

عجم لغات قسم
نور

1

نور
4189

Mikrofilm Arşivi
No. 153

MILLET GENEL KÜTÜPHANESİ
KISIM : A.E. Arabî
ESKİ KAYIT No. 4189
YENİ KAYIT No.
TASNİF No.

Divân-ı lugâti't-TÜRK

Kaşgârî Mahmud(-,466 H)

Lugat

(Millet Ktp.A.E.Arb.4189)319yk.17 st.

239x168(275x115)

محمد بن احمد خطيب اربنا
عفا الله عنهما

كتاب ديوان لغات الترك

تأليف محمود بن الحسين بن محمد الكاشغري رحمه الله



في ديوان
محمد بن احمد
الخطيب

لا ينبغي ان يعرج على من يقول ان هذا الكتاب بلغه التركمان ان هذا القبايل غير عارف بلغه الترك
 ولا بلغه التركمان ايضا والى يدك على جهله بالركانة هو ان يصير من يعرف التركانية
 ويفسر عليه من الفاظه قال بكرها وقال ليس هذا بكلامنا عرفت ان القبايل انه بلغه الترك
 جاهل بالتركمانية على ان اللفظة الفجائية اذا انطقت بها التركمان لا يخرجها ذلك عن كونها قبا
 وتوقع ذلك في الفاظ كثيره استعملها التركمان والقباق بيغته واجده وامامنا
 يدل على جهله بالفجائية واشعارها وامثالها ان غالب من عني من تلك البلاد هي صغرا وعارة
 ان الصغرا لا يجيد بلغه قومه ولا الكبرياء انما الكبرياء من بعد في بلاد العرب
 ويشتمل بالعلم ثم عليه الالفاظ الكس من العربية لا يعرفها معنى حتى يطلبه
 في الكتب لا بد من سماع النطق من الكتاب العزيز
 اذا سلم كبرها من المستعمل ينزل من الفقه عن قوله انك فحشرنا ما باسحق وعز
 قوله عز وجل وتنبون كل ربيع انه يعنونا لا يعلم اليوم والربع لما كان المرفوع ولاية
 العلامة وامثال هذا كثير واذا كان النقص في نطق القبايل كتاب الله
 ان الله تعالى جليل على نفسه ومعرفته فباين بلغة قوم اخرون
 كمن في الترك من علمي باللسان فلم يراجع منهم ولا الذي يقرأه ولا يعرفه
 الا ان كان متمرا في لغة الترك

1

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝ وَبِهِ الْعَوْنُ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ ذِي الْفَضْلِ الْجَبِيلِ ، وَالصَّنْعِ الْجَبِيلِ ، الَّذِي أَرْسَلَ جِبْرِيْلَ
 عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ ، وَتَفْصِيْلَ ، إِلَى مُحَمَّدٍ يُنَزِّلُ ، مُبْتَلِيًّا فِيهِ الْقُرْآنَ وَالْقَوْلِيْلَ ،
 حَتَّى يَهْجَى السَّبِيْلَ ، وَنَصَبَ الْمَنَارَ وَالذَّلِيْلَ ، فِي زَمَانٍ أَصْحَى عَيْلَ ،
 وَأَفْصَى كَيْلِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ الْغَيْرِ الْمَالِيْلَ وَسَلَّمَ تَسْلِيْمًا .
أَمَّا بَعْدُ فَقَالَ العند محمد بن الحسين بن محمد لما رأيت
 أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَدْ أَطْلَعَ شَمْسَ الْإِسْلَامِ فِي بُرُوجِ الْإِسْلَامِ وَأَدَارَ مَلَكُهُمْ
 دَائِرَاتِ الْأَنْوَارِ ، فَسَمَّاهُمُ الْبُرُوجَ ، وَوَلَّاهُمُ الْمُلْكَ ، وَجَعَلَهُمْ مَلِكُو
 الْعِزِّ ، وَوَضَعَ فِي بَيْتِهِمْ أَهْلَ الدَّهْرِ ، فَفِيضَهُمْ عَلَى الْخَلْقِ
 وَأَبَدَهُمْ عَلَى الْحَقِّ ، وَأَعَزَّنِي أَنْتَ يَا رَبِّ ، وَسَعَى بَيْنَ يَدَيْهِمْ ، وَنَالَ مِنْهُمْ
 بَلَاغَهُ فِي الْمُرَادِ ، وَسَلَّمَ مِنْ مَعْرَةِ أَوْ تَأْسِرِ الْجَبَادِ ، جُودًا كَأَنَّ ذِي
 الْمَسَلِكِ الْجَبِيْلَ ، تَوَقَّاهُ مِنْ وَجْهِ بِنَائِهِمْ ، وَلَا ذَرِيحَةَ لَهُمْ أَحْسَنَ
 مِنَ الشَّرِطَانِ يَسْتَأْنِمُ ، لِأَصْحَابِهِمْ إِلَهَ اسْمَاعِيلَ ، وَاشْتَبَاهَهُ الْجَنَانُ بِهِمْ ،
 فَإِذَا أَعْتَصَمَ بِهِمْ عَدُوٌّ مِنْ قَوْمِهِمْ ، وَأَمْنُوهُ مِنْ قَوْمِهِمْ ، فَيَلُوذُ بِهِ
 غَيْرَهُ ، وَيَكْتَسِفُ حَيْثُ مَنِيَهُ ، وَلَوْ سَمِعَتْ عَنْ ثِقَةٍ مِنْ أُمَّتِهِ تَخَارَا
 وَأَهَامَ أَحْسَنَ مِنْ أَهْلِ نِسَابِهِمْ كَلَامَهُمْ وَأَيَّاسِنَادِهِمْ عَنِ رَسُولِ اللَّهِ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ لَمَّا ذَكَرَ أَسْرَارَ السَّاعَةِ وَفِيهَا خَيْرُ الزَّمَانِ

فيه

وَخُرُوجِ التُّرُكِ الْغُرَبَاءِ فَقَالَ تَعَلَّوْا لِسَانَ التُّرُكِ فَإِنَّ لَهُمْ مَلِكًا لِمَا لَا
 قَالَهُ رَبُّهُ بَرَفِجَ الطَّالِقِ فَلَمَّا سَمِعَ هَذَا الْحَدِيثَ وَالْعَهْدَ عَلَيْهِمَا قَبِلُوهُ تَعَلُّ
 وَإِحْيَاءُ وَلَيْسَ أَيْسَحُ فَالْعَقْلُ قَبَضِيهِ ، فَإِنِّي نَبَيْتُ بِإِلَادِهِمْ وَفِيَانِهِمْ
 وَأَقْبَسْتُ لَعْنَتَهُمْ وَقَوَانِيهِمْ ، تُرْكِيَّةً وَتُرْكُوَيْتَهُ أَعْرَبِيَّةً مِجْلِيَّةً
 وَيَعْرَابِيَّةً وَقُرْقُرِيَّةً ، مَعَ كَوْنِي مِنْ أَقْصَى لِسَانًا وَأَوْضَحَ بِيَانًا ،
 وَأَجْدَرُ فِيمَ جَنَانًا ، وَأَعْرَفُهُمْ مُجْتَدًا وَأَتَقَبَّهُمْ سِنَانًا ، حَتَّى أَسْتَفْقَمَ عُنْدِي
 لَعْنَةَ كُلِّ طَائِفَةٍ مِنْهُمْ أَحْسَنَ قَوْلًا ، وَأَلْفَنَةً أَبْلَغَ تَأْلِيفٍ فِي أَرْبَعِينَ
 نِظَامًا ، وَوَضَعْتُ كِتَابِي هَذَا مُسْتَعِينًا بِاللَّهِ تَعَالَى مُوسِمًا يَدِينُونَ
 لَعْنَاتِ الشُّرَكَاءِ لِيَكُونَ ذِكْرًا مُتَخَلِّدًا وَذُخْرًا مُؤَبَّدًا ۝ هـ ۝
بُرُوسُ الْمُحَضَّرِ الْمُقَدَّسَةِ النَّبَوِيَّةِ الْإِمَامِيَّةِ الْمَاشِيَّةِ الْعَلِيَّةِ
سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا الْإِمَامِ الْقَاسِمِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْمُقَدَّسِيِّ بِأَمْرِ اللَّهِ
إِمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَخَلِيفَةِ رَبِّ الْعَالَمِينَ إِمَامِ اللَّهِ تَعَالَى فِي عَزِيدَاتِهِمْ
مَمْدُودٍ وَعَمْرٍ نَاعِمٍ مَسْخُودٍ وَارْتِي قَوَاعِدَ سُلْطَانِهِ بِعَوْنِ تَعَالَى حَقِيقِ
الْمَجْدِ فِي سَاحَتِهِ وَعَالِي نَوَاحِي شَرْهَانِهِ فِي مَكَارِمِ نَحْيِ الْإِنَامِ فِي حُرُوفِ
حَيْثُ وَجَدَ سَمِيرَ الْفَيْحِ وَعَمْرٍ صَالِبَ الشَّهْمِ وَرُوحِي مَقْرُونِ الْعِزِّ وَالنَّصْرِ
وَعِدْوَةَ مَمُونِ بْنِ الْكَلْبِ وَالْقَمَرِ وَدَاخِلِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ طَائِفَةً وَجَمَالَهُ وَقُدْرَتَهُ
وَفَضْلَهُ وَجَبَلَهُ ۝ هـ ۝ وَوَضَعْتُهُ مَرْتَبًا عَلَى وَلَا خُرُوفِ الْمُجْتَمِعِ

(Marginal notes in smaller script, partially illegible due to fading and bleed-through)

مَوْشَى الْخَلْمِيَّةِ أَوْ مَسْجُودٍ أَوْ شِعْرٍ أَوْ رَجَزٍ أَوْ نَبْرَةٍ حَتَّى لَيْسَتْ
عَرُفَهَا وَيَسْتَعْرِفُ عَوْرَهَا وَقَعْرَهَا وَقَامَسَتْ سَوَاتِرَ مِنْ نَزَجٍ بِهَا حَتَّى
أَخْبَتْ كُلَّ كَلِمَةٍ مَحَلًّا وَأَقْفَصَتْهَا مِنْ عَدْوٍ بِهَا لِضَادٍ فَهِيَ فِي مِزَاجِهَا
طَالِبُهَا وَيُرْصِدُهَا فِي مَسَلِكِهَا أَوْ حَصْرَتْ هَذِهِ اللَّغَةَ بِأَشْرَافِهَا
فِي تَمَائِيهِ كَتَبْتُ أَوْلَاهَا مَا كُنْتُ الجزء

قد مناه تيمنا بكتاب الله تعالى

والثاني كتاب السلم

والثالث كتاب المضاعف

والرابع كتاب المثال

والخامس كتاب ذوات الثلاثة

والسادس كتاب ذوات الأربعة

والسابع كتاب الغنى

والثامن كتاب الجمع بين الساكنين

وجعلت كل كتاب من هذه الكتب شريفاً وأفعالاً وقد كتبت
الأسماء على الأفعال ثم ففوتنا بالأفعال مبنية على ما فيها من الأفعال
فالأولى وأسعرت الفات هذه السبب والأبواب من العربية أضده للأحاديث
لمعرفة الناس ما ولقد خالجت في صدرى أن أكتب الكتاب كتابي الخليل

كتاب العين وأدركه المستعمل والمثل مع الأعلام أو لغات الترك خباري 3
الترجمة كقريني رها في كانت تلك الطريقة أو عن الآن هذا البناء
أصوب لما أن ما خذته أقرب والناس فيه أرغب فأثبت المستعمل وأهلت
المثل طلباً للاختصار فغده صورة المستعمل المنهال يعرف مجاربه في التوكيد
أرق الشعر أقر الاصطبل قار النخج قرا الأمود رقا راق عنه في السيل

مستعمل مستعمل مستعمل مستعمل مهمل مستعمل

أرق الزاد أقر قوع الجمل قير الحاربه رقي زيق

مستعمل مهمل مستعمل مستعمل مهمل مهمل

تتيل الخطوط تدل على المسير وعلى هذا يتفان الرباعي وما زاد عليه
فقلت إلى هذا الترتيب طلباً للتخفيف وتقصير التتاليف وبرزت
بتصنيف لم أسبق إليه وتالف لم يوقف عليه وأدرجت الأصول
بعلا أو ضمها وأقربها فيما اقتضتها ليكون المؤلف على الطريقة
المثل والمصنف بالاعتدال والى وجعلته المتوافق فيه هادياً
ولسابقه تالياً وفي التعلق إليه منجماً وعند التصغير له وموجهاً
ثم أخرجها عن الكل فتمت من غير تومة تنفخ منها الكلم لأن في
اختصار المسير ط تولد فيما الحكم ونشوت فيما شواهد من اشتراك
التي تعرفها وما في أيدنا بهم بالأمور وأشعارهم وكذلك الأفعال

والجذع كقولهم **جذع** للفرض **أخذ** من قولهم **عزري** إذا دفر في
 الرماح **بغيره** وقولهم **بغيره** للشروع **أخذ** من قولهم **سعدى** إذا
 ستر الإسمان **والشعر** مثل قولهم **بش** لم يكون معه معرفة
أخذ من قولهم **يلدني** إذا عرف ويقال للمجاهد **له** والحرب **أورش**
نفس أخذ من قولهم **أوردني** إذا ضرب كذا **بدي** إذا ضرب
 بمغناه **والغيز** لها ثلاثة أحوال **أخذ** بها أن تدخل الأفعال فجعلها في
 عداد الأسماء **حو** قولهم للشئ **التظيف** **أربع** أخذ من قولهم **أردي**
نالك أي تظف الشئ ويقال للشئ **اليابس** **فرع** أخذ من قولهم
قردني إذا جف **والثانية** تدخل في الأسماء المحضة فجعلها
 أسماء المواضع **حو** قولهم **بدي** للمصطاف **بأي** هو الصنف
فركبت الغيز معه **لهذا** المعنى وكذلك قولهم **للشئ** **فشل**
فنش **الشتاء** فأحدثت الغيز فيه **هذا** المعنى **والثالثة** تدخل
 في الأفعال مع تفسير الواو في جميع لغات الترك فجعل الفعل **بما** جميع
 الأت التي تصنع بها الأسماء **حو** قولهم **بجف** اسم اللآله التي تقطع
 به الشئ **أخذ** من قولهم **بجدي** إذا قطع وقولهم **أرغوناك**
 أي شئ يضرب به الشئ **أخذ** من قولهم **أردني** إذا ضرب والكاف
 الركيك **بما** لها في هذا المعنى مثل قولهم **كنونك** أي الشئ

لومدي
 سودي
 بش بمعنى انش
 يدي علم ورت
 اوردى
 آردى
 فردوى
 بيلان باز
 شراق
 قيش
 بختى
 بدي
 اوردى
 بجان

الذي يقطع به **أخذ** من قولهم **كسدي** إذا قطع وقولهم **أوقيلو**
 لما يستفهمه الشئ **أخذ** من قولهم **أوشدي** إذا نس
 العين تدخل في الأفعال المشبهة التي لا إماله فيها ولا ركة والكاف
 تدخل في ضربها وهذه العين أو الكاف في هذه اللغة بحركة الميم
 التي تخوف في أول الأفعال في العربية كما يقال **منجل** من **جلا** إذا
 قطع الخلاء **ومنجل** من **جل** اللدقيق وغيره **وميسف** من **سفس** الشئ
 إذا ذراه **فأما** الغزبية **فأما** يجعلون مكان الغيز أو الكاف **الفأ**
 ومحل الواو في هذا المعنى **السين** في الياء **حو** قولهم **بغاج** **بالحل**
 أي شئ يقطع به الحشب **أقولك** **كساي** **بلد** وأي فاش يقطع به الحطب
 وكذلك أسماء الزمان والمكان **والصن** ر على هذا النمط بين الترك
 الحاقابتة وغيره **وبير** الزمان الغزبية وغيره **اختلاف** **وأخذ** **تبان**
مستمر لا يتخلص أبدا **سوف** يأتي بيانه في مواضع إن شاء الله **عز وجل**
والقاف **حو** قولهم **لشيط** **ترغاق** **أخذ** من قولهم **بج** **أرادى** إذا مسط
 الشعرو وقولهم **للشيط** **الزغاق** **أخذ** من قولهم **أوردني** إذا قطع الحشيش
والضحا **الظلمة** **حو** قولهم **للقطعة** **من الشئ** **كساي** **كناك** **أخذ** من قولهم
كسدي إذا قطع ويقال للذئب **أشك** **أخذ** من قولهم **أشودي** إذا أذثر
والصاف **الزصكة** **حو** قولهم **لحى** **ترك** **أخذ** من قولهم **بيلدي** إذا جى

كسى
 6
 طراق
 اوراق
 دبر
 اذقار

أول من يهوى
بجملد
الاجتهد

وقوله **اللبيبة** اولك اخذ من قولهم **اولد** اذا مات **والام** نحو قولهم
عقل سير هو شقوا الارض اخذ من قولهم **سار** اي انما انقطع الشئ
ويقال للشئ الكثير الاعوم **تفرد** اخذ من قولهم **يرلري** اي تفرقت الشئ
فكان السواد والبياض امتزجا وتفرقا **احد** في الآخر **والمم** نحو قولهم
ندم للسطا اخذ من قولهم **ندى** اذا بسطوا ويقال للشطبة من البطيخ
يرحمه **قاغور** اخذ من قولهم **جندى** اذا قطع **والنول** نحو قولهم للسهيل
اقف اخذ من قولهم **سقا قردى** اي سال الماء وكذلك قولهم للكومة
من الثراب **يغن** **تسراق** اخذ من قولهم **تسراق** **يعدى** اي كرم التراب
والواو قل ما يفرد عن قرينه برد فها نحو قولهم للمجمل **سرعو**
اخذ من قولهم **سردى** اذا امتل الحيوان اللبن والدم وقوله **شعوبير**
اي موضع الإقامة فهذه هي الأصوك التي تدور عليها اللغات
باسمها كالقطب تدور عليها الفلك وهذا القياس مستخرج من الأمثال
الثانية . والثلاثية . والرابعة . والخامسة . وما زيد عليها وقد
بيننا جملة القول في هذا المحل فيوقف عليه بحد ان شاء الله عز وجل
القول في مبلغ ابنية اللغات
منبى السلام على ثنائى مخفف نحو قولهم للمسرآت أول الجبل
وثلاثى نحو قولهم أرق للزاد يرق للزئب ورباعى نحو قولهم

بجمل قان
صدا قدى
طهران يعدى

صديق مصحح
يعنى الحماة
طورا بين

تت
سرق يارق

بمخر **اللطير** **جغفر الفيت** ونحو اسى نحو قولهم **قز غساق** للمجدع
قز غساق لا جرد على القباء وسداى كقولهم **للسب** كمنذر ك
و**الشفير** **قز غساق** والسنباى في الاسما قليل نحو قولهم **زغجود**
هو اسم السجلاط ونحو **السنباعى** **القول في زيادات الالمام**
زيادات الالمام جروف المد واللين **المد** نحو قولهم **لخزانة** **النبر**
نخاز و**للصرع** **حخاز** و**اللين** نحو قولهم **للمحرف** **ربغ** و**للسننى** **اللطيف**
اربع و**للسننى** **الحاضر** **انوف** و**للسننى** **هشوق** **والهمم** نحو قولهم
للغل **اذ غر** و**للزباس** **اشغن** و**التون** نحو قولهم **للفطرس** **بزعان**
و**المحرف** **قزعان** و**الواد** نحو قولهم **للمحرف** **ترقو** و**للزجل** **الترق** نحو
والماء نحو قولهم **للتلكى** و**للوجه** **العبوس** **بترقى** ثم ما كان
من هذه الابنية على **فحال** او **فحان** او **فحول** او **فحيا** فانه
بجورنى اللفظ اسقاط الحرف اللين منها يينا انه يقال **للخشيب**
بغاخ فلو قيل **بغج** **جاز** وكذلك يقال **لبا** و**راكل** **بهر** او **واذ** **بجج**
فأوقيل **بغج** **جازنى** اللفظ وكذلك قولهم **قربغ** **للمحرف** **فأوقيل** **بغج** **جاز**
ويكون الكلام **الأقصر** **افصح** **من المطول** فيسقط اليواقى في **أبنا الكاين** **ابن الله**
القول في زيادات الأنواع وبنائها
الأنواع ثنائية . و**ثلاثية** . و**رابعة** . و**خامسة** . و**سداسية** .

فوصن
٧

أو دخال

ثم زيادات الأفعال بالحروف العشرة وهي الألف والتاء والراء
 والسين والشين والقاف والصاد واللام والنون والهمزة
 والياء فكل واحد منها ترادف لعناب **أما الألف** نحو قولهم **تبرأ**
 إذا حسد أصله مأخوذ من قولهم تبرأ للشيء وقولهم تبرأدى
 إذا ضرب العود أصله من قولهم تبرأ **والنهاء** تكون لتعديده الفعل
 نحو قولهم تبرأ ربي إذا نفي الحنطة وغيرها وقولهم تبرأ فربى
 إذا أحق الثوب وغيره أصله أريدى أى نقا فريدى أى حجب
والراء تركب مع التاء لتعديده الفعل في أكثر المواضع مثل قولهم
 تبردى إذا ذهب تبردى إذا ذهب كلى إذا حصر كلى
 إذا حصر **والسين** تدخل في الأفعال على معنى التمسك لا فاعلة ذلك
 الفعل نحو قولهم سوت حسدى أى شرب الماء ويقال
 اش سىدى أى شئ أصل الطعام وقد تدخل بمعنى التفاعل إذا
 كان له رأى من نفسه ذلك ولم يكره وقوع ذلك الفاعل منه حقيقة
 نحو قولهم السدى يرمى ما لم يسندك أى أنه رأى أنه ياحزمى اللزيم
 وتخييه وقولهم ألمسكاه مسدى أى أنه يضجك إلى **والشين**
 تدخل بمعنى المفاعلة إذا كان الفعلين اثنين نحو قولهم أوردى
 إذا ضرب أرسدى إذا ضرب تبردى إذا قام تبردى إذا

خيار آردى
 دون فروع آردى
 آردى
 فروعى
 مسردى
 مسردى
 مسردى
 صدى آردى

بمعنى

قائم ويدخل في هذا النوع معنى المبالغة والمبالغة يترافق سنود
 ذلك في باب **القاف** تدخل بمعنى المفعول إذا كان مفعولاً أو
 مفعولاً نحو قولهم أرا حسدى أى جاع الرجل لكونه محبوباً أو
 محضراً عليه وقولهم يلقي سدى أى اخترق المواشي بخالفه
 أجاتت بها والأكثر في هذا النوع أن تكون القاف مكية بالسين
 نحو قولهم أرا سدى أى غير الرجل وقولهم أرسى سدى
 أى سلب مال الرجل **والصاد** يدل على القاف في الكلمة التوكيد
 والمبالغة والكافية في هذا المعنى نحو قولهم تجزأ بسلى أى
 الرجل القار وقولهم أرا بسلى أى عرف ذلك الرجل وما كان
 يلقى من أمره **واللام** تدخل في الأفعال إذا كان الفعل مبيح
 فاعله نحو قولهم أرا وقى أى رمى الرجل التل ويقال وقى التل
 أى رمى بالشهم ويقال بوز سدى أى نسج الكنانة وغيره ثم
 يقال بوز سدى أى نسج الكنانة **والنون** تدخل بمعنى لزوم
 الفعل بفاعله دون مباشرة غيره نحو قولهم أرا ما قرى الهدى
 أى أنه قد استبد بقرى ربه ويقال أرا من تبارى فليل
 أى قد تولى حتى سأل حتى ماله **والتاء** الف إذا تدخل الأسماء
 فتولف منها الأفعال نحو قولهم يتك قوسا لى أى صاد اليبير

8

بشرى بنى

الطير لان قووس هو اسم الطير وهو اسم لا حتمل الضرف فاذا
 تغير الالف جري كالأفعال المحضة في جميع وجوهها وهذا
 أصل عظيم فاحفظه و يقول بكذا وبشلا كأي تشتتا الأمير في
 البذر لان قولهم قيس هو الشتا قائما ركبت به لأم الف صار فعلا
 والبياء تلون مركبة باللام إذا كانت الأفعال على معني أنه كان
 يقوم ذلك الفعل ولم يفعل بعد كقولهم آل ترغ على قلدي أي أنه كان
 يقوم وقوله آل ترغ على قلدي أي أنه كان إذ أن يذهب ولم يذهب بعد

فاحرف الأضوال أقوال في تفنيد الأبيته بعضها على بعض

تبتدى بالثنائي ثم بالثلاثي ثم بالرباعي ثم بالخماسي ثم بالسداسي
 وتقدم ساكن الحشو على المتحرك ثم المتحرك الحشوي في وجه حركاتها
 ثم ما لحقته الزيادة في أوله وهي الهمة وما نواؤها ثم ما لحقته
 الزيادة بين الفاء والغير في وجه حركاتها ثم ما لحقته الزيادة
 بعد الهمزة ثم هكذا المذهب في كل بناء آخرت عنه فمن جمهور

أبيته الاسماء في كل كتاب

القول في تفنيد الحروف بعضها على بعض

تبتدى بالاسماء التي في أحجازها الباء ثم الراء بما بعدها حتى
 تستوي حروف الخيم كلها فتبدأ بالياء الأديب وتشتبها في البناء

وكانت

يلغات العرب على آثار اعيننا مبادئ الكلم ومقاطعها وكل حرف
 كان اسما أو حرفا لهمة قدمناه في البناء على أخواته ولم نورد في
 أشباه اللغات وأوال السوقة لأنه لا مدخل له في هذه اللغة فافهم

القول في الصفات التي لا تدخل في التذكير

الصفة تأتي من كل باب على وجوه لاخر من مختلفه اجدها أن يكون
 فاعلا مفعلا بفعله نحو ما يقال بردي رأيت الرجل فاعلا
 منه يقال بردي رأيت الرجل التاهب كدري رأيت الرجل
 كدري رأيت الرجل الآتي لم يذكروا هذا النوع من الصفات والثاني
 الفاعل الذي يوصف بدوام الفعل وكثرة جذوته منه نحو قوله
 آل أوال أفاك برغان أي رأيت الرجل كثير الذهاب إلى بيته ويكثر
 ذلك ويقال الكشي البيز كالكسان أي أن ذلك الرجل كثير الايتان
 البناء وهذا النوع من الصفات لم يذكروا والثالث الفاعل الذي يكون
 عازما لإقامة الفعل ممتننا لذلك لم يذكروا حوقولهم آل أوال أفاك برغان
 أي رأيت ذلك الرجل عازما للذهاب إلى بيته ممتننا لذلك ويقال
 الكشي البيز كالكسان أي أن ذلك انسان ممتننا ليحضر الينا نحو
 قولهم آل أفاك برغان أي رأيت أنه كان من حقه أن يذهب إلى
 البيت والخبرية تجعل هذه الهمزة سببا في هذه المعاني في جميع

وهذا يذكر

في بعض النسخ ان يضربوا الكلام في قوله

الأبواب ويُقال ليكت بيزكاً كصولو كإرجى أي أنه كان من جود لك
 الفلح أنما يتناو الخامس الفاعل الذي يوصف بأنه كان على شرف إقامة
 الفعل أي بذكر نحو قولهم من أفاك برجلي من أي على شرف الذهاب إلى
 البيت ويُقال من سيز كالحظي من أي على شرف الإتيان إليك
 فانشقت هذه الصفات كلها من فعل واحد فعمل هذا القياس اشتراط
 الصفات بهذه المعاني في جميع الأفعال والموصوف الذي وقع عليه
 الفعل لم يذكر أيضاً إلا في ثناء العبد بأنه لم يبار القياس وأعلاماً
 كيفية لغات هذا الجرح من الناس وما كان من الجرح والوجدان
 والتفصيل والتصغير وغير ذلك من الإعراب لم يذكر إلا في ناله
 كتاباً آخر سميت به كتاب جواهر النحوي لغات الترك فيوقف فيه
 على هذه العلة النحوية إن شاء الله عز وجله **ع**
القول في المصادر التي لا تدخل في الرفع
 المصادر على نوعين أحدهما مستقل بنفسه فهذا النوع مذكور في الأفعال
 مع ذكر الماضي والعارض والتالي بصرف مصدره إلا بالإنشافة ويدخل
 فيه معنى الحال فهذا النوع لا يذكر إلا ما لا بد منه أما الذي يستقل
 بنفسه مثل قولهم برزجي إذا ذهب برزج يذهب بزماق خهايا
 كلدي إذا أتى كلدي باني كلامك أنبانا وأما الذي يصير صدراً

وهذا الميم

بالإنشافة نحو قولهم منك بزغم بلسا منك تشغل يعني إذا كان وقت ذهابك
 فالقنى ويقال صيدك كلتي بلسا أقتامعاه إذا كان وقت حضور الوحش 70
 فامية وفيه المثل تاز كلتي بزجي كما معناه لا بد للامتع من الحضور
 القلاسي وقياس هذا النوع من المصدر أن تزد على حرف الأصل العين
 أو القاف في الكلمة القافية أو المشبعة نحو قولهم برزج برزجي ذهب
 ذهاباً مباً الخافية وقولهم ألقن ألقن أي أنه ضرب عبده ضرباً
 مباً الخافية والقاف إنما تصب حرف الأضافة وكذلك الكاف لا ينفرد
 كما ينفرد العين إنما القاف مثل قولك ألقن برزجي تنك أي كيف مشيته
 ويكون مثل هذه القاف مبداً له من العين أيضاً والكاف في الكلمة الكافية
 أو التي يكلمه مثل قولهم ألقن تنك أي تنك أي أنه سببه سبباً بائعاً
 فيه ويقال ألقن تنك تنك أي أنه ركع عبده ركلاً مباً الخافية
 وهذا النوع يكون تأكيداً وتقريراً كما قال الله تبارك وتعالى وكلم
 الله موسى تكليماً وإيماءت مثل هذه الأنواع من العلة الإيجاز
 في تمام لأطراد الأقيسة في نظام فكل قياس ومات إليه أو أصل
 أصلته فعليه المدار في جميع هذه اللغات فليوقف عليها إن شاء الله جل
قول **آخرهما ذكر في الكتاب ولم يذكر**
 ما كان من اسم الجبال والمهامه والأودية والمياه والغدران كثر

التي هي في بلاد الإسلام إذ الألسن تنطق بذكرها كثيراً ذكرها المشركون
 وتركت ذكر أكثرها لحواليها وما كان منها في بلاد الشرك ذكرت بعضاً
 منها وانحرفت عن البواقي إذ لا فائدة في ذكرها وما كان دخيلاً
 في هذه اللغة لم يذكر وما كان من أسماء الرجال والنساء وكذلك
 الأماكن يسمى تلك الأسماء كثيراً واحتاج إلى معرفتها على
 طريق الصحة قد ذكرت المشهورين منها هـ

القول في طبقات العرب وسائر القبائل

الترك في الأصل عشرون قبيلة يغتزون كلهم إلى ترك بن
 يافت بن نوح النبي صلوات الله عليه وهم بمنزلة أولاد الروم
 بن عيصوبن اسحق بن ابراهيم صلوات الله عليه
 وكل قبيلة منها بطون لا تخصبهم إلا الله فإني عاذاً بما
 القبائل وتارك الحل الأبطون الغرية الترخمانية فإني ذكر بطونهم
 وسمات دواتهم لحاجه الناس إلى معرفتهم ومبين منازل
 كل قبيلة منهم من الأرض الشرقية على الترتيب من قبيل الروم
 إلى المشرق جاهليته وإسلاميته فأول القبائل قرب الروم
 خنك ثم قحاف ثم أعور ثم يماك ثم بشعرت ثم بسجل
 ثم قاني ثم بياقو ثم تثار ثم قوزو وهذه قرب الصين

هذه القبائل كلها أخذ الروم ممتدة إلى الشرق ثم جكل
 ثم نخسي ثم بخما ثم اغراق ثم جبرق ثم جمل ثم أيعز
 ثم تنكت ثم ختاي وهي الصين ثم تقحاج وهي ماصين
 وهذه القبائل متوسطة بين الجنوب والشمال فبنيت
 كل واحد في هذه الدائرة هـ

القول في بيان السن الترك
 افصح اللغات لمن لا يعرف الا لسانا واحدا ولم يختلط
 بالفارسي ولم يتعود نزل البلاد ومن كان ذالساين
 واختلط باهل المدن في الفاظه تدخل الربة وهم مثل
 سعداق وكجك وارغو والصنف الثاني مثل ختن
 وثبت وعصر من تكنت هذه الطبقة نريله بديار الترك
 فاتي ابي لسان كاجيل منهم اما اهل جابرقا لا يعرف لسانهم
 لبعدهم وحيلولة البحر الاعظم بينهم وبين ما صين ولا هل
 ما صين وصين لغة على حدة ومع هذا اهل الامصار منهم
 محسنون التركية ومراسيلهم الفينا يكون خط التركية وكذلك
 لا يعرف لسان باجوج وماجوج للسدد وحيلولة الجبال والبحر
 الذي قرب ما صين وثبت لسان على حدة وكذلك لخرت كتابة
 ولغة على حدة ولا يحسنان التركية ولا يعرف لسان تركية
 خاصة ولغة اخرى مما يتكلمون بها فيها بينهم وكتابة بخط
 التركية من اربع وعشرين حرفا التي عرفت في صدر
 الكتاب كتبت بالرسائل وكتابة الله وللصين اخرى يكتبها
 بعض اهلها

سميتهم اهل الامصار فاما اهل الوبر منهم حمل لهم رطانه على حدة
 ويعرفون التركية وكذلك فاني يباقو. تبار يسما لكل ضرب
 منهم لغة ومع هذا يحسنون التركية ثم قرقيز فجاوق اغز
 نخسي يغا. جكل اغراق جروق لهم تركية مخصوصة لغة
 واحدة ويقرب لسان بجاك وبشغرت من لغة هؤلاء فاما
 لسان بلقار وسوار وجنك الى قرب الروم تركية بخذوفة
 الاطراف على مخط واحد اخف الالسن للخرتية واحصها اليغما
 وخنسي ومن ينزك وادي ايل وادي ازينت وادي يارو وادي
 ابل الى بلاد ابحروا فصحتها للمولك الخاقانية ومن تلبث بهم واهل
 بلاساغون يتكلمون سعديه وتركية وكذلك اهل طراز واهل مدينة
 البيصاء كذلك وجمل بلاد ارغو وهي التي بعد من شيبان الى بلاساغون
 في كلام انفهارة وكما شغرت سياتيق يتكلم فيها بالكنجاكية وجوق البلد
 بالتركية الخاقانية فكل بلاد الترك من لدن الروم الى ما صير خمسة آلاف
 فرسخ طولا في ثلاثة الاف فرسخ عرضا فكل ذلك يكون ثمانية الاف فرسخ
 فاني قد بينت كل ذلك في الدائرة التي هي شغل الارض ليعرف ذلك
القول في بيان الاختلاف في اللغات
 اصل اللغات كل ما خلق فيه وانما يقع الاختلاف في بعض الحروف

قال

بالتبديل والحذف بيان ذلك كل كلمة في أولها ياء فان الغزبية
وقحجاق تغلبها الفاء اوجيما في ابتداء الاسماء والانحال نحو ما يقول
الترك بلكن للنساء فيروهم يقولون لكن **الترك** تسمى الما الفاتر
يلج سوق وهم يقولون الخ بالالف وعلى هذا الترك تسمى الدر
يخو وعندهم يخو الترك تسمى طوال ويرا البعير يعد وعندهم
يعدوه وكل ياء اذا كانت متوسطة او متأخرة فان اهل ارض
تغلبها نونا يانه تقول الترك للخنم قوى وهم يسمونه قون الترك
تسمى الفقير جىاى وهم يقولون جىان الترك تقول قايونانك
معناه اي الشى وهم يقولون قانوبالون وكل ميم في ابتداء الكلمة
فان الغزبية وقحجاق وسوارين يجعلها باء يانه تقول الترك بدم
وهو لا الفرق يقولون بن بدم **الترك** تسمى المرقه مور وهذه
الطبعة تسمى بون **وكل** تاء في الكلام فان الغزبية ومن تليهم
يجعلها اذ اخو قولهم للبعير نقي وهم يسمونه د **وكل** ك تسمى الترك
الغيب اوت وهم يقولون اود **والكثير** الدال في لغة الغزبية تاء
عند صميم الترك مثلما تقول الترك بكذا الخنج وعندهم بكتاه
يكنر العبير بالتركيبه وبالتركانيه الغزبية يكتنا وعلى هذا القياس
ما لم اذكر وكل ما خارج بين مخجى الفاء الغزبية والباء الصبيحة

تسمى الما الفاتر

صميم التركيه فان الغزبية ومن تليهم يقلبها واوا نحو ما يسمى الترك
البيت اق وعندهم او والترك تسمى الصيداى وعندهم او بالواو
فان اكدب الصميم من اللغة فاقبلت انت الحروف مع هذه الطبقة
الذين سميهم من القلايين **ه** اجع يخما ونحسى وقحجاق ويماقو
وتتار وقاى وجمل والغزبية على ان يجعل كل ذال مجمة ياقط
لا تنطق بالذال نحو ما تسمى غير هذه الطبقة الخليلج قد تاتي وهذه الفرق
تسمىه فينك **و** ويسمى الصم قدن وعندهم قين وكذلك كل
ذال مجمة في كلام جصل وغيرها من الترك فان بعضا من قحجاق
وتماك وسوار وتلغار وما هو ممتد الى الزنبر والزنوم يجعلها زاء نحو
ما تسمى الترك للزجل اذق وهم يسمونه ارق **الترك** الحكى تقول قرتلتي
اذا شيع البطن وهم يقولون تزدكي بالرائى فليس البواقي من الاسماء
والانفعال على هذا المثال فاحصل هذا ان الدال التي هي في لغة جكل ياء
في لغات يخما ونحسى والغزبية وبعضا من ارضوم صعدا نحو العين
وهي راي في لغة قحجاق وغيرهم منسفلا الى الزنوم وتبين كايه مواضعها
وكل الف في ابتداء الكلمة فان اهل تثن وكيجاك يجعلها هاء فلذلك
لا تعدهم من الترك لا دخالهم في كلام الترك ليس منها يانه تقول الترك
للذب انا وهم يقولون هتا الام انا وهم يقولون هتا ه **والراء** قد تبدل

كما سبب ورد في محله والرائي قد تبدل السير وهي بها سبغ وفذلك
 ويحل عين في اسماء الزمان والمكان فان الغزبية تقلبها القاف نحو ما تقول
 الترك بزغوي زي موضع الذهب والغزبية تقلبها براعي بغير الترك تقول
 ترغوا غوراوي وقت القيام والغزبية تقول ترغوا غوروه والقاف تبدل
 ه بالكا ف وهي بها سبغ في ذلك في محله ان شاء الله عز وجل هذه جملة القول
 في مبادلة الحروف فاما الحذف اجتمعت فرق الغزبية وقفاق على ان
 تحذف حل عين متوسطة في الاسماء والافعال اذا كان الفعل سمة
 لدوام الفعل اما الاسم نحو قولهم للاعصم من الغريان جعق وهم يسمونه
 جعق طرح الغين المترك سمي الخلقوم جعق وهم يسمونه جعق واما
 الفعل نحو قولهم الكا ترغانا ل ايجانه ذهاب الى بيته والغزبية
 تقول بزوانا كذلك المعنى الترك تقول انا ز قلبي ارغانا الى انا
 ذلك الرجل ضربت لعبد وهم يقولون انا وكذلك يطردون الكاف
 في الاشياء الخفية وفي الافعال الكاف التي تنوب عن الغين في هذا
 المعنى فعلى هذا المدار في جميع الترك ما سطرها فيلحق البواقي في اثناء
 العلل وجمعت بين ابواب الفتح والضم والكسر كلها في السطر الواحد
 طلبنا للتخفيف وتقصير التاليف ولا جوار ولا فتوة
 وبالله العلي العظيم

كتاب في بيان الحروف
 في بيان الحروف
 في بيان الحروف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ هَذَا كِتَابُ الْأَسْمَاءِ مِنَ الْحَمْدِ

15

بَابُ التَّنَاءُ
 ب أَبْ حَرْفٍ تَأْكِيدٍ وَمُبَالَغَةٍ إِذَا وَصَفَ الشَّيْءَ بِالْحَسَنِ الْمُبَالِغِ
جِدًّا يُقَالُ أَبْ أَذْكَوْنَا كَأَيْ شَيْءٍ حَسَنٍ جِدًّا وَيُقَالُ أَبْ أَقْ
أَيْ أَيْضًا نَاصِعٌ جِدًّا بِالْغَزْبِيَّةِ أَبْ حَرْفٌ يَقُومُ مَقَامَ لَا يُقَالُ
أَبْ يَوَائِكُ أَوْ أَوْ مَعْنَاهُ لِأَهَذَا وَالْأَدَاكُ أَبْ حَرْفٌ تَأْكِيدٌ فِي اللَّوْنِ
يُقَالُ مِنْهُ فِي كَلَامٍ جَدًّا أَبْ أَرْتَكُ أَيْ يَبِيضُ يَقُومُ أَبْ حَرْفٌ
يُقَالُ عِنْدَ عَرَبِ الْحِجَازِ وَهَذَا مِنْ مَنزِلَةِ قَوْلِ الْعَرَبِ لَعَا وَمَعْنَاهُ
انْتَعَشَ أَيْ بِنَاءٍ ضَلْبَةٍ الدَّائِسِ مِنَ الطَّيْرِ أَنْ يَبْلُغَ أَرْغُوثَ
أَنْ الْفَرَسِ بِاشْتِبَاحِ الْأَلْفِ وَفِيهِ الْمَثَلُ قَوْسٌ قَتِينٌ أَرَاتِنٌ
مَعْنَاهُ الطَّيْرُ إِذَا بَلَغَ مَرَامَهُ بِالْحِجَابِ فَكَذَلِكَ الدَّجَلُ إِذَا بَلَغَ مَرَامَهُ
بِالْفَرَسِ أَنْ بِاسْتِمَامِ الْأَلْفِ الْجِدِّهِ وَيُقَالُ لِلسَّهْلِ مِنَ الْأَرْضِ
أَنْ يَبْرَهُ أَنْ النَّبْتُ يُقَالُ أَنْ يَبْرِكُ أَي أَخْلَفَ الْفَرَسُ أَنْ
الدَّوَّ يُقَالُ مِنْهُ أَنْ أَحْتَمَ أَي شَرِبَتْ الدَّوَّ وَمِنْهُ سُمِّيَ الطَّبِيبُ
أَنْ أَحْتَمَى أَنْ السُّمُّ يُقَالُ مِنْهُ بَكَ أَنْ كَانَتْ يَبْرُدِي أَي سَقَاةُ
الْأَمِيرِ السُّمِّ أَنْ الْكَلْبُ أَنْ كَلِمَةٌ يَقُومُ مَقَامَ يَأْ النَّدَاةِ
يُقَالُ أَنْ بُرُوكِلُ مَعْنَاهُ تَعَالَى يَأْ هَذَا أَنْ الثَّلَاثَةُ فِي الْحَدِّ

كتاب في بيان الحروف
 في بيان الحروف
 في بيان الحروف

يقال منه **اش** يرمق اي ثلاثه دراهم **اش** باشباع الالف **لدة** شهوة
 اش شجر من شجر الجبال يخدمه اقلام للتركيبه يكتب بها وكذلك يخدمها
 المغازل **والعصا** اش باطن كل شي ومنه يقال للوشاح اش قرعني
 منطقة في الباطن ويقال للستراج سوراى كلام في باطن اش اتلح
 الرقيق المنتصق بالكبد **ار** وهو الخيل جمع **ارن** وهذا شان شمة الخيل
ار حرف كني به عن الخلة يقال **ار** اراد لي اي خجل الرجل **ار** الدسم يقال
 منه **ار** لك موز اي مرقه **دسمه** **بين** اس هو اليميز بين الخير والشر
 بالعزيزه يقال منه **ال** اي يلد كما يانه قد عقل الخير من الشر **اس** جزر

مخرج
 حبل
 يوحى

جزر
 لم يفتضح
 لسباع

وقال السباع ه اس السوره

كلدي مكانات ايديم امديك - قشقا بلب ات - سني نلا اس بري
 يقول جاني كافر اعزى فقتلته فجلته جزر **النسور** **اش**
 حرف معناه هكذا يقال **اش** مندغ قيل معناه ا فعل هكذا **اش**
حرف بمعنى الان يقال منه **اش** كلدكم **بومعناه** حضوري الان
اش اش حرف يغري به الثور **لشرب** الماء اش هو قلب كل شجرة
 وغصن وقرب يقال منه **ممنكرا** اش اي قلب القرز وكذلك
 عسيب الدب يسمى **اش** وهي اللطير والحيل اش هو سناج السناج
 والرخان على الحايط وغيره يقال منه **ثور** اش لذي اي تدخن

الثوب **ق** او **السهم** اق هو جايه البيت يقال منه **اق** اش
 اي **سهم** البيت ه **اق** يلان هي الافعى التي ترمي بنفسها الى الناس
اق الفرخة التي يقسمها الاراضي والانصبا **اق** حرف تأكيد
 في الفعل يقال منه **برع** اق اي اذهب ه **اق** حرف بصح الجبال
 يقال منه **ببا** اق كلدم اي انتيت قبل هذه الساعة حقيقة ويقال
 امديك او ايديم اي قلت ساعتيد ه **اق** السوالذي يرفع من
 الصدر اذ اشرب الماء البارد **واكل** عليه الخبر يقال منه **اق** اش
 اي اخذة **الزبول** **ال** حرف يعبره عن معنى هو يقال منه **ال**
 اي ان ذلك الرجل **ال** حرف تأكيد يدخل في الاسماء والادعال يقال منه 76
ال مندا علم ال معناه انه ابنى حقيقة ه ويقال **ال** انفا بريش ال اي
 هو قد ذهب الى البيت حقيقة ه **ام** العلاج ومنه يقال للعلاج **ام**
 جهاز المرأة بلغة الغزبية **وقحاق** ه **ام** السراويل **ام** الامانة التي
 يضعها الملك في حندين من اسم طير او سلاح او كلمة يتفانك بها عند
 التقا المجمعان حتى يعرض كل ريب حن به حتى لا يكثر بعضهم على بعض
 غلطا فاذا التقى الرجلان ليلا يسأل عن علامته فاذا انطق بالذي
 هو امانة له ايضا تركه لكونه من حن به واذا ذكر **المستول** علامته
 بخلاف امانه السائل يصر عليه وفيه **ال** ام بلسا ارا المايس

الثوب
 السهم
 الفرخة
 السوالذي
 الصدر
 الزبول
 ام
 جهاز
 المستول
 المايس

انظر
 واخر

وفي **المشال** أوت تيسا اغيزك مايسه معناه من قال النار لا يحترق به
 الغم يضرب هذا فمن يعتذر عن كلام تكلمه أوت الثقب في الجدار والخشب
 بسمته الواوه أوت المرارة أوت شمه منه **ج** أوج الجعد **وقال**
 أوج ككاه قمع كشي تبايكون وان اليبيل اذكولوكوا وعجا الكينا يلائم قيل
 يقولان النار مطالب به كالدين فاحذر عنه وأخبر إلى الأجانب فالسافر
 ما قدرت عليه أوج هو طرف الشيء ويقال سق أوجي أي طرف الغصن
 أوج ايل الثغره أوج نفاذ الشيء بالحرية يقال بويذانا أوج بار معناه
 لا نفاذ في القوم كنه **د** أودهي الزمانه بسمته الواو وفي **المشال**
 أودكجا كشي نعماش يلكوق وعلي منكو فلما سه معناه يمضي الزمان ولا
 يشعر به الإنسان وبوادم لا يعيش مخلدا ويقال أود للبعرة لغة
 حكيمه ويقال أوجلي لأجدي السنين الاثني عشر بالتركيه **ز** أورات
 فرس بين الاشقر والكرهت أوز بالشمه هو مجمل الخاص تين من القبايه
 اير الارض لغة في بيزر أوز الدشم بالشمه يقال منه أوزلك أشاي
 طعام دسيمه أوز الاصم يقال أوزكشي أوز النفس **وقال**
 كوكولوشوع أوزنكا تتلبح اشيع أوتيقا توبيل شوو لغه بلغ يدسونج فيسك يدنقا
 يقول البس الثوب الحسن لتفيسك واجعل الطعام اللذيذ حصه لعرك والكرم
 الضيفه هي بفرق حيثك بين الناسه أوز الوادي في الجبال يقال

على
 على

18 تاغ أوزي أي وادي الجبل أوزكشي القريب من الناس يقال بوزوك أوزكشي
 أي هذا من قربنا أوز القلب وما تحوي عليه البطن يقال أوزم اغيزي
 أي وجع ما في بطني أوز هو قلب الشجرة يقال يخاج أوزي وهو مثل
 جمار الخلل ونحوه ويقال أوزكشي أي انسان صنع اليد ما هر في حرفته
 أوز قنقي اسم ما يخرج من الجسد ويقال هي الروح وينشد هذا البيت
 على هذا المعنى **وقال**
 بزدي كوزم بزوتي الذي أوزم قنقي **هـ** قنذ ارج قنقي أندي اودين اودعور
 يقول ذهبت قرة عيني وقصرت رجلي مع ذهابه فابره هو الأرنج وطني من التوم
ش ايش العزل الأمر يقال نا ايشك تارا أي ما أمرك وعملك **وقال** ايش الصاحب
 انك ايشين مجوردم ايشين ما مجوردم اولوم اوتز المجوردم البختي نيك بوزي نك
 يقول امضيت أمره بالقتل وأهريت صاحبه وأسقيته دوا الموت فشمه
 كالجاء وجهه يعني به إذ فته الموت **ع** أوع كل ضلع من أضلاع
 الخنا في غلاهاق أوق النصيب من المراث يقال منه انكار سبر
 أوق تكدى أي وصل له نصيب من المراث **ك** أوك العقل والفطنة
 وبه ثقت أوكا للذي به عقل وفطنة وكبر سن ويقال لكل
 حيوان انصف سنه وكبر أوك ومنه يقال للفرس الذي تجاوز
 اربع سنين أوك أته ايك المفضل لغة في بيبك ايك المرض

ويقال الأركضنا بعد من الجبال المشال

اوَلَهُ هَوَائِسُ كُلِّ حَيَاطٍ وَجَدَارٍ يُقَالُ مِنْهُ تَامٌ أَوْ لِي أَيْ تَأْتِي الْحَيَاطُ
 أَوَّلُ تَائِدٍ كُلِّ شَيْءٍ رَطَبٌ يُقَالُ مِنْهُ أَوْلُ تَوْنٍ أَيْ تَوْبٌ رَطَبٌ وَلَا
 يَعْرِفُهُ الْغُرَبِيُّ هـ **ا**يْلُ الْوَلَايَةِ يُقَالُ بَكَرْتُ إِلَى أَيْ وَكَلَيْتُهُ الْأَمِيرَ
 اَيْلًا فَتَقَالُ مِنْهُ قَبَحَ اَيْلِي هـ اَيْلُ سَمٍ يَقَعُ عَلَى الْخَيْلِ لِأَنَّ التَّرَكَّ
 جَنَاحَهُمُ الْخَيْلُ وَمِنْهُ سُمِّيَ السَّائِسُ اَيْلُ كُنِيَ اَيْ رَأْسُ الْوَلَايَةِ وَيَجْعَلُهَا
 سَائِسَ الْخَيْلِ اَيْلُ الصَّلْحِ بْنِ الْمَلِكِينَ يُقَالُ اَيْلِي بَكَرْتُ بِرَأْسِ اَيْلِي بَلَدِي عِنَاءَ
 صَالِحِ الْأَمِيرَانِ عَا اَيْلُ كُنِيَ الرَّجُلُ اللَّبِيمُ اَيْلُ قَوْشِ الرَّحْمَةِ مـ يُقَالُ
 أَرَاؤُمُ بَلَدِي أَيْ نَحْمُ الرَّجُلِ وَعَمَّتْ مِنْ كُلِّ لَحْمٍ **ق** أَوْلُ الْعَشْرِ فِي
 الْعَدِيدِ هـ أَوْلُ الْمَنُوتِ مَمْدُودٌ أَوْ مَقْضُورٌ أَوْلُ الدَّقِيقِ هـ **ب**
 اِنْ بَدِيَ الْهَوَاطِمُ مِنَ الْأَرْضِ يُقَالُ مِنْهُ اِنْ بَقِيَ اَيْ هَبَطَ وَصَعُودُهُ
 اِنْ هُوَ عَرَضَ كُلِّ شَيْءٍ يُقَالُ مِنْهُ بَوَوَزْتُ اَيْ نَجَّ اَيْ كَمْ عَرَضَ هَذَا الْكِرَاسُ
 اِنْ عَرِينِ الْأَسَدِ وَجَارَ الثَّلَبِ وَمَا وُيُّ كُلِّ سَبْعٍ وَيُقَالُ بَيْنَ الْبَاءِ
 اِنْ هُوَ فَرَسٌ الْغَمُّ لَغَةٌ فِي الْبَاءِ هـ ذَوَاتُ الْأَرْبَعَةِ مِنْهُ **ج**
 أَوْحَى الْهَوَقَ فِي الْأَرْضِ أَوْحَى اتُ الْفَرَسِ الدَّيْبِجِ هـ **ح**
 اِنْقَضَتْ أَبْوَابُ سَاكِنِ الْحَشْوِ هَذِهِ أَبْوَابُ الْمُتَجَرِّكِ الْحَشْوِ
بَابُ فَعَلٌ وَفَعَلٌ وَفَعَّلٌ وَفَعَّلَهُ كَمَا فِي الْحَشْوِ فِي كَرَامَتِهِ
ت يُقَالُ بِيْرَاذْتُ تَائِدًا أَيْ الْحَفْنَةَ مِنَ الشَّيْءِ وَهُوَ مِلُّ الْكَفِّ هـ **ك**

قوله قوش

قوله قوش

قوله قوش

قوله قوش

قوله قوش

قوله قوش

اِرْتَاتٌ هُوَ الدَّوِيلُ وَهُوَ الثَّبْتُ الْعَامِيُّ هـ اَجْتَبَ النَّارُ وَالْحَقْدُ وَاطْلَةُ 19
 اَوْجٌ هـ اَعْتَبَ اسْمُ خَيْرٍ يُعْتَدُّ مِنْهُ الْمَزْرُوعُ وَهُوَ اَذْوِيَةٌ كَثِيرَةٌ تَجْمَعُ فَيُخْلَطُ
 بِدَقِيقِ الشَّعِيرِ الْمُنْتَشِمِ ثُمَّ يُعْجَنُ فَيُقَطَّعُ اِمْتَالُ الْبِنَادِقِ ثُمَّ يَجْفَفُ ثُمَّ يُطْبَخُ
 الْجِنْدَةُ وَالشَّعِيرُ فَيَدُقُّ الْخَمِيرُ ثُمَّ يَدْرَعُ عَلَى كُلِّ مَنْ الْجِنْدَةُ بِنْدَقِهِ مِنْهُ
 ثُمَّ يُلْفَقُ الْجِنْدَةُ الْمَطْبُوعَةُ فِي شَيْءٍ نَظِيفٍ حَتَّى يَدْرِكَ فِي ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ ثُمَّ
 يَرْفَعُ فَيَجْعَلُ فِي حِدْرٍ فَيَتْرَكُ فِيهِ عَشْرَةَ أَيَّامٍ حَتَّى يَدْرِكَ ثُمَّ يَصَّبُ عَلَيْهِ
 الْمَاءَ ثُمَّ يَصْفِي فَيُشْرَبُ الْجِنْدَةُ هـ اَقْتَبَ حَرْفٌ وَمَعْنَاهُ نَعْمَ وَفِيهِ ثَلَاثَةٌ
 لَعَاتٌ اَقْتَبَ لَيْغَمَا وَتَحْسِي وَتَفْجَانٌ وَالْغَزْبِيُّ هـ اَمْتٌ اَوْتٌ مَمْتٌ
 لَسَايِرُ التَّرَكِّ اَقْتَبَ الْحَيَاءُ اَقْتَبَ الدَّعْوَةَ إِلَى الطَّعَامِ أَوْ سُلْطَانَ هـ
 اِكْتَبَ دَوًّا وَيُطْلَى بِهِ وَجْهُ الصَّبِيَّانِ تَوْقِيًّا مِنَ الْمَسْعِفَةِ وَالْعَيْنِ
 وَهُوَ اَذْوِيَةٌ خَلَطَ بِنُزْعْفَرَانٍ وَغَيْرِهِ اَكْتَبَ الْعَطَّةَ هـ **ب**
وَقَالَ اَلتَّطْبِخُ الْبُرُّ وَغَيْرُهُ اِكْتَبَ الْبَغْيَ الطَّاجِنُ
 الْخَيْلُ اَكْتَبَ مِنْ دِينَ اَعْوَلُ اَكْتَبَ نِيْلًا هـ بَوِيْرٌ أَوْلُ اَيْلُ بِلْصَا بَلْبٌ بِلْكِتَا بِلْكَالَا
 يَقُولُ اَكْتَبَ مَتَى الْعَطَّةُ يَا بَنِي فَاطْلُبِ الْأَدَبَ حَتَّى تَصِيرَ كَبِيرِ الْقَوْمِ فَتَنْفَرِقَ
 فِيهِمُ الْحِكْمَةَ وَالْأَدَبَ هـ اَكْتَبَ كَلَّ اِكْتَبَ مَتَى الْعَطَّةُ مَعِ الرَّؤُوسِ لَيْلَةً
 الرِّقَافُ لِيُخَدِّمَهَا اَيْلُكَ الْكُذْبُ بِالْغُرَبِيِّ يُقَالُ مِنْهُ اَكْتَبَ سَوْزُ اَيْ
 كَلَامُ كِرْبٍ اَكْتَبَ الْقِتَالُ وَمِنْهُ يُقَالُ لِلْقِتْلِ النَّجْيِ اَكْتَبَ الرَّجُلُ الْهَلْ

قوله قوش

قوله قوش

ج أَجْعَلُ مَعْنَاهُ صَبَّيْتُ مَتَشَبِّحٌ كَأَنَّهُ ابْنُ الْقَوْمِ ٥ أَشْجَعُ الْقَدْرُ فِيهِ
المثل أَشْجَعُ يُورَثُ تَوْحَمَ التَّوْنِ قِيَمٌ يُورَثُ مِنْ قَيْدِ أَمْنٍ مَعْنَاهُ أَنَّ الْقَدْرَ
تَزَعَمُ أَنَّ أَشْفَلَهَا ذَهَبٌ فَتَقُولُ الْمَغْرُوبَةُ ابْنُ أَنَا ٥ يَضْرِبُ هَذَا
فِي مَنْ يَصْلَفُ عِنْدَ مَنْ يَعْرِفُهُ ٥ أَجْعَلُ الصَّغِيرَ الَّتِي تَرَى مِنْ نَفْسِهَا الْفِطْنَةَ
فَتَجْعَلُ نَفْسَهَا كَأَخْتِ الْقَوْمِ وَهَذِهِ اللَّفْظَةُ يُقَالُ لَهَا عَلَى سَبِيلِ الْعَطْفِ
أَجْعَلُ الْهَدْفَ ٥ أَجْعَلُ الْفِدَانَ وَهِيَ الْإِثْمُ الْفَلَّاحِيَّةُ ٥ أَجْعَلُ حَرْفٌ حَتْمٌ
وَتَعْطَفُ عَلَى النَّبِيِّ يُقَالُ مِنْهُ أَجْعَلُ أَيُّ بَنِي أَعْرَابٍ فَرَّقْتَهُ ٥ أَجْعَلُ الصَّغِيرَ
الَّتِي تَرَى مِنْ نَفْسِهَا وَطَنَهُ كَأَنَّهَا أُمَّ الْقَوْمِ فَيُقَالُ هَذِهِ الْكَلِمَةُ لَهَا عَلَى
سَبِيلِ التَّعَطُّفِ ٥ أَجْعَلُ هِيَ ظَفْرُ الْعَيْنِ ٥ أَجْعَلُ التَّقْبِيلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ
وَيُقَالُ لِمَنْ كَانَ مَكْرَهُ مَعْدُومًا أَوْ أَمِيرًا غَيْرَ لَيْعٍ كَشَيْءٍ يُقَالُ تَلَكَّرَ مِنِّي
أَجْعَلُ لَادِي أَيُّ أَكْرَمَنِي اللَّهُ نَعَالِي وَيُقَالُ إِذَا مَضَى هَذَا وَمِنَ اللَّيْلِ
أَجْعَلُ إِذَا قَامَ لَوْلَايَ يَعْنِي بِهِ سَكَنَ الرَّجُلُ التَّقْبِيلُ مُرَادِيهِ قَدْ بَلَغَ
الْمُنْتَرَكُ مَعَ بَطْوَسِيهِ ٥ أَجْعَلُ نَائِكُ الشَّيْءِ الْعَالِي فِي الشَّمْسِ ٥ أَجْعَلُ
الْفَرْسُ الْأَعْرُوبُ وَهِيَ وَأَفْقَتُ الْعَرَبِيَّةُ لَفْظًا وَمَعْنَى الْأَنَّ الْأَلْفَ
مَفْتُوحَةً فِي الْعَرَبِيَّةِ مَضْمُومَةً فِي التَّرْكِيبِ ٥ أَجْعَلُ الْوَقْتُ يُقَالُ مِنْهُ
نَا أَجْعَلُ الْكَلِمَةُ مَعْنَاهُ فِي أَيِّ وَقْتٍ حَبِيتَ ٥ أَجْعَلُ الدَّوْلَةُ يُقَالُ مِنْهُ
بَلَا أَجْعَلُ مِنْدَايَشِيمُ ابْنُ بَلَدِي مَعْنَاهُ صَلِحَ امْرُؤٌ فِي دَوْلَةِ الْأَمِيرِ ٥

وقت ودوات
الوقت
مؤخر

أَجْعَلُ الْإِمَّاكُ فِي الْفُرْصَةِ فِي الشَّيْءِ يُقَالُ مِنْهُ بَوَائِبُ أَجْعَلُ بَلَدِي أَيُّ صَارَ هَذَا 20
الْأَمْرُ فِي إِمَّاكِهِ وَفُرْصَتِهِ ٥ أَجْعَلُ الْعَوْضُ بِالْغَرْبِ يُقَالُ مِنْهُ أَنْفَا أَجْعَلُ الْفَرْسِ
أَيُّ أَخَذَتْ الْعَوْضُ لِلْفَرْسِ ٥ أَجْعَلُ الْخَيْرُ وَالْبَرْكََةُ بِالْغَرْبِ يُقَالُ لِلْمَسَاوِرِ
يُولَا أَجْعَلُ نَسْمُونَ أَيُّ صَارَ الطَّرِيقُ فِي خَيْرٍ وَبُرْكَةٍ لَا يَطْلُقُ هَذِهِ اللَّفْظَةُ
إِلَّا فِي خَالِ السَّفَرِ ٥ أَجْعَلُ الْكِرَالُوحُ الَّذِي يَسْتَأْجِرُ بِهِ مِنْ وَجَعِ الْبِطْنِ وَفِيهِ
المثل أَجْعَلُ الْكِرَالُوحُ إِذَا لَمَسَ مِنْهُ مَعْنَاهُ إِذَا كَانَ لَوْحٌ مَعَ الرَّجُلِ لَجَمْعُوتُ
مِنْ وَجَعِ الْبِطْنِ لِأَنَّهُ يَتَنَاوَلُهُ فَيَنْجُو مِنْهُ يَوْمًا بِالْإِسْتِعْدَادِ فِي الْأَمْرِ
قَبْلَ تَبْرُؤِ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ ٥ أَجْعَلُ الدُّخْرُ عِنْدَ التَّرَاكُ وَلَا تَعْرِفُهُ الْعَرَبِيَّةُ
يَاغُ الْأَكْرَى السَّمْسِيمُ بِالْغَرْبِ أَكْرَى السَّمْرُوتِ وَهُوَ كُلُّ قَطِيعٍ مِنَ الْعَتَمِ وَ
الطَّيَاءِ وَالْمُجَوَارِي وَالْقَطَا وَالْإِبِلِ ٥ أَجْعَلُ الرَّجْنُ وَالصَّبَابُ بِالْغَرْبِ
رَأْسُ زَلْ غَلْظٌ مِنَ الْأَرْضِ يُقَالُ مِنْهُ أَوْيُّ أَيُّ تَحَايِطُ وَفَدْفَدُهُ
أَيُّ كُلُّ شَيْءٍ شَطْبُهُ مِنَ الْأَرْضِ بَيْنَ الْعَرَمِينَ ٥ أَجْعَلُ نَائِكُ الشَّيْءِ الرَّخِيسُ
وَيُقَالُ لِلدَّلِيلِ الْمَهَانَ أَجْرُ وَمِنْهُ يُقَالُ نَكْدُ أَيُّ أَجْرٌ لَادِي أَيُّ هَاتِهِ
الْأَمِيرُ إِذَا رَجِبَ وَفِي **المثل** تَلَكُّوْا وَإِنَّا أَزْرَابُورُ مَعْنَاهُ
إِذَا ضَمَّحَ التَّغْلِبُ إِلَى وَجَارَهَا أَجْرِبُ يُضْرَبُ هَذَا لِمَنْ يَدْمُ قَبِيلَتُهُ فَعَسِيَّتُهُ
أَوْ بِلَدَتُهُ أَنْكَارًا عَلَيْهِ وَمَعَابَهُ يُقَالُ لِكُلِّ مَنْ تَرَفَّعَ مِنَ الْأَرْضِ وَغَيْرِهَا
أَجْرِبُ مِيرَادِي تَاعُ جَمَلًا نَاعُ ٥ أَجْعَلُ اللَّبَابُ أَيُّ بَيْنَ الْمَخْرُجِينَ وَجُورِ الْوَالِي

الاصطلاح

اغر قومه النور و قومه القرية والشن والدين البيره اغر ولاشك
 وكل حيوان وفي **المثل** اغر يسا كوزا يادوره معناه اذا اكلت
 الفم اسحيت العين يضرب هذا فمن ياكل هديه غيره فيسحقى ان لا
 يقضى حاجته بعدها اغر قبيلة من الترك وهم التركمانيه وهم اثنتان
 وعشرون بطنا يكل رطن منها علامة و سمة على ذواتهم يعرف
 بعضهم بعضا بهما يترقون منها السلاطين في زماننا
 و علامة ذواتهم على هذه الصورة اولها **ح** الثانية قبع و علامتها
 هذه **ا** الثالثة بائند و علامتها هذه **ع** الرابعة افا
 بالهنه وباليا ايضا و علامتها هذه **ا** الخامسة سلخرو
 علامتها هذه **ا** السادسة افشار و علامتها هذه **ا** السابعة
 بكتلي و علامتها هذه **ا** الثامنة بكدزو و علامتها هذه **ع**
 التاسعة بيات و علامتها هذه **ا** العاشرة بيرغر و علامتها
 هذه **ع** الحادية عشر امرو و علامتها هذه **ا** الثانية عشر ايليا
 الثالث عشر القابلك و علامتها هذه **ع** الرابعة عشر اكر و علامتها
 هذه **ع** الخامسة عشر اكر و تبدك الهنق بالياء فيقال
 يركرو و علامتها هذه **ع** السادسة عشر توترو و علامتها هذه
ع الثامنة عشر توكر و قد تطرح الواو فيقال توكر و علامتها

السابعة عشر اوليا
 و علامتها هذه

هذه **ا** التاسعة عشر كرك و علامتها هذه **ا** العشرون **21**
 منها جولدر و علامتها هذه **ح** الحادية والعشرون جيني و
 علامتها هذه **ا** الثانية والعشرون جرتلغ قليله عديها
 خفيه علامتها **قال** محمود انما استوتيت ذكره هذه القبائل
 لحاجه الناس الى معرفتها و هذه العلامات كلها سمات ذواتهم
 و حيولهم فيعرف كل بطن منهم مواشيم بهذه السمات عند الاضلال
 و هذه اصول قبائلهم ثم كل قبيلة منها فرق و بطون فنبذت
 الفروع منها اختصارا و اسما هذه القبائل اسما اجدادهم الذين
 ولدو و هان في قدم الدهر فنسب اليهم كما يقال في العرب بنو سليم
 و بنو خفاجة **ه** الكركل و اديجار مثل جيون و الفرات و اذا
 اطلق هذه اللفظة عند العربيه يقع على و اديسي و اذي
 و بلادهم عليه و اهل الواو منهم نازلون على شطبيه و اودية
 كثيرة في ديار الترك تسمى بهذا الاسم و به سميت بلد بالتغر
 يسمى اليكي او كوز و تلك البلدة بين و ادين و اديج الا و ادي
 يفتح **ه** الكز الثور و في **المثل** الكز اذ اتي بلغخا ابر اغوستي
 بلسا ييك معناه لان يكون راس الجول خير من ان رجل الثور
 يجي الاستبداد في السود خير من الاتباع لغيرك **س** اقيس

المؤم بلغة بلغازه اولاس كوزهي العين اللطيفه الرئسو
وهي عين السكران **وقال**
بلناريني اولان كوز فرامكيز قيريل يوز ادين تارونو كالتور نلناب يالو اوتجار
يقول تسييني هذه العين السكرى بوجه صبح وخال عليها يلج
كان الملاحة تظفر من حديبه ثم تفرغني بعد ما سببتني **س**
اش النقييل وهو بين اثنين **اش** المراماة **اش** من اسم الزكاه
اش كذلك **اش** باشام الالف في اللعب وهو ان يكون
الصبيان جلاس حلقه فيمض واحدا منهم صبييا في جنبه
فيقول له **اش اش** اش اي عد عندك القمص الى من في جنبك
فيفعل هكذا حتى تنتهي اخر الحلقه **اش** المدافعة بين اثنين
باليد **اش** الحاطرة يقال منه **اش** اشكبرلا او جشدي اي انه
حاطر محي في شئ **اش** الحدن **اش** الحدح وهو عند
يخما ونخسي وشمك والغزبه وارغو يقع على كل قدر او تور
او ياء **اش** السدي يقال منه **اش** اشراق اي السدي واللحمه
اش المشاجرة والحرب ايضا **اش** الصعود **اش** العش العشي
اش هو فتات الشئ ويقال لذقاق الخبز **اش** اشكاه **اش**
الوطنة ومنه يقال للفطن او شلع كشي او كوش ناند الكبير من

كل شئ وفي **المثل** تبريد اسن نلسا ناند او كوش كورون معناه اذا
كان الانسان عيئسا لما يرى العجايب كثيره ويقال لكلمون
من الحيوان او كوش لقي **اش** هو فوهات الشرب والانصباه
اش اسم قريه له اجغرا **اش** هو الواحة بالدين للخرم يقال منه
اش يش اجدجق واعطاجق **اش** النصيب والشين اصلها
الكاف اولك النصيب في الاصل وهذا كما في العربية تبدل الكاف
التي للتانيث بالشين نحو قول المجنوز **اش** عينا **اش** عيناها وجيدش
جيدها اراد به عيناك وجيدك **اش** القريه في لغة جكل وعند
اهل بلاساغون وما والاها من بلاد ارغو البلدة ومنه سميت
بلده بلاساغون فوز اولوشه **اش** هو تفرقه الانصباء بين القوم
والشبن منبذلة من الكاف كما فرقى قد جعل **اش** شس سر تاني
موضع **اش** و **اش** **ع** اجع اسم جايزه السلطان يقال منه خان **ع**
اجع بيودي اي اجازني الملك **اجع** الشجره يقال منه اوزونك **اجع**
معناه نعه نفسك بالاعزبه الصالحة **اجع** كل شئ **اش** **ع**
الذب وفي **المثل** اشجي نال نلسا اذع الجايول بليزه معناه
وان كان القانص غار فاجميل الاقتصاص فان الذب ايضا حارف
بطرف الفرار يضرب هذا في ذاهبين وقامعاه اذع هو الصاحي

من السخري قال منه اشرك اذخ اي سكران وصاحي اذخ
 اسم قرية لباه اذخ اذ الرجل البقطان وغيره ويقال للرجل
 المتبسط القلب اذخ لو تكول لولا اذ الرجل الفطن اذخ هو
 اذا اذ الحياء بلغة برسغان اذخ نائك الشئ التظيف اذخ جبت
 كل شئ ويقال للبذر اذخ تقول منه اذخ النبي اي بذر البذر
 ويشبهه به الاقارب فيقال لهم اذخ ترغ اذخ التاب من كل
 حيوان اسخ الرخ اسخ هو تحايل الشئ بالشئ يقال منه
 بوايس اسغى مندغ اي كذى تحايله هذا الامر اذخ الردي من
 كل شئ بلغة الغزية وفتحاق الخ الكبير من كل شئ الغيب
 الماء القاتر اصله بالياء يبلغ **وقال**
 الخ لوتغ نلساسن اذكوتلين بلخيل كشيدك نكلار قترن جشي اولان
 معناه اذا وجدت جاها وسطة فامسن خلفك وكن عند الامراء
 وصالح خير حسن المحضر لامر الناس اذخ كل شئ مفتوح
 يقال منه اذخ قتبغ اي باب مفتوح ويقال السماء كانت مضميه
 اجوقوكه ويقال لامر البين اجوق ايشه اجوق الكانونه
 الحافانيه تحاطب الاخ الاكبر وتقول اجقمه والقاف اتما يخلوا
 عند الاضافة الى النفس فقط ولا يجوز ان يقال اجفك في الخطاب

اذق

اذق الرجل الشئ المجهول واصلة اذق معناه شخبر متندر 23
 ماخوذ من قولهما انك منكرى اغرك اي تغير لونه فيحدث الغين
 تخفيفا ويقال للرجل الوسان اذق اذق كل شئ مبارك
 واصله كل حيوان يسبب يسمى اذق فلا يحمل ظمه ولا يحمل صرته
 ولا يحز صوفه لنذرو تفع لصاحبه اذق تاغ الجبل المانع الطويله
 ارق وفي **المثل** اعيد الخلاق تفسا ارق ذا اوقى اواره معناه
 اذا اولد الجد في المرض طلع له الثبت في الشهر يضرب هذا فيمن
 يومر بقله الاهتمام في طلب الرزق ارق اذ الرجل المعجى وكل الغية
 ارق تروق اسم عقبه بين فرغانة و كاجره ارق الممزول بلغة
 الغزية وفتحاق ارق الشطن ارق اوق هو سسم الغرب وهو
 الذي لا يدري من رماه ارق منق الابن والصال ارق اسم
 كبير من امراء الغزية ارق الزاد وفي **المثل** سرت نك اذق
 ارق نلسايول اوزا يره معناه اذا كان اذا التاجر نطيقا نيقا بالكة
 جالس على قارعة الطريق يضرب هذا فيمن يصلف ويدي الامانة
 ثم يفر عن اخراج البهان فيه ويقال للامر اذا طال ارق ايش منه
 يقال يلاوج ارق بردي اي ابطاء المرسله ارق ات الفرس السابق
 في الحلبة وغيرها اشق السنج بالغزية اشق كه انسان

قِيَابًا زِيَادًا كَالْعُكْلِ أَرَادَ كُنْزًا لِلْجَائِلِ ه أَرْنُ لَرِي سِي تَقُولُ قِيلَ تَبْدَأُ سَائِلًا عَو
 بِعَابَتٍ صَبِيحًا كَانَتْ عِنْدَهُ ثُمَّ خَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ وَتَرَكَ فَرَسَهُ لَدَيْهِ فَمَا يَطْلُبُهُ فَيَأْتِي
 عَلَيْهِ أَنْ يَدْفَعَهُ آيَةً لِمَا لَقِنْتَهُ وَيَقُولُ كُنْتُ عِنْدِي سَائِلًا مَا سَأَلَكَ أَحْسَنَ الْحَالِ
 مَجْهُورًا بِالْأَلِفِ لَمْ أَعْرِضْتُ عَنْكَ م يَقَالُ بِيْرَانُ مَوْنٌ حِيْصُوَةٌ مِنْ مَرْتَبَةٍ
 أَمْ أَرُ الرُّجُلِ الْحَادِثِ فِي الرَّيِّ الْمُقْرَبِطِ ه يَقَالُ بِيْرَانُ مَاتُ أَيْ قَدَرُ
 مَا يَحْتَلِي مَرَّةً مِنَ الْعَلْفِ ه أَرْمُ الْعَيْبُ ه يَقَالُ بِيْرَانُ مَوْنٌ حِيْصُوَةٌ مِنْ مَرْتَبَةٍ
 مِنَ الْأَرْضِ قَدَرًا مَا يَصْعَدُ دَفْعَةً عَلَيْهَا ه يَقَالُ بِيْرَانُ مَوْنٌ حِيْصُوَةٌ مِنْ مَرْتَبَةٍ
 مَا هَذَا قَدَرًا مَا يَسِيلُ مَرَّةً ه يَقَالُ بِيْرَانُ مَوْنٌ حِيْصُوَةٌ مِنْ مَرْتَبَةٍ
 مَرَّةً وَاحِدَةً ه يَقَالُ بِيْرَانُ مَوْنٌ حِيْصُوَةٌ مِنْ مَرْتَبَةٍ
مَبْدَلَةٌ مِنَ النُّورِ ه أَلِمُ الرَّيِّ الرَّيُّ عَلَى الْإِنْسَانِ وَفِي الْمَثَلِ
 إِلَهِي أَرْسَلَانِ بِيْرَانُ مَوْنٌ حِيْصُوَةٌ مِنْ مَرْتَبَةٍ
 وَالْمَدْبُورُ كَالْفَارَةِ مِنْ حُرُوفِ تَرْكِهِ ه أَلِمُ الْمَوْتُ ن أُنْتُ الْخَصِي
 مِنَ الْإِبِلِ وَفِي الْمَثَلِ أُنْتُ بُوَيْكِي أَشْنُ لَيْسَا أَجْفَا أَرُ كَرُتُورُ ه مَعْنَاهُ إِذَا
 كَانَ جَمَلٌ خَصِي مِنَ الْبَعْرَانِ طَعَامًا فَإِنَّ الْجَائِعَ يَرَاهُ قَلِيلًا لِفَرَطِ جُوعِهِ
 أَجْرُ حَرْفٍ يَجْرُ بِهٍ عَنْ أَجْلِ يُقَالُ سَبِيلًا جُرْ كَلِيمٍ مَعْنَاهُ جَيْتُ
 لِأَجْلِكَ ه أَجْرُ حَرْفٍ وَهُوَ يَجْرُ بِهٍ عَنْ بَيْنِ يُقَالُ الْأَرَاخُ يُشْرِكُ
مَعْنَاهُ أَنْهُمْ تَصَالِحُوا فَمَا يَبْقِيَهُمْ ه أَجْرُ اسْمٌ بِلَدِهِ حُتْنٌ وَيُقَالُ لِسُكَّانِ حُتْنِ

أَيْضًا أَدُنُ ه أَدُنُ حَرْفٌ مَعْنَى غَيْرِ هَيْكَلِيَّةٍ ه أَرْنُ تَوْرَانُ سَمِي الْمَبْرَانِ
 فِي النُّجُومِ وَهِيَ مِنْ نَبَارِكِ الْقَمَرِ ه أَرْنُ الرِّجَالُ يَجْمَعُ شَادًا أَرْنُ يَشْبَاعُ 26
 الْأَلْفِ الْأَرِي ه الرَّجِي مِنْ رَجُلٍ شَيْ بِالْعَرَبِيَّةِ وَأَرَاهُ مَا خُوذُ مِنَ الْفَارِسِيَّةِ
 وَيُرَانُ الْحِرَابُ بِالْفَارِسِيَّةِ وَالْعَرَبِيَّةِ لَمَّا اخْتَلَطَ بِالْفَرَسِ نَسِيَتْ كَثِيرًا
 مِنْ لُغَةِ التُّرْكِ وَاسْتَمْتَعَتْ بِالْفَارِسِيَّةِ مَكَانَهَا فَمِنْهَا أَرْنُ الشَّقَّةُ
أَرْنُ كُلُّ طَوِيلٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ أَرْنُ الرَّيِّ يُقَالُ أَرْنُ الرَّيِّ الْأَرْنُ الْإِنْسَانُ
 لُغَةً جَيْكَلِيَّةً بِرَأْيِ بَيْنِ الْحَرَجِيِّنَ ه أَسِنُ السَّلَامُ مِنْ كُلِّ شَيْ يُقَالُ اسْمُهُ
أَسِنُ مَوْسَمٌ مَعْنَاهُ أَسَالَمُ أَنْتَ وَقَدْ يَكُونُ مَعْنَى السَّلَامَةِ وَفِيهِ الْمَثَلُ
أَسِنًا الْبَيْكُ يَوْقُ ه مَعْنَاهُ لِأَجْلِ فِي السَّلَامَةِ يُضْرَبُ هَذَا فِيمَنْ
 يَوْمُهُ بِالنَّاتِي فِي الْأُمُورِ ه أَسِنُ السَّيْمِ ه أَشْنُ رَأْسُ الْكَيْفِ
أَعْنُ الرَّجُلِ الْأَعْرُ ه هَذِهِ وَافَقَتْ الْعَرَبِيَّةُ لَفْظًا وَمَعْنَاهُ ه
أَعْنُ الْقَادِرُ عَلَى الْأَشْيَاءِ وَمِنْهُ يُقَالُ لِلَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى أَعْنُ تَرْكِي
وَمَعْنَاهُ اللَّهُ الْقَادِرُ ه أَقْنُ هُوَ الْحَبْتُ أَقْنُ السَّيْلُ وَيُقَالُ لِلْأَقْنِ
 مُنْدَرَاقِنُ وَقَدْ يَسْتَعَارُ هَذَا فِي الْكُتُبِ الْمَغِيَّةِ لِئَلَّا يُقَالُ الْفَرَجِيُّ كَلِمَةً
 أَيْ جَاءَتِ الْكُتُبُ الْمَغِيَّةُ سَائِلَةٌ كَالسَّيْلِ الْإِقْنُ الْكَيْفُ الْكَيْفُ الْمَرْعَى
 بِالْعَرَبِيَّةِ ه أَحْنُ كَبَابُ عَرَضُهُ شَبْرٌ وَنِصْفُ وَطُولُهُ أَرْبَعَةٌ أَدْعُ
 بِهِ بِنَاعَاتُ سَوَارِهِ الرُّكْنُ كُلُّ كَوْمَةٍ مِنَ الدَّرَاهِمِ أَوْ الْوَرْدِ أَوْ غَيْرِ

الاسم مخطا في قُرْب فَوَغَانَةٌ هـ الإيجاج اسم موضع بالخز ونوع منه
 إلى التمر ويقال للبدد قولن الحبي هـ الجوشهر أيضا **وقال**
 قشقا ابن كلثوم على قتلغ باي هـ تركز كحا القنور اذ لك بلا اي
 يقول استعد للشتاء اذا جاء الصيف المبارك لان الدهر ينهد والشمس
 يغمى بمعنى الليل والنهار وانما سمي الشهر باسم التمر لان مضي الشهر يعني
 وفي **المثل** الذي تلوز نلسا لكن انكلامير هـ يعني اذا صار القمر يدرا
 لا يشاز اليه باليد لانه يراه من كان له بصير يضرب هذا في كل امر
 اشهر **المفروض منه** ت اوت لغة في اذت الجنة هـ اوت لغة
 في اوت الجناء هـ اوت بمعنى اذت بمعنى نعمة والاصل فيه ان كل
 فاذا كانت بين الخمين فانه يجوز مباد لها بالواو كما يقال للرسول
 يلاوج ويقال يلاخ ويقال للثرثوث يقاؤ يذك بالواو يوا كذلك اذن
 الشجر بلغة سيروم وهي اسبجيات هـ اذن الحنة لغة في اذن
ومن الية منه ايز الحج من البعوض بالخزبه ع ابع الدث لغة
 الغرية وقجاق ويخما في ادخ هـ ابع حرف يقوم مقام نعمة ومقام
 يسر ايضا يقال منه ابع اذ كر اوي نعمة الشح ويقال ابع يقزناك اي يسر
 وهذا الحرف يدخل في كثير من الحيز وغيره **في** اتوا القصحة والخزبه
 لا تعرفه ويسمى القصحة جنق اتوا القدم لغة في الذال هـ اتوا الجد

الشي

يقال منه انك نفايقار معناه انك لي منه عده هـ اتوا الخيال والارم بالخزبه
وقال بزوي ان قنق كرت قنقاسقار قلدي يقزايق كرت اقن يقار
 يقول ذهب الدين اذا وجد واصيفا كما نواعده من الدوله والجد وبقي
 الدين اذ اراوا واوحيا لافي مفازه هدموا حبيبتهم خوفا كما لا ينرك
 الصيق **ك** ايك كل من ترفع من الارض شبه التل بالخزبه هـ
 ايك يبر العائك من الرمل وهو الذي يغيب فيه الاقدام فينتعذر
 اخراجها منه في الماء وغيره هـ ايك لغة في ييك وهو المخرق
ن اتوا اللبث **المختل الخزبنة** ح ايا الكه هـ ايا وكمر الطائر
 وعشه ايا الاخ والقريب **وقال**
 تقراجن تنكري المذب هـ ايا قدش اغلي جنلا بقار هـ يصف قلة الوجه
 بين الاخوان يقول يري الرجل ماله ولا يبالي من الله ان يحق ابن اخيه
 لاجل المال هـ **ذوات الاربعة** ب ابا الام بالخزبه وعند التركمان
 القرظية بياضليه هـ ابا اشباع الالف الذي بلغه فحقاق ابا
 الاث بلغه ثبت كانتا بقيت في لسانهم من العربية وهم بنو ثابت وكل
 من الذين هرب الي ديار الترك فولد لهم هـ ابا بشي النوم وهو نذت
 يثبت كالقنأ وله ساق ذو شوك يوكل في الجبال هـ اي من اشما
 الرجال هـ ابا القبيلة بالخزبه هـ ابوالاسفيداج **ت** انا هو الاث

28

إِنَّكَ بَعَثَ إِلَيْهِ الشُّبَّانَ حُبَّ أَنْ يَكُونَ مَعَهُمْ رَجُلٌ كَهَذَا وَسَيُحْرَبُ لِلْحَرْبِ
 قَالَ وَكَمَا مَعْنَاهُ الْكَهْلُ فَقَالَ لِي مَبْعَثٌ رَجُلًا كَمَا لَأَحْتِي بِيَتَوَطَّلَايِحُ فِي الرَّيْبِ
 فَهَزَمُوهُمُ وَسَاقَ وَاجِدَ مِنَ التُّرْكِ رَجُلًا مِنْ عَسْكَرِي الْقُرْبَى حَتَّى تَقْطَعَهُ
 إِلَى سُرَّتِهِ وَكَانَ الْمُتَوَكِّلُ قَدْ شَدَّ فِي وَسْطِهِ هِمَانًا وَفِيهِ الدَّرَانِيْسُ
 فَانْشَقَّ الْهَيْمَانَ وَانْصَبَّتِ الدَّرَانِيْسُ مَخْنُكُطَةً بِالْدَمِ فَلَمَّا اصْبَحُوا رَأَسَتْهُ
 التُّرْكِ الدَّرَانِيْسُ الْمَخَاوِطَةُ بِالْدَمِ فَقَالَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ مَا هَذَا فَقَالُوا
 أَلْتَرَى أَنَّ مَعْنَاهُ ذَهَبٌ وَدَمٌ فَسُمِّيَ بِهِ طَوْدٌ هُنَاكَ عَظِيمٌ بِذَلِكَ الْاسْمِ
 وَهُوَ جَبَلٌ هُوَ إِلَيْهِ كَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْوَبْرِ قَرِيبٌ أَيْ عَرَضًا لِحُجْرِهِ بَعْدَ ذَلِكَ
 ذُو الْقَرَيْنَيْنِ **أ** الْآ الْاِبْرَصُ وَفِي **الْمَثَلِ** كَشَى الْأَسَى اجْتَبَى
 يَلْقَى الْأَسَى تَشْتَبِهُ بِهِ مَعْنَاهُ أَنْ يَبْرَصَ الْإِنْسَانَ كَيْ تَظَاهِرَ بِعَيْنِي بِهِ
 إِسْمَارُ الْمَخَالَفَةِ وَأَنْ يَبْرَصَ الدَّرَوَابَ خَارِجَ بَدَنِهِ بِأَدَى يَضْرِبُ هَذَا فَمِنْ
 دَسَّ ضِيَانَهُ فِي تَمَلُّقِ الْأَحْرَفِ وَمَعْنَاهُ رُوَيْدٌ يُقَالُ الْآ الْآ الْآ
 رُوَيْدٌ رُوَيْدٌ وَقَدْ يُقَالُ الْآكِلُ بِالْحَاقِ وَالْكَافُ وَالْأَمُّ هِ الْآ الصَّوْكِي
 وَهُوَ عَظْمٌ فِي الْمَفَاةِ وَفِي **الْمَثَلِ** الْآكِلُ سَابُولُ أَنْ يَسْرِبَ لِكُلِّ سَابُولٍ نَبَاتٌ
 مَعْنَاهُ إِذَا كَانَ فِي الْمَفَاةِ إِذْ لَا يَصِلُ الطَّرِيقُ وَإِذَا كَانَ فِي الرَّجْلِ
 عَقْلٌ لَأَخْطَى فِي الْكَلَامِ هِ الْآ اسْمٌ وَإِذْ يَنْزِرُ عَلَى شَطْبِيهِ فَيَسْلَتَيْنِ
 مِنَ التُّرْكِ وَهِيَ تَخْمٌ وَتَحْسِي وَطَائِفَةٌ مِنْ جِهْلٍ وَهُوَ جِيحُونُ دُبَابِ التُّرْكِ

كان

بَابُ الْاِبْرَصِ

قوله الرم
 ان كلامه
 سبابه كورد
 ان بود
 ما يدره امان
 در شهره

إِلَى قُبْعِ الْبَابِ وَالْخَائِزِ الَّذِي يَنْفَعُ مِنْ غَيْرِ مَفْجَاحٍ **ه** أَمَا الْإِمُّ بَلَّغَتْ ثَبْتٌ 30
 كَانَتْ بَقِيَتْ فِيمِنْ مِنَ الْحَرِيْبَةِ هِ أَمَا هُوَ الضَّيْفُ النَّازِلُ فِي الْبَيْتِ وَفِي
الْمَثَلِ أَمَا الْكَلْسَاةُ كَلْبِيَه مَعْنَاهُ إِذَا جَاكَ الضَّيْفُ جَاءَ الْجَدُّ وَالْيَمْنُ

مَعَهُ يَبْتَرِكُ بِهِ يَعْنِي لَا يَسْتَنْقِلُهُ وَقَالَ

كَلْسَاةٌ لِي بَرَاغٍ بَلْبٌ يَبْعُجُ أَمَا كَلْدَرُ أَوْ تَوْعُ لِي بِشِاشِعٍ شَمَانًا **ب**
 يَقُولُ إِذَا نَاكَ الضَّيْفُ رَثَ الْمَجَالِ ضَيْقُ الْبَابِ فَأَجْزِرُ عِنْدَهُ مَا كَانَ لَهُ
 جَاغِرًا مِنَ الطَّعَامِ وَلَا تَبْطُلِي إِسْمَهُ فِي رَدَائِكَ **ه** أَمَا الْإِمُّ هِ إِلَى الْإِخْ
 الْأَصْغَرِ فِي السِّنِّ **ه** **وَالْحَتَّةُ مَنَّةٌ** أَنْتَ الْبُخَامُ وَهُوَ طَائِرٌ أَجْمَرُ
 مِثْلُ الْأَوْزِ أَنْتَ هُوَ قَمَحُ الشَّرَابِ وَفِي **الْمَثَلِ** يَرْثُ كَيْمَا لَسَا أَنْتَ بِكَ الْوَرْدُ
 مَعْنَاهُ إِذَا كَانَ السَّيْلُ صَغِيرًا فَضَعُ الْقَمَحُ كِبْرًا هِ يَضْرِبُ هَذَا مِنَ الْيَوْمِ
 أَنْ يَرَى الْأَمْرَ الصَّغِيرَ عِنْدَ النَّاسِ كِبْرًا **ز** أَنْ تَكْرَبُوا وَمَعْنَاهُ لَهُ يُقَالُ

أَنْ تَكْرَبُوا أَي قُلْتُمْ لَهُ وَقَالَ

أَيُّمُ أَنْ تَكْرَبُوا **ك** بُوَيْيْنَا نَا الْكُ **ه** كَسْتَكُ بَلْبِي كَارِكُ فِرْلَارِ أَوْزٍ نَا ذِكُ
 يَصِفُ طَيْفَ الْجَيْبِ وَيُقَالُ قُلْتُ لَهُ يَا جَيْبِي كَيْفَ عَبَرْتَ الْبِنَا وَجَاوَزْتَ
 الْمَقَاوِرَ وَالْمَدِيدَةَ وَالْأَطْوَادَ الشَّمَّةُ أَنْ تَكْرَهُ الْكُفَّ هِ أَنْ تَكْرَهُ السَّدَّ فَهُوَ
 اخْتِلَافُ الصَّوِّ وَالظَّلْمَةُ وَالغَرْبِيَّةُ تُسَمِّيهِ إِبْرَهُ **ز** أَنْ تَكْرَهُ الْجِلْدَ وَهُوَ
 سَوْقُ الْبُرِّ وَغَيْرِهِ بَعْدَ حَصْدِهِ **ي** يُقَالُ لِلرَّجُلِ الَّذِي يَتَلَقَّى مَنَّةً

أَنْ تَكْرَهُ

وَيُسَمَّى كَأَنَّهُ أَعْبَى النَّاسِ كُنِيَ **ك** أَنْطَلُخُ قُبَيْحٌ أَي بَابٌ تَفْجِدَانِ **أَنْتَلُ**
 حَرْفٌ وَمَعْنَاهُ غَيْرُ يُقَالُ نَوَاتًا أَنْتَلُ كَلْرَ إِجْمِي بِفَرْسٍ غَيْرِ هَذَا
أَنْقَضَتْ أَبْوَابَ الْمَجْرِدِ هَذِهِ أَبْوَابُ الزِّيَادَاتِ
بَابُ
أَفْعَلُ فِي جَوْكَانِهِ
ت أَرْمَتِ الْكَمْشِيُّ **ج** أَرْخَ الْعَرَعُ وَبِكَاشَعْرٍ فَرَسِي سَمِيانِ
 أَرْخَ هِ الْجَمْعُ الْمِعْرَاضُ الَّذِي يَرْتَمِي بِهِ الْأَرْزَبُ وَهُوَ ثَلَاثُ قُضْبَيْ
 بَيْضٍ رَأْسُهُا حَيْدَرٌ هِ أَدْخِ الشَّعْلَةَ مِنَ النَّارِ هِ أَرْخَ كُلَّ شَيْءٍ يَغْتَرِبُهُ
 الْإِنْسَانُ وَيُقَالُ لِلذَّنْبِ أَرْخَ أَزْرَأِي الذَّنْبِا غَوْرُهُ أَرْخَ التَّيْسُ
 وَفِي **الْمَثَلِ** أَرْخَ إِتَى أَمْ يَلُورُ الْجَوَاتِي يَلُ يَلُورُهُ مَعْنَاهُ أَنْ يَلْبَسَ
 يَكُونُ دَوَاوَانِ الْجَمْعُ الْعَنْزُ يَكُونُ نَقَاخًا يَفِيحُ الرِّيحُ فِي الْبَطْنِ هِ أَرْخَ
 الْمَوْجُ وَمِنْهُ يُقَالُ سَوَفَ أَنْتَلُجْدِي أَي مَاجَ الْمَاءُ هِ أَرْخَ صَفِيرَةُ
 الْمَرْأَةِ وَقُرْعَتَاهُ أَرْخَ الْأَثْفِيهِ **ر** أَدْخَرَ جُلَّ الْخَيْلِ هِ الْكَرْهُو
 التَّرْيَاهُ وَفِي الْجَرَبِ كَيْدٌ سُمِّيَ الْكَرْجَرُ وَهُوَ أَنْ تَنْكَبْتَ الْجَنْدَكَتِي
 كِتَابٌ مِنْ مَكْرِ **أَوْبٍ** فَإِذَا كَرَّتْ كَتَبَتْ بِتَعْنَاهُ سَائِرُ الْكِتَابِ
 وَيَهْزُهُ الْجَيْلَةُ قُلَّ مَا يَنْهَضُهُمْ **ز** أَرْقُو مِنَ الْأَسْمَاءِ الرَّجَالِ هِ أَرْكُزُونَ
 هُوَ ذَوَابَةُ الْفُلْجِ وَالْمَجْدَى فِي ابْتِدَاءِ الرَّبِيعِ **وَقَالَ**
 بَابُ رَوْبِنَا كَرِي أَي أَقْرَبُ مَدْرِي هِ تَعْدِي يَرْقُو لِلدَّرِي تَنْكَلَسُونَ تَلَاوَسُوا

يَقُولُ أَنْتَلُخُ الرِّبِيعِ فَسَالَتْ ذَوَابَةُ الْجَمْدِ وَالسَّبِيلُ الْأَيْ وَطَلَعَ الْجَمْدُ الْفَائِتُ 31
 فَاسْتَمِعَ كَلْدِي عَجِبٌ مِنْ غَيْرِ خَلَّةٍ هِ الْكَنْزُ الْبَيْتِي وَالْمِزْيَانُ وَأَسْأَلُهُ وَأَكْتَمُ
 مَا خُوذُ مِنْ أَدَاكٍ وَهُوَ الْعَقْلُ وَالْفِطْنَةُ **ش** أَرْمَشُ مِنْ أَسْمَاءِ الرَّجَالِ أَخْبَرْتُ
 زَابِسَ خَلِي طَبَقْتِ هِ أَدْرَشُ الْخَائِرِينَ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ هِ أَدَغَشْتُ اسْمُ مَوْضِعٍ هِ
 أَدَكْتُ حَيْلَ مِنَ التَّرِكِ تَوَطَّنُوا أَوْ زَجَدُوا وَأَصْلُهُ أَخْرَشْتُ عَلَى الْقَلْبِ هِ أَرَشْتُ
 اسْمُ مَاءٍ يُقَالُ فِي مَاءٍ يَمُكُ بَعْضٌ فِي مَجْهٍ هُنَاكَ وَفِيهِ خَلَجٌ وَأَوْدِيَهُ يُقَالُ لَهُ أَرَشْتُ
 سَقِي وَهُوَ مَا خُوذُ مِنْ قَوْلِهِمْ أَرَشْتُ أَي بَارَيْتِي فِي الْمَعَابِرَةِ أَيَّنَا أَجْلَدُ فِي مَعْبُورِهِ
 أَرَشْتُ هُوَ التَّعْيِيرُ وَالطَّالِبَةُ يَتَعَمَّقُ بَيْنَ الْقَوْمِ فِي شَيْءٍ يُقَالُ مِنْهُ أَرَشْتُ قَبْدِي أَي
 هَاجَ الْجَيْتُ وَالْقَمْحُ هِ أَرَقَشْتُ الْعَيْرَ وَفِي **الْمَثَلِ** يَوَاقِيهِ سَاقِرُ أَرَشْتُ كَلْرَ رُورِ
 مَعْنَاهُ أَنْ السَّفَرُ يَبْقَى بِأَخْبَارِ الْبَلَدِ الْعَبِيدِ وَهَذَا كَمَا قَبِلَ وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مِنْ لَمْ تَرُدَّهُ
 أَرَقَشْتُ اسْمُ الْمَسْأَلِ إِلَى الْإِنْسَانِ عَجِدُ الْمَوْطِنِ يُقَالُ مِنْهُ أَنْكَ أَرَقَشْتِي كَلْدِي أَي جَابِئَتِي
 وَتَكُونُ عَنِ الرَّسَالَةِ أَيضًا الْقَشْرُ الشَّاءُ وَالرَّعَاوُ وَذَكَرَ مَا إِدْرِي الرَّجُلُ وَعَدَّ بِنَاتِهِ
 يُقَالُ لَأَبْنِكَ كَالْقَشْرِ يَبْزُرِي أَحَانَهُ أَنْتِي عَلَى الْأَمِيرِ وَيُقَالُ يَلُ وَجُفَا الْقَشْرِ
 يَبْزُرُ كَلِي صَلَّ عَلَى النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ **ع** أَرْخَ الْجَزِيرَةَ هِ أَنْتَلِجَ أَرِ الرَّجُلُ الْفَارِسُ
 أَنْتَلِجَ تَأَخَّجَ الْجَيْلُ مَخْبَثٌ هِ وَيُقَالُ أَنْتَلِجَ أَي أَي بَيْدٌ ذَوَا كَلْبٍ هِ أَرْخَ صَدَأَ
 الْمَرْأَةَ هِ أَرْخَ عَدْلِي الْجَمْلَةَ هِ أَخْرَجَ الْوَجْعَ فِي الْجَمْلَةِ ثُمَّ نَسَبَتْ وَجَعُ كُلِّ غَضُو الْبَرِّ
 إِلَى الْخَضْبِيهِ هِ أَخْرَجَ سَنَّاوُكَ الْفَهْقَةَ هِ أَخْرَجَ هُوَ جَنْعُ الْوَادِي يُقَالُ

نظمت
عقل

أوك

تقصير
أرشد

الأرض واليابس والجماد
ومرور بالثريا

تأغ أعرى أي منقطع الجبل **أ** تلق اسم بلد قرب طرازه **أ** تلق هو
الأرض بلغتهم ه **أ** عرق الزكام ه **أ** ذرق نبت سمي الشيل بالعربية ه
أ ذرق كلمة ومعناه ها غير لغة العربية والترك تقول اذرت بمعنى
غير وفي **المثل** اذرت كشي نالكي نلسستاس معناه ان مال الغير لا يعد
مالا وان كان في يدك لأنه يسترد ه **أ** ذلق مستغلط عطف الذاغ
أ ذلق ميت البقر من الأرض بلغة اذغوه **أ** ذسق التأنيج والشاوي
أرتق الزيادة ه **أ** رتق الشريك وفي **المثل** ارتق اذرت ارتق المليس
معناه لا ياخذ الشريك من شريكه زيادة في القسمة يضرب فيمن يومر
بالإيضاف ه **أ** رتق الشب الأبيض ويشبهه به قرع الأقرع يقال
ارتق تاز ومعناه كأن رأس الأقرع ملطخ بالشب برأي بين الخبز حبه
أشرف كلمة تذكر عند معالجه الصبيان من السعفة أو العين فبعض
ويحترق في وجهه فيقال اشرف اشرف أي حن مضموصا ياجتي ه **أ** اشرف
الزكام ه **أ** اشرف الوشان من الناس **أ** عرق كشي الرجل الذخيل الذي
لا يعرف من هو ادعق لعه فيه على القلب ه **أ** عرق شغل المتاع
يقال منه **أ** عرق قودا قلدي معناه أين ترك الجمل والنقل ه
أ عرق هو الإبرق وهن وافقت العربية لفظا ومعنى الآت الباء
قلبت فأتريه **وقال**

أرق شئ قزلبو . سغرق نوكزلبو . سيقح قزلبو . تركن بلاشقام 32
يقولون بأن رأس الإبرق منسحب كعنت البط والقعب ثملوك العين فبعض
المزج حخته وسسر ليللا ونهارا ه **أ** أرقق الوهوق وفي **المثل**
تأغح أرقق الكاين تنكزي قيعن نجماين ه معناه ان الطود الشاه لا يحثي
بالوهوق ه **أ** أرق الجرا لا يسخر بالزورق ه يعني به ان الأمر العظيم لا يرد
بسبب صغيف ه **أ** ألق الصنانه ه **أ** ألق الجلم الطريف ه **أ** أرق أرق الفرس
الجاني وغيره ه **أ** أرق اسم قرية لكاشغره **أ** أرق كعنت القلب المحموم النقي
ك أرك هو أن خلط التراب باللبن الحليب فبشرب وهذا ادوا منسهل
لمن عقر نطنه من شرب الرثية والمبيض ه **أ** أرك الخبز بلغة بعا ونحسي
وبعض الغزبه ونفجاق ولهذا نظيره العربية وهو أن تبدل الواو من
الباء والقرب المخرج ثم التأين الواو وهذا كما في القسمة تقول بالله والله
تالله ه **أ** الأت هذا القياس يعيدني التركيه ه **أ** أرك هو معلق اللحم
وذكر ذلك الشاة التي أخصرت للزنج يقال أركت قوى أي شاة لحم ه **أ** ويقال
للرجل الضخم أرك كشي ويقال لصاحب الجرم أيضا أرك كشي بكاء وككة
وقصدي أن لا أدكر الصفات إلا ما لا يوقف عليه إلا بالركز ه
أ أرك الأشقر من الرجال بالخرية ه **أ** أرك المتأ بالخرية **وقال**
أ أرك أن عرى أبو يركا بقار **الإن** شرب يرمش اشع شرا وقار

يَقُولُ بَقِي مِنَ الرَّذَالِ كَانَ ذَا حَيْلَةٍ لَيْمٌ يُرَى فِي وَجْهِ الضَّيْفِ كَأَنَّهُ لَيْتٌ
 فَيَجْرُ عَلَى الضَّيْفِ الْمُسَافِرَ مَا أَطْعَمَهُ وَيَقْرَعُ ذَلِكَ عَلَى رَأْسِهِ هـ أَنْتَ ك
الْعِظَةُ وَسُتَمَلِ أَوْتٌ فِي الْعِظَةِ وَأَصْلُهُ أَنْتَ هـ أَنْتَ كَ الْمَنْزِلِ هـ الْمَلِك
هُوَ وَبِلَاةِ السَّرِجِ هـ أَجْرُكَ هُوَ فِي الْبَرْقَانِ هـ إِذْ رَكَ الشَّيْءُ الْخَشِنُ بِلُغَةِ
أَرْجُو وَأَصْلُهُ أَرَكُ هـ أَذَلِكَ الزَّمَانُ وَقَالَ
أَذَلِكَ تَمَعَ كَفَرَجِي أَرْدَمَ أَيْحَ سَفَرَجِي . نَجِيحٌ يَفْرُقُ تَفَرُّدِي أَرْدَمَ بَلِيحٌ بَرَبَلُورِ
 يَقُولُ ضَعْفَ الزَّمَانِ وَقَلَبَ الْمُنَاقِبِ فَالضَّعِيفُ وَالْمُنَاقِبُ قَوْلِي مَا
 فَاتَ أَمِيرَ الْمُنَاقِبِ يَعْنِي بِهِ أَمْرَ سَيَابِ الْمَلِكِ هـ أَذْرَكَ نَانِكُ كُلَّ شَيْءٍ
رَابِعٌ وَهُوَ الذَّائِدُ بَعْدَ الْقَلْبَةِ هـ أَذَلِكَ نَانِكُ كُلَّ شَيْءٍ يَنْتَفِعُ بِهِ هـ أَرْبَكُ
الْأَشْعَثُ مِنَ الْحَيَوَانِ وَالنَّاسِ هـ أَرْبَكَ الطَّرِيقُ الْمَشَاوِكُ هـ أَرْبَكَ السُّتَةَ
عَلَى كُلِّ شَيْءٍ جَوَ الْعَاشِيَةِ عَلَى السَّرِجِ وَمَا يَسْطُرُ مِنَ الدَّرِيحِ عَلَى
قُبُورِ الْأَكَابِرِ وَكَذَلِكَ غَطَا كُلَّ شَيْءٍ هـ أَرْجُكَ الضَّفِيرُ بِالْغَرْزِيَةِ وَهُوَ
قَلْبُ أَرْجُ هـ أَرْدَكَ الْإِرْدُوقُ فِي الْمَثَلِ قَا وَرُقْسَا أَرْدَكَ كَوَلِكُ الْكَانُورِ
مَعْنَاهُ إِذَا نَفَضَ الْخَيْطُ مِنَ الْجَوْضِ تَمَلَّكَ الْإِرْدُوقُ الْجَوْضَ يَضْرِبُ هَذَا فِي
خَامِلٍ يَشْرَفُ عَلَى الْقَوْمِ بَعْدَ ذَهَابِ السَّيِّدِ مِنْهُمْ هـ أَرْسَكَ اشْلَارُ
الْمِرَاةِ الْمَوْسِمَةِ الْبَاغِيَةِ وَفِي الْمَثَلِ أَرْسَكَ أَرْكَانُ تَمَازِينِ لَيْلِكَ نَكَابِينِ
مَعْنَاهُ أَنَّ الْجَوْلُومَ مِنَ الْبُؤَالِي قَا مَا جَمَدَ الرِّجَالُ لِقِرْبِ الْعِجَلَةِ فَلَا يَتَّقِ

هَيْئَةً أَسْمَاءَهَا كَمَا تَرِيدُ فَكَذَلِكَ الْجَوْلُومُ مِنَ النَّاسِ لَا يَبْلُغُ بَيْتَهُ لِأَنَّهُ يُعْطَبُ ذَاتَهُ 33
 لِحَالَتِهِ فَيَقِفِي جِسْمًا أَوْ هَذَا كَمَا رَوَى عَنْهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ أَنَّ الْمُنْبِتَ
لَا أَرْضًا قَطَعَ وَلَا ظَهْرًا بَقِيَ يُضْرَبُ هَذَا فَمِنْ بَعْدِ بَتَرَكَ الْعِجَلَةَ أَرَاكَ الْعِجَلِيَّةِ
أَرَبَكَ هُوَ الْإِصْبَعُ لُغَةٌ فِي أَرَبْنَاكَ هـ إِبْرَكَ الْحِزَاءُ التَّرْبِيُّ يَخْدُ مِنْ خُلُودِ الْحِزْرِ
وَفِي الْمَثَلِ أَرَبَكَ نَلَسَا أَرَاكَ نَلَسَا بِأَنْ يَخْلِكَ نَلَسَاتٌ بِغَيْرِ عَاطِينَ مَعْنَاهُ إِذَا كَانَ
 الْحِزَاءُ صَاحِبَ التَّرْبُلِ لَا يَجِي رَجُلُهُ كَمَا أَنَّ الْوَلِيَّةَ إِذَا كَانَ عَلَى صَهْوِهِ الْفَرَسِ
 لَا يَدْرِي بَوْمَ الْحِزْمِ فِي الْأُمُورِ هـ أَسْرَكَ السُّكْرَانُ هـ أَشْشَكَ الْعَارِضَةُ هـ
الرُّبُكُ الْجَوْلُومُ بِلُغَةِ أَيْحَ هـ أَمْرَكَ طَرْفُ هُنُوِ السَّرِجِ مَقْدَمًا وَمَوْحَرَاهُ
أَضْرَكَ شَيْءٌ يَخْدُ مِنَ اللَّبْنِ وَالرَّابِيتُ كَهَيْئَةِ الْجَبِينِ فَيُوكَلُ هـ أَكْرَكَ الْغَرْزُ
أَكْرَكَ تَجْرِيكَ الْمُهْدِ الضَّيْفِي هـ أَكْشِكَ كُلَّ شَيْءٍ مَرَّ جَوْلُومَانِ الْمَنْزِلِ هـ السُّكَّ
النَّاقِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يُقَالُ السُّكَّ يَرْمَقُ إِحْدَرَهُمْ نَاقِصٌ هـ أَكْمَكَ هُوَ
خُرُصُ الْمِرَاةِ مِنَ الذَّهَبِ أَوْ الْفِضَّةِ وَهِيَ الْمَخْلَقَةُ هـ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرُهُ
 وَيُقَالُ لِكُلِّ شَيْءٍ مَلُومٌ أَكْمَكَ وَهُوَ أَيضًا فِي الْأَصْلِ مَصْدَرُهُ هـ أَنْدَكَ الشَّطِطُ
بِلُغَةِ الْغَرْزِيَةِ ل أَجْجَلُ الشَّيْءِ الْمَلُوكُ وَهُوَ الَّذِي لَهُ ثَلَاثَةُ أَرْكَانٍ هـ أَرْسَلَتْ
الشَّعْرَ الْأَصْبَحَتْ هـ أَشْشَلُ أَعْلُ هُوَ يَجْمَعُ وَالدَّرَجَةُ أَنْدَكَ أَرَاكَ الْإِبْلَةَ وَفِي
الْمَثَلِ أَنْدَكَ أَمَا أَفَلِكُنِي أَعْرُكَ وَمَعْنَاهُ أَنَّ الضَّيْفَ الْإِبْلَةَ هُوَ
 الَّذِي يَكْرُمُ رَبَّ الْبَيْتِ يَعْنِي إِذَا كَرَّمَتْهُ وَاجِبٌ لِلضَّيْفِ وَقَالَ

أندركشي بيلسون إيل نرو بيلسون . ثقلي يركي بيلسون قد غوا اسقلسوني
 معناه تكشف الكربة بالسيف حتى يفيق الأبله و تصلى الولاية فمضى
 الذهب مع الجذعة من الذهب مع خلفه فيرجل الغم عتاه أترم
 الذوا المسهل و يقال سوت أترم للشبرم سوت أترم وهذا
 قريب من العربية ه أشتم وقت المغرب ه يقال لما تحب حبوى
 الشرج من الجانيب أترم وهو الرغب واللبده أترم هو
 خيار الأسياء ه أترم الأدب والمنقبه وفي الثل أترم بشي تيل
 معناه أن رأس المنقبه اللسان فمن عرف جسد الكلام ببال به
 الشرف ه أشتم كل ما يرصع من الذهب والفضة على الأباريم على
 رؤس المناطق وسبور الشرج وهو الذي تسميه العربية ساحت
إسرم كشي الرجل المتقضب القطوب ه إشتم هي يابده كمنه الجفنة عظيمة
 تكون بين يدي الملوك لا قوام لها ه يراقم يراى قدر رمية من الأرض
أكرم هو تيهور الماء هو شنتنعه ه أكرم كأماعات من أهل الولاية
 إذا خاضوا في أمر يقال أكرم تيرشنى الحى كرك الجماعة أكرم
 سبر عريض في الشبر من الجانب الاسى يجعل فيه خلقه الجزام ويشد
 فيه لسانه أرفق كقول من فجل وجشى وركه أهلية وهو اسبق
 الخيل في الرهان ه أركن النسخ بالعزبه ه أركن جف ومعناه جالته كنى

أركن

نوشه كنى بركن وركن

يقال منه الكل أركان أكرم أى رأينه جالة أيتانه ه أركن سوق 34
 الماء المستنقع وكل شى مجتمع كذلك ومنه يلقب كبارهم أركن كقول أركن
معناه أن عقله مجتمع كالخبر الممتلئ ه أركن بغير المظالم الأمانه
أرفق اسم العام المغبل يقال منه أرفق أرفق عامه مقبل وقبائث
أركن الهزاهز التي تقع بين القوم من عدو فيفرعون إلى حصون
 وقلاع أترم الشراويل سيمتها أرخن الرجل الذي دخل من العدو
 مستسلياً وأمنوه أشترجف ومعناه فوق يقال أشترجف أى فوته
أشترجف ومعناه تحت وهى لغة رديته والأفصح التره أشترجف
 يبنى على هية كور الجذاد يخبر فيه التره أشترجف ومعناه تحت ه أشغن
 الزينار ه أشكن شراق التراب والرمل النهال ويقال للشعر المعد
أشكن ومنه يقال للبريد المسرع الفارس أشكني ه أشكن البرقان وهو
 جلد يخذ منه العزوه أشكن لغة غزيرة ومعناها بعد ذلك يقال
 منه أشكن أشكن أى قلت بعده والشرك تقول أشكن بالالف ويكون المعنى
أشكن يقال منه من أشكن أشكن أى كنت هناك المضاعف منه
أشكن الهدية نحو الفرس وغيره أشكن أشكن أشكن أشكن أشكن وغيره
 ثم جعل كل هدية سمي أشكن أشكن أشكن أشكن أشكن أشكن أشكن أشكن
أشكن الحشبة المعرضة بين خايطين أو ساريتين أشكن أشكن أشكن أشكن أشكن أشكن أشكن أشكن

أشكن

أشكن

أَمَّكَ الْجِنَّةُ وَفِي **الْمَثَلِ** أَمَّكَ أَيْدَا قَلَمَا سَرَكُ مَعْنَاهُ لَا يَنْبَغِي
 الْجِنَّةُ لِأَرْبَعَةِ أَكْثَافِ الْحَجَرِ مِنْ الْمُجْتَمِعِينَ وَهَذَا مَعْتَمِرُ لِقَوْلِهِ تَعَالَى أَلَمْ
 مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا **وَقَالَ** أَمَّكَ الْقُرْبُورُ وَهُوَ رِمَاعَةُ الرَّأْسِ لَهُ
 أَيْدَى سِنِكَ أَوْ ذُو أَمَّكَ تَلَمَّ أَيْدُو . مَعْتَمِرُ قَبِيحٌ أَوْ ذُو كُنْظَامٍ سِنِكَ أَيْدِكَ
 يَصِفُ طَرُوقَ طَيْفٍ عَصِيْبِيهِ وَيَقُولُ كَيْفَ جَرَّتِ الْبَيْتَانِ مِنْ هَذِهِ الْعِقَابِ
 الصَّعَابِ فَالْجَابِ وَقَالَ فَاسَيْتُ مِنْكَ جِنَانًا فَلَا تَلِ الْجِبَالَ عِنْدَهَا وَقَلْبِي
 إِلَيْكَ سَرِيحُ الْمُحْضُورِ أَشْحَاكُ الْجِمَارِ فِي أَجْدَى اللَّغْتَيْنِ فِي قَوْلِهِمْ أَشْحَاكُ
 وَالْيَا مُبْدَلَةٌ مِنْ أَجْرٍ حَرَفِي التَّضْعِيفِ وَمِثْلُهُ جَابِرٌ فِي الْعَرَبِيَّةِ يُقَالُ
 تَقَضَّى الْبَارِي وَأَصْلُهُ تَقَضَّضٌ وَقَوْلُهُ تَعَالَى ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ يَتَمَطَّى
 أَيْ يَتَمَطَّطُ وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَقَدْ خَابَ مِنْ دَسَاهَا أَصْلُهُ دَسَسَهَا ه
 أَرْكَكَ النَّصْرُ مِنْ كُلِّ الْحَيَوَانَ وَمِنْهُ يُقَالُ لِلْعَتْرِفَانِ أَرْكَكَ تَقَاخُو
 إِنْكَكَ التَّعْرُوهُ أَنْكَكَ الْأَنْثَى مِنَ السَّلَاحِفِ بِالْعَرَبِيَّةِ **الْمَثَالُ مِنْهُ**
ق أَيَعْرِسُكُمْ وَلَايَاةٌ وَهِيَ حَمْسٌ مِنْ مَدَائِنِ بَنِي هَاذِلِ الْقُرَيْشِيِّينَ صَالِحٌ مَلِكُ
 التُّرُكِ أَخْبَرَنِي نِظَامُ الدِّينِ إِسْرَافِيلُ طَخَانَ بَلْبَكِينَ بْنِ مُحَمَّدٍ جَفْرُ طَخَانَ
 عَنْ أَبِيهِ قَالَ لَمَّا وَصَلَا دَوْلَةَ الْقُرَيْشِيِّينَ قُرْبَ وَلَايَةِ أَيَعْرِبَتْ الْبَيْهَقَانُ
 التُّرُكِ أَرْبَعَةَ أَلْفٍ رَجُلًا وَاجْتَمَعُوا فَلَانَسِمَهُمْ كَأَجْنِحَةِ الشَّوَاهِينِ
 وَكَانُوا يُرْمُونَ النَّيْلَ خَلْفًا كَمَا يُرْمُونَ قَدْرًا مَا فَتَجَبَّ مِنْهُمْ دَوْلَةُ الْقُرَيْشِيِّينَ

فَقَالَ إِيَّاكَ خَزْرَنْدَايَ هُوَ لَوْلَا اسْتَعْبَدُوا نَهْمًا أَطْلَمَ لَمْ يَجْتَمِعُوا نَهْمًا أَطْلَمَ 35
 أَجْدَلَانَهُمْ لَا يَنْفَلَتُ الصَّيْدُ عَنْهُمْ فَيَا كَلُونَهُ مَتَى مَا أَرَادُوا فَصَبَّتِ الْوَلَايَةَ
 خَزْرَنْدَايَ فَلَبَّتِ الْحَاةُ الْفَاوُكَذَلِكَ يَفْعَلُ خَزْرَنْدَايَ الْجُوَيْتِيكَ نَعَضًا مِنْ
 بَعْضِ حُصُونِ الْحَاةِ بِالْأَلْفِ وَالْأَلْفُ بِالْحَاةِ **قَالَ** مُحَمَّدٌ صَاحِبُ الْكُتَابِ
 وَهَذَا الْمَعْنَى كَانَ أَبَاؤُنَا الْأَمْرَاءُ يُسَمُّونَ حَمِيرًا وَالْعَرَبِيَّةُ مَا قَدَرُوا أَنْ يَقُولُوا
 أَمِيرًا فَتَقَالُوا الْأَلْفُ حَاةً فَقَالُوا حَمِيرًا وَابْنُ هُوَ الَّذِي فَتَحَ دِيَارَ التُّرُكِ مِنْ
 أَوْلَادِ السَّامَانِيَّةِ كَانَ يُسَمَّى الْأَمِيرَ حَمِيرًا فَقَالُوا الْأَلْفُ حَاةً كَمَا أَرَيْتُكَ فِي بَعْضِ
 لِمَا تَلَبَّوْا الْحَاةَ الْفَاجِعُوا النَّزَالِ فِي خَزْرَنْدَايَ وَهَذَا قِيَاسٌ عَظِيمٌ إِجْعَلِ النَّزَالِ
 يَأْتُمْ جَعَلُوا الْحَاةَ فِي خَزْرَنْدَايَ وَمِثْلُهُ الْحَاةُ بِالْعَيْنِ وَالْعَيْنُ بِالْحَاةِ يَأْتِي كَمَا
 يُقَالُ خَزْرَنْدَايَ وَتِلْكَ الْوَلَايَةُ حَمْسَةُ بِلَادٍ وَأَهْلُهَا أَشَدُّ الْكُفْرِ وَأَزْوَاقُهُمْ
 وَهِيَ سَلْبِيَّةٌ تَلِيهَا هَذَا الْقُرَيْشِيُّ ثُمَّ فُوجُوهُمْ خَبِيلًا ثُمَّ يَسْتَبْلِقُونَ ثُمَّ يَكْتَلِبُونَ
ش أَيَسْتَبْرَهُونَ سَيْسَالُ الرَّطْلَانِ وَالْجَدِيدُ هَذَا جَالُ الْأَخْرَجِ أَيَسْتَبْرَعُ
 فِي أَيَسْتَبْرَعُ فِي الْأَسْتَبْرَعِ عَنِ السَّلَامَةِ وَجَوْهَرُ **ق** أَيَسْتَبْرَعُ لُغَةٌ مَعْنَى غِيَاةُ
 الْعَرَبِيَّةِ أَيْرُقُ النَّيْلُ وَهُوَ بِنْتُ نَاعِمٍ وَالتُّرُكُ تَسْمِيهِ أَدْرُقُ فَالْعَرَبِيَّةُ تَقْلِبُهُنَّ
 يُقَالُ أَيْلُقُ أَيْلُقُ مَعْنَاهُ كَرَى كَرَى بِالْعَرَبِيَّةِ **وَالْأَطْوَى مِنْهُ** أَيْلَا
 بِالْعَرَبِيَّةِ وَمَعْنَاهُ كَذَلِكَ يُقَالُ أَيْلُقُ لِقَوْلِ الْأَنْبِيَاءِ كَرَى أَيْلَا النَّظْمُ بِالْعَرَبِيَّةِ
 وَفَتَحًا وَتَجْعَلُ الْبَارِيَا نَا فَتَقُولُ أَيْلَا وَنَوْعٌ آخَرُ مِنْهُ **ق** الْخَلْقُ

غير مذكور
 أيرق
 أيل
 وقت ظلم
 كرسلي

اشليق المطبخ والغزبه تسمى البر الشليق **ك** اشيك الجواز اشيك لغة فيه
 وبالياء **افصح** اقبيا الشفرجل لغة **ذوات الاربعه منه**
 الكوالجوة من الحيوان **د** اقرو جرف ومعناه رويد يقال اقرو اقرو
 اي ترقق رويدا **ك** اذكو الجسن من ضل شئ **وقال**
 فشتى فتم اغشقا . تلغل الكواغلق **ه** ارتت الك اشغل اذكو تفرغلق
 يقول الجسن الى عشية نك والرمهم فاذا قلت هديه فاعدها عوضا
 حسنا ونوع اخر منه اشوي نوع من الاجاص صف الغند
ذ الكدر الكلس وهو اصل نبت يشرب فيداوى به الفرس من وجع البطن
 وفي **الشل** الكدر نساات الماسه معناه اذا كان الفرس جائعا لا
 يموت الفرس من وجع البطن لانه يوجر به فينبر يضرب بالاستعداد
 للسافح **ج** انجل نبت جبلي مثل النوم يوكل مع الصنع **ك** انصاك هو
 الرخف وهو صنع اجر يطلى به وجنات النساء **ن** انكدر جرف
 ومعناه القدم والغزبه تطج الدال والتون فتقول انك يقال
 انكدر نرت اي سوبق سبك قدما ولها القياس **الغند الاحيق**
 الكرك اشقل الخف وفي **الشل** انقا اقا نسا الكرك يتماسه
 معناه اذا دفع الحيا الى الكلب لا ياكل اشقل الخف ه يضره فمن
 يومه بمعامله الحيا ويراد به ان من الحي الى الحيا يترك افعاله

الرديه بالجماء **ل** ازلتك الجباينى بين المخجين بالغزبه **د** ازلتك **36**
 نوع شبكه يصاد بها السمك وهوان تغزل الخشب اللطاف صفاني
 الماء فيترك له درب في وسط النهر فيلقى الشبكه في ثم الربي فيدخل
 السمك فيها فيخرج دفعة واحدة **س** الحسنك اذا الرجل المعربد في
 سكره لغة في اخضم **المثال منه** **ب** ايتك اذا الرجل الاضلع بانه
 جيل ايتك نحت القرد **ذوات الاربعه** ازنكان اذ هو الرجل
 العزب وفي **الشل** ارنكانا الك فري بوزن اوم بكما من معناه
 لا يصل لسراويل العزب خمسون ذراعاً من كزباس لانه لا ينجمه
 الاجنبى يضرب هذا المن يومه بالترويج **ع**

باب **افعال وافعال وافعال**

مجرة الحشوي جركاته **ذ** ارقار الازويه وهي الانثى من
 الوغول يجعل قرتها في نصب السكين ه اشبار هو ان تجل التين
 والخالة يخلطاً فيعلف به الخيل ه اشلا المرأة واضله اشيلاد
 يعني السبيلات من النساء فطرحت اليه تحفيا لانه الاستعمال هو
 جمع يستعمل **موجدا** ولتسميه هذا قصة طويلة **غ** اشخاش الشبه
 يقال انك اشخاش اي شبيهه ه ارتفاع لجة الثوب اقروغ لغة في اقروغ
 وهو مفصل كل عظم وجزء كل جبل وتنقطعها اقروغ الفهقه والاصوب

في هذه الثلاثة **المخروج** **المخراغ** **القصد** **والعزيمة** ه انذاع جرف ومغناه
 كذلك يقال منه انذاع ايدم اي كثر ثلث لغمه جكل ه اذاع هو اطار النخل
 والذرايق **البراق** الثوب الخلق وغيره يقال منه ابراق تون اي توب خلق
 اتفاق الصفار والفلج ونبت اصفر النور يقال له اتفاق يشبهه به
 كل وجه اصفر من الحزن **الجماز** **الجنته** **وقال**
 ترك جحك يزلوي . بوجن غم كمرلدي . اجاف توي كمرلدي تملغ بنا كل ووز
 يصف الربيع ويقول تفترت انواع الزهر فكان بساط الريح قد سبط
 فروى ارض الجنته فاعتدل الزم حتى لا يعود البرد ابراه احساق
 الاخرج انا وانا نكر الشئ القاسده اذخاق النخله اعراف جيل من الترك
 سكان بحر سمي قرا بجاج اغلاقه من الموضع الذي لا ينسبه ه اغلاق
 الجوز وفي **المثل** اغلاق يلك اغلاق يلك سزه معناه لا عقل في
 الصبيان كالمخ في عظام الجرد **ك** استناك الطيب والتبغ والفض
 عر الشئ يقال منه استناك قبح اي هاج الطلب ه استناك الزيادة في
 الشئ حوان يزداد المائة على الف يقال منه من استناك يبرجم اي اني اعطيه
 الزيادة **ن** ابلان دووبه من جنس الجردان ارعون دووبه من جنس
 الجردان طويل الجنته قدر نصف ذراع يصاد بها العصفير في
 شقوق الحيطان فاذا نبت على الشاة اصفر لجمها واذا نبت على الشاة

اجاز جنت

استناك طلب

الانواع
الانواع
الانواع

في يومه اخذه الاشره **التون** **الذهب** ه امتان **الذبح** ه انكان الناقه **٣٧**
 وفي **المثل** انكان انكرسا بنو بولاره معناه اذا جنت الناقه رغا
 الفصل **جيبان** يضرب هذا في جنس الاقربا بعضهم على بعضهم
الثامنه **ش** ايتاش المرأة التي لها من يرها فحرا ماما **ق**
 ايتاق اشلا المرأة الطلعة الحياة **ن** ايتان الماخض ومما **الحقت**
الواوية ايتاغوير الملعب المقوص منه **ب** ايتان
الرال وهو اصل نبت طيب الريح يوكل العنه منه **ك**
 ارتناك الاضبع وفي **المثل** ايتار ارتناك توز ارماس معناه ان
 الاصابع الخمسة غير مستويه فلكذلك الناس متفاوتون ارتناك هو الخش
باب **فعل** **وفعل** **الوج** **بورود**
الار **اليعقوب** **ز** اوسوز كشي الشقدان ه اسير الاعرم من
الصبيان ه اذير المرتفع من جبل **ش** الكيش سخاله كل ما يذاب
 من الجواهره الكيش **الجرون** من **الجوز** **ك** اناك از الرجل الجوك
الوك **الشعريه** **ع** الاغ كل من يأخذ البريد المسرع باثر الامير
 تيركبه حتى يجد الاخر **الاغ** **مورقة** **الثوب** **ق** اخاق هو عصاه
 فليق الشمس يشرب ه اشاق التيمية يقال اشاق سوزاي كلام تيمية
ل اسالك شي الانسان الخائف في الامور ه انا اسم كل فتاة خاتون

انواع الاش

وابوه سَوْقَةٌ هَذَا هُوَ الْأَنْثَرُ أَجَانُ كَأَسْفِينَةٍ ذَاتِ جَنَاحٍ بِلُغَةِ
 قِبَاقِ الْمَثَالِمِ مِنْهُ أَيَا سُرُوكَ هِيَ الشَّاةُ الْمُصْحِيَّةُ وَبِهِ يُسَمَّى
 الْمَمَالِكُ أَيَا سُرُوشِيَّةً صَفَا وَجْهَهُ بِهِ أَنْوَنُ الْوَجْهِ اللَّيْمِ **ذَوَاتُ**
الْأَرْبَعَةِ كَأَكَايَ أَنَا الرَّابِثُ وَيُقَالُ لِلرَّيْبِ كَأَكَايَ أَغْلَهُ وَيُقَالُ
 لِلرَّيْبِيَّةِ كَأَكَايَ قَبِيرَهُ أَيَا شَيْءٍ يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِ الْمَرْأَةِ بَعْدَ الْوِلَادَةِ كَالْحَمِيمَةِ
 قِيلَ إِنَّهُ صَاحِبُ الْوَلَدِ فِي الْبَطْنِ وَفِي الشَّارِبِ لِلنَّفْسِ أَيَا يَقَاتِبُنْسَا أَغْلِيلُوهُ
 مَعْنَاهُ مِنْ حَرَمٍ ذَلِكَ جَدُّ الْوَالِدِ تَنَقَّلُ زَيْدٌ بِذَلِكَ **ع**
بَابُ فَعَلِي فِي حَرَكَتِهِ أَرَا الشَّعِيرَ
 وَفِي الشَّارِبِ أَرَا سَيْرَاتُ شَوْمَاسٍ أَرَا سَيْرَابَ جَرِيدِ سَيُومَاسٍ مَعْنَاهُ
 أَنْ الْفَرْسَ لَا تَقْدِرُ بِمَجَاوِزَةِ الْعَقَبَةِ حَتَّى تَقْضِمَ الشَّعِيرَ فَكَذَلِكَ الْبَطْلُ لَا يَقْدِرُ
 كَسَرِ صَفِّ الْحَرْبِ الْأَبْطَهِ بِعَاوَنَةٍ يَضْرِبُ فَيَمْنُ بِوَمِنَ التَّعَاوُنِ فِي الْأُمُورِ
ت أَرْتُو وَسَطَ كُلِّ شَيْءٍ يُقَالُ مِنْهُ أَرْتَوَانُ أَي رَجُلٌ تَوَسَّطَ مِنْ عَمَلِهِ وَيُقَالُ
 أَرْتُو أَي تَوَسَّطَ أَي وَسَطَ الْبَيْتِ وَمِنْهُ يُقَالُ كَوْنُ أَرْتُو لِلظَّهِ لُحْمُهُ جَكَهَ
 إِذَا تَابَتِ الْبَكْرَةُ **ج** أَرْحَى الْحَمِيمَةَ **د** أَرْدُو قَصَبَهُ الْمَلِكُ مِنْهُ سُمِّيَتْ
 بَلَدُهُ كَأَشْغَرِ أَرْدُو وَكَذَا فِي بَلَدَةِ الْإِقَامَةِ وَقَصَبَهُ الْمَوْلُوكُ أَرْدُو وَقَصَبَهُ
 قَرِيبٌ بِلَاسَاغُونَ وَبِلَاسَاغُونَ أَيَا شَيْءٍ فَوْزُ أَرْدُو مِنْ هَذَا هُ أَرْدُو شَيْءٌ
 اسْمُ الْفَرَّاشِ لِلْمَوْلُوكِ هُ أَرْدُو نَائِقًا لِلرُّبُوعِ وَحُجْرُ الْوَبْرِ وَمَسْلُكُ كُلِّ حَيَوَانٍ

تَحْتَ الْأَرْضِ هُ أَرْدُو تَالِ النَّوْهَةِ فِي أَحْدَى اللَّغَتَيْنِ هُ أَكْرُو السَّكِينِ الْمُعْتَفِّ 38
 الرَّاسِ الَّذِي يُخْتَبَرُ بِهِ جَفُونُ السُّيُوفِ وَغَيْرُهُ أَحْدَى الْمَذْجِ هُ أَمْدَى
 جَرَفٌ وَمَعْنَاهُ الْآنُ يُقَالُ أَمْدَى كَلِمَةً إِجِيَتْ الْآنُ وَالْغَرِيْبَةُ
 تَكْتُمُ الْأَلْفَ فَتَقُولُ أَمْدَى **وقال**
 أَيْمُوكَ أَعْرَجُ أَرْسَلَنُ لِيُوكَلِمَ أَيْمُوكَ أَيْمُوكَ لَارِيْبِيْنُ تَعْرُجُ أَمْدَى مِنْ كَيْفِ تَبَارَ
 يَقُولُ قَصَدْتُ إِلَى الْعَرَبِ وَخَفَا خَيْرًا فَمَارَتْ زَيْبِرُ الْأَسَدِ وَقَطَعَتْ رُؤُوسَ
 الْأَيْتَالِ فَنَادَيْتُ وَسَطَ الْجَمْعِ وَتَلْتُ مِنْ يَأْخُذُنِي هُ أَمْدُو الطَّيْحِ وَالسُّوَالِ
 وَمِنْهُ يُقَالُ الْمَسَابِلُ أَمْدُو حِي هُ أَمْدَا جَرَفٌ وَمَعْنَاهُ هُنَاكَ أَيْمُوكَ الْحَمِيمَةِ
 أَمْرًا وَسَطَ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ وَسَطُ كُلِّ شَيْءٍ لَهُ جَوَانِبٌ وَهُوَ قَلْبُ أَرْتُو هُ
 أَيْمُوكَ حَرْفٌ وَمَعْنَاهُ إِنْ لَمْ يُقَالْ مِنْهُ مَوْحِي تَيْلَاسَ سَرِ أَيْمُوكَ نَاكِرًا مَعْنَاهُ
 إِذَا لَمْ تَرْضَ هَذَا نَمَادَا تَبْتَعِي هُ أَدْرَى الْمَدْرَى وَهُوَ الَّذِي يَدْرِي بِهِ النَّبِيُّ
 لَيْسَتْ وَكُلُّ شَيْءٍ لَهُ شَجَبَتَانُ هُوَ أَدْرَى وَمِنْهُ يُقَالُ لِلْإِنْسَانِ أَدْرَى يُنْتَلَعُ
 أَي مَنَعُوجُ الْفَخْدَيْنِ أَرْتُو وَقَبَالَةُ شَيْءٍ يُقَالُ أَوْلُ مِنْكَ أَمْرٌ وَكَلِمَةٌ أَي أَنَّهُ
 جَائِقٌ لِقَاتِي هُ أَشْرَا جَرَفٌ وَمَعْنَاهُ حَجَّتْ إِسْرَاكِلُهُ وَمَعْنَاهُ أَدْرَى ذَكَ
 الْمَكَانِ يُقَالُ مِنْهُ أَلْأَنْدَرُ سَأَلَ أَي أَنَّهُ بَعْدَ ذَلِكَ وَدُونَهُ هُ أَسْرَى
 التَّمْرَةِ وَيُقَالُ لِلصَّلْبِ حَيْبَلُ مَيْتَقِ اسْرَى يَشْبَعُ وَكُلُّ شَيْءٍ ذُو لَوْتَيْنِ نَعُو اسْرَى
 يُشْبَهُهُ لَوْنُ التَّمْرَةِ أُغْرَى اللَّصْحُ وَيُقَالُ نَمَانَا كَأُغْرَى الْخَرْدَا

الشئ دون ذلك والأصل بكسر الغين لأنه خفيف كما يقال بانء
 ابل واخذت وأذن ه الأرى كل شئ معوج وفي الشمل بلاد كند والرسين
 يلباس شئ يوثق الأرى تير معناه أن الخبيث لا تعرف عوج نفسها فترعم
 أن عنق البعير معوج يضرب هذا فيمن يعيب هو فيه ه أكر
 الاطرية وهي صاحبة شجاج ه الا انها انعمت ه الأرى البدره وهي
 جلد الجدى وقد يقال الأرى بزيادة الدال ه اثر وهو ابن الأرى بزي
 بين الخرجين ويقال للناس إذا جفوا حول شئ كشي اثر وهو ابن الأرى بزي
 ازوجه الناس حوله كما يزدهم نبات أوى حول الانسان لنا كله يس
 ازعمو الرذل من كل شئ بالغرزيه غ ازعمو القبه بين الجبلين ومنه
 سميت البلاد التي بين طراز الى بلاغون ازعمو لكونها بين الجبلين ه انما
 الدرجه بالغرزيه وكذلك بلغه ازعمو امعا الخازن للأموال القيم
 على جمعها ه انما از الرجل الرذل وكل شئ ما تقطس شئ انما ف ازنى
 فلاق الاذن المولاه الحشه ه ازنى دوا ه ندى يتراوى به المنضى
 ق انما الظفر ازقا الظفر الذى يباعونك في الدواهي كما يقال
 از قاسم البت جرك سيمواس معناه لا يقدر البطل كسرو صف الحرب
 الأظهر ه انما الرية ه انما الغيط وانما شئ به لأن الغيط
 يتولد من الرية وهذا قريب اجدهم من الآخر كما شئ المطر سماه

انكى العوض حكيمة يقال بوانما انكى بيدهم اى اعطيت عوض هذا الفرس 39
 اجكوا العثره اجكوا المشرب من كل شئ اذكوا الجسن وقال
 كلسا كشي انما انكارا ارتضلا ه بقل انكارا ذكوا لكن اعز زكلا
 يقول اذا جاك الانسان شبيها فلا يجنوا في وجهه رمادا اجازا وارمقه
 بالاجسان بقم جوك ه اركى جرف شك يقال منه اركل مؤركى معناه
 اخضر هو الما وهو يثوب مناب الاستحمام ه اركو السنام ه
 اشكو المتسف اشئ كل شئ قد بل يقال منه اشكى تونى ثوب خلق
 الكواليمان الصابن لاق جيل من الترك ل اغلا القى بلغه ازعمو
 اعلى الخنزير وهو جزر ابيض خلق بزوع في بلد كاشعر فيو كره ه
 اذما لى السابيه من الحيوان او زما ع هي الصغيرة ه انما كل شئ يش
 شوق منه جلا البيضين فلا يقدر بعد على السفاده ه انما الثوب بزي
 بين الخرجين ه اسمى روم اسم واد عظيم يسيل من بلاد الاسلام الى ايجز
 فيعور هناك فى الرمل ه انما الطاق في البيت انما تراق القربا للمؤم
 وكذا كل شئ مؤم ه انما النجاج بالغرزيه والترك تقول الملاه الما
 الجره ه انما جرف يستعمل في القراض يقال من يرماق انثو بيدهم
 احاطت الديرهم قضا ه اشنو جرف ومعناه قبل يقال منه مراندا
 اشنو كلدم احاطى اتيت قبله ه انما جرف ومعناه هناك والغرزيه

تَقْبَلُ هَذِهِ الْأَلْفَ نُونًا إِذَا كَانَ مَعْنَى عَدْوٍ نَامًا إِذَا كَانَ مَعْنَى هُنَاكَ
 نُونًا فَوْقَ غَيْرِهِمْ وَإِنَّمَا الْأَلْفُ النُّونَ هَاهُنَا فِي الْعَرَبِيِّ كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى
 وَمَا رُبَّ الْعَالِمِينَ فِي فَضْةٍ مَوْسَى الْأَلْفِ مُبَدَّلَةٌ مِنَ النُّونِ لِأَنَّهُ لَا
 تَجُوزُ فِي الصَّلَامِ فِي الْاسْتِفْهَامِ لِلْعُقْلَاءِ أَنْ يُقَالَ مَا هَذَا وَإِنَّمَا يُقَالَ
 مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى لَسَعْنَا بِالْأَنْصَابِ الْأَلْفَ مُبَدَّلَةً مِنَ النُّونِ **قَالَ**
 الْأَجْمِيُّ وَلَا النَّصْبَ الْمَنْصُوبَ لِأَنَّ عِدَّةَ لَيْلٍ لَعَابِيهِ وَاللَّهُ رَبُّكَ فَأَعْبُدْهُ
 أَرَادَ فَأَعْبُدْ **بَابُ** **فَعَلَى** إِلَى الْإِنْسَانِ فِي الْعَدْوِ
وَمِنَ الْعَتَّةِ الْجِيمِيَّةِ بَابُ **فَعَل**
ن أَنْجُ الْقَرْضُ يُقَالُ مَنْزَكَرَ بِرِمَاقٍ أَنْجُ يَبْرُمُ أَيِ اتَى اقْرَضْتَهُ الدَّرَمَ
 يُقَالُ لِلْمُدَّيْبَةِ الْمُعَايِرِ مِنَ الْأُمُورِ أَنْجُ وَإِشْرَ وَأَصْلُهُ مِنْ أَثَّتَ وَهُوَ الْجِيَاءُ
ج أَجَمُ الثَّلَاثُ فِي الْعَدْوِ كَلِمَةُ الْفَيْءِ وَهَذَا قِيَاسٌ وَذَلِكَ أَنْ كُلَّ عَدْوٍ
 إِذَا كَانَ حُرُوفُ الْعَتَّةِ فَإِنَّهُ يَزَادُ عَلَى أَصْلِ الْكَلِمَةِ النُّونَ فِي الْجِيمِ إِذَا رِيدَ بِهِ
 أَنَّهُ تَالٍ لِلْعَدْوِ الَّذِي قَبْلَهُ يُقَالُ مِنْهُ تَوَرَّتْ أَيِ الرَّابِعُ يَبْشُرُ أَيِ الْخَامِسُ
 أَصْلُهُ تَوَرَّتَ الْأَرْبَعَةُ يَبْشُرُ الْخَمْسَةَ فَمِنْ يَدِ النَّونِ فِي الْجِيمِ هَذَا الْمَعْنَى
 وَجُوزَ أَنْ يَنْطِقَ فِي الْمَجْدُورِ بِهَذَا فَيُقَالُ أَوْ نَجِ الْعَاشِرُ يَكْرُمُ أَيِ الْعَشْرِينَ
 مَعْنَاهُ تَالِي تِسْعَةَ عَشْرَةَ وَهُوَ قِيَاسٌ مُطَوَّرٌ هُ **أَرَجَحُ حَرْفٌ** وَمَعْنَاهُ
 لَعَلَّ يُقَالُ مِنْهُ الْكَلْبِيُّ **أَرَجَحُ** مَعْنَاهُ لَعَلَّ قَدْ أَتَى هُ **أَرَجَحُ الرِّشْوَةَ**

أَرَجَحُ السُّنْمَ وَالتَّقَابُ فِي التَّعْمَةِ وَفِي تَحْوِيلِ اللُّغَاتِ أَرَجَحُ بَرَايَ سَبِيحِ الْمَرْجِينِ ه ٤٥
ق أَرَجَحُ الْمَوَاسِمَةَ بِالشَّيْءِ يُقَالُ مَنَّا أَقْدَرِي أَيِ أَنَّهُ أَسْرَعُ **الْبَجَجُ** هُوَ تَلَوُّ
 الشَّيْءِ فِي الْعَدْوِ هُ **أَرَجَحُ الْحَسْرَةَ** يُقَالُ أَلْجَمُ الْكُذْبَى أَيِ أَنَّهُ حَسْرَةُ حَجَرَاتٍ
 كَثِيرَةٍ هُ **أَرَجَحُ التَّمَدُّحُ** يُقَالُ نَوَاشِكًا أَنْجُ كَرَاكُ مَعْنَاهُ مَاذَا يَنْبَغِي التَّمَدُّحُ هَذَا
الْأَمْوَالُ **لِيُنَجِّحَ** بُولَ الطَّرِيقَ الْمَأْتُورَى وَيَسِّرَ الْمَسْتَوَى وَكَذَلِكَ كُلِّ شَيْءٍ
 مَلَأْتَهُ النَّجْحَ التَّعْبِيرُ عَلَى الْمَشِيرَةِ فِي أَمْرٍ بِدَفَائِهِ حَلَالٌ **رَأَيْتُ** **أَمَجُ** الرَّجَاءُ يُقَالُ
 مِنْهُ **أَمَجُ** تَشْكُرِي كَأَنَّ أَيِ رَجَاكَ عِنْدَ اللَّهِ عَزَّوَجَلَّ **أَمَجُ** بِرِمَاقٍ أَيِ الدَّرَمِ هُ الْعَا
 وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ هُ **أَمَجُ** الْمُعْتَمِدُ مِنْهُ سُمِّيَ **أَمَجُ** تَكْ أَيِ الْأَمِيرِ الْمُعْتَمِدُ **وَنَوْجُ**
مِنْهُ عَلَى فَعَلِي فِي حَرَكَاتِهِ ت **أَمَجُ** نَوَاكِ الشَّيْءِ الْمَطْرُوحِ **أَمَجُ**
 نَوَاكِ الشَّيْءِ الْمَطْرُوحِ **د** إِذْ جَوَّجَ شَعْرَ الرَّجُلِ الَّذِي أُرْسِلَ بَعْدَ الْأَوَّلِ وَكَذَلِكَ
 لَعِينُهُ هُ وَيُقَالُ لِلْسَّائِبَةِ مِنَ الْحَيَوَانِ إِذْ جَوَّجَلْتِي هُ **أَرَجَحُ** هُوَ الْإِنْسَانُ **ف**
أَمَجُ نَوَاكِ الشَّيْءِ الَّذِي سَخَّلَ بِهِ وَيَسْتَأْسِرُ بِهِ سُمِّيَ الْجَوَارِي **أَمَجُ** **ق** أَمَجِي
 السَّرِيَّةَ الَّتِي تَدْبُرُ لَيْلًا وَيَبْتِغِي الْعَدُوَّ **الْعَتَّةُ** الْكَافِيَةُ مِنْهُ
أَبْنُكَ حَرْفٌ وَمَعْنَاهُ لَوْ يُقَالُ **أَبْنُكَ** مِنْ تَرْسَاسٍ مَعْنَاهُ لَوْ دَهَبَتْ أَبْنُتُ
ب **أَبْنُكَ** الْحَطْبِ **ر** **أَبْنُكَ** الْأَبْيَضُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْغَرَبِيُّ سُمِّيَتْ **أَبْنُ**
أَبْنُكَ الْكَرْبُ وَهِيَ الْفَوْفَةُ الَّتِي تَنْعَقُ عَلَى أَظْفَارِ الْأَجْدَاثِ يُقَالُ تَرَبَّكَ وَأَبْنُكَ
 أَيِ بَيَاضِ الظَّفْرِ **أَبْنُكَ** حُلْوَانِ الْكَاهِنِ يُقَالُ **أَبْنُكَ** لِكَيْ يَبْرَأَ أَيِ أَجْمَلِ الْجَوَانِ

ارتك اسم موضع قرب الروم ناحية الشمال عند الروم والاصح ورتك
 ارتك الفيج والصديد **ش** اشك ناش الصخرة المساء لعه في شباك
ل التلك بزي هو القاع القرد وهو ثوب انك للباب الفج **المختلف**
 منه انك الماضقان والفيكان من حنبتى الفمه انك الخيط الذي
 تشد به المرأة خمارها ومغنتها انك الصدغ الذي تحت المرأة من شعر
 عنز زورا يقال انك بركيك والاصل انكى ومعناه غيره انك هو
 اذباب الوسادة واذا هما صبره **ذوات الاربعة منه**
 انكى حروف ومعناه غيره واليامدلة من التوز في قولهم انك وهذا
 كما في العربية تبدل اليا من التوز كما يقال انك وانكى اذا اختفى
 و**نوع اخر منه** ارتكوا الرجل الذي له ستة اصابع ارتكوا
 القصير من الرجال الجبل الذي قامته ذراعان **ه**
باب فعالو وفعالو وفعالو في جر كاتيه
ت الانو فطعه جرير مسك الرجل في حجب لينظف بها الفه **ج** الاجو
 الفان والغسلطاه اباحي الجاثوم واذا جوف الصبي قيل له اباحي كلبي
 اوجاء الجاثوم اعجبى خازن الربيع **ع** الاغوانك كل ما يوصله السبي
 نحو رفته الثوب **ه** يقال بواغر الكبرى البغوى هذا وقت عوا الريب
 وغيره **ق** اباحي الجبال التي تنصب في المبالق توقيبا عن العيز اناقى

اباحي
 ارهابي

معناه ياب كمة اشتعاف **ك** اناكو الخشبة التي يركب عليها ملك 41
 الطاجون فترفع اذا طلب الحريش وتخفى اذا طلب الجوارى وجوه
 اجاكو اسم ما جوت عليه الصلوحه اليك انبت الريب وهو الشرط
 اناكو اسم ذاه يأخذ مقابلة السرة كالفلوج **ك** اباحي حروف يقال عند
 الاستغفار الشئ **م** انوى الجذام اسما نوع من المراه **المطوى**
 منه **ك** اياكو هو الصلح ويقال لأصلاح الجاه اياكوه ويقال الارض
 في وسط الجبل كأنه صعود اياكويه **ومما زيدت التوز في اخره**
 اشجان اسم بلد على منازل الصين الوجيه بنت له انايب بوكل **د** ام حزن
 فهو الصبع **غ** ارعون **د** وآء هوى يزدوى به **ك** انو كان اسم موضع
 بفياني تتارب ابعر **و** نوع منه الملا التجاج **ح** ارتكوا الكسلان
 وفي **الشل** ارتكوا نلتيك بلور معناه ان طل السجابه يكون على
 الكسلان **غ** اغلاعو المنعم والمرعى في نعمة ومنه يسمى الخواصن الغلاو
 اشعاغو اللجبة وبه يلقب النساء
باب افاعولت في جر كاتيه **ت** ارونات التمر
 الهنرى **ه** ارأخوت المرأة **ه** اراموت جبل من الترك قرب ابعره **ا** ارموت
 اسم موضع **ج** ايلاج التمر الرابع الجواد وفي **الشل** البارك يفرغا ايلاج
 ارقايسن يعرنا **ه** يقول لاسى ولا تصعق الرجل البطال ولا تدبر ظفر الجواد

الشيء الذي

السبوح ينفع الامراض **وقال** اني لاجم ارك بلوى ارك لغوي كشي
 بلس اوتت ثم نورت على بعدى ه معناه سيج جوادي واخذ في الشير
 لانه رأى ذلك جدي رابه لما نشأ السجابه وتكلم الشباب وانصب البرد
 الاوان التمشاج **باب** اعلان اربقان بنت كعبه
 الشعير بنيت مستبلا ولاجت له ه اربقان هديه ياتي ما القادم
 العام من سيفه لاقربا به بالغزوه وفيه لغه اخرى يربقان وهو امج ه
باب فعملى في جر كاتيد ه ائدى ناك
 الشيء المدفوع **ق** ائدى سوفي الماء السائل ه ائدى يخرج البذر المدفوع
 ائدى كشي الانسان المحمود بكل لسان ه ائدى ناك يعنى الشيء الثاني وذلك
 في العده ه ائدى وقت صلاة العصر انقضت ابواب الثلاث
 هذ ابواب الرباعي **باب** افعال من المضاجف
 ارتاغ الشئ الذي يصاد به السمك ه ارتاغ الخطاف الذي جلب به
 الجوز الماء الى الجملة **و** مما الحقت الياء هذا المثال **ق** يقال
 بواشع ائدى قلبي اى فعل هذا الامر غير تدبير ولا رويه جزا فاعلمه
ج ائدى السائل ائدى المتوسط بين الرجلين وكذلك الرسول بين الاجماء
 والاعمار لدى الترويج **د** ائدى الدر اليتيم ومنه يقال في النساء ائدى ارك
 معناه صاحبه البذر كالدره اليتيمه والزال ائدى في التاء كما يقال ائدى ارك

حجلا وداره

اشله نذكر اسرى خبر ملة يفت في سمر وجعل فيه السكره **٤٤**
باب فقول منقل الحشو ائدى براق
 هو ثلاثون درهما وغيره والثله يسمى بهذه اللفظه وسعت في
 كلك يقولون ائدى الحالم يعنون به شرب ثلثا واللفظ ثلاثون شربوا
 عئدى ثلثا ثلثا **وقال** اتراجت فقولم ه يقا فئب سكرام
 ائدى ليو سكرام ه حتى سقى سقلم ه يقول لشرب ثلثا ويقوم فنصيح
 ونز ائدى اسد ليطران لهم قد يفرعنا ويروى اتراجت فقولم
 معناه كل واحد يتا يشرب ثلثا ثلثا ه يقال للو تح العذار الخليع العذار
 الشوبر اسركشي والتشديد للمبالغه ه اسركله تلفظ كما يقال ائدى
 يقال منه اسرايك بكل معنى يالهي على شبابه ه ائدى اعلان التومنا
ع ائدى ناك الشئ النظيف جدا والتشديد للمبالغه ه ائدى اعلان التومنا
باب فعمل مسكنة اللام الاولى **ع** ائدى
 الشيخه ه مما صممت فاوه ه ائدى الجبن الرطب ومما كسرت فاوه **ع**
 الفاعل الكا الذي يكتب مراسيل السلطان بخط التركية **باب**
افعال ت الباعث المبارز البهيمه **وقال**
 بئرج بما قدرى الباعث ائدى ه سوسين بائدى كلكم ائدى
 يقول بان بئرج وهو اسم امير كان لييا قوال يانه بئرج بئرج واختار

شرب عذرا
شرب عذرا

رجل ابد الخبيرين الاشياء ويقال يواز الكورى اشركان اى هذا رجل
 ابد العجبة طرقة من الجوع ونحوه ه الكركان بنت وله حيت ياكله تركمانيه
 قتلوق ه ويقال يواشلا رالنم بيت الكركان اى هذا امرأة كثيرة الغزل ه
 ويقال يواز ال اكلان سبلغان اى هذا رجل خروج ولوج فى الاموره اكلان
 دا ياخذ الفرس وهو عدو يشق عنها فيدرا ويسمى بالفارسيه خنام ه ويقال
 منك ايشم اذ كوكن اكلان اى ان امرى ابد ينصلح بالخير ه ويقال يوشغ
 ال ازلان اى هذا اجل ابد ينقطع ه ويقال يواز ال اكلان اى هذا رجل
 ابد ينفتح في الغضب كالزرق ه ويقال يوب ال اشلان اى هذا جبل ليا منته
 ويقال يوقر ال اشلان اى هذا رمل ابد ينهال ه ويقال يوبنقى ال اكلان
 اى هذا غصن ابد يتاكل ه ويقال يوناك ال نقى اكلان اى هذا شئ ابد
 يتكوم ونوع منه ه ازمداى الخج الذى يدفع به مضره السم ه
باب **افعلل** ازسلق الخشى من الحيوان بالحريسه
 ومماضت فافه ه اسكج الزيت ك اكثر نيك العاده ه
 يصف الزمان في مرثيه افراسياب الملك ه اكثر نيكى مندغ اق ه
 مندو الذى تكذغ اق ه اتسا ازل اعرب اق ه تغلر شئ كى تلوز
 يقول كرى عادة الزمان وغير هذا من الاشياء المملكه حله فالورى الزمان
 ستمافصد الى روس الجبال الارضت **باب** **فجالق**

اسابق از الرجل الغافل ونوع منه منقوصات ايدسلىق از الرجل 46
 الذى غلب عليه الحياء ونوع اخر منه ه اوى اليوم والله الترك
 سميته اوى بالضاف وهذا الصم لاث العلام يدخلها فى لغة الشرك
 ومن الغنه منه ه اكلنج الحكايه يقال منه اكلنج اكلندى اى حكى حكاية
باب **فعال من الغنه** ز الاكثر شئ من حشس
 الجردان وهى البربوع ياكله التركان ه اناكشوار الرجل الايسر ه
 انايك نايك اى الشئ الخاص بالشئ وكل شئ خص به الرجل فهو له انايك
 ونوع منه ه اشلق الخشيط ه انقضى كتاب الاشياء من العز محمد الله ه
بسم الله الرحمن الرحيم هذا كتاب الافعال منه
باب **الثنائى** ه اعلم انا تذكر فى الافعال كلها
 من كل كتاب الفعل الماضى والغاير والمصدر فيفسر الماضى ونعرض
 عن الغاير والمصدر لانه كان من حقه وان لا يذكر الصل الا انه لا يوقف
 على الغاير ويكتفيه جركاته الا بالذكر وكذلك المصدر لا يعرف الرصيكن
 المشبه والممال من المعجم الا بالذكر ثم الاصل فى الافعال كلها ازسقل
 مصدر كفى فالماضى والغاير منه جمنويان اماله اوركه ه والمصدر
 القاضى يقتضى كلمة فاقبه او مشبعة او غيرية والكاى يقتضى كلمة
 كافيه او مثاله رصيكة هذا هو الاصل فى جميع الافعال **المصادر**

يَقَالُ الْمَيْمَنِي أُبْرَى أَيْ أَنَّهُ قَبْلُنِي أَبَا أَمَّاكَ وَفِي المشال تَأْسُخُ إِسْرٍ وَمَسَا الْعَيْشِ
 مَعْنَاهُ مَرًا لَا يَقْدِرُ عَلَى عَصْرِ الْحَجَارَةِ فَلْيَقْبَلْتَهُ بَصْرَبٍ فِيمَنْ يَوْمَرُ فِي أَمْرِهِ
 بِالرُّبُوعِ لِبِنَاكَ قَصُودُهُ هـ يُقَالُ عَوَّلْتُ بَدِي أَيْ جَسْنَا الْمَرْقَةَ وَغَيْرَهَا أَبَا
 أَمَّاكَ ح يُقَالُ قَبِجَ اجْرِي أَيْ فَمَحَ الْبَابَ وَغَيْرَهُ أَجَارَ اجْمَاقَهُ وَيُقَالُ
 قَبِجَ اجْرِي أَيْ طَارَ الطَّيْرُ وَيُقَالُ نَبِكَ فَمَيَّ اجْرِي أَيْ ذَهَبَتْ دَوْلَتُهُ
 وَيُقَالُ أَوَاتَ قَبِي اجْرِي أَيْ سَقَطَ الرَّجُلُ مِنَ الْفَرَسِ لِحَازِ اجْمَاقِهِ فِي الْكَلِّ
 وَيُقَالُ أَوْتُ اجْرِي أَيْ سَكَنَ لَهْبُ النَّارِ وَيُقَالُ أَوْتُ اجْرِي أَيْ سَكَنَ اجْرِي أَيْ
 سَكَنَ عَضْبَ الرَّجُلِ وَيُقَالُ أَوْتُ اجْرِي أَيْ انْقَطَعَ نَفْسُ الرَّجُلِ لِحَازِ اجْمَاقِهِ
 فِي الْكَلِّ هـ يُقَالُ اسْتَوَفَ اجْرِي أَيْ شَرِبَ الرَّجُلُ الْمَاءَ وَغَيْرَهُ وَكُلُّ شَيْءٍ شَرِبَ
 شَيْئًا أَوْ شَفَّ يُقَالُ لَهُ اجْرِي لِحَازِ اجْمَاقِهِ ز يُقَالُ اللَنْدُخُ اجْرِي أَيْ
 أَنَّهُ كَرِي كَانَ أَرُورًا أَمَّاكَ هـ يُقَالُ أَلِ أَوْتُ اجْرِي أَيْ أَنَّهُ نَفَخَ النَّارَ جَرِيَهُ
 وَيُقَالُ لَاتَ اجْرِي أَيْ بَنَحَ الْكَلْبُ أَرَا أَمَّاكَ وَيُقَالُ اللَنْدُكِيُّ نَانُكِيُّ بِيْرِدَا
 أَوْ اجْرِي أَيْ وَضَعَ الشَّيْءَ الَّذِي فِي بَدَنِ عَلَى الْأَرْضِ فِيهِ المشال كَثْرَتُ كُنَا
 أَرْسَالَتُهُ إِذَا قُبِضَ عَلَيْهِ مَعْنَاهُ إِذَا وَضَعْتَ الدَّرَاهِمَ مَبْرُورَةً لِلشَّمْسِ
 حَيَّ إِلَيْهِ الذَّهَبُ مَا شَيْئًا يَضْرَبُ هَذَا الْمَنْ يَوْمَرُ بِانْفَاقِ الدَّرَاهِمِ لِقَضَائِمِهَا
 وَيُقَالُ قَلَبْتُ اجْرِي أَيْ أَنَّهُ ضَرَبَ عَمَلَهُ وَغَيْرَهُ أَرُورًا أَمَّاكَ هـ يُقَالُ
 الِيبُورِيُّ اجْرِي أَيْ أَنَّهُ الْأَرْضَ وَخَدَشَ الْجِلْدَ وَخَوَهُ أَرَا أَمَّاكَ هـ وَيُقَالُ

أَرَامَك
أَوْ غَرَامَك
أَرَامَك

الِيبُورِيُّ اجْرِي أَيْ أَنَّهُ قَطَعَ الْجِلْدَ وَالْحَيْطَ وَغَيْرَهُ أَرَا أَمَّاكَ ش يُقَالُ ٤٧
 الِيبُخُ اجْرِي أَيْ أَنَّهُ مَدَّ الْجِلْدَ وَغَيْرَهُ أَشَارَ أَشْمَاكَ وَيُقَالُ اسْبَنَ اجْرِي
 أَيْ نَبَسَمَ التَّسِيمَ وَيُقَالُ تَرَعَّ اجْرِي أَيْ أَنَّهُ نَسَفَ الْمَرْءَ وَغَيْرَهُ وَكَذَلِكَ
 الرَّيْحُ إِذَا نَسَفَتِ التُّرَابَ يَتَعَرَّى وَيَتَعَدَّى وَيُقَالُ أَرَا اجْرِي أَيْ عَطَشَ الرَّجُلُ
 اسْرًا شَمَاقًا وَيُقَالُ اسْرًا أَسْدُمُ أَيْ كَرِي طَنَّتْ بِالغَزِيَّةِ كَزَلِكِ اللُّغْدُرِ
ش يُقَالُ الِيبِرِيُّ اجْرِي أَيْ أَنَّهُ أَهَالُ الرَّمْلُ وَكَذَلِكَ إِذَا أَهَالَ الرَّقِيْبِيُّ فِي
 الْجَرَابِ وَغَيْرِهِ وَيُقَالُ أَمْلَغَ اجْرِي أَيْ حَبَّ الْفَارِسِ وَرُكْبُوعُ يُقَالُ الشَّحْجُ
 قَتِيمًا اجْرِي أَعْلَتِ الْقِدْرُ غَلِيَانًا أَشَارَ أَشْمَاكَ هـ يُقَالُ أَلِ أَوْ اجْرِي أَيْ
 أَنَّهُ ثَقِبَ السَّهْمَ وَغَيْرَهُ بِالْمَثَقِيبِ وَيُقَالُ أَمَّاكَ نَمَّ كَشِيَّ اجْرِي أَيْ فَرَّ اجْرِي
 كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ عَلَى الْخَيْزُرِ أَشَارَ أَشْمَاكَ ف يُقَالُ أَلِ أَمَّاكَ اجْرِي أَيْ أَنَّهُ
 قَتَلَ الْخَيْزُرَ وَغَيْرَهُ أَقَارًا أَمَّاكَ هـ وَيُقَالُ كَرَجُكًا لَشِيَّ اجْرِي أَيْ حَقَّقَ النَّاسُ
 جَوْلَ شَيْءٍ لِلنَّظَانِ أَقَارًا أَمَّاكَ وَيُقَالُ أَرَا اجْرِي أَيْ عَجَلَ الرَّجُلُ وَقَالَ
 إِذَا وَارِبَ الْكَشَاقِيمِ تَلَمَّ يَوْمَرُ حَيَّ كَقِيمِ أَيْ تَلَمَّ يَوْمَرُ لَمْ يُولَا تَلَمَّ يَوْمَرُ مَنِ كَوَيْبِي اجْرِي
 يَصِفُ الذَّبَّ وَيَقُولُ عَجَلْتُ فِي طَلْبِهِ فَأَوْهَنْتُ قُوَّتَهُ بَكْرَهُ الْعَدُوَّ حَتَّى
 لِحَقَّتْهُ بِفَرَسِي فَلَمَّا رَأَيْتُ أَشْعَرَ جِلْدَهُ إِفَارًا أَمَّاكَ ق يُقَالُ سَوَّ اجْرِي
 أَيْ سَالَ الْمَاءُ وَغَيْرَهُ وَيُقَالُ نَخِي اجْرِي أَيْ جَاءَتْ كِتَابُ الْعَدُوِّ وَأَقَارًا
 وَيُقَالُ أَرَا اجْرِي أَيْ أَنَّهُ ذَكَرَ الرَّجُلَ فَطَنَ أَمْرَهُ أَقَارًا أَمَّاكَ ك يُقَالُ

قَتِيمًا

يَقَالُ أَرْدَى أَيْ جِي الْجُرُوعِ غَيْرِهِ وَيُقَالُ أَلَّ أَرْدَى أَنَّهُ قَرِغَةٌ
 أَرَا أَرْمَاقَ هُ وَيُقَالُ لَسَجِ أَوْ رَدَى إِذَا نَهَ قَدْرَ رَمْلِ الشَّعْرِ وَسَجِهَ كَذَلِكَ
 غَيْرَ الشَّعْرِ أَوْ رَا أَرْمَاكَ وَيُقَالُ لَأَثَّ أَوْ رَدَى إِذَا نَهَ قَطَعَ الْجَشِيشَ
 وَكَذَلِكَ إِذَا حَصَدَ التَّرْعَ وَغَيْرَهُ أَوْ رَا أَوْ رَمَاقَ هُ وَيُقَالُ أَرَا بَرْدَى
 اسْتَوْجَشَ الْجُرُوعَ وَهُوَ مِنْ قَلْبِهِ الْمُونِسَةُ وَيُقَالُ التَّامَ بَرْدَى إِذَا نَهَ الْجُرُوعُ
 وَغَيْرَهُ أَيْ رَا بَرْمَاكَ هُ وَيُقَالُ بَلَّتْ أَوْ رَدَى إِذَا نَهَ السَّجَابَةَ وَيُقَالُ
 قَوَى أَوْ رَدَى إِذَا نَهَضَ الْأَغْنَامَ مِنْ مَرَضِهَا وَأَسْبَاقَتْ مَتَوَجِّهًا حَوْ
 الرَّمْحِ وَكَذَلِكَ إِذَا نَهَضَتْ حَتَّى اللَّيْلِ وَيُقَالُ السَّفَدَحُ أَوْ رَدَى إِذَا
 نَهَ رَمَلَ الْقَفْعَةَ وَالْقِرَالَةَ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا يَرْتَمِلُ بِالْيَدِ مِنَ الْجَشِيطِ وَالرُّوسِ
 أَوْ رَا أَوْ رَمَاقَ ر يُقَالُ لَرَبُولَ أَرْدَى إِذَا ضَلَّ الرَّجُلُ الطَّرِيقَ أَوْ رَا أَرْمَانَ
 وَيُقَالُ نَبَكَ أَوْ رَدَى إِذَا نَهَ سَبَقَ فَرَسُهُ وَكَذَلِكَ مِنْ سَبَقَ عَنْ غَيْرِهِ
 أَوْ رَا أَوْ رَمَاقَ س يُقَالُ لَأَثَّ الشَّدَى إِذَا نَهَ عَلَّقَ الْجَمْرَ وَغَيْرَهُ عَلَى
 الْوَتْدِ وَكَذَلِكَ إِذَا ضَلَبَ الرَّجُلُ السَّارِ أَسْمَاقَ ش يُقَالُ لَرَمَاقَ الشَّدَى
 إِذَا نَهَ قَدَّرَ حَاوَرَ الْجَبِيلَ وَغَيْرَهُ الشَّالِ أَسْمَاقَ ع يُقَالُ لَرَمَاقَ الْعَدَى
 أَنَّهُ ضَعُرَ الْجِلْدُ وَغَيْرَهُ الْغَلَا أَسْمَاقَ وَيُقَالُ بَلَّتْ الْعَدَى إِذَا نَهَ السَّجَابَةَ
 وَيُقَالُ لَنَكِرَى الْعَدَى إِذَا نَهَ قَدَّرَ تَجْمِيلُونَهُ ق يُقَالُ لَنَكِرَى الْقَدَى
 إِذَا نَهَ قَدَّرَ دَجَمَ عَلَيْهِ النَّاسُ أَوْ رَمَاقَ ك يُقَالُ لَنَكِرَى الْكِرَى

أَنَّهُ مَدَّحَى إِذَا كَرَا وَكَمَا كَذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ مِنْهُ يُعَارِ السَّكَا 49
 سَوَا نَيْرِي إِذَا نَهَ قَدَّرَ قَالِي السَّلَامِ أَيْ رَمَاقَ هُ الْقَاغُوزُ أَوْ يَرِي
 إِذَا نَهَ قَوَّرَ الْبَطِيخَ وَغَيْرَهُ أَوْ يَارَ أَوْ رَمَاقَ هُ وَيُقَالُ لَرَمَاقَ أَيْ رَمَاقَ
 قَدَّرَ ضَغَطَ الدَّقِيقَ وَغَيْرَهُ حَتَّى يَسْتَدْرِي بِسَجِّ أَيْ رَمَاقَ و مِنْ الْعَدَةِ مِنْهُ
ك يُقَالُ لَرَمَاقَ أَيْ خَيْرَ الرَّجُلِ أَنْكَارَ أَنْكَامَ وَيُقَالُ لَرَمَاقَ أَيْ رَمَاقَ
 أَنَّهُ نَقَبَ الْخَشَبَ وَغَيْرَهُ وَكَذَلِكَ إِذَا نَقَبَ أَسْرَ الْحَايِطِ وَغَيْرَهُ أَنْكَارَ أَنْكَامَ
 وَيُقَالُ رَجَزَ نَدَى أَيْ نَكِرَى أَنْطَمَسَ وَذَهَبَ لَوْزُ الرَّبِيعِ وَغَيْرَهُ أَنْكَارَ أَنْكَامَ
 وَيُقَالُ أَيْضًا لَنَقَبْتُ الْعِلَّةَ الْأَمْرَ مِنْ هَذَا الْبَابِ عَلَى حَرْفَيْنِ مِثْلَ قَوْلِهِمْ رَمَاقَ
 إِذَا قَبِضَ الدَّرْهَمَ أَيْ نَالَ بِأَيْ أَنْزَلَ مِنَ الْفَرَسِ هُ ثُمَّ اعْلَمْ أَنَّ مَرَارَ الْأَنْعَالَ فِي هَذِهِ
 اللَّحَّةِ عَلَى الْأَمْرِ وَكُلَّ حَرْفٍ اسْتَقَرَّ فِي الْأَمْرِ فَهُوَ الْأَضْلَعُ يَدُورُ عَلَيْهِ حَرْفُ الْمَعْلَى
 الَّتِي تَدْخُلُ لِأَغْرَاضٍ مُخْتَلِفَةٍ هُ وَطَرِيقُهُ الشَّيْءُ فِي جَمِيعِ الْأَنْعَالَ هُوَ أَنْ الْأَمْرَ
 وَالْأَلْفَ بَعْدَ حَرْفٍ وَالْأَصْلَ حَوْ قَوْلِهِمْ لَمَّا إِذَا نَقَبَ لَمَّا إِذَا نَقَبَ لَمَّا إِذَا نَقَبَ لَمَّا
 الْأَصُولُ وَالْأَيْسَةُ كُلُّهَا كِتَابُ السَّلَامِ فَيَسْتَقْصِي حِكْمَ هَافِيهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
 انْقَضَتْ أَبْوَابُ الشَّيْءِ ح هَذِهِ أَبْوَابُ ت الشَّلَاةِ
بَابُ فَعَلَ مَحْرَكَ الْجَشْدُ فِي حَرْكَاتِهِ ر يُقَالُ لَرَمَاقَ
 سَوَاتُ أَرْدَى إِذَا نَهَ لَحَسَانِي الرَّمَقَةَ وَغَيْرَهُ أَيْ رَمَاقَ وَيُقَالُ لَرَمَاقَ
 تَرْدَى إِذَا نَهَ صَبَّحَ بِالْمِنْزَارِ وَغَيْرِهِ أَرْتُورَا أَرْمَاكَ وَيُقَالُ لَرَمَاقَ أَرْدَى

من الخوا و كذلك الإبر ويقال يرى برجا الشدري عوت الزيان وغيره **وقال**
 الشبان يورليو برن بقا و رليو . سقرب اوني پورليو . سغتب كوزي اذناور
 يقول نعوى الرجال عوا الزياب اسفا على افراسياب و تمزق الجربان بعولبعه
 وتاره يصغر و ن كصف العقى و يسكى حتى يعطى الدمع عينه الشرا الشماق و
 يقال الارا الى تقار الشدري اى انها مبرك و واحد منها ماله و اخذ حصته
 الشور الشماق و يقال يبرناك بربكا الشدري اى اتصل الشدري بالشى الشور الشماق
 ويقال الشدري تاك اى اى اى و نفدت الرطوبة فى اجزائه الشور الشماق
 ويقال الصكبر لا تاغون فوى الشدري اى انه بارانى فى النور من الجرب الشور
 الشماق و يقال الصكبر لا يتو الشدري اى انه بارانى فى تعليق الكره و اى
 فيه ليرى ايتا اعلق لها الشرا الشماق و امشدرى اى سكت الرجل بطا
 من عتاب و اوليمه و كذلك غير اشور و اشماق و يقال نوايشخ الارفع اشترلا
 ديلا اى انه قدر ارضوا هذا الامر وغيره اناشور لا اشماق و يقال
 الصكبر لا تاغون الشدري اى انه بارانى فى النور من الجرب الشور اشماق
ق يقال اذ عقتى اى تصور الرجل من الجوع اجفار اجفاقه و يقال
 ايش اذ عقتى اى بلغ الامر اخره اجفار اجفاقه و يقال اذ اسقتى اى
 عطش الرجل اسقارا اسفماق و فى **المثل** اسقمشقا ساقع فقع سو و كوند
 معناه ان العطشان يبرى كل سراب ماء بصرب فى محتاج يبرى بكل

بسته

شئ قصا حاجته و ويقال الاثقا اشقتى احشاشاى الرجل الى بيته وغيره **3**
 وكذلك كل يولع ششاق الى شقار اشماق و يقال اذ عقتى اى سم الرجل
 وهذا لا يرم كما يقال اخذ الرجل من المعنى اغفارا اشماق و يقال اذ عقتى اى
 لوم الرجل و يقال ايش القفى اى تنقطع الجرح و فسد و كذلك كل شئ فسد
 من نطه جايضا و نفساء او جنب الفار القفاق و **قال**
 باشى اذ عقتى قالى يرب ترفقى بالغ بلب تعقتى امردى اى كم يتار
 يصف جرح و جافر دمه و يقول يانه قد تنقطع جرحه و صعد الجرب و قد
 اقرن الدم فى الجواحه و نقل من الذى لجمه **الآن** يقال اغلان
 ايلتى اى تربل الصبى و كبر ايتكار ايتكاره و يقال اذ ايجلتى اى استسلم
 الرجل فى الجرب و دخل الى الجرب الاخر طابعا ايجار ايجماك و يقال
 اريمتى ايجلتى اى خفت صوت الرجل فى الجرب و انقطع نفسه من صب
 الماء البارد عليه او من ضرب شديد ايجار ايجماك **ل** يقال صوت ابلدى
 اى حسيت المرقه و غيرها و هذا اصل و كذلك الفعل الماضى اذ اردت
 عليه اللام ينقلب الفعل الى مالم اسم فاعله ابلدا ابلماك و يقال اذ ايلدى
 اى ربحى السهم ايلرا ايتماق و يقال ججال اغرى ايلدى اى تفتطرت الجماعه
 وكذلك كل شئ من نور و كل شئ من غير ينشونه كذلك و يقال
 ان نوايشنا ايلدى اى انه قد نعتنا فى هذا الامر و ماسر الشدري ايلرا

المثل

وَيُقَالُ تَرَعُ اَنْدَرِي اَي قَطَعَ شِرْيَافَ الرَّجْعِ وَهُوَ كُلُّ نَبْتٍ يَبْطِئُهُ فَيُفْسِدُهُ
 اَنْدَرُ اَيْ اَمَّا قُ وَيُقَالُ فُؤِي بِنَشِي اَنْدَرِي اَي اُجْرِقُ شَعْرَ رَاسِ الْغَنَمِ وَغَيْرَهُ اَنْدَرُ
 اَيْ اَمَّا كُهُ وَيُقَالُ اَنْدَرِي تَانَا اَي قَرْدُوعِ الشَّيْءِ وَقَدْ يُقَالُ اَلْغَلَا اَنْدَرِي اَي اِذَا
 تَرَعَرَعَ الصَّبِيُّ وَتَرَجَفَ اَنْدَرُ اَيْ اَمَّا اَوْ يُقَالُ كَوَا اَيْ اَجْلَرِي اَي اَنْفَعُ الْاَسْرُ
 كَذَلِكَ اِذَا اَنْفَسَحَتِ السَّمَاءُ وَيُقَالُ كَبَلُ اَيْ اَجْلَرِي اَي اَنْشَرِحِ الصَّدْرُ وَكَذَلِكَ
 كَلَّ شَيْءٌ اِذَا اَنْفَعَجَ اَجْلُرًا اَيْ اَمَّا وَيُقَالُ سَوَفَا اَيْ اَجْلَرِي اَي شَرِبَ الْمَاءَ وَغَيْرَهُ
 اَيْ اَجْلُرًا اَيْ اَمَّا وَيُقَالُ سَرَكُ اَيْ اَمَّا اَوْ السَّكْرَانُ اَي الْمُرْعَى عَلَيْهِ اَذْوَرُ
 اَيْ اَمَّا وَيُقَالُ تَعَوَزَ اَيْ اَمَّا اَوْ اَطْلُقُ الْاَسِيرَ وَالْمَقِيدَ وَغَيْرَهُ اَيْ اَمَّا
 وَيُقَالُ زَارُ اَيْ اَمَّا وَيُقَالُ اَرْوَا اَمَّا وَيُقَالُ تَرَكَ اَيْ اَمَّا
 اَي وَضَعَتِ الْمَايِدَةَ وَيُقَالُ نَوْعُ اَيْ اَمَّا وَيُقَالُ التَّوْبَةُ وَهِيَ الطَّبْوَلُ
 وَيُقَالُ تَرَعُ اَنْدَرِي اَي اَحْصَدَ الزَّرْعَ **وقال**
 فَرُو جَوْحُ فَرُدِي نَوْعٌ نَيْكُ اَنْدَرِي سَوِي اَنْدَرِي فَجُو جَارُ اَنْدَرِي
 يَصِفُ الْحَرْبَ وَيَقُولُ مَا اَشْرَبْتُ فِيهَا قَبَّةَ الْمَلِكِ وَهِيَ قَبَّةُ تَعْدٍ مِنْ جَرِيرٍ
 لِلْمَوْلِكِ التَّرَكُ يَسْتَنْظِلُ فِيهَا فِي الْقَيْظِ وَيُوَقَّى بِهَا الْمَطْرُ وَالشَّيْءُ قَالَ اَمَّا اَنْ
 ضَرَبَتْ عَلَامَاتُ الْحَرْبِ وَالطَّبْوَلُ مَحْصَدٌ مَحْصَدُ الْعَرَبِ وَحَصْدُ الزَّرْعِ
 فَالْآنَ كَيْفَ يَفْعَلُ الْبَرُّ مَعِي وَيُقَالُ اَرْكَانُ اَنْدَرِي اَي دَمِيلُ النَّسْعِ
 وَغَيْرُهُ اَرْوَا اَمَّا وَيُقَالُ اَرْفَا سِدْرُ اَنْدَرِي اَي اَنْفَعُ الرَّجُلُ

مِنْ غَضَبِهِ وَيُقَالُ نَابُ اَنْدَرِي اَي نَفِخَ فِي الرِّيقِ وَيُقَالُ اَوْتُ اَنْدَرِي اَي اَمَّا
 نَفِخَةُ النَّارِ تَبْعَدِي وَلَا تَبْعَدِي وَفِي الشَّيْءِ يَلْمَأُو اَيْ اَمَّا اَلْغَرِي
 يَرْبُتُ الْقَنُورَ مَعْنَاهُ اَنْ مَثَلُ الْاَدَمِيِّ كَمَثَلِ زَوْقٍ مَنفُوعٍ فِيهِ فَاِذَا اَنْفَعَجَ
 فَمَهْ يَفْعَلُ الرَّجْحُ هُ وَيُقَالُ اَرْوَا اَنْدَرِي اَي اَهْتَرَا الرَّجُلُ مِنْ عَجَبٍ
 وَكَلَامُ نَفْسِهِ فِيهِ اَرْوَا اَمَّا هُ وَيُقَالُ اِنْدَا اَيْ اَنْدَرِي اَي اَنَّهُ قَدْ خَدَشَ
 لِحْمَهُ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ اِذَا خَدَشَ طَوْلًا اَرْوَا اَمَّا هُ وَيُقَالُ بَوْلُ اَنْدَرِي
 اَي ضَلَّ الطَّرِيقَ اَرْوَا اَمَّا هُ وَيُقَالُ اَرْوَا اَيْ نَعِيَا الرَّجُلُ وَفِي
 فِي اَمْرٍ لَا يَنْفَعُ عَنْهُ سَرِيعًا وَمَنْهُ يُقَالُ كَلَّ اَنْدَرِي اَي عَسَرَ عَلَى الْمَرِيضِ
 نَزَعَ الرُّوحَ كَاَنَّهُ لَا يَقْضِي عَلَيْهِ مِنَ الشَّدَةِ اَرْوَا اَمَّا هُ اَنْدَرِي تَانَا
 اَي اِنْ قَطَعَ الشَّيْءُ اَنْدَرُ اَمَّا هُ وَيُقَالُ شَيْخُ اَيْ اَمَّا اَيْ اَمَّا اَيْ اَمَّا
 وَكَذَلِكَ اَمَّا اَشْلُرُ اَيْ اَمَّا وَيُقَالُ سِيرَانَا كَبِيرَا اَيْ اَمَّا اَيْ اَمَّا اَيْ اَمَّا
 بِالشَّيْءِ اَشْلُرُ اَيْ اَمَّا وَيُقَالُ تَانَا اَشْلُرِي اَي نَفَعَتِ الْخُبْرُ وَغَيْرَهُ اَشْلُرُ
 اَشْلُمَاقُ وَيُقَالُ اِنْدَا اَرْوَا اَشْلُرِي اَي اَنَّهُ قَدْ دَرَسَ عَلَيْهِ الدِّنَارُ
 وَكَذَلِكَ اِذَا اَعْطِيَ الشَّيْءُ عَلَى الشَّيْءِ اَشْلُرًا اَشْلُمَاقُ وَيُقَالُ نَمَّ اَشْلُرِي اَي
 اَنْهَالَ الرَّمْلَ وَغَيْرَهُ اَشْلُرًا اَشْلُمَاقُ هُ وَيُقَالُ اِنْدَا اَيْ اَشْلُرِي اَيْ اَشْلُرِي
 اَنَّهُ قَدْ مَرَّتْ يَدُهُ عَلَى الْعَمَلِ وَغَيْرَهُ اَشْلُرًا اَشْلُمَاقُ هُ وَيُقَالُ اِنْدَا اَيْ اَشْلُرِي
 اَي اَنْ بَيْتَهُ قَدْ حُجَّتْ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ حُجَّتْهُ اَشْلُرًا اَشْلُمَاقُ اَشْلُرِي

انه يشق في الشمس اسنورا سماك ويقال لكنا اسندى كما انه نكل
على في الامر واعتر اسنرا شناك ويقال المذن اسندى اي انه
سبوق متى اسنرا شناق ويقال لك منكا اسندى كما انه اسنرا شنى
اسنرا شناق ويقال لاوزنكا انك اسندى اي انه انفرج بفت الحنق نفسه
اسنرا شناق ويقال لك الكس اسندى اي انك للرجل في ركب يديه لصبيته
اسنصه اومن خير فيج او وجع ويقال بيك اسندى اي قرى الصباي
ويقال بيك اسندى كما انه ارى انه يقر الكتاب وهو غير فارح حقيقه
اسنرا شناق والتون مبدلة من اللام ه ويقال لاوزنكا ترح الكندى اي انه
انفرج بالزراعة وبذر الارض لنفسه الكس الكمال ه ويقال لاوزنكا الكس
اي انه جسر على ذنبه وندم وكذلك في كل نامة الكس الكمال ويقال
الاوزن الكندى اي انه مدح نفسه الكس الكمال وفي البش الكس كوى
امند الرنا تاره معناه ان مدح النفس قد يفسد السراويل يعنى انه اذا
جرب زما لا يقدر على ابراز المعنى فيجلى حتى يحدث في سراويله يضرب هذا
فيمن يفر بترك مدح النفس ويقال لك اسندى اي جرد الفرس وغيره
الكس الكمال ه ويقال فسراق الكندى اي جملة الرملة فلوا وعلقت
وكذلك يقال لاوزن الكندى اي انه انفرج بفض منه من غير اعانه اجد
التر النماق ويقال الكندى ناكداي اتصل الشئ بالشئ الاثر النماق

ويقال الكندى ناكداي التوى الشئ ودار كالجمل حول الشجرة وكما ان بعض
الحية وتلتوى ويقال يول الكندى اي التوى الطريق النرا الكمال ه
ويقال نوايشنا التدم اي انى مللت من هذا الامر وكثر ما تاسبت منه
الترس النماق ه ويقال انكار الكندى اي انه حيمه لما اعتمد عليه في امره
فظهر الحير في خلافه ومنه يقال للامة الفج الاثر النماق ويقال لكنا
توزن الكندى اي تعلق الشوك بالثوب النرا الكمال **وقال**
بدو منكا الكندى انكالكرو الكندى . تلمشنا الكندى تلمش ثياب القنار
يقول اسنرا العدو في يدى وقاسمى من الشرايد حتى سيم الحية فندم وغير
نفسه على ما فعلنا لان اسندت بعد رجاوة به ه ويقال اربعى الكندى
اي اسنرا الرجل في العدو ويقال صيكن اسندى اي تعلق الصيكن في
الجباله كذلك ويقال صتكرى من امدم اي رجوت من الله عز وجل
اسنرا شناق ويقال لك تاغى الكندى اي اسندت الرجل للعدو وغيره
انتر انماق ويقال من انكار اسندى اي انى اعتمدت عليه انتر انماق
ومنه يقال للامير المعتمد انجبك **ومن المضاعف منه ب**
ويقال لاوزن مذن ابى اي انه كم نفسه حتى وكذلك اذا اسنر كل
شئ وكتمه اسنرا شناق . يقال تاى اسنرا اي تفر من المفراى حد من
الفرسان وهذا كما يقال في العربية يقال فقيت الجارية اي عذبت من الفتيات

وقيل نأى انتيسات تنور احوال رخصا آتات نور . معناه اذا
 نقر من المهر يسترخ الفرس يعني الفحل من الركوب عليه واذا صار
 الولد في عداد الرجال يسترخ الاب لانه يعني غناه **وقال**
 نكر منك اسمي بل الكاى . نكر على انتيسا فسرق سنن ناي . نقول
 بلغ كلابى وقال للعقلاء بانه يسترخ الرملة اذا صار مهرها
 في عداد الافراسه ويقال للثا نتي اكانه اوقعه في مفاصاة للجنة
 اثاره **ثا** يقال لسوكا اجتى اى انه حمض الخل وغيره ويقال
 لالثا كوكيل اجتى اى انه امض فليس بجيعة اجتر اجتماقه **ث**
 يقال لمني اذنى اى انه انا منى اذنى اذتماق ويقال للثا اجرت اذنى
 اى انه روب بالرايب ويقال اذما اذنى اى انه جبن الجبرع ويقال
 لالثا اذنى اى انه اطعم النار كذلك **ث** يقال لثا اذنى اى انه نقي
 الجنطة وغيرها اذ تماق ويقال لتوزى اذنى اى انه نزع خصيه
 البرق وغيره وكذلك اذا حتر الصبي كذلكه ويقال اعلان اذنى اى
 عذر الصبي من الرجال واصلة اذنى فاذعم كما يقال مذكر من الذكر
 اذورا اذ رماك ويقال اباغ اذنى اى انه فدا اب السمن وغيره اذنى
 اذماك **ث** يقال لالثا نقول اذنى اى انه اصله الطريق لثا تماق
 ويقال الاعلان فلاقن اذنى اى انه قد اشرط اذن الصبي وكذلك

في صل شي خذش وشرط طويلا اذ ترا تماك ويقال لثا شبع اذنى اى انه
 مذ الجبل وغيره ويقال شبع اذنى اى انه فطوول الامر وسوقه ومطل
 اذ ان اذنى ويقال لالثا فلاقن اذنى اى انه قد نقل سمعه واصمته
 من حنونة ما نكلم ويقال لسوكا كنبى اذنى اى ان الخل رشح الدن من حوضيه
 وكذلك غير اذ ترا تماك **ث** يقال لالثا فنى استنى اى انه امد الجبل وغيره
 استرا استاكه ويقال نوزلغ ان منى استنى اى ان اللهم الملمح قد عطشنى
 استرا استاقه ويقال للمون استنى اى انه قد سخن المرقة وكذلك اذا
 اجمل الجريد وغيره ويقال لرا استنى اى جمه الدبل وهذا لازم والا ولا تعد
 استرا استماك **ث** يقال لالثا اشتر استنى اى انه اطعمنى الطعام هذه
 اللفظة يستعملها الثا التركى في الطعام الملوك والاكابرة والغزيرة يستعملها
 في الكل استرا استماق والقياس للغزيرة ه ويقال لصا يغرقان اشنى
 اى انه امر غير حتى تر على الدنار وكل من امر يسترشى على غيره كذلك
 اشتر استماك **وقال** اذ ويرب بستم . تقار يولغ بستم .
 اذ استن استم . يكن تيجا اذ جبرى . يصف اسيرا ويقول لطفقته
 ليذهب وفدانفسه شي فامرت بنقل الفدا الى موضعه وامرت
 بستر سوات البذل تحت الارض حتى شد كبيرهم جمله بينه ولم يجد
 المعير ويقال لمني ثلغ فاشنى اى انه اوجدنى القرى يقال لثا ثلج

١١٣

أرأه وضع العصير الجلود للبرح حتى وجرا الفرو وذلك نوع من الأشربة
 أشرأشمال ويقال الدناك أششي أي أنه فت الحبر وغيره وكل إذا وض
 كلشي وقتنه أشرأشماق ويقال اللندكوز أششي أي أنه أمر للخل غيره
 بحت بينه وكذلك في بحث كل شي أشرأشمال وفي **المشيل**
 فلاق اششيا كونوليلير كوزكور سبادك كبره معناه إذا سمع الأذن
 الصلابة تعرفه القلب وإذا أرت العين مجبوبة هاج الشوق **ع** يقال
 الأي باع **ع** أي أي أنه أضعدن الجبل وغيره ويقال تنكري بلتاغتي أي
 انشأ الله السحابة غير اجتماع **ف** يقال تنكوي فن أي أسال الله
 السيل ويقال السوف حتى أي أنه أجرى الماء ويقال بكرا فنجي حتى أي
 بعث الأمير سريته إلى عده أو تراقمات **ه** ويقال الضكنا بيك حتى أي
 أنه أقر أي الكتاب وغيره أو تراقمات **ك** يقال لترع الكتي أي أنه
 أبتدأ البذر وكذلك كل دور إذا ذره النثر التماك ويقال ترع الكتي أي أنه
 أظن البر وغيره النثر التماك ويقال الأي الكتي أي أنه رباة وأصله الذي
 فادعت الزال في الناة الكثر التماك **ق** ويقال كبيت أو لقي أي أنه أوصله
 آياه الجمل أو لثر التماق **ه** ويقال الأي أرب أو لقي أي أنه ضربه حتى
 أعواه عواء الذيب أو لثر التماق ويقال اللندك بيندراو لقي أي أنه الوي
 عنقه وغيره كذلك في كل شي أو لثر التماق ويقال لثور لقي أي

أنه بل الثوب وغيره النثر التماك ويقال قاغوزا وكما التي أي أنه ذهب بالبطيخ **س**
 إلى بينه وكذلك غير النثر التماك ويقال الجعاي قايرماق التي أي أنه أمر
 بتوزيع الدراهم وتفر بها على الفقرا النثر التماك **م** يقال نام متى أي الجدار
 وغيره ليشقظ ويقال نكلم انكرامتي أي أملك نكلم اليه أمرا تماك **وقال**
قلان نكلمتي أو قار شفق نكمتي **ه** ييلاع تباامتي تركن تدب كينور
 يصف الربيع ويقول هيج الربيع العز والوعلى حتى اجتمع الأروى والعفر
 نالت حوال المصطفا واضطفت توابت فرجات **ي** يقال ليخ فانام التي أي أنه
 أعز السلاح للعدو وكذلك كل شجة العدا يتورانتماق وفي **المشيل**
 نلم اننسا فلن تلور تلم اننسا بلن تلور معناه من أعز السلاح للعدو بخد
 مهورا ومن نسي الاستعداد يصير أسيرا يوم الاستعداد غير الأمور **ه**
 ويقال من ناما سار دم الصبي نتي أي أي كنت أيا في هذا وأنه أراضني
 فيه أنا تراقمات ويقال لسوزن نتي أي أنه نسي كلامه وغيره انشر
 اتماق **ه** ويقال لثور يابتي أي أنه أمر بإعلام غنمه وهو أن يقطع
 شيئا من ذنبه انثرانتماك **المفقور** منه يقال الضكنا سوزني
 أي أنه سأل صبي الكلام والغزبة تقول من نكاز سوزانيم أي أي تكلمت
 معه وقلت له كلاما وهذا ليس يقاسر انثور اتماق ويقال اللندك
 أي أي أنه استخيا مني وأصله أيا ذني بأذغ أيا ذرا أيا ذماق **ه**

ذَوَاتُ الرَّبْعَةِ مِنْهُ يقال لأخي كشيدين بيري أخانه
 ستره وأخفاه من الإِسْنَانِ وَكَذَلِكَ شَيْءٌ وَأَرْبَعَةٌ عَنْ غَيْرِهَا أَبْرَأَمَاق
الغنه منه يقال لأبوي أنا لغني أخي سهم وجه الرجل ويقال رجل أخي
 إِذَا هَمَّتْ طَاوَةُ الرَّبِيَاغِ وَجُوهُ انْتِقَارِ انْتِقَامِ ل يقال شكل انكفتي
 إِذَا نَزِمَ الْمَرِيضُ وَيُقَالُ إِشْرَافُ انْكَفَى إِشْرَافُ الْمَسْرُورِ انْكَوَرُوا انْكَامُوا
 انقصت ابواب الثلاث ه هذه ابواب الرباعي
بَابٌ فعل لدي مسكنة الحشو والللم مخجرك أيه
يقال أنا أبردي أخي تنفس الرجل وأنا أبرم للغصيب واللقين أيقال
 تَقَاعُوزُ أبردي أخي تفزع الزبيك للقتال ويقال أنا أبردي أخي أبردي
 إِذَا فَشَحَّرَ جِلْدُهُ أُرْبُرَارُ أبرم أخي أبردي أخي أبرم أخي
 جَنَى قَبْلَ غَيْرِهِ أبرم أبرم أخي أبرم أخي أبرم أخي أبرم أخي
 فرحى وكذلك إذا طرجه الشيء فطرح أبرم أبرم أخي أبرم أخي
أبردي أخي أبرم أخي أبرم أخي أبرم أخي أبرم أخي
 فهو كذا أبرم أبرم أخي أبرم أخي أبرم أخي أبرم أخي
 بأصلاح أبرم أبرم أخي أبرم أخي أبرم أخي أبرم أخي
 كل شيء أمر أبرم أبرم أخي أبرم أخي أبرم أخي أبرم أخي
 أشرفي الماء وغيره أبرم أبرم أخي أبرم أخي أبرم أخي أبرم أخي

يقال لأخي أبردي
 أخته أمرا صالح
 كقولهم أبرم أبرم

وَفِي الْمَثَلِ سوف أخبر أخي أبرم أخي أبرم أخي أبرم أخي
 فاسقه اللبن أخبر أخي أبرم أخي أبرم أخي أبرم أخي
 أن يكون أخبر أخي أبرم أخي أبرم أخي أبرم أخي
 مباشر أخبر أخي أبرم أخي أبرم أخي أبرم أخي
 لهذا العرض أخبر أخي أبرم أخي أبرم أخي أبرم أخي
أخبر أخي أبرم أخي أبرم أخي أبرم أخي
 الروح الشجر أخبر أخي أبرم أخي أبرم أخي أبرم أخي
 وغزار أخبر أخي أبرم أخي أبرم أخي أبرم أخي
 وكربها أخبر أخي أبرم أخي أبرم أخي أبرم أخي
 زادوا أخبر أخي أبرم أخي أبرم أخي أبرم أخي
أخبر أخي أبرم أخي أبرم أخي أبرم أخي
 مبدأ أخبر أخي أبرم أخي أبرم أخي أبرم أخي
 محرم أخبر أخي أبرم أخي أبرم أخي أبرم أخي
 جالس أخبر أخي أبرم أخي أبرم أخي أبرم أخي
 صفح أخبر أخي أبرم أخي أبرم أخي أبرم أخي
 أنه قبله أخبر أخي أبرم أخي أبرم أخي أبرم أخي
 يقال أخبر أخي أبرم أخي أبرم أخي أبرم أخي

أَوْ حَطَبِ الْجِلْدِ وَالْأَضْرَطِ يَلَا كَذَلِكَ التُّرْبَةُ الرَّطْمَاكُ هُ وَيُقَالُ لِكَيْبِ أَنْزُرِي
 إِحْيَانَهُ أَحَدٌ قَالِجِلْدٌ غَيْرُهُ أَنْزُرُ الرَّطْمَاكُ وَيُقَالُ لِأَنْزُرِي إِحْيَانَهُ أَمْ يَصْلُبُ
 الرِّجْلُ وَغَيْرِهِ وَيُقَالُ لَاتِ أَنْزُرِي إِحْيَانَهُ أَمْ يَتَعَلَّقُ الرَّجُلُ عَلَى الْوَتْدِ وَغَيْرِهِ
 كَذَلِكَ أَنْزُرُ اسْتُرْمَاقٌ وَيُقَالُ أَنْزُرُ اسْتُرْمَاقِي إِحْيَانَهُ مَرَّ الْجِلْدُ وَغَيْرُهُ وَيُقَالُ
 الْقَفْقُ اسْتُرْمَاقِي إِحْيَانَهُ أَمْ يَنْسِفُ خَالَةَ الدُّخَانِ عَنْهُ وَيَنْقِصُهُ وَكَذَلِكَ فِي
 نَسْفِ كُلِّ شَيْءٍ اسْتُرْمَاقِي وَيُقَالُ الصَّنَا اسْتُرْمَاقِي إِحْيَانَهُ مَا رَأَيْتُ
 شَيْءًا وَقَالَ الْقَلْبِيُّ اسْتُرْمَاقِي اسْتُرْمَاقِي إِحْيَانَهُ مَجْدَمًا فَعَلًا وَكَذَلِكَ فِي كَلِّ أَنْكَارٍ
 وَحُجُودِ اسْتُرْمَاقِي اسْتُرْمَاكُ فِي **الْمَشَلِّ** تَوَزَّنَ بِهَا الرِّشُّ أَوْ تَوَزَّنَ بِهَا اسْتُرْمَا
 مَعْنَاهُ جَادَ مَعَ الْجَلِيمِ فَإِنَّهُ يَجْتَمِلُ عِنْدَكَ وَلَا تَارِعُ الْوَجْهَ فَإِنَّهُ يَنْظُرُ فِي شَيْءٍ
 وَيُقَالُ الصَّنَا ذِكُورُ اسْتُرْمَاقِي إِحْيَانَهُ اسْمُ عَجِي كَلَامًا جَسَنًا وَأَصْلُهُ
 اسْتُرْمَاقِي مُشَدَّدَةٌ النَّاسِ اسْتُرْمَاقِي اسْتُرْمَاكُ هُ وَيُقَالُ لَقَوْمٍ اسْتُرْمَاقِي إِحْيَانَهُ
 أَمْ بِهَا هَالَةٌ التُّرْبِ وَكَذَلِكَ هَالَةٌ الرِّقِيقِ فِي جِرَابِ اسْتُرْمَاقِي اسْتُرْمَاكُ
 وَيُقَالُ لَأَنْزُرِي إِحْيَانَهُ أَمْ يَثْقِبُ رُغْطَ السَّهْمِ وَكَذَلِكَ لِكُلِّ ثَقِيبٍ ضَيْقٌ
 اسْتُرْمَاقِي اسْتُرْمَاكُ وَيُقَالُ السُّوْفُ اسْتُرْمَاقِي إِحْيَانَهُ أَمْ يَنْسِيلُ الْمَاءَ وَأَسَالَتُهُ
 اسْتُرْمَاقِي **وَقَالَ** اسْتُرْمَاقِي اسْتُرْمَاقِي اسْتُرْمَاقِي اسْتُرْمَاقِي اسْتُرْمَاقِي
 نَقُولُ نَسِيلُ عَيْبِي عَيْبُونَ الْمِيَاهُ حَتَّى يَجْتَمِعَ وَيَنْزِلَ فِيهَا طَيِّبُ الْمَاءِ
 الْأَوْزُوجُ وَيُقَالُ الصَّنَا أَنْزُرِي إِحْيَانَهُ أَمْ يَنْصِفُ كَلَامَهُ

انكارية استردي

وَعَنْ اسْتُرْمَاقِي وَيُقَالُ لَتُرْبِ اسْتُرْمَاقِي إِحْيَانَهُ أَبْدَرَ الْبَدْرُ وَكَذَلِكَ لِكُلِّ
 ذُرْوَةٍ مِنْ بَدْرِيَّةِ التُّرْبِ الرَّطْمَاكُ هُ وَيُقَالُ لِحُكَّانِ اسْتُرْمَاقِي إِحْيَانَهُ أَمْ يَعْطِفُ الصَّوْبَانُ
 وَكَذَلِكَ مَالَةٌ كُلِّ شَيْءٍ التُّرْبُ الرَّطْمَاكُ هُ وَيُقَالُ لِمَنْزِي اسْتُرْمَاقِي إِحْيَانَهُ حَمَلُ نِسَاءِ مَالِي
 أَنْ يَمْدَحِي التُّرْبُ الرَّطْمَاكُ هُ وَيُقَالُ لِمَنْزِي مَاقِ لِنَكْرِ اسْتُرْمَاقِي إِحْيَانَهُ كَلْفُهُ عَلَى
 تَكْوِيمِ الدَّرْهِمِ وَغَيْرِهِ التُّرْبُ الرَّطْمَاكُ هُ وَيُقَالُ لِمَنْزِي مَاقِ اسْتُرْمَاقِي إِحْيَانَهُ
 أَمْ يَأْخِذُ الدَّرْهِمَ عَنْهُ التُّرْبُ الرَّطْمَاكُ هُ وَيُقَالُ لِمَنْزِي مَاقِ اسْتُرْمَاقِي إِحْيَانَهُ
 إِحْيَانَهُ هُوَ الْجَمِيْعُ فِي الْقِدْرِ وَكَذَلِكَ لِي التُّرْبِ وَغَيْرُهُ التُّرْبُ الرَّطْمَاكُ هُ وَيُقَالُ
 لِأَنْزُرِي إِحْيَانَهُ جَلَسَ الرِّجْلُ وَغَيْرُهُ التُّرْبُ الرَّطْمَاكُ هُ فِي **الْمَشَلِّ**
 بُنُونٌ أَوْ لَدَيْهَا قَلَسَا التُّرْبُ مَعْنَاهُ صَاحِبُ السَّرَاوِيلِ الصَّخِيحِ جَلَسَ
 كَيْفَ شَأْنٍ يَضْرِبُ فِيمَنْ كَانَ مَأْمُونًا لِإِذَا رَاجَعًا بِهَيْمَةٍ وَيُقَالُ الصَّنَا
 كَيْدُ اسْتُرْمَاقِي إِحْيَانَهُ أَمْ يَتَعَلَّقُ الصَّبِيْبُ فِي الْجِبَالِ وَكَذَلِكَ فِي تَعَلُّقِ كُلِّ
 شَيْءٍ التُّرْبُ الرَّطْمَاكُ هُ وَيُقَالُ لِلْعَجْرِيِّ الدَّرْدِي إِحْيَانَهُ قَتَلَ السَّارِقَ وَأَمَانَتُهُ
 وَكَذَلِكَ عَجْرَةُ الدَّرْدِيِّ الرَّطْمَاكُ هُ وَيُقَالُ لِلَّذِي تَأْخِذُ الدَّرْدِي إِحْيَانَهُ أَنْزَلَهُ مِنْ
 الْجِبَلِ وَغَيْرِهِ الدَّرْدِيُّ الرَّطْمَاكُ هُ وَبِالنُّونِ أَيْضًا لَعْنَةُ الدَّرْدِيِّ هُ وَيُقَالُ تَلَكَّرِي
 أَوْ تَدَّرْدِي إِحْيَانَهُ نَبَتُ اللَّهِ النَّبَاتِ وَغَيْرُهُ وَيُقَالُ لِلَّذِي أَفْكَأَ الدَّرْدِي إِحْيَانَهُ
 أَنَّهُ اشْتَصَّ إِلَى الْبَيْتِ وَهَذِهِ لَعْنَةُ أَيْعُرُوا الْغُرَبِيَّةَ الدَّرْدِيَّةَ الرَّطْمَاكُ هُ وَيُقَالُ
 لِمَنْ أَتَعَرَّدِي إِحْيَانَهُ أَعَانَنِي عَلَى رُكُوبِ الْقَرَسِ وَغَيْرِهِ وَأَرَكْبَنِي تَعَرَّدِي إِحْيَانَهُ

اولدركت اندركت انزال

وَيَقَالُ اتَّخَذَ دِي اِي اَنَهُ رَعَى الْفَرْسَ وَغَيْرَةَ اَنْعُرُ اَنْعُرْمَاقَ وَيَقَالُ اَلْ
 مَبِي اِذْ عُرِدِي اِي اَنَهُ اَلْقَطِيْعُ مِنْ مَبَايِ اِذْ عُرُرَا اِذْ عُرْمَاقَ هـ وَيَقَالُ اَلْ
 كِبِي اِذْ عُرِدِي اِي اَنَهُ عَرَفَهُ بَعْدَ تَقَلُّبٍ وَمَدَّةٍ اِذْ عُرُرَا اِذْ عُرْمَاقَ
 وَيَقَالُ اَلْ اَبْرُ اِذْ عُرِدِي اِي اَنَهُ اَعْيَابُ فَرَسَةٍ اَرْعُرُرَا اَرْعُرْمَاقَ وَقَالَ
 كَذَلِكُمْ اَنْكُرُ قَبِيْعِيُو . اِحْتِ اَنْكُرُ بِيْعِيُو . كَلَرِي مِنْكَ بِيْعِيُو . اَيْدِي مَبِي اَرْعُرُورُ
 مَعْنَاهُ جَاشَ قَلْبِي اَلْحَيْبِيْسِي حِيْنَ لَا عَيْنِيَهْ دَاخِلُ الدَارِ رَجَا اِلَى مَبِي عَنِيُو
 وَتِيْبِيَهْ فَلَا عَجَبِي حَتَّى اَعْيَابِي وَكَذَلِكَ اَحْيَاوَانِ اِذَا اَعْيَبْتَهُ وَيَقَالُ
 اَلْ اِي اَنْعُرِدِي اِي اَنَهُ جَلْفَهُ وَاَصْلُهُ اَنْعُرِدِي فَطُرِحْتَ الدَّرَالِي
 حِقْفَةً وَهَذَا اَقْوَلُهُ تَعَالَى فَظَلْتُمْ تَقْلَهُوْنَ اَصْلُهُ فَظَلْتُمْ لِكَيْتَاطِحْتُمْ
 حِقْفَةً اَنْعُرُورَا اَنْعُرْمَاقَ هـ وَيَقَالُ اَلْ اَنْكُرُ يُوْنِكَا اَلْفَرْدِي اِنِّي اَنَهُ
 وَتَبَّ فِي وَجْهِهِ فِي كَلَامِهِ كَا نَهُ تَبِيْزُ مَشَاجِرْتَهُ اَلْقَرَارَا اَلْقَرْمَاقَ وَيَقَالُ
 اَنْتُمْ قَرِنَا اَنْكُرِدِي اِي اَنَهُ اَلْمُسَهْلُ اَطْلُقُ الْبَطْنَ وَيَقَالُ اَلْ اَنْكُرُ اَنْكُرُ
 اِي اَنَهُ اَلرَّجُلُ اَنْفَدَ اِلَى بَيْتِهِ كِتَابًا وَكَذَلِكَ كَلَّمْنَا اَنْفَدَ شَيْئًا عَنِ شَيْءٍ اَنْكُرُ
 اَنْكُرْمَاكَ وَيَقَالُ اَلْ اَنْزَا اَنْكُرَا اِي اَنَهُ اَدْخَلَ فَرَسَهُ فِي الْبَيْتِ وَكَذَلِكَ
 غَيْرُهُ اِجْرُرَا اِجْرُرْمَاكَ وَيَقَالُ اَلْ اِي يَكُلُ اِجْرُدِي اِي اَنَهُ وَشَيْءٌ يَهْوَى اِلَى
 الْاَمِيْرِ وَغَيْرِهِ وَكَذَلِكَ وَيَقَالُ اَلْ اِي كَلَّمَ سُوْرًا اِذْ كُرِدِي اِي اَنَهُ سَمِعَ الْكَلَامَ
 الْحَسِيْسَ وَكَبَّرَ وَعَمِلَ بِهِ وَكَثُرَ مَا يَسْتَعْمَلُ هَذِهِ اللَّفْظَةُ مَجْجُوْدَةٌ وَيَقَالُ

اَنْعُرْمَاقَ مَبِي وَرَبِيْكَ

اَنْكُرْمَاكَ اَوْخَال

اَنْكُرْمُوْرًا اِذْ كُرِمْدِي اِي اَنَهُ مَا اَحْتَفَلُ بِكَلَامِهِ وَمَا اَلَاةُ وَيَقَالُ اَلْ اَبِيْزُ 61
 تَاكَلْتِي اِذْ كُرِدِي اِي اَنَهُ اَصْلُهُ السُّنْبِيُّ الْفَاسِيْدُ اِذْ كُرُرَا اِذْ كُرْمَاكَ وَيَقَالُ
 اَلْ اِيَاغُ اِذْ كُرِدِي اِي اَنَهُ اِذَا بَ السُّنْبِي وَغَيْرُهُ اِرْكُرُرَا اِرْكُرْمَاكَ وَيَقَالُ
 اَشْتَقَا اِذْ كُرِدِي اِي اَنَهُ اِذْ كُرَا الطَّعَامَ قَبْلَ اَنْ يَنْفَلِتَ وَكَذَلِكَ كَلَّمْنَا اِرْكُرُورَا
 شَيْئًا قَبْلَ اَنْ يَنْفَلِتَ اِرْكُرُرَا اِرْكُرْمَاكَ وَيَقَالُ تُوْرًا اِسْكُرِدِي اِي اَخْلَقُ التُّوْبَ
 وَغَيْرُهُ اَسْكُرُرَا اَسْكُرْمَاكَ هـ وَيَقَالُ اَلْ اِي تَبَخَّ كَيْفَا اِسْكُرِدِي اِي اَنَهُ اَعْرَى الْكَلْبَ
 عَلَي الصَّيْدِ وَكَذَلِكَ اِذَا اَعْرَى الرَّجُلَ عَلَي الشَّيْءِ وَيَقَالُ اِي لَانَ اِسْكُرِدِي اِي
 نَفَسْتِي اِحْيَاهُ فِيْهَا وَكَذَلِكَ الْاِنْسَانُ اِذَا صَفَرَ فِيْهِ وَكَذَلِكَ النَّسْرُ اِذَا صَفَرَ
 وَفِي الشَّيْءِ اَسْرًا اِسْكُرُسَا الْوَرِيْهِ مَعْنَاهُ اِذَا صَفَرَ النَّسْرُ فِي وَجْهِ اِنْسَانٍ
 فَذَلِكَ مِنْ اِمَارَاتِ مَوْتِهِ يَنْطُرُوْنَ بِهِ اَشْكُوْرًا اَشْكُوْرْمَاكَ هـ وَيَقَالُ اَلْ اِي تَمَشَّ
 سُوْرًا اِسْكُرِدِي اِي اَنَهُ تَذَكَّرَ الْكَلَامَ الْمُنْسِي وَغَيْرُهُ اَسْكُوْرًا اَسْكُوْرْمَاكَ هـ
 وَاِذَا اَرِيْدُ تَعْدِيَةَ الْاَفْعَالِ اللَّازِمَةِ مِنْ هَذِهِ الْبَابِ اَوْ تَعْدِيَةَ الْفَاعِلِيْنَ
 فَاَجْعَلُ الدَّرَالِي الَّذِي مَعَهُ الْفِعْلُ الْمَاجِي تَامَشْرُدَةً اَحْدُهَا الدَّرَالِي اَلْمَدْمُومَةُ
 وَالتَّانِيَةُ تَا التَّعْدِيَةَ كَمَا يَقَالُ سُوْرًا اِسْكُرِدِي اِي اَنْوَكَّرَ الْكَلَامَ وَاِذَا
 عَدَيْتَ هَذَا الْفِعْلَ تَقُوْلُ اِسْكُرُدِي اِي اَنَهُ حَمَلْنَا اِنْسَانًا عَلَي تَذَكُّرِ مَا سَمِعَ هـ وَاَمَّا
 الْفِعْلُ الْمَتَعَدِي اِلَى الْفَاعِلِيْنَ حَوْقُوْلِهِمْ اِنْدَا اَبْرَا اَعْرَى اِي اَنَهُ حَمَلْنَا
 عَلَي اَعْيَابِ فَرَسِهِ وَجْهًا اَخْرُوْهُ هُوَانٌ تَقُوْلُ اَرْعُرُدِي اِي اَمْرًا اِي اِي

اشكرى اذا جرت على الاغراء والاول اصح واصح **ش** يقال ارشدني
 اي شعث الابطال وازبادوا غضبا وغيرهم كذلك يشور اشماك **وقال**
 اذ اراد ارشور او من كل ارشور سقا ثقب ترشتر صليار الوت تراك
 يقول بان الابطال ينظر بعضهم الى بعض بعين شر حيفا ويطلب بعضهم
 تار يعجز حتى تعلقت الابطال بالحق ليشده حتى القتال فكان ناز الغيط تدخن
 في سدودهم ويقال الارشور سكا رشتينلا راى اتم فخصوا هذا الامر
 والسلام وحوه ايشور اشماك ويقال ليلكوا اجن رشتدي على فسد
 الناس بعضهم بروية بعض وكذلك كل شي كثير اذا فسد بعضه في بعض
 ارشور اشماق ويقال الارشور اشماق ارشور اشماق انهم نواطوا على ستر
 هذا الامر وكذلك كل شئ اعان غيره على تغطية الشئ وستره ارشور
 ارشماك ويقال بودن يرا كدينيك افلازل ارشور اشماق اخر واليوم بعضهم
 يوت بعض وكذلك في غيره وكذلك التعاون والمباراة ارشور اشماك
 ويقال ان يكرهه ارسلان دن ارشور اشماق انه باراني في المجارة عن الاسد
 وكذلك عن كل شئ يخوف ارشور اشماك ويقال انك ارجي ارشور
 اي انه اعانني على القاء الحفصة على الزاوية وحمله ارشور اشماق وكذلك
 المباراة ويقال ان يكرهه ارشور اشماق اي انه رماه بالشتم وكذلك اثاره
 ارشور اشماق ويقال ان يكرهه ارشور اشماق اي انها تاديا اندشور

انرشمك ويقال لور ارشور اشماق اي اخذت الاثواب في البلي وغيره وكذلك
 ارشور اشماق في الشمل ككاش ليه ليك اذ رشور ككاش يير ليك ارشور
 معناه ان التدبير اذا كان ملغيا بالشورى يزداد كل يوم حسنه واذا كان
 غير الشورى يمتلي كل يوم ويقال انك ما مور ارشور اشماق اعانني على حسو
 الموقه وغيرها ارشور اشماق وكذلك المباراة ويقال الارشور سكا رشت
 ارشور اشماق انما انبذ كل واحد منهما الى صاحبه الصواب وغيره ارشور
 ارشماك واصله انك رشدي وكذلك الاعانه والمباراة في تنفيذ كل شي
 ويقال انك ارشور اشماق او مة في امر ويقال انك ارشور اشماق اعانه
 واجهني ارشور اشماق ويقال انك ارشور اشماق اعانه اعانني في جز
 الناصية وكذلك كل شي يقطع زيادته بالمقراض ارشور اشماق ويقال
 اولصا كشر ارشور اشماق اعانني على اطمانه الطير وكذلك الاعانه والمباراة
 ارشور اشماق ويقال انك انك باس من يكرهه ارشور اشماق اعانه اعانني
 تشكين غضبه وكذلك الاعانه في اطاقه لهاب النار ارشور اشماك ويقال
 انك كاسو ارشور اشماق اعانه اعانني في سقي الماء وكذلك المباراة ارشور
 ارشماك ويقال الارشور اشماق ارشور اشماق اعانه اعانني في سقي الماء
وقال ثمان حنك زلدي بكيذ نال يير لري
 انش يبت ارشور يير اقبال رشور يصف الصيف ويقال انش انواع

العور والزهو وتقطب الجماعات فطالما قام تحت الارض فيطلع من الارض
 وتنفوخ بعضها من بعض ويقال انضكا توار اذ رشداى انه اعاننى على
 خبير المتاع وغيره اذ رشور اذ رشماك وكذلك المباراة ويقال الى اذ رشور
 بلا اسرشتى اى تعاض الخلالين وغيرها اسر رشور اسر شماق وكذلك
 الاعانة والمباراة ه ويقال الى اذ رشور اى تعاطس الرجلين ليترى ايها
 الشر عظاما اسر رشور اسر شماق ه ويقال الاراى اسر رشداى انها باريا
 في الرجم اسر رشور اسر شماق ه ويقال الى يعنى اعرشدى اى ان العروان
 قصه كل واحد منهما الاخر وكذلك في غير اعرش لغر شماق ويقال
 الادر بواشقا اعرشدى لراى اتم توجهوا لهذا الامر اعرشور اعرشماق
 ويقال انكنا سلكوك اعرشدى اى انه اعاننى في تطبيق العظم وفضله وكذلك
 المباراة اعرشور اعرشماق ه ويقال انك بولانم اعرشدى اى انه مارسه كثيرا
 ويقال الى انك شيش اى اعرشدى اى انه اعاننى في رد وجه الخيل اليه بعد
 ما نفعه ويقال انكنا توار اعرشدى اى انه اعاننى في تقليد السلعة وغيرها
 وهو ان جعل ظهرها البطن اعرشور اعرشماك ويقال بند رشع اعرشدى اى
 تحميت الخيل للخلع غير اعرشور اعرشماق **وقال**
 يشراته يشدى فان تورب تشدى اذ رشور كيشدى الكالبا قرشور
 يصف الرياح ويقول ان السحابة تروق وهاج الصباب فرات الفجر والرائك

اثار الرياح وصهلت تحت فرجا واخذ كل فحل رماكه رعبلا ويقال انكنا كذا
 اكرشتى اى انه قد اعان الامل على محاصرة الحصن ويقال قرانا سحر بلا بيت
 اكرشتى اى بارنا الحاربية اشغاني الغزل وكذلك اغاننا كرشور اكرشماك
 ويقال انكنا يشك اكرشدى اى انه اعاننى في تحريك المهر الرشور اكرشماك يقال
 اتم برجا المرشدى اى قد اجنك جسدى من جرب او حوه امرشور امرشماك
 ويقال تام لا رفغ اكرشدى اى هيمت الكهنة بكلام وكذلك ارقوامن سحفة
 وحوها رشور رشماق ه ويقال الى انك بولانم اكرشدى اى انه حمل معه
 الحمار نظاهه وهو ان جعل كل واحد منهما مظاهرة لصاحبه اقرشور اقرشماق
 ويقال بوى الى بلا القشدى اى تغانى القوم بعضهم بعضا وكذلك المباراة
 فى انا الشى القشور القشماق ويقال الى انك بولانم القش القشدى اى انه بارا
 فى المجد والثناء القشور القشماق وكذلك الاعانة **وقال**
 البدار ارخ القشور كج بير قبا اقرشور بير اور القشور اذ كذبوا اثار
 يصف الحرب ويقول يا انا الاطال تبنى بعضهم بعضا ومعه قواهم مظاهرين
 يبنى بعضهم على بعض بالتعاون ويرى كل واحد منهم التبر ولا يبالى بالموت
 فيه ويقال انكنا توار اكرشدى اى انه اعاننى في جمع المال وغيره وكذلك المباراة
 اكرشور اكرشماك ه ويقال الى انك اوان الكشدى اى انه اعاننى في خيل الرقيق
 وكذلك المباراة الكشور الكشماك ه ويقال بواشرا بوى اكرشدى اى انكنا

63

يقول اذا طلع الفجر فراحن فقهه ذارته فيرفع المزور ويترك حتى يمشي
 الماعلى وجهه الا بترنجي ولها صوت وخير يروى وهو يتقاولون بالطرادا
 الحذر القرذاته ويقال ارقوا واذلديحا انقطع الحيا وغيره ازلنرا زلناك
 ويقال شيخ ازلديحا اى ارتفع دسه القذرا ازلنرا زلناك ويقال اسلنديحانك
 اى تعلق الشئ بالشئ اسلندر اسلماق ويقال اى فلنديحا اى تحذر القرذاته
 ويقال البواقي فلنديحا اى انه اتخذ هذا البيت مسلنا وعد نفسه من
 جملة قاطنيه اقلنرا فلناك ويقال ارقوا ازلنديحا اى اجتمعت الرزق المسمى الكثر
 الكفالك وكذلك اذا فطن الشئ بعد غباؤه به واصله اوكليديح ويقال
 ارغت اكلنديحا اى اخذ المرأة الطلق وكذلك اذا مرض الرجل قليلا ويقال
 اراملنديحا اى عالج الرجل نفسه اقلنرا فلناك **المصباح** من **مسه**
 يقال اربشن اربتي اى شعث الرجل راسه وغيره اربنرا تمارق ويقال
 اليباج اربتي اى انه امر ينسبر للنسب وغيره بالمنشار اربنرا ربتماك
 يقال الارتي اى انه افسد الشئ اربنرا تمارق ويقال الارتي اى
 انه فخر عنه واطلبه اربنرا تمارق ويقال اليك اربتي اى انه اخبرني
 الاجه وغيره اربنرا تمارق ويقال من اربنرا اى اى بعثت في اثيره
 ليطلب استنرا استنماك ويقال بك في اربتي اى الامير ارماءه بالنيل
 اقتنرا تمارق **ج** يقال الربي اربتي اى انه اجلسني الحذر الختام

واصله بالغير الغني لان الفخ لا يعدى بالحاء التثنية وبالعين قد يعركى 68
 كما يقال اذ عردى اذا ايقظته تدعردى اذ الشبعة والفعل عردى هاها
 بالعين **ر** يقال اذ عردى اى انه قد ابلت ثوبه وغيره ابرنرا تمارق ه
 ويقال اذ تمارق اذ رتي اى انه ممر لال وماء اذ نرا ذرناك ويقال اذ تمارق
 اى انه اوجعه اذ نرا تمارق ه ويقال اذ تمارق اى انه اقصه
 الى امر اذ نرا تمارق ويقال اذ تمارق اى انه علمني الادب والجملة
 وغيره اذ نرا تمارق ه ويقال اذ تمارق اى انه كلفه على تحريك
 بهما الصبي اذ نرا تمارق ه ويقال تمارق منك بليم امرتي اى ازلنرا اكلت
 جسدي وهو نحو ما حكى في ابط الرجل وفي عنقه فحنك منه البرن
 ويقع الرجل في حنك لهرنرا تمارق **س** يقال اذ تمارق اى انه اقرن
 مني الى اللبر وشقاني استنرا استنماك ويقال اذ تمارق اى انه عرجه
 احسنرا احسنماق ويقال اذ تمارق اى انه مناني الطعام احسنرا
 احسنماق ويقال اذ تمارق اى ان اولي مناني وشوقني الى البيت
 احسنرا احسنماك **ش** ويقال اذ تمارق اى انه شينني باي
 احسنرا احسنماق ه ويقال اذ تمارق اى انه فتا الخبر وغيره احسنرا
 احسنماق هذا هو الصحيح ويقال اذ تمارق اى انه اجاعه
 حتى اسيد طرفه من ذلك الشتر الشتماك **ح** ويقال اذ تمارق اى

أخفى الفرس وغيره الديرباليماق **د** يقال تون أبراجى أى يلى الثوب وغيره
 أبرار أبراماق **و** يقال أذراجى نالما أى كثر ريح الشئ أذرا لذر نالما **و** يقال
 أغودى نالما أى ثقل الشئ **و** يقال أضاك أغودى أى ثقل المريض **و** يعرف
 أغورا أغوماق **و** يقال إيكيشى أغيدى أى أنه قد صدع رأسه وكذلك
 وجع كل وجهه أو عضو كإيناماك أن أغيريا غرماق وسايلاو جاع
 كذلك فى **المشمل** بيوتين يشى أغويسا فغ تين يشى أغرماس معناه
 إذا صدع واحد من إهته الكفر لا يصدع جميعهم يضرب هذا فى رجلين
 قبول شئ وإحبابه يشتمونه وبالكونه ويقبلونه **و** يقال بلكلا غراجى
 أى أنه قد قصده الامير وغيره غررا غرماق وكل قصيد كذلك **قَالَ**
 فلما فلى أغرين بركان فى ارتفاق **هـ** قرعش قلرا مالا لا يبعج كرم تغلق
 يقول الضيف إذا سألك زادا فقصدهك ما ناد فده فان الصيف يفض
 إذا كان قراره رديناه **و** يقال أشا فراجى أى حمية الفرس عند الاستعلاف
 أفرار أفرماق **و** يقال أراغت بشك الكريدى أى جركت المرأة المهد وكذلك يقال
 فيمن دس المكرب فى ملاق مع غيره الأى الكريدى يعنى أنه جرك مهن كأنه
 صبى الكريد الكرمك **و** يقال ميديكليم أمريدى أى أنه اجنك جسدى أمرير
 أمرمك **د** يقال سوزى نكر أفرجى أى أنه وشى إليه بهذا الكلام أفرار
 أفراماك **س** يقال من ألى أفسادم أى أنى تمتيت تقيله أفسام من أفساماك

و يقال أرا فساجى أى قدم الرجل إلى البحر أفسار أفساماك **هـ** **و** يقال ألو أفساجى **١١**
 أى تمى الرجل رأى الشهم وغيره أفسار أفساماك **هـ** **و** يقال ألو تين أفساجى أى أنه
 تمى أن خرج من القبا أفسار أفساماك وكذلك فى النود من كل شئ **و** يقال ألو
 تاشغ أفساجى أى أنه تمى أن يخرج الحى وغيره أفسار أفساماك **و** يقال ألو تفتح
 أفساجى أى تمى الرجل أن يفتح البك وكذلك فى كل شئ أفسار أفساماك **هـ**
و يقال ألو سودن أفساجى أى أنه قد تمى شرب الماء وغيره أفسار أفساماك **و**
 يقال ألو أفساجى أى عرج الفرس وغيره أفسار أفساماك **هـ** **و** يقال ألو تظن
 من ألو أفساجى أى أنه تمى أن يبعث عبده إلى أفسار أفساماك **و** يقال ألو تلى
 أفساجى أى أنه قصد وتمى أن يضربه أفسار أفساماك **هـ** **و** يقال ألو تمشج أفساجى
 أى أنه قصد وتمى أن يحرق الجمل أفسار أفساماك **هـ** **و** يقال ألو تمشجى
 أى أنه قصد وتمى مجاونه العقبة وكذلك إذا شتمى الطعام أفسار أفساماك
و يقال ألو تاعقا أفساجى أى أنه تمى صعود الجبل وغيره أفسار أفساماك
و يقال ألو أفساجى أى اشتاق الرجل إلى يديه وتمى أفسار أفساماك **و** يقال
 ألو أفساجى أى تمى الرجل العجلة أفسار أفساماك **هـ** **و** يقال ألو سوزك أفساجى
 أى تمى الرجل أن يفتل السلام أفسار أفساماك **و** يقال من شق أفسادم أى
 أنى قصدت وتميت إماله الغصن وغيره أفسار من أفساماك **هـ** **و** يقال ألو
 تمى أفساجى أى أنه قصد أن يمدح أفسار أفساماك **هـ** **و** يقال ألو تمشجى

x

اى قد نقص الشيء كسور الكسور ما له ويقال للبراق كساجى اى انه قصد
 تكويم الخطه والثراب وغيرها كسار كساماك ه ويقال ليات الساجى اى
 انه قصد ونمى ان يستخرج الفرس وغيره السار الساماق ه ويقال الساجى
 اى قصد الرجل الموت ونمى ذلك السار الساماك ه ويقال ارناعه نلساجى
 اى قصد الرجل فنزل من الجبل وغيره السار الساماق ويقال ليج انا سنساجى
 اى قصد الطفل ونمى ان يرضع امة اسمار اساماك ويقال لكونه نلساجى
 اى قصد الرجل ونمى ان ينزل من السطح وغيره اسار اساماك والثون
 مبذله من الام العجلة اعلم ان الالف والسين تركب فى الاسماء الثلاثيه
 والثلاثيه وكذلك تركب على الافعال الثلاثيه على معنى ان الفاعل
 نمى قائمه ذلك الفعل وقصد اليه اى انه بعد ما فعل وما زاد من الثنائى و
 الثلاثى من الاسماء والادوال فالقياس مستتر ما يبع لكما قليلا الاستعمال
 اما الاسماء الثلاثيه فقولهم ارناساجى اى قدم الرجل الى العجم والعجم يسمى ارناساجى
 بحرفين والسين والالف لما ركبنا فيه معنى القصد والنمى وكقولهم ارناساجى
 اى نمى وقصد الرجل بيته اى البيت بحرفين فماتان الحرفان لما ركبنا عليه
 احدائيه معنى النمى والقصد واما الاسماء الثلاثيه فقولهم ليش الحامض
 او المرابع فاذا اريد ان الرجل اشبهى الحوضه بقول ارناساجى
 وقولهم ليش الذى هولن تبع فاذا اريد ان الرجل اشبهى اللذ بقول ارناساجى

72 وفى ابواب الزبادات ارناساجى اى نمى الرجل البطيخ واستهناه ويقال له
 جنبته كساجى اى نمى الرجل الثمر المعروف وهو باكوره امتال البنادق صيني
 فالقياس لا يمتنع فى الجميع ولكنها اشبهت الى بعض منها فيخرج البواقى ه واما
 الافعال الثلاثيه مثل قولهم ارناساجى اى نمى الرجل تقبل ابنه ه
 ويقال ليا الساجى اى انه نمى ان يرى السهم واصله اى اى اقبل اى اذا
 نمى ه وفى الافعال الثلاثيه يقال ارناساجى اى نمى الرجل ان يحل
 ويقال ارناساجى اى انه نمى ان يطير الطير ه ويقال فى ابواب الزبادات
 التثنيه كى كى كى كى اى انه قصد ان يقدر وحده الله تعالى ثم هذا القياس
 ربما يختلف فى الكلمه التى فى اخرها الراء فينظر جنيدان الحقيق بها العين فى جزوه
 الاشباع والكاف فى ضد ه ايقال منه الاثنا برعساجى اى انه قصد ونمى
 ان يذهب الى البيت وقولهم من سنى كرساجى اى اى نميت لفاك ولوقيل
 برعساجى فى موضع برعساجى كرساجى فى موضع كرساجى كان جارا
 الا ان السجع لما ثبتت واضلها برعساجى ه وكذلك لو كان اخر الكلمه
 لاما نحو قولهم لادن برعساجى اى انه قصد ان يقبض منه
 الدرهم ثم اشتقاق هذا المعنى من هذا الجرفين ما خود من قولهم ساجى
 ناكلنى اى عد الشيء فكان الفاعل فى هذه الصفات عد من جمله نقله
 ونمى ذلك ه ويقال ارناساجى اى عطس الرجل ومغناه عد الماء

اشدى حيايتي
 ارأقتلندي اي استخيا الرجل والغزبه تقول اشدى تطخ منها اخل
 اخلتلماق ه ويقال قبرا اكلندي اي صارت العروس مع
 خادمه تبعث معها اكلتلماق ه ويقال ارشجلندي اي
 صار الرجل واقدر وصاحبها لها شجلتلماق ه ويقال انكوزي
 اكلندي اي وقعت الظفر في عينه اكلتلماق ه ويقال ارغز
 اي اكرم الرجل والثون مبدله من اللوم ويقال انك بوانتي اغزلندي
 اي انه قد عد هذا الفرس غلبا اغزلتلماق وكذا اعد الشئ
 تقبلا ويقال اغزلندي نالك اي حان وقت الشئ ويقال بول اغزلندي
 احصار الطريق مباركا ويقال ات اغزلندي اي قد عوض الفرس
 الموهوب بالغزبه اغزلتلماق ه ويقال يند اكلندي اي صارت
 الخيل ذات فجل رعيلا اكلتلماق وكذلك في جميع الحيوانات اذا
 صارت قطعانا ويقال بيتر اكلندي اي جعلت الارض مشارا تتر
 لترا اكلتلماق ه ويقال بوانك اني اكلندي اكلتلماق قد عد هذا الشئ رخصا
 اكلتلماق ه التاغني اكلندي اكلتلماق قد عد الجباة باطوا بلا
 اكلتلماق ه ويقال اعلان اكلندي اي عزم الصبي اكلتلماق
 اكلتلماق ه ويقال ارغزلندي اي تريا الرجل بزعي الغزبه اغزلتلماق
 اغزلتلماق ه ويقال اكلندي اي صار الرجل صاحب ثور اكلتلماق
 لتمام

اغزود
 مغزود

ويقال ارأغسلندي اي تحبب الرجل وصار ذوا هله وعشيرة اغسلتلماق
 اغسلتلماق ه ويقال ترخ ارغزلندي اي انعقدت الرزح ويقال اكلتلماق
 ارغزلندي اي انعقد رزح القطر ه وكذلك كل شئ قرار غلتر ارغزلتلماق ه
 ويقال اف اكلندي اي صار الليث ذاك انون اكلتلماق اكلتلماق ه ويقال
 اكلندي نالك اي صار الشئ وارجل وفيه الشئ المكيح قلنا اكلتلماق ه
 معناه اذا بقي الذير على المديون زمانا طويلا يصير له رجلا يعني تبعث
 صاحبه في الطلبي اكلتلماق ه ويقال سوف ارغزلندي اي
 استعنى الماء وكذلك الارض اذا صارت جزفا واحاد يد كالانهار اكلتلماق
 ارغزلتلماق ه ويقال ازار اكلندي اي صار الرجل ازار اكلتلماق
 ويقال تون اكلندي اي صار الثوب ذا ذيل اكلتلماق ه ويقال
 ارأكلندي اي صار الرجل اكلتلماق ه ويقال باج اكلندي
 اي صار الشجر اكلتلماق ه ويقال اكلتلماق ه ويقال
 البواغز اكلتلماق اي اكلتلماق اي اكلتلماق اي اكلتلماق اي اكلتلماق
 اكلتلماق ه ويقال اكلتلماق اي صارت الصلته ذات جوا اكلتلماق
 اكلتلماق ه ويقال ارأكلندي اي صار الرجل صاحب بخر حبي اكلتلماق
 ويقال بذج اكلندي اي صار العريش اكلتلماق ه ويقال
 المضاعف الشاذ يقال ارأكلندي اي قد ذهب مال الرجل

اكلتلماق
 اكلتلماق

وَيَقَالُ قَوْمٌ أَنَّهُ لَمْ يَجْعَلِ الْعَنَمَ لِحَا وَغَيْرِهِ كَذَلِكَ أَنَّهُ لَوْ رَأَى تِلْكَ
 وَيَقَالُ أَذْ لَدَى نَأْتِكِ أَيْ قَدْ صَاحَ الشَّيْءُ أَذْ لَوْ أَذْ لَمَّا كَ وَكَذَلِكَ الشَّيْءُ
 إِذَا فَتَقَدَّ وَيَقَالُ أَيَا قُ شَلْدِي أَيْ قَدْ رُوِيَ الْإِنَاءُ أَشَلْدَرُ أَشَلْمَا قُ
 وَيَقَالُ أَيِشْ شَلْدِي أَيْ أَنَّهُ قَدْ عَمِلَ الْعَمَلَ أَشَلْدَرُ شَلْمَا كَ وَيَقَالُ لِيَكِ
 أَفَلْدِي أَيْ قَدْ صِيدَ الْوَجْشُ أَفَلْدَرُ أَفَلْمَا قُ **وقال**
 أَفَلْدَرُ أَوْمُ أَنْكَ تَوْرِنَا هـ أَفَلْدَرُ كَوْمُ أَنْكَ تَوْرِنَا هـ يَصِفُ حَبِيبِيَّةً
 وَيَقُولُ نَصَادُ نَفْسِي مَخْلَاحِيَّةً وَنَعَالُحُ عَيْنِي مَرَّ الدَّمِ بِعِبَارٍ قَدْ مَرَّ
 وَيَقَالُ كَمَا تَرَى لَكَ أَيَكُ الْكَلْدِيِّ أَيْ مَرَضٌ كُلُّ نَوْعٍ مِنَ الْمَرَضِ إِخْلَدُ
 الْكَلْمَا كَ هـ وَيَقَالُ الْكَلْمَا كَ أَيْ قَدْ عُوِجَ الْمَرِيضُ أَنْ لَمَّا كَ
الخامس من المنقوص **يقال** تَارْتَلْدِي أَيْ صَارَ الْفَرَسُ
 شَعِيرًا وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ أَرْبَالُ تَارْتَلْمَا قُ **د** يَقَالُ بَكِي سِيرِي كَارْدُ وَتَلْدِي
 أَيْ خَدَّ الْأَمِيرِ مَوْضِعًا فَصَبَّةً لِنَفْسِهِ أَرْدُولُ تَارْدُولْمَا قُ وَيَقَالُ
 أَلَا نَكَا تَرْدُولْدِي أَيْ قَدْ وَاجَهَهُ أَنْ تَلْرَا تَرْتَلْمَا قُ **ق** يَقَالُ لِمِي
 أَرْقَلْدِي أَيْ أَنَّهُ لَمْ يَخْذَلْ لِنَفْسِهِ ظَهِيرًا وَيَقَالُ لَنَاغِي أَرْقَلْدِي
 أَيْ أَنَّهُ اسْتَنْدَى إِلَى الْجَلْدِ أَرْقَلْدَرُ أَرْقَلْمَا قُ **م** يَقَالُ بِنَا حُ أَرْمَلْدِي
 أَيْ صَارَ الشَّجَرُ أَوْ ثَابُ أَرْمَلْدَرُ أَرْمَلْمَا كَ **وَالنَّوْعُ الْأَخْرَمِيُّ**
ق يَقَالُ تَارْتَلْدِي أَيْ التَّبَابُ الْفَرَسُ جَرِيًّا وَكَذَلِكَ يَقَالُ أَر

وَيَقَالُ كَمَا تَرَى لَكَ أَيَكُ الْكَلْدِيِّ أَيْ مَرَضٌ كُلُّ نَوْعٍ مِنَ الْمَرَضِ إِخْلَدُ الْكَلْمَا كَ هـ وَيَقَالُ الْكَلْمَا كَ أَيْ قَدْ عُوِجَ الْمَرِيضُ أَنْ لَمَّا كَ

أَوْ تَلْدِي أَيْ التَّبَابُ الرَّجُلُ غَضَبًا أَوْ تَلْرَا وَتَلْمَا قُ **ن** يَقَالُ لِيَوْمِي مَاتَ 76
 أَرْتَلْدِي أَيْ أَنَّهُ عَدَّ هَذَا الدَّرْهَمَ قَلِيلًا وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ أَرْتَلْمَا قُ
 وَيَقَالُ أَرَاوُ تَلْدِي أَيْ أَبْدَى الرَّجُلُ فِي صُنْعَتِهِ حَسَنَ عَمَلٍ وَإِجْدَادَهُ
 أَوْ تَلْرَا وَتَلْمَا قُ **ش** يَقَالُ أَرِشَلْدِي أَيْ أَرَى الرَّجُلَ أَنَّهُ يَجْعَلُ
 وَيَقَالُ أَرِشَلْدِي أَيْ لَزِقَ الرَّخَانُ الْبَيْتَ وَأَسْوَدَمِنَهُ وَكَذَلِكَ
 الثَّوْبَ وَغَيْرَهُ أَيِشَلْدَرُ أَيِشَلْمَا قُ **ص** يَقَالُ أَرَاوُ تَلْدِي أَيْ
 بِأَشْرَ الرَّجُلِ الْإِصْطِيَادَ لِنَفْسِهِ أَفَلْدَرُ أَفَلْمَا قُ **ف** يَقَالُ أَرُقُ أَرُ
 أَوْ كَلْدِي أَيْ أَجَمَ الرَّجُلُ الْمَعِي وَغَيْرُهُ وَكَذَلِكَ الصَّبِيُّ إِذَا كَبُرَ أَوْ كَلْبَرُ
 أَوْ كَلْمَا كَ **وَمِنْ ذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ مِنْهُ** **ت** يَقَالُ لِيَوْمِي مَاتَ
 أَذْ تَلْدِي أَيْ حَفَنَ الرَّجُلُ الدَّرْهَمَ بِكَفِّهِ وَكَذَلِكَ إِذَا عَرَفَ الْمَاءَ يَبِيدُ
 أَذْ تَلْرَا أَذْ تَلْمَا قُ هـ وَيَقَالُ لَنَا فِي أَرْتَلْدِي أَيْ أَنَّهُ يَحْلَهُ وَنَسَبَهُ
 إِلَى الْجَلْدِ أَرْتَلْرَا أَرْتَلْمَا كَ هـ وَيَقَالُ لَنَا غُلْنُ كَنْتَلْدِي أَيْ أَنَّهُ وَعَطَ
 ابْنَهُ وَغَيْرُهُ كَنْتَلْرَا كَنْتَلْمَا كَ هـ وَيَقَالُ لِيَوْمِي مَاتَ كَنْتَلْدِي أَيْ أَنَّهُ بَعَثَ
 مَعَ بَنِيهِ خَادِمَةً إِلَى بَيْتِ رُجْمَا كَنْتَلْرَا كَنْتَلْمَا كَ هـ وَيَقَالُ أَرْتَلْدِي
 أَيْ أَنَّهُ جَادَلَ الرَّجُلَ حَتَّى كَادَ يَوْقِعُ الْمَقَابِلَةَ التَّلَارُ التَّلَامَا كَ **ج**
 يَقَالُ أَرْقَشُخُ أَيْ جَعَلَ الرَّجُلَ الطَّيْرَ عَرَضًا الْجَلْدَارُ الْجَلْمَا كَ **ح**
 وَيَقَالُ أَنَا حِي كَوْرُكَ الْجَلْدِي أَيْ عَالِجُ الطَّبِيبِ الْعَيْنِ مِنَ الطَّفْرِ **ط**

يُقَالُ إِذَا زَلَدِي أَخْرَجَ الْجَلَّ الْفَرْجَ وَغَيْرَهُ أَخْرَجَ الرَّكْبَ
 وَيُقَالُ تَلَكَّى مَعِيَ أَخْرَجَ دِيَارِي كَرَّمِي اللَّهُ تَعَالَى أَخْرَجَ رَاغِرَ لَامَاقَ
 وَكَذَلِكَ جَلَّ مِنْ كَرَمِ غَيْرِهِ وَيُقَالُ رَأَيْتُ أَخْرَجَ دِيَارِي أَرْتَقِبُ الْجَلَّ
 الْأَخْرُ وَفَعَلَهُ فِي وَقْتِهِ وَأَمَّا كَانَهُ أَخْرَجَ رُومِيَهُ أَرْتَوَارُ أَخْرَجِي
 أَي سَرَقَ الْجَلَّ لِمَتَاعٍ لِأَنَّهُ يَرْتَقِبُ فَرَصَتَهُ وَوَقْتَهُ أَخْرَجَ لَامَاقَ
 وَفِيهِ وَجْهٌ آخَرٌ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ أَخْرَجِي اسْمُ السَّارِقِ لِأَنَّ سَامُو ضَرْعًا
 فَهَذَا الْفِعْلُ مَرْكَبٌ عَلَيْهِ وَطَرَحْتُ الْيَمَّانِ أَخْرَجِي لِحَفِيفًا وَهَذَا الْعَجَبُ
 إِلَى وَكَلَامُهَا حَسَنٌ وَقَالَ بَلِيغٌ أَوْزَنَ أَخْرَجَ لِي بَرِغٌ يَلِبُّ أَخْرَجَ لِي
 الرَّحْمَةُ تَلَكَّى أَخْرَجَ لِي أَنْزَلْتُ قَفَّ تَرَى تَعْدِي هُ يَصِفُ امِيرَةً تَلَكَّى فِي الْكَيْفِ
 لِلْعَدْوِ وَيَقُولُ بَانَ امِيرِي سَرَقَ نَفْسَهُ مِنَ الْجُنْدِ وَأَنْكَنَ حَتَّى طَلَبَ الْفَرَسَةَ
 وَالْإِمَّاكَانَ فَكَرَّمَهُ اللَّهُ تَعَالَى بِالطَّرْفِ فَلِذَلِكَ سَطَطَ الدَّوْلَةَ وَالْبَحْتَ
 وَيُقَالُ أَرِيْبِيْنَ تَرِيْلَ دِي إِخَا تَحْذِ الْجَلَّ فِي أَرْضِهِ دَبَارًا وَنَسْنَأَةً لِلرَّافِقَةِ
 أَرِيْلَارَ تَرِيْلَامَاقَ وَيُقَالُ بَلَا فِي أَخْرَجَ لِي أَي أَنَّهُ قَدَّمَ هَانَهُ الْأَمِيرُ
 أَخْرَجَ لِي لَامَاقَ هُ وَيُقَالُ لَأَنِّي أَدْرُ لَدِي أَي أَنَّهُ دَاوَاهُ مِنْ
 الْجَرَبِ أَدْرُ لَارَ أَدْرُ لَامَاقَ هُ وَيُقَالُ لَأَرَقِي أَخْرَجَ لِي أَي أَنَّهُ اخْتَدَ
 لِلتَّهَرُّوهِ هُ وَيُقَالُ لَأَقْلِنَ أَخْرَجَ لِي أَي أَنَّهُ ضَرَبَ عَلَى عُنُقِهِ وَغَيْرِهِ
 أَخْرَجَ رَاغِرَ لَامَاقَ وَيُقَالُ لَأَمِي أَخْرَجَ لِي أَي أَنَّهُ قَدَّمَ عَدِي

أَخْرَجِي سَارِقٌ

أَخْرَجِيًا وَنَسَبِي الْبِهِمِ أَخْرَجَ رَاغِرَ لَامَاقَ سَبَّ يُقَالُ لَأَسِيكًا قَيْسًا حِي ٩٧
 لَأَيَّانَةَ تَمَيُّ أَنْ يَغْرِي الصَّنَابَ وَكَذَلِكَ إِذَا تَمَيُّ أَنْ يَدْعُو الْإِنْسَانَ
 أَفْتَسَارًا قَيْسًا مَاقَ هُ وَيُقَالُ لَأَبْرَغَ الْكَيْسَادِي أَي أَنَّهُ تَمَيُّ أَنْ
 يَبْطِنُ الْبَرَّ بِفَعْلٍ غَيْرِهِ الْكَيْسَارُ الْكَيْسَامَاكَ هُ وَيُقَالُ أَرَاكِي سَادِي أَي
 تَمَيُّ الْجَلَّ الْعَرَجَ لَيْسًا وَيُكِي بِهِ وَيُقَالُ أَرَاغْتَرِبَ الْكَيْسَادِي أَي فَصَدَتْ
 الْمَرْأَةُ وَتَمَيُّ أَنْ تَغْزَلَ وَيُقَالُ بَلَا كَيْسَادِي أَي الْمَلْمِيزُ
 وَتَمَيُّ أَنْ يُحَاضِرَ الْحَصْنَ الْكَيْسَارَ الْكَيْسَامَاكَ هُ وَيُقَالُ أَرَاغْتَرِبَ سَادِي
 أَي اشْتَمَى الْجَلَّ الْجُمُوضَةَ إِفْسَارًا إِفْسَامَاقَ هُ وَيُقَالُ رَأَيْتُ الْفَصَّاحِي
 أَي تَمَيُّ الرَّجُلِ فِي الْحَيْلِ الْكَبِيرِ وَكَذَلِكَ فِي كَبِيرِ شَيْءٍ الْفَسَّارُ الْفَسَامَاقَ
 وَيُقَالُ أَرَاكِي سَادِي أَي تَمَيُّ الْجَلَّ الْفُوحَ وَغَيْرِهِ أَرَاكِي سَامَاكَ هُ
 وَيُقَالُ أَرَاكِي سَادِي أَي تَمَيُّ الرَّجُلِ أَنْ يَكُونَ مَيْتًا الْكَيْسَارَ الْكَيْسَامَاكَ شَيْءٌ
 يُقَالُ أَرْتَوَارِيْنَ الْكَيْسَادِي أَي أَنَّ الْجَلَّ عَدَمًا لَهُ كَثِيرًا الْكَيْسَارَ الْكَيْسَامَاكَ
 عُ يُقَالُ تَرَكِي أَرَاغِلَ دِي أَي أَنَّهُ نَزَعَ خُصِيَهُ حَمَلَهُ وَكَذَلِكَ غَيْرِهِ وَيُقَالُ
 لَأَيْرِمَاقَ عَ أَرَاغِلَ دِي أَي أَنَّهُ التَّقَطُّ جُودَةُ الدَّرَاهِمِ وَكَذَلِكَ فِي كُلِّ شَيْءٍ
 إِخْتَارَ مِنْهُ نَقَاوَتَهُ أَرَاغِلَارَ أَرَاغِلَامَاقَ وَيُقَالُ لَأَكْبَارَ أَرَاغِلَ دِي
 أَي أَنَّهُ نَزَعَ حَبَّ الْقَطْنِ عَنْهُ وَكَذَلِكَ إِذَا أَخْرَجَ نَوَاهُ كُلَّ مَرَّةٍ
 أَرَاغِلَارَ أَرَاغِلَامَاقَ وَيُقَالُ تَلَكَّى أَرَاغِلَ دِي أَي ضَرَبَ الْخَيْزُرَ بِرَأْسِ الْفَتَنِ

أَخْرَجِي سَارِقٌ

وَيَقَالُ مَنْ تَكَرَّرَ فِي أَرْغَلَامٍ أَيْ فِي ضَرْبِ الْخَمِيرِ عَلَى نَابِهِ وَكَذَلِكَ فِي كُلِّ
 شَيْءٍ ذِي نَابٍ مِنْ حُلِيِّ الْحَائِئِينَ أَرْغَلَارُ أَرْغَلَامِاقٍ وَيَقَالُ تَكَرَّرَ عَلَى الْعَلَاكِ
 أَيْ رَزَقَنِي اللَّهُ تَعَالَى الْبِكْرِيَا وَيَقَالُ بَكَرَ عَلَى الْعَلَادِي أَيْ عَدَّ فِي الْأَمْرِ كِبْرًا
 الْعَلَارُ الْعَلَامِاقُ وَفِي الْمَثَلِ الْعَنِي الْعَلَسَاقَتْ تُلُوْزُهُ مَعْنَاهُ إِذَا وَصَّ
 الْإِنْسَانَ الشَّيْخَ لَسِنِهِ بِحُرِّ الْحَتْفِ يُقَالُ لَأَنِي إِذَا قَلَدِي أَيْ أَنَّهُ قَضَيْتُهُ
 عَلَى بَعْضِهِ إِذَا قَلَارَ إِذَا قَلَامِاقٍ وَيَقَالُ لَأَنِي إِذَا قَلَدِي أَيْ أَنَّهُ اسْتَنْطَفَهُ
 لَكُونَهُ مِمَّا أَذَقَلَارَ إِذَا قَلَامِاقٍ وَيَقَالُ بَكَرَ قَلَدِي أَيْ أَجْمَلَ الْأَمِيرِينَ
 التَّبَعُ وَهَذَا عِبَانٌ عَنِ النَّوْمِ فِي أَعْيَاتِ الْحَائِقَاتِيهِ وَأَصْلُهُ اسْتِرَاحٌ مِنْ
 الْكَلَالَةِ أَوْ قَلَارًا أَوْ قَلَامِاقٍ وَيَقَالُ لَأَنِي أَشْقَلَدِي أَيْ أَنَّهُ ضَرَبَهُ عَلَى
 كَعْبِهِ أَشْقَلَارًا أَشْقَلَامِاقٍ وَيَقَالُ لَأَنِي أَشْقَلَدِي أَيْ أَنَّهُ عَدَّ صَحِيحًا
 وَفِي الْمَثَلِ يَعْنِي أَشْقَلَسَاقَتْ أَشْقَلَامِاقٍ مَعْنَاهُ إِذَا عَدَّ الْعَدُوَّ
 صَغِيرًا مَخْرَجًا إِلَى الرَّاسِ بِرَأْسِهِ يَتَلَفُّ بِهِ الرَّاسَ يَعْنِي الْحَزْمَ لَا تَعْدَهُ صَغِيرًا
 وَيَقَالُ لَمْ يَكُنْ سَوْدِي أَيْ أَشْقَلَدِي أَيْ أَنَّهُ قَتَلَ جَدِي بِي وَوَشِي أَشْقَلَارًا أَشْقَلَامِاقٍ
 وَيَقَالُ لَأَنِي أَشْقَلَدِي أَيْ أَنَّهُ وَجَدَ الشَّيْءَ حَاضِرًا مُعَدًّا فَأَخَذَهُ أَنْقَلَدًا
 أَنْقَلَامِاقٍ وَيَقَالُ التَّوْنُجُ أَجْشَلَدِي أَيْ أَنَّهُ الصَّقَى النَّوْبِ فِي رَوْ
 الشَّمُورِ وَالسَّبْحَابِ وَنَحْوِهِ أَجْشَلَارًا أَجْشَلَامِاقٍ وَيَقَالُ تَرَى أَرْكَلَدِي أَيْ
 أَنَّهُ دَبَّحَ الْجِلْدَ أَرْكَلَارًا أَرْكَلَامِاقٍ وَيَقَالُ التَّوْنُجُ أَرْكَلَدِي أَيْ أَنَّهُ قَطَعَ

أَهْمَرَ الْعَنَمَ وَكَذَلِكَ إِذَا ضَرَبَ عَلَيْهِ أَرْكَلَارًا أَرْكَلَامِاقٍ وَيَقَالُ رَاكِلَدِي 78
 أَيْ ذَهَبَ الرَّجُلُ فِي حِمَاةِ الْقَبِيطِ وَالْهَاجِرَةِ اسْتِكْلَارًا اسْتِكْلَامِاقٍ وَيَقَالُ
 الرَّبِيكَلُ اسْتِكْلَادِي أَيْ أَنَّهُ فَتَحَ الْعِلَاقَ وَخَبَلَهُ مِنْ غَيْرِ مَعْنَاهُ اسْتِكْلَارًا اسْتِكْلَامِاقٍ
 لَعْنَهُ كَيْمَا كَتَبَهُ وَيَقَالُ لَأَسْرَكَدِي نَابِكِي أَيْ أَنَّهُ خَسَرَ عَلَى الشَّيْءِ وَتَأَسَّفَ
 اسْرَكَارًا اسْرَكَامِاقٍ وَيَقَالُ السِّكْنِي اسْتِكْلَادِي أَيْ أَنَّهُ أَخَذَ الظُّعِي فَحَصَنَهُ
 وَحَالَهُ وَجُودَهُ الْبَرَجُ وَكَذَلِكَ عَرَّةُ اسْتِكْلَارًا اسْتِكْلَامِاقٍ وَيَقَالُ رَاغْتِي اسْتِكْلَادِي
 أَيْ سَبَّ الرَّجُلَ الْمَرْأَةَ وَسَمَّهَا إِلَى الْفُجُورِ اسْتِكْلَارًا اسْتِكْلَامِاقٍ وَيَقَالُ التَّابِغُ
 اسْتِكْلَادِي أَيْ أَنَّهُ وَضَعَ عَلَى سُورِ اللَّذِينَهُ بَرُوجًا وَكَذَلِكَ إِذَا خَدَّ فِي
 كُلِّ شَيْءٍ صَادِقٍ اسْتِكْلَارًا اسْتِكْلَامِاقٍ وَيَقَالُ لَأَنِي الْكَلَادِي أَيْ أَنَّهُ
 هَزَّتْ بِهِ وَسَمَّيْتُهُ الْكَلَارًا اسْتِكْلَامِاقٍ وَقَالَ
 تَنَكَّتْ سُوْسُ اسْتِكْلَادِي كَيْشِي اسْتِكْلَادِي أَرْكَلَارًا اسْتِكْلَامِاقٍ بَلْ بُولِي تَعْدِي
 يَقُولُ بَانَ الْعَدُوَّ يَتَّ جُنْدٌ تَنَكَّتْ وَهِيَ وَلا يَتَّ قَرِيبَ الصَّبِينِ فِي شَرِّهِ الْبَرَجُ
 كَيْلا جَدَّ الظُّفْرُ ثُمَّ سَمَّيْتُهُمْ حَتَّى أَهْرَى خَيْلَهُ وَرَجَّالَهُ هَدِيَّةً لَنَا فَطَأَطَأَ رَأْسَهُ
 لِمَا قَامَ مِنْ الْحَجْنِ وَيَقَالُ رَاغْتِي اسْتِكْلَادِي أَيْ ضَرَبَ الرَّجُلَ الْمَرْأَةَ عَلَى نَبْهِهَا
 اسْتِكْلَارًا اسْتِكْلَامِاقٍ وَيَقَالُ تَأَسَّفَدِي أَيْ أَخْرَجْتَ الْكَلْبَةَ وَيَقَالُ اسْتِكْلَارًا اسْتِكْلَامِاقٍ
 اسْتِكْلَادِي أَيْ أَشْبَلْتَ اللَّبُوَّةَ اسْتِكْلَارًا اسْتِكْلَامِاقٍ وَيَقَالُ اسْتِكْلَامِاقٍ اسْتِكْلَادِي أَيْ
 أَنَّهُ جِيَّتِي بِبَيْتِهِ وَصَانَفَنِي اسْتِكْلَارًا اسْتِكْلَامِاقٍ وَنُوعٌ آخَرٌ مِنْهُ د

يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا دَلَّى أَحْبَابَهُ تَبِعَهُ وَأَقْتَفَاهُ ذُو لَارٍ إِذْ لَامَ لَاقٍ
 يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَثُرَ أَمْرُ الرِّجَالِ إِذْ لَامَ لَاقٍ أَنَّهُ صَالِحٌ بَيْنَ الرِّجَالِ وَكَذَلِكَ
 إِخْلَاجًا وَرَبِيحَةً مَا وَسِيحٌ كَلَّ شَيْءٌ فَقَدْ يُقَالُ فِي الصَّلَاحِ أَرِي لَادِي هَذَا
 لَفْظُهُ الْعَامَّةُ وَالْأَوْلَى الصَّحِيحُ أَرَا لَارًا أَرَا لَامًا وَقِيلَ أَرَا لَادِي
 إِذْ صَاحَ الرَّجُلُ وَرَفَعَ عَقْبَهُ أَرِي لَادِي أَرِي لَامًا وَقِيلَ أَرِي لَادِي إِذْ
 صَلَفَ الرَّجُلُ وَزَادَ فِيهِ عَنِ الْعَائِيَةِ أَرِي لَادِي أَرِي لَامًا وَقَالَ
 وَيُقَالُ الْقَوْنَعُ أَرُو لَادِي إِذْ أَنَّهُ ذَخِخَ الْغَنَمَ فَإِنَّمَا أَرُو لَارٌ وَأَرُو لَامًا
 أَرُو لَادِي أَرِي لَادِي أَرِي لَامًا أَرِي لَامًا أَرِي لَامًا أَرِي لَامًا أَرِي لَامًا
 يَصِفُ بَطْلًا هَمًّا عَلَيْهِ وَيَقُولُ بَانَهُ خَيْرٌ وَصَلَفٌ وَيَفْخَرُ بِأَمْرِهِ فَمَا هُوَ بِذَخِ
 الْأَرْضِ سَاجِدَةٌ فِيهَا يَفْرِسُهُ فَتَوَلَّى خَيْرًا صَاعِدًا عَلَى الْقَفِّهِ
 يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا لَاقَى إِذْ لَامَ لَاقٍ أَنَّهُ قَدِ سَمَّ طَعَامَهُ وَعَمْرُهُ أَغُولًا إِذْ لَامَ لَاقٍ
 يُقَالُ لَكَ كَثِيرٌ إِذَا لَادِي إِذْ لَامَ لَاقٍ فَدَجَفَ النَّاسُ حَوْلَهُ أَفَالَا إِذَا لَامَ
 هَذَا إِنَّمَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْقِنْدَةِ وَيُقَالُ فِي غَيْرِهَا أَفَرِي لَارًا أَفَالَا إِذَا لَامَ لَاقٍ
 وَيُقَالُ الْمَنَى أَفِي لَادِي إِذْ لَامَ لَاقٍ أَنَّهُ سَبَّحَ إِلَى الْجُودِ أَفِي لَادِي أَفِي لَامًا
 يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا لَادِي إِذْ لَامَ لَاقٍ أَنَّهُ سَمَّهَا أَخْتًا كَبِيرَةً أَكَالَارًا أَكَالَامًا وَ
 يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا لَادِي إِذْ لَامَ لَاقٍ أَنَّهُ لَقِبَهُ بِلَقَبٍ أَكَا وَهُوَ كَثِيرٌ فِي الْقَوْمِ أَكَالَارًا
 أَكَالَامًا وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا لَادِي إِذْ لَامَ لَاقٍ أَنَّهُ سَمَّهَا لِنَفْسِهِ أَمَّا

وَسَمَّهَا إِلَى الْأُمُومَةِ أَنَا لَارًا أَلَامًا **الغنة منه** 79
 يُقَالُ فَجَّحِيكَ بِي أَنْ كَبِرِي إِذْ لَامَ لَاقٍ إِحْتِمَالُ الْقَابِضِ لِلظَّمِي وَالْأَوْضِ مِنْهُ لِيَاخُذَهُ
 وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَبِرِي إِذْ لَامَ لَاقٍ أَنَّهُ إِحْتِمَالُ لَهُ لِيَاخُذَهُ أَنْ كَبِرِي أَنْ كَبِرِي
 نَوْعٌ مِنْهُ يُقَالُ أَشْيَاءٌ أَنْ كَبِرِي إِذْ لَامَ لَاقٍ إِذَا كَبِرِي إِذْ لَامَ لَاقٍ
 وَأَخْرَجَ مِنْهُ يُقَالُ إِذَا رَأَيْتَ أَكَبِرِي إِذْ لَامَ لَاقٍ وَضَعْتَ الْمَرْأَةَ لِلصَّدْقِ
 عَيْرِي وَمِنْهُ أَنْ كَبِرِي إِذْ لَامَ لَاقٍ **الحما سي منه** يُقَالُ
 إِذَا عَرَفْتِي إِذْ لَامَ لَاقٍ شَيْءٌ الرَّجُلُ وَجَعَهُ عَرَفْتِي إِذْ لَامَ لَاقٍ السَّاكِنِ
 مِنْهُ يُقَالُ إِذَا نَدَّ عَرَفْتِي إِذْ لَامَ لَاقٍ إِذْ لَامَ لَاقٍ إِذْ لَامَ لَاقٍ
 وَالسَّارِي مِنْهُ يُقَالُ إِذَا نَدَّ عَرَفْتِي إِذْ لَامَ لَاقٍ إِذْ لَامَ لَاقٍ
 ذَاتُ كَبِرِي إِذْ لَامَ لَاقٍ يُقَالُ إِذَا نَدَّ عَرَفْتِي إِذْ لَامَ لَاقٍ
 فِي الْجَبَلِ إِذْ لَامَ لَاقٍ يُقَالُ إِذَا نَدَّ عَرَفْتِي إِذْ لَامَ لَاقٍ
 كَبِرِي إِذْ لَامَ لَاقٍ وَيُقَالُ إِذَا نَدَّ عَرَفْتِي إِذْ لَامَ لَاقٍ
 وَضَفَرِهِ إِذْ لَامَ لَاقٍ وَيُقَالُ إِذَا نَدَّ عَرَفْتِي إِذْ لَامَ لَاقٍ
 أَتَقَبِهِ إِذْ لَامَ لَاقٍ وَيُقَالُ إِذَا نَدَّ عَرَفْتِي إِذْ لَامَ لَاقٍ
 وَكَذَلِكَ إِذَا نَدَّ عَرَفْتِي إِذْ لَامَ لَاقٍ وَيُقَالُ إِذَا نَدَّ عَرَفْتِي إِذْ لَامَ لَاقٍ
 إِذَا نَدَّ عَرَفْتِي إِذْ لَامَ لَاقٍ وَيُقَالُ إِذَا نَدَّ عَرَفْتِي إِذْ لَامَ لَاقٍ
 وَيُقَالُ إِذَا نَدَّ عَرَفْتِي إِذْ لَامَ لَاقٍ وَيُقَالُ إِذَا نَدَّ عَرَفْتِي إِذْ لَامَ لَاقٍ

تاز بشي ز مقلندي اى فسد راس الاقرع وقرعه ويقال يبر اتمقلندي
 اى كفر الشب في الارض وغيرها اتمقلنا اتمقلناق ويقال لبواشيخ
 اغرقلندي اى انه قد استقل هذا الامر وكذلك في الجمال اذا غدا ثقيل
 اغرقلنا اغرقلناق ويقال ازاغرقلندي اى تريا الرجل سري
 اغراق وهم جيل الناس اغرقلنا اغرقلناق **ك** يقال ازا تمقلندي
 اى كثر خبر الرجل حتى اثريا تمقلنا تمقلناق ومثل هذه الأفعال
 كثيره وهي تركب من الاسماء ونظير هذا في العرييه يقال البس الرجل اذا
 كثر عنده من اللبس فاسمى اذا كثر عنده الاسمعيه ويقال لـ
 اجملندي اى ليس فر وبقان وكذلك اصار صاحبها اجملنا اجملناق
 ويقال اشلارا وسكلندي اى طلبت الماء الرجل لشموع بها باع وجروما
 ارسكلنارا سكلناق ويقال اراغت اسكلندي اى تشفت المرأة ونظمت
 اسكلنارا سكلناق **م** يقال سوف اكرمندي اى استزار الماء في المنافع
 مع فوران وجري اكرمنا اكرمناق **ن** يقال اراشئلندي اى
 لبس الرجل السراويل واصله اجئلندي الا ان الهم قلت شيئا القرب
 الخج اشئلنا اشئلناق **المضاعف منه ق** يقال
 ارازقلندي اى عتا الرجل في قبول الامر وجزئ قلنا قلناق
ك يقال لبواشيخ امقلندي اى انه عد هذا الامر من جملة الجنه

امقلنارا مقلناق ويقال اراشككلندي اى صار الرجل صاحب جوار **80**
 في احدى اللغتين اشكلنارا سكلناق ويقال سوف ارككلندي اى
 ما ج الماء ويقال يكلني ارككلندي اى انه قد اشعر جلده ارككلن
 ارككلناق وكذلك اذا ارى الرجل جوبليه **د** **وات الأربعة**
ت يقال اراشارا بالادى اى انه قد اضم فرسه الشجر اراشارا بالاماق
ث يقال ارايشارا تولادي اى انصف الرجل من غيره اراشارا تولاماق
 ويقال ارايشقارا بالادى اى بكر الرجل للجمال اراشارا بالاماق **د** يقال
 الحد زخا سريلاى اى انه نقش اللبد وشى عليه كلون التمر سريلاى
 اسريلاماق ويقال انكلا غريلاى اى انه قد سرق الشيء والعامه يقول
 بسكين الرأ وهو خطأ اعرلا اعرلاماق **ت** يقال لغوى التولاى اى
 انه علف الشاة وغيرها التولا التولاماق **ع** يقال الى كشي اراغولاى
 اى انه م بين الرجلين وشة ما اراغولا اراغولاماق يقال لانكلا بكاى
 اى انه راء وهو ان يضرب على رتيه اباكلا اباكلاماق ويقال لانكلا
 اباكلاى اى انه اعرض عنه لما غضب اباكلا اباكلاماق والجلل
 تذكر في موضعه انقصى كتاب **الهم ح** **ج** بحمد الله
بسم الله الرحمن الرحيم
هذا كتاب الاسماء من السالم

باب الثاني تب جرف ومعاة

حَسْبُ يُقَالُ مِنْهُ بَوَاشٌ مِنْكَ ابْتُ أَحْسَبِي هَذَا الطَّعَامُ وَيُقَالُ تَبْلُرِي
 أَيْ كَفِي تَب حَضِيمُهُ مَجْدَحٌ مَجْرِيحٌ مِنْ شَجَرٍ قَلِيلٌ فِي بَلَدٍ فَيَتَرَكُ فِي
 مَكَانٍ دَفِينٍ حَتَّى يُبْرِكَ فَيُوكَلُ بَعْدَهُ ه جَب جَبٌ هُوَ جُكَايَةٌ وَفِي
 السِّيَاطِ وَشَيْبِ الشِّفَاهِ يُقَالُ مِنْهُ الرَّكْبُ جَبٌ يَبْرِكُ لِأَنَّهُ أَمَلُ
 الْخَوْخِ شَبِيهِ ه جَبٌ هُوَ دُرٌّ فِي الْحُمْرِ وَعَلَى كُلِّ شَيْءٍ كَذَلِكَ ه وَمِنْهُ
 يُقَالُ لِلْحَمَلَةِ التَّاسِرُ جَبٌ كَشِبْلَارِهِ جَبٌ كُلُّ عَصِيٍّ لَطِيْفٌ دَقِيقٌ
 وَهُوَ مَقْصُورٌ مِنْ جَبِقٍ كَمَا يُقَالُ لِلْمَكْرَةِ تَوْبٌ وَهُوَ مَقْصُورٌ مِنْ تَبِقِهِ
 جَبٌ كُلُّ قُطْعَةٍ مِنْ تَبَّاجٍ يُقَالُ يَبْرُجِبُ سِكْلٌ أَيْ كُلُّ قُطْعَةٍ مِنْ تَبَّاجٍ وَ
 كَذَلِكَ لِقَطْعِ اللَّطِيظِ وَالْأَطْرِيهِ ه تَب تَبٌ بَرَّغِلٌ أَيْ سَبْرٌ وَيُقَالُ
 لِحَمَارٍ كُلِّ عَرُوسٍ سَبٌ وَهُوَ مَا لَهُ سَبٌ الْمَوَازِدُ أَطْعَنَ فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ
 سَبَّ جَرَفٌ تَجِيلٌ كَقَوْلِ الْعَرَبِ هَلَّا يُقَالُ مِنْهُ سَبَّتَ كُلُّ أَيْ سَبْرٌ فِي حَيْ
 وَتَبَّ جَرَفٌ مَبَالِغُهُ وَتَأْكِيدُهُ يُقَالُ مِنْهُ أَخْلَقْتُ بَدْرِي أَيْ كَبُرَ الْوَلَدُ عَائِيَةً
 وَيُقَالُ قَبْتُ لَوْلُو نَأْمَا لَيْ شَيْءٌ حَسَنٌ حِدْرًا ه كَيْتَ نَأْمَا كُلُّ شَيْءٍ مَلْتَفٍ كَثِيرٍ
 يُقَالُ مِنْهُ كَيْتَ شَيْءٍ أَيْ شَعْرٌ جَمَلٌ وَفِي الْمَثَلِ لَيْتَ سَكَّتْكَ قَشْرٌ فَإِنَّكَ كَلُولٌ
 كَيْشِي كَأَسْوَزْ كَلْبِيرِهِ مَعْنَاهُ أَنَّ الطَّرِيقَ يَنْزِلُ عَلَى شَجَرِ الْخِلَافِ الْمَلْتَفَةِ الْإِنْشَاءِ
 فَكَذَلِكَ فِي الرِّسَالَةِ إِلَى الصَّيْحِمِ الْمَلِيحِهِ ه وَيُرْوَى بِلَفْظٍ آخَرَ يُقَالُ

تَبْرِبُ جَرَفٌ جُكَايَةٌ مِنْ شَجَرٍ فِي الشَّرْقِ وَالشَّرْقِيُّ الْقَائِلُ بِهَذَا

بِنَاجٍ أَوْ جَنَائِلَ كَرَكَلٍ كَشِبِكَا سَوْزْ كَلْبِيرِهِ مَعْنَاهُ لِأَبْدَلِ فَرَجِ الشَّجَرِ مِنْ إِبْرَاهِيمَ 81
 الرِّيحُ فَكَانَ لِأَبْدَلٍ مِنْ تَبَّانِ الرِّسَالِ لِلْيَمِينِ وَكَرَنَ لَهَا أَنْ تَحْصَنَ نَفْسَهَا ه تَبَّتْ
 الْعَمِيرَةُ وَيُقَالُ تَبَّتْ كَأَمِثْلِ قَوْلِهِمْ سَبَّتَ كُلُّ فِئَةٍ الْإِسْرَاحَ وَيُقَالُ لَصَوْتِ
 كَلْبٍ شَيْءٍ يُقَالُ إِذَا وَقَعَ تَبُّ شَدْرِي ه تَبَّتْ هُوَ الْقَمَلُ وَمِنْهُ يُقَالُ لِلدُّودِ الَّذِي
 يَفْعُ فِي الْخَيْطَةِ يَفْعُ بَقِي ه جَبٌ جَبٌ جُكَايَةٌ عَنْ فَرَجٍ يُقَالُ مِنْهُ جَبَّتْ
 جَبَّتْ أَرْدَى أَيْ ضَرَبَ مَصُونًا لَهُ ه جَبَّتْ هُوَ الْخَيْصُ مِنَ الْقَصْبِ وَالشُّوْكَ
 شَبَّتْ الْبُرَّاءُ يُقَالُ مِنْهُ أَيْ نَأَشْتِي بَارِ مَعْنَاهُ مَالُهُ مِنَ الْجُرَّاءِ عَلَى طَرِيقِ الْإِنْكَارِ
 قَتَّ شَيْءٌ كَلَّ شَيْءٌ يُقَالُ تَوَّنَ قَتَّى أَيْ تَوَّيْتُ الشُّوبَ وَمِنْهُ يُقَالُ لِغُلَامٍ الْجَالِ
 وَمَحَابِيهَا قَدْرَاقٌ ه قَتَّ بِالْغُرْبَةِ جَرَفٌ يَقُومُ مَقَامَ عُنْدٍ يُقَالُ مِنْهُ بَكَ
 قَتَّتْ أَيْ عِنْدَ الْإِمِيرَةِ قَتَّ الدَّوْلَةُ وَالْجَدُّ مِنْهُ سُمِّيَ قَتَّلَخَ وَقَالَ
 قَتَّ قَتَّخَ بَرَّسًا إِذْ مَ قَوْلُنَا ه كَذَا الشَّيْءُ كَسَبَنَ بَوْقًا لَغَارًا ه يَقُولُ
 لِذَا عَطَى اللَّهُ الدَّوْلَةَ لِعَبْدِهِ يَبْعُو كُلُّ أَوْعٍ أَمْرُهُ ه كَتَّ الدُّبْرَةُ مَتَجَرَفٌ
 وَمَعْنَاهُ كَدَى يُقَالُ لِنَدْعٍ مَتَّ أَيْ كَذَا هُوجٌ سَمِعَ الشَّجَرُ ه سَمِعَ جُكَايَةَ عَنْ
 نَبْوِ الشَّيْءِ يُقَالُ مِنْهُ قَلِمَ سَمِعَ قَلْدِي أَيْ نَبَا السَّيْفِ وَيُقَالُ رَسَمَ قَلْدِي أَيْ
 نَبَا الرَّجُلِ قَبُولَ الْأَمْرِ ه فَمَجَّ جَرَفٌ يَجْرُدُ وَمَعْنَاهُ كَمَا يُقَالُ فَمَجَّ بِرَمَاقٍ يَبْرُدِي
 أَيْ كَمَا جَرَمَهَا عَطَى ه فَمَجَّ الْكَبْشَ وَهُوَ بِالْغُرْبَةِ وَأَصْلُهُ مَجْنَكَارٌ فَمَجَّ
 جَرَفٌ وَمَعْنَاهُ مَسَّ يُقَالُ مِنْهُ فَمَجَّ قَتَا أَيْ كَمَا مَسَّ قَتَّ ه كَمَجَّ الطَّنْجُ

بَت دُرِّي

والارتجال يقال منه سوجحى أى ارتجل الجندة كج الساعة يقال منه يبرج
 كرجل أى أمك ساعة ه هج كجة تجر بها الخيل إذا أرادت ركوب
 الراس وهن اللعة واقفت الغرية وقد شدت القياس لأنها جات مهواة
 ولاها فى لغات الترك كد بالذال مع حرف تايكد ومبالغة
 فى وصف الشيء يقال منه كذأت أى نعم الفرس كذنا كذا أى نعم الشيء **ب** بواو الجرد
 فى العذر يقال يبرج بواو أى جردهم واجد ويجوز أن يلقى باب المنقوص
 فىقال يبرج وامثاله كجده لكن الأصح فى لغات الترك ما كان أقصر لفظا وأضرب
 مخرجا ه ويقال ارتجل أى جمل الرجل وهو عملة قولك ارتجله جرجكاه
 عن نقل البدن يقال منه ارتجلت رى أى نقلت بدن الرجل له الخاتمة ه جرج
 الوقت بالغرية يقال منه بوجركه أى أخذ أى أحضر فى هذا الوقت ه جرج
 قبالة الشيء بالغرية يقال منه إنكأى بوجركه أى إن ينه بقبالة هذا
 الشيء ومنه يقال جرك لصفى الجرب لهما ببقا بلان جرجكاه عن صوت
 خصل من مرفق الثوب وغيره يقال منه إنكأى بوجركه أى مرفق
 ثوبه مصونأله ه جرج المنقحة يقال منه اللبدن ناك جرجكاه أى نال
 منه منفعة ه جرجكاه وقح اللبن من الصرع فى الإباء
 وكذلك كل ما يبع إذا صوت ه جرد السم يقال شجنا جريوق معناه
 لادسم فى القدر واصله السحى أى من السم يقال منه بواو جريوق

معناه لا شئ من السم والسمن فى هذا الخبر ه ويقال لصوت الجرد سجر
 سجر أى صوت يمثله كالحكاية وكذلك تخلى عن صبر العلم وما يشبهه
 سجر لزوجات تجرد من الخرافة بلطخ بها القضاة الصبينة ثم سقش عليها
 يقال منه سزخ أى فصره مملحة بها منقشه ه شرش حكاية
 وقع المطر بصوت وشدة وكذلك كل ما يبع إذا صوت والشين مبتدلة من
 الجيم يقال الجرج يبرى أى أنه أكل كل ما وجد ولم يحف شيئا ه قر
 قر أى قرن أى قرقر البطن وهن واقفت الغرية لفظا ومعناه ه
 قر المرتبة يقال منه منك قرم الخ أى أن مرتبته عظيمة ه قر المنقحة
 أى قر الوشاح ه قر يبعى العدو والمكاشح ه قرأت الفرس السند قر
 العرم والسناة ه قر المصبة من الجبال ه قرار الرجل المريط الحاش
 القوى القلب الشاخر بالأنف وفى **المثل** كمر بكسا كفا زيلوز معناه
 من كان جردا قوى القلب يكون متحيرا **وقال**
 أرتش سقى بى كى سقى بى كى كرتت أنك بى كى كلكا كى أركشور
 بى كى كى بى كى يقول بى كى تلك الطائفة شمرت عن السواعد وقلوا
 قوته على فاجتحت الآن لنا نبأه **ز** يزحرف ومعناه يحج يقال
 يزكدره يز معناه جينا نحن تزكل شئ مستويا يقال منه تزيبى أى
 مستوية ه جرد بياح صبيغ من هب جرد وأخى يقال المقوم الحال

قَرْنَاعٌ وَهُوَ الَّذِي لَا تَطْلُعُ عَلَيْهِ الشَّمْسُ إِلَّا بِحَرِّ الزَّوَالِ وَكَيْفَ عَنِ سَارِ
 الشَّمْسِ وَيَغْلِبُ عَلَيْهِ الْبَرْدُ وَالشَّلْجُ وَفِي **الْمَثَلِ** قَرْنَادًا قَارًا كَسُومَانَ
 قَوْمًا يَأْتِيهِ السُّومَانُ مَعْنَاهُ لَا تَخْلُو أَمْ قَوَاهُ الْجِبَالِ مِنَ الشَّلْجِ فَكَذَلِكَ
 لَا تَخْلُو الْعَجْمُ مِنَ الشَّمْسِ هَذَا يُقَالُ لِلشَّيْءِ الْعَالِي قَرْنَانًا يُقَالُ مِنْهُ بَوَاتَ
 قَرْنِيمًا أَيْ اسْتَرَيْتَ هَذَا الْفَرْعَ غَالِيًا هَذَا الْجَارِيَةُ يُقَالُ مِنْهُ قَرْنَقِينَ
 أَيْ الْجَوَارِيَةَ قَرْنَابِيْنًا يُقَالُ مِنْهُ مَكَرَمٌ أَيْ بَنِي لَهُ وَيُقَالُ لِلْعَذْرَاءِ
 أَوْ قَرْنَى أَيْ حُدْرَةَ الْبَيْتِ هَذَا بِحُكْمِ قَرْنَابِيْنَةٍ هَذَا الْإِسْمُ يَنْفَعُ عَلَى
 الْحَرِّ الْقَيْئِ وَالْحَارِيَةِ الْمَلُوكَةَ مَعًا وَأَصْلُهُ الْعَذْرَاءُ ثُمَّ اسْتَعْرِبَتْهَا
 الْبَوَاتِيُّ هَذَا قَرْنَشٌ اسْمٌ طَائِفٌ يَتَكَلَّمُ الْإِنْسَانُ كَأَنَّهُ يُبْرِدَانِ يَنْفَعُ عَلَيْهِ
 قَرْنَشِي الْإِنْسَانُ الْجَيْلُ بَلْعُهُ رَنْعُو وَفِي **الْمَثَلِ** قَرْنَشِي سَائِفِي بُوَيْعِي بِلْمَانِ
 مَعْنَاهُ صَبَّتِ الْجَيْلُ لِأَيْكُونَ سَيَّارًا وَيَنْفَعِي مَخْمُولًا يَضْرِبُ لِمَنْ يَوْمَرُ بِالْجُودِ
 لِإِدَاعَةِ الرِّكَوِّ وَحَسْبُ الشَّاءِ هَذَا كَرَفُوقِ الشَّمْسِ يُقَالُ أَقْ كَرِي هَذَا كَرِ
 الْقَرَاءَةُ وَهُوَ مَا يَلْتَصِقُ بِأَسْفَلِ الْقَدْرِ مِنَ اللَّبَنِ وَالذَّقِيقِ وَغَيْرِهِ
 فَيُقَشَّرُ عَنْهَا يُقَالُ شَجَرَ كَرِي كَرِ اسْمٌ لِنَوْعٍ مِنْ دِيَابِجِ الصَّيْرِ كَرِ الْخَرْفِ
 كَرِ الْعَتِيدَةُ وَالنَّحْتُ وَعَيْنَةُ الثِّيَابِ وَكَذَلِكَ كَلْصَوَانٍ مِنْهُ يُقَالُ
 كَرِي كَرِي كَرِي بَارِ مَعْنَاهُ نَافِحَةٌ مَسْكٌ مَصُونَةٌ فِي صَوَانٍ وَهَذَا يُنَادَى بِكَ
 إِذَا شَبَّتَ بِهِ طَيْبٌ فَهَذَا الْجَوَارِيُّ هَذَا مَزْحَرَفٌ وَمَعْنَاهُ حَنْجُ الْبَيْمِ مِثْلُهُ

مِنَ الْبَاءِ فَالْبَاءُ تَدْخُلُ فِي بِنَاءِ الْكَلِمَةِ حَقْوَقُولُهُمْ يَزِيدُ مِرَايَ حَنْجُ مَبْنَا 83
 وَيُقَالُ كَلِمَاتُ مِرَايَ حِينَا حَنْجُ وَهَذَا الْقِيَاسُ مُطْرَدٌ فِي جَمِيعِ الْأَسْمَاءِ وَ
 الْأَفْعَالِ يُقَالُ تَمْرَايَ فَرَسُنَاسٌ بِسَنَ ثِقَالُهُ كُلُّ حَنْجٍ أَوْ رَقِيٍّ وَهُوَ
 شَيْءٌ مِثْلُ الْفَرْزِ إِذَا بَالَعْتَهُ فِي وَصْفِ كُلِّ شَيْءٍ مَدْوَرٍ نَقُولُ
 تَسَّرَ تَصَرُّمًا وَهَذَا بِخِلَافِ الْقِيَاسِ لِأَنَّ الْقِيَاسَ فِي بَابِ الْأَلْوَانِ فِي
 الْمَبَالِغَةِ فِي صِفَاتِ الْأَشْيَاءِ أَنْ يُؤَخَّرَ وَأَنَّ حُرْفَ الْكَلِمَةِ الْمَوْصُوفَةِ
 وَتَرْكِبُ الْبِنَاءِ فِي جَمِيعِ لُغَاتِ التَّرْكِيبِ بِأَسْرِهِ وَالمِيسِمِ فِي لُغَةِ الْغَزِيَّةِ
 بِنِيَانِهِ يُقَالُ لِلْأَخْبَرِ الْمَسْبُوحِ الْوُفْ كَبْ كَوُوكُ وَالْغَزِيَّةُ تَقُولُ كَبْ كَوُوكُ
 كَوُوكُ هُوَ الْأَكْبَبُ فَالتَّرْكِيبُ أَخَذَتْ هَذِهِ الْكَا فِي فِي الصَّدْرِ وَرَكَبَتْ بِهِ
 الْبَاءُ تَقَالَتْ كَبْ وَصُوحُرْفُ الْمَبَالِغَةِ ثُمَّ جَاءَتْ بِاسْمِ الْوُفْ فَقَالَتْ كَوُوكُ
 وَالْغَزِيَّةُ يَغْلِبُ الْبَاءُ مِمَّا يَقُولُ كَبْ كَوُوكُ أَيْ غَضِبَتْ شَبَّحَ هَذَا وَيُقَالُ لِلْأَخْبَرِ
 سَبَّحَ يُقَالُ لِلْأَخْبَرِ الْفَاتِحِ سَبَّ سَبَّحَ أَخْرَجَتْ السَّيْنُ مِنْ سَبَّحَ وَرَكَبَتْ الْبَاءُ
 مَعَهَا حَتَّى صَارَ مَبَالِغَةً ثُمَّ جِيءَ بِالْأَسْمِ بَعْدَهَا هَذَا وَيُقَالُ لِلْفَضَاءِ يَبْرِي
 إِذَا بَالَعْتَهُ فِي وَصْفِهِ يُقَالُ يَبْرِي أَيْ فُضَاءٌ يَفِيحُ وَعَلَى هَذَا الْقِيَاسِ
 جَمِيعُ الْمَبَالِغَاتِ فَأَمَّا أَنْ يُقَلَّبَ الْبَاءُ تَسْمِيًا فَلَا قِيَاسَ فِيهِ تَسَّرَ كُلُّ شَيْءٍ رَدِيٍّ
 بِالْغَزِيَّةِ يُقَالُ بَوَاتَ تَسَّرَ كُلُّ شَيْءٍ هَذَا الْفَرْعُ لَيْسَ يَرُدُّ فِي تَسَّرَ هُوَ حُكْمُهُ
 عَنِ ضَرْبِ كُلِّ شَيْءٍ لَيْسَ مِثْلَ مَا يَضْرِبُ عَلَى الثُّوبِ وَاللَّبْدِ يُقَالُ مِنْهُ تَسَّرَ أَيْ رَدِيٍّ

أى ضرب بهذا الصوت كس القطعة من كل شيء يقال بيكرس إذا تك
 أى قطعة من خبزه كس البقلة وهي المدة التي يستطاب بها ويغى
 كس الزوجة يقال منه أنك كسى أى زوجته وبعضهم يستعملونها مع
 الإضافة يقال الكسى الذى أى أنه خطب الزوجة **ش** بش يلقى
 الدابة المستبينة ومنه يقال الأشلا ريش أى أنه طلق المرأة كأنه
 أهملها ويقال لفل سرق لى أى أنه اغتوى العبده ويقال للرجل يش
 وفى **الش** يش ناك كالأذى بلباس معناه لا مالك للشئ المهمل
 يضرب لمن يؤمر بحفظ ماله ش المنزل ووقت النزول أيضاً
 ومنه يقال ش وأجى أى وقت النزول جش هو الفرج **وقال**
 بوى يشل جش سفرى أنك فش تزلزى قراش تن كرأوزاينكوز
 يصف السماء فيقول خلق الله تعالى سماك القبر وزج فى خضرتها وش
 علمتها الجوم كأنها يسم وهي حارة أيضاً تحذر منها الحوائيم فأنشط منها الميزان
 وهي الجمه تسمى بالتركيبه قراش ويقول بان الليل والنهار يكون أحدهما
 على الآخره جش جش كلمة تقول المرأة عند ابالة الصبي **كذلك**
 الفارس يذكر عند ابالة الفرس بعد السير سيش السفود وكذلك
 يقال لمنظام تناج سيش فش الطير اسم جامع ثم يعرف بعض منها
 ويقال للبارى الأبيض أنك فش قراش الحجاب ه نقى من البعاط

توف قش الطاؤوسه ايل قش الرحمة قراش المشتري من الجوم يقال قراش 84
 تعدى أى طلع المشتري وهو عند الصبح يطلع عندهم قراش هو
 أطراف أخفا والإبل الغزبه قز قش سمنطاً يرشته بأى قراش
 فى اللونه قش الشتاء وفى **الش** قش قش أى متحاه ان ضيافة
 الشتاء بالناره تف المكن والحيلة وفى **الش** أى نأ اللبساخ الخا
 يول بلبه معناه وان كان الصايد خامر وخديجه فإن الدب أيضاً
 يهتم على طريق الفراره جف هو حكاية غليان التبيد فى الحب والجوم قف
 الخت والدولة **ق** توكشى الانسان للشيطان توك أزال الرجل الذى اشترى
 على البله كما الترك توكى الحيوان الأجمه وهو الذى لا قرن له يقال توكى
 أى صوت الشى المصمت كوقع الحجر على الحجر ويقال أركشى بركا توكى بركى
 وقعت الحشونه بين الرجل والمرأه جق جق ويعبره عن غير الشى ونفسه
 يقال منه جق أى تنى تسجل معناه حذر كما للفرس عينه ويقال جق الخنى
 أدخل الحارم الهدف بعينه جق جق حكاية عن كسر الشى ككسر المطب
 والخطور والجوز وجوه يقال منه جق جق أى جق حكاية صوت أيضاً
 يقال الذى أرى جق أى أنه صر به فانا أوطاحه ذق ذق جق جق
 يعزى به الكاش على النطاج سق سق حرف يقوله الحارس فى الجند إذا
 أمر بالتقضى فى حفظ القلاع والمضون والخيول من العدو ويقال سق سق

أَيُّ كُونُوا يُقَاطَأُ مِنْهُ يُقَالُ لِلرَّجُلِ الْفَطِنِ الْمُسَيِّطِ سَقَاةً سَقَاةً سَقَاةً
 أَيُّ الْجَلِّ الْوَجِيدِ الْمُنْفَرِ لَا يَنْسُ مَعَهُ وَلَا مَجَاوِزَ كَبْكَبًا نَأْتِي كُلَّ شَيْءٍ
 مُخَلِّمَهُ نَكْدُ الْأَجْمَةِ نَكْدُ الرَّأْوِيَةَ بِلُغَةِ أَرْغَوْهُ نَكْدُ كَلِمَةً وَمَعْنَاهُ لَا فَضْدُ
 يُقَالُ مِنْهُ نَكْدُ كَلِمَةٍ أَيُّ أَنْتَبْتُ بِهَا فَضْدُ الشَّيْءِ وَيُقَالُ نَكْدُ تَرَانِي اسْكَبُ بِالْعَرَبِيَّةِ
 جَلَّ جَلَّ الْخُرْشِيُّ مِنَ الْمَتَاعِ هُ جَكُّ جَكُّ كَلِمَةً يَنَاجُ بِهَا الْبَعِيرُ هُ جَكُّ جَكُّ هُوَ
 دَعَا الْجَدْرِيَّ وَكَذَلِكَ إِذَا سَيِّقُ هُ جَكُّ جَفَّ وَمَعْنَاهُ فِي اللَّحْيِ بِالْكَعْبَةِ
 وَقَعَّ لِيَطْبِيهِ يُقَالُ جَكُّ تَرْدِي هُ يُقَالُ ذَكَرْتُ رَجُلًا أَيُّ ضَرِبْتُ بِلِقْفِهِ ضَرْبًا خَفِيفًا
 مَجْمُوعًا نَأْمَلُهُ هُ كَذَمْتُكَ هُوَ مَا يَمُزُّ الْأَلُوفَ يُقَالُ كَذَمْتُكَ بِرَمَاقِي لِي
 مَا يَمُزُّ الْوُجُوهَ هُ إِذَا انْتَصَبَ الشَّيْءُ قَائِمًا يُقَالُ جَكُّ تَرْدِي سَكَّهُ هُوَ عَرْدُ
 الرَّجُلِ قَالِ مُحَمَّدُ بْنُ زَيْدٍ الْأَدَبُ وَصِيَانُهُ كِتَابُ اللَّهِ تَعَالَى إِذَا قَرَأَ الْقَارِئُ
 عِنْدَ خِلَافِ التَّرِكِ وَنَسِيَ أَمْرًا خَفِيَّ قَرَأَهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَأَنْتَ كُلُّ وَاحِدٍ مِمَّنْ
 سَيِّئًا وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى مَا يَفْعَلُ اللَّهُ لِلنَّاسِ رِجْهًا فَلَا يَمْسُكُهَا وَمَا يَمْسُكُ
 فَلَا يَرْسُلُ لَهُ مِنْ خَيْرٍ فَيَجِبُ أَنْ خَفِيَ عَنْهُمْ قِرَاءَةُ مِثْلِ هَذِهِ الْآيَاتِ لِأَنَّهُمْ
 لَا يَدْرُونَ مَعْنَاهَا وَيَطْمَئِنُّونَ لِلْعَرَبِيِّ هُوَ الَّذِي يَعْرِفُونَهُ فِي خَيْرِهِمْ فَيَأْتُونَ فِي
 يَضْحَكُونَ وَكَذَلِكَ خَفِيَ قِرَاءَةُ قَوْلِهِ تَعَالَى هَذَا الْإِخْتِلَاقُ هُ لِأَنَّ فِي لُغَتِهِمْ
 تِلَاقَ فَرَجِ الْمَاءِ فَكَذَلِكَ خَفِيَ عِنْدَ الْعَرَبِيِّ كُلُّ مَا كَانَ مِنَ الْاسْتِئْذَانِ أَمْ مَحْوُ
 قَوْلِهِ تَعَالَى أَنْتُمْ أَنْزَلْتُمُوهُ مِنَ الْمَرْبِ أَمْ مَحْوُ الْمَنْزِلِ لَوْ أَنَّ فَرَجَ الْمَاءِ بِالْعَرَبِيَّةِ

وَأَمَّا مَرْعَى اللَّعْنَى فَلَا يَسِيرُهُ هُ شَكُّ كَلِمَةٍ اسْكَبْتُ تَقُولُ التَّرِكُ شَكُّ تَرْدِي 85
 أَيُّ اسْكَبْتُ هُ يُقَالُ التَّرِكُ تَرْدِي أَيُّ أَنَّهُ قَامَ قِيَامَ الرَّكْبِ كَلِمَةُ نَبَلَاتُ الْعَرَبِ
 الْعَجَلُ يُقَالُ لِلْعَرَبِيِّ الْعَجَلُ الْعَرَبِيُّ هُ وَيُقَالُ لِلخَيْطَةِ الَّتِي مَضَتْ عَلَيْهَا الْأَعْوَامُ نَهَبَتْ
 طَعْمَهَا بَلِ تَرْدِي وَكَذَلِكَ إِذَا فَسَدَتْ مِنَ الْمَطَرِ أَلْتَرْدِي وَيُقَالُ لِكُلِّ شَيْءٍ يَلْجُ مِنْ
 طَوْلِ الزَّمَانِ بَلِ وَهَذَا أَقْرَبُ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ مَعْنَى وَلَفْظًا لِأَنَّهُ بِالْعَرَبِيَّةِ يَلْجُ إِلَى الْكَلِمَةِ
 بَلِ هُ تِلْكَ الْكَلِمَةُ يُقَالُ لَا تَكْرُ بَلِ تَكْرُجِي أَيُّ أَنَّهُ قَرَأَهُ بِلسَانِهِ وَبِكَلَامِهِ هُ
 تِلْكَ اللِّسَانُ يُقَالُ فِي الْمَثَلِ أَرْدَمْتُ شَيْءًا بِمَعْنَاهُ أَنْ رَأْسَ الْمُنَاقِبِ اللِّسَانُ
 يَعْنِي بِهِ الْكَلَامَ الْحَسَنَ كَمَا قِيلَ الْمَرْحُومُ وَتَحْتَ لِسَانِهِ هُ تِلْكَ اللَّغَةُ يُقَالُ الْعَرَبِيُّ
 أَيُّ لُغَةُ الْعَرَبِيِّ يَسْأَلُونَ لِي أَيُّ لُغَةً يَسْأَلُونَ هَذِهِ اللَّغَةُ وَأَفْهَمُ الْعَرَبِيَّةِ مَعْنَى
 لِأَنَّ اللِّسَانَ فِي الْعَرَبِيَّةِ يَنْسَبُ إِلَى الْكَلَامِ وَاللُّغَةُ وَخَوِمْ وَعَلَى هَذَا يَنْسَبُ
 أَيُّ أَنَّهُ لِسَانُ لَا اسْمٌ بِهِمَا مِنْ عُلُوِّ لَعَبٍ فِيهَا وَلَا سَخَرَهُ أَرَادَ بِهِ الْكَلِمَةَ
 وَيُقَالُ لِلَّذِي خَدَّ مِنَ الْعَدُوِّ تِلْ يُقَالُ مِنْهُ تِلْ يُقَالُ أَيُّ أَخَذْتُ رَجُلًا مِنَ الْعَدُوِّ لِيَقْتَصِفَ
 مِنْهُ الْأَحْوَالُ هُ جَلُّ هُوَ أَثَرُ الضَّرْبِ فِي الْجِلْدِ يُقَالُ بِاللَّخْرِقِ الْيَدِ شَيْءٌ لِيَكُنَّ
 قَلْبُ الْعَدُوِّ فِي الشَّيْءِ قُلْتُ لِي أَيُّ تَرْدِي هُ مَعْنَاهُ أَنَّ الْعَبْدَ إِذَا وَجَدَ الظَّفَرَ
 عَلَى مَالِ سَيِّدِهِ يَنْقَطِعُ مِنْهُ وَيَنْتَهِي بِالْفُرْصَةِ فَيَذَرُ بِهِ كَالْعَدُوِّ وَالْكَرْدِ يَبِ
 أَعْلَهُ لِأَنَّهُ مَعْنَى مَا قَدَّرَ عَلَى مَطْعُومٍ لَا يَنْقَبِيهِ نَضْرِبُ فِي قَوْلِهِ وَفَاءُ الْعَبْدِ لَوْلَا هُ
 قِيلَ الشَّعْرُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ هُ قَلْبُ شَيْءٍ هُوَ السَّيِّدُ وَقَوْلُهُ طَابَ رُكَاؤُكَ وَالرُّكْبُ

في اول الربيع تعري الامسا في ابتداء الربيع بعضهم الى بعض ويقال له فانذوق
 الى اشعر الذنب كالماء وفي المشعل كل اكلنا اوزا يسايكده معناه
 النفع فالجرب من النفع في الرماديه يفتب هذا المن يوم بالعلق في الامم والحمام
 وتترك الحفارم ثم لزا الباب ومنه يقال تمع تملح الى شد الباب بالذراه ثم
 البرد في اصل اللغه ولكن يستعمل تلخ في البرد وكذلك الشيء البارده ثم الهم
 من كل لون في شيات الخيل يقال منه ثم قرات الى اليعم الاذهم ويقال ثم تمع
 الى كبيت يميمه حم حرف يدكر عند مبالغة الشيء وصفه بالطوبه
 او كونه نبتا يقال منه حمي كات الى حمه تجمدا ويقال حمه ال نون الخ نوب
 رطب جدا حمه الليل وهو ما يقطع من الارض فيجفف فيوقده النار
 لانه يكون فيه الثبت وعروقه مترا كما يقال حمه حتى الى قطع من الليل
 سيمه نيك نالما الى شي خلوجدا بالغريه حمه الرمل لغه ج كحل لا تحريه
 الغريه كره الكاء يقال منه ات كحلدي الى ذ الفرس وغيره حم حرف
 مبالغه في لون الاعر الغريه يقال كحلوك الى اغبر جدا حم حرف استفهام
 ومعناه من يقال بوليم الى من هذا وهذا يفتح على الواحد والجمع تقول الغريه
 بوليك ومعناه من القبيله وهو اسم جميع ت بز حرف ومعناه انا يقال
 بز بدم الى انا ذهبت بالغريه والشرك تقول من ت الليله يقال منه
 بولا كلدم الى اتبته ببلاد من الروح والنفس يقال منه انك تمني كسلدي

الى انقطع نفس الرجل وروحه تن هو المقود يقال منه تن ترخن الى مقود 86
 وعنان به جن الصدف يقال منه جن سوز لا اي يصد والكام ويقال
 جن ايدنك الى صدقت فيما قلت سن حرف ومعناه انت هذه اللفظه
 تقولها الشرك للصغار والحدم ولم يكن دون القايل في السن والكنه
 ولم يكن انت له حرمه ومنتهه تقول له سن بالثاي والغريه يقبل
 القصة فيقول للكبير سن بالنون والصغير سن بالثاي والجمع كذلك
 ولهم القياس فيه لان سزا اسم جمع حم حرف وجعفر السيف والسكين
 يقال فلج قيني الى جعفر السيف كره في كل بلد في ديار الشرق وهو
 خفيف كذرك الشمس يقال كز تعري الى طلعت الشمس وفي المشعل
 كزنا بنفسا اوز قاز معناه من نظر الى الشمس لا بد من حيز البصره
 كن اليوم يقال بونكن ترغل الى اذقت اليوم وانما سمي به لان اليوم
 وضوه من تبعه الشمس كن بيار نايه مسكده من حروف ومعناه انا
 لغه الشركه من المرقه وسمعت بيغا يقال من كل ذرا الى اخضر المرقه
 فتوى بالاطريه لانهم كانوا يعنونها ويجوز ادخال حرف اللين في هذه
 الاسماء في كتابه التركيه الى الكتابه بهذا الخط الا ان في اللفظ هكذا
 جريانه في لغاتهم كما كتبناه انقصت ابواب الثناني
 من السلام ب هذه ابواب الشيلا الى ح

باب فَعَلَ وَفَعِلَ وَفَعِلَ وَفَعِلَ مُسَكَّنَةً الْحِشْوَى فِي حِرْكَانِهِ
 تَبَّتْ نَيْطَلُ الشَّرَابِ وَمِثْلُ الصَّلِّ مَا بَعْدَهُ يَرْتُ الْكُوْزَ الَّذِي يَشْرَبُ الْمَاءَ
 فِيهَا بِالْغَرِيْبَةِ وَيُقَالُ يَرْتُ يَرْتُ شَيْءٌ إِذَا أَخَذَهُ مِنْ كِلَابَاتِ نَجَاةٍ هَ يَرْتُ
 الْجَانُوْمَ وَقَدْ يُقَالُ لَهُ كَتَبْتُ يَرْتُ يَرْتُ الصَّرِيْمَةَ الَّتِي يَأْخُذُ الْمَوْلَى مِنْ عَيْبِهِ كُلَّ
 سَنَةٍ وَالْأَكُوْدَانُ يُقَالُ يَرْتُ بِالْيَا هَ وَيُقَالُ أَنْكَرْتُ أَنْ تَرْتُ يَرْتُ
 إِذَا نَهَ حَرَقَ الْقَوْبَ بِهَذَا الصَّوْتِ مِنْ غَيْرِ مَنَالَةٍ بِهِ هَ تَرْتُ يَرْتُ بِرَمَاقٍ أَرْبَعَةٌ
 دِرَاهِمٌ وَكَذَلِكَ الْاَرْبَعَةُ هِيَ تَوْرَتٌ وَالْاَكُوْدُ تَوْرَتٌ بِالْوَاوِ هَ وَيُقَالُ لِرِثَاقِ
 ضَلَّ شَيْءٍ وَرَضَا ضَهْ جَرَتْ جَرَتْ وَمِنْهُ يُقَالُ يَزِيكُ نَدَا يَزِيكُ الْعَوْمَرُ يَزِيكُ
 مَعْنَاهُ أَنْ لَمَّا عَدَّ كِسْفَهُ هَ وَإِذَا بَرَقَ الرَّجُلُ مِنْ خِلَالِ اَسْنَانِهِ يُقَالُ لَهُ
 جَرَتْ سُوْدِي هَ سَوَّرَتْ التَّاجِرُ فِي الشَّيْءِ سَوَّرَتْ أَوْ فِي رِجْلِ بَلْسَا يَلْدُ
 وَقَدْ ذَكَرْتُ نَفْسِي مَرَّةً هَ وَيُقَالُ أَنْكَرْتُ إِذَا فِي سَوَّرَتْ قَلْبِي إِلَى أَنَّهُ
 فَدَصَوْتُ رَجُلِهِ هَ وَهُوَ مِثْلُ مَا يَصَوْتُ الرَّجُلُ فِي اللَّحَبِ الْوَاسِعِ هَ يَرْتُ
 الْهَلْبُ وَالْغَرِيْبَةُ تَسْمَى كُلُّ نَدْعَةٍ وَوَادٍ صَغِيرٍ سَوَّرَتْ قَرَّتِ الْقَرْحُ وَمِنْهُ يُقَالُ
 لِلرَّجُلِ الشَّكْسِ الْخَلْقُ قَرَّتْ أَرَاهُ قَرَّتِ الدُّوْدُ عِنْدَ جَمِيعِ التَّرْكِ وَالْغَرِيْبَةُ تَسْمَى
 الذَّيْبُ قَرَّتْ هَ وَيُقَالُ لَكَ قَرَّتْ قَرَّتْ أَيْ أَيْ تَقَرَّتِ الْاَصْحَابُ قَرَّتْ
 التَّنْتُ الْقَصِيْرُ وَكَذَلِكَ يُقَالُ لِلشَّخْرِ الْقَصِيْرِ قَرَّتْ سَجَّ هَ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ
 الْجَيْدِ الشَّيْءِ الْخَلْقُ قَرَّتْ كَشِي هَ يُقَالُ إِذَا زَبَانِي كَرَّتْ كَرَّتْ يَبِيحُ إِلَى أَكَلِ

الغرس الشجر بنضد وكذا كل من أكل شيئاً جوالاً القنألة الغضد كرت الشبع
 وهو من شجر الجبال يخدم منه القنبي والسوط والحصى ج يقال أرت مرنى
 قرح قرح يبيح أكل الرجل القنألة بنضده ويقال للجديد الذكرو قرح تمر
 وبه يوصف الرجال الجلاد فيقال لهم قرح أرت أي رجال صلاب وكذا كل
 كل شئ مصب صلب ه مرنج الفلفل كند السلد ومنه يقال لكاسنغ
 أرد وكند أي بلد الإفاضة لأن أفا سياب كان يقيم بها الطبيب هو لها وهي
 الصين السفلى

وقال

كلنكز ليو أقمن كند لوارا أقمتن فرغا فن يقتمن برخن أا سجتن
 يصف غزوهم إلى أيغر ويقول من التهم كالسئل وخرجننا فيما بين بلد
 بهم وهدمنا بيوت الأضنام حتى أخذنا على رؤس الأضنام أدا لا لها ه
 كند القريه عند الغريبه ومن تلبس بهم وهو الكور عند الكثر الترك ومنه
 يسمى قصبه فرغانه أو كند أي بلد أنفسنا وكذلك يسمى سمر كند
 أي بلد سمينه لكبرها وتلك الفارسيه سمر قندس برسن القهده برس
 الجدر السنين الاثني عشر بالتركيه ه وذلك أن الترك أخذت أسماء اثنا عشر
 صنفا من الحيوان ووسمت بها اثني عشر سنه فيؤخذ حساب الولاد
 والنوارخ في الحروب وغيرها بدوران تلك السنين واصل ذلك أن ملكا من
 ملوكهم احتاج إلى معرفة حروب منعت قبله سنين فقلطون تلك السنه

هذه عادة الأتراك سيج ناظر على الأراد الكثر يفرحون على رؤس الأضنام

التي وقعت فيها الحرب ه فشاور قومهم في ذلك وقال كما غلطنانخ هذا
 التاريخ سبغ لظ بعد ذلك فحين ان سمي الاثني عشر سنة على عدد
 الشهور وعدد بروج السماء حتى يوخذ الحساب بعده بدورانها ويكون
 ذكر الخلد ا فقالوا كما ترى خرج يضطاد وامر بان يضطع الوجوش
 الى وادي ايلاه وهو ما عظيم فصادوا الجاود والوجوش الى الماء فجل الماء اثنا عشر
 صنفا منها فوضع اسم كل عامي منها على سنة اولها بجحان وهي الفارة وكانت
 اول عامي فاخذ رأس السنين منها فاستعمل مضافة بهذه السماء يقال بجحان بلي
 اى سنة الفارة ثم بعدها وادى الى سنة البقر ثم بعدها برنس الى سنة
 الفهر ثم بعدها تفشخان بلي اى سنة الارنب ثم بعدها ناك بلي اى سنة البعاج
 ثم بعدها يلابي اى سنة ذي الحية ثم بعدها بند بلي اى سنة الفرس ثم
 بعدها قوى بلي اى سنة العنم ثم بعدها جين بلي اى سنة القرد ثم بعدها
 سنة الدجاج وهي تفاعول بلي ثم بعدها هات بلي اى سنة الصليب ثم بعدها
 سنة الخنزير وهي تسمى تنكر بلي فاذا بلغت الى تنكر هون ثم يستأنف
 الحساب من بجحان وهي الفارة والسنة التي كتبنا هذا الكتاب كان
 في حتم سنة ست وستين واربع مائة كانت دخلت سنة الحية وهي
 يلاب بلي فاذا مضت هذه السنة ودخلت سنة سبعين يدخل سنة الفرس
 وهي بند بلي هكذا يدور الحساب كما ارتك والترك ثم في كل سنة

تاريخ
٦

٨٨ منها حكمة ويتقالون بما يقولوا كانت اود بلي اى سنة البقر بلي فيها
 الحروب لما ان في البقر بلي اى سنة الدجاج بلي فيها الطعام
 ولكن يقع بين الناس التثويش لما ان طعام الدجاج بلي وهي ابدأ تلقي القاش
 بعضه على بعضه واذا دخلت سنة الحية وسنة النساج يكون الاطيار
 والخضب لان مسكنها الماء واذا دخلت سنة الخنزير يكون فيها البرد والثلج
 والفتن فذلك ثم في كل سنة شيئا وليس للتراسا بلي الايام السبعة
 لان الاسدوع عرفت بالاسلام وكذلك اسامي الشهور في البلاد يسمى بالعبية واطالو ببر
 واهل الجهالة من الكفرة يسمونه على اربع فصول لعل لكانه اشهر منها اسب
 يعرفها مضى السنة مثلا يقال لابتداء الربيع بعد الثيرور واغلا و اى اية
 شهر الحدي ثم بعدها الخ اغلا و اى اية شهر الحدي الكبير لانه يكثر في الشهر
 الثاني ثم بعده الخ اى اية شهر كبير لانه يكون شدة الصيف فيكثر اللين
 وبدعا كل نحره كانت في الانعام والارض فذلك غير ما فاتى لا ذكرها
 اقله الاستعمال بها فتمهه برس كل ورم مشور في الحسد من عضه
 قبل او برعون او من بدو الشرا يقال انك اى برس بلي اى نورم جلن كذلك
 ترس كل شئ صعب يقال منه ترس ايش اى صعبه ويقال الى اى
 جرس جرس ادى اى انه ضرب به على جلده بصوت وكذلك يقال ترس ترس
 ادى اى اذا ضرب به من كل جانب ه فرس الكساء من وبرا الا اى صوف الختم

ترس
صعب

يَقَالُ الرَّحْمَنُ قَدْ رَأَى ابْنِي إِلَى أَنَّهُ صَقِقَ بَيْنَهُ وَهُوَ كَابَةٌ صَوْتِ الصَّفِيقِ
ق يُقَالُ تَامَ كَلْبٌ يَفْقِدُ إِلَى أَنَّهُمْ لَمْ يَجِدُوا بَصُوتَ وَسُرْعَةَ **ق** يُقَالُ أَثَرُ
 بَرَقَ أَيْ بَيَّتَ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يَفْرَدُ بَرَقَ وَكَأَنَّهُ يَسْتَعْمَلُ مُزْدَوِجَاهُ وَيُقَالُ لَطُولُ
 كَلْبٍ قُرُوقٌ يُقَالُ مِنْهُ بَيْرَسُنُوكُ تَرْتِي أَيْ قَدْ طَوَّلَ الْقَنَاهُ وَيُقَالُ بَيْرَانِي تَرْتِي
 أَيْ طَوَّلَ الْأَرْضَ وَعَضَاهَا هَلْ جَلَقَ شُكْرَكَ هُوَ السُّكْرَانُ الطَّالِبُ هُ وَيُقَالُ
 جَلَقَ جَلَقَ سِدْرًا قَلْبِي أَيْ وَكَرَهُ وَهُوَ كَابَةٌ صَوْتِ الْوَكْرِ قُرُوقٌ هُوَ
 الْأَرْبَعِينَ فِي الْعَرَبِ وَفِي **المثل** قُرُوقٌ يَلْقَا بَابِي جَعَابِي تَرْتِي لَوْزُهُ مَعْنَاهُ
 قَدْ يَسْتَوِي الْعَجِي وَالْفَقِيرُ إِلَى أَرْبَعِينَ خَشَهُ يَعْنِي بِالْمَوْتِ أَوْ بِالتَّغْلِبِ الرَّثَائِي
ك بَرَكَ تَرَكَ إِلَى الشَّيْءِ الْحَرَمِ وَأَصْلُهُ نَكَ وَالتَّارِيزَةُ بَرَكَ الْقَلَنْسُوءَ وَفِي
المثل تَانَسِينُ تَرَكَ بِلْمَاسٍ بِالشَّيْءِ تَرَكَ بِلْمَاسٍ هُ مَعْنَاهُ لَا يَخْلُو التَّرَكُ
 مِنَ الْفَارِسِيِّ كَمَا لَا يَخْلُو الْقَلَنْسُوءَ مِنَ الرَّبِيسِ هُ تَرَكَ سَمَ بَدْرَهُ بَدْرُ بَارِ التَّرَكِ هُ
 يُقَالُ تَرَكَ كَلَّ إِلَى اسْبَحَ فِي الْخُصُورِ وَكَذَلِكَ فِي كُلِّ أَمْرٍ مَرَّ بِالِاسْبَحِ فِيهِ
 يُقَالُ تَرَكَ تَرَكَ إِلَى اسْبَحَ هُ تَرَكَ سَمَ ابْنِ نَوْجٍ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَهُوَ اسْمٌ
 سَمِيَ اللَّهُ تَعَالَى بِهِ نَبِيٌّ تَرَكٌ نَوْجٌ كَمَا أَنَّ الْإِنْسَانَ سَمِيَ أَدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ
 فِي قَوْلِهِ تَعَالَى هَلْ إِلَى عَلَى الْإِنْسَانَ جَمِينَ مِنَ الدَّهْرِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ اسْمٌ يَقَعُ
 عَلَى الْوَاحِدِ وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ثُمَّ رَدَدْنَاهُ
 أَسْفَلَ سَافِلِينَ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ اسْمٌ جَمْعٌ لِأَنَّ الْإِسْتِثْنَاءَ

طولهم

ترت

عَنِ الْوَحْدَانِ لِأَجْوَزِ كَذَلِكَ هَذَا تَرَكَ سَمَ ابْنِ نَوْجٍ وَحَدَّثَنَا هُنَاكَ فِي سَمِ اسْمِ 89
 جَمْعُ كَالْبَشْرِ يَقَعُ عَلَى الْوَاحِدِ وَالجَمْعُ وَكَمَا أَنَّ الرَّومَ اسْمُ رُومٍ بِنِ عَيْضُوا ابْنِ اسْحَقَ
 صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ فَسُمِّيَ بِهِ نَبُوهُ كَذَلِكَ هَذَا وَأَمَّا قَوْلُنَا أَنَّ التَّرَكُ مَأْسَمِي اللَّهِ تَعَالَى
 بِهِ لِأَخْبَرْنَا بِهِ الشَّيْخُ الْإِمَامُ الرَّاهِدُ الْحُسَيْنِيُّ بْنُ خَلْفَةَ الْكَاشْغَرِيُّ قَالَ
 أَخْبَرَنِي ابْنُ الْخَرِّ فِي قَالِدَتْ نَابَهُ الشَّيْخُ أَبُو بَكْرٍ الْمُجِيدُ الْحَجْرِيُّ الْمَعْرُوفُ
 بِابْنِ أَبِي الرَّبِيعِ فِي كِتَابِهِ الْمَوْلُفِ فِي آخِرِ الرَّبِيعِ بِإِسْنَادِهِ عَنِ سَوَالِ اللَّهِ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ يَقُولُ اللَّهُ **ق** حَلَّ وَعَزَّ إِلَى جُنْدٍ اسْمُهُمُ التَّرَكُ
 وَأَسْكَنَهُمُ الْمَشْرِقَ فَإِذَا اغْضَبْتُمْ عَلَى قَوْمٍ سَلَطْتُمْ عَلَيْهِمْ وَهَذَا فَصِيلَةٌ لَهُمْ
 عَلَى كَافِهِ الْخَلْقِ حَيْثُ تَوَلَّى تَسْمِيَتَهُمْ بِنَفْسِهِ جَلَّ وَعَزَّ وَأَسْكَنَهُمْ فِي أَرْبَعِ
 مَوْضِعٍ وَأَطْيَبَ هَوَاءَهُ مِنَ الْأَرْضِ وَسَمَّاهُمْ جُنْدًا نَفْسِهِ مَعَ مَا يَسْمَاهُ بِهِمْ
 مِنَ الْحُسْنِ وَاللَّاحَةِ وَالصَّبَاحَةِ وَحِفْظِ الْأَدَبِ وَمَرَامِهِ حَمْدُ الشَّيْخِ
 وَالْوَفَاءِ بِالْعَهْدِ وَتَرَكِ الصَّلْبِ وَالْفَرِّ وَالْمَسَالَةَ فِيهِ اسْتَحْبَهُ الْمَرْجُ فِيهِ
 مِمَّا لَا يَخْصِي **ع** **وقال**

جُنْدٌ كَرَسَا إِلَى تَرَكٍ يُدْنَى نَحْوًا إِلَى دَجِي مُنْكَرًا الْخَلْقُ مُنْدَانُ وَكَسَلُ نَوْرٍ
 يَمْدَحُ رُحْلًا وَيَقُولُ إِذَا رَأَى طَوَائِفَ التَّرَكِ لَقَالَتْ لِهَذَا حُسْنُ الْجِدِّ وَالْبِكْرِيَاءُ
 ثُمَّ يَنْقَطِعُ بَعْدَهُ وَالْوَاحِدُ مِنْهُمْ تَرَكٌ وَالجَمْعُ كَذَلِكَ يُقَالُ لَهُمْ سَمْنُ مَعْنَاهُ مَيْنٌ
 أَنْتَ يَقُولُ تَرَكٌ مِنْ أَيْ إِلَى تَرَكٍ وَيُقَالُ تَرَكٌ سَوْسِي أَنْ تَلْدِي أَي رَكِبْتَ التَّرَكِ هُ

كم سمن
 ترك من
 سوسي
 اي في تركه
 سوسى

ترك حرف يقع على الوقت وهو وسط اذراك كل شيء من الثمار يقال منه
 ترك ازم اودى اى انه وقت توسط العنب في بنجه ويقال ترك قياش ارحى
 اى وقت توسط ويقال ترك يكتاى شات توسط شبابه ه سرك المزن
 وما انكسر منهاه ويقال انك اذا فى سرك بوزنك اى ان رجله كالجهد
 فى البرودة لا يقال الا فى هذا الموضع كذك الفوه كرك الجسن والمال
 ومنه يقال كركك اى الجمل ه انقضت ابواب الساكن الجشو
 هذه ابواب **المتحرك الجشو**
باب **فعل وفعل وفعل متحركة الجشو فى مكانه**
كك نبت ناعم نليت فى مضطاني الترك يسمى الدواب سريعات
بست الظهير والمعاون المشفق ه بست الاعانه يقال منه امكا
بست بردى اى انه اعانى وكلاما قريان ه ببت الشجاية قرانيت
 الشجاية السود اى ببت المزن وفى **التشيل** قرانيلج بيل اجاز
 ارج بلايل اجاره معناه ان الشجاية السود اذا طبقت السماء
 فالريح ينشق عنها وان الرشوة كذلك يقع باب الولاية يضرب لمن
 يومر بانفاق المال لقضاء حاجته وقد يشبه به الشع المتعام يقال
 ببت نك نجي اى ان شععه كالشجاية فى كثيره **وقال**
 اغدى ببت عكر بو يجر نلى سكر بو تلى اى اصربو فجا بربيلكوسون

معاونه

رشوت

نك حرف تشبيه كذا

يقول نسأت شجاية راعه نبت منها الطور البرد وان الهوا بوزها ونحو كما 90
 فلا بد رى الى اى جهة تبعه ه نبت جبل فى ديار الترك كثير وعندهم يكون
 طبا المسك فيقطع سرها وهى ناحة المسك وهى بنوناب وهو رجل من البن
 حتى جناية فخان فقرب وربك الحجر الى الصين فاستطاب تلك الدياتوا
 حتى لتورت اولاده فاحدا ولاه من كنهم الف وخمس مائة فرج من اراضى الترك
 شرقية الصين وغربهم قشيمر شمالهما ابحر وجنواهم بحر الهند وبعد يسا
 يوجد العربية لانهم يسون الاما والاب اياه نكت جمع تكين وهو فى الاصل
 الحدم صير ذلك لقبا لابناء القانية وهو جمع على غير القياس يقال كاتك
 اى الكبار من السوتة والصغار من ابناء الملوك ويستعمل من دوجا كاتك
 واصل تسمية اكا كان فى زمن حى القريين حيف وقع الكافى بين اطلاقه
 وطلايع الترك قبل المصاحبه ه حكى كشى الرجل القصير وعنه ه حكى القطن
 بلعه ارفعوسيت الكزبرة بلعه كاشعركه سغت الاظلاله قرليفه ه
 سغت الامعا التى يفتشى فيها الافاويه والارزوالحمه فيطبخ ويؤكله سغت الكك
 سكت شجر الخلاق وفى **التشيل** سكت سوليك فذرك فاستنكاه معناه
 ان الطراوة التى فى شجر الخلاق هو اولها وان خليز الخلفى اولى ان يكون الخلف
 يضرب هذا الى كل شئ يميل الى اصله ه تجت الطرادى الحزب وغيرها ه
 قرت سبت للزحمان واجسبه نحوولة من العربية عارت ه قرت الاظله

تتوهم لعمرك

فوجت

قَتَّ الْجَنَاحُ هُ قَتَّ كُلَّ صِرْمٍ مِنَ النَّاسِ بَلَدٌ بَعْضُهُمْ بَعْضٍ يَقَالُ مِنْهُ الْمَيْكَلُ
قَتَّامَةُ الْمَاءِ أَنَّهُ مِنْ هَلَّةٍ مِنْ تَلْبَسُ فِي هُ كَيْتُ الْجَانُوتِ هُ كَيْتُ جَيْلٍ مِنَ الشَّرِكِ
 أَسْكُوهُ وَأَخْوَارُ زَمْ هُ كَيْتُ الْفَرَسِ كَذَتْ كُلُّ مَا يَلْبَسُ مِنَ الْأَنْوَابِ وَالنَّرْمَا
 يُسْتَعْمَلُ هَذَا فِي الْعَرَسِ وَكَذَلِكَ أَنَّ قَبَابَاتِ الرَّوْجِ وَالْمَرْأَةَ يَلْبَسُونَ لِبَاسًا
 إِصْرًا لَهَا هُمُ يَقَالُ مِنْهُ كَذَتْ بِرِدْيٍ أَيْ أَعْطَاهُ لِبَاسِ الْكِرَامَةِ هُ كَرْتُ الْفَتَاحِ
 وَهِيَ اللَّفْظَةُ خَرَبَةٌ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ لِأَنَّهَا تَلِيدُ بِالْعَرَبِيَّةِ فَأَبْدَتْ الْقَافِي كَافَا
 وَاللَّامُ رَاوَالُ النَّالِ تَابَعُ طَرِجِ الْأَلْفِ مِنْهَا هُ كَلَّتِ الصَّخْلَةُ بَيْنَ الْقَوْمِ ج
 بَقِيَ النَّوْرُ أَوْ الْقَدْرُ مِنْ خَرْفٍ يُقَالُ لَهُ اشْرَبِقْ أَيْ قَدِرْ وَتَوْرُ يُسْتَعْمَلُ عَلَى
 الْأَنْبَاعِ هُ بَلِغٌ لَقَبٌ لِلشُّكَاكِينِ يُقَالُ مِنْهُ بَلِغٌ أَرْسَلَانٌ بَلِغِينَ هَذِهِ اللَّفْظَةُ إِذَا
 ذَكَرْتَ بِالْكَافِ الرَّيْكَةَ يَكُونُ الْعَنِي بِالْأَمِيرِ وَهُوَ نَصْفُ أَمِيرٍ يَكُونُ عَطْفًا
 وَجِنَانًا لِأَنَّ قَوْلَهُمْ بَلِغٌ الْأَمِيرُ بِكَافٍ رَيْكَةٌ بَلِغٌ مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ بَلِغٌ الْفَرَسِ
 مَا خُوذَ مِنْ قَوْلِهِمْ تَقَى أَرَأَيْتَ الرَّجُلَ الشَّبْعَانَ لِأَنَّهُ يُشْبِعُهُ هُ بَلِغٌ الْمَشْعَةِ
 قَدْرُهُ وَبَلِغٌ جَمْعُ الْمُنْتَفِ وَالْجَبَانِ وَكُلُّ مَنْ لَا يَفْقَهُ لَهُ فِي الْأُمُورِ وَفِيهِ فَسَلٌ وَفَوْرٌ يُقَالُ
 لِلرَّجُلِ الْأَجْمَرِ سَبَّحَ كَسَدُولُهُ قَبَّحَ السُّوْخُ وَالرُّزْنُ يُقَالُ مِنْهُ تَوْنٌ قَبَّحَ تَلْدِي
 أَيْ وَسَّخَ الْعُوبُ هُ قَبَّحَ مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ هُ قَبَّحَ الْبَاغُ وَأَصْلُهُ قَبَّحَ أَيْ
 أَفْتَحَ الْبَاغُ وَيُقَالُ مِنْهُ قَبَّحٌ أَيْ بَاغٌ مِنْ بِنَائِجِ هُ قَبَّحَ هُوَ السَّيْفُ فِي
 الْمَثَلِ قَبَّحَ قَبَّحًا سَغَمَ هُ مَعْنَاهُ لَا يَسُخُّ الشَّيْفَانِ وَغَيْرُ ذَلِكَ

قَتَّ : قَتَّ وَجَالَ بِهِ
 كَذَتْ : كَذَتْ بِرِدْيٍ
 كَرْتُ : كَرْتُ الْفَتَاحِ
 بَلِغٌ : بَلِغٌ لَقَبٌ لِلشُّكَاكِينِ
 بَلِغٌ : بَلِغٌ مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ
 بَلِغٌ : بَلِغٌ الْفَرَسِ
 قَبَّحَ : قَبَّحَ تَلْدِي
 قَبَّحٌ : قَبَّحٌ أَيْ بَاغٌ
 قَبَّحًا : قَبَّحًا سَغَمَ

يُضْرَبُ هَذَا فِي رَجُلَيْنِ يَتْرُكُ أَحَدُهُمَا فِي أَسْرٍ أَوْ فِي خَطْبِهِ أَمْرًا وَبِهِ لَقَبٌ لِلْقَائِمَةِ 91
 يُقَالُ قَبَّحَ خَانَ إِلَى مَلِكٍ مَاضٍ فِي عَزَائِمِهِ وَأُمُورِهِ كَالسَّيْفِ وَقَالَ
 أَرْنَ الْبِرَاقِشْتِيْلِرُ قَتَّ كَرُوزَ قَشْتِيْلِرُ قَتَّ قَتَّ كَرُوزَ قَشْتِيْلِرُ قَتَّ قَتَّ كَرُوزَ قَشْتِيْلِرُ قَتَّ قَتَّ كَرُوزَ قَشْتِيْلِرُ
 يَصِفُ الْجُرُوبَ وَيَقُولُ بَانَ الْأَنْطَاكِ عَاظَهُمْ بَعْضًا قَتَّانَطَاوَا بَاعِيْنَ شَدْرَ
 وَتَجَارِبُوا بَعِيْجَ الْأَشْلِيْ حَتَّى أَبْلَدَ السَّيْفُ يَسْعُ جَفْنَهُ مِنْ كَرِهِ مَا يَسْبِي عَلَيْهِ
 مِنَ الْجَمِيْعِ قَتَّ هُوَ الْمَعْرُوفَةُ هُ إِذَا سَتَّ الصَّبِيُّ يُقَالُ لِقَبِّ مَعْنَاهُ بِأَمْتِنِ كَالصَّمَاكِ
 يُنْسَبُ إِلَى الذَّبْرِ هُ كَرَجُ الْوَزْنِ وَالنَّسْتَوْفَةُ وَهَذِهِ اللَّعْنَةُ وَأَفْقَتِ الْعَرَبِيَّةُ
 الْآنَ لَهَا أَنْ تَبْدَلَ جِيْمَاهُ كَرَجُ النَّالِ الْكُوْنَةُ أَيْضًا بَلَدُهُ أَرْغَوْهُ وَهَذَا مَسَاغٌ
 فِي الْعَرَبِيَّةِ أَنْ تَبْدَلَ النَّالِ بِالرَّيْ يُقَالُ مِنْهُ زَبْرٌ وَدَبْرٌ إِذَا كَتَبَ وَمَاءٌ
 زَعَاقٌ وَذَعَاقٌ هُ كَبَّحُ الْعَرَضِ الَّذِي يُدْفَنُ فِي اللَّيْلَةِ هُ كَبَّحُ الْكَبْرِ يُقَالُ
 أَلْ كَبَّحُ تَلْدِي أَيْ أَنَّهُ وَجَدَ الْكَبْرَ هُ وَيُقَالُ لِلْعَنْبِ الْغَرِيبِ سَبَّحَ أَنْزَمٌ وَتَبَدَّرَ
 هُوَ طَوْبُ الْبَرْدِيِّ وَيُقَالُ بَدْرٌ يَبْدُرُ يَكْرِي أَيْ أَنَّهُ عَدَا وَشِجَ لَعْنَةُ جَفِيْفًا
 بِسَرِّهِ تَوْمُ الْجَبَلِ هُ بَعْرُ الْكَبْرِ وَالرَّجُلُ الَّذِي لَا يَمْنَعُ الْكَبْرَ يُقَالُ لَهُ بَدْرٌ لَعْنَةُ
 أَيْ عَظِيمُ الْكَبْرِ يُقَالُ لِلْكَبْرِ الْقَوْسُ يَا بَعْرِي بَعْرُ النَّاسِ فِي الْمَثَلِ
 بَارَ بَعْرِيُوْقُ النَّوْنِ مَعْنَاهُ أَنَّ الْمَوْجُودَ كَالنَّاسِ لَا يَعْجَبُ بِهِ وَأَنَّ الْمَفْقُودَ
 كَالذَّهَبِ فِي عَدْوِ الْوُجُودِ يُضْرَبُ هَذَا مِنْ بَعْرٍ يَكُونُ عِنْدَ قَارِبِهِ مَهْمَا نَأَى
 فَقَدْرُهُ شَقٌّ عَلَيْهِمْ ذَلِكَ بَعْرٌ قَوْسٌ بِالضَّمِّ يَمَّا يَبَاغَا نَهْمُ بَعْرٌ سَبَّحَ هُوَ

كَبَّحُ : كَبَّحُ تَلْدِي
 كَبَّحٌ : كَبَّحٌ أَيْ بَاغٌ
 كَبَّحًا : كَبَّحًا سَبَّحَ
 بَعْرٌ : بَعْرٌ قَوْسٌ
 بَعْرٌ : بَعْرٌ قَوْسٌ

اسم المتخ يشبه حمرته به لا تلك الصلابة بصرف قلعة بين كجا أو بغير على
 شامو وهو نخره ثم انما انال وزمن ملوك فمجان به تيربير الفراج
 من الارض به تير النافه ويقال ان اذ في تير تيراني اي صوت سنابل
 الخيل وكذلك يقال بغير تيراني في المعنى الاول ثم الجديد في الخيل
 كوك ثم كرو ثم ماشه معناه ان الجديد الارزق لا يستغن من غير عمل
 يعني انه يخرج متى ما صيب حتى ه وله معنى آخر وذلك ان قرقوه ياتو
 وفجاق وغيره اذا جعلوا انسانا او اخر واعنه ميتا قايضون الشف
 حترطاً معتزلاً فدامه ويقولون بوضو كرسون قزل جيسون معناه
 يدخل هذا الجديد ارزق ويخرج اخر يعني به اذ ايمان الخالف ونقصت هنا
 العهد يعني انه يقتل الجديد حتى يتعمم الجديد منه لانهم يحطون الجديد
 ثم الحرق في البدن والغزبية تقول تير فتح الميم وهم ابناء تيرجوز الفقه
 والصب اخف الخ كات فيجلون اليه تفر السلعة ما صا وصمت والغزبية
 وغيرهم يقولون تور بالواو **وقال**
 تفرين كرا كلسا بكل كرا كيبور ه تفر سرف قلب بكرار نسين الميور
 معناه من كثر ما له فهو اولي بالامارة من غيره واذا بقى الامير صفر اليد تعب
 في جمع الرجال لانهم انما ياتون عنده طمعاً في المال ه جسر شعور المعز ويقال
 للفر في من المتاع جسر جبر على طريق الاتباع ه ويقال للرجل السخ الخاق جبر كره

عق وطم

جبر هو العصيه جبر الخ وهذا الجوز من الاضداد جبر الزيت وهو
 الطريق الضيق الصغيره جق الارزق وفي **الاشهر** ات جبري نقا كبر 92
 ات جبري اتقانك اسه معناه ان الكلب الارزق يساوي فرسا وان الفت
 الاخيف لا يساوي كلبا لانه يكون ردي البصر يومه بالجد عنه جبر كبر
 هو صوت الاسنان اذا كان في الخبز تضيض في كل السن عنه شعر الوبر وهو
 دونه شبه الزرك تخد من جلده المطره شعره نوع من صيد الملوك الغايا
 وذلك ان الملوك القوم في الاجام والنيان حتى يجرع الوحش ويسوق اليه وهو واقف
 يرمى بيدي من غير ان تعب في طلبهاه سحر البقره سوف سغري الجاموس الخ
 بقراءه ه قير البغل قدر انك الشئ الصعب يقال منه قدر يترى موضع صعب
 وذلك في الجبال اذا كان كثير النمل والبرده ه قدر قش الزهريره قدر الجبال صعب
 من الملوك ويديقت الحافايه بقدر خان وهنه اللجة واقفت الغزبية لان النجس
 من القرنة والجزا هو الذي بقدر ما يزيد ه قيسر العقيم من النساء ومن كادات
 اربع ويقال فيسرق سرق اي مكنه خيال ه كلوا الصب ز بخر الحان
 تير السخيه تير كشي الخ الجسوده ويقال للتردعه اول الجمل الذي لا يستغن
 راكمه تيريكه تيرنا نك كل شي له طعم عقم من طعام الاهل في ونحوه تلمات
 الفرس الاخرج ه سغز العله ه سغز تيراق الصلصال والطير الجره ه سغز ابر
 كل له وجه تعلقت بالثوب خوارب وغيره ه سكير النابيه في العرد وهو

ظم

سَمِيحُ الشَّيْبَانِ مِنْ كُلِّ عِيَانٍ وَهَذِهِ اللَّحْمَةُ وَأَقْفَتِ الرَّبِيَّةُ الْإِنَامُ لَبْرُلُوا
 الرَّائِي مِنَ التَّوْنِ وَذَلِكَ جَائِزٌ فِي لَعْنَتِهِمْ يُقَالُ سَمِيحٌ سَمِيحٌ وَكَذَلِكَ يُقَالُ سَمِيحٌ
 مَعْنَى أَنْتَ الرَّائِي مُبْدَلُهُ مِنَ التَّوْنِ وَفِي الْعُرُودِ الَّذِي يُصْرَبُ بِهِ هُوَ قَشْرُ بَقِ
 الْوَجْشِ قَشْرَاتٌ هُوَ الْكَلْبُ الْكَبِيرُ هُوَ قَشْرُ لِي الشَّجْعَةِ هُوَ قَشْرُ الرَّأَةِ النَّبِيَّةِ هُوَ قَشْرُ
 الْأَيْضِ وَهُوَ لَبْنُ الرَّيَالِ يُحْمَضُ فِي أَوْطَابٍ ثُمَّ يُحْمَضُ يُشْرَبُ قَشْرُ الْمَاءِ هُوَ التَّفَاحُ
 الْجَائِضُ يُشْبِهُ بِالْأَمْرِ هُوَ كَشْرُ الصَّدْرِ هُوَ كَشْرُ اللَّبْدِ هُوَ كَشْرُ هُوَ الذَّرْبِيَّةُ
 كَشْرُ لَبْرَائِي بَيْنَ التَّوْحِيذِ وَشَطْرُ كُلِّ شَجَرَةٍ بِالْمِثْلِ مِثْلُ مَا بَدَى مِنْ شَجَرِ الْخَلْدِ يُقَالُ
 كَشْرُ تَرْتَمَا وَهُوَ الْفَاسِدُ مِنَ الْفَجْرِ وَغَيْرُهُ إِذَا هَبَّ طَعْمُهُ تَرْتَمُ سَقْفُ الْبَيْتِ
 تَلَسُ الْقَضْرُ وَهُوَ الْجَبَلُ الَّذِي يَهْدَى فِي الْغَايَةِ فِي سَبَابِ الْخَيْلِ ضَرْبُ الصَّوْلِيَانِ
 تَلَسُ الْهَلْهُ الْمَعْرُوفَةُ بِطَرَاوِهَا وَتَنْتَابُ جَدِهَا النَّعْلُ الْكَبِيرَةُ وَالْبَانِيَّةُ فِي
 تَعْرُ الْإِسْلَامِ كَمَا تَلَعْنُ وَيُقَالُ لِلْوَجْهِ السَّامِ تَلَسُ بَعْرُ بِحَشِ اسْمِ كُلِّ
 قِطْعَةٍ مِنَ الدِّيَابِجِ يَغْطِي لَبْرُ حَضْرٍ صَافَةِ الْكَابِرَةِ وَالْوَلَامِ هُوَ بَرَشُ الْإِنْرَا
 فِي الْجِلْدِ وَالثَّوْبِ هُوَ بَحْشُ مَفَاصِلِ الْأَسَابِغِ وَسَائِرِ الْأَعْمَانِ وَكَذَلِكَ نَابِي
 بِقَشِ بَشِ
 وَالْمِنْ بَصْدَرِهِ بَشِ بَشِ بَشِ بَشِ بَشِ بَشِ بَشِ بَشِ بَشِ بَشِ بَشِ بَشِ بَشِ بَشِ بَشِ بَشِ بَشِ بَشِ بَشِ
 بِالْكَلامِ يُقَالُ بَشِ بَشِ بَشِ بَشِ بَشِ بَشِ بَشِ بَشِ بَشِ بَشِ بَشِ بَشِ بَشِ بَشِ بَشِ بَشِ بَشِ بَشِ
 مِنَ التَّوْحِيذِ وَغَيْرِهَا هُوَ تَشُّبُّ أَصْلَبُ لَفْظًا بِئِنَّهُ الْمَوَاحِشُ تَشْتَبِهُ مِنَ الْمَوَالِ

وَلَبُّ سُدْرَتَايَ وَطَلُومُ

تَشُّبُّ الْحَشِّ وَالْإِيكَةَ هُوَ تَشُّبُّ الْحَرْبِ **وقال** 93
 تَشُّبُّ اجْرُ الرِّشْمِ الَّذِي يُلَاقِرُ شَمَّ هُوَ تَشُّبُّ الرِّشْمِ أَيُّهُمُ امْرَأَةُ الْإِنَارِ
 يَقُولُ جَارِبَتْ فِي الْعِيَانِ مَعَ كَبِيرِ الْقَوْمِ وَجَارِبَتْهُ بِقَرْنِي الْأَفْرَجِ حَتَّى رَمَيْتُهُ بِسَرِيهِ وَقُلْتُ
 خَدَيْتِي بِأَنَا وَهُوَ اسْمٌ رَجُلٌ هُوَ تَشُّبُّ مِنَ الْأَسْمَاءِ هُوَ تَشُّبُّ الْمَنَاقِلِ وَهُوَ نَابِي وَكَانَ
 لِقَمِهِ وَتَنَاوَلَهُ تَشُّبُّ الْغَايَةِ وَالَّذِي فِي كُلِّ شَيْءٍ تَشُّبُّ مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ هُوَ
 جَيْشٌ مِنْ أَوْلَادِ الْعَرَاذِلِ عَلَيْهِ سَمَاءُ شَهْرِهِ هُوَ جَيْشُ الَّذِي سَمِيَ الصَّفُوفُ فِي
 الْحَرْبِ وَيُرْوَعُ الْمُنْدُ عَنْ الظُّلَمِ هُوَ جَيْشُ النَّفْعَةِ يُقَالُ الْإِيشْتِاجُ جَيْشٌ يُوَقِّعُ مَعْنَاهُ لَا
 مَنَفْعَةَ فِي ذَلِكَ الْعَمَلِ هُوَ جَيْشُ الْمَصَارَعَةِ هُوَ سَرُّ اسْمٌ مَا شَوِي مِنْ الْجَنَظَةِ فِي
 سَنَابِلِهَا جَلْبُ أَنْ تَشْتَرِ الْحَبَّ فَيَسْفُ ثُمَّ يُوَكَّلُ سَبْقُ الرَّجْمَةِ وَالصَّلَاحُ هُوَ
 سَكَشُ السَّبِّ وَالسَّابِ رَحَانٌ سَكَشُ بِالْكَوَالِ وَالْحَيْكَةُ مَا يَصْلُحُ لِلشَّوَاءِ
 مِنَ الْجَدَا وَالْمَعْلَانِ الْفَرْزِيَّةُ هُوَ سَكَشُ الْجَامِعَةِ هُوَ قَيْشُ الْإِسْتِهَابِ وَالْإِسْتِهَابُ
 تَشُّبُّ اسْمٌ مَوْضِعٌ بَارِعُهُ هُوَ تَشُّبُّ الْمَنَاقِرِ وَالْمَنَاقِرَةُ بَيْنَ الْقَوْمِ وَفِي الشَّكْلِ
 جَيْشٌ لَيْسَا فَيَا كَرْتَسَاسِ مَعْنَاهُ إِذَا وَقَعَ التَّفَارِقُ وَالْمَهْرَ هُزْبِينَ الْقَوْمِ فَلَا يَمْرُجُ
 إِجْرًا عَلَى إِجْرِهِ هُوَ تَشُّبُّ الْمَنَاقِرَةِ هُوَ قَشْرُ الْقَرَبِ مِنَ الْإِنْحَوَاتِ قَشْرُ الشَّيْبِ
 الَّذِي يَقْدَرُ مِنْ جِلْدِ الْجُزْرِ هُوَ قَشْرُ الشَّيْبِ يُقَالُ بِيَرُ قَشْرُ الشَّيْبِ وَاجِدُ
 قَشْرُ هُوَ حُلْرُ الْجُرْ لِيَرُ بُوغُ وَغَيْرُ الْمَدْبُوعِ هُوَ قَشْرُ اللَّحْمِ وَالْمِيْرَاتُ قَشْرُ
 هُوَ مَنَجِبُ السَّاجِدِينَ يُقَالُ لِرُقْمَا قَشْرُ هُوَ قَشْرُ هُوَ طَوْرِي مِنَ التَّبَالُغِ الْقَدِيمِ

جيش

جيش

سكش

كش هو معتب القهوه الواحى ويقال في اللسان الجشنى سؤى القهى ان
 الماء والسبيل قد اذهب بذلك الجش وهذا يضرب في امر مضى فلا يردك ه
 كرش راس كل جمل يضعر عليه بالغرثيه كرش هو كاهل الفرس وفي
المثل كرش بخري اغلقا فليده معناه ان جبر الكاهل يلقى ميراثا
 لابن لانه يجمع الفاصل ولا يندمل سريعا يومر بالتوفى عنه ه كرش
 المقاومة في الجادله ه كرش المناظرة بالاحاط لا بالالفاظ ه كرش
 وترا القوس ه كرش الدخول وهو ما دخل من شعبة الجبل ه كرش الجادله
 يقال نالك كرشيتك معناه لم جادلت ه ويقال للزهاب والجي كرش ترش
 ومنه يقال لبنت الصيفان كرش لك ترش لى اى بيت ذهاب وبجى ه
كُش الفضة ه **وقال** **ه**
 الب ازر ادرهم • بين انك ادرهم • الترش كرش يدرهم • سؤى قلى كيم اثار
 يصفر جريا ويقول فقت جندا العدة ولويت عنق كرش القوم حتى جلت الهم
 والفضة التي في خزانته من كثره الجند الكراعنه كرش الزرع لان قيمه فضة
 كرش عن اسماء الائمة **ع** يتبع الغريق من النهر وغيره ه يجمع الميثاق و
 الحصد يقال التيك بزل يجمع فيلدى اى انه عاهد معي ه يقال الزرع ترى
 اى انه قد دعت ذهابا ولم يعرج على شي ه يرخ الشيء المنبت يقال ذلك في
 الارواح سسخ يرخ ه بسخ هو حجل التبييت يقال واخذ على غيره

يقال الخسغيد اتى اى انه اخذ في اوانه سبانا ه بسخ الكبير ه بسخ 94
 الاذن السلطان الرسول الذى بعث اليه بالقول والجانبه التي ترفع اليه
 ايضا يسمى بذلك وهذا كاذن السفن في الاصل طعام تغذ للسافر يسمى الجندية التي
 لمحل فيه الطعام سفرة كذا هذا وكذلك القرب اذا جاء الى قرية من بعد نفى
 وقت رجوعه فخذ حقه يدعى الاقارب وغيرهم ثم يؤذن لهم بالرجوع مع هرايا
 الى الاقارب يسمى ذلك بسخ اشى اطعام الاذن ه بسخ اشى اطعام المطبوخ و
 كل شي مطبوخ كذلك ومنه يقال للاجرب بسخ كراخى لىن مطبوخ ه يرفع
 التظن يقال منه انك يفتي كراخى ابصر نظره وقصدى فى الكتاب لا لا اذكر
 مثلا ه من المصادر الا ان يكون كثير الاستعمال ه ويقال بسخ شدى كى انه
 صخر صخره ه تبغ الخدنة ه تبغ الطاعة يقال منه تنكرى تبغى اطاعة الله
 عز وجل تبغ الرض ه تبغ الاخز وهو السعفة من الحن يقال انك
 تبغى بار اى سعفة تبغ الحظ عن الشيء والمنع ه تبغ الزرع اسم جامع
 الحظله عند عامة الترك والرخن خاصة عند العربيه وهذا خطأ
 وهم يسمون الحنطه اشلق ه تبغ الورز وهو المعطل في الجبال ه تبغ
 اسم ينطلق على الخيل يقال بواغلا تبغ بيزر تبغعا الدم اى اشتريت هذا
 الجدى بقرس وقد يفتح على الابل والبقر مستعازا تبغ ات الفرس الكلب
 تبغ ارب تبغ اسم مصطاف كاشخره جفح هو عذبه السوط ه

تبغ الحنطه
 تبغ الزرع
 تبغ الفرس

سَبْعٌ هُوَ كَسْرُ الْحَبَاءِ سَبْعٌ الْمُبَابِعَةُ ه سِدْعٌ إِجْرٌ ذِي الْقَبَاءِ إِلَى التَّيْبِ
 مِنَ الْجَنِينِ يُقَالُ مِنْهُ سُدْعٌ بَيْتُ التَّرْدِي إِذْ ضُمَّ إِلَى نَفْسِهِ جَانِبِي الْقَبَاءِ
 وَجَلَسَ وَقَدْ يَكُونُ مِنَ التَّمْعِ ه سُدْعٌ هُوَ فَرْجُ الْأَسْنَانِ بَيْنَ اللَّثَائِي يُقَالُ
 مِنْهُ لَمَنْ بُوَعِرَ إِلَيْهِ يَحْفَظُ السَّرَّ بُوَسُوْرِي سِدْعُوْنِي سِرْتَاهُ مَعْنَاهُ
 لَا تَرِبَ هَذَا الْكَلِمَ مِنْ فَرْجِ أَسْنَانِكَ أَي لَا تَبْدِي ه سِرْعٌ الْأَضْفَرُ مِنْ كُلِّ
 شَيْءٍ وَيُقَالُ لِلْأَضْفَرِ الْفَاعِجِ سَبْعٌ سِرْعُهُ وَيُقَالُ لِلْمَرْءِ الصَّفْرَاءِ سِرْعٌ
 مُطْلَقًا سِرْعٌ سَوْفُ الصَّفَارِيِّ فِي الْبَطْنِ ه وَيُقَالُ سِرْعٌ سِرْعٌ فِي الْأَجْوِاجِ
 لِلْأَضْفَرِ ه سِرْعٌ هُوَ نَشْدَانُ الصَّلَاةِ يُقَالُ سِرْعٌ قَبْلِي أَي نَشْدُ الصَّلَاةِ
 جَلَعَ نَشْدَانُ الصَّلَاةِ أَيضًا وَكَذَلِكَ إِذَا بَدَأْتَهُمُ لِلْأَعْرَاءِ يَبْعَثُونَ إِلَى الْمَاهِلِ
 الْفَرْحِي وَالْوَبْرِي لِيَأْتُوهُ ه قَبْعُ الْبَابِ ه قَبْعُ الصَّلْبِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ه قَبْعٌ
 الْحَيْاطَةُ الْمَوْكُةُ قَبْعُ الْبَيْرِ وَفِي الْقَبْلِ قَبْعٌ سَوْفُ بَارَاتُ بَرِي تَمَاسُ
 مَعْنَاهُ فِي الْبَيْرِ مَا الْأَنَّهُ لَا يَصِلُ أَنْفُ الْكَلْبِ إِلَيْهِ يَضْرِبُ فَيَمْنُ يَبْرِدُ أَمَّا الْأَ
 بِنَالَهُ أَوْ يَرِيكُ طِمَاحٌ غَيْرُهُ فَيَسْتَبِيدُهُ وَبِالْجَهَةِ ه قَبْعٌ جَانِبِي كُلِّ شَيْءٍ مِنْ حَيْزٍ
 أَوْ تَهْرًا أَوْ وَاجِدًا وَكَذَلِكَ حَيْزَانُ كُلِّ شَيْءٍ يُقَالُ أَرِقُ قَبْعِي أَي شَطُّ التَّهْرِ وَيُقَالُ
 أَيْقُ قَبْعِي أَي شَفِيءُ الْقَضَعَةِ يَارِ قَبْعِي أَي شَفَا الْجُرْفُ ه قَبْعٌ أَوْ السُّدَالِي
 مِنَ النَّاسِ وَكَذَلِكَ إِذَا خَلَّ الْأَخْلَاقُ الْمَائِي الْجَهَةَ الْيَابِسَةَ وَالْأَصْلُ
 فِيهِ أَنْ كُلَّ طَرَفٍ إِذَا خَلَّ أَعْمَا فِيهِ يَسْمَى قَبْعٌ ه قَبْعٌ الْيَابِسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

وَالْأُولَى رُجْعَةٌ إِلَى هَذَا فَرْجُ الرَّجِيِّ الْأَمْرُ ه وَغَيْرُهُمْ وَكُلُّ مَكَانٍ حُورٌ فَهُوَ
 قَبْعٌ قَبْعُ الشَّجَرِ ه وَهُوَ كَأَجْلِ الرَّجْمِ مَعْنَاهُ وَشِمَالَهُ ه قَبْعُ الْحَبْسِ وَالصَّبِيحُ
 يُقَالُ أَلَيْكَ قَبْعُ خَدَايَ أَي خَانَةٌ تَقْبِي فِي حَيْسِرِ الْأَمْرِ وَمَطَالِبَتُهُ إِثَارَةٌ
 فِي أَمْرِهِ قَبْعُ الثِّيَابِ يُقَالُ لِي قَبْعٌ تَقْبِي أَي أَخَذَ الثِّيَابَ ه فَتَشَعُّ الشَّجَرُ
 وَالْحَبْرُ وَالصَّيَادُ ه **وَقَالَ ع**
 تَرَكْتُ قَبْرَ قَبْرِيكَ نَكَرْتُ مَبْدُونَ فَتَشَعُّ ه أَي دَلَّ سِرْكَ تَقْبِي أَنْتَرِيكَ يَبْعُ
 يَقُولُ بَلَغَ الْحَانُونَ لِلصَّكَّةِ حَتَّى قَبْسِهِ وَفِي أَنْ خَادِمَكَ يَهْرِي إِلَيْكَ بِخَدْمَتِهِ
 جَرِيدَةٍ ه قَبْعُ الْعَضْبِ وَالرَّاعِي يُقَالُ مِنْ أَيْدِيهِ قَبْعُ خَدْمَتِهِ أَوْ يَسْتَدِيمُ مَعْنَاهُ إِلَى
 فَعَلْتُ هَذَا الْأَمْرَ رَعْمًا أَي فَرَعَ حُجْرًا وَمَعْنَاهُ الصَّلْبُ يُقَالُ مِنْهُ فَرَعَ كَثِيرًا وَرَمَاسُ
 مَعْنَاهُ لَيْسَ حَلَّ النَّاسِ سِوَاهُ فَبِعَ الْأَرَجِيَّةِ **وَقَالَ ع**
 تَقْبِي يَجْرِي تَقْبِي التَّنْجَرُ ع . ائْتَا تَقْبِي قَبْرِي مَعَكَ قَبْعٌ ع
 يَصِفُ جُودَ الْمَلِكَةِ وَيَقُولُ بَانَ سَجَابَةَ جُودِهَا عَطَّرَ الذَّهَبَ الْخَالِصَ فَلَوْ
 سَالَ عَلَى عَيْنِي سَبِيلَهَا تَمَّتْ نَشَاطِي وَرَوَيْتُ مِنَ السَّرُورِ قَبْعٌ يَقْوَى الْغَضْنَ وَالشَّجْبَةَ
 مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ه يَقْوَى الْقَرْزَةَ الصَّخْرَةَ بِلُغَةٍ كَأَشْجَرِهِ يَقْوَى الْقَرْزَةَ الَّتِي يَبْعُغُ
 جِلْدَ رَجُلِ الْفَرَسِ فَيَخْدُمُ مِنْهَا الْقَرْزَةَ لِجَفْرِ فِيهَا الْأَيْصُ وَغَيْرُهُ ه يَقْوَى الْغَضْنَ
 أَيضًا فِي لُغَةٍ بِبَضْبِ النَّاءِ وَكَسْرِهِمَا **وَقَالَ**
 كَمَا أَيُّ اشْتَرَقَ لِقَاقُ ه أَيُّ فِي أَرْجِحُ بِنَاقُ ه يَقُولُ لِي إِذْ نَسَبْتُ وَمَنْ

حبر
شعر
غضب
حلي

قال بان بيت القمري عن العرعري وصف الجارية بشبه وجهها بالقر
 وقدها بالفضن ه بقر كل شي مقطوع ومنه يقال لنصف كل شي بقر
 يقال حق بوماق اي نصف درهم ه بقر السبلة ه بقر كلب اهل
 والترك ترعران البسر اذا تشعبه واسن يبيض بفضن بفضنها فيخرج من
 اجربها هذا الكلب الذي يسمى بقر وهو اسرع الصلاب عدوا واجفظها
 للصيد ويخرج من الاخرى فرحان هذا الجار فرحاه ه بقر السيرة والعشيرة
 مع الناس يقال بك بقرى تنك اي كيف سيرة الامير ه بقر اسم الرجل الذي
 ينزل الاكابر في مراتبهم عند الملك واصله بقرق ومعناه الامرانه
 يامرهم بذلك ه بقرق ان البيت المهرم وكذلك كل شي مكسور منهم فهو
 بقرق بسوق هو فصل السموم وسنان الرشح ه بسوق المكعب بلغة حيلة الغر
 وفيحق تيريد فيها اليم فيقول بسوق ومثل هذا الجوز في العربية يقال عند
 الماء واصله تدرع من الورد ه ويقال بمسكن الرجل واصله مسكن من السلوك
 بسوق از الرجل الصبور الغريه وغيره ه بسوق الليم المطبوخ وغيره لغة في
 بسوق ه بلق السمك وفي **الشر** بلق فقد اوزى تشتت معناه ان السمك
 في الماء وعينه خارج يضرب لمن يتناول عن شح وفوداه فيه بلق الطين بلغة
 اذعو وبعض الغريه وبعض اغو يقولون بالوق ثلاث سواكن ولا تخرج في لغة
 الجاهلية الجملاء وبلغه ابر ومينه سيب بلق وهي البريلاد ابر ومعناه

البريلاد ابر ومعناه
 الجاهلية الجملاء وبلغه ابر ومينه سيب بلق وهي البريلاد ابر ومعناه

حسن بلاد وكذلك يقال لبلدة لمه اخرى ينك بلق اي بلون خديته ه بلاق 96
 الادك من الخيل ه بلق جيل من الترك سباهم فيحق رزقهم الله عز وجل اللاص
 وكانوا يسمون الكابلاق بمد ويقصره ه حق القطن بالغريه ه ثيق الكرم
 تضرب باليحيى ثيق سنبول الكردوس من الطعام ه ثيق الحصى الجيوش
 ثرق المعزول من كل شي ارق ثرق اسم عقبة بين كاشغر وفغانة ه ثرق
 الفخ والحباله التي يصاد بها **وقال**
 الكرى نابلداق كزيب اغري ثراق اكريم ابرن اراق انكليل اندى ثراق
 يقول وطيت بجلي غرة فحامد فونانحت الارض فمرمت منه طويلا فاعا الجيني
 ثرق كلمة يقولها الرجل الجسيه اذا استلمها وهو مقيد بالياء ترق ه تشق
 الحصيه ويه سمي الذعر تشق لرب اجورها من الاخره تنق من اسم الرجل
 تنق الشاهد جنق اسم نوع من السمك صغارا يكون بحجر الترك وبه سمي الرجل
 النازح جنق ازي رجل نذل يشبه به ه جبق القصب الرطب من الاخصان
 جوق مخصوص جوق الحراة وفي **الشر** بداع الخ جوق جوق ارق
 ارق من الاجل الحراة وقوته بالزاد يضرب لمن يور باهتها اكلها في الاضغ
 جوق اسم جيل من الترك سكان بخرق وهي بلدة افراسياب التي فيها يتزاين
 تحت نصره ه جلق الاقطع ه جلق طامنير في الماء يملق على قدر الفاخته ه
 جوق العصاه جوق السليم عند ابر وعامة الكفة يقال جوق اري الاصلين

هو يدك

وَيُقَالُ بِيَدِ الْمَلِكِ شَيْءٌ طَائِفَةٌ مِنَ النَّاسِ وَهَذَا السُّمُّ جَمْعُ مَمْرَلَةٍ الْقَوْمِ وَالْإِبْرَاقُ
 بِلَاكٍ هُوَ مَعْصَمُ الْيَدِ بِلَاكُ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي يَأْتِي بِهَا الْمَسَافِرُ لِأَقَارِبِهِ أَوْ تَبَعَتْ مِنْ تَبَعِهِ
 إِلَى الْآخَرِ بِهَا بِلَاكُ فَيْسَلَةَ السَّرَاحِ بِهَا بِلَاكُ الْمَسَارِكِ بِهَا بِلَاكُ الْعِلْمِ يُقَالُ مِنْهُ بِلَاكُ الْكُتُبِ
 أَيْ تَعَلَّمَ الْعِلْمَ بِهَا بِلَاكُ الْحِكْمَةِ يُقَالُ مِنْهُ أَرَأَيْتَ بِلَاكُ الرَّاحِ الْحَيَاةِ الْمُتَقَدَّرُونَ هِ
 بِهَا الْعَقْلُ يُقَالُ فِي **الشَّكْلِ** أَعْلَانُ بِلَاكٍ سَبْرٌ أَيْ لِإِعْقَلٍ فِي الصَّبِيَانِ بِهَا بِلَاكُ
 الْحَيْةِ بَلَّغَهُ أَرْخُو فِي بَعْضِ اللُّغَةِ بِنَلِ الْفُلْسُ تَبِكُ شَيْءٌ يَصُاحُ مِنَ الْأَسْرَفِ
 كَهَيْئَةِ بَلَّغِهِ أَرْخُو فِي بَعْضِ اللُّغَةِ بِنَلِ الْفُلْسُ تَبِكُ شَيْءٌ يَصُاحُ مِنَ الْأَسْرَفِ
 كَهَيْئَةِ بَلَّغِهِ أَرْخُو فِي بَعْضِ اللُّغَةِ بِنَلِ الْفُلْسُ تَبِكُ شَيْءٌ يَصُاحُ مِنَ الْأَسْرَفِ
 وَيُقَالُ أَلْقَيْنَ شَيْئًا تَبْرُكِي أَيْ أَنَّهُ رَكَلَ عَيْنَهُ بِرَجْلِهِ أَيْ رَكَلَهُ هِ وَيُقَالُ
 بِأَشْرَافِ تَبْرُكِي أَيْ أَمْرٌ الْجُرُجِ أَيْ أَمْرٌ بِضَائِفٍ وَهَذَا أَيْ اسْتَعْلَجَ فِي جَانِبِ التَّائِبِ
 كَقَوْلِهِمُ الْارْكَارُغُ أَيْ أَيْ أَنَّهُ ضَرَبَ الْجِلْدَ ضَرْبًا يَصْرَبُ وَقَوْلُهُمْ أَلْ
 تَجْجُجُ جَدِي أَيْ أَنَّهُ فَرَّارٌ أَيْ فَرَّارُهُ تَبْرُكِي هُوَ ضَوْبُورُ الْإِدَاوِ وَجُجُو
 تَبْرُكِي هُوَ الطَّبِينُ تَبْرُكِي أَيْ مِنَ الْحَيَوَانِ صَفًا تَبْرُكِي دُونَ الْفَرَسِ فِي **الشَّكْلِ**
 تَبْرُكِي قَارِدًا يَتَمَسَّكُ إِذْ كَوَّاسِيهِ فَمَسَّاسُ هِ مَعْنَاهُ الرُّوْحُ لَا يَبْقَى حَتَّى تَطْلُعَ الْجَارِيَةُ
 يُدْرِبُ التَّلْمُجُ فَلِذَا لَا يَبْقَى أَنْ يَخْلُطَ الْجَيْدُ بِالرَّيِّ إِذَا مَخَّانَسَهُ تَبْرُكِي الْبِقَارِ
 بَيْنَ الْقَوْمِ وَيُقَالُ تَبْرُكِي كَيْشِي لِلْجَلِّ النَّوْرُغِ مِنَ الْأَمْرِ تَبْرُكِي كُلُّ صَفَةٍ
 مِنَ الشَّيْءِ يُقَالُ تَبْرُكِي تَبْرُكِي أَيْ صَفَةٍ مِنَ الْجَوَاهِرِ وَيُقَالُ بِيَدِ تَبْرُكِي لِيُخَوِّئِي
 نَظْمًا مِنْ لَوْلُوهُ تَبْرُكِي الْفَارِسِيُّ بِنَاءِي مِنَ الْمَخْرَجِينَ هِ تَشْكُ الْأَدْرُفِيُّ

بِلَاكُ عِلْمٍ وَحِكْمَةٍ وَتَعْقِلَةٍ

تَبْرُكِي تَبْرُكِي وَتَبْرُكِي

الشَّكْلِ تَشْكُفًا بِلَاكُ رَاهِ مَعْنَاهُ أَيْ بَظَهْرُ أَدْرَةِ الْأَدْرِ عِنْدَ خَوْضِهِ ^{الْمَاءِ}
 يُضْرَبُ فِيمِنْ جَمَاعٍ لَا يَصْلَفُ فِيهِ يُقَالُ سَيْطَهْرُ حَسَنٌ عَمَّا وَضِعَ إِذَا
 ابْرَزْتَ الْعَمَلُ تَشْكُ الْمَهْمُومُ وَهُوَ النَّحْرُ عَلَى بَطْنِهِ وَلَا تَشْبَعُ عَيْنُهُ هِ
 وَيُقَالُ لِلسَّاقِطِ الْكَسَلَانَ تَشْكُشِي تَشْكُ الْفَرَّاشُ هِ تَشْكُ الشَّيْءَ الْغَنَمُ
 تَشْكُ الْمَطْبُوعِينَ الشَّاكِرِينَ فِي **الشَّكْلِ** أَيْ تَشْكُ تَبْرُكِي مَعْنَاهُ أَنْ الْغُرَّانِ
 عَجَلًا إِلَى الطَّعَامِ وَأَنَّ الشَّبْعَانَ طَمِيحًا لِأَيْبَالِي إِذَا رَأَتْ الْمَطْعُومَ وَهَذَا الْغُرَّانِ
 تَشْكُ وَتَشْكُ السَّقَاطِ الدَّرَوَابِ عَقَائِمًا يُقَالُ الْقَوِيُّ تَشْكُ كَيْدًا كَلِدًا كَيْدًا
 جَاءَ فِي عَقِيْقَةِ الْغَنَمِ هِ تَشْكُ النَّقْبُ هِ تَشْكُ لِحَا شَجَرِ الْخِلَافِ تَبْرُغُ وَ
 لِحَا الْقَضِيبِ الرَّطْبِ مِثْلَ الشُّبُورِ يُرْمَى بِهِ الْعَضْفُورُ بِالنَّادِقِ وَكَذَلِكَ
 تَبْرُغُ مِنَ الْقَنَاةِ لَعْنَةُ جَبَلِكُ هِ جَبَلِكُ فَيْسَلَةُ الصَّبِيِّ هِ جَبَلِكُ فَرَعُ الْيَتِيمِ
 جَبَلِكُ الْهَرَّةُ بِالْغُرِّيَّةِ هِ كَوْنُ جَبَلِكُ الصَّبِيِّونَ جَبَلِكُ النَّوْرِ وَالزَّهْرُ هِ جَبَلِكُ
 الْحَمِيصَةِ بَلَّغَةُ جَبَلِكُ هِ جَبَلِكُ صَفِّ الْجَبْرِ هِ وَفِي **الشَّكْلِ** أَلْبُ جَبَلِكُ
 بِلَاكُ تَبْرُكِي هِ مَعْنَاهُ أَنْ الْبَطْلَ تَبْرُكِي يَوْمَ الْحَرْبِ إِذَا شَبَّ ضَرَامُهَا
 وَأَنَّ عَقْلَ الْجَلِيمِ تَبْرُكِي فِي الْمَجْفَلِ هِ جَبَلِكُ قِبَالَةُ كَلِ شَيْءٍ الْغُرِّيَّةِ وَوَقْتُ
 كَلِ شَيْءٍ هِ جَبَلِكُ الْقَرْصُ هِ يُقَالُ فِي دَعَا الْجَرِي جَبَلِكُ هِ جَبَلِكُ
 شَجَرُ الدَّلْبِ جَبَلِكُ الرَّيِّ بِالسُّغْرِ بِهِ هِ ذَكَرَ الْحَرْفَ وَالْأَعْشَاءَ وَهُوَ مَخْلُوعٌ مِنَ
 الْمَكْسُورَةِ الرَّاسِ هِ سَبِكُ قُطْبِ الرَّجَاءِ وَهُوَ الْجَدِيَّةُ الَّتِي تَبْرُغُ عَلَيْهَا

تَبْرُكِي

تَبْرُكِي

تَبْرُكِي كَرِي

تَبْرُكِي مَقْصُورٌ تَبْرُكِي

سرك القصب الذي يوضع في سفرة الصبي ليقول فيه ه سرك البول جمع
 سرك احد جانبي القباء من الجانبين وهو اجس من سدرع ه سرك صل
 فطبخ من الانعام يقال يبرسرك قوتى حتى يطبخ من غيم وغيرها **وقال**
 الكرسك قوتى فنى يندى بلا سمر ليو اركن سوتين سخارح بها
 يقول من رزق فطيعا من اللحم والايبل وزجلا من الخيل فيجمعها كلنا و
 سرك سوف الماء الازرق الصافي وكذلك خصاصف جوا الباقوت وغيره فهو
 سرك ه كل شئ جازم وناقه يقال له سسك يقال سسكات اخروس
 مطاوع الوناق ه سفاكناك الشئ المحبوب ه سلك از الخيل الطريف
 النقى الحسن اللطيف الكلام ه شيك الشماج وهو ما ترى من العواكه
 بعد الاكل والشين ببدله من اللحم ه شتك الرواة التي تتخذ من قرن
 البقر وغيره شتك يقال الكوسج وهو مشبه به ويقال لذلك شتك
 والشين ببدله من اللحم ه كبك الخالقه ه كبك نجوا اللولو الصخريه
 كبك جزاة الراس ه كبك زيد الماء ه كبك طفاجة القدره ه كيك
 المعمر وفي **الثلث** قيتنا اكر كيك ميز بلماسه معناه ان الوادى
 العظيم الذي يتورناوه لا يكون الا ان يكون له معبر يضرب هذا في امير
 جاز الناس فيه ويقال لا يرا الا ان يكون له منفذ ه كيك الالبان وردف
 الانسان ه كيك الصخير من كل شئ ه كرك البهاده ه كرك الخفانة

شورى وك

من الريش لانه يشبهه ويقال للشغل والعمال اشرك ه لا يضر كرك لك 99
 بالادراج ه كرك حرف ومعناه يبتغي وهو جوارف لقول القايل كركو
 معناه البتغي فيقول كرك الى ه كرك هو الجوارح ومنفاخ الجراد ه كرك
 في آلة الجبال الخبوط المتعده بعضها على بعض بها يفرق السدى الاغصان
 الأشفل وكذلك لتاسج الرباج وغيره ه كرك الجبى التي تاخذ الانسان
 سريح كرك اليرقان ه كرك التوبه في العمل يقال منه سينك كرك كركى
 ارجأت توبتك ه كرك المرأة يقال وايشنا سنا كرك كركه حاة يبتغى
 لك في هذا المرأة ومعناه الاول كرك الفرعة من الشعر والضغ بلغة
 انغوه كرك القطعة من الشئ يقال يبركسك تمام الى قطعة من خير
 كرك الكاف الشيكلة عصفوف الانف كرك موش الصبور بلغة جيك
 كركا ناك الشئ المستعاز ه كرك الظهرو وهو كرك الله يمكن ان جعل عليهما ه
 كرك يسبح من قطن منقش مفوق بخز منه الدرثو بخز فنى ومنه المناطرو
 كرك الشوه ه كرك هو جعفر الكلب بزاين بين الحزبين يقال ان مرثى
 شك حرف استفهام ومعناه كيف يقال منه تنك من اى كيف انت ه كرك
 حرف ومعناه لم يقال منه كرك بركينك اى لم ذهبت بلغة يباقون تلك
 حرف بمعنى خناك لسائر الترك ومعناه لم ه ترك حرف ومعناه لماذا يبتغى
 يقال بوسنا كرك لماذا يبتغى لك هذا واضله ناك كرك حرف الاحرف

لجل النساء من النساء والأمتن من الرجال والخيل وجميع الحيوان يشل
قوى الأصقع من الخنم في لغة ه بدل لانت اسم عقبه بين أجد وبرستان
 كوود تسلا المدى والحد الذي يوضع في ضرب الصلجان وهو قلب تلاس
 كما يقال في العربية ما في الأرض علاق ولما في أقر من نكك الغزيرة
 ليس كذلك أصله مأخوذ من لغة أروغوداع الخ جعلت الزال في
 لغتهم تأ والغيز كائا وحذفت الألفان ه ويقال أو كيش لجر اجعل
 تجل قلدي أي صوت الشتم في الكناية وغيرها جكل اسم ثلاث طوايف
 من التركل أجزها قوم من أهل الوبير يسكنون قيسية هي بليده بحر برستان
 والمانية بليده قرب طراز يسمى جصل وهو الأصل في تسميه هذا وذلك
 أن هذا القرنين لما وصل إلى بلاد أروغوداجل السحاب عز إليها فتوغل الطيرين
 فأصابه من ذلك تحت شديدي وقال بالغا رسيه ابن جكل أنت معناه ما هنا
 الطيرين لا يخومينه فأمر بنا إذا بناه ثم بنى هذا الحصن الذي سمي جكل اليوم
 فسمي بذلك الاسم ثم من سكن من الأتراك في ذلك الحصن سمي جكلني فانتشر هذا
 الاسم بعده وإن الغزيرة لما كانت حيارها ملاصقة مع هذا الحصن كانوا
 أبرد الجار دونها جكل حتى بقيت الحداوة بينهما إلى اليوم فسموا كل من تيا
 من الأتراك بزي جكل باسموا به اعني به أن الغزيرة سميت جميع الشرك
 من لدن ججوز إلى الصين الأعلى جكل وذلك خطأ والثالثة قرى بكاشغر

وكل ديك
 يشل

تسمى جكل وهم أيضا ينتشر من موضع واحد جليل من الشركه سطل 100
 المريض الغزيرة سجيل الثؤلولة قبل الأخر من كل شيء وفي الشل
 قلوبلسا قول كزار يرا ثوبلسا يشل كزار معناه إذا عرفت المرأة حسن البتل
 والمناشة تلبس جريرا الجرو إذا تملقت وتنجت ليست جريرا الخض هذا
 في أمثال النساء يضرب لمن يؤمن بحسن المناشة لبنا الخيزان قول اسم واحد
 بكاشغر وقال قول سريع أرقبت • يمكن يشل بركشيت
 بزر بركم و بركشيت • بيلق إلى تنكلسور • يصف الريح ويقول إن الأتوار
 والأرهار الحجر والشعر تترا ثم والرياحين الخض والأخضر يلف بعضها على
 بعض فتتجيب الأنام منه • كقالت الفرس التابع الجوازم يقال بربخر
 فاعون أي شطبه من البطح وكذلك خرج بغم الاشيخ في الاصبغ وانبوب
 القصب والجلقا سمي بخره ثم أنك الخف الذي تلبسه النساء بالغزيرة
 وغيرهم يقولون ثم ومن نزل اللبان بالهم والنون الاخضر الليم وأجسبه ليس
 بصبره ولكن فحياق وغيره من الأكلات تسمون بهذا ترم خطاب فاطب
 به التكايزه من كان من أولاد أفر سيات من الخواتين وغيرهم كثيرا وصغر
 ولا يطلق هذه اللفظة لغيرنا الملوك الخافا لله وإن كثيرا يقال الترم ترم
 في لقب النساء الخواتين ترم هو أعصاد الأودية التي تصب إلى المناقع
 والنيهور ترم اسم موضع يتجر أبحر عند كجاسمي ترم وفيه جرى الواحي

X

والواحد ايضا يسمى به ه ثم هو قدر قامة الرجل يقال منه يبرأ تبرى
سوق الخ قدر قامة الرجل الماء وكذلك غيره ه ثم بالإشباع ابن خاضر
بنش الحماض يسمى نثى ثم ه يقال لنظف من اللؤلؤ يبرأ بجموه نعم الجوز
والكرما يستعمل ذلك في الفرس الجوز ه يقال للبدن من الزمان ورد بين يلك
تريمان نيل الكثير من كل شي يقال نيل يرمق الخ جزم كثير ه نيل السلاج اسم
جامع **وقال** نيل يشلر يقلد ه يغي اذن يفلد ه
كحي انتك كفلد ه فليج قنقا كجن سغدى
يصف الحوب ويقول تخرجت رؤوس الأبطال فسكن غيظ العدو منه
وضعت قوته حتى دخل السيف الغد باستعمال القوة لكنه ما يفس
عليه من الفيج ه يقال يبرأ تم الخ فله من البحر وكذلك كل مقطوع
أو مشقوق طولاً ددم الاكليل الذي يلبس بها الجروس ليلة التزاق
سرم كل ما يخطى به الابريق والحشرج من الابرسم وخوه لبعصى به
الشراب ه ويقال يبرس سم سوت الخ قدر حلبة من ليز ه سقم اسمه
خشبه ينقر حوجعل كهيئة الصنوبرية فينقب في ثلاث جوانبها فركت
على السم وهو الصفار ه وبه يسمى النجم الذي يسمى المرخ يفرسقم
ببرق نأنا الاضبان من الشى ه فرم الصخر ويقال للمال الجمة قوم يقال
القوم بلى الخ انه وجد ما لا يجاهه كرم السرب بلغة الصينيين
والاستفك

سقف

نالم

منقش برده دنا

كرم القرام يقال منه نام كرمي الخ ستر الجدار **يقال** للاميين 101
الناسح جين نثن كشي ه نثن الصخر من كل شي يقال نثن يرمق الخ
درهم صخر ه نثن الرعيحة وعوام الناس بلغة جكله نثن الأنف ه
نثن رغن الجبل يقال ناغ نثنى ويقال لأول رجل شي نثن يقال الصدف
نثن يركي الخ انه ذهب فداي وهذه اللغة واقفت العربية معنالا
لفظا ه نثن الخريف بزاي بين الخوجين بسن طعام بخذ الميت بعد ما
يقال منه يوع بسن ه بجن الأشبح وكذلك أبواب القصب والنون ومرة
من الليم ومثل هذا جابر كما ينشدها البيت ه يارب جعد فهم لو تدين
يضرب السبط المقاديم وقيل اولن في الحجد ه بقر الحلفه الطوق الذي
يختم من فلزا الأرض يقال الش نثن الخ حلقة من ذهب وغيره ه بقر الحارة
بكن الصين بكن المرغة من الامعاء بكن هو البطخ الهندى ه بكن الكيخ
والاسير **وقال** أنتك نلسم اذوبارب ه نثر ادم سسن نأرب
نلن قليب شى يارب ه نلغ برجامنكا يبرى ه يصف المنزيم ويقول
شيت ابعتنه وأخذته وقرقت خنك وجعلته أسيرا وشدت رأسه
لكن جمع الخ الفراء حتى مننت عليه بالإطلاق ه نيز هو خوف البه نثن
كجيرة الطعام بلغة الخ نذن الجذع من القرف والأنتى شى نذر ه نذن
عريف القربة ومورغ المياه في الشرب ه نثن الزحان وفي الشلل

١٧١
كوشيد
صحيح
موجع
توتون
دور
نظارة
مريخ
وهو
مذموم

١٠١
١٠١
١٠١

حلقه
ديك
بوز
تامس

١٠١
١٠١
١٠١

كِرْن الشَّرْبَةِ الَّتِي يُقَالُ فِيهَا الْبَطِيخُ وَالْقَنَا وَغَيْرُهُ كِرْنٌ شَيْءٌ مِنْ جِنْسِ الْمَرْكَانِ
 يُصَادِيهِ الْعَصْفُورُ وَالرَّبُوعُ أَيْضًا كَسْرُ الِشَّمِ الْمَلَكُ الَّتِي تُسَمَّى حَجَاوِي حُزْرُ
 أَبْغَرُهُ كُلُّ الْعَرُوشِ أَيْ مِنْ حَقِّ هَذِهِ الْأَسْنَاءِ فِي هَذِهِ الْأَبْوَابِ أَمَا إِذَا
 كَبَيْتَ أَنْ تَكْتُبَ الْمَنْصُوبَ الْأَوْسَطَ بِزِيَادَةِ الْفَاءِ فِي هِيَ التَّرْكِيهَ كَمَا يُقَالُ
 تَبْرَحُفُ الْبَعْرِ فَبَكْتُبُ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ **مَمُوقَب** فَرَدَّتْ فِيهِ الْفَعْلِيَّةُ
 لَمْ تَكُنْ فِي هِيَ الْعَرَبِيَّةِ فِي أَصْلِ الْكَلِمَةِ وَذَلِكَ لِتَضَبُّبِ وَيَقُولُ فِي الْكَلِمَةِ
 الْمَرْفُوعَةِ أَوْ سَطْفَهَا تَبْرُ هُوَ الْكَلْبُ فَبَكْتُبُ فِي هِيَ التَّرْكِيهَ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ
مَمُوقَب كَذَلِكَ زِدَتْ فِيهَا الْوَاوُ مِنْ الضَّمِّ هُ وَيُقَالُ كَلَنْ لِلْعَرُوشِ وَفِي كِتَابِ
 فِي هِيَ التَّرْكِيهَ **مَمُوقَب** وَكَذَلِكَ قِيَاسُ مَا أَدْرَكَ حُجُوزُ فِيهَا زِيَادَةُ حُرُوفِ
 الْمَدِّ وَاللَّيْلِ الْآنَ الْأَضْفَحُ وَالْأَصْحَ مَا يَسْتَقِرُّ بِهِ الْكِتَابُ وَأَمَا سَاعَ مِثْلُ
 هَذَا الْإِنْ فَعَلَ فَعَالَ وَفَعَالَ فَعَعَلَ وَفَعَالَ فَعَعَلَ وَفَعَالَ فَعَعَلَ فَعَعَلَ
 لَا يَخْرُجُ مِنْ نَبَاهِهِ وَلَوْ قَضَى وَالْإِجَارُ وَالْحَقَّةُ وَأَتَابَ الْحَقَّةُ أَصُوبَ أَنْقَضَتْ
 أَبْوَابَ الْمَجْرُوحِ هِيَ أَبْوَابٌ مَا زِيدَ فِيهِ مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ
بَابُ فَاعِلٍ فِي حَرَكَاتِهِ تَقَاعَتْ
 اسْمُهُ يُخْتَلَفُ مِنَ الرَّخْنِ طَعَامًا وَهُوَ أَنْ يُعْلَى الرَّخْنُ حُجُفٌ ثُمَّ يُظَنُّ فَيُكَلِّمُ
 بِالسَّمْرِ وَالسُّكْرُ وَهَذَا مِنْ طَعَامِ الْبُقَاسِ **جَانِبُ الْغَيْمَةِ** هِيَ جَانِبُ التَّوَشَادِرِ
 بَلْعَهُ كَمَا جَا حَرِ الْغَيْمَةِ وَالضَّرْبُ يُسَمَّى جَاشِرُهُ سَاتِرُ سَبْتٍ وَمَعْنَاهُ يَأْتِي

كَلْبَانِ
 عَرُوشِ
 فَا عَمَلُ نَفْسٍ وَفِعْلٌ
 كَلِمَاتُ تَرْكِيهٍ

جَانِبُ

لَا أَضْلَلُهُ هَ سَاغَرَ حُرُوطُ كَيْفِهِ الْمَجَارُ جَعَلَ فِيهِ الشَّرَابُ **سَبِيحُ كَيْشِ الْأَخْرَقِ 703**
الغافل ش يُقَالُ لِلْغَائِبِ مِنَ الْأَشْيَاءِ بِشَيْءٍ بَعْضُهُ بَعْضًا نُوْدَشُ تَبَدُّدٌ وَضَلُّهُ
 تَوَدُّهُوَ الشُّعْرُ يُقَالُ فِي الْبَيْتِ أَنْ بَوَاتَ نَأْوُكَ لِحَا مِشِيهِ هَذَا الْفَرَسُ هُ دَشُ
 مُصَاحِبَةٌ وَمُقَارَنَةٌ يُقَالُ مِنْهُ لِلْوَالِدَيْنِ مِنْ بَطْنٍ وَوَاحِدٍ قَرْنَدَشُ قَرْنُ الْبَطْنِ حَشُ
 الْمَالِ يُقَالُ بِهِ جَعَلَ الْمَعْنَى أَنَّهُ مُصَاحِبُ الْبَطْنِ وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ أَيْ كَيْفَ تَقَالُ لِلرَّصِيدِينَ
 مِنْ تَدِي وَوَاحِدٍ أَيْ كَيْفَ تَقَالُ لِلْفَرَسِ وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ الشُّعْرُ بِإِذَا الْكَلَامُ يُوْدَشُ
 وَوَاحِدٍ وَمِنْ هَذَا قِيلَ قَرْنُ اللَّاحِ وَالْقَرَبِ أَشْلَهُ قَا فَالْحَقُّ يُوْدَشُ جَعَلَ الْمَعْنَى أَنْ
 الْقَرَبِ كُلِّ وَوَاحِدٍ مِنْهَا نَاتِي فِي طَرَفٍ وَوَاحِدٍ وَهُوَ بَطْنُ الْأُمِّ وَمِنْ هَذَا يُقَالُ كَلْدَشُ
 أَيُّ مُصَاحِبِ الْقَلْبِ كَمَا تَقَالُ اسْمُهُ كُنْتُ نَكَرْتُ كَذَا نُوْدَشُ مَعْنَاهُ مُقَارَنُ الْوَلَدِ
 وَالشَّيْءِ هُ نِيْدَشُ الْمَانَعَةُ هُ كَاكْشُ دَوَا يُطْلَى بِالْوَرْمِ وَهُوَ الْكُنْدُ شُوعُ بِالْحُ
 الْمَرْجُوحِ **وَقَالَ** أَرِيضُ أَنْ تَسُوغَ تَمِشُ فِي الْبَلْحِ هُ اسْمُ أُمَّ الْبَلْحِ سِيْدُ الْمَرْجُوحِ
 يَصِفُ حَالَهُ وَيَقُولُ أَخَذَ فِي الزَّمَانِ فِي كَيْفِ الْمَجْدَةِ وَجَعَلَنِي حَرْجِي فَطَلَبَ الرَّوَا
 لِذَلِكَ فَوَجَدَ الضَّمَادَ عِنْدَكَ هُ تَالِغُ اللَّذَّةِ يُقَالُ فِي الْأَزْدِ وَاحٍ تَالِغٌ تَالِغٌ
كَيْ يَشْكُرُ هَذَا الصَّبِيحُ هُ دِيْدُكَ كَيْسِيَّةُ الطَّعِينَةِ أَبَدًا تَكُونُ لِلْعَرُوشِ تَشْتَبِهُ
 فِيهَا يَوْمَ الظُّعْرِ عَنِ الْإِحَابِ بِسَلَكِ الْهَرْمِيَّةِ هُ تَوَكُّلُ السَّجِينِ لِحَقَّةِ بَرَسَخَانَ هُ
 سَوْجِكُ الْجَلُومِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ هُ سَوْجِلُ الْبُرْمِ بَيْنَهَا وَهَذَا الْجُرْفُ مِنَ الْأَضْدَادِ
 وَأَهْلُ وَادِي يَكُونُ الْبَغْرَامِيَّةُ وَتَحْسِي وَجَعَلُ سَمُونِ الْحَرْقُ قَوْلُ سَيْكُ أَيْ

يَاتِي
 يَقْبَعُ
 تَالِغٌ
 لَدَتْ وَجَانِي

سَوْجِكُ الْبُرْمِ

شَرَاتِ اجْمَرَهُ سِيرَبِكَ الظُّلُّ كَوَيْدٌ هُوَ نَضْرِبُ النَّوْبِ هُ كَوْشِدُ الحَمْرُ
 وَالسُّتْرَةُ هُ كَوَيْدُ الظِّلِّ **ل** قَاغِلٌ قَضْبَانٌ خِلَافٌ رَطْبٌ يُشَدُّ بِهِ عَرَلِشُ
 الكَرِيمِ وَفِي الشَّيْءِ قُلُومًا ثِيَابًا قَاغِلًا يَأْخُذُ بِرِثَاسِهِ مَعْنَاهُ لَا تَتْرَكَ
 كَلَامُ الشَّيْءِ مِمَّا لَا يَسْتَمْتَعُ بِهَا أَنْ قَضْبَانٌ الخِلَافُ الرُّطْبُ إِذَا شَدَّ لِأَجْلِ
 بَعْدَهُ بِرِيمِ الدِّينِ وَفِي الشَّيْءِ الخِيَارُ إِذَا سَلَّ بِرِيمِ سَجِيحَانٍ هُ مَعْنَاهُ
 الدِّينُ كَالسُّرِّيِّ صَوْلِيهِ عَلَى المَدْيُونِ وَأَنَّ المَدْيُونُ كَالفَاءِ فِي حَوْفِهِ
ن بِحِينَ الفَرْدِ هُ بِحِينَ أَجْرِي السَّنْبِينِ الإِثْنَيْ عَشَرَ بِالتَّرْكِيهِ هُ يَمْرُحُ فِي
 وَمَعْنَاهُ قَبْلَهُ فِي السَّاعَةِ يُقَالُ يَمْرُحُ كَلِمَةً أَيْ أَتَيْتُ قَبْلَهُ فِي السَّاعَةِ هُ
 جُوذُنٌ لِقَطْرِ يُقَالُ مِنْهُ جُوذُنٌ أَشْرَجٌ أَيْ قَدْرَمِينَ قَطْرُهُ سَوْغُنٌ بِالصَّلْبِ
 الغَيْرِ وَنَضْبَاهَا سَوْغُنٌ لِأَنَّ الحَفَاتِ مِنَ الحَيَاتِ هُ سَيْغُنٌ الأَيْ سَيْغُنٌ الخ
 نَبْتُ يَنْبُتُ وَإِنْ جَرَّقَهُ عَلَى صَوْنِ الأَدْمِيِّ يُعَالَجُ بِهِ مِنْ حَوْقُلِ الرِّجَاعِ وَقَدْرُ
 وَشَيْءٌ بِالفَارِسِيَّةِ اسْتَرْكَ وَهُوَ يَكُونُ كَكْرًا وَأَنْتَى الذَّكْرُ مِنْهُ لِلذَّكُورِ
 وَالأَنْثَى لِالإِنَاثِ هُ سَيْغُنٌ سَمْرُ أَيْ مَوْضِعُ سَمْرِهِ بِمَنْزِلِ خَانِ هُ جَادِلُ القَتْرِ
 لِأَجْلِ الشَّاهِدِينَ وَهُوَ مِنْ حَوَارِجِ الطَّبُورِ بِهِ يُسَمَّى الخِجْلُ لِأَجْلِ جَنْبِطَاتِهِ
بَابُ فَاجْوَلُ قَانُونٌ أَيْ كَلِمٌ كَانَتْ مِنْ بَنَاتِ
 أَفْرَاسِيَابٍ وَفِي الشَّيْءِ خَانٌ أَيْ شَيْءٌ نَلَسَا قَانُونٌ أَيْ شَيْءٌ قَلْبِهِ مَعْنَاهُ إِذَا
 كَانَ أَمْرًا خَانًا تَتْرَكَ لَهُ أَمْرًا خَانُونَ وَهُوَ إِذَا نَزَلَ قَوْلُهُ إِذَا خَانَهُ سَرَّاهُ بِطَلِّ

بسم رب

بسم رب

سوغن

جاذر

قانون

نَهْرٌ عَيْسَى قَانُونُ الطَّبِيعِ وَفِي الشَّيْءِ قَانُونٌ قَرْمَا بِلَسَا إِذْ سَجِيحًا لِلذَّكْرِ
 مَعْنَاهُ إِذَا نَبَتِ الطَّبِيعُ فَصَاحِبُهُ أَيْضًا يَنْبُتُ بِكَلِمَتِهِ يَدْرِيهِ يَضْرِبُ هَذَا فِي شَدِّدِ
 صَاحِبِ المَالِ إِعْلَالُهُ هُ لَاجُونٌ شَيْءٌ مَفْقُورٌ كَالصَّاعِ يُشْرَبُ فِيهِ اللَّبَنُ وَالرَّابُّ وَفِيهِ
 هُنَّ ابْوَابٌ مَا نَبَتَ بَيْنَ العَرِيضِ اللَّحْمِ مِنْ حَوْفِ المَرِّ وَالدِّينِ
بَابُ فَعَالٍ وَفَعُولٍ وَفَعِيلٍ فِي حَرَكَاتِهِ
ج بَقَاجٌ أَرْتِ إِسْمُ عَقْبِهِ هُ بَقَاجُ الثَّوْرِ وَالعَزْرُ يُقَالُ أَشْرَجُ بَقَاجٌ رَتَقَازٌ
 جِيلٌ مِنَ التَّرْكِيهِ تَقَارُ العَرَاةُ الَّتِي تَحْتَلِفُ فِيهَا الثَّرْوَةُ غَيْرُهُ هُ تَقَارُ السِّلْعَةُ وَالمَالُ
 جَقَارُ الصَّمِّ الَّذِي يُوقَدُ بِهِ النَّارُ وَيُقَالُ فِي الإِنْدِوَاكِ جَقَارُ حَقَارِهِ سَقَارُ كُلِّ
 جِيَوَانٍ لِأَنَّ قَرْنَ لَهُ وَكُلُّ أَسْنَانٍ لِأَنَّهَا تُشَعَّرُ عَلَى رَاسِهِ فَيُؤَدِّ الصُّرْعِينَ وَكُلُّ التَّرْكِيهِ
 يُقَالُ مِنْهُ سَقَارُ قَوَى أَيْ شَاءَ جَمَّاهُ خَرَّازٌ أَيْ مَوْضِعُ يَدِيَارِ التَّرْكِيهِ كَقَارُ
 المَتَكْرِهِ مَرَّازُ العِظَمِ هُ مَرَّازُ الأَجْبُرِ بِلُغَةِ الرُّغْوَةِ وَمَعْنَاهُ الخِيَارُ مَرَّازُ
 تَشَعُّعٌ نَقْلَةُ المَتَاعِ وَغَيْرُهُ هُ تَشَاغٌ شِكَاكٌ يَدِي العَرَبِيَّةِ قَبَاقٌ صَوْمُ الصَّاهِ
 تَلَقَّاقُ الطِّجَالِ هُ تَلَقَّاقُ مَتَاعِ المَرَاةِ بِلُغَةِ جِكَلِ هُ سَلَقُ الطِّجَالِ بِلُغَةِ
 قَبَاقٌ وَالمَسِينُ مُبَدَلُهُ مِنَ التَّاهِةِ إِذَا كَانَتْ سِتًّا وَاصْلُهُ سِدْرٌ وَسُطَّتْ
 وَاصْلُهُ طَسٌّ وَانْشَدَا قَوْلُ النَّوْجِيِّ هَذَا جَرِي اللهُ بَنِي السَّعْلَاتِ عَمْرًا
 وَقَابُوسٌ شِرَارُ النَّاتِ . ارَّادَهُ النَّاسُ بِدِيكِ الرُّغْوَةِ وَالرَّقِصِ هُ
 بَرَاكٌ هُوَ تَرَاكُ الحُجُورِ مِنَ الشَّجَرِ هُ تَلَاكُ المَرَاةِ تَلَقُّ بِلُغَةِ العَرَبِ مِنَ العِيَوَانِ
 الفَرَّازِيُّ

تقار

شكبة

تقار

وقواله يشقظ عنه شعر الشتاء فينبث له شعر الصيف **ل** تكال التمام
 وكذلك يقال للبش التمام تكال يقال منه تكال الغل الخ ذنه ثامنا ه وقال ابن
 الحرين الاسم وهو محمود **وقال** ^{القيس بن}
 ابي سفيان قيز بودى انك قال ه ييلرا انك ارحى برضى تقي فقال ه يعصف
 الجارية ويقول خذ عتلك الجارية الرطبة البدن بما يلد بها من التجمه وهن
 كاهترار فضيب العرعر وهى بحر ين اشتم ه جزام رتبة بسهم خفيف وهى
 ابد من الخلق وهوان يرمى الرجل وهو مستلق ليكون مضى وابعد ويقال
 جزام فى اى اسم ذلك النوع من الرمية ه فرام كشي لار اى الناس الجالوس على
 المراتب كالمجلس في باب الملك يقال منه كشيلا فرام الترجى لار اى جلس
 الناس على المراتب **ن** بلان اسم دابة وحشيشة عظيمة الجته يصاد ويكون
 بلاذ فحاق وله قرن واحد هيمه الحب مفور مضعدا نحو السماء مجتمع
 فيه النمل والمآفة تترك الاني حتى تشرب الزك من فرها وسيرك الزك حتى
 تشرب الاني من فربه ه تكين الجد فى اصل اللغة يقال منه كشي تكين اى
 عبد نفع اللون كالفضة البت تكين اى عبد جلد فتلع تكين اى عبد مبارك
 جعل هذا الاسم لابناء الحاقا بيه سمه محضه ويكون مركبا مقيدا بالاسما
 جوارح الطيور وخوفهم جعري تكين اى تكين فى بطشه كالبارى كشي تكين
 اى تكين قوى واما نقل هذا الاسم من الولى الى ابنا ذر اسباب لانهم كانوا

يعطون بانهم تكال خاطبوم اوكبوم كانوا يكتبون وخاطبون بان العبد فعل كرى وصنع
 كرى تواسعا لانفسهم وتوقير الاباء فخصوا بعذر ذلك هذا الاسم ويق اسم الولى **١٥٥**
 مقيدا بشي ما يكون به مميرا عنهم على الظاهر ه ترون الحليم وفى **المثل**
 ترون ييرلا ارش وتون ييرلا ترشاه معناه جادل مع الحليم لانه نحل عنك ولا
 تمارى الوخ الشقيه فانه يغلك ه تكون الوست والى ه تمان الصناب ه جرون
 شجر الوب لعه يعجاكين بنت يينت فى الاروم مستنلا تغلفه الرامة هكين
 الابريسم يقال منه هكين شى اى خيط الابريسم ه كين هو خطاطه الوباج
 مفرقا بالذهب يقال هكين كخا اى قرم الوباج ه سمان التبر بلغة جمل
 فلان جاز الوخير قبان من اسما الرجال ه كان هوربا فى البحر ورياق
 الجلاب عند الحلب ه بلحكان هو قوس فرح
 ه من ما للحقت الزيادة بعد ال لام **ح**
باب **فعل** **وفعل** **وعلى** **مسكنة** **الجشو**
ب تبرى التبيخ ه كرباوت الخلفة من التبت وكذلك يقال كربايمش
 للخافه من التمار وهو الذى يخرج بعد ذهاب الاوذب وكذلك الولد الضعيف
 يقال له كربا اغلا وكذلك الجملان والفضلان والعاجيل اذ اولدت
 بعد اولها يسمي كربا كرى الضعف ويقال للدول فلح كرى ه جيبا
 اسم رهن اخذ ه عريف الفريه عنم لم يخرج الى حفرة التبر وراس التبر حلية

عليه ركب
 ترون
 او تون
 تمان
 جكين
 سمان
 جوشى
 تمان
 تمان

بكرى الأجراف من صل شي ٥ ترو الماكوس من صل شي تخرو السيلان و
 ذنب السيف والسكين والخيز التي يخرز في النصب ٥ تخر حول الخي و
 جناه يقال فرغ تكريسي أي جناز البر وغيره ٥ جبر الخاق من التباخر
 الصف و به يسمى الرجل جعري بكه جعري الفلك يقال كوكب جعري
 أي فلك السماء جعري فلك الطاجون والتاور ومثله وكذلك هرجسة
 الإبريسم وكل بكرة كذلك **وقال**
 جعري الب أرق منب أرق تار ٥ أفرك يك تيجر اذت تلوكتان
 يصف صيد الرجل ويقول بأنه يأخذ في عين الصف ويدرك الوعل إذا ركب
 الجواد ويقصف الوحش والتعالب بالكلاب الغضف القبع سيغري
 الرغب وأدم صل شي يسمى سيغري يقال منه يبر سيغري أي أخا
 الأرض وجهها ويقال كشي سيغري يوم مخناه أن رغب الأدي و
 لأنه يكون أصلب جلد وأخنة لما يقاس من الحجر والبدر سيغرا الخ و
 الوادي بالخرية ٥ سغري كل شي مجرد الزاير نحو السنان والتصال
 وكالمناة والسفود وغيره من صغار الأشياء يقال فكاسفروكروم
 أي دخلت البيت دأما من غير أخذه كسرى جواجج الصديق فقرأ
 شيخ كل حيوان يغر الموت إذا ذهب ما في جوفه ويقع له جافا على
 عظامه ٥ كلرا نبت من تعلقه الإبل ٥ بنزى بقايا العنب يغر القفا

البر واحد
 جعري فلك

نظر ديك

نور اوزم

على العريش كجناكبه سنزى شي من جنس البرغوث وأحسبه القمل ١٥٧
 جفرو وشجر أجز الساق والقيز وله جيت جمر من نبت في الجبال هو الخيم
 الذي يشبه به بناء الجوارى ٥ كزى نسج صبيح في الوان شتى أحمد وأصف
 وأخضر **يخس** استطعام وهو ان يطبخ الخنطه ثم يخل في جيت مع نبات
 اللوز ويصبت عليه التلبينه فيترك حتى يحمض فيؤكل برة وكحسا ماؤه ٥
 يخس اسم جيل من الترك بقياس يقال الخس جكله تفسى الخوانه ثمسا
 المنبر بلخه اذ غو غير اصلية ٥ خفسى الحده ٥ ش تشنى الشى المقارب
 الجاور يقال انك يبرى منك تشنى الشى ان أرضه مجاورة لأرض الشين
 والحيم يقال بارها هنا وقد يقال يحي تناسي لعه فيه يقال من سكا تناسي
 بربرم من أي اذهب اليك دأيناه تخشوش المنص وهو الذي يتدأوى به
 عند العين غير اصلية ٥ قرشى قصر الملك ٥ قرشى الصديق يقال نون كركل
 قرشيسى الكان الليل صير التماره قرشى الاختلاف بين الأميرين يقال
 الكان كركل قرشى الكان كركل الأميرين التماره قرشى قرشى قاش
 الحاجب المقرون الأرخ ٥ بنقا الوح الذي يقطع عليه التمدد ومراعد
 القلاسن ترغو الهديه من الأظحة يخرج إلى مار الطريق من الأتارب
 أو العاربه ٥ تمخا هو طابع الملك وغيره ٥ تمخا كساعر من الماء
 يصبت في الجور والعدران والأديبه وجوده كركل قرشى البحر يسمى تمخا

يسمى بولها نج
 وهي وعاء يستر
 ارضه صول

أشار

موت
 الكلك
 طابع
 مرق

تمغا

دراكن
 من اورد

وَيَقَالُ تَبُولِيَا أَيْ عَائِلًا أَيْ بِسَبَبِهِ بِمَنَاقِحِ الْمَاكْتَرَةِ هُ تَزُكُو هُوَ السَّمَاطُ ه
 تَرَكَ الْمَاءَ وَفِي **الشَّيْءِ** تَلَزُّنٌ تَرَكَ كَمَا تَكْبِيرُهُ مَعْنَاهُ بِالْكَلامِ اللَّطِيفِ
 بِأَنَّ الْمَاءَ بَصُرَتْ فِيمَنْ يَوْمَئِذٍ يُعْرِفُ فَضْلَهُ بِالْكَلامِ وَهَذَا كَمَا قِيلَ الْمَرْ
 مَحْمُودُ حَتَّ لِسَانَهُ ه وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ الَّتِي تَبْعُ بَيْنَ الْعَوْمِ مِنْ حَضْرٍ
 الْعَرُوفَةِ وَغَيْرِهَا مَعْنَى تَرَكَ بَلَدِي ه تَلَكُوا التَّغْلِبَ ه وَبِهِ بَكِي الطَّفَلَةُ
 إِذَا وَلَدَتْ الْمَرْأَةُ سُئِلَتْ عَنْهَا الْقَابِلَةُ فَيَقَالُ تَلَكُوا مُتَعَرِّضًا رُوِيَ عَنْ
 مَعْنَاهُ أَوْلَدَتْ التَّغْلِبَ يُرَادُ بِهِ الْجَارِيَةُ لِأَنَّ فِيهَا تَلَوُّ وَرُوعَانٌ وَيَعْنُونَ
 بِقَوْلِهِمْ يَرْبَعُونَ إِذِ ابْتَدَأَتْ وَعَنْهُ فِيهِ الذِّكْرُ لِطَالَمٍ فِيهِ ه يُقَالُ
 يَبِيرُ تَلِكَاتٍ أَيْ قُلْدَةٍ مِنْ حَجَرٍ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ قَطَعَ طَوِيلًا وَمِنْهُ يُقَالُ
 لِسَطْبَةٍ مِنَ الْأَرْضِ يَبِيرُ تَلِكًا بِبِرِّهِ حَجَا هُوَ حِفْ السَّجَاعِ يُقَالُ لِلصَّبِيِّ إِذَا
 سِيلَ هَلْ بِهِ أَمْ لَا يُقَالُ جُرُوبًا رُوِيَ ه تَبَكُوا الْغَايِطُ هَذَا أَيْ يُقَالُ فِي
 الصَّبِيَّانِ خَاصَّةً يُقَالُ تَبَكُوا بِرُومِ مَعْنَاهُ ابْتَدَأَ غَايِطُ أُمَّ لَاهُ جِلْكَوَاتٍ
 الْفَرَسُ لِاشْفَرِهِ سَرَكًا الْخَلْفُ ه سَرَكًا صَوَابُهُ الْبَاسُ ه كَتَبْتُ أَيْ
 الْأَقْعَسُ مِنَ الْحَيْدِ ه كَتَبْتُ التَّلْمِيزَ التَّرَابِ ه كَذَكُوا الْمَلْبُوسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ
 كَانَتْ أَمَا كَانَ ه كَلَكُوا الصَّيْكَةَ ه يُقَالُ لَلسَّكَنَةِ كَلَكُوا يُقَالُ أَرَكَلُوا بِي
 أَخَذَ الْجِلَّ السَّكَنَةَ وَوَدَّ يُقَالُ كَلَكُوا ه كَرَكِي الْقَدْرُومَ ه كَرَا
 الطَّبَقُ الَّذِي بَصَّنَحَ مِنْ خَشَبٍ كَمَا كَيْهِ ل تَبَلَوُ خَشَاشًا نَفْلًا بَعِيهِ

تَرَكَ الْمَاءَ

بِرَّ الْجَزْفِ وَمَعْنَاهُ مَعَ يُقَالُ الصَّيْكََةُ لَا أَرَى إِذَا كَانَ مَعِي وَوَدَّ يُخَذَفُ **109**
 عَنْهُ الْمَاءَ لِلْحِفَّةِ فَيُقَالُ بِلَا ه بِلَى الرَّازِ فَنَلَّ ه تَبَلَوُ الْقَبْرِ يُقَالُ إِذَا سَبَّ
 الْإِنْسَانُ تَبَلَوُ قَائِلًا لِي لِمَتَلَى الْقَبْرِ بِهِ ه تُعْلَى الْجَدْعُ مِنَ الصَّانِ وَهُوَ الَّذِي
 مَضَى عَلَيْهِ سِتَّةُ أَشْهُرٍ ه جَفَلَى هُوَ الشَّاهِنُ ه جَعَلَا هُوَ اسْمٌ مُصْطَلَبٌ وَفِي
 شَخْلُو هُوَ عَيْنُ التَّغْلِبِ م بَخَا يُرِيحُهَا الْفَتَّ الْمَقْطُوعُ وَمَا يَأْتِي مِنَ الْأَسْمَاءِ
 مُقْبَدَةً بِالْيَمِّ وَالْأَلْفِ عَلَى مَعْنَى الْمَفْعُولِ يَكُونُ اسْمًا مَحْضًا فَلِذَا لَمْ يَذْكُرْهُ ه ثُمَّ
 الصَّنَدُوقُ ه تَمَّا الْجِلَّ وَمِنْهُ يُقَالُ لِلْجَزْرِ سَرِخَ تَمَّا أَيْ فِي خِلِّ أَصْفَرُوا أَهْلَ
 أَرْغَوْ سَمُونَةَ لِي زِي أَخَذُوهُ مِنَ الْقَبْرِ لِلْجَزْرِ كَرُورِ كَلَوُهُ وَالْغَرِيَّةُ
 تُسَمِّيهِ كَشْرًا أَخَذُوهُ أَيْضًا مِنَ الْقَبْرِ وَهُمْ لَمَّا خَالَطُوا الْفَرَسَ نَسُوا بَعْضَ اللُّغَةِ
 وَاسْتَعْلَمُوا الْفَارِسِيَّةَ مَكَانَهَا قَالُوا الْغَرِيَّةُ أَفْتِي وَبِهِ الْفَارِسِيَّةُ أَفْتَابَةٌ
 وَكَمَا قَالُوا اللَّطُوقِ قَلِيدٍ وَبِهِ الْغَرِيَّةُ فَلَاوَهُ وَالرَّكَّ تَسْمِي الْغَرِيَّةُ تَمَّعَانُ
 وَالطُّوقُ وَالْحَلْفَةُ ه بَقَّ ه وَأَعْلَمَ أَنَّ الْغَرِيَّةَ طَرِيقُهُ وَكَذَلِكَ خَلَّ اسْمُ
 أَوْ فَعَلٌ سَتَعْلَمُ مَزْدَ وَجَا يَكُونُ أَحَدَهُمَا أَصْلًا وَالْآخَرَ فَرْعًا أَوْ تَبَعًا فَانْتَبَهَتْ أُن
 الْفَرَجُ الَّذِي لَا يَبْطِئُ بِهِ التَّرَكُّ مُتَّفِدًا أَيْ بَانَهُ يَقُولُ التَّرَكُّ إِذَا خَلَطَ الشَّيْءُ الشَّيْءَ
 قَتِي قَرَدِي ه قَتِي هُوَ الْأَصْلُ فِي خَلَطَ الشَّيْءُ الشَّيْءَ قَتِي تَبَعٌ لَهُ وَالْغَرِيَّةُ تَقُولُ
 قَرَجِي إِذَا خَلَطَ الشَّيْءُ الشَّيْءَ وَتَرَكَ الْأَصْلُ وَكَذَلِكَ يَقُولُ التَّرَكُّ إِذَا خَلَطَ قِيْلَاقُ
 الْحَيْرِ أَذَكُوهُ يَفْلَاقُ الرَّجِي سَتَعْلَمُ مَزْدَ وَجَا مَعَ أَذَكُوهُ لَا يَفْرُدُهُ وَالْغَرِيَّةُ أَذَكُوهُ

تَبَلَوُ الْقَبْرِ

تَرَكَ الْمَاءَ

أَذَكُوهُ

