

تەجەئى — مۇجەئى

تۇزگۇچى: ئابدەلكىم مەخسۇم ھاجى

نەشقر ئۇيغۇر نەشرىياتى

مەسئۇل مۇھەررىرى: ئابلىمىت ھاجى

تەرجىمە - مۇھەررىر

تەرجىمە - مۇھەررىر

تەجەللى - مۇجەللى

قەشقەر ئۇيغۇر نەشرىياتى نەشر قىلدى
 شىنجاڭ شىنخۇا كىتابخانىسى تارقىتىدۇ
 قەشقەر ئۇيغۇر نەشرىياتى ياسا زاۋۇدىدا بېسىلدى
 ئۆلچىمى: 1092 × 787 م.م، 1/32 كەسىم، 2.75 باسما ناۋاق
 1984 - يىلى 6 - ئاي 1 - نەشرى
 1984 - يىلى 9 - ئاي 1 - بېسىلمىشى
 سانى: 15000 — 1
 كىتاب نومۇرى: 10264-45
 باھاسى: 0.22 يۈەن

نەشرىياتتىن

«تەجەللى - مۇجەللى» — ئۇيغۇر كلاسسىك ئەدەبىياتىنىڭ ۋەكىللىرىدىن بىرى، ئاتاقلىق شائىر ھۈسەيىنخان — تەجەللى - مۇجەللىنىڭ ھاياتى، پائالىيىتى ۋە بىر قىسىم ئەسەرلىرىنى تونۇشتۇرىدۇ.

كىتاپنى تەجەللىنىڭ ئەڭ يېقىن شاگىرتى، دىنىي ئالىم ئابدۇجەللىل داموللا ھاجىمنىڭ ئوغلى ئابلىھىم مەخسۇم ھاجى - ئاتىسى قالدۇرۇپ كەتكەن تەجەللىنىڭ ھاياتى، پائالىيىتىگە ئائىت ماتېرىياللار ئىچىدىن بىر قىسىمنى تاللاپ تۈزۈپ چىققان.

كىتاپتا — سەمىملىك، راستچىلىق، چىن دوستلۇق، ھەقىقەت، ساپ ۋىژدان، سادەت، ئىلىم تەھسىل قىلىش قاتارلىق گۈزەل ئەخلاق تەشەببۇس قىلىنىدۇ؛ شۇنداقلا، ئاچكۈزلۈك، مەككەرلىق، قارانىيەت - سۇيقەست، نادانلىق قاتارلىق ئىللەتلەر پاش قىلىنىپ، ئۆتكۈر تەنقىتلىنىدۇ.

كىتاپنى دەۋر ئىستىۋارى بىلەن بەزى نۇقسانلاردىن خالى دىگىلى بولمايدۇ. كەڭ كىتاپخانىلارنىڭ بۇ كىتاپتىن كلاسسىك ئەسەرلەرگە تۇتىدىغان شاكىلىنى چىقىرىۋېتىپ، مېغىزىنى قوبۇل قىلىش، ئۆتكەنكىنى بۈگۈنكى ئۈچۈن خىزمەت قىلدۇرۇش دوھى بويىچە پايدىلىنىشنى ئۈمىت قىلىمىز.

نەشرىياتتىن

«تەجەللى - مۇجەللى» — ئۇيغۇر كىلاسسىك ئەدەبىياتىنىڭ ۋەكىللىرىدىن بىرى، ئاتاقلىق شائىر ھۇسەيىنخان — تەجەللى - مۇجەللىنىڭ ھاياتى، پائالىيىتى ۋە بىر قىسىم ئەسەرلىرىنى تونۇشتۇرىدۇ.

كىتاپنى تەجەللىنىڭ ئەڭ يېقىن شاگىرتى، دىنىي ئالىم ئابدۇجەللىل داموللا ھاجىمنىڭ ئوغلى ئابلىسھىم مەخسۇم ھاجى - ئاتىسى قالدۇرۇپ كەتكەن تەجەللىنىڭ ھاياتى، پائالىيىتىگە ئائىت ماتېرىياللار ئىچىدىن بىر قىسىمىنى تاللاپ تۈزۈپ چىققان.

كىتاپتا — سەمىمىلىك، راستچىلىق. چىن دوستلۇق، ھەقىقەت، ساپ ۋىژدان، سادەت، ئىلىم تەھسىل قىلىش قاتارلىق كۆزەل ئەخلاق تەشەببۇس قىلىنىدۇ؛ شۇنداقلا، ئاچكۈزلۈك، مەككەرلىق، قارانىيەت - سۇيقەست، نادانلىق قاتارلىق ئىللەتلەر پاش قىلىنىپ، ئۆتكۈر تەنقىتلىنىدۇ.

كىتاپنى دەۋر ئىستىۋارى بىلەن بەزى نۇقتىلاردىن خالى دىگىلى بولمايدۇ. كەڭ كىتاپخانىلارنىڭ بۇ كىتاپتىن كىلاسسىك ئەسەرلەرگە تۇتىدىغان شاكىلىنى چىقىرىۋېتىپ، تەبىئىي قوبۇل قىلىش، ئۆتكەنكى بۈگۈنكى ئۈچۈن خىزمەت قىلدۇرۇش دوھى بويىچە پايدىلىنىشنى ئۈمىت قىلىمىز.



تۈزگۈچىدىن

ئۇيغۇر ئالىمى، شائىرى ھۈسەيىنخان — ئەجەللى — ھۈججەتلى
 جەللى ھاياتىنىڭ مۇتلەق كۆپ قىسمى قاغىلىق، يەكەن، گۈمبەز
 ناھىيىلىرىدە ئۆتكەن. ئۇ ئەدىبىي ئىجادىيەت ۋە تىبابەتچىلىك بىلەن
 شۇغۇللانغان. ئۇنىڭ ئەدىبىي ئەسەرلىرى پائالىيەت ۋە پائالىيەت
 جەھەتتە روشەن ئالاھىدىلىككە، دېموكراتىك روھقا ئىگە ئىدى.
 ئۇ، ئۇيغۇر ئەدىبىياتىدا سەركەردە بولۇپلا قالماستىن، شۇنداقلا
 ئەرەپ، فارس ئەدىبىياتىدىمۇ ئالى ماھارەت ئىگەسىدۇر.
 ئۇنىڭ ئىلمىي، ئەدىبىي ئەسەرلىرىدىن ئەڭ سۈيۈملۈك
 شاگىرتى گۈمبەز ئابدۇجېلىل داموللا ھاجىم، شۇنىڭدەك ئالىم
 ئەدىبلەردىن ئاتۇشلۇق ئابدۇقادىر داموللام، شەمسىدىن داموللام
 ھاجىم، ئۆزبېك زىرىپ قارى ھاجىم، تەشقىرلىق ئابدۇكېرىم زىيائى
 ئى، پوسكاملىق ئىسراپىل داموللام، يەكەنلىك سالىھ داموللام.
 گۈمبەز ئىسمايىل ھاجىم، قاغىلىقتىن دۇتئۇللا ئەلەم ئاخۇنوف،
 شائىرلاردىن قۇرقەت قاتارلىقلار ئىلھام ۋە روھىي ئوزۇق ئالغان.
 ئۇ، ئۆز تىببىي ماھارىتى بىلەن يۈرەك، ئۆپكە كېسەللىك
 لىرىگە ئوخشاش خەۋپلىك كېسەللەرنىمۇ ساقايتىپ، كۆپ ئورنەك
 لەر ھاسىل قىلىپ، نۇرغۇنلىغان خەلقنى داۋالىغان؛ دورىگەرلىكتىن

خۇ تەرياقى، ھەبىبى زوفا، ھەبىبى جەۋھىرى ئازاراقى قاتارلىق
ياخشى دورىلارنى ياساپ نەتىجە قازانغان، شاگىرت تەربىيىلىپ،
ۋارىس قالدۇرۇپ كەتكەن. ئۇنىڭ شاگىرتلىرى ھازىرغىچە خەلق
بىزنىڭ سەھىيە ئىشلىرىغا چوڭ تۆھپە قوشماقتا. مەسىلەن: خوتەن
مىللى شىپاخانىدىكى مۇتەخەسسەس، پىشقەدەم تىۋىپ تۇردى ھاجىم
ۋە ۋاپات بولۇپ كەتكەن تىۋىپلاردىن قاغىلىقتىن يۇسۇپ ئەپەندى
دىم، گۇمىدىن ئىبراھىم ھاجىم، مامۇت ھاجىم، قەشقەردىن مۇسا
ئاخۇنۇم قاتارلىقلار ئۇنىڭ تىببى ماھارىتىدىن تەربىيە ئالغان
داخلىق تىۋىپلاردۇر.

دىمەك، ئۇ جۇڭخۇا مىللەتلىرىنىڭ ئىلىم - پەن مۇنبىرىدىن
ئورۇن ئېلىشقا لايىق ئۇلۇغ پەيلاسۇپ، ئالىم، ماھىر ئەدىپ،
شائىر ھەم قەدىرلىك خەلقپەرۋەر تىۋىپتۇر، ئۇنىڭ تەرجىمىھالى
بىلەن تۇنۇشۇش، ئۇنىڭ قىممەت باھا گۈۋەرىگە ئوخشاش
ئەسەرلىرىنىڭ مەزمۇنىدىن خەۋەردار بولۇش — ھوررىيەتپەرۋەر
خەلقىمىزنىڭ، زىيالىلىرىمىزنىڭ تەشنىالىق بىلەن ئىنتىزار بولۇپ
كۈتكەن ئۇلۇغ ئارزۇسىدۇر.

مەن بۇ توپلامنى تۈزۈشتە، مۇئەللىپنىڭ ئاتام ئابدۇجىلىل
دامۇللا ھاجىم ۋە باشقا زامانداشلىرى تەرىپىدىن توپلىنىپ
ساقلانغان ھەم ھازىرغىچە يېتىپ كەلگەن بىر نەچچە پارچە
قوليازمىسى، شەخسەن ئۆزەم خەۋەر تاپقان باشقا ئەسەرلىرىنىڭ
مەزمۇنىدىن پايدىلاندىم. ئۇنىڭ تەرجىمىھالىغا دائىر مەلۇماتلارنى
شائىرنىڭ «تۆھپە-تۇل بەررەين»، «دىۋان ئەرەبى» ناملىق
ئەسەرلىرى ۋە ئاڭلىغان، بىلىگەنلىرىم ئاساسىدا رەتلەپ چىقتىم.

بۇ — شائىرنىڭ ھاياتى پائالىيەتتىگە ئائىت پەقەت دەسلەپكى ئىزلىتىش. ئەگەر شائىر قالدۇرۇپ كەتكەن قىممەتلىك مىراسلارنى بىر دېڭىزغا ئوخشاشساق، بۇ — ئەشۇ دېڭىزنىڭ بىر نامچىسىدەنلا ئىبارەت. شۇنىڭ ئۈچۈن شائىرنىڭ قىممەتلىك ھاياتى بولمىسىمۇ ئەدەبىي پائالىيەتنى ھەققىدە داۋاملىق چوڭقۇر، ئەتراپلىق ئىزلىتىش، ۋە ئەسەرلىرىنى كەڭ خەلقىمىز بىلەن تونۇشتۇرۇش ئۈچۈن بىزنىڭ ئىشلىرىمىز.

ئىستىدات جەھەتتە ئاقىسلىغىم تۈپەيلى، توپلام بەزى نۇقسانلاردىن خالى بولالماسلىقى مۇمكىن، كىتاپخانىلارنىڭ بىخەتەرلىكىدىن ياردەم قىلىپ ئاگاھلاندۇرۇپ قويۇشنى رۇمىت قىلىمەن.

مۇندەرىجە

مۇتەللىپ ھەققىدە 1

شائىر مۇناسىۋەت قىلغان كىشىلەرنىڭ تونۇشتۇرۇلۇشى 4

ئابدۇجېلىل داموللا ھاجىم 6

ئابدۇكېرىم زىيائى 7

مۇتسۇللا ئەلەم ئاخۇنۇم 8

ئابدۇقادىر داموللام 8

مەخمۇت ئاخۇن داموللام 9

ئابدۇرىشت قازى ئاخۇنۇم 10

مەۋلانا مۇھەممەت يولداش 10

شەمسىدىن داموللام 10

تەجەللىنىڭ يېزىپ قالدۇرغان ئەسەرلىرى 12

شائىرنىڭ ئابدۇجېلىل داموللا ھاجىمغا قەشقەردە ئوقۇۋاتقان چاغدا ئېۋەتكەن شېئىرلىرى 15

قوشۇمچە: ئابدۇجېلىل داموللا ھاجىمنىڭ شائىر ھەققىدە يازغان مەدھىيىلىرىدىن نەمۇنە 26

شائىرنىڭ ئابدۇكېرىم زىيائىغا يازغان شېئىرلىرى 28

شائىرنىڭ مۇتسۇللا ئەلەم ئاخۇنۇمغا يازغان شېئىرلىرى 30

شائىرنىڭ ئابدۇقادىر داموللامغا يازغان مەدھىيە - قەسىدىلىرى 42

43 شائىرنىڭ مەخدۇت ئاخۇن داموللامغا يازغان شېئىرلىرى ...
 45 شائىرنىڭ ئابدۇرىشىت قازى ئاخۇنۇمغا يازغان شېئىرلىرى ...
 48 شائىرنىڭ مەۋلانا مۇھەممەت يولاشقا يازغان قەسىدىسى ...
 55 شائىرنىڭ شەمسىدىن داموللامغا يازغان قەسىدىسى
 قوشۇمچە: شەمسىدىن داموللامنىڭ شائىرنىڭ ۋاپاتىغا بېغىش

56 لاپ يازغان مەرسىيىسى
 60 شائىرنىڭ بىر قىسىم ھەجۋى شېئىرلىرى

7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

مۇئەللىپ ھەققىدە

ئۇيغۇر ئالىمى، شائىرى ھۈسەيىنخان — تەجەللى —
 مۇجەللى ھەزرىتىم — مىلادى 1848- يىلى (ھىجرىيەنىڭ
 1264- يىلى) قاغىلىق ناھىيىسىنىڭ زوڭلاڭ يېزىسى ئايباغ
 كەنتىدە ئىسلام دىنى ئالىمى، ماھىر تىۋىپ قۇتپىدىن شاھەزە-
 رەتلىرىنىڭ ئائىلىسىدە دۇنياغا كېلىپ، مىلادىنىڭ 1927- يىلى
 (ھىجرىيەنىڭ 1345- يىلى) رامزان ئېيىدا، قاغىلىق ناھىيىسىنىڭ
 كاسكا يېزىسىدا ئالەمدىن ئۆتكەن.

شائىر كىچىك ۋاقتىدا ئاتا - ئانىسى بىلەن بىللە ھە-
 رەمگە بارغان. ئەرەبىستاندا باشلانغۇچ مەلۇماتقا ئىگە بولغاندىن
 كېيىن، ئاتا - ئانىسىغا ئەگىشىپ ھىندىستاننىڭ دېھلى شەھىرىگە
 كەلگەن ۋە «دېھلى دارىلئۇلۇم» مەدرىسىدە، ئاندىن ئىراننىڭ
 «ئىسپاھان دارىلفۇنۇنى» دا، ئاخىرىدا ئافغانىستاننىڭ «كابل
 دارىلفۇنۇنى» دا ئوقۇپ، ھەر تەرەپلىرىدە بىلىم تەھسىل قىلغان.
 شائىرنىڭ ئەقلىي، ئىلمىي، ئىدېيىي كامالەتتى چەكسىز
 بولغانلىقتىن، ئوز دەۋرىدىكى ئالىم، ئەدىبلەر ئۇنىڭغا «تەجەللى-
 مۇجەللى»⁽¹⁾ دېگەن تەخەللۇسنى قويۇشقان.

شائىر ئىسلام دىنى ئىرادىنىڭ بارلىق تارماقلىرىدا، دۇنياۋى

(1) تەجەللى - مۇجەللى --- ئەرەبچە سۆز بولۇپ، تەجەللى --- چاقناپ
 ئۇرغان نۇر، مۇجەللى --- مۇسابىقە مەيدانىدا بىرىنچىلىكنى ئالغۇچى، دېگەن بولىدۇ.

مۇھىم پەنلەردىن ئىلىمى ئاساسلىق، ئەدەبىيات، تارىخ، لوگىكا، تەبىئەت، ئاسترونومىيە، مۇسەببە، تىببىي، ھېساب قاتارلىقلاردا ئىنساننى ھەيران قالدۇرارلىق دەرىجىدە ئالى ماھارەتكە ئىگە ئىدى.

شائىر ھەج قىلىش ۋە ئىلىم ئېلىش ۋەزىپىلىرىنى تاماملىغاندىن كېيىن، ئاتا - ئانىسىنىڭ ھەمراھىدا ئوز يۇرتىغا قايتىدۇ. قايتىش سەپىرىدە بەختكە قارشى ئانىسى ئالەمدىن ئوتىدۇ، ئۇنىڭ ئۆستىگە بارلىق بىسائىلىرى دەريادا غەرق بولىدۇ. نەتىجىدە شائىر قاتمۇ - قات مۇسەبەت، يول ئازاۋى ئاستىدا غەم - قايغۇغا چۆمگەن ھالدا، ئالدى بىلەن يەكەنگە كېلىپ ئۇرۇق - تۇق يىقىلىرىنىڭ ئويىگە چۈشىدۇ. بۇ چاغدا شائىر تېخى يىگىرمە تەچچە ياشلىق يىگىت بولۇپ، بەدولەت (ياقۇپبەگ) ھاكىمىيەت يۈرگۈزۈۋاتقان دەۋر ئىدى.

شائىر يېڭى كەلگەن ۋاقىتلاردا، ئۇنىڭ ھەر بىر پەنلەر - دىكى ئىلمىي ماھارىتى، قابىلىيىتىنىڭ يۈكسەك دەرىجىدە يۇقۇرىلىقى - ئولۇمالار، زىيالىلار ۋە ئاممىغا مەلۇم بولغان. شۇنىڭ بىلەن شۇ ۋاقىتتىكى يەكەن ۋالىسى (نائبىل ۋىلات، جامائەدار دادخاھ) شائىرنىڭ ئۇلۇغ پەزىلەت، كامالەتلىرىنى ئاڭلاپ، ئۇنى ئاتىسى بىلەن بىرگە ئوردىغا تەكلىپ قىلىدۇ ۋە ئىلىم - مەرىپەت بىلەن تولغان سوزلىرىدىن بەھرىمەن بولۇپ، كوپلەپ ئېھتىرام بىلدۈرىدۇ.

شائىر كېيىن قەشقەرگە بارىدۇ ۋە ياقۇپبەگ بىلەن كۈرۈشۈپ، ئۇنىڭ كوپ ھورمەت ۋە ئىنتىمالىرىغا مۇيەسسەر بولىدۇ. شائىرنىڭ شۇ ۋاقىتتا يازغان بەزى شېئىرلىرى ۋە باشقا ئەسەر - لىرى ئولۇمالار، زىيالىلار ئارىسىدا قولدىن - قولغا ئوتۇپ ئوقۇلىدۇ؛ شۇنداقلا، ئۆزىنى زىيارەت قىلغان ئالىملار ۋە ئەدىپلەرگە

قىلغان دىنىي، پەننىي، ئەدەبىي بايلىقلىرى تىللاردا داستان بولغان
ئىشلىرىدىن - ئىبىزغا كۆچۈپ يۈرىدۇ ۋە شائىرنىڭ ئىلمىي، ئەدەبىي
بىلىمى قايىلىقىنىڭ چەكسىز، ئەخلاق - پەزىلەتنىڭ يۇقۇرىلىقىنى
زامانىەن قىلىدۇ. ئۇنىڭ بۇخىل ئالجاناپ خىسلىتى ھەر تەبىئەتتە
زاتلارنى، ئاۋام خەلقىنى مەھلىيا قىلىۋالىدۇ. شۇ سەۋەبتىن ئۇ،
يەكەندە ئەڭ چوڭ بىلىم يۇرتى - «يېشىل مەدرىسە»گە مۇدەررىس
بولۇپ تەيىنلىنىدۇ. نۇرغۇن تالىپلار ئۇنىڭ ئىلىم - مەرىپەت
دەرياسىدىن قېنىپ سۇ ئىچىپ، شېئىرىيەت گۈلشەنلىرىدىن بەھ-
زىمەن بولىدۇ.

ئەپسۇسكى، مۇنداق ئوڭۇشلۇق شارائىت ئالىمغا ئىنتايىن
ئاز ۋاقىت خوشاللىق ۋە يورۇقلۇق كەلتۈرگەن. شائىرنىڭ
ئىلىم - مەرىپەت ئىگىلىرى ۋە خەلق ئارىسىدا مۇنداق چوڭ
ئىناۋەتكە ئىگە بولۇشى، ئازساندىكى مۇتەئەسسەپلەر، خۇراپى
بىدئەتچىلەرنىڭ ① يۈرەكلىرىگە ھەسسە ئوتى تۇتاشتۇرىدۇ.
نەتىجىدە ئۇلارنىڭ ۋۇجۇدى ئىزتىراپ ۋە بىئاراملىق بىلەن كويۇپ،
ئاخىرى ئالىمغا ئىنتايىن رەزىل ۋاستىلار بىلەن زىيانكەشلىك قىلىش
كويىغا چۈشمىدۇ، توھمەت، ئەپسانىلەرنى ئويدۇرۇپ چىقىپ،
شائىرنىڭ ئىناۋەت - ھۆرمىتىگە تەسىر يەتكۈزىدۇ، ھەتتا ئالىم-
نىڭ ئالدىدا يۈزمۇ - يۈز ئەدەپسىزلىك قىلىپ، ئۇنىڭ نازۇك
قەلبىنى ئازار - كۈلپەت خەنجىرى بىلەن جاراھەت قىلىدۇ.

مۇشۇنداق بىلىمىسىز، ھەسسەتخور نادانلارنىڭ غەپۋەت -
شىكايەتلىرىگە نىشان بولۇپ قالغان نازۇك تەبىئەت، يۈكسەك
غەيرەتلىك ئالىم خېلى ئۇزۇن مۇددەت يەكەن شەھرىدە دەرت -
ئەلەملەر بىلەن ياشاشقا مەجبۇر بولىدۇ. بۇ چەرياندا ئۇ، قەلەم

① بىدئەت - يامان ئىش قىلغۇچىلار دېگەن بوز.

شەھەرلىرىنى ئۇشقا سېلىپ، ئەرەپ، پارىس، تۈرك تىللىرىدا
ۋەسىدە، شېئىرلارنى يېزىپ، ھەسەتخورلارنىڭ ئەپتى - بەشىرى
سىنى ئېچىپ تاشلايدۇ. بۇ ۋەسىدە، شېئىرلار شائىرنىڭ «بىرق
تەجەللى»، «دىۋان ئەرەبى»، «توھبەتۇل بەررەيىن» قاتارلىق
ئەسەرلىرىگە كىرگۈزۈلگەن.

شۇ ۋاقىتتا يېقىن بۇرادىرى مۇتسۇللا ئەلەم ئاخۇنۇمنىڭ
جان - دىل بىلەن قوغدىشىغا ئېرىشىدۇ ۋە مەلۇم مۇددەت خا-
تىرىجەم ھايات كەچۈرۈشكە مۇيەسسەر بولىدۇ.

بىراق، مەرىپەت ئەھلىگە ھەسسەت قىلىش ۋە دۈشمەنلىك
زەھىرىنى چېچىشنى ئۆزىگە كەسىپ قىلىۋالغان ئەبلەخلەرنىڭ دۈش-

مەنلىك قىلىش ھەرىكەتلىرى يەنە باش تارتىپ چىقىپ، شائىرغا
تۈرلۈك ئازار - كۈلپەتلىرىنى يەتكۈزىدۇ. ھەتتا شۇ ۋاقىتنىڭ

مۇستەبىت ھاكىمىيەت باشلىقلىرىغا چىقىپ، ئۇنىڭ خاتىرىجەم
ھايات كەچۈرۈشىگە تەھدىت سالىدۇ. ئاخىرى مۇتسۇللا ئەلەم

ئاخۇنۇمنىڭ تەكلىۋى بىلەن يەكەننى تاشلاپ قاغىلىققا يۆتكىلىپ كېتىدۇ.
ئالدىنقى مۇتسۇللا ئەلەم ئاخۇنۇم باشلىق قاغىلىقتىكى

بارلىق خەلقلەر ئەلەم ياكى قازىلىق، ەۋدەرىسلىك ياكى خەتەپ-
لىككە ئوخشاش بىرەر خىزمەت ئوتتۇپ بېرىشكە تەكلىپ قىلىدۇ.

ئەمما، شائىر ئۇلارنىڭ ياخشى كۆڭلىگە رەھمەت ئېيتىپ، ھاۋا-
لىقراق يېزىلاردىن بەرىدە ئىلىم ۋە ئىجادەت بىلەن تۈرمۈش

ئۆتكۈزۈشنى خالايدىغانلىقىنى بىلدۈرىدۇ. مەرىپەتپەرۋەر، مۆتىۋەر
زات نىزامىدىن ھاجىم دېگەن كىشى شائىرغا ئىخلاس قىلغانلىقى

تىن بىر يۈرۈش باغلىق ئوي - ھويلىسىنى بېرىدۇ. شائىر ئائىلى-
سى بىلەن 20 يىلدىن ئارتۇق شۇ يەردە تۇرىدۇ، كېيىن بورا

يېزىسىدا بولىدۇ. ئانىدىن كۆمىدىكى بۇرادىرى ئابدۇللا مۇپتى

ھاجىم، ئىسمايىل ھاجىملارنىڭ تەكلىۋى بىلەن گۇمىنىڭ كىلىپەڭ
يېزىغا كۆچۈپ بېرىپ، ھاۋالىق جاي — كوھتام دەريا بويىغا
ئورۇنلىشىدۇ ۋە بۇ يەردە ئائىلىسىنىڭ بىر قىسىمى بىلەن
7 يىلدەك تۇرۇپ تىۋىپلىق قىلىدۇ. ئاخىرىدا يەنە قاغىلىقتىكى ئولۇما-
لار، يۇرت مۆتىۋەرلىرىنىڭ قاغىلىقنىڭ بازارغا يېقىنراق كاسكا
يېزىغا شائىر ئۇچۇن تەييارلىغان باغلىق ھويلىغا مەرھەمەت
قىلىپ كېلىپ، ئومىرىنى شۇ جايدا ئاخىرلاشتۇرىدۇ.

* * *

شائىر ئوتتۇرا بويلىق، چاچ - ساقاللىرى قويۇق، ئۇستىخان-
لىرى چىڭ، قانچىلىرى ئىنچىكە - چىرايلىق ۋە تىۋز، بۇغداي
ئوڭلۇك، گۈلدەك ئېچىلغان تەبەسسۇملۇق چىرايىدىن مېھرى -
مۇھەببەت، ئاشىقلىق جۇلالاپ، كۆزلىرىدىن تەپەككۇر نۇرلىرى
يېغىپ تۇرىدىغان جەسۇر ئىرادىلىك كىشى بولۇپ، ئىلمىي مەشغۇ-
لاتى كۆپ، تۇرمۇشى رىيازەت بىلەن ئۆتكەنلىكى ئۇچۇن ۋۇجۇ-
دى ئورۇقراق ئىدى.

ھاجىم، ئىسمايىل ھاجىلارنىڭ تەكلىۋى بىلەن گۈمىنىڭ كىلىپەڭ
بېزىغا كۆچۈپ بېرىپ، ھاۋالىق جاي — كوھتام دەريا بويىغا
ئورۇنلىشىدۇ ۋە بۇ يەردە ئائىلىسىنىڭ بىر قىسمى بىلەن
7 يىلدەك تۇرۇپ تەۋىپلىق قىلىدۇ. ئاخىرىدا يەنە قاغىلىقتىكى ئولۇما-
لار، يۇرت مۆتىۋەرلىرىنىڭ قاغىلىقنىڭ بازارغا يېقىنراق كاسكا
بېزىغا شائىر ئۈچۈن تەييارلىغان باغلىق ھويلىغا مەرھەمەت
قىلىپ كېلىپ، ئومىرنى شۇجايدا ئاخىرلاشتۇرىدۇ.

* * *

شائىر ئوتتۇرا بويلىق، چاچ - ساقاللىرى قويۇق، ئۈستىخان-
لىرى چىڭ، قانچىلىرى ئىنچىكە - چىرايلىق ۋە تېز، بۇغداي
ئوڭلۇك، گۈلدەك ئېچىلغان تەبەسسۇملۇق چىرايىدىن مەھەرى -
مۇھەببەت، ئاشىقلىق جۇلالاپ، كۆزلىرىدىن تەپەككۈر نۇرلىرى
يېغىپ تۇرىدىغان جەسۇر ئىرادىلىك كىشى بولۇپ، ئىلمىي مەشغۇل-
لاتى كۆپ، تۇرمۇشى رىيازەت بىلەن ئۆتكەنلىكى ئۈچۈن ۋۇجۇ-
دى ئورۇقراق ئىدى.

شائىر مۇناسىۋەت قىلغان كىشىلەرنىڭ تونۇشتۇرۇلۇشى

ئابدۇجېلىل داموللا ھاجىم

ھىجرىيىنىڭ 1313 - يىلى (مىلادى 1896 - يىلى) خوتەن ۋىلايىتىنىڭ گۇما ناھىيىسىدە دىنى ئالىم ئابدۇللا مۇپتى ھاجىم ئائىلىسىدە دۇنياغا كەلگەن، 16 يېشىغىچە گۇمىدىكى ئولۇ-مالاردا دىن ۋە ئەدەبىيات دەرىجىسىنى ئوقۇغان. شۇ چاغدا تەجەللى ئابدۇللا مۇپتى ھاجىمنىڭ ئۆيىگە كېلىپ مەلۇم ۋاقىت مېھمان سۈپىتىدە تۇرۇش جەريانىدا، ئابدۇجېلىل داموللا ھاجىمنى شاگىرت قىلىپ تەربىيەلەشنى خالايدىغانلىغىنى ئىزھار قىلغان. ئابدۇللا مۇپتى ھاجىم ۋە ئابدۇجېلىل داموللا ھاجىملار بۇ ياخشى نىيەتكە رەھمەت ئېيتىپ، خۇرسەنلىك بىلەن قوبۇل قىلغان. نەتىجىدە ئابدۇجېلىل داموللا ھاجىم تەجەللىنىڭ خىزمىتى ۋە تەربىيىسىدە بولۇپ قىسقىغىنە ۋاقىت ئىچىدە نۇرغۇن بىلىملەرنى ئۆگىنىپ، تېز سۈرئەتتە ئالى ئىستىدات — قابىلىيەتكە ئىگە بولغان؛ كېيىن ئابدۇجېلىل داموللا ھاجىمنىڭ تېخىمۇ كۆپ بىلىم تەھسىل قىلىشى ئۈچۈن قەشقەرگە - مەشھۇر ئابدۇقادىر داموللام ھوزۇرىدا ئېۋەتكەن. بۇرادىرى ئابدۇقادىر داموللام ئابدۇجېلىل داموللا ھاجىمنى سەمىمى قوبۇل قىلىپ، تەربىيەلەپ يېتىشتۈرگەن. نەتىجىدە ئۇ ئالى مەلۇمات

بىلەن ئوقۇش پۈتتۈرۈپ، داموللا بولۇپ، ھىجرىيىنىڭ 1338 -
يىلى قەشقەردە ئۆتكۈزۈلگەن داغدۇغىلىق ئوقۇش پۈتتۈرۈش
مۇراسىمىدا ھۆرمەت ۋە شان - شەرەپكە سازاۋەر بولغان.
ئابدۇجېلىل داموللا ھاجىم ئوقۇش پۈتتۈرۈپ گۇمغا قايتىپ
كەلگەندىن كېيىن، داۋاملىق قابىلىيەتلىك ئوقۇغۇچى - تالىپلارغا
ئىلىم ئۆگەتكەن ۋە كىشىلەرنى تەرەققىياتتا ئارقىدا قېلىشقا سەۋەپ
بولدىغان خۇراپاتلىققا، مۇتەئەسسەپلىككە قارشى كۈرەش قىلىشقا
دەۋەت قىلغان. ئۇ، 1934 - يىلى ھەج قىلىش ئۈچۈن ئەرەب
بىستانغا بارغان ۋە 1934 - يىلى ھەج قىلىش سەپىرىدىن
قايتىپ كېلىپلا، باندەت شېك شىسەي تەرىپىدىن بىگۇنا قولغا
ئېلىنىپ، 41 يېشىدا پاجىئەلىك ھالدا ئۆلتۈرۈلگەن.

ئابدۇكېرىم زىيائى

شائىرنىڭ ئەڭ يېقىن بۇرادەرلىرىدىن بىرى. ئۇ، ھىجرىيە
يىلىنىڭ 1316 - يىلى قەشقەردە ئالەمدىن ئۆتكەن بولۇپ،
تونۇلغان ئەدىب، شائىر ئىدى. بۇ ئىككى زات ھايات ۋاقىتلىرىدا
ئۆزئارا كۆپلەپ مۇشائىرە ۋە خەتلەر يېزىشقان. ئابدۇكېرىم زىيائىنىڭ
شائىرغا پارس تىلىدا يازغان بىر پارچە پاساھەتلىك ئەدىبىي
خېتى ھازىرمۇ قوللىمىزدا ساقلىنىپ كەلمەكتە.

زىيائىنىڭ ۋاپاتى مۇناسىۋىتى بىلەن تەجەللىمۇ بىر پارچە
مەرسىيە يازغان. ئۇنىڭ ھەر بىر مىراسىدىن ئەبجەد ھىساۋى
بىلەن شائىرنىڭ ۋاپات بولغان يىلى (1316 - ھىجرىيە يىلى)
چىقىدۇ. بۇ شائىرنىڭ «سەبەقى مۇجەللى» ناملىق ئەسىرىگە
كىرگۈزۈلگەن.

مۇتسۇللا ئەلەم ئاخۇنۇم

ھىجرىيىنىڭ 1322 - يىلى قاغىلىقتا ئالەمدىن ئۆتكەن. بۇ دىنى ئالىم بولسا، شائىرنىڭ ئەڭ قەدىردان، ۋاپادار بۇرادىرى بولۇپ، پارس، ئەرەپ تىللىرىغا ماھىر، تەقۋادار، ئىنسانپەرۋەر، ئالجاناپ كىشى ئىدى. ئۇ، ۋاپاتىغىچىلىك نۇرغۇن كىشىلەرگە بىلىم ئۆگەتكەن ۋە جەمئىيەتتىكى ھەر خىل زۇلمەت، مۇتەئەسسىپلىك، جاھىللىق، نادانلىق، چىرىك ئەخلاقلارغا قارشى كۆپ تەرىپىيە ھەم خىزمەتلەرنى ئىشلىگەن، جۈملىدىن تەجەزىمىدەك مۇتەپەككۇر زاتلارنى ھەسەتخور پىتىنە - پاساتچىلاردىن قوغداپ، سايىۋەن بولغان. شائىر بۇ ئالىم ھەققىدە بىرقانچە مەدھىيە - قەسىدىلەرنى يازغان. بۇلارنىڭ ئىچىدە مۇتسۇللا ئەلەم ئاخۇنۇمنىڭ ۋاپاتىغا بېغىشلاپ يازغان ۋە شائىرنىڭ «دىۋان ئەرەبى» ناملىق ئەسىرىگە كىرگۈزۈلگەن پاساھەتلىك بىر قەسىدىسىمۇ بار.

ئابدۇقادىر داموللام

بۈيۈك ۋەتەنپەرۋەر ئالىم ئابدۇقادىر داموللام — «غازى» — ئاتۇشتىن بولۇپ، جاھانگىرلار ئاگېنتلىرىنىڭ پىلانلىشى ۋە ۋىجدانسىز ساتقىن بايلار، مۇتەئەسسىپ موللدارنىڭ قوللىشى ئارقىلىق، ئۇنىڭ ھاياتىغا يوشۇرۇن سۇيقەستلىك ھەرىكەتلەر تۇيۇشتۇرۇلۇپ، ھىجرىيىنىڭ 1342 - يىلى (مىلادىنىڭ 1923 - يىلى) پاجىئەلىك ھالدا ئۆلتۈرۈلگەن.

ئالىم ئوز ھاياتىدا مىللەتنى ئىلىم - مەدەنىيەت نۇرى بىلەن يورۇتۇش. زامانىۋى پەن - تېخنىكىنىڭ مەدۇنىيلىرىدىن بەھرىمەن قىلىش. خەلقنى جاھالەت، پالاكەت، نادانلىق ئاسارىتىدە قالدۇرۇشنى كەسپ قىلىۋالغان ئىچكىز مۇشتۇمزورلارغا، مۇقەددەس ئىسلام دىنىنى خۇراپات تۇتەك پەردىلىرى بىلەن بۇلغاۋاتقان مۇنەئەسپ بىدئەتچىلەرگە قارشى ھارماي - ئالماي ئىلىمى كۆرەش ئېلىپ بارغان. قەشقەردە دىنىي ئىلىم ۋە تۈرلۈك پەنلەردە دەرس ئوتتۇپ، نۇرغۇن زىيالىلارنى يېتىشتۈرگەن، چەتئەل جاھانگىرلىرىنىڭ شىنجاڭدا خىرىستىيان دىنىنى تارقىتىش ئارقىلىق سىياسى تەسىرىنى كېڭەيتىش سۇيىقەستىگە قارشى تۇرغان.

مەرھۇم — ھاياتىدا «ئاقائىد زورۇبىيە»، «ئىبادات ئىسلامىيە»، «مىفتائول ئەدەپ»، «جەۋھىرول ئىقان»، «تۈركى تەجۋىد»، «بىدايە تۈسسەرىپ»، «قەۋائىدى نەھۋىيە»، «نەسەئى ئىمام» قاتارلىق ئەسەرلەرنى قالدۇرۇپ كەتكەن.

مەرھۇم — شائىرنىڭ ئەڭ يېقىن بۇرادىرى بولۇپ، شائىرنى بىرنەچچە قېتىم تەكلىپ قىلىپ قەشقەرگە ئېلىپ كەلگەن ۋە نۇرغۇن شېئىرلىرىنى «مىفتائول ئەدەپ» ناملىق كىتابقا كىرگۈزۈپ نەشر قىلدۇرغان.

شائىرمۇ ئابدۇقادىر داموللا توغرىسىدا بىرنەچچە پارچە مەدھىيە - قەسىدىلەرنى يازغان. بۇ قەسىدىلەر شائىرنىڭ «دەۋان ئەرەبى» ناملىق كىتابىغا كىرگۈزۈلگەن.

مەخمۇت ئاخۇن داموللام

ئاتۇشلۇق بولۇپ، مىلادى 1934 - يىلى قەشقەردە ۋاپات بولغان. ئۇ قەشقەر، بۇخارا، ئاردا ئەرەپ تىلى گېرامما -

تېكىنى، قىل - ئەدەبىيات، لوگىكا، ئىسلام دىنى، ئاسترونومىيە
تەبىئەت، ھىساپ قاتارلىقلار بويىچە ئىلىم تەھسىل قىلىپ، ھەممىدە
ماھارەتلىك ئالىم بولۇپ يېتىشىپ چىققان. قەشقەردە 30 يىلدىن
كۆپرەك مۇدەررىس بولۇپ تۇرۇش جەريانىدا، سانسىز قالىپلارنى
ئوقۇتۇپ، دىلىنى يورۇقان.

مەھمۇت ئاخۇن داموللام تەجەللىنىڭ يېقىن بۇرادىرى ئىدى.
شۇڭا، شائىر ئۇنىڭغا ئاتاپ مۇھەببەت ھەم مەدھىيە
شېئىرلىرىنى يازغان.

ئابدۇرىشىت قازى ئاخۇنۇم

20 - ئەسىرنىڭ باشلىرىدا قەشقەردە ياشىغان ئەدىب بولۇپ
شائىر بىلەن ئەڭ قىزغىن مۇھەببەت ۋە بۇرادەرچىلىكتە ئۆتكەن.
شائىر ئابدۇرىشىت قازى ئاخۇنۇم ھەققىدەمۇ بىرنەچچە
پارچە ئۇزۇن قەسىدىلەرنى يازغان، مۇھىمراقلىرى شائىرنىڭ
«بەرقى تەجەللى» ناملىق ئەسىرىگە كىرگۈزۈلگەن.

مەۋلانە مۇھەممەت يولداش

شائىر بىلەن بىر زاماندا ئۆتكەن پەزىلەتلىك كىشى بولۇپ،
شائىرنىڭ بۇ زات ھەققىدە يازغان بىر ئۇزۇن قەسىدىسى بار.

شەمسىدىن داموللام

تەجەللىنىڭ ئەڭ يېقىن، قەدىرلىك بۇرادەرلىرىدىن بىرى
تۇ مىلادى 1874 - يىلىلىرى ئاتۇشتا تۇغۇلۇپ،

1933 - يىلى ۋاپات بولغان.

شەمسىدىن داموللام قەشقەر ۋە بۇخارادىكى يۇغۇرى دەرد-
چىلىك بىلىم يۇرتلىرى ھەم ئالىملاردا ئوقۇپ، دىنىي، پەننىي
ئىلىملەرنى تەھسىل قىلىپ، دىن بىلەن پەننىڭ بارلىق ساھەلىرىدە —
تىل - ئەدەبىيات، مەنتىق (لوگىكا)، ئاسترونومىيە، تارىخ،
جۇغراپىيە، ھىساپ قاتارلىقلاردا كىشىنى ھەيران قالدۇرارلىق
دەرىجىدە كامالەت تاپقان. بولۇپمۇ مىلادى 1905 - يىلىدىن
تاكى ۋاپاتىغىچە قەشقەر خانىلىق مەدرىسىدە ئىنتايىن چوڭ
سەپىسى ۋە ئىجتىھات بىلەن شىنجاڭنىڭ ھەرقايسى جايلىرىدىن
كەلگەن تالىپلارغا دەرس ئۆگىتىپ، نۇرغۇن زىيالىلارنى يېتىش-
تۈرۈپ چىققان.

ئۇ، ئۇستازى ئابدۇقادىر داموللام بىلەن مەسلەكداش،
ۋە نەپەرۋەر زىيالى بولۇپ، مۇتەئەسسىپلىككە، خۇراپاتلىققا قارشى،
ھەقىقەتپەرۋەر، مۇتەپەككۈر زات ئىدى. ئۇ، تەجەللى بىلەن بەك
يېقىن مۇناسىۋەت قىلغان، كۆپ قېتىم ئۇچرىشىپ، شائىردىن
مول مەلۇمات ئالغان. ئۇ، 1925 - يىللاردا تەجەللىنىڭ تەرجىمى-
مىھالىنى تۈركى تىل بىلەن يېزىپ چىققان، شۇنداقلا «ئىسلا-
مىيەتتە ئەر خوتۇنچىلىق ھوقۇقى ۋە ئەدەپلىرى» ناملىق ئەسەرنى
يازغان. 1929 - يىلى ھەج سەپىرىدە ھىندىستان، ئەرەبىستاندىكى
ئاتاقلىق ئالىملار بىلەن ئىلمىي سوھبەتلەردە بولۇپ، ئۇلارنىڭ
چوڭ ھۆرمىتىگە ئېرىشكەن.

شەمسىدىن داموللام بىلەن تەجەللى ئوزۇنراق قەسدىلەردە
يېزىشقان.

تەجەللىنىشنىڭ يېزىپ قالدۇرغان ئەسەرلىرى

1 - «بەرقى تەجەللى» (تەجەللىنىشنىڭ قەلبىدىن

چاڭداپ چىققان يالقۇن»

شائىرنىڭ بۇ ئەسىرىدە تۈركىي تىل بىلەن يېزىلغان
2 قەسىدە، پارس تىلى بىلەن يېزىلغان بىرنەچچە قەسىدە بار. بۇ
قەسىدىلەرنىڭ بەزىلىرىدە ئىلمىي، پەلسەپىۋى پىكىرلەر بايان
قىلىنغان؛ بەزىلىرىدە مەدھىيە ئاساس قىلىنغان؛ بەزىلىرىدە ئىمان،
تەۋھىدنىڭ دەلىللىرى شەرھىلەنگەن؛ بەزىلىرى مەرسىيە تىمىسىدا
يېزىلغان؛ بەزىلىرىدە مۇھەببەت ئەكس ئەتتۈرۈلگەن؛ بەزىلىرىدە
زامان مۇتەئەسسىپلىرى ھەجۋى قىلىنغان. بۇ قەسىدىلەر پاساھەت
ۋە بالاغەتتىكى كامىللىقى، مەزمۇن ۋە مەقسەتلىرىنىڭ بۈيۈكلۈكى،
تىلىنىڭ گۈزەللىكى، بەدىئىي ئۇسلۇبىنىڭ ئۈزگۈچىلىكى بىلەن شوھرەت-
لىكتۇر. شائىرنىڭ بۇ ئەسىرى ئاتۇشلۇق ھۇسىيىن باي ھاجىم ۋە باھا-
ۋىدىن بايلار تەرىپىدىن قەشقەردە تاش مەتبەئەدە نەشر قىلىنغان.

2 - «سەبىقى مۇجەللى» (تەجەللىنىشنىڭ مۇسابىقە مەيدانىدا

باشقىلاردىن ئېشىپ چۈشكەن شېئىرلىرى)

شائىرنىڭ بۇ ئەسىرىدە ياشلىق دەۋرىدە مۇھەببەت ئەلەي-
شائىرنىڭ يازغان بىرنەچچە پارچە مەدھىيە، قەسىدىلەر

بۇرادەرلىرىگە ئاتاپ يازغان قەسىدىلەر؛ ھەر بىر مىسراسىدىن
ئەجەمەت ھىساۋى ئارقىلىق ۋەقەلىكنىڭ يىلىنى بىلگىلى بولىدىغان
مەرسىيە نامىلار بار. شائىرنىڭ بۇ ئەسىرىمۇ «بەرقى تەجەللى»
ناملىق ئەسىرى بىلەن بىر چاغدا نەشر قىلىنغان.

3 - «دىۋان ئەرەبى» (ئەرەپ تىلىدا يېزىلغان شېئىرلار توپلىمى)

بۇ توپلامغا شائىرنىڭ «بەرقى تەجەللى»، «سەبىقى مۇجەللى»
ناملىق ئەسىرلىرى يورۇقلۇققا چىققاندىن كېيىن، ھاياتىنىڭ
ئاخىرغىچىلىك ئەرەپ تىلىدا يازغان ئەڭ پاساھەتلىك، بالاغەتلىك
قەسىدە، رۇبائى، غەزەل، قىتئەلىرىنىڭ مۇتلەق كۆپ قىسمى
كىرگۈزۈلگەن بولۇپ، ئىككى قىسىمدىن تەشكىل تاپقان. بىرىنچى
قىسمى مۇھەممەت ئەلەيھىسسالامغا بېغىشلانغان مەدھىيە، قەسىدە
لەرنى، ئىككىنچى قىسمى ھىكمەتلىك نەسەھەت نامىلار، ئالىم ۋە
ئەدىبلەرگە ئاتاپ يېزىلغان مەدھىيەلەرنى، شۇنىڭدەك ھەجۋى —
تەنقىدىي شېئىرلار، مەرسىيە نامىلارنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ.

بۇ ئەسىرلەرنىڭ قول يازمىسىنى شائىر ۋاپات بولۇش
ئالدىدا ئۆزىنىڭ ئەڭ سادىق، سەمىمى، قەدىردان شاگىرتى
ئابدۇجەللىل داموللا ھاجىغا تاپشۇرغان. داموللام شائىرنىڭ ۋەسىيە
يېتىگە ئەمەل قىلىپ، شېئىرلارنى ئۆز قەلىمى بىلەن رەتلەپ چىققان
جولسىمۇ، نەشر قىلدۇرۇشقا ئىمكانىيەت يار بەرمىگەن.

4- «توھبە تۇل بەررەيدىن» (ئىككى)

ئۇچۇن توھپە»

بۇ — تۈركىيە پادىشاھى ئابدۇلھەمىت خانغا سوۋغا قىلىپ
ئېۋەتىلگەن ئەسەردۇر. بۇ ئەسەردىكى سۇلتان ئابدۇلھەمىت خاننى
مەدھىيەلەنگەن — ئەرەپ تىلىدا يېزىلغان بىر قەسىدىدىن باشقا —
قەسىدىلەرنىڭ ھەممىسى پارس تىلىدا يېزىلغان بولۇپ، بۇ
قەسىدىلەرنىڭ بەزىسى شائىرنىڭ تارىخى، تەرجىمەھالى؛ بەزىسى
مۇتەئەسسىپ ھەسەتخورلارغا ھەجۋى؛ بەزىلىرى مۇھەممەت ئەلەي
ھىسسالامغا مەدھىيە؛ بەزىلىرى بولسا زامانىنىڭ قولايىسىزلىقىدىن
شىكايەت قاتارلىق مەزمۇنلارنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ.

5- «مەجمۇئە تۇل قەسائىد» (قەسىدىلەر توپلىمى)

ھازىر بۇ ئەسەرنىڭ بىر قىسىمى قوليازمىسى ساقلىنىۋاتىدۇ.

6- «سەبىدەر نامە» (قەھرىمانغا بېغىشلانغان)

سەبىدەر نامە — تۈرك، پارس تىللىرىدا يېزىلغان شېئىرىي
ئەسەر بولۇپ، بۇنىڭ ئەسلى نۇسخىسى «مەدىنىيەت زور ئىنقى-
قىلاۋى» مەزگىلىدە يوقالغان.

(1) ئىككى قۇرۇقلۇق — تۈركىيەنىڭ بىر قىسمى ئاسىيا قىتئەسىگە، يەنە زور
بىر قىسمى ياۋرۇپا قىتئەسىگە جايلاشقانلىقى ئۈچۈن مۇشۇنداق نام بېرىلگەن.

7 - «تەبىئەت» (تەبىئەت - مۇھەببەت تەبىئەت) «تەبىئەت»
سەرلىق تەبىئەت»

بۇ ئەسەر پارس تىلىدا يېزىلغان مۇھەببەت ناخشىلىرى
ۋە ھەكمەتلىك غەزەللەرنى ئوز ئىچىگە ئالغان بولۇپ، ئەسلى
نۇسخىسى يوقىلىپ كەتكەن.

8 - قۇرئاننىڭ ئۇيغۇرچە تەپسىرى

شائىر بۇ ئەسەرنى مىلادى 1910 - يىللىرى ئەتراپىدا
ئابدۇقادىر داموللام، شەمسىدىن داموللام، ھوسسىيىن
باي ھاجىم ۋە باھاۋىدىن بايلارنىڭ ئىلتىماسى بىلەن يازغان.
بۇ، ئۇيغۇرچە ئىنتايىن ياخشى تەپسىر بولۇپ، گەرچە ئۇ تامام
لانمىغان بولسىمۇ، بىرنەچچە پارىسى شەمسىدىن
داموللامدا ساقلانغان. شەمسىدىن داموللام ۋاپات بولغاندىن
كېيىن، ئۇنىڭ ئەۋلاتلىرى ھەرخىل سەۋەپلەر تۈپەيلى يوقىتىپ قويغان.
بۇلاردىن باشقا، شائىرنىڭ يەنە بىر نەچچە پارچە قىسقا
شېئىر ۋە بۇرادەرلىرىگە تەقدىم قىلغان خەتلىرى بار، بۇلار
ساقلىنىۋاتىدۇ.

شائىرنىڭ ئابدۇجېلىل داموللا ھاجىمغا قەشقەردە
ئوقۇۋاتقان چېغىدا ئەۋەتكەن شېئىرلىرى

ئى بادىسە ھەر بەر خىيىز
مىشكىن دەمۇ ۋە ئەترۇ ئامىز

زەۋقو ئاۋەرۇ شەۋقۇ ئەنگىز

بەرزەن بەكەمەرەد دامەن

(ئەي، سەھەر شامىلى — ئورنىڭدىن تۇر، نەپسىڭگە ئىپار
ۋە ئەتىرلەرنى ئارىلاشتۇر. زەۋقىڭنى كەلتۈر، شەۋقىڭنى قوزغا.
بىلىڭگە سەپەر كەمسىنى باغلىغىل!)

دەررەھ قەدەم ئەزسەركۈن

ۋەز خاتىرى مەن پەركۈن

رۇخ جانىبى كەشغەر كۈن

بەر توھغە سالام ئەزمەن

(يولۇڭدا بېشىڭنى پۇت قىلىپ ماڭ، مېنىڭ خاتىرەمنى

ئۆزەڭگە قانات قىلىۋال. يۈزۈڭنى قەشقەر تەرەپكە قىل، مەن

تەرەپتىن سالام سوۋغىسىنى ئېلىپ بار.)

بەر ھەمدەمى فەرروخ زاد

ئان ئەبدىجەللى راد

كەز يادى ۋەيەم دىل شاد

جان مېھرودا مەسكەن

(دۇنياغا تۇغۇلۇشى مۇبارەك بولغان ساخاۋەتلىك ھەممەنەپەس

بۇرادىرىم ئابدۇجېلىلغا سالام يەتسكۈز. ئۇنى ياد ئەتمەك بىلەن

دىلىم شاتلىنىدۇ. چېنىم ئۇنىڭ مېھرى - مۇھەببىتىنىڭ تۇرار جايىدۇر.)

ئان چەرخى سەداقەترا

دەريايى لەياقەترا

گۈلھايى تەلا قەترا

نەجمۇ گۈھەرۇ گۈلشەن

(دۇ بولسا، ساداقەت ئاسمىنىڭ يۇلتۇزى، لايىقەت دەر-
لىنىڭ گوھىرى، راۋان سوزلۇك، گۈللەرنىڭ دۇشەنسىدۇر.)

ئەخلاقى خۇشەش چۈنى كۈل
ۋەنخاس بىمە ئەز سۇنبۇل
ئۇ بەزلە سەرا بۇلبۇل
ۋەتران زى بەكەم سەۋسەن

(ئۇنىڭ ياخشى ئەخلاقلىرى گۈلگە ئوخشايدۇ، ئۇنىڭ نەپەس-
لىرى سۇمبۇلدىنمۇ خۇشبو، ئۇ سوزمەنلىكتە ئىزەل سايرايدىغان
جۇلبۇل، ئۇنىڭ سوزمەنلىكى ئالدىدا ھەمتەڭلىرى گاچا سەۋسەنگە
ئوخشاش.)

تەبىئو قەلەمەش يەكسەر
ئەز نۇكتە شىگىفت ئاۋەر
ھەر نۇكتەئى ئەۋ گەۋھەر
ھەر نامەئى ئۇ مەخزەن

(ئۇنىڭ تەبىئىتى ۋە قەلىمى ئىنساننى ئەجەپلەندۈرەرلىك
قازۇك لەتپىلەرنى كەلتۈرۈش ئىقتىدارىغا ئىگە، ئۇنىڭ كەلتۈر-
گەن ھەربىر لەتپىسى بىر گوھەر، ئۇنىڭ يازغان ھەربىر مەك-
تۇبى بىر غەزەنە مەسەللىكتۇر.)

چۈن نامەئى ۋەي خوانەم
يەك شىشەئى مەي دانەم
ۋەز فەرتى تەرەب جانەم
رەۋسەد چۈشەرەر دەرتەن

ئۇنىڭ مەكتۇبىنى ئوقۇسام، بىر شىشە مەي دەپ بىر
ئۆتى ئوقۇغاندا، بەك خوش بولغىنىمدىن چېنىم تېشىم
يالقۇنغا ئوخشاش ئۇسۇل ئويىناپ كېتىدۇ.

فەرخۇندە نىھا دەستى
شايان ۋىدا دەستى
ماراتۇ مورا دەستى
گۈكەر شەۋەد دۇشمەن

(مۇبارەك ۋۇجۇد كىشىسەن، دوستلۇققا لايىق بۇرادىرىم -
سەن، مۇرات - مەقسىدىمىسەن، دوستلىغىمىزغا چىدىماس دۇش-
مەنلەر كور بولسۇن.)

ئىي دىل بەرۇخەت شەيدا
ھەمتايى تۇنا پەيدا
ئەز شەۋقۇ تۇ دەر بەيدا
دارەم دىلى جەۋلانى زەن

(ئەي دىلىم، سېنىڭ يۈزۈڭگە ئاشىق بولغان ۋە سەن
بىلەن باراۋەر بولغۇچى بىر ئالى پەزىلەتلىك كىشىم بولغان
دوستۇم! يۈرىكىم داۋاملىق سېنىڭ ئىشتىياقنىڭ بىلەن قانىتىڭدا
جەۋلان قىلىدىغان دوستۇم.)

ئەزمەن نەشەۋى غاقىل
دورى نەگەرەم قاتىل
ۋەز تىرى ھاۋايەت دىل
گەردىدە چوپەررۇيزەن

(مەندىن غەپلەتتە بولمىغايسەن، سېنىڭ خېتىڭ كەلمەي -

ئۇزۇن قاراپ قالغىنىم — ھېسنى ئولتۇرگەن بىلەن باراۋەر.
سېنىڭ شەۋقىڭنىڭ ئوقلىرىدىن يۇرىگىم غەۋدىگە ئوخشاش
توشۇك بولماقتا.

مىۋى روز ئىنا پەتھا

بىغرىست ھىكايەتھا

بىنئۇش شىكايەتھا

ئى ھەر رەۋى شەت ئەخسەن

(مەرھەمەت ۋە غەمخورلۇقنى ئۆگەنگەيسەن، ئەھۋاللىرىڭ ۋە ھى-
كايىلىرىڭنى بىزگە ئېۋەتكەيسەن. شىكايەت قىلغۇدەك ئىشلار بولغان بول-
سا، ئۇنى ھەم يازغايىسەن، ئەي بارلىق ئەخلاقىڭ كۈزەل دوستۇم!)

گەر نەزىم بۇۋەد دىلكەش

با نەسىر گۈلىستان ۋەش

خودو ھەرچەكۈنەد دىلخەۋش

چۈن بۇيى گۈلۈ لادەن

(ئەگەر دىللارنى جەلب ئېتىدىغان شېئىرلارنى «گۈلىستان»

دىگەن كىتاپنىڭ ئۇسلۇبىدەك چاچما سۆزلەر بىلەن ئارىلاشتۇرۇپ

يازساڭ، بۇ دىلىمنى بەكمۇ خوش قىلىدۇ — قىزىل گۈل بىلەن

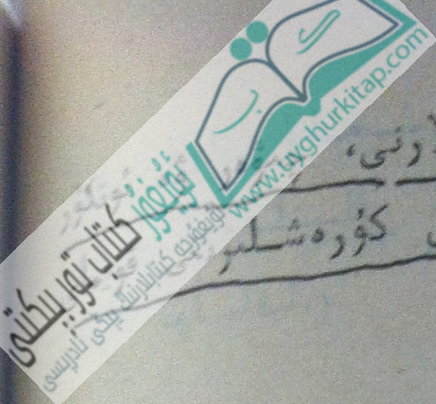
لادەن گۈلىنىڭ بويى بىزلەشكەندەك.)

ئان نادىرە ھادەر بەزم

ۋان ۋاقىئەھا ئەز رەزم

ئەز ئەھلى نەشاتو ئەزم

باشەد ھەممە مۇستەھسەن.



(بەزمىلەردە ئوتۇلگەن ناياپ ئەھۋاللارنى،

ئىرادىلىك زاتلارنىڭ دۈشمەنگە قارشى كۈرەشلىرى
يازساڭ، بۇنى بەكمۇ ياخشى كورمەن.)

ئەز ھىممەتى غازى شۇر

ۋەز تەبئى شۇئائى نۇر

ۋەز شەمئى فوروغي ھۇر

خاتىر كۈنەدەم رەۋشەن

(غازى ① تەخەللۇسلۇق ئالىمنىڭ غەپىرىتىدىن چىققان

غەۋغاللارنى، شۇ ئائىنىڭ ② تەبىئىتىدىن چاقنىغان نۇرلارنى، غۇ-

روغىنىڭ ③ چىراغىدىن يالىتىرىغان يورۇقلۇقلارنى يازساڭ، خا-

تىرەمنى بەكمۇ خوش قىلاتتى.)

ۋەز يارى زەرقى ما

خۇررەم دىل ۋەروخ ئەفزا

جان تازە كۈنەد ھەققا

كىتىجىزى مەسپەش فەن.

(ۋە يانا زەرىپ ④ ئاتلىق بۇرادىرىم ئەھۋالسىدىنمۇ يازغاي

سەن. ئۇ بولسا، خۇش كوڭۇل، ئۇنىڭ سوھبىتى جانلارغا قۇۋ-

① غازى --- ئابدۇقادىر داموللامنىڭ تەخەللۇسى بولۇپ، مەنىسى ---

كۈرەش قىلغۇچى دىمەكتۇر.

② شۇئائى --- مەھمۇت ئاخۇن داموللامنىڭ تەخەللۇسى بولۇپ، مەنىسى

«نۇرلۇق» دىمەكتۇر.

③ فوروغي --- شەمسىدىن داموللامنىڭ تەخەللۇسى بولۇپ، مەنىسى «گۈزەل،

خۇرلۇق» دىمەكتۇر.

④ زەرىپ --- ئەقىللىق، زىرەك مەنىدە بولۇپ، زىرەپ قارى ھاجىنىڭ نامىدۇر.

ۋەت بەرسە، ئەيسا ئەلەيھىسسالامنىڭ مۇجىزىسىگە ئوخشاش تە-
سىرنىڭ سوزلىرى دىللارغا جان بېرىدۇ.

بىغرىست بىلا تەمھىل
مەنزومە ئەز ئىسرافىل
شەم زادى ھەد ئو تەرھىل
چۇن باڭگى نەيۇ ئەرغەن

(ئىسرافىل ① ناملىق بۇرادىرىمنىڭ ئەھۋالىدىن تەخىرىسىز بىر
ياخشى تىزىقلىق خەتنى ماڭا يوللىغايسىەن. بۇنداق مەكتۇپ كۆڭ-
لۇمدىن قايغۇلارنى كەتكۈزىدۇ — نەي ۋە ئورغون سازلىرىنىڭ
خوش ئاۋازىدەك.)

دىگەر بەھەمە ئەھباب
ئان چەمى ئۇلىل ئەلباب
ئەز بەندە بەسەر ئاداب
تەسلىم رەسان ئەزمەن
(يۇقۇرىدا نامى يېزىلغانلاردىن باشقا بارلىق بۇرادەرلىرىمگە
ئەقىللىق ئالىملار جامائەسىگە مەن كەمتەر تەجەللىدىن ئەدەپ بى-
لەن يۈزلەرىچە سالام يەتكۈزگەيسىەن.)

ئىشقىست تەجەللى چۇن
ئەز خىتتەئى خەت برون

① ئىسرافىل — ئىسرافىل داموللامنىڭ نامىدۇر. بۇ زاتمۇ شائىرنىڭ ئەك
يېقىن بۇرادەرلىرىدىن بىرى بولغان نامدار ئەدىب، پەزىلەتلىك ئالىمدۇر.

كۈن خەتەنى سۆخەن ئەكۈن

ئەز دەستت قەلەم بەمگەن

(ئەي تەجەللى، سېنىڭ ئىشقى - مۇھەببىتىڭ خەتتەك سە

زىقلىرىغا سىغدۇرۇلۇشتىن تاشقىرىدۇر. ئۇنداق بولىدىكەن مۇھەببەت،
سالام سوزىنى ئەمدى تۈگەت، قولۇڭدىن قەلەمنى تاشلا.)

* * *

بىئەسەل ۋە دودىل جەللى تەئالا ۋەتەقەددەس

(يانىشى بەندىلەرنى دوست تۇتقۇچى ئۇلۇغ، گۈزەل، ھە-

مىزىن ئالى، پاك، تەڭرىمنىڭ نامى بىلەن تەۋەرۈك ئىزلىگەن
ھالدا خېتىمنى باشلايمەن.)

ھەمدەن لەھو ئەلاما ئەۋلانامىن

ئىنايەتسى سابىقەتى ۋەجۋدەھىل مومادى

ھامىيە ئەھازىپىل مەۋاھىبى

ۋەشە ئابىبەل ئايادى

(ئاللا بىزلەرگە كامىل غەمغۇرلىغى ۋە چەكسىز سېخىلىغى

بىلەن نۇرغۇن ئېھسانلارنىڭ شىزىن سۇلىرىنى، سانسىز نىسەتلىد

رىنىڭ يامغۇرلىرىنى ياغدۇرۇپ بەرگىنى ئۇچۇن، ئاغا گۈزەل

ماختاش ۋە شۇكرىلەر يوللايمەن.)

ئەلامابەررەدە جەۋا كەبىدىل ھەرىسى يى

ۋرەۋۋا ھەشايەس سادى

بىھۇمۇئى موزنەتى لۇتقىن ئەنشەئەھا

مىن مەكارىمىل ھەبىبىل بىسەمىل جادى.

(خۇسۇسەن، ئوچۇق چىراي، خۇشپۇراق دوستۇمنىڭ ئىسىل
ۋە گۈزەل ئەخلاقلىرىنىڭ مېھرىۋانلىق بۇلۇتىنىڭ يامغۇر توكۇشى
بىلەن ئاللا مېنىڭ قىزىق جىگىرىمنىڭ ئوتىنى سوۋۇتقانلىقى ۋە
تەشنىا يۈرىكىمنى سىراپ قىلغانلىقى ئۈچۈن ئالاھىدە شۈكرى -
سانا يوللايمەن.)

ئەلا ئىننەھول ھاججو ئەبدۇل جەلىلى ساھىبۇ
مەقامىيىل ئۇنىسى مىن بەيتى فۇئادى
(ئاگاھ بولغىل، بۇ دوستۇم بولسا — مۇھەببەتى - يۈرۈپ
كىم ئويىدىن ئىختىساسلىق ئورۇنغا ئىگە بولغان ئابدۇ جەلىل
ھاجىمدۇر.)

ئەدئۇلەھۇ ھوبىيەن ۋەئوئېزوھو بىللاھى
مىن كەيدىل ھوسسادى ۋەل ئەئادى
(بۇ بۇرادىرىم ھەققىدە دۇئا قىلىمەن. ئالادىن ئۇنى ھا-
مىدلار ۋە دۇشمەنلەرنىڭ ھىلە - مىكرىسىدىن ئوز پاناھدا ساق
لىشىنى تىلەيمەن.)

ۋەلەم يەزەل مۇرائىيە ئەھدىن
لىمۇ ھەببەتى ھەسبە مۇرادى
(بۇ بۇرادىرىم ئارىمىزدىكى مۇھەببەت ۋەدىلىرىمىزگە تولۇق،
كوڭلۇمدىكى مەقسىدىمىزدىكىدەك رىئايە قىلىپ كەلمەكتە.)

ۋەكەيپەلا ۋەقەدكەساھو ئەيدىل فىترەتىل ئىلاھىيىيەتى
ھولەلەسسەجايان نەزىبەتى ۋەئىكىلىل ئىززەس سەئادى

(قانداندۇ شۇنداق بولامسۇن؟ ھالبۇكى، ئالانىڭ

بىر پىلانىڭ قۇدرىتى — ئۇنىڭ ۋۇجۇدىغا پاك ۋە ئىسىل ئەمەسلىكىنىڭ ئالى كىيىملىرىنى، ئىززەت - سائادەتنىڭ تاجىنى كىيىپ تۇرۇپ ياراتقان دۇر.)

فەمالدەھۇفى سەدادىھى نىددۇۋ

ۋەلا يەلىدوھو ھودەييا مۇزادى

(راستچىلىق ھەم توغرىلىقتا ئاخا باراۋەر كەلگۈچى يوق،

بۇنداق پەزىلەتلىك كىشىنى ھىچبىر مۇسابىقىچى ئانىمۇ تۇغمىغان.)

مائەقۇا ھوستىئىدادەن لىئولۇمى ۋەئەئلاھو

فەھمەن كۈللۇ ئەدىيىبىن ئىييا ھوبمەۋبائە فادىي

(بۇنىڭ ئىلىملىرىگە بولغان ئىستىدات - قابىلىيىتى ئاجايىپ

كۆچكۈن، پەم قۇۋۋىتى ئەجەپمۇ ئالى. ھەرقانداق ئەدىپ، ئالىم

لار ئۇنىڭغا جان - دىل بىلەن پىدا بولغۇچىدۇر.)

ۋەئۇنەبىسپىيەى بىئۇسولى تىرسەى بەئد

تەتەللۇئىن قەدئەتالە سوئادىي

(مەن ئۇزۇن ۋاقىتتىن بىرى، سېنىڭ مەكتۇبىڭنىڭ كېلىشىگە

چەكسىز ئىنتىلىپ، بىئارام ۋە بىسدار تۇردۇم. مانا بىر پارچە

خەتتىڭنىڭ لىپاپىسى سالامەت قولۇمغا تەگدى، ئەمدى خەۋرىنى بېرىمەن.)

فەلەمىيا نەزەرتو ئىلەيى لەھەنەلەقەلەقى بىئىنشادىي.

ۋەئەدىۋىللىتو مەنەو بىكۆھلىل جەۋاھىرى ۋەئەبەئىلەيى روقادى.

(مەكتۇبىڭغا نەزەر سېلىشىم بىلەن ئۇ، مېنىڭ تىلىمنى شېئىر

كۆيلىرىك ئۈچۈن سايراتتى. خېتىمىنى كوزۇمىگە «جاۋاھىر سۈر-
مىسى» ئورنىدا سۇرتتۇم ۋە مېنىڭ قاچقان ئۇيقۇلىرىمىمۇ جايىغا
قايتىپ كەلدى.

ئەتانا تۇرپەتەن سەلسەت فوتادىي
ۋە نارەت مىن سەفادە تىھاد دوئادىي
(كوكلۇمنى خوش قىلىدىغان ئاچايىپ بىرخەت كېلىش بىلەنلا
يۇرىكىمگە تەسەللى بەردى، ئۇنىڭ تىزىقلىرى نۇرسىدىن غەم -
قاينغۇنىڭ قاراڭغۇلىرى يورۇپ كەتتى).

ئەلئەييۇھال ئەدىيۇل ۋە جىھۇ ۋە جىجىھ
لىمە زىرەئى ئامالى ئەلەدداۋامى ۋە تەمادىي
(ئىي ئىناۋەتلىك ئەدىپ، ئالىم! ئارزۇلىرىمنىڭ تېرىلغۇلى-
رىنى ھوسۇلغا يېتىشتۈرۈش ئۈچۈن، ئەبىدى يۈز كەلتۈرۈپ
تىرىشقايسەن).

ۋە سانە كەللاھۇل كەرىمىمۇ
ئەن شەررىل ھوسادى ۋەل ئەئادىي
(سېنى كەرەملىك ئاللا ھاسىدلار، دۇشمەنلەرنىڭ يامانلىغى-
دىن ساقلىغاي).

كەتەبەھو ئەدۋەنوس سادەتسى سەيىدۇ
ئەۋلادى ھوسەيىن خانۇتتە جەلسىيۇلمۇ جەللىيۇد
دېھلەۋىيول جەۋادىي
(بۇ مەكتۇپنى سەيىدلارنىڭ كەستەزرەگى دەسەيد ئەۋلادى)

تەجەللىنىڭ ئۇرانى (خەلىق تەجەللى)

ھۇسەين خان، يازدى. بۇ كىشىنىڭ تەخەللۇسى «تەجەللى» - مۇجەللى، ئىلىم ئوقۇشى دېھلىغا مەنسۇپ. نەسەتى بولسا ئۇلۇغ سېخى ئاتا - بوۋىلارغا مەنسۇپتۇر.

قوشۇمچە: ئابدۇجېلىل داموللا ھاجىمىنىڭ شائىر ھەققىدە يازغان مەدھىيىلىرىدىن نەمۇنە

تەجەللى ئۇلۇم دەھ ئەۋل تەجەللى
مىزمارى شەرەندە ئەۋل مۇجەللى.

(ئىلىم - مەرىپەت ئاسمىنىڭ يالقىراق نۇرى، شەرەپ مەيدانىنىڭ بىرىنچىلىكىنى ئالغۇچى قەھرىمانى.)

ئەۋل بىرىمىگۇ ئۇچىيۇزە مۇجەددىد
ئەۋل چەرخ مەئالىيە موھەددىد.

(ئۇ بولسا، ھىجرىيىنىڭ 1300 - يىللىرىدا ياشىغان، ئىسلام دىنىنى (ئىسلام ئىلىملىرىنى) يېڭىلىغۇچى ئۇلۇغ ئالىم، ئالى مەرتىۋىلەرنىڭ ئاسمانلىرىنى ئەمەت قىلغۇچى ئەڭ قەدىرلىك زاتتۇر.)

ئەۋل خاۋەرى ئىلىمە مېھرى رەخشان
بۇرچ ئەمەلەھو مەھى دۇرەخشان.

(ئۇ بولسا، ئىلىم - مەرىپەت ئاسمىنىڭ يالقىرىغۇچى قۇياش، ئەمەلىيەت كانارىسىنىڭ نۇرلۇق ئايى ۋە يەنە -

ئەغەر رولسۇدا بەدرۇددۇجا كەۋكەبول ھۇدا
غىمئە مونئەدا جەممول جەداۋەلە ئاسىرى.

(پېشۋالارنىڭ نۇرلۇقراغى، زالالت قاراڭغۇسىنىڭ تۇلۇن ئايى،
ھىدايەتنىڭ يۇلتۇزى، ئىنساننىڭ چوڭ دەرياسى، ئۇنىڭ كىشىلەر-
گە پايدا - مەنپەئەت يەتكۈزۈشى، ئۆگىنىشكە ئەرزىيدىغان خۇ-
سۇسىيەتلىرى ئىنتايىن كۆپ.)

سەلىۋ رەسۇلىلاھى خاتەمۇ رۇسلىھى
لىسئىملائى ئەئىلامىل ھۇدا خەيرۇ ناسىرى.
(ئۇ، ئاللاننىڭ پەيغەمبىرىنىڭ نەۋرىسى ئىدى، ئۇ پەيغەمبەر
ئەلەيھىسسالام پەيغەمبەرلەرنىڭ تۆگەنجىسى ئىدى. ھىدايەت
بايراقلىرىنى ئۈستۈن قىلىش ئۈچۈن ئەڭ ياخشى ياردەم بەرگۈچى ئىدى.)

ۋەلا ئەيىبەئىن يۇنىكرھو بەئزو ئەكالبىل
مەزابىھى ئەن نايىل ئىنادل كەۋاشىرى
(گوداڭدا قان ئىچىشكە كۈنۈپ قالغان ئىتقا ئوخشاش بەزى
دۈشمەنلەر شائىرغا قارشىلىق بىلەن مەگەنلىرىنى ھىڭگايىتىشىپ،
ئىنكار قىلسا — ھىچ زىيىنى يوق.)

فەھەل يەئرىفول خەففاشۇ قەدرە غەزالەتن
ۋەھەل يەئرىفول كەنناسۇ قەدرەل جەۋاھىرى.
(شەپەرەڭ قۇياشنىڭ قەدرىنى بىلمەي ئانغا قارشى تۇرىدۇ.
ھەمىشە سېسىق نىجاسەت بىلەن شۇغۇللانغان كىشى گۈھەرنىڭ
قەدرىنى بىلمەيدۇ.)

ئەفۇۋىن ئەنلىجانىز زەيفى تەكەررۇمەن
فەئەكسىم بەئىمىن ساھىبىل ئەفۋى قادىرى.



(ئۇ، خانالدىق ئوتكۈزگەن ئاجىزلاردىن ئىس
تھادىر تۇرۇپ، كەڭچىلىك بىلەن كەچۈرگۈچىدۇر.)

ئىزاما ئەتا ۋە قىتول ھەسادى لەقىتە ھوم
ئەلا ئۇمى جەھشىن ھەۋنە كۈللى بەيادىرى.

(ئۇنىڭغا قارشىلىق قىلغۇچى مۇتەئەسسىپلەر — شۇنداق
رەزىل ئەبلەخىلەركىسى، ئوما ۋاقتى يېتىپ كەلسە، ھەر بىرى
بىردىن بىردە ئىشەككە مىنىشىپ، خامانمۇ - خامان چوگىلەپ
قىلەمچىلىك بىلەن جان بېقىشىدۇ.)

شائىرنىڭ ئابدۇكېرىم زىيائىتىغا يازغان شېئىرلىرى

«سېغىنما» نىڭ
47 - بېتىم

لەلقەلبو ئەئلە مەھۇل قەلبەللەزى كانا
ۋەلەھ ۋەلە قاتو ئەرا رەجلا ۋە روكبانا

(بۈگۈن يۇرىشىمنى مۇندىن ئىلگىرىكى يۇرىشىم دەپ ھس
قىلمايمەن. قايغۇ - ئەلەمنىڭ پىيادە ۋە ئاتلىق ئەسكەرلىرىنى
مانا ھۇجۇم قىلغانىدەك كۆرىمەن.)

نەئەز زەمانو ئىلە يىناۋ ھوزۇۋۇ بەرەمىن
ئەخەن ھەممىدەن كەرىمەن نەفەى مېھسانا

(زامان يىزگە بىر مۇسبەت شۇم خەۋىرىنى ئېلىپ كەلدى.
ئۇ بولسا، ماختاشقا ئەرزىيدىغان، ۋۇجۇدى ئۇلۇغ، ھەممىگە
ئېھسانلىق بۇرادىرىمىزنىڭ ۋاپاتىدۇر.)

فەسابەمىن فەرتى ھوزنى ئەبىرەتى لۇجەجەن
ۋەلبەسىسو يەقدەھو بىلئەھشائى نىيرانا

(قايغۇنىڭ زىيادىلىكىدىن كوز ياشلىرىم دەريا بولۇپ ئاقتى.
كوڭلۇمنىڭ چېچىلىشى قەلبىمگە ئوتلار ياقماقتا.)

ۋە قولتو ئەندۇبۇھۇ ۋەننەفسۇ ھاتىفەتۇن
ۋە لەم ئۇتتىق لىئەسەل ھەتتائى كەتمانا
(مەن ئاڭغا يىغلىغان، چېنىقىمۇ ھازىدىن ئاۋاز چىقارغان ۋە
ئېقىپ كېلىۋاتقان قايغۇنى يوشۇرۇشقا قۇدرەت تاپالمىغان ھالدا،
ئۈزلۈكسىز شۇنداق خىستاپ قىلىدىم:

ئەيدەلكەرىيەمى لەقەد ئەسبەھتەفى رەۋھىن
مىن رەھمەتىن سەكەبەت دەۋھەن ۋە رەيھانا
(ئەي ئابدۇكېرىم! جەزمەن سەن كەئسىرى رەھمەت ئىچىدە
بولدۇڭ، ئۇ رەھمەت ساڭا شاتلىق ۋە خۇشپۇراقلىقنى توكۇپ تۇرماقتا.)

قەد كۈنتە ئەجمەلە فىتىيانىن ۋە ئەئجە بەھۇم
زەببەۋ ۋە دىينەن ۋە تەرقىمەن ۋە تىببانا
(سەن يىگىتلەرنىڭ گۈزەلرەگى ۋە چىرايلىقراقى ئىدىڭ —
تۇرۇقۇڭدا، دىيانىتىڭدا، يازغۇچىلىغىڭدا، پاساھەتلىك سوزلىشىڭدا...)

ۋە كۈنتەمىن ئەدەبىن جەزلىن ۋە تەبىسرەتىن
لئەئىيو نىل فەزلى ۋەل ئەھبابى ئىنسانا
(سەن ئەدىپلىكتە، ئىلىمدە ئۆتكۈر ۋە ئەقىللىق بولغانلىقىڭ
مۇچۇن، بۇرادەرلەر كوزلىرىنىڭ قارچۇغى ئىدىڭ.)

ۋە لىيەۋمە فارەقتەنا سەبەقەن ۋە ئەمقولىۋنا
يۈنزىلنە ئىسىرىكە يەئلولەن ۋە مەرچانا

(بۈگۈن بىزدىن ۋاقتىمىز جۇدا بولدى. كۆزلىرىمىز سىن
ئۈچۈن مەرۋايىت ۋە مارجان دانىلىرىدەك ياش غەم قاتلارنى توكەككە)

ۋە ئەسبەھەت ئەنجۈمۇل ئادابى سائىھەتەن
كەسەخرەتەن فى دۇجەل ھومومى ئۆمىياتا.
(ئىلىم يۇلتۇزلىرى پاتتى. بۇ يۇلتۇزلار غەم قايغۇلارنىڭ
قاراڭغۇ تۈنىدە قورام تاشقا ئوخشاش كور زۆلمەتكە ئايلاندى.)

لازىلتە فى مەبەتەل جەنقاتى مۇتەبەستەن
بىكەۋ سەرىن مىن ئەئىمىللاھى رەيىياتا
(ھەمىشە كەڭرى جەننەتلەردە ئاللاننىڭ نىمەت ۋە شىرىن
شەرۋەتلىرى بىلەن سىراپ ياپراپ ياشىغەن.)

لەقەد رەساھول مۇجەللى ھائىرەن ئاسفەن
بىزىل قەسىدەتى مەۋۋارەن ۋەھەننانا.
(تەجەللى - مۇجەللى بۇ قېرىندىشىغا مۇشۇ ئالى قەسىدىسى
بىلەن ھەيرەتتە قالغان، قايغۇرغان ۋە يىغلىغان ھالدا تەزىيە -
مەرىسىيە يازدى.)

شائىرنىڭ مۇتەسۋۇللا ئەلەم ئاخۇنۇمغا يازغان شېئىرلىرى

يارەۋزە تەلھوسنى ۋەلھوسنا ۋە يائەلەمەل —
ھۇدا ۋەننىسارە ھەققىن ئەيىبە مىن سارى
(ئەي گۈزەل چىراي ۋە گۈزەل ئەخلاقىنىڭ بېشى، ئەي
ھىدايەتنىڭ بايرىغى ۋە ئەي ھەقىقەتكە كامىل ياردەم بەرگۈچى.)

بۇ شېئىرلارنىڭ
مەنىسىنى
تەرجىمە قىلىش
مەقسىتىدە
يولغا قويۇلدى.

نەسەر تەنسى ھىيە. لاخىللاون يۇسا ئىدوونىي
ۋەلا ھۇزامى ۋەلا سەكبىي بى ئىھزارى
(ماڭا ياردەم قىلىدىغان بىر دوست يوق، دۇشمەنلىك
ياردەم مۇداپىئە قىلىش ئۈچۈن قوراللىق ۋە ئېتىمۇ يوق ھالدا
ماڭا ياردەم بەردىڭ).

ئەلا شەياتىنى ئىنسىن جۇھەللىن ھوسۇد
ئومىن مەناكىدە كەيادىنە ئىھزارى
(ئىنسان ئىچىدىن چىققان جاھىل، چىدىماس، دىلى كور،
شۇم نەپەس، ھىلىگەر، يامان، شەيتانلارغا زەربە بېرىش ئۈچۈن
ياردەم بەردىڭ).

لەھاھۇمۇللاھو مائەغبا ۋەئەجەلەھۇم
مائىن يۇئەيىرۇھۇم تەشبىيەۇ ئەئىيارى
(ئاللا تائالا ئۇلارغا لەنەت ئوقۇسۇن! ئۇلار ئەجەپمۇ
كالۋاك، ئەجەپمۇ جاھىل، ئۇلارنى ئىشەككە ئوخشىتىش — ئۇلار
ئۈچۈن ئانچە نومۇس ئەمەس).

قەۋمۇن تۇقالۇ ئەلەلغەبرائى قەد ھەمەلەت
زوھورۇھۇم دەبەرەن مىن ھەملى ئەسفارى
(ئۇلارنىڭ يەرگە يۈك بولۇشتىن باشقا پايدىسى يوق —
ئۇلارنىڭ ئۇچىلىرى كىتاپ توملىرىنى كۆتىرىش بىلەن يېغىر
بولۇپ كەتكەن).

ئىزقامە زالدكە فىرئەۋنەن يۇھىيە جۇمۇم

ئەلا ئىنادىي ۋە تەشنىيىي ۋە ئىنكارى

(ئۇلارنىڭ باشلىغى پىرئەۋن سۇپەت بولغان مالدا ئورنىدىن تۇرۇپ، ئۇلارنى ماڭا قارشى قۇرۇشقا ۋە مېنى ئىلاشقا، ئىنكار قىلىشقا قوزغىدى.)

فەكانە كۇللۇ جەھۇلىن مىن جەھالەتى

ئەباجۇ فالىن بىئەنىابىن ۋە ئەزفارى

(شۇنىڭ بىلەن ھەر بىر جاھىل ئەبلەخلەر — ئوزىنىڭ جاھىللىغىدىن، مەڭگەن ۋە تىرناقلىرى بىلەن توڭ قۇشى بولۇپ ماڭا ئېتىلدى.)

ۋە روئىيەتى ئەۋ قەئەتھۇم فىز زەجىيىجى كەنا

يەستەنبىھوبىنە بەقىيىتىن مەنزەروسارى

(مېنىڭ تەلەتتىمىنى كۆرمەك، بۇ جاھىل-لارنى بىئاراملىققا سالدى — مۇساپىر مېھماننىڭ تەلەتى ئىتىنى قاۋاتقاندا ك.)

فەقەد ئەزەتنى ئەلا سۇئىن جەھالە تۇھۇم

ۋەللاھۇ يەئلەمۇ ئىسپىرارىي ۋە ئەسرارىي

(ئۇلارنىڭ جاھالىتى مېنى ئۇلارغا يامان قىلىپ كۆرسەتتى. ئەللا مېنىڭ مەخپى ئىشلىرىمنى بىلىدۇ. يەنى، مەن ئەيىپتىن پاك.)

ھەتتا ۋە كىلتو ۋە كەللەت شەمە بارىقەتى

ۋەددەمئو بىئىننەھبى خەرخارۇن بىجەرچارى

(ھەتتاكى مەن ئاجىز كەلدىم، بۇ جايدا تېلىچىسىمۇ ئۆتمەس بولۇپ قالدىم، ئاۋازلىق يىغلاش بىلەن ياشلىرىم سۇ ئاققان دەك ئاقتى.)

لاغەرۋە فەددۇررۇ سەخخوسسەخرى يەھسۇمۇھۇ
ۋەلەھەيزە بۇسسەلبۇ رەززاھۇ لىدەخدارى
(بۇنىڭدا ھىچ ئەجەپلىنىش يوق، كۆھەرنى قورام تاش ئېزىۋىتىدۇ ئەھەسمۇ؟ تومۇر ئالتۇنى سۇندۇرىدۇ ئەھەسمۇ؟)

فەسسەتو ھەل مەن كەرىيەمەن مۇنچىدىن نەجىدىن
فەئەنتە كۈنتە ئىلەر راھمانى ئەنساىي
(شۇ ھالدا مەن «ماخا ياخشىلىق قىلىپ ياردەم قىلىدىغان بۇرادەر بارمۇ؟» دەپ پەرىيات قىلىدىم، سەن دەرھال ئاللاننىڭ رىزالىغىنى ئىزلەپ ماخا نۇسرەت بەردىڭ.)

ئەقەمتە بىتتە ئىسنەتن نەجلائى مائىلە ھۇم،
ھەتتا ئىزا مالەئەن تەئىنى ۋە ئىزاراىي
(ئوتكۇر نەيزەڭ بىلەن ئۇلارنىڭ قىڭغىرىنى تۈزلىدىڭ، شۇ ھالدا ئۇلار ماخا تەنە ۋە زىيانكەشلىك قىلمىشتىن توختىدى)

فەئەسبە ھۇفى دۇجاخىز بىن بىزەۋ بەرپەم
فەلەيەۋ مەيەۋمىي ئەلەيەم يەۋمۇزى قارى
(ئاندىن ئۇلارنىڭ ھەممىسى رەسۋالىق زۇلمىتى ئىچىدە مەغلۇپ بولدى، مېنىڭ كۈنۈم ئۇلارنىڭ ئۈستىدە زەپەر كۈنى بولدى.)

لەۋلا ھىماكە ئەنن نەكبائى يە ئىسموننتى
لەئەغەرەقەت قارى فىفى فى لۇججى ئەختارى

(ئەگەر سېنىڭ ھەمىيەك مېنى بۇ قاتتىق بوراندىن ساقلى-
مىغان بولسا، مېنىڭ بارلىغىم خەتەر دېڭىزىنىڭ قاپنىمدا غەرق
بولغان بولاتتى)

لەئەشكۈرەننەك بۈلەلتۈمى مۇستەمىرەن
ۋەلىيەشكۈرەننەكە ئەزىمى بەئىدە ئىقبارى
(ئەلۋەتتە، ساخا ئومۇم بويى تەشەككۈر ۋە مىننەتدارلىق
بىلدۈرمىەن. مەن قەۋردە قويۇلغاندىن كېيىن بولسا، ئۇستىخانە
لىرىمۇ ساخا تەشەككۈر بىلدۈرسۇن.)

ۋەلەم ئىدۇن قەبلو فىي بەدۋىن ۋەلا ھەزەرىن
ئىلا ۋەمەدھۇك تەزكارى ۋە تەكرارى
(مەن يېزىدا ياكى شەھەردە بولماي، سېنىڭ مەدھىيىڭ مې-
نىڭ داۋاملىق ئەسلىيدىغان ۋە تەكرالايدىغان نەرسەم بولۇپ كەلمەكتە).

ئەجەل فەئىننىل مۇجەللى فىي ھەۋاكەۋەمىن
ئەقرانى زەھرىكە فىي سىرى ۋە ئىزھارى
(ئارى شۇنداق. چۈنكى، مەن سېنىڭ مۇھەببىتىڭدە بىرىن-
چىمەن. مەخپى ھەم ئاشكارا ئەھۋاللارنىڭ ھەممىسىدە ساخا
يار بولىدىغان ھەمتەڭ بۇرادىڭمەن)

ئەقەررەكەللاھۇ فىي دارىل ئولائى ھۇدەن
ۋەدارە زىكرۇكە فىيىد دونياكە ئەشئارى
(سېنى ئاللا كىشىلەرنى توغرا يولغا باشلاش بىلەن ئالى
مەرتىۋىلىك قىلسۇن، سېنىڭ ياخشى نامىڭ دۇنيادا مېنىڭ شېرىم-
م)

لەسرىغا ئوخشاش دەۋر قىلسۇن.

ماقەررە تىل ئەرزو مەھسەنلىل خەلىقەتتى ۋەل —
ئەۋلاكۇ چائەت بىئەدۋارىن فەئەدۋارى
(بەر مەخلىۇق-لارنىڭ ماكانى بولۇپ تۇرغان ۋە پەلەكلەر
دەۋرلەردىن دەۋرلەرنى كەلتۈرۈپ تۇرغان مۇددەتنىڭ ھەممىسىدە
شۇنداق بولسۇن.)

بىرلىشىدى
تارىخى

X X X

ئەلا ئىننە لەزراتىد دۇنيا لەزاۋاتلىۇ
ۋە ئىن چالە دەھرەن بىلمە سەرراتى چائىلۇ.
(ئاگاھ بولسۇڭىزكى، دۇنيانىڭ خوشلۇقلىرى كىشىگە ئەبىدى
قۇقاتمايدۇ، بەلكى يوقىلىپ تۇرىدۇ. بىر كىشى ئۇزۇن مۇددەت
خوشلۇقى ئىچىدە ياشىسىمۇ، ھامان بىر كۈن يوقىلىش ياردۇر.)

قۇسارى سەھابىل ئەيشى سائىقە تۇر رەدا
ۋە غايەتۇ جەدۋاھۇد دۇمۇ ئۇسسەۋاتلىۇ
(ھايات بۇلۇتىنىڭ ئەڭ ئاخىرقى چېكى — ئولۇمنىڭ
كويىدۇرگۈچى ئايدۇر ۋە بۇ بۇلۇتنىڭ ئاقىۋەتتىكى يامغۇرى —
كۆزلەردىن ياش ئاققۇزماقتۇر.)

فەلەۋ ئاشە مەرتۇن ئومرە شىيىسىن ۋە ئادەمىن
ۋە نۇھىن ۋە لوقمانىن فەمەل خۇلدۇ ھاسىلۇ.
(ئەگەر بىر كىشى شىس ئەلەيھىسسالامدەك، ئادەم ئەلەيھىسسالامدەك، نوھ، لوقمان ئەلەيھىسسالاملاردەك مىڭ يىل ياشى-
سۇ، ئەبىدى ياشىشى مۇمكىن ئەمەس.)

سەتەڧنىل قورۇنۇل ئاخىروته بىئەسىرىم

كەماقەد تەڧانى ھائولائىل ئاۋائىلۇ

ئىلگىرىكى ئەسىرلەرنىڭ كىشىلىرى پانى بولۇپ يوقالغاندەك

كېيىنكى ئەسىرلەرنىڭ كىشىلىرىمۇ پانى بولۇپ يوقىلىدۇ.

ئەبادە قورونەن قەبلىناۋە مۇلوكەھوم

ۋەئەينە مەبانىيەم ۋە ئەينەل جاھانباو

بىزلەردىن ئىلگىرى ئوتكەن نۇرغۇن كىشىلەرنى ۋە پادى

شالارنى ئولۇم ھالاك قىلغاندۇر، قېنى ئۇلارنىڭ نىمارەتلىرى؟ قېنى

ئۇلارنىڭ ئەگەشكۈچىلىرى ھەم لەشكەرلىرى؟

ۋەئەينە ئۇلۇل ئىلمىل لەزىنە تەبەھەررۇ

ۋە ئەينەل ئەتىببا ئوششەمامول ئەفازىلۇ

ئىلىمىدە دەريا مەسەللىك بولغان ئالىملار قىنى؟ پەزىلەت

لىك، نامدار ھەكىم - دوختۇرلار قېنى؟

رەقەۋ ۋە ڧىي مەراقىل ئىزى ۋەلەمەجىدى ۋەلئولا

ۋەئەزەھۇمۇل مەۋتۇل لەزى ھوۋەنازىلۇ

بۇلار بولسا - ئىززەت - ئۇلۇغلۇق ۋە ئالى مەرتىۋە

لەردە بۇقۇرى پەللىگە ئورلىگەنلەر ئىدى. لېكىن، كېلىشى مۇئەپپەنە

بولغان ئولۇم غالىپ كېلىپ، ئۇلارنى دۇنيادىن ئېلىپ كەتتى.

تەمائىمۇھۇم زائەت ۋەتەر يا تۇھۇم لەغا

ۋەئەرا ئوھۇم كەللىت مەئەن ۋەل مەقاۋىلۇ.

(ئولۇمنىڭ كېلىشى مۇئەييەنلەشكەندە، تۇمارلارمۇ بىسكارچە بولدى. ئۇلارنىڭ ئىجات قىلغان تەرياق ناملىق ئالى دورىلىرى ھەم كارغا كەلمىدى. ئەقىلىلەر، پىكىرلەر، گەپىدان تىللىرىمۇ ئاجىز كەلدى.)

لەقەد ئەزئەجەت: ھىلمە زىجالى بەلا بىلۇن
كەما ئەزئەجەت شۇمەل جىبالى زەلازىلۇ.
(بۇگۇن ئەرلەرنىڭ سەۋىر - تاقىتىنى ئېغىر قايغۇ تەۋرىتى-
ۋەتتى — ئالى تاغلارنى يەر تەۋرەش مىدىرلىتىۋاتقانداك.)

قۇلۇبەن فەرەت فەرىەل ئەدىمى مۇسىبە تۇن
ۋە ئەدىمەت كەماتۇد مىل جۇسۇمەل مەناسىلۇ.
(بۇگۇن بىر كاتتا مۇسىبەت يۈرەكلەرنى پارە قىلدى —
خىرومنى تىغ پارىلىغانداك. ئۇ مۇسىبەت يۈرەكلەرنى قانلىق جا-
راھەت قىلدى — بەدەنلەرنى قېلىچ جاراھەت قىلغانداك.)

ۋەيەممەتەل ئەھزانو ئەفئىدەتەن كەما
تەتىللو ئەلا سىرىبەل ھەمامى ئەجادىلو
(غەم - قايغۇلار يۈرەكلەرگە ئېتىلىپ ھۇجۇم قىلدى —
كەبىرلەرنىڭ توپىغا قارچۇغا ھۇجۇم قىلغانداك.)

ئەلەم تەرە ئەننەددەھرە ئەسبەھە مۇزىمەن
لەفەقدى سىراجىن ئەزھەرەتەول فەزائىلو
(قارىمىسەن! بۇگۇن زامان قاراڭغۇلۇققا ئايلىنىدى —

ئىلىم - مەرىپەت نۇرى بىلەن يورىغان بىر ئۇلۇغ چىراغ
خانىلىقى ئۈچۈن.

سراجۇن بىنۇرىلاھى كەششەمسى ۋاقىدۇن
فېدا ھۇددورارى ۋەل بۇدۇرۇلكە ۋاسلۇ
(بۇ چىراق بولسا قۇياشقا ئوخشاش ئالانىڭ نۇرى بىلەن
يورۇغان بىر ئالى چىراقتۇركى، ئۇنىڭغا نۇرلۇق يۇلتۇزلار ۋە
تۇلۇن ئايىمۇ پېدا بولغۇچىدۇر.)

قەزا ۋە مەزا سەيفۇششەرئىتى ئەرشەدول
قۇزاتى مۇتوللاھى ۋەننەجەو ئافلو
(بۇگۇن دۇنيادىن ئوتتى — دىن شەرئەتنىڭ قېلىچى،
بارلىق قازىلارنىڭ توغرىراغى — مۇستۇللا ئەلەم ئاخۇنۇم —
سەھەر ۋاقتى يۇلتۇزلار ئولتۇرغان پەيتتە).

لەقەرمانە روكنول فەزلى ۋەنقەرزە بەغتتەن
فەۋا ئەسافە ئىننەل مەنايا غەۋا ئىلۇ.
(بۇ زاتنىڭ ۋاپاتى بىلەن ئىلىم - پەزىلەتنىڭ تۈۋرۈكى
سىڭايان بولدى، بەلكى ئۇشتۇمتۇت يىقىلدى، قاتتىق قايغۇ -
ھەسرەتلىنىش، زكى، ئولۇم ئۇشتۇمتۇت ھالاك قىلغۇچىدۇر.)

غەۋادىي فۇيۇزىل ئىلمى مۇزغابە زىللۇھۇ
قەدئىننە جەمەت ۋەسسادياتول ھەۋاتىلۇ.
(بۇ زاتنىڭ سايبىسى دۇنيادىن غايىپ بولغانىدىن باشلاپ،

ئەتە ۋە ئاخشامدا ئىلىم - مەرىپەت يامغۇرلىرىنى توكىدىغان بۇ-
ئۇتلارمۇ تارقاپ كەتتى.

فەلىلاھى ھىبىرون تاھىروسسەۋىي قودۋەتۇن
تەلىقۇل موھەييا ئەممە مەتھۇللا چەلا ئىلۇ.
(ئەخلاق كىيىمى پاك، ھەممە خەلققە پىشۋا بولغان
ئوچۇق چىراي، ئۇلۇغ پەزىلەتلەرنى ئوزىگە سەللە ۋە تاج قىلغان
ئالىمغا ئالادىن رەخمەت تىلەيمىز.)

مۇمامۇن كەمالۇل ئىلمى كانە لىياسەھۇ،
ۋەقەد تەررەزەتمە بىلاجەمالىش شەمائىلۇ.
(ئۇ، ئىلىمىنىڭ كامالىتى ئۇنىڭغا كىيىم بولغان ۋە بۇ كى-
يىمنى ئۇنىڭ گۈزەل ئەخلاقلىرى تېخىمۇ زىننەتلىگەن، ھەممە
كىشى ئۇنىڭ زىيارىتىنى ئارزۇ قىلىدىغان بىر ئۇلۇغ ئالىم ئىسى.)

لەقەد ئەيىبەت ئەخلامۇنا بىغاتىمى
كەما ئەجەزەت ئىن ئەقدەيىننەل ئەنامىلۇ.
(ئۇنىڭ ياخشى سۈپەتلىرىنى تولۇق يېزىشقا قەلەملىرىمىز،
ھىساپلاپ چىقىشقا بارماقلىرىمىز ئاجىزلىق قىلىدۇ.)

ئەلا ئىغنىە جوللەل ئىلمى ۋەلئەدىلى ۋەتتۇقا
مەئىن مەئەھو بۇنوزوستەرا ھوۋەراھىلۇ.
(ئاگاھ بولگىزكى، ئىلىم، ئادالەت، تەقۋا دىگەن پەزىلەت-
لەرنىڭ ئەڭ چوڭ قىسمى بۇ زات دۇنيادىن كېتىشى بىلەن
بىرگە كەتتى.)

لەقەد جەللە ھازەرروزت ئىنىدە ئۇلىل ھەجا
يەچىللو ئەلەيەل ئەجر و ۋەللاھو كافىلو
(بۇ مۇسبەت بارلىق ئەقىل ئىگىلىرى ئۈچۈن بەكمۇ چوڭ
مۇسبەتتۇر. بۇ مۇسبەتكە قارىتا جانابى ئالانىڭ بېرىدىغان
ئەجرىمۇ كاتتا بولغاي، بۇنىڭغا ئاللا كېپىلىدۇر.)

ئۆلۈم

ۋمائەن قەزا ئىلاھى لىلخەلقى مەرەپۇن
ئىزاجائە بەل كۇللۇن ئىلەلاھى ئائىلۇ.

(ئاللا بۇيرۇغان ئولۇمدىن ھىچبىر مەخلۇقنىڭ قېچىپ قۇتۇلۇشى مۇمكىن ئەمەس، بەلكى ھەممە كىشى ئولۇپ ئاللا تائالا تەرىپىگە قايتىدۇ.)

كەفا شەرەفەن فى لەيلە تىل قەدرى مەۋتۇھۇ
فەئەكرم تىمەۋتىن لىلھاياتى يۇ ئادىلۇ.

(بۇ زاتنىڭ ئولۇمى راھىزان ئىبىدا ھەم «شەبى قەدرى»
كېچىسىدە بولغان. ئۇ، ئۇنىڭ شەرىپى ئۈچۈن كۇپايسىدۇر. مۇنداق
شەرەپلىك ئولۇم — ھاياتقا تەڭ كېلىدىغان ئولۇمدۇر.)

ئەلەيھىسالامۇللاھى ماناسەمەت سەبەن
ۋەرىزۋەنۇھۇ ۋەلمەكرۇماتول فەۋازىلۇ.

(دۇنيادا باھار شامىلى خۇشپۇراق چېچىپ تۇرغان پەيىت
لەرنىڭ ھەممىسىدە ئۇنىڭ روھىغا ئالانىڭ سالامى، رازىلىقى
نىمەت، رەخمەتلىرى يېتىپ تۇرسۇن!

ۋە يۇرغا مەنەلەرگە كەرىمى لىمىسلىقى
نەئىمۇن ۋە ۋە جەنناتى ئەدىن مەنازىلۇ.
(كەرەملىك ئالادىن مۇنداق ئۇلۇغ زاتلارغا چوڭ نىمەت
ۋە جەننەتتە ئالى مەنزىلەلەر بېرىشىنى ئۈمىت قىلىمىز.)

ۋە ئىن تەبىئىي تەئرىخەن لىئامى ۋە فاتىھى
فەيا ھەببەزا بەيتۇن ئەلا زاكە شامىلۇ.
(ئەگەر سىز بۇ زاتنىڭ ۋاپات تارىخىنى بىلىشىنى خالىسىز
كىم، توۋەندىكى بىر بەيت بۇ تارىخنى بىلدۈرۈش ئۈچۈن بەكمۇ
ياخشى كەلتۈرۈلدى، شۇنىڭدىن تاپقايسىز.)

سەقا تۇربەھۇ مىن رەئىپە تىللاھى مۇزىنۇھا
ۋە ئەدرە كەھو مىن لوتقى زىتتەۋلى نائىلۇ
(بۇ زاتنىڭ تۇپرىغىنى ئاللاننىڭ قەبرىۋانلىق بۇلۇتى داۋام-
لىق سۇغىرىپ تۇرسۇن ۋە ئۇنىڭ روھىغا داۋاملىق ئىھسانلىق
ئاللاننىڭ نىمەتلىرى يېتىپ تۇرسۇن.)

ۋە كۈللۈن مەنە شەتەينى تىلىسمو ئىرخەتىن
ۋە سىھرۇل مۇجەللى قەسسەرەت ئەنھو بابىلۇ.
(يۇقۇرىدىكى بەيتنىڭ ھەر بىر مىسراسى — تارىخىنىڭ
مىراسى تىلىسماتىدۇر، تەجەللىنىڭ سىھىر مەسەللىك ھۈنەرلىرىگە
ئوخشاش ھۈنەرلەرنى كەلتۈرۈشتىن — بابول ناملىق جايىنىڭ
سىھىرگەرلىرىمۇ ئاچمىزلىق قىلىدۇ.)

شائىرنىڭ ئابدۇقادىر داموللامغا يازغان دەھمىيە - قەسىدىلىرى

ئۆھدى ئەلا ئەيدىننە سىمىل ئاتىرى
ئەزكەشسالامى مەئەددۇئائىل ۋاڧىرى
(خۇشپۇراق، يېقىملىق شامال ئارقىلىق نۇرلۇق سالامىنى
كامىل دۇئا بىلەن قوشۇپ سوۋغا قىلىپ ئېۋەتمەن.)

فىكوللى ئىسباھىي ۋە ئىسائىي ئىلەل
خىللىل ۋە فىمىيىل ھوررى ئەبدىل قادىرى
(ھەركۈنى ئەتكەن - ئاخشامدا ۋاپادار، ئازات، سىرداش
دوستۇم ئابدۇقادىرغا!)

مەن زىكرۇھۇ فى مىقۇەلى ۋە ۋىدادۇھۇ
فى خاتىرىسى ۋە خەيالىۇھۇ فى نازىرىسى
(ئۇ بولسا — تىلىمدىن گەپ سوزى، خاتىرىمدىن دوستلىغى -
كۆزۈمدىن خىيالى پىراق بولمايدىغان ئەڭ يېقىن بۇرادىرىمدۇر.)

بەشەرۇن ئەراھۇررۇھە ئىللا ئىننەھۇ
جەبەلۇن ۋە لاكىن بەھرۇ فەزلىن زاخىرى
(ئۇنىڭ سۈرىتى ئىنسان بولغىنى بىلەن، ئۇ، نازۇكىلىۋقتا
روھقا، ئىرادىسىنىڭ مۇستەھكەملىكىدە تاققا، ئىلمىنىڭ موللىقىدا
دېڭىزغا ئوخشايدۇ.)

ئەلىئىمۇ ۋەتتەقۇا ھەلغانە فىسىسىھى
لەللاھى زۇ ھەيلىن ۋە سەۋبىن فاخىرى
«ئىلىم بىلەن تەقۇا — ئۇنىڭ ئاپىرىلماس دوستى، ئۇنىڭ
بۇ ئىككى زىننەتلىك كىيىم كىيىشى - ئاللاننىڭ رىزالىغى ئۇچۇنلا...»

مىن ئەجلى زاكەل بەھرى شەۋقىيە مائىجۇن
ۋەلئەيىقى ئەبرا كەسسە ھابىل ھامىرى
«ئىلىمنىڭ دەرياسى بولغان مۇشۇ ئاغىنەمگە ئىشتىياقىم
داۋاملىق ئورۇكەشلەپ تۇرماقتا. ئۇنىڭ جۇدالىغىدىن كوزۇم يام-
غۇرلۇق بۇلۇتقا ئوخشاش ياش توكمەكتە.»

شائىرنىڭ مەخمۇد ئاخۇن داموللامغا يازغان شېئىرلىرى

«خوش نەپەس، ئەقلى چىراقتەك نۇرلۇق قېرىندىشىم داموللا
مەخمۇد شىئائىگە ئېۋەتىلگەن قىتئە:

تەھىييا تۇن گەرائىمۇ خالىسا تۇن
ئەھەببۇ مىنەررە ھىيىقى ئىللەتتىباى
«خالىس يۈرەكتىن چىقىرىلغان ئىسىل مەدھىيە، سالاملار —
تەبىئەتكەرگە لەززەتلىك شاراپتىنمۇ يېقىملىق قىراقتۇر.»

ۋەئەشھامىن ئەساجىغىل قۇمارى
ۋەدەنئائىل مەسانى قىسسەمائى

«ئۇنداق مەدھىيە، سالاملار قۇلاققا - خۇش ئاۋاز دەمدە.»

لارنىڭ سايراشلىرى ۋە دۇقار - تەمبۇرنىڭ خۇش
يېقىملىقتۇر.)

ۋە ئەبەجۇ مەن زۇھۇرنى زاھراتىن
ۋە ئەددە ئومىن ئىبارا تىرىقائى
(چىرايلىق ئېچىلغان چىچەكلەردىنمۇ چىرايلىق، مەھبۇبتىن
كەلگەن خەتلەرنىڭ ئىبارىلىرىدىنمۇ يېقىملىقتۇر.)

مىنەل مۇتەشەۋۋىقىد دائىل مۇجەللى
ئىلا ھىبىتىن لىئەھدىل ھوببى رائى
(مۇھەببەت ۋە دەرسىگە تولۇق ۋاپا قىلغۇچى دوستۇمغا —
ئىشتىياقلىق دۇئا قىلغۇچى مەن تەجەللى - مۇجەللىدىن شۇنداق
يېقىملىق گۈزەل سالام يەتسۇن!)

بەھىجىل ۋە جىيەھى مەھمود سىسەجاي
زەننىپىنت تەبىئى يۇدئا بىشىشۇ ئائى
(ئۇ بولسا — گۈزەل يۈزلۈك، ئەخلاقلىرى ماختاشقا ئەرزىي-
دىغان، ئەقىلى ئۆتكۈر، شۇ ئائى دىگەن تەخەللۇسلۇق
جۇرادىرىمىدۇر.)

فەتەن تەلەبەل ئولۇمە بىكرىللى سەئىين
قەنالەل فەزلە مەھمۇدەل مەسائى
(ئۇ، ئۆتكۈر سەئىي — ئىجتىھات، تولۇق تىرىشچان
لىق بىلەن، ئىلىم تەلەپ قىلىپ، قىلغان سەيلىرى ماختالغان
ھالدا ئالى پەزىلەرگە ئېرىشكەندۇر.)

لەقەد ئەسەرەت مەھەببە تۇمۇ نۇئادىي
فەئە چەرەت فەي مەھاسىنىھى يەرئى
(ئۇنىڭ مۇھەببىتى يۇرىگىمنى ئەسىر قىلىپ باغلىۋالغاندۇر.
شۇ مۇھەببەت — قەلىمىمنى ئۇنىڭ گۈزەل سۈپەتلىرىنى يېزىشقا
ھەركەتلەندۈرگەندۇر.)

ھەبا ھۇللاھۇ مەكرۇ مەتەن ۋە ئەيشەن
رەغىدەن مادە ئاررەھمانە دائى
(راخمان تائالادىن تىلەك قىلغۇچىلەر تىلەك قىلىپ تۇرغان
ۋاقىتلارنىڭ ھەممىسىدە — ئالاتائالادىن ئۇنىڭغا ئۇلۇغلۇق ۋە
پاراۋان تۇرمۇش تىلەيمەن.)

شائىرنىڭ ئابدۇرېشىت قازى ئاخۇنۇمغا يازغان شېئىرلىرى

بەزرەتى قازىل قۇزاتى مۇھتەرەم ئەبدىررەشىد
ئانكى ئەز رۇشەش ئەساسى مەئىدىلەت بەر پاستى
(قازىلارنىڭ ياخشىراغى — مۇھتەرەم ئابدۇرېشىت — شۇنداق
زاتتۇركى. ئۇنىڭ توغرا ئىش ئېلىپ بېرىش سەۋىيىدىن ئادالەت-
نىڭ ئاساسى مۇستەھكەم تۇرغۇزۇلغاندۇر.)

رايى ئۇ مەق بۇۋەد چۈن جورمى خورشىدۇ زىيا
ھۈكىمى ئۇ بائەدىلى ھەمچۈن ۋامقۇ ئەزراستى
(ئۇنىڭ پىكرى — قۇياشنىڭ جىسمىغا ئوخشاش. ئۇ
ھەقىقەتەن قۇياشنىڭ نۇرىدۇر. ئۇنىڭ چىسقارغان ھوگۇملىرى

بىلەن ئادالەتنىڭ نىجىتى «ۋامۇق بىلەن ھوزرا» ناملىق مەشۇققا ئوخشاشتۇر.

بىر قېتىمدا بىر سارى مەكروماتى ۋەرەۋزەنى ئەخلاقى ئۈمىت گەر بەكمىيىتى سەلسەبىلۇ ھەببە تۇل ھاھ ۋاستى (ئەگەر يەر شارىدا «سەلمە بىل» ناملىق جەننەت شارابى تېپىلسا ئىدى، ئۇ ھامان ئۇنىڭ ئېھسانلىرىنىڭ بۇلىغى بولاتتى. ئەگەر جەننەت پەردە بولىدىغان بولسا، ئۇ ھامان ئۇنىڭ گۈزەل ئەخلاقلىرىنىڭ بېغى بولاتتى.)

ئۇ ئۇنىڭ ئېيىكى زاتەت كەئىبە ئۇ ئىسلامۇرۇكنى مىللەتەست ئېيىكى رويەت مۇقىبلانرا قىبلە ئۇ مەرجاستى (ئەي، سېنىڭ ۋۇجۇدۇڭ ئىسلامنىڭ كەئىبەسدەك، مىللەتنىڭ تۇۋرىسىگەدەك بولغان، سېنىڭ يۈزۈڭ بەختلىك كىشىلەر ئۈچۈن قىبلە مەسەللىك ئۈمىت قىلىنىدىغان جاي بولغان دوستۇم!)

دىل تەجەللى رابە توۋوسدقۇ ئەزنۇرى سەفا ھەست مۇسائى كىش ئەزمەھرىت يەدى بەيزاستى. (ساڭا بولغان ساداقەت ۋە ساپ دىللىكتە مۇسا ئەلەيھىد سالاھىغا ئوخشاشرتۇمەن. سېنىڭ ماڭا بولغان مېھرىڭ مەن ئۈچۈن نۇرلۇق قولىدۇر.)

* * *

قازىل قۇزاتى ئىمادول ھەققى ئۈمدە تونا ئەبدۇررە شىددىل ھودا مەۋلەل جەماھىرى

(قازىلارنىڭ ياخشىراغى، ھەقىقەتنىڭ تۇۋرىسى، بىزنىڭ
ئىشەنچلىك يۈلەنچۈڭىمىز ئابدۇرېشىت — توغرا يولغا باشلىغۇچى،
تۈپچىلىكنىڭ ھۆرمەتلىك خوجىسى.)

مەن فى سەباھى مۇھەببەت ھوسسە بىيە تۇرا
شەرقۇل مەسەرراتى مەن بەر قىل ئەسادىرى
(ئۇنىڭ تاڭغا ئوخشايدىغان نۇرلۇق چىرايىدا — پىشانىسىنىڭ
چىرىغلىرىدىن ئوچۇق چىرايلىقنىڭ نۇرى يالىتىپ تۇرىدۇ.)

ھىبىرول ئەغازىل مەرزىيىۋىل خىسالى لەھو
ھىلمون يەزىيدۇ ئەلا رىزۋا ۋە ھىبىرىۋى
(ئۇ بولسا — پەزىلەت ئالىم، ئەخلاقلىرىدىن ھەممە
كىشى رازى. ئۇنىڭدا «رىزۋا ۋە ھىبىرىۋى» ناملىق تاغلاردىن شۇ
چوڭ ئېغىر - بېسىقلىق بار.)

رەئىسۇل كىرامى يەدۇل ئىسلامى ئەينۇ ھۇددىن
ئىززول ئەرايىنى قەددامۇننە ھادىرى
(ئۇ، ئۇلۇغلارنىڭ باشلىغى، ئىسلامنىڭ قولى، ھىدايەتنىڭ
بۇلىغى، مەشھۇر كىشىلەرنىڭ ئىززەت ئابىروۋى، ئالىملار-
نىڭ پىشىۋاسى.)

مۇھىسال فەزا ئىل لا يۇھىسى فەۋا زىلەھۇ
ئىبساھو فۇسەمىن لا ۋەلا تەھرىرۇ نىھىرى
(ئۇنىڭ پەزىلەتلىرى ساندىن يۇقۇرى، ئۇنىڭ ئېھسانلىرىنى
ھىچبىر پائىدە تىلەك يازغۇچى بايان قىلىپ ۋەيا ھىچبىر ئالىم
تەھرىرلەپ ساناپ بېرەلمەيدۇ.)

شەرەفتە بەيتەل مۇجەللى بىماقۇدۇمى ۋەقەد

نەۋۋەر تەھۇر بىتەجەلمىل مەنزەرىمىزى

(سەن قەدەم تەشۋىپ قىلىش بىلەن مۇجەللىنىڭ ئويىنى
شەرەپكە ئىگە قىلغان ئىدىكى، نۇرلۇق مەنزىرەك بىلەن ئۇنىڭ
ئائىلىسىگە نۇر بېغىشلەنغان ئىدىكى.)

ئەتەفتەھۇ بىشۇمۇئىن كەنەو جۇمى بەمبا

قەد زىدەتە مەنزىلەھۇ نۇرەن ئەلا نۇرى.

(ئەمدى تەجەللىنىڭ ئويىگە يۇلتۇزدەك شام - چىراقلىرىنى
سوۋغا دەپ تەقدىم قىلدىكى. بۇنىڭ بىلەن تەجەللىنىڭ ئائىلىسىگە
نۇر ئۇستىمگە نۇر قوشتۇڭ.)

لازىلتە نەجەل ھۇدا تەجلۇل غىيا ھىبەما

دامەت شۇمۇ ئود دۇرادى زاتە تەنۇبرى

(سەن داۋاملىق ھىدايەتنىڭ قاراڭغۇلۇقىنى يورۇتسىدىغان
يۇلتۇزى بولغايىسەن — نۇرلۇق يۇلتۇزلارنىڭ چىراقلىرى ئالەمنى
يورۇتۇپ تۇرغان مۇددەتلەرنىڭ ھەممىسىدە...)

شائىرنىڭ مەۋلانا مۇھەممەت يولداشقا يازغان قەسىدىسى

نەوزمىللىكى
من امسار الفرى
قىشتا ساقى باھار كۆرگۈم بار،
مەي گۈلگۈندىن ئاچىلۇر بۇ باھار.
سەن ساقى، قىش پەسلىدە باھار كورۇشنى ئارزۇ قىلىمەن.
مەن ئىزلىگەن بۇ باھار — قىزىلگۈلگە ئوخشايدىغان قىزىل
شاراپتىن تېپىملىدۇ.

سەن فەراموز بولگە باشىغە
گورز بەرزۇ مسال توشتى خۇمار.
(سەن فەراموز بولغىنىكى، بېشىغا بەرزۇ ئاتلىق قەھرىمان
نىڭ چومىغىدەك كۈچلۈك خۇمار چۈشمەكتە.)

تۇت سەبوھى ماڭا كەم ئەۋۋەلى شام،
سۇبەھى ئېرور بەرق ئۇرۇپ تەبەسسۇمى يار.
(سەن ماڭا شۇنداق نۇرلۇق شاراپنى تۇتقىنىكى، ئۇنىڭدىن
يارنىڭ تەبەسسۇمى پىچىنىغاچ، غەم - قايغۇنىڭ شام زۇلمىتى
شاتلىقىنىڭ تېڭىغا ئايلىنىدۇ.)

بادەنىڭ قەدرو ھۈرىتى ئەفزون،
ھەم مېنىڭ زەۋقو رىغبەتم بىسىيار.
(شاراپنىڭ ھۈرىتى بەكمۇ زىيادە ھەم ئۇنىڭغا مېنىڭ
زەۋقى - ئىشتىياقمۇ كۆپ.)

تاماسۇن يەرگە قەترەئى سەھبا
يانە بولسۇن پىيالە ھەم سەر شار.
(يەرگە شاراپنىڭ بىر تامچىسىمۇ تاماسۇن، ھەم پىيالىمۇ
پىپىقىش بولسۇن.)

بادە گۈل بۇي بولۇپ سەم گۈاروي
يازۇ - قىشيدۇر ھەم شە ماڭا بادار.
(شاراپنىڭ بويى قىزىلگۈلدەك خۇشبۇي بولسۇن؛ نازىسىن

يەر قىزىلىشىدا قىزىل يۈز بولسۇن، بۇنداغ بولساغىدا
 بىلەن ياز مەن ئۈچۈن داۋاملىق باھاردەك گۈزەل بولۇپ كېتىدۇ.

بوم ئاۋازىدۇر رىيائى زىكىر
 دىلىنى چول قىلغۇسى ئول ئاخىر كار.
 (كىشى كورسۇن دىگەن نىيەت بىلەن قىلىنغان زىكىر -
خەسسىيەلەر - ئاقىۋەت دىلىنى خاراپلاشتۇرىدۇ.)

دەير ئىچىدە نەۋا چىكار ئۇششاق
 خوش ھىمايون نىجوگكە مۇسقىر
 (ئاشىقلار مەيخانىدا خۇشلۇق بىلەن ناۋا - سازىنى
 چالىدۇ - مۇسقىر ناملىق سازچى قۇشتەك.)

ھەر ئىككىسى ھارام غەفلەت ئىلە
 نەغمە چىنگ ۋەسەيەئى ئەز كار
 (چاڭنىڭ ساز ناۋازى ۋە خۇدانىڭ زىكىرىنىڭ ناۋازى
 دىلىنىڭ غاپمىلىغى بىلەن بولسا، بۇنىڭ ھەر ئىككىسى ھارامدۇر.)

سەيىد ئۇچۇن سوبىە دام قۇرماقتىن
 فەرىز ئېرۇر توبە ۋاجىب ئىستىغپار.
 (كىشىلەرنىڭ ئىخلاسى - مۇھەببىتىنى قولغا كەلتۈرۈش
 ئۈچۈن تەسۋىپنىڭ قىسمىغىنى قۇرماقتىن - توۋە ئىستىغپار
 قىلىش پەرىز بولغان ئىشلاردىندۇر.)

دەر يامان ئىشنى بازلىقنى فەقىيە
 ياخشىمۇ كىبرو نەخۋە توپىندار.

ئىشقىۋازلىقنى ئالىملار يامان دەيدۇ. ئۇنداق بولسا، كىبىر قىلىش، مەغرۇرلىنىش ياخشىمۇ؟

مەيى گۈل رەڭ تەمى بولسا ئاچىغ
چىغۇ غەيبەت ئولدىمۇ خوش خار.
(قىزىلگۈل رەڭلىك شاراپ تەمىسىز بولسا، غەيۋەت قىلىش بىلەن كىشىلەرنىڭ گوشىنى يىيىش تاتلىقمۇ؟)

تەڭرىنىڭ رەخمىتى مودۇر مەخسوس،
كەرەمىغە راۋامدۇر ئىنكار.
(ئاللانىڭ رەخمىتى بىر خىل كىشىلەرگىلا خاسمۇ؟ ئاللاننىڭ كەڭچىلىكىنى ئىنكار قىلىش توغرىمۇ؟)

بارچە سىراپ ئولۇر ياغىن ياغسا،
گۈلۈ رەيھان قاتارىدا خەسۇ خار
(يېغىن ياققاندا گۈل - رەيھانلار قاتارىدا بارلىق تىكەن - ئوتلارمۇ سىراپ بولغاندەك، ئاللاننىڭ رەخمىتىدىن ياخشى - يامان ھەممىسىنىڭ نەسۋە ئېلىش ئۈمىدى بار.)

.....

.....

.....

مەندە يوق دام سۇبھەۋۇ دەفتەر
مەندە يوق رەڭگى خىرقەۋۇ دەستار.
(مەندە كىشىلەرنى ئالدايدىغان تەسۋى، دەپتەرلەرمۇ يوق؟)

جەندە ئۈزۈمگە يالغاندىن رەڭ بېرىدىغان تون، سەلەمە

ئەھلى دەئۋا چالىپ نەققارەلىرىن

مەنى خامۇش ئىلە قىلۇر مىنقار.

(قۇرۇق ئىلىم دەۋاسىنى قىلىدىغان ئالدامچىلار - بۇۋاش)

خامۇش تەجەللىگە جەڭ ئېلان قىلىش ناغرىلىرىنى چالماقتا.

رىئەنى ئازادە مەن سوزۇم مەيى ناب

غەرەز ئالودە ۋە ئىزدىن بىزار.

(بارلىق پەسكەش غەرەزلەردىن ئازاتمەن. سوزلىرىم مەيدەك

غەلىتىلگەن ئۆزۈم غەرەزلىك ۋەز - نەسەتلىرىدىن بىزار مەن.)

.....

ئى تەجەللى، سەن ئورما تەنە ماڭا

كىم بولۇپمەن سەلاھ ئەھلىدە خار.

(ئەي تەجەللى، سەن ئەھلى سالاھ دەپ ئاتالغان نامدارلار

خارىسىدا خار كورۇلگەنلىكىڭ ئۈچۈن ئۈزۈمگە تەنە - مالا مەت قىلما!)

خار كورسە سالاھ ئەھلى نەغمە

كىم خارابات ئىچىدە قەدرىم بار.

(ئەھلى سالاھلار مېنى خار كورسە ھىچ غەمىم يوق. چۈنكى

خاراباتلار ئىچىدە مېنىڭ قەدرى - قەممىتىم بار.)

.....

ھەزرەتى مەۋلەۋى مەھەببەتدۇر،

مەنى مەست ئەتكەن ئول مەي خوش بار ھۇشيار.

(مېنى مەس قىلغان ئۇشبۇ خوشلۇق كەلتۈرگۈچى شاراپ —
پورادىرىم ئۇلۇغ ئالىمنىڭ مۇھەببىتىدىن ئىبارەتتۇر.)

ئول ئەبولپەيز مەۋلەۋى يولداش،
ئەسمەنى مەنتىقى فۇزەيل ئەتدۇر.
(ئۇ شۇل ئالىمنىڭ ئىسمى — ئەبول فەيزى مەۋلۇددۇر.
ئۇ، سوزىنىڭ پاساھەتلىكلىكىدە ئەسمەنى ① ناملىق تارىخشۇناس
يازغۇچىغا ئوخشايدۇ. ياخشى ئەخلاققا فۇزەيل ② ناملىق كۈزەل
ئەخلاقلىق ئالىمغا ئوخشايدۇ.)

ئىلىم كۆھى ئېرۇر ۋەلى راسىخ
جود بەھرى دۇرۇر ۋەلى زەخخار.
(ئۇ، ئىلىم مەرىپەتتە مۇستەھكەم ئاققا ئوخشايدۇ، سېخىلىقتا
تولغان دېڭىزدەكتۇر.)

فەھىم ئالدىدا يوق ھەكسىغە سوز
تۇيغۇن ئالدىدا دۇر ھەقىرۇ ھەقار.
(ئەقىلىنىڭ ئوتكۇرلىكىدە، تۇيغۇنلۇقتا ھىچ بىر ھېكەم ئۇنىڭ
ئالدىدا سوزلىمەيدۇ، بەلكى ھىقىراتى ھالدا تۇرىدۇ.)

بولسا بۇ كۈندە گەر غەزالى ئاخا
ئەرسالان دەپ قىلۇر ئىدى ئىقرار.

① ئەسمەنى — ئەرەپلەر ئىچىدە ئۆتكەن، پاساھەتتە زەربول مەسەللىك بىر
تارىخشۇناس يازغۇچى.
② فۇزەيل — كۈزەل ئەخلاققا زەربول مەسەللىك بىر ئۇلۇغ ئالىم.

(ئەگەر بۇ كۈندە ئىمام غەززالى ① ناملىق ئالىم ھەيلى يولسا ئىدى، ئىلىم مەيدانىدا بۇنىڭ باتۇر يولۋاسلىغىنى ئىتىراپ قىلغان بولاتتى).

كىمكى نەخلى كەلىم ئىرورگە توشەر

كۆرسە ئانى زەمەخشەرى غەشرار.

(ئۇنىڭ قەلىمى مۇسا پەيغەمبەرنىڭ ھاسسىدەك مۇجىزە

شەجرات قىلغۇچى قەلەمدۇر. ئۇنى ئەگەر زەمەخشەرى ② دىگەن

ئالىم كۆرسە ئىدى، ئۇنىڭ قەلىمىگە ئىشتىياق يالقۇنى چۈشەر ئىدى).

خىزىرو مۇسا كەبى مۇسەللام ئاخا

ئىلمۇ ئىرفان جاھانى ئىچرە سىمار.

(ئىلىم - مەردىپەت دۇنياسىدا ھەرقانداق ھەقىقەتنى كەشپ

قىلىشتا ئاخا بارلىق ئالىملار تەسلىم بولىدۇ - خىزىر پەيغەمبەر -

ھۇسا ئەلەيھىسسالامنىڭ مۇجىزىلىرىگە تەسلىم بولغاندەك).

مىدھەتى نەغمەسىن ئادا تاپماس،

سوز بولۇپ مەسنەۋى قەلەم مىزمار.

(مەسنەۋى دىگەن چوڭ كىتاپتەك توملارغا ئۇنىڭ ھەققىدىكى

مەدھىيەلەرنى يېزىپ، بۇ مەدھىيەلەر سازىنىڭ ئاۋازىنى ئاڭلىتىش

① ئىمام غەززالى - ھىجرىيىنىڭ 4 - ئەسىرىدە ئۆتكەن ئۇلۇغ پەيلاسوپ، ئىسلام ئالىمى.

② زەمەخشەرى - ھىجرىيىنىڭ 5 - ئەسىرىدە ئۆتكەن يۇقۇرى دەرىجىلىك ئەدەبىيات ئالىمى.

ئۈچۈن قەلەملىرىمنى چالغۇ نەي قىلىپ ھەرقانچە چالساممۇ، ئۇنىڭ
تەرىپىنى بايان قىلىپ بولۇش مۇمكىن ئەمەس.

يانىپ ئاخىر دۇئا تارا نەسىغە،

يۈتكەندىم پەردە يۈرگەندىم تۇمار.

(شۇنىڭ ئۈچۈن مەدھىيە سازىنى توختىتىپ، چالغۇسىنى
ئۇنىڭ ھەققىدە دۇئا قىلىش پەددىسىگە يۈتكەندىم، تۈگىسەن
مەدھىيە تۇمارنى قاتلىدىم.)

دامە نەجمول ھودا ۋەشەمسۇ ئۇللى،

مەنسەرەت زۇلمەتۇن بىزەۋئى ناھار.

(ئۇنىڭ يۇلتۇزغا ئوخشايدىغان ھىدايەت نۇرى ۋە قۇياشقا
ئوخشايدىغان ئالى مەرتىۋىسى داۋام قىلغاي! تاخنىڭ ئېتىشى
بىلەن تۇننىڭ قاراڭغۇلىغى كۆتىرىلىدىغان مۇددەتلەرنىڭ ھەممىسى
سىدە ئىلاھىم شۇنداق بولغاي!)

شاھىمۇنىڭ شەمسىدىن داموللامغا يازغان قەسىدىسى

ئەشەمسەل فەزلى ئىنى قەبلە ئامىن

رەئەپتۈكە فىل مەناھى فەئەسفى ۋەدرى

(ئەي ئىلىم - مەرىپەتنىڭ قۇياشى! مەن بۇندىن بىر يىل
ئىلگىرى سېنى چۈشۈمدە كۆرگەن ئىدىم، بۇ سوزۇمگە قۇلاق سال!)

فەئىننەكە رافىئى شەئىنەن ۋەقەدرەن

بىتەر جىمەتىن توھەررېروھا ۋەزىكرى.

مېنىڭ (مېنىڭ) تەرجىمىھالىمنى ۋە ياخشى سۆيەتلىرىمنى يېزىش
ھاراقىلىقى شان - شوھرىتىمنى، مەرتىۋەمنى كۆتىرىدىغانلىقىنى
سەن بىلەن كۆرۈشكەن چېغىمدىلا بىلدىم.)

فەدۇم ياشەمسۇ ماڭەيدەت زوكا ئون
بىنۇرى سوئائىھا ئەن بەسى قەجرى.
(ئەي قۇياش، سەن ماڭا قىلغان بۇ خىزمىتىڭ ئۈچۈن
ئۇزۇن ئومۇر كۆرگەيسەن! — تاڭ نۇرى تەبەسسۇمدىن قۇياش نۇرى
يالقىرىغان مۇددەتلەرنىڭ ھەممىسىدە.)

ۋە ئەلسىنە تۇل مەزابىرى مىنكە تۇيدى
شۇ ئائەل فەزالى فى نەزىمىن ۋە نەسىرى
(قەلەملەرنىڭ تىللىرى شېئىر ۋە چاچما سۆزلەر يېزىش
ھاراقىلىقى ئىلمىي پەزىلەتلىرىڭنىڭ نۇرىنى داۋاملىق ئاشكارىلىسۇن.)

قوشۇمچە: شەمسىدىن داموللامنىڭ شائىرنىڭ ۋاپاتىغا
بېغىشلاپ يازغان مەرسىيىسى

فاتەل مۇجەللى قاما تەسدىقو ۋەلئەدەبۇ
ۋەلغەزۇلۇ ۋەددىنىو ۋەلئەليا ئو ۋەنتەسەبۇ.
(تەجەللى ۋاپات بولدى؛ شۇنىڭ بىلەن ساداقەت، ئىلىم،
دەپ، دىيانەت، ئالى مەرتىۋە، نەسەپمۇ ۋاپات بولدى.)

ئەشائىرول مۇقلىقۇ مىنتىقو ئەۋ سەبەھوم
لىرۇقىەتىل مۇستەفا دەررەت لەمۇسۇمۇبۇ.

(ئۇ بولسا — ئاجايىپ ئەسەرلەرنى بارلىققا كەلتۈرگەن سۆز ئۈستىسى بولغان شائىر ئىدى. مۇھەممەت ئەلەيھىسسالامنىڭ ئالى پەزىلەتلىرىنى كۆپ كۆيلىگەن ئىدى. ئاللاڭ رەھىمەت بۇ لۇتلىرى ئاڭا رەھىمەت يامغۇرى ياغدۇرۇپ تۇرسۇن.)

كانەل مۇجەللىيە فى فەزلىن ۋەئى دىيەنن
فەماشە ئەسبەقەنا نەھۋەل بەقا يەسبۇ.
(ئۇ، ئىلىم پەزىلەتتە، ياخشىلىقلاردا بىرىنچى ئىدى.
ئەمدى باقى ئالەم تەرەپكىمۇ بىزدىن ئىلگىرى يۈرۈپ كەتتى.)

ۋەكانە تەببەن ئەسسەييەن ھازىقەن شەجىئەن
يەسۇلۇ شەئفەتەلەيسىن مالەھۇ رەھەبۇ
(ئۇ بەكمۇ غەمخور، ماھىر دوختۇر ئىدى. شۇنداق قەھرىمان
ئىدىكى، يولۋاسقىمۇ قورقمىغان ھالدا ھەملە قىلالايتتى.)

تەماكەل بەلىيەتۇ ئەنسەت كۈللە فاقىئەتەن
ۋە بىل ئەۋبىي ئەمازەت تۈللەبەن سەھەبۇ
(ئاشۇ مۇسەبەت بالاسى بىزگە ئۆتكەن ھەرقانداق ھادىسە
لەرنى ئۇنۇتتۇردى، شائىرنىڭ سوھبىتىدە بولغان بارلىق ئىلىم
تەلەپ قىلغۇچىلارنى ئاۋازلىق يىغلاتتى.)

ئەرافىلەن فى بۇرودىننۇسەي ۋەررەشەدا
قەدكۈنتە قەرمەن ئىلەيى يەر چىئۇل ھەسەبۇ
(ئەي، خەلققە نەسەت قىلىش ۋە توغرا يولغا باشلاشنى
ئۆزىگە كىيىم قىلغان زات، سەن بارلىق شەرەپ ساڭا بەنسۇپ

يەنى بولغان ئۇلۇغ پېلىشقا ئۇمان ئىدىنىڭ.
بۇنىڭغا كالىسىيە بىلەن تەمىنلەش ئارقىلىق بۇنىڭغا ئۇمان ئىدىنىڭ
شەھەر ئىسىمىنى ئۇچراتتىم. ئۇچراتتىم بۇنىڭغا ئۇمان ئىدىنىڭ
(بەيتۇل ئەنئەنىسى بىلەن مەن ھەتتا ھۇرۇرۇر جەنۇبىي)
(رامزان ئېيىدا ھەقىقەتنىڭ چاقىرىغىغا بويۇنۇپ، دۇنيادىن
ئوتتۇڭ. شۇنىڭ بىلەن پۈتۈن خەلقنىڭ ئائىلىلىرى كاتتا
مۇسەبەت بىلەن ياش توكمەكتە.)
بۇنىڭغا كالىسىيە بىلەن تەمىنلەش ئارقىلىق بۇنىڭغا ئۇمان ئىدىنىڭ
(بۇنىڭغا پۇغۇتچى نەپىس دارىمەينىڭ سارەھا كەدەرۇن
مەيلەن ئىلا دادى ئەينىن فەرۇشۇھا قۇرەبۇ
(قاينۇر ئالەملىك ئالەمدىن تېز كېتىپ، نەپەس ۋە قۇر.)

چەت توشەكلىرى بىلەن تولغان ئالەمگە ئۇلاشتىڭ.

بۇنىڭغا كالىسىيە بىلەن تەمىنلەش ئارقىلىق بۇنىڭغا ئۇمان ئىدىنىڭ
(بۇنىڭغا كالىسىيە بىلەن تەمىنلەش ئارقىلىق بۇنىڭغا ئۇمان ئىدىنىڭ
ئەداكە بىلىشلىم ۋەل ئەليا ۋەلا زەرەبۇ
(سائىدا ئوخشاش پەزىلەتلىك بىر كىشى ئىسلام ئالىمىدە
ئۆتمەكتەن، ئىلىم ۋە ئالى مەرتىۋىدە سەندىن ئاشمىغان ھەيپىر
غەپلىق ۋە پائىتەتلىك شائىرۇ يوق.)

لاسىيە مافىي بەدىئىل ئەددى مەن ئەرەخىل
ئەسە جاشى مالەكە مىلۇن فىيەي ئەنتە ئەبو
(خۇسۇسەن ھەربىر مىرا ۋە سەجىشلەردىن ۋەقەلىكنىڭ
تارىخى كېلىپ چىقىدىغان شېئىر ۋە چاچمىلارنى يېزىشتا سەندەك
ماھىر كىشى قەتئى يوق، ئۇ پەننىڭ ئاتىمەن.)

ۋەلئارىخۇنە ئىيالۇن ئەيسە ئونە فەما
بەھسۇنە جافەزلەتمەن ئەنكۇم ۋلانەجەبۇ
(بۇنداق شېئىر يازغۇچىلارنىڭ ئەمەسى سېنىڭ
تائىلە - بالىلىرىڭغا ئوخشاش سېنىڭ ئاتىغىڭنى شورايىدۇ،
بۇ ئەجەپلىنىدىغانلىقى ئەمەس.)

ۋەقەولوگەررۇھۇ مەن شېئىرىن ۋەسەن فەقەرەن
ھولۇۋۇن لەدەيىنا كەئەن فەي ئەيسە مەرزە رەبۇ
(سېنىڭ شېئىرى ۋە چاچما سەجىشى يۈزلىرىڭ روھىغا
ئوخشايدۇ ھەم بىزگە بەكمۇ شىرىن - ھەسەل ئارىلاشتۇرۇلغاندەك.)

رەچائۇ مەللەتەننا فەيكومنەرا ھەدەدەن
ۋە شىقۇۋەتاھۇ ۋەياكەيىداھۇ ۋاتەئەبۇ
(ئەپسۇسكى، مەللەتنىڭ جاناپلىرىدىن كۈتكەن ئۈمىتلىرى
يىڭىر بولدى. بۇنداق چوڭ بەختسىزلىك، بۇنداق قايغۇ
مۇسەببەتكە قاتتىق ئېچىنىمەن.)

فەلەيە ۋە يەبكىيەكە ئەينول فەزلى ۋەل ئەدەبا
ۋەششەمۇ فەي رەھبەن لىررۇزى ۋەسەھۇبۇ
(بۇگۈن ئىلىم - مەرىپەتنىڭ كۆزلىرى، ئەدەب، ئالىملار -
نىڭ كۆزلىرى ساڭا يىغلىماقتا، قۇياش، يۇلتۇزلارمۇ
بۇ مۇسەببەت ئۈچۈن قايغۇرماقتا.)

يەرسىكە يامەۋلەۋىيەششەمۇ يەندوبۇھۇ
چەرمى يۇتەرچىمۇ ئەنھول مەقۇلود دەئىبۇ.

(ساغا شەمسىدىن مەرسىيە قىلىدۇ: ئىي ئۇلۇغ ئالىم
ئۇستاز، يىغلىغان ھالدا ئۇنىڭ پۈتۈن جىسمى ئۈچۈن ئوتكۈر
تىل تەرجىماللىق قىلىپ تەزىيە بىلدۈرمەكتە.)

تىنكەل قەسىدە تۇ ئەھرا كۆللۈ مەرە ئىھا
بىئامى فەۋتىل مۇجەللى مېرەتەن يەھەيۇ.
(بۇ قەسىدىنىڭ دەرىجىسى مۇراسىم تەجەللىنىڭ ۋاپات
يىلىنى تونۇتۇشتا كامىل ئۇزۇق بېرىدۇ.)

شائىرنىڭ بىر قىسىم ھەجۋى شېئىرلىرى

شائىر — ئىلىم - مەرىپەتتىن ھىچ نىسۋە بولماي تۇرۇپ
پەزىلەت دەۋاسى قىلغان، خەلقى ئالدىغان ۋە ھەقىقىي ئالىملارغا
جان - جەھلى بىلەن قارشى تۇرغان، ئاداۋەتتە بولغان ئاخىق
لارنى تەنقىت قىلىپ، شۇنداقلا زامانىنىڭ تەتۈر ئېقىمىدىن
شىكايەت قىلىپ ھەم ئۆز دەۋرىدىكى ھەرساھە كىشىلىرىدە بولغان
ناچار ئەھۋاللارنى پاش قىلىپ، بىرەنچە ھەجۋى شېئىر - قەس
دىلەرنى يازغان. بۇ يەردە كەلتۈرۈلگەن بىيىتلەر شائىرنىڭ
«توھبە تولىبەررەيىن»، «بەرق تەجەللى» ناملىق ئەسەرلىرىدىن
ئېلىنىدى.

تۆمۈر كۆلۈر ۋە ۋەتەن ئۆزىنىڭ قەدر

نەمكەن كەنشى بەدان گەرىقتە

مەردۇم مەنشى دەدان گەرىقتە

(ياخشىلار يامانلارنىڭ خۇيىنى - قىلىقلىرىنى قوبۇل

قىلغان، ئادەملەر ياۋايىلارنىڭ خۇيىنى قوبۇل قىلغان.)

باقىلىشى بۇ مەسىلەلەر دىن ئۆزى ئۆزى
دىن ئالدىغان، رەتۇر كەش.

ئەز سىينە ھۇھەببەتو ساڧارەفت

ۋەزدىدە ھاياچۇ تۇتتىيارەفت

(سىنەلەردىن ساڧ مۇھەببەت، كوزا-ەردىن ئۇيات، ھايا
كەتكەن، ئۇ تۇتتىيادەك ناياپ بولغان.)

نەگزاشت بەرۋىي ئاشىنائى

تارىكىيى كىزب رەۋىشنائى

(يالغانچىلىقنىڭ زۇلمىتى — ئاشىنائىنىڭ يۈزىدە ھېچبىر
يۈرۈقلۈقنى قويىدىغان.)

يارىكى توراست ئىشتىياقەش

بورروخ كەلەفەست ئەزنى فاقەش

(سېنى سېغىنىدىغان يارۇ - بۇرادەرلىرىڭنىڭمۇ يۈزلىرىدە
ھۇناپىقلىق داغى مەۋجۇت.)

بىگىرىفت مۇسادەقەت كەرانە

ئىنساڧ گۇرىخت ئەزمىيانە

(سادىق دوستلۇق جەمىيەتتىن چەتكە چىققان، ئىنساڧ
دېگەن ئەخلاق ئارىسىدىن قاچقان.)

ئان ھەرقى كى مەئىنى ۋەفاراست

مەنقۇش بەلۇۋ ھى بالى ئەنقاست

(ۋاپادارلىق ھەرىپ ئەنقا دېگەن قۇشنىڭ قانات ياغىشىدا)

ھېزىلغان، يەنى ئىسمى بار جىسمى يوق.)

تۆمۈر 6 - بۆلۈم 2 - قىسىم

ئىسلامىي قەۋم ئەندى ئالەم

دەرباختە غەيرەتۇ قەۋان ھە

لەم (مۇسۇلمان كۈرۈۋەتلىرى ئالەم خەلقى ئىچىدە تۇمۇسۇلۇق ئىشلارنى قىلمۇاتقان ھەم غەيرەت - قۇدرەتنى ئۇتۇرۇۋەتكەن).

چۇيانى تەرەققىيەند يەكتەر

ئەمما بەفەرازى نەشئەتى زەر

(ھەممىسى تەرەققىيات ئىزلىگۈچى، ئەمما ئالتۇن تېرىسى باي بولۇش خىيالى ئۈستىدە.)

ۋان مۇددەت يانى ئىلىم سەرمەست

دەرمەتتىقى شۇرۇشەر زەبەردەست

(مەككىسى دۇنيا مۇھابىتى بىلەن مەست بولغان ئالىملىق دەۋاسىنى قىلغۇچىلار - پىستىنىسى خورالۇق ۋە يامانلىق بىلەن ئۈستۈن بولۇۋېلىشقان.)

ئىلىم ھەمە ھەس دەردو تەقىم

تەشەببۇسى زەرۇ تەسەۋۋۇرى سىم

(ھەممىسىنىڭ ئىسمى 2 خىلدىن تاشقىرى ئەمەس -

1 - ئالتۇنغا ئىشىنىش، 2 - كۆمۈشنى ئويلاش.)

ئەز ئىسمى چىدال پۇر شەرۇ شور

قۇرئان ۋە ھەدىس كەردە مەججۇر

(ئۇلار چىدەل ئىلىمگە ئۇرۇنغانلىقتىن - يامانلىق ۋە پىستىخورلۇق

تۇستىدە ... قۇرئان ئىلمى ۋە ھەدىس ئىلمىدىن يىراقلاشقان.

ۋەز تەھسىلى ئولۇم مەتلەب
شەيخىيىو مۇدەرىسىيىو مەنسەب
(ئىلىم ئوقۇشتىن مەقسىدى — شەيخ بولۇش، مۇدەرىس
بولۇش، مەنسەپدار بولۇش، ئۇلارنىڭ ئاللا رىزالىغى ئۈچۈن
خەلققە خىزمەت قىلىش مەقسىدى يوق.)

نوشىدە بەبىيلەئى مۇرەۋۋەر
خونى فۇقەرا چو شىرى مادەر
(پەدەزلەنگەن ھىلىلەر بىلەن پەقىرلەرنىڭ قېنىنى ئاتىسى
نىڭ سۇتىمدەك كورۇپ ئىچكەن.)

دىن راھەمە خەير باد گوڧتە
چۇز نام لەقەب زيار رەڧتە
(ھەممىسى «دىنىمىز ياخشى بولسۇن» دەيدۇ. ئەمما ئەمەل
يەتتە، ئۇلاردا دىننىڭ قۇرۇق نامى ۋە ياخشى سۆيىتىدىن
باشقا ھىچنەرسە يوق.)

قارون فرئەۋن بىجامە ۋە جام
ئىبلىس رەۋش مۇھەممىدى نام
(قارون ۋە پىرئوۋىننىڭ ئەخلاق تونى ۋە شارابىغا ئالودە
بولغان، نىيەت، ئەخلاقى شەيتاندىك بولغانلار ئۆزىگە مۇھەممەد
ئەلەيھىسسالامنىڭ ئەگەشكۈچىسى دەپ نام بەرگەن.)

تەھىپە 7-بۆلۈم - قۇرلارنى دەپسەنە

گەبرىكى نەددە داشت بى دىن
چەشمەش چو كوشادگەشت خۇدبىن
(ھەقىقەتنى كۆرىدىغان كۆزى ۋە دىيانىتى يوق كورلا، ھىسسى كۆزى بىلەن ئۆزىنىلا پەزىلەتلىك كىشى كورۇپ مەغرۇرلىنىشقان.)

بالەد بەرخۇد زى ھەملى ئەسغار
دەرسى ئەنە خەير كەردە تەكرار
(چوڭ كىتاپلارنى كوتىرىۋېلىش بىلەن ئۆزىگە تەمەننا قويدۇ. ئۆزىگە داۋاملىق «مەن ياخشى» دىگەن سۆزنى دەرس قىلىپ تەكرارلايدۇ.)

با ئىترەتى مۇستافاست دۇشمەن،
بەرسىنەئى مۇستافا سىمان زەن
(مۇھەممەت مۇستاپا سەللەللاھۇ ئەلەيھىسسالامنىڭ ئەۋلاتلىرىغا دۇشمەنلىك قىلىدۇ ۋە ئۇنىڭ سىنەسىگە تەنە مالا مەتنىڭ خەيزىسىنى ئۇرىدۇ.)

پا بەر سەرى خاندان بىمانەد
زان فەرق بەفەر قەدان رەسانەد
(پەيغەمبەر ئەلەيھىسسالامنىڭ ئەۋلاتلىرىنىڭ بېشىغا پۇت قويىدۇ «يەنى ئۇلارنى خارلاپ، ئۆزىنى ئۇلاردىن يۇقۇرى ئورۇنغا قويىدۇ». شۇنىڭ بىلەن پەرقىدىن ناملىق يۇلتۇزدەك ئۆزىنى ئالى قىلماقچى بولىدۇ.)

خۇردە نەمەك ۋە نەئىم ئازان خۇان

ۋەزكورى بىشىكەنەد نەمەكران

(پەيغەمبەر ئەلەيھىسسالام ۋە ئۇنىڭ ئەۋلاتلىرىنىڭ ئىلىم - مە - رىپەت داستانىدىن تۈز يەپ تۇرۇپ، تۈز گورلۇق بەلەن تۈز قاچىسىنى سۇندۇرۇدۇ.)

بەرسىنەئى شەرنى چارزانو

ئىبلىس نەشەستە مەزەنە «ھۇ»

(ئىبلىس سۇپەتلىك بەدئەتچىلەر توت ئىز بولۇپ ئولتۇرۇپ)

شەرىئەتنىڭ سىنەسىگە «ھۇ» ① نىڭ نەپىسىنى ئۇرىدۇ،

دەر بىركەئى جەھل كوئەپكەم

ئەز ئىلىم نەھەنگ سان زەنەددەم

(جاھالەتنىڭ يۇندىسىغا پېتىپ قالغان گاچا ئاخەافلەر، ئو -

زىنى نەھەك دەك كورۇپ ئىلىمدىن لاپ ئۇرىدۇ،)

ۋان خەركى بەق ئەز بەقەر ئەدانەد

خۇدرا بوقرات فەزل خۇانەد

(بەق ③ بەلەن بەقەر ④ نى ئايرىيالمايدىغان جاھىل ئى -

① ھۇ - شەرىئەتكە ئۇيغۇن كەلمەيدىغان، توغرا بولمىغان سانا سالغۇچى ئىشانلارنى دىمەكچى.

② بەق - ئەرەبچە سوز بولۇپ مەنىسى كۇمۇتا، پاشا دىمەكچى.

③ بەقەر - كالا

شەكلى ئۆزىنى ئىلىم - پەزىلەتتە «بوقورات» ناملىق پەيلاس پىمەن باراۋەر قويمىدۇ. (بۇنىڭ بىلەن ئۇنىڭ ئىلھامى ئۈچۈن ئەللىرىمىزدا بىر قانچە ئىش پەيدا بولدى. بۇنىڭ بىلەن ئۇنىڭ ئىلھامى ئۈچۈن ئەللىرىمىزدا بىر قانچە ئىش پەيدا بولدى.)
 - بىلىم ئىلمىنى چوڭقۇر گۆزىدە موقتەدايەش (بىلىم ئىلمىنى چوڭقۇر گۆزىدە موقتەدايەش)
 ئۇنىڭ ئىلمىنى چوڭقۇر گۆزىدە موقتەدايەش (بىلىم ئىلمىنى چوڭقۇر گۆزىدە موقتەدايەش)
 (بىلىم ئىلمىنى چوڭقۇر گۆزىدە موقتەدايەش)
 ئۇنىڭ ئىلمىنى چوڭقۇر گۆزىدە موقتەدايەش (بىلىم ئىلمىنى چوڭقۇر گۆزىدە موقتەدايەش)

ۋەزىمەت ئان خەرى مولىبەس
 جۈزى بە چەرخى ئەتەس
 (ئادەملەرنىڭ ھىمايىسىنى كۆرۈپ، مەغرۇرلىقتىن ھۆشمىنى يىتتۈرۈپ قويدىغان بۇ ئىشەكلەر ئۆزىنى ئاسمان ئۈستىگە پۈت قويدىغان ئەۋلىيا سانايدۇ.)
 مەرغۇلە ئى غۇلى دەمدە دەم
 بەربانگى خەلىل مەرەنەد بەم

(ئادەمنى ئازدۇرۇپ ھالاك قىلىدىغان ئىزتىقۇلارنىڭ سارغۇلىسى، ئىبراھىم خەلىلۇلانىڭ ھىدايەت ئاۋازى ئۈستىگە چوم تۇرۇۋاتقان.)

مىتقارى غۇراب چىرەدەستەست
 بەرموسىقار ئەزو شىكەستەست

(قاغىلارنىڭ تۇمشۇغى ئۈستۈن قوللۇق قىلىپ، خۇش ئاۋاز ھۇسقارغا زەربە بېرىۋاتقان.)

خەرى بانگ زىنانكى مەن بۇراقەم
رۈبە كۈنى شىر تەتىراقەم
(ئىشەكلەر «مەن بۇداق» دەپ چار سېلىۋاتقان. تۈلكىلەر
«مەن ھەيۋەتلىك يولۋاس» دەپ لاپ ئۇرۇۋاتقان.)

بەنگى زەدە لاپ ھوشيارى
سەر سۇدە بەئەرەش پاچىنارى
(بەنگىلەر «ھوشيارمەن» دەپ لاپ ئۇرۇۋاتقان، «ئەرەشكە
بېشىمنى سۇرتكەنمەن» دەپ يالغانچىلىق قىلىۋاتقان.)

رەيھان زىخە سەست رەنگۇبوخوا
دەريازى سەراب ئابروخوا
(رەيھان گۈللەر قەدىرسىز گەپلاردىن رەك ۋە بوي ئىزلە-
ۋاتقان، دەريالار ئالدامچى پالپەلەكتىن ئابروي ئىزلەۋاتقان.)

يەربۇئى كەشەد زىمامى ناقە
سەگى سىرو شىر ئەسىر فاقە
(سېرىق قۇرۇق توگىنىڭ چۇلۇۋىسىنى يوتىلەۋاتقان. ئىتلار
توق، يولۋاسلار ئەسىر بولىۋاتقان.)

گوۋھەر خەزەفو خەزەق گوۋھەر شود
گوۋى زەمىنەۇ زەمان دىگەر شود
(گوۋھەرنى ساپال ۋە ساپالنى گوۋھەر دەپ قارالماقتا
زىمىن ۋە زامان باشقا نەرسىگە ئايلىنىپ كەتكەندەك...)

تەھىر رولىرىن قىسمى مۇشۇ يەردە تۇرگەن

يولخۇزىل ئىسكەنچىلىك بولۇپ
توقۇۋىدىكى ئەر جەھىتى ئىكەن 30 يېشى كىرگەندۇر

دېرىقنىڭ، نىڭ

39 - بىئوبىن چۈشەست دىدەتتى گەۋھەر شۇناس دەۋرانىرا
تارىسىپ باغلىنىۋ بەران سەرەمكى كۈنەم تەختەبەند دوكلاتىرا

ھەر سائىدىغان دۇكىنىنى تاقىۋىتىش خىيالدىنەن.

بەگۈشەتتى بىنىمەم شىشەتتى دىمەغ رەسا
بەرەم بەتەرشى بەردىن پاپەتاقى نىسىيانىرا
(ئەمدى ھەقىقەتكە يېتىش ھەرگە قۇتتىنىنى بىر بۇلۇڭدا تاش
لاپ قوپۇپ، ئالى ئەر شىككىچە بولغان ھەممە نەرسىنى ئۇنۇتۇپ
ئۇلتۇرغا يىمەن.)

ئىنان بىدەستتى خۇمۇشى كەشىدە دارەم بازە
زى پۇپە تەۋسەنى كىلكى باھارى چەۋلانرا.
(باھارغا ئوخشاش چەۋلان قىلىدىغان قەلىمەنىڭ شاش تېپىنى
خامۇشلۇقنىڭ قولى بىلەن تىزگىنلەپ، يۈگۈرۈشتىن توختاتقايمەن.)

بەھبەخت كوردىلان شۇزىمانە ئەتتۈر رەنگە،
كەھدىدا باشەبەھ ھەم سەنگ دۇرۇمەرجانرا.
(كور يۈرەكلەرنىڭ بەختىگە زامانىمۇ نەرسىلەرنى ئايرىپ
كورەلمەيدىغان بولۇپ، گوھەر بىلەن مارجانىنى — پالىپەك بەس
لەن ئوخشاش كوردى.)

كۈزەشت بۇلبۇلى مەن ئەزىناۋا ھەما يۈن بادە
ھاۋايى — نەغمە كۇلاغانى — شۇم دەستانرا.



مېنىڭ بۇ لېۋالۇم سايراشتىن ۋاز كېچىپ، نەغەسنىڭ مەۋزۇسى شۇم قاغىلارغا تاشلاپ بەردى.

چىشەمىنى نۇتق فوروزەم بەيلىشى بى بەسەرى كىتەز شىبىستان نەشەنا سەدى شىپىستاندا (شىبىستان 1) بىلەن شىبىستان 2 نى ئايرىمالايدىغان قارغۇلارنىڭ ئالدىدا، سوزىنىڭ نۇرلۇق چىرىغىنى قانداقمۇ يورۇت-تايىمەن.

چەماڭتە زەدە بانگ گەزدەمى سوخەن دانى كىتەز خەرد خەرى، تۇنپۇرشود لەقەب شانرا (بۇلار گەپىدازلىقنىڭ لېيىدىن باش تۇرىدىغان گۇرۇھتۇركى، گەقىل تەرەپتىن ئۇلارغا «گىشەك» ۋە «گىچىدە گىلىم يوق تەنپۇر» دەپ نام - لەقەب بېرىلگەن.)

لېيىسى فەزىل زى بوھتانى شان بەران سەروپۇشت كىزىست دەرخورى ئىللا فەساروفالانرا (ئۇلارنىڭ بەدەن ۋە باشلىرىغا كېيىلگەن ئىلىمىنىڭ كېيىمىلىرى - توھمەت بىلەن كېيىلگەندۇر، ئۇلار پاسار ۋە توقاسنىڭ لايىغى ئادەملەردۇر.)

خولامى نەفسى خەسسۇ لەكەدزەنەند بەرگەبىر چەدەر سەرەست فىرومايەگانى سەكبائرا (ئۇلار رەزىل نەپىسلىرىگە قۇل تۇرۇپ، بۇلۇت ئۆستىگە)

كاچات تۇرىدۇ «ئۆزىنى بەكمۇ يۇقۇزى ھىساپلايدۇ». بۇ ئاچما
سەرمايە، يەككىل ئەقىللەر مەشىقىدە نىمىلەرنى ئويلايدىغاندۇر - ھە؟

شەمۇردە ھىكمەتو ئىلمولوتپە ئۇ ئىرفان
گۇزافو موسخەرە گىھاۋۇ فوخشوهەزىيانرا
(ئۆزلىرىنىڭ خىيالى، پاسكىنا، بىھۇدە سۆزلىرىنى - ھىك
مەئلىك سۆز ۋە ئىلىم - مەرىپەت لەتپە سۆزى دەپ سانايدۇ.)

11-بۆلۈم ئۆزلىرىنىڭ ئۆزلىرىنىڭ
زى بەسكى موددە ئىيانەند ناتىرراش ھەمە
زىجەھلى خىۋىش تەراشیدە ئەندوبورھانرا
(ئۇلار ئۆزلىرىنى ئىسلا قىلمىغان، يالغاندىن ئىلىم دەۋاسى
قىلىدىغان بولغانلىقلىرى ئۈچۈن، ئۆزلىرىنىڭ چاھىللىغى بىلەن جا-
لىغىغا ھوججەت ياسايدۇ.)

ھەرئانچە رىخت خەنىاس ئوچىپ دەردىلى شان
بەفەپىزى رۇم قودوس نام بەرنىمەند ئانرا
(شەيتان ئۇلارنىڭ دىللىرىغا تاشلىغان مەغرۇرلۇقنى - مۇ-
قەددەس روھ ئالىمدىن كەلگەن پەيز ئىلھام دەپ ئاتايدۇ.)

42-بۆلۈم باشدا
دوروست ئان بىۋەد ئەكنۇنكى دەرتەرتى سۇخەن
خەتاست قەترە زەدەن كىلكى گەۋھەرئەفشانرا
(ئەھۋال شۇنداق ئىكەن، گوھەر چاچىدىغان قەلىمىنىڭ
گوھەر تامچىلىرىنى تامدۇرماقنىڭ خاتالىغى توغرا بولدى.)

ئەلەفى زى سۇنبۇلۇ نەسىرىن چىرادىھەم بەدەۋاب
چىرا دەمەم دەمى داۋودگوشى غولانرا

سۇنۇل ۋە نەسىرىن گۈللىرىنى قانداقمۇ بۇ توت پۇتلۇق
مايۋانلارغا ھەلەپ قىلىپ بېرىمەن، داۋۇت ئەلەيھىسسالامنىڭ
ئاۋازىدەك خۇش ئاۋازىمىنى قانداقمۇ بۇ ئېزىتقۇ - ئالۋاستىلار -
نىڭ قۇلىغىغا تەككۈزۈمەن.)

سىتەم بۇۋەدىكى فۇرۇشەم بەمەغزى كەنناسان
مەتائى رائىھەئى ئودۇ بويى رەيھانرا
(بۇ نىجاسەت كولاشقا ئادەتلەنگەنلەرنىڭ دىمىغىغا ئارچا
ۋە رەيھاننىڭ خۇشبۇيى مائاسىنى ساتسام زۇرۇم بولىدۇ ئەمەسمۇ؟)

بەجۇز جەفاچى بۇۋەد گەربەچەشم شەپپەرەگان
بەھەدىيە پىملىش بەرەم جىرمى مېھرى تابانرا
(شەپپەرەگىلەرنىڭ كوزىگە نۇرلۇق قۇياشنىڭ جىسمىنى سوۋغا
قىلسام — جاپادىن باشقا نىمە بولماقچى؟!)

بەدان رەسىدە زى دەستى خەسان مەتائى ھونەر
كى باخەسى نەخەرەد كەس رىيازى رىزۋانرا
(بۇ ئەسكىمىلەرنىڭ دەستىدىن ئىلىم ۋە سەنئەتنىڭ ئالى
ئاتاسى شۇنداق ھالەتكە چۈشتىكى، جەننەتنىڭ بېغىدەك سوزنى
كىشى بىر ئەخلەتكىمۇ ئالمايدىغان بولدى.)

چونىن كى زەھرە گودا زەسىت بىمى نالە ئى بوم
چى زەۋقى نەغمە بۇۋەدەدۇرغى دىلكەش ئەلھانرا
(بوم قۇشلارنىڭ ھەيۋەتلىك تاۋۇشلىرى يۈرەكنى ئىزىدۇ
تىپ تۇرسا، دىللارنى چەلپ قىلىدىغان خۇش ناۋا سۇلبۇلىنىڭ

قانداق سايىش زەۋقى بولسۇن؟
 چى ھەزقى سەر زەدە ئەز غەفلە تەم مائازە-لاھ
 كى ئەقل بەرلەبى ئەفسوس ماند دەندان را
 (مەن تەجەللى غەپلەتكە چۈشكەنلىكىمدىن، يۇقۇرقى گەپلەر
 قەلبىمدىن باش تارتىپ چىقىشتى. مۇنداق بولۇشى — ئەقىلىم
 ھەسرەتنىڭ لادىنى چىشىلىگەنلىكى ئۈچۈن مۇنداق گەپلەر دىيىپ
 بىلىپ قالدىم.)

زى بوەو زاغ چى بمەست شاھبازى مەرا
 ن لاه، مېنى خارۇ چاشە چى پەرۋاست بەھرى ئۇمانرا
 (بۇ بوم قۇش قاغىلاردىن قانداقمۇ مېنىڭ ئالى قارچۇغام
 پەرۋا قىلسۇن! تىكەن، ئەخەلەتلەردىن ئومان دەرياسى نىمە
 پەرۋا قىلسۇن!؟)

دۇخاننى گۈلخەنى بەر تاپتەن كۇجا يارەد
 ئىنانى شىشمىمە گۈلگۈنى مېھرى رەخشان را
 (گۈلخان تۇتۇننىڭ نۇرلۇق قۇياشنىڭ يالقۇرىغىنىنىڭ تىز-
 گىنىنى قايرىۋېتىشكە قانداقمۇ قۇدرىتى يەتسۇن!؟)

زى چەشمى بى بەسەران گەرفتە موزايمقە چىست
 بەرەند دىدە ۋەران سۈرمە ئى سىفاھان را
 (دورلا سۈرمە ئالمىغانلىقتىن، سۈرمە سېتىشتا قىيىنچىلىق
 بولسا، نىمە زىيان بولسۇن؟ كوزى نۇرلۇقلار ئىسپاھان سۈرمە-
 سىنىڭ قەدرىنى بىلىپ ئالىدۇ ئەمەسمۇ!؟)

رەۋاست ئەز نەۋەسى ئەنبەرىنەم ئەر سوزەند
كى شۇئاە يابەد مەغزى جو ئەل باھاران را
(بۇ ئەبلەخلەر مېنىڭ ئەنبەر پۇرايدىغان نەپسىمىدىن غەزەپ
بىلەن كويىسە كېرەك، چۈنكى، قوڭغازنىڭ دىمىغى خۇشبۇي باھار-
نى ئوت دەپ يامان كۆرىدۇ ئەمەسمۇ؟!)

دەرەند پەردەئى خۇدرا زى ئەيبىب گويىشى شېئىر
بەناقسانىست ئەسەر بەرخىلافي كىتمان را
(ئۇلار شائىرلىقنى ئەيىپلەش بىلەن ئۆزلىرىنى تېخىمۇ ئاش-
كارىلاپ رەسۋا بولدى. بۇ ناقدىسلارنىڭ ئۆزلىرىنىڭ قىياپىتىنى
يوشۇرۇشقا قارشى ئالامەتلەر ئاشكارىلاندى.)

بەلى چودەست بەئالۇ نەمەرە سەد توروشەست
نى زاغ دىد توۋانەد ھەزارى دەستان را
(ئەھۋال شۇنداق، قول يەتمىگەن شىرىن مەۋە ھامان ئاچ-
چىق كورۇنىدۇ. قاغىنىڭ - خۇش ئاۋاز بۇلبۇلنى كورەلمەسلىكى
تەبىئىي.)

بەھەيرەتەم كى چىراكەفى بەنەسەرلەرزەد شان
ئەگەرزى شېئىر بوۋەد ئار ئىلمو ئىر فان را
(ئاھا! ئەگەر ئۇلار دىگەندەك شائىرلىق — ئىلىم — مەدە-
پەتلىك كىشىگە ئەيىپ بولىدىغان بولسا، ھەيرانمەنكى، نىمە ئۇ-
چۇن ئۇلارنىڭ قوللىرى ھەتتاكى چاچما سوز يېزىشتىنمۇ تىت-
رەيدۇ.)

كۈنەندە ئەيىب مۇتەئەزەز قەبايى مەن ۋانگە
بەخۇد ئەمامە نومايەند ئىزار خەلقان را
ئۇلار مېنىڭ گۈللۈك ۋە گۈزەل كىيىملىرىمنى ئەيىپلىشىدۇ.
ئەمما ئۆزلىرى باشلىرىغا كونا ئىشتاندا سەللە ئورايىدۇ.

كۇمان بەرەند شوتور مورغى خۇدچوسور غەم
زى دودى بەنگ بەر ئەفشا ئەدە بال تەيران را
ئۇلار ئۆزلىرىنىڭ توگە قۇشىنى — مېنىڭ سۇمرۇغ قۇ-
شۇم دەپ خىيال قىلىشىدۇ. بۇ بولسا، نېشپىنىڭ تۇتۇنى ئۇلار-
نىڭ مېڭىسىگە تەسىر قىلىپ، خىيالى قانات ياساپ ئۇچسىەن
دىگىنى.

ئەگەر نەشىئىر بوۋەد مەخزەنى ئولوم كۈنەند
چىرا بەشىئىر موفەسسىر لۇغات قۇرئان را
ئەگەر شېئىر — ئىلمىنىڭ غەزنىسى بولمىسا ئىدى. ئالىم-
لار ئۇلۇغ قۇرئاننىڭ تەپسىرىنى نىمە ئۇچۇن شېئىر بىلەن تەپ-
سىر قىلىدۇ.

ئەگەرنى شېئىر بوۋەد خۇدبەئى فەزىلەت مەرد
نەبى بەرايى چى مەنبەر نەھاد ھەسسان را
ئەگەر شېئىر دىگەن ئۇلۇغ كىشىلەرنىڭ پەزىلىتىنى كۆيلەيد-
دىغان ئالى خىتاپ بولمىسا ئىدى، پەيغەمبەر ئەلەيھىسسالام
ھەسسان دىگەن شائىرغا شېئىر كۆيلەش ئۇچۇن مۇنبەر قويۇپ
بەرمىگەن بولار ئىدى.

ئوروس ئىلىم بوۋەد ھاجەتەش بەھلىمىيەنى شېئىر
كى چىلۋە نەست فەزىيەت ئىگارى ئورىان را
(ئىلىم دىگەن نازىمىنىڭ ھەم شېئىرنىڭ زىيۇ - زىمىنىتىگە
ئېتىباچلىق، چۈنكى، ئىگار يالغاچ بولۇپ قالسا راسۋالىق
بولمىدۇ ئەمەسمۇ؟)

زى ئاقان چى ئەجەپ نەقس گەۋ ھەرى شېئىر
چى قەدردانەد باقىل كەمالى سەھبان را
(ناقىسلار شېئىر گوھىرىنىڭ قەدرىنى ناقىس سائىسا نىمە
ئەجەپلىنىش؟ باقىل دىگەن گاچا سەھبان دىگەن شائىرنىڭ قەد-
رىنى قانداق بىلسۇن؟)

مەرازى ئەۋ ئەۋى ئىن خارچى سەگان چى ھىراس
كى شىبلى نەررە مەنەم خاسە شىرى يەزدان را
(بۇ خاۋارىج ئىتلارنىڭ قاۋىشىدىن مانغا نىمە خەۋپ بول-
سۇن؟ چۈنكى، مەن ئاللاننىڭ يولۋىسى — ئەلى رەزىيە لاھۇ
ئەنھۇنىڭ ئەركەك پەرزەندىمەن.)

زى خىرە چەشى نامەر دومان مەراچى غەمەست
كى ئەينى مەردو مەكەم چەشم بەزمى ئەئىيان را
(بۇ نامەرتلەرنىڭ كوزلىرى مېنىڭ پەزلىمىنى كورۇشتىن
خىرە بولغىنىدىن نىمە غېمەم بولسۇن؟ چۈنكى، كوز قارچۇغۇم -
مەشھۇر ئالىم، ئەدىپلەر بەزمىسىنىڭ كوزىدۇر.)

بە بەزمى نۆكتە ۋە ران ئان نەزارە تەست زى مەن
كى ھوسن رازى شەباب ئەزباھار بوستان را
(نازۇك نۆكتەلىق شائىرلارنىڭ بەزمىسىگە مېنىڭ سوزۇمدىن
شۇنداق گۈزەللىك بولۇدۇكى، ياشلىقتىن ھوسنۇ - جامالغا ۋە
ياھاردىن باغۇ - بوستانغا گۈزەللىك زىيادە بولغاندەك.)

چو مەھرو مەن مەلىكۇششەرق ھىكمە تەم ئىمروز
كە شىدە ئەز دەمى ئىشراق تىغ بورھان را
(ئۇياشقا ئوخشاش مەن شەرقنىڭ پادىشاھىمەن. مېنىڭ ئىم
ئىم - ھىكمىتىم بۇ كۈنە شەرقنى يورۇتماق ئىلە ھوججەتنىڭ
تىغىنى يالاڭداپ تۇرماقتا.)

دەمىم بەكالبەدى فەزل جان دەمەدچۇ مەسخ
ۋەلى زى مونكىرى دەججال دىل گەزەدچان را
(مېنىڭ نەپسىم ئىلىمنىڭ تېنىگە جان كىرگۈزىدۇ - ھەزرىتى
كەيسا ئەلەيھىسسالامغا ئوخشاش. لېكىن ئانغا ئىنكار قىلىدىغان دەج-
جاللارنىڭ دىل - جانلىرىنى چاراهەت قىلىدۇ.)

فەگەن بەسۋىي سەۋادى ئىبارەتەن نەزەرى
كى بىنىگەرى تەھى ھەر نوقتە سەد خۇراسان را
(مېنىڭ سۇرگەن ئىبارەتلىرىمگە قاراپ باق! ھەر بىر نوقتىدە
لىق ئىبارەتلىرىم تېگىدە يۈز خۇرا سان ① نى تاپىسەن.)

① خۇرا سان -- ئىراننىڭ مەشھۇر شەھرى بولۇپ، بۇ سوزدىن شائىر-
نىڭ مەقسىدى مېنىڭ يازغىنىم -- ئىراندىن چىققان مەشھۇر شائىرلاردىن ھەم پاساھەت-
تە ئارتۇق دىمەكچى.

شو دەست بەسكى زى رەيھانى مەئانى مەست
سەرىرى كىلكەم ماناندى نەشىدى مەستان را
(قەلىم مەنالىرىنىڭ رەيھانە شارابىدىن مەست بولغىنى
ئۈچۈن، ئۇنىڭ ئاۋازى مەستلەرنىڭ غەزىلىگە ئوخشايدۇ.)

تەجەللى ئەكنۇن پىرايەد ئەز خوموشى ساز
بەسەست ئىن قەدەر ئاۋزە گوشى كەيھان را
(ئەي تەجەللى، ئەمدى خامۇشلىقتىن بىسات ياسىغىن، بۇ ياۋا
پىلارنىڭ قۇلىغىغا مۇشۇنچە زىننەت ئاسقىنىڭمۇ يېتەر.)

(文卷) 里那那那那那

阿古阿木故合聚 宋真里亦西

奇阿 排米里亦阿 拜那那那

那出於那出文亦那那那

那亦那那那那那

那那那那那那那那那那那

那那那那那那那那那那那

那那那那那那那那那那那

那那那那那那那那那那那

那那那那那那那那那那那

太加力和穆加里（维文）

阿布里克木、买合苏木阿吉编
责任编辑：阿布里米提、阿吉

喀什维吾尔文出版社出版

新疆新华书店发行

喀什维吾尔文出版社印刷厂印刷

规格：787×1092毫米32开本2.75印张

1984年6月第一版 1984年9月第一次印刷

印数：1—15,000

统一书号：M10264—45 定价：0.22元

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

تالله رب العالمين
تالله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

تالله رب العالمين
تالله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

تالله رب العالمين
تالله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

تالله رب العالمين
تالله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين



مۇقاۋىنى لايىھىلىگۈچى: ئەنۋەر ھاشىم

تەشۋىش

۱۰۰	۱۰۰
۱۰۰	۱۰۰
۱۰۰	۱۰۰
۱۰۰	۱۰۰
۱۰۰	۱۰۰

۱۰۰

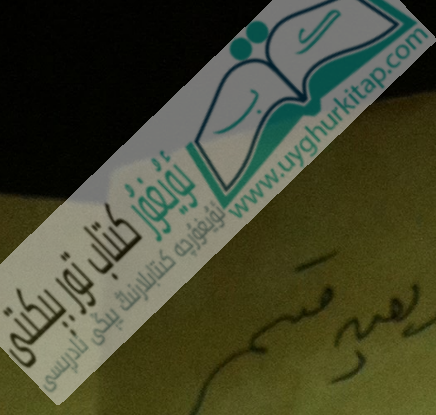
۱۰۰

统一书号: 10264-45
定价 0.22元

قابلەھكسىم مەخسۇم ھاجى

تەرجىمىسى - مەھمۇد ئىبراھىم

قەشقەر ئۇيغۇر نەشرىياتى



60 - 69 - ئىككى تۈرۈپ قىسىم