وقف لله تعالى

القصيدة السنية في العقيدة السنية

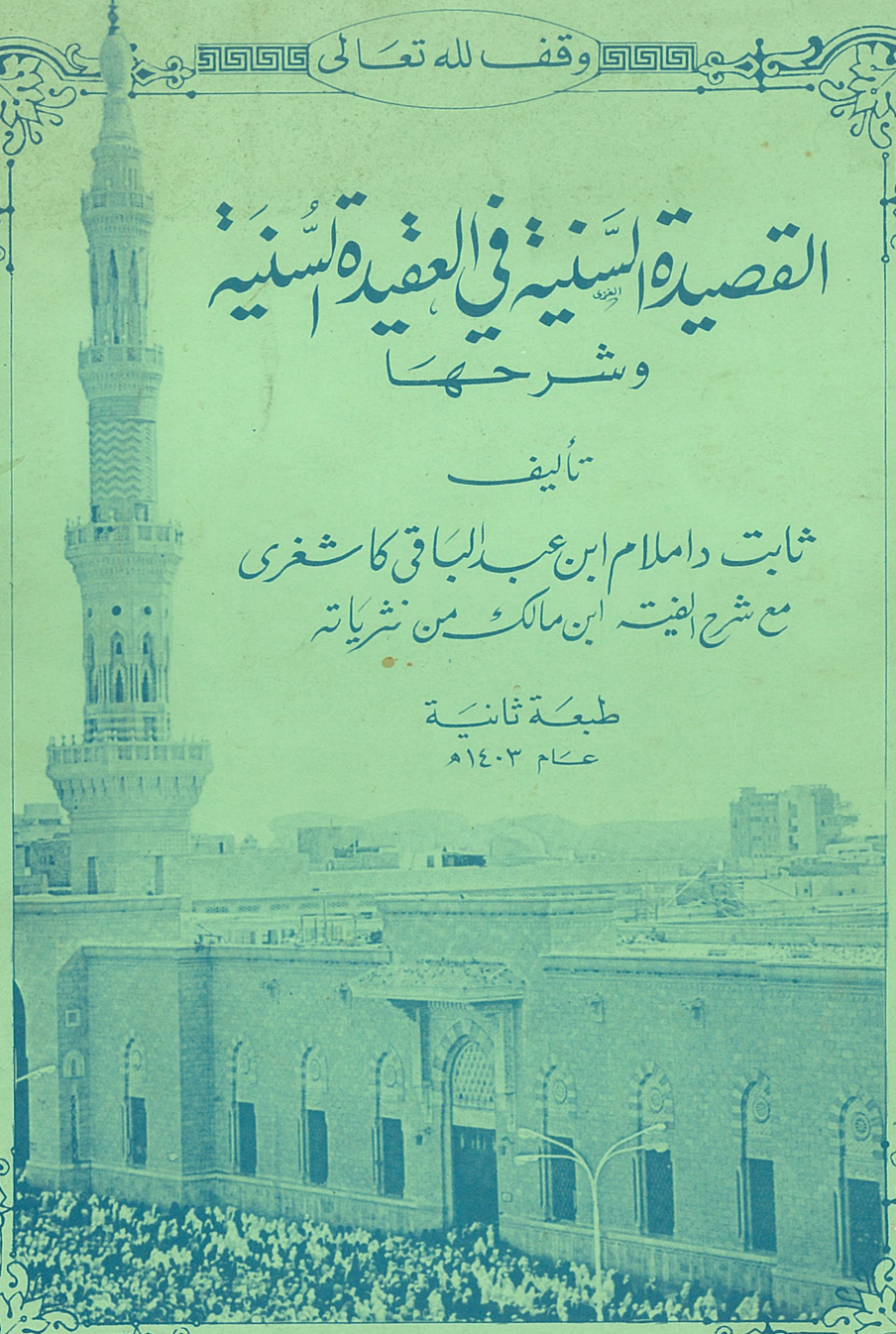
وشرحها

تأليف

ثابت داملام ابن عبد الباقي كاشغري

مع شرح الفية ابن مالك من نثرياته

طبعة ثانية
عام ١٤٠٣هـ



دار الفنون للطباعة والنشر
جدة - الشرفية - تليفون ٦٥١٦١٢١ ص.ب ٧٤٣٢

وقف لله تعالى

القصيدة السنية في العقيدة السنية

وشرحها

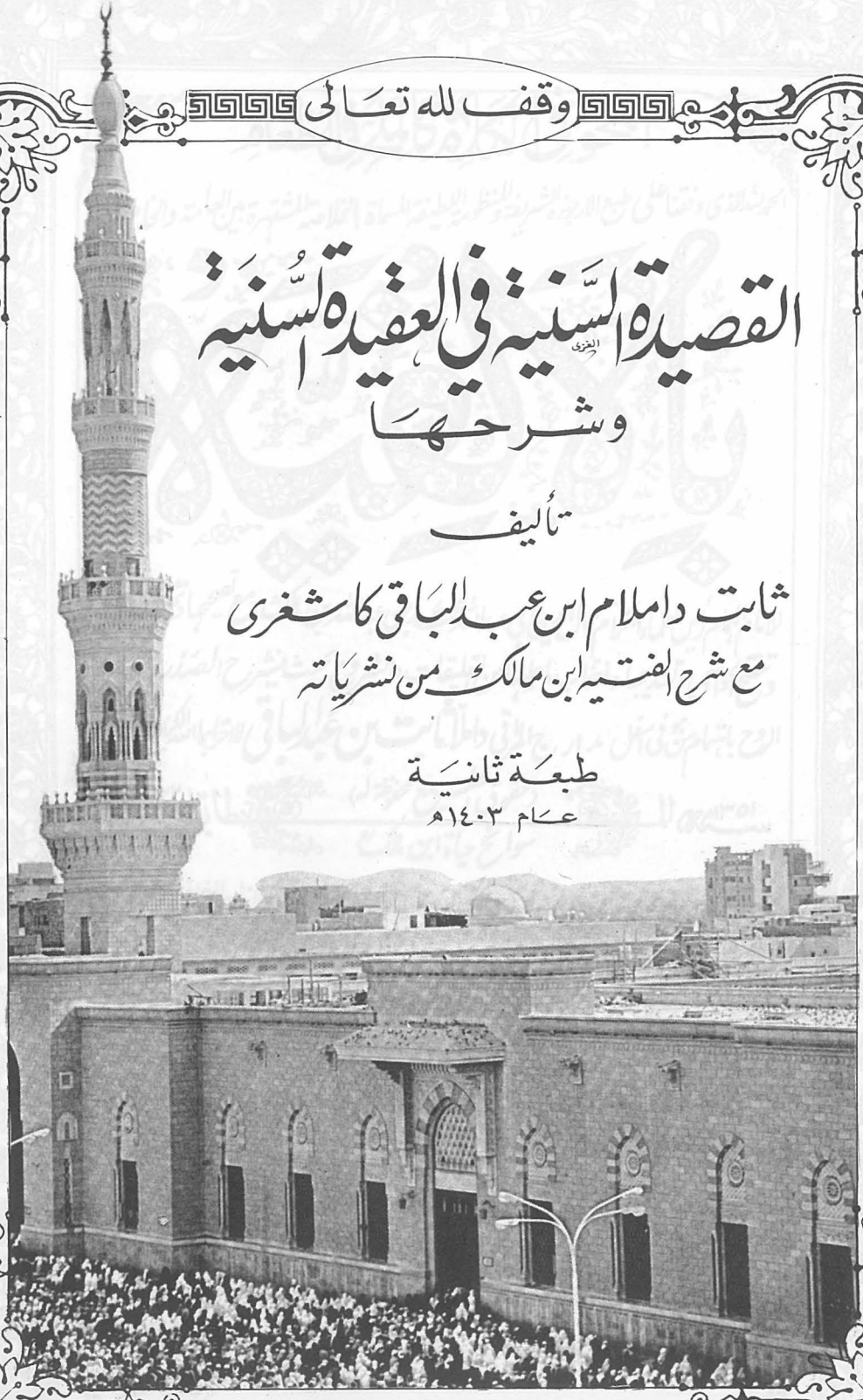
تأليف

ثابت داملام ابن عبد الباقي كاشغري

مع شرح الفتية ابن مالك من نشرياته

طبعة ثانية

عام ١٤٠٣هـ



دار الفنون للطباعة والنشر

جدة - الشرفية - تليفون ٦٥١٦١٣١ ص.ب ٧٤٣٢

ئەۋلاد گۈرۈپپىسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قولىيازمىلار ئامبىرى

جناب محترم کاشغر اباد لیق مدینه منوره ده تر عوچی طلبهٔ صادقین دین صدقهت لومیز عبدالرحمن جاجیم غه تیگیلدی
ثابت

النحو فی الکلام کالملح فی الطعام

الحمد لله الذی وفقنا علی طبع الارجوزه الشریفة والمنظومة اللطیفة المسماة بالخلاصة المشتهرة بین العامة والخاصة

بالألفية

للامام الهمام رئیس العلماء الکرام جمال الدین ابی عبدالله محمد بن عبدالله بن مالک مع تصحیحها وتهذیبها وتنقیح حواشی وتشذیبها وانتخاب ماعلیها من التعلیقات والشروح بحیث ینشرح الصدر وینبسط الروح باهتمام من هو فی اسفل مدارج المراقی دامما ثابت بن عبدالباقی لااخلاهما الله الکریم یوم التلاقی

(حقوق الطبع محفوظة له)

سنة ١٣٥١ هـ المطابق لسنة ١٩٣٢ م

سوانح حیاة ابن مالک رح

هو جمال الدین ابو عبدالله محمد بن عبدالله بن عبدالله بن مالک الطائی الجیانی الاندلسی الشافعی ولد رحمه الله بجیان الاندلس سنة ٦٠٠ هـ وقرأ بها مدة علی العلامة ثابت بن حیان ثم نزح الی الشام وسمع من الامام ابی الحسن السخاوی وابی صادق الحسن بن صباح وغیرهما واخذ العربیه عن غیر واحد وصرف همته الی اتقان لسان العرب حتی بلغ فیه الغایة وحاز قصب السبق وکان اماما فی القرآت وعللها واما اللغة فکان الیه المنتهی بحیث تحیر فیه العقول والسنة وا لخط والتصریف فکان فیهما بحر الایجاری وحبر الایباری واما اشعار العرب فکان فیها موضع اعجاب وکان نظم الشعر سهلا علیه هذا مع ماهو علیه من الدین المتین وصدق اللهجة وکثرة النوافل وحسن السمت ورقة القلب وکمال العقل والوقار والتؤدة اقام بدمشق مدة یصنف وتصدر بالتربة العادلیة والجامع الاموی المعمور وتخرج علیه به الجم الغفیر منهم ابنه الامام بدرالدین وابو عبدالله الصیرفی والامام ابوالحسن الیونینی شیخ المؤرخ الذهبی وغیرهم اما تصانیفه فکثیرة جدا ومما یدل علی رسوخ قدمه فی النحو انه کان یقول عن العلامة المشهور جمال الدین ابن الحاجب انه اخذ نحوه من ضمائر المفصل وصاحب المفصل نحوی صغیر فانا هیک ممن یقول هذا فی حق الزمخشری توفی رحمه الله تعالی ثانی عشر شعبان سنة ٦٤٦ هـ

(ذهبی مع اختصار)

ئەۋلاد گۇرۇپپىسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قولىيازمىلار ئامبىرى

فہرست الفیۃ ابن مالک

بدء الکتاب	۲	حروف الجر	۳۷	اعراب الفعل	۶۸
الکلام وما یتالف منہ	۳	الاضافۃ	۳۹	عوامل الجزم	۷۰
المعرب والمبنی	〃	المضاف الی یاء المتکلم	۴۳	لو	۷۲
انواع الاعراب	۴	اعمال المصدر	〃	اما ولولا ولوما	〃
الاسماء الستۃ	۵	اعمال اسم الفاعل	۴۴	الاخبار بالذی والالف واللام	۷۳
النکرۃ والمعرفۃ	۷	اعمال اسم المفعول	۴۵	العدد	〃
العلم	۹	ابنیۃ المصادر	〃	کم وکاین وکذا	۷۵
اسم الاشارہ	۱۰	ابنیۃ اسماء الفاعلین والصفات المشبہۃ بہا	۴۷	الحکایۃ	۷۶
الموصول	〃	الصفۃ المشبہۃ باسم الفاعل	۴۸	التانیث	۷۷
المعرف باداۃ التعریف	۱۲	التعجب	〃	المقصور والممدود	۷۸
الابتداء	۱۳	نعم وبئس وما جری مجراہما	۴۹	کیفیۃ تثنیۃ المقصور والممدود وجمعہما التصحیحا	۷۹
کان واخواتہا	۱۶	افعل التفضیل	۵۰	جمع التکسیر	۸۰
ما ولا وان المشبہات بلیس	۱۷	النعت	۵۱	التصغیر	۸۴
افعال المقاربۃ	۱۸	التوکید	۵۳	النسب	۸۶
ان واخواتہا	۱۹	عطف البیان	۵۴	الوقف	۸۸
لا التی لنفی الجنس	۲۱	عطف النسق	۵۵	الامالۃ	۹۰
ظن واخواتہا	۲۲	البدل	۵۷	التصریف	۹۲
الفاعل	۲۴	النداء	۵۸	فصل فی زیادۃ ہمزۃ الوصل	۹۴
النائب عن الفاعل	۲۵	تابع المنادی	۵۹	الابدال	〃
اشتغال العامل عن المعمول	۲۷	المنادی المضاف الی یاء المتکلم	۶۰	فصل فی نوع من الابدال	۹۶
تعدی الفعل ولزومہ	۲۸	اسماء لازمت النداء	〃	فصل فی نوع منہ	۹۷
التنازع فی العمل	۲۹	الاستغاثۃ	۶۱	فصل فی نوع منہ	۹۹
المفعول المطلق	۳۰	الندبۃ	〃	فصل فی الحذف	〃
المفعول لہ	۳۱	الترخیم	۶۲	الادغام	〃
المفعول فیہ	〃	الاختصاص	۶۳		
المفعول معہ	۳۲	التحذیر والاغراء	〃	تمت	
الاستثناء	۳۳	اسماء الافعال والاصوات	۶۴		
الحال	۳۴	نونا التوکید	۶۵		
التمییز	۳۷	ما لا ینصرف	۶۶		

مقدمه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على نعمائه وآلائه وصلاته وسلامه على خاتم انبيائه وعلى آله وصحبه واوليائه
اللهم انى احمدك ارضى الحمد لك واجبه اليك وافضله لديك حمدا لا ينقطع عدده
ولا ينصرم مدده واسالك المزيد من صلواتك وتسليماتك على مصدر الفضائل
الذى كل ماضيا على تخلفا ذاهرك ومستقبلا بصرف ما عنده الى اعلاء كلمتك
حتى رفع اعلام الطريق للسالكين ونصب منار الهدى للسارين الهالكين و
خفض جناح الرحمة للامة وجزم باعراب بيانه عروق الشرك والظلم والظلمة
سيدنا محمد افضل خلق الله واكرمهم عليه واعلاهم منزلة لديه صلى الله عليه وعلى
صحابته الاخيار وآله الابرار وعترته الاطهار. اما بعد فلعلك لا تجد مؤلفا من القوانى
القواعد العربية والفرائد النحوية قد نال من الحظوة عند الناس والعكوف على
تصانيفه قراءة واقراء ونشرا وتعليقا مثل محمد بن عبد الله بن مالك صاحب
التآليف المفيده والتصانيف الرائقه وافضل من صنف فى العلوم العربية
من اهل طبقته علما واوسعهم اطلاعا واقدرهم استشهادا والمايرى من الآراء
بكلام العرب مع تصون وعفة ودين وكمال خلق فلا بن مالك مؤلفات فى
العربية كثيرة ملتذة المشارب مختلفة المناحى وقلما تجد من بينها كتابا بالمة يتناولها
العلماء منذ زمنه الى اليوم بالقراءة والبحث وبيان معانيه بوضع الشروح
والتعليقات عليه ومن هذه المؤلفات كتابه الخلاصة الذى اشتهر بين الناس باسم
الالفية والذى جمع فيه خلاصة علمى النحو والتصريف فى ارجوزة ظريفة ومنظومة لطيفة
مع الاشارة الى مذاهب العلماء وبيان مانختاره من الآراء احيانا وقد كثر
عكوف العلماء على هذا الكتاب من بين كتبه بنوع خاص وصدق الاقبال و
الاخلاص حتى درس مانظمه ائمة النحو من قبله ولم يدرسه مانظمه الفضلاء من بعده
بل لم ينتفع مانظمه من بعده بان يحاكيه او يدانيه فى نيل الحظوة فضلا عن ان يريد
او ان يناغيه او ان يكون اورى زندا واوفى وعدا واصفى وردا وشروح هذا
الكتاب اكثر من ان نعدها واكثر بالا كابر العلماء ومبرزيهم كالامام عبد الله
بن يوسف بن احمد بن عبد الله بن هشام الانصارى الشافعى الحنبلى المتوفى
سنة ٧٦١ الذى يقول عنه ابن خلدون مازلنا ونحن بالمغرب نسمع انه ظهر بمصر
عالم بالعربية يقال له ابن هشام انحى من سيبويه وقد شرح الخلاصة شرحين
اوضح المسالك الى الفية ابن مالك ودفع الخصاصة عن قراءة الخلاصة قال
السيوطى بعد ذكر هذين الكتابين وله عدة حواش على الالفية والتسهيل ومن شرح
الالفية العلامة محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك المتوفى بدمشق سنة ٦٨٦ وهو ابن
الناظم ومنهم العلامة الحسن بن قاسم بن عبد الله بن عمر المرادى المصرى المتوفى
سنة ٧٤٩ ومنهم عبد الرحمن بن ابى بكر المتوفى سنة ٨٩٣ ومنهم عبد الرحمن بن على
بن صالح المكودى المتوفى بمدينة فاس سنة ٨٠١ ومنهم القاسم بن
فيرة بن خلف بن احمد الرعينى الشاطبى الضرير المتوفى سنة ٥٩٠ ومنهم محمد بن
احمد بن على بن جابر الاندلسى الضرير ومنهم على بن محمد الاشمونى المتوفى سنة ٩٠٠ ومنهم
ابراهيم بن موسى بن ايوب المتوفى سنة ٨٠٢ ومنهم عبد الرحمن بن ابى بكر السيوطى
المتوفى سنة ٩١١ ومنهم محمد بن قاسم الغزى احد علماء القرن التاسع ومنهم
محمد بن محمد الخطيب المعروف بابن الجزرى المتوفى سنة ٨٣٣ ومنهم عبد الله بن
عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عقيل القرشى الهاشمى العقيلى
المتوفى سنة ٧٦٩ وقد شرح الكتاب غير هؤلاء الجم الغفير من العلماء وهذه
الشروح مختلفة فيها المختصر وفيها المطول وفيها المتعقب صاحبه للناظم بتحامل
عليه وتلبس له المزالق وفيها المتحيز صاحبه للمصنح لكل ما يجئ به وفيها الذى تحد
صاحبه طريقا وسطا وما تحيز له ولا سطا وقد اردت ان اقوم لهذا الكتاب
بعمل اتقرب به الى الله واختار من اكثر الشروح الملتمة ما خلص
وصفا واكتب عليه منها ما يكفى واخص من فرائدها ما يغنى فعزمت بتوفيق
الله تعالى على طبع الكتاب بشكل يروق اولى الالباب فاجمعت على جمع
الشروح والحواشى لكى اصطفى منها وازيل الغواشى فاذا بنسخة مطبوعة فى
بعض مطابع الهند مع تلخيص الحواشى والشروح فرأيتها فاذا هى وافية
ببعض مقصودى الا انها كثير الخطا والنقصان وغزير الزلة والنسيان فمنكسر
الخط والالماء ومختل الطبع ومحروم الجلاء ومع ذلك فقد سهلت لى ما اردت
ويسرت لقلبى ما قصدت فطبعتها باذن الله تصحيحا وتنقيحا وتهذيبا
وتشذيبا وضممت ما يجب ان يضم وترخيم ما يلزم ان يرخم واسعى البليغ
فى التصحيح والاجتهاد الكثير فى التنقيح ولقد وفقت فى تصحيح هذه المطبوعة تصحيحا
دقيقا وتبشكر الناظرين حقيقا فان نسخ الكتاب التى بين ايدى الناس على
رغم كثرتها وتعدد طبعها ليس فيها نسخة بلغت من الاتقان حدا يغنى عنك
الريب فجاءت بحمد الله فيما اعتقد خير ما اخرج للناس من مطبوعات هذا الكتاب
فى جودة الخط وصحة الطبع وحسن الاوراق ودقة التصحيح ونفس الصواب كما انها
الروض الناضر الزاهر تروق البصائر والنواظر بالفوائد البواهر فان شئت
ان تطلع فى الكتاب وان اردت ان تتنزه فى روض بلله السحاب و
ان رمت ان تتعلم فى الاستاذ الفصيح البيان والمعلم البليغ التبيان و
لا اقول انه لا خطا فيه ولا سهو اصلا اذ لا يمكن ان يكون ما فعله الانسان
متنزها عن السهو والنقصان وان وقع بعض الاغلاط فى الطبع ولا بد منه
واظن انه نزر قليل فان الله تعالى ابى الا ما يريده سبحانه كما ابى ان يكون
الكمال لغيره ؎

ايخو من خطيات زكى ✣ حكيم لوزعى المعى
ولما يخ من خطا وسهو ✣ البونا آدهم وهو النبى

قال رب العزة الكريم فى القرآن الحكيم ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا

والملتمس من عبد الباقى لاخذ بها يوم التلاقى

ئەۋلاد گۈرۈپپىسى
www.ewlat..org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قولىيازمىلار ئامبىرى

وفات عند قبر الشافعي ١٢

وممات في ذي قعدة ستة ثمان وعشرين وستمائة و

ماشاء الله كان

بسم الله الرحمن الرحيم

قال محمد هو ابن مالك

مصليا على النبي المصطفى

واستعين الله في ألفيه

تقرب الأقصى بلفظ موجز

وتقتضي رضا بغير سخط

وهو بسبق حائز تفضيلا

والله يقضي بهبات وافره

لي ولها في درجات الآخره

أحمد ربي الله خير مالك

وآله المستكملين الشرفا

مقاصد النحو بها محويه

وتبسط البذل بوعد منجز

فائقة ألفية ابن معط

مستوجب ثنائي الجميلا

لي ولها في درجات الآخره

ل قوله اضافة اسم الى الله من قبيل اضافة العام الى الخاص كخاتم حديد وقيل المضاف ههنا معجم جئ به لارشاد حسن الابتداء وقيل المضاف ههنا بمعنى التسمية وقيل في الكلام حذف مضاف تقديره باسم مسمى الله ومنشأ ذلك انهم اختلفوا في الاسم والمسمى هل هما متغايران ام لا الاول رأي المعتزلة والثاني قول الاشعري وقيل لا هو رأي اهل النقل والتحقيق ان الخلاف لفظي وذلك ان الاسم ان اريد به اللفظ فغير المسمى وان اريد به ذات الشئ فهو عينه لكنه لم يشتهر بهذا المعنى والله علم لذات المعبود بالحق وقيل هو وصف مشتق من الاله وقيل اصله لاها بالسريانية فعرب بحذف الالف الاخيرة وادخال اللام عليه وتفخم لامه اذا انفتح ماقبلها وانفخم الرحمن صفة مشبهة من رحم بالكسر لكنها بعد النقل الى فعل بالضم او بعد تنزيل المتعدي منزلة الفعل اللازم لان الصفة المشبهة لا يصاغ من متعد وقيل علم الرحيم فعيل من رحم لكن في الرحمن مبالغة واشتقاقا فيها من الرحمة وهي ههنا مجاز عن الانعام قال الامام الرازي اذا وصف الله بامر لم يصح وصفه به يحمل على غاية ذلك وملائمه وهذه قاعدة في كل مقام كذا في شرح خالد الازهري لا خلاف في ان متعلق الباء في بسم الله محذوف ولكن اختلف في التقدير فتقديره ابتدائي بسم الله عند البصرية وابتدأت عند الكوفية والمصدر يعمل في الظرف وما اشبهه من الجار والمجرور ولو كان مقدرا اذ الظرف تكفيه رائحة من الفعل ولذلك تراهم يتوسعون في الظروف مالا يتوسعون في غيرها وهي للاستعانة او المصاحبة ويشير كلام الزمخشري الى ان الثانية اولى الرحمن صفة الله والرحيم صفة بعد صفة بدل الاول على ان الله تعالى يصدر منه الرحمة يوما فيوما متجددا كما يشير صيغة فعلان والثاني على ان الرحمة صفة ثابتة قديمة ازلية ابدية كما يدل صيغة فعيل والاسم لين بمقهم واحسن ما يقال في معنى بسم الله الرحمن الرحيم ان العبد اذا اراد ان يفعل فعلا لا يسما فان كان ذا بال يتفكر في شانه وهو لا يقدر على ايجاد الفعل اصلا فيقول اني افعل هذا الفعل باسم الله لا باسمي فان صدور الفعل ولو كان مني ظاهرا فهو باسمه تعالى لا باسمي كما يفعل العبد التصرفات الكبيرة السياسية او التجاريه باسم السيد لا باسمه ولو لم يفعل هذه التصرفات باسم السيد لما امكنته فكذا حال هذا العبد الشارع في امر ذي بال فانه يقول اني لو لم افعل هذا الفعل باسم ربي تعالى لما امكنني هذا الفعل فالاسم ليس بمقهم ولا للفرق بين هذه الباء وبين باء القسم بل هو مما يحتاج اليه فهم الكلام وادراك المرام اليه تأمل ١٢ ٢ قوله هذه الالفية من الرجز واجزاءه ستة مستفعلن وفروعه التي تحصل من الزحافات تسعة مخبولن كفاعلن مطوي كمفتعلن مخبول كفعلتن مقبوض كمفاعلن مخبول كفعولن احد كفعلن مرفوض كفاعلن مذال كمستفعلان مرفل كمستفعلاتن وتحصل الفروع الاخر بتركيب الزحافات ١٢

٣ قوله مقتضى ظاهر آن بود كه احمد ربي ميگفت ليكن بجهت التفات از غيبت به تكلم بدين لفظ گفت ١٢ اقرء ٤ قوله حال لازمة او مقدارية او اعني وليس بيانا ولا فتحا لانه نكرة والمتبوع معرفة والقول بانه بدل مبني على غير الغالب اذ الغالب في البدل الجمود واضعف من هذا قول من قال انه بدل بعد بدل لان تعدد البدل غير مرضي عند الجمهور ١٢ خالد الازهري ٥ قوله تكرر في البيت كلمة ذا لكن الاول علم فهو معرفة والثاني صفة فهو نكرة فوقع الجناس التام في النظم وهو من المحسنات ويقال مثل هذا التجنيس التجنيس التام تجنيس المتماثلين ١٢ ٦ قوله الخوله حد موضوع وغايته وفائدته فحده علم اصول يعرف بها احوال البنية الكلم اعرابا وبناء وموضوعه الكلمات لانه يبحث فيه عن عوارضها الذاتية من حيث الاعراب والبناء وغايته الاستعانة على فهم كلام الله

كذا في شرح خالد الازهري وابن الناظم

١ قوله الكلام الخ قال القزويني خبر مبتدأ محذوف بتقدير مضافين اي هذا باب شرح الكلام الخ ونظيره من القرآن فقبضت قبضة من اثر الرسول اي من اثر حافر فرس الرسول انتهى اقول الاولى ان يقدر مضاف واحد فان القلة في التقدير مرضي فتقديره هذا بحث الكلام بل الاحاجة الى تقدير مضاف فان المشار اليه بهذا ما يذكر فافهم ١٢ مولوي محمد هادي على ٢ قوله كلامنا الخ في اصطلاح النحويين عبارة عن مولف اجتمع فيه امران اللفظ والافادة والمراد باللفظ الملفوظ به وهو الصوت المشتمل على بعض الحروف الهجائية تحقيقا كزيد او تقديرا كالفاظ الضمائر المستترة وبالمفيد ما دل على معنى يحسن السكوت من المتكلم عليه بحيث لا يصير السامع منتظرا الشيء آخر والمفيد بالفائدة المذكورة يستلزم التركيب، وحسن سكوت المتكلم يدعي ان يكون قاصدا لان المتكلم يخبر باللفظ عن المدلول الاربع الاشارة والكناية والعقد والنصب وتحرز بالمفيد عن المفرد والمركب الغير المفيد كالاسنادي في نحو غلام زيد والمزجي كبعلبك والاسنادي المسمى به كبرق نحره والمعاده للخطب كالسماوة فتدبر ولا يحتاج الى ذكر الوضع لان الاصح ان دلالة الكلام عقلية لا وضعية فان من عرف مسمى زيد ومسمى قائم وسمع زيد قائم باعراب المخصوص فهم بالضرورة معنى هذا الكلام وهو نسبة القيام الى زيد وصور تاليف الكلام ستة اسم ان فعل واسم فعل واسم فعل وثلثة اسماء فعل واربعة اسماء جملة القسم وجوابها والشرط وجوابه ١٢

كذا في شرح خالد الازهري ٣ قوله واسم فعل ثم حرف لان الكلم واحده كلمة يعني ان الكلم اسم جنس واحده كلمة بكلمتين وبلبن وثبقة وتنقسم الى ثلثة اقسام اسم وفعل وحرف والمراد بالكلمة اللفظ بالقوة او بالفعل مستقل دال بهيئته على معنى مفرد بالوضع فاللفظ مخرج للخط والعقد والاشارة وبالقوة مدخل للضمير في نحو افعل ومستقل مخرج للابعاض الدالة على معنى كالف المفاعلة ودال معهم لما دلالته تابعة كرجل وثلثة والدالة لا كاحد جزئي امرئ القيس لانه كلمة ولذلك اعرب باعراب على حدة وبهيئته مخرج للمركب كغلام زيد فانه دال بجزئه على جزء معناه وبالوضع مخرج للمهمل وكل ما دلالته عقلية كدلالة اللفظ على اللافظ ولا يخفى عليك ان القسم للاسم والفعل والحرف هو الكلمة لا الكلم عند النحويين بل لا يجوز ان يكون الكلم مقسما لها في اصطلاحهم اذ الكلم عندهم ما اشتمل على ثلاث كلمات فصاعدا لاشتمال الكل على الاجزاء لا اشتمال الكلي على الجزئيات فلا بد في النظم من التقدير فالاولى في التقدير ان يكون هكذا الكلم اسم وفعل وحرف باعتبار واحدها وهي الكلمة فالمقسم هي الكلمة لا الكلم فافهم ١٢ ٤ قوله والقول عم يعني ان القول يطلق على الكلمة والكلام كالكلم واعلم ان اللفظ جنس يشمل الكلام والكلم والكلمة والقول ويشمل المهمل كديز وانكلام منه ما تركب من كلمتين او اكثر وافاد فائدة يحسن السكوت عليها كزيد عالم وقولك قم وبايتي والكلم منه ما تركب من ثلاث كلمات فصاعدا ولم يحسن السكوت عليها نحو ان قام زيد والكلمة واحد الكلم وهي قسمان اسم وفعل وحرف والقول عم الكلام والكلم والكلمة فاني اصطلاح النحويين وما ياتي في اللغة فالكلام والكلم والكلمة واللفظ والقول بمعنى واحد ١٢ ٥ قوله وكلمة بها الخ اي بالكلمة هو قولك قم كلاما انها كلمة هو قائلها اي ان مقالة من قال رب ارحمهما كما ربياني صغيرا كلمة فيما تركبت كلمة ونحو قوله صلى الله عليه وآله وسلم اصدق كلمة قالها الشاعر كلمة لبيد الا كل شيء ما خلا الله باطل فقوله كلمة الشاعر يريد ان لا اله الا الله محمد رسول الله ١٢ ٦ سواهما الخ وليعرف الحرف بانه لا يحسن فيه شيء من العلامات التسع المذكورة في حد الاسم والفعل وقد اشار المصنف الى ان الحرف على ثلثة اقسام الاول ما يختص باسم والثاني ما يختص بفعل نحو هل والثالث ما يشترك فيهما نحو في ٧ قوله ماض الخ الماضي لم تقبل تاء التانيث لساكنة توفيت بنت فاكان بمعنى الماضي لم تقبل تاء لا يكون ماضيا بل اسم فعل كشتان وعلامة فعل الامر تدل الكلمة على الامر خوقم فانه يدل على امر القيام كما تدري ويحسن فيه نون التاكيد نحو قومن واظ وغيره ٨ قوله والامر الخ اي اذا دلت الكلمة على معنى فعل امر وقبل نون التاكيد فهو اسم فعل ١٢ ابن ناظم ٩ قوله لشبه الخ وهو على خمسة انواع الاول الشبه الوضعي وهو ان يكون الاسم موضوعا على حرف واحد او حرفين فقط فالاول كتا فانها تشبه بخ بالمجرد والاخر الثاني كمتا في متا فانها تشبه بخ قد ويل والثاني الشبه

اَلْكَلَامُ وَمَا يَتَاَلَّفُ مِنْهُ

كَلَامُنَا لَفْظٌ مُفِيدٌ كَاسْتَقِمْ ... وَاسْمٌ وَفِعْلٌ ثُمَّ حَرْفُ الْكَلِمْ

وَاحِدُهُ كَلِمَةٌ وَالْقَوْلُ عَمّ ... وَكَلِمَةٌ بِهَا كَلَامٌ قَدْ يُؤَمّ

بِالْجَرِّ وَالتَّنْوِينِ وَالنِّدَا وَأَلْ ... وَمُسْنَدٍ لِلِاسْمِ تَمْيِيزٌ حَصَلْ

بِتَا فَعَلْتَ وَأَتَتْ وَيَا افْعَلِي ... وَنُونِ أَقْبِلَنَّ فِعْلٌ يَنْجَلِي

سِوَاهُمَا الْحَرْفُ كَهَلْ وَفِي وَلَمْ ... فِعْلٌ مُضَارِعٌ يَلِي لَمْ كَيَشِمْ

وَمَاضِيَ الْأَفْعَالِ بِالتَّا مُزْ وَسِمْ ... بِالنُّونِ فِعْلَ الْأَمْرِ إِنْ أَمْرٌ فُهِمْ

وَالْأَمْرُ إِنْ لَمْ يَكُ لِلنُّونِ مَحَلّ ... فِيهِ هُوَ اسْمٌ نَحْوُ صَهْ وَحَيَّهَلّ

اَلْمُعْرَبُ وَالْمَبْنِيُّ

وَالْاِسْمُ مِنْهُ مُعْرَبٌ وَمَبْنِي ... لِشَبَهٍ مِنَ الْحُرُوفِ مُدْنِي

كَالشَّبَهِ الْوَضْعِيِّ فِي اسْمَيْ جِئْتَنَا ... وَالْمَعْنَوِيِّ فِي مَتَى وَفِي هُنَا

ئەۋلاد گۈرۈپپىسى
www.ewlad.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قوليازمىلار ئامبىرى

وَكِنَايَةٌ عَنِ الْفِعْلِ بِلَا تَأَثُّرٍ وَكَافْتِقَارٍ أُصِّلَا

وَمُعْرَبُ الْأَسْمَاءِ مَا قَدْ سَلِمَا مِنْ شَبَهِ الْحَرْفِ كَأَرْضٍ وَسَمَا

وَفِعْلُ أَمْرٍ وَمُضِيٍّ بُنِيَا وَأَعْرَبُوا مُضَارِعًا إِنْ عَرِيَا

مِنْ نُونِ تَوْكِيدٍ مُبَاشِرٍ وَمِنْ نُونِ إِنَاثٍ كَيَرُعْنَ مَنْ فَتِنْ

وَكُلُّ حَرْفٍ مُسْتَحِقٌّ لِلْبِنَا وَالْأَصْلُ فِي الْمَبْنِيِّ أَنْ يُسَكَّنَا

وَمِنْهُ ذُو فَتْحٍ وَذُو كَسْرٍ وَضَمّ كَأَيْنَ أَمْسِ حَيْثُ وَالسَّاكِنُ كَمْ

أَنْوَاعُ الْإِعْرَابِ

اَلرَّفْعُ وَالنَّصْبُ اجْعَلَنْ إِعْرَابَا لِلِاسْمِ وَفِعْلٍ تَحْوَ لَنْ أَهَابَا

وَالِاسْمُ قَدْ خُصِّصَ بِالْجَرِّ كَمَا قَدْ خُصِّصَ الْفِعْلُ بِأَنْ يَنْجَزِمَا

فَارْفَعْ بِضَمٍّ وَانْصِبَنْ فَتْحًا وَجُرْ كَسْرَ الَّذِي ذَكَرْتُ اللهَ عَبْدُهُ يَسُرْ

وَاجْزِمْ بِتَسْكِينٍ وَغَيْرَ مَا ذُكِرْ يَنُوبُ نَحْوُ جَا أَخُو بَنِي نَمِرْ

الأسماء الستة

فَارْفَعْ بِوَاوٍ وَّانْصِبَنْ بِالْأَلِفْ ... وَاجْرُرْ بِيَاءٍ مَّا مِنَ الْأَسْمَا صِفْ

مِنْ ذَا كَذُو وَإِنْ صُحْبَةً أَبَانَا ... وَالْفَمُ حَيْثُ الْمِيمُ مِنْهُ بَانَا

أَبٌ أَخٌ حَمٌ كَذَا كُوهَنْ ... وَالنَّقْصُ فِي هٰذَا الْأَخِيرِ احْسِنْ

وَفِي أَبٍ وَّتَالِيَيْهِ يَنْدُرُ ... وَقَصْرُهَا مِنْ نَّقْصِهِنَّ أَشْهَرُ

وَشَرْطُ ذَا الْإِعْرَابِ أَنْ يُّضَفْ لَهُ ... لِيَا كَجَا أَخُو أَبِيكَ ذَا اعْتَلَا

بِالْأَلِفِ ارْفَعِ الْمُثَنَّى وَكِلَا ... إِذَا بِمُضْمَرٍ مُّضَافًا وُّصِلَا

كِلْتَا كَذَاكَ اثْنَانِ وَاثْنَتَانِ ... كَابْنَيْنِ وَابْنَتَيْنِ يَجْرِيَانِ

وَتَخْلُفُ الْيَا فِي جَمِيعِهَا الْأَلِفْ ... جَرًّا وَّنَصْبًا بَعْدَ فَتْحٍ قُفْ وَقِفْ

وَارْفَعْ بِوَاوٍ وَّبِيَا اجْرُرْ وَانْصِبِ ... سَالِمَ جَمْعِ عَامِرٍ وَّمُذْنِبِ

وَشِبْهِ ذِينِ وَّبِهِ عِشْرُونَا ... وَبَابُهُ الْحَقَ وَالْأَهْلُونَا

كما رد وه في التثنية واتبعوا حركة العين لحركة اللام فصارت بواو في الرفع والف في النصب ياء في الجر وما بين فاصلة بنو بدليل قولهم بنية وبنوان وله استعمالان احدهما ان يجري مجرى اب واخ تقول هذا بنوك ورأيت بنيك ومررت ببنيك الاستعمال الآخر وهو الافصح ان يكون ملتزم النقص جاريا مجرى يد ودم في الاضافة وغيرها كقوله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم من تعزى بعزاء الجاهلية فاعضوه بهن ابيه ولا تكنوا وله هذا اشارة المصنف بقوله والنقص في هذا الاخير احسن ١٢ كذا في شرح ابن الناظم

قوله وفي اب الخ ويجوز النقص وهو حذف اللام والاخفاء بالحركات يضعف في اب واخ وحم فتقول اباك واخاك وحماك بالحركات ومنه قول رؤبة يمدح عدي بن حاتم الطائي يشبه بابه اقتدى عدي في الكرم ومن يشابه ابه فما ظلم ١٢ قوله وقصرها الخ فاذا حكم ثالث للاب وتاليه هو كونها بالالف المقصورة رفعا ونصبا وجرا الخ تقول هذا اباه ورأيت اباه ومررت باباه ١٢ منه

قوله وشرط ذا الاعراب بالحرف اربعة الاول ان يضفن والثاني ان لا يضفن الى ياء المتكلم والثالث والرابع ان يكن مفردة مكبرة ولم يذكره المصنف لما يرد عليه في البيت السابق كذلك كما اشار اليه بعض الشارحين فان فقد احد من الشروط اعربت بالحركات لفظا او تقديرا ١٢ مولوي هادي علي رحمة الله

قوله المثنى وكلا المثنى هو الاسم الدال على الاثنين بزيادة في آخره صالحا للتجريد وعطف مثله عليه فان دل الاسم بغير زيادة نحو شفع وزوج فهو اسم للمثنية وكذا اذا لم يصلح للتجريد والعطف نحو اثنان فانه لم يصلح مكانه اثنين وكذا اذا لم يصلح للعطف على غيره كالقمرين فانه يصلح للتجريد كالقمر لكن لا يعطف عليه مغايره نحو فهم من عطف كلا على المثنى ان كلا ليس بمثنى وقيد بالاضافة الى الضمير احترازا عن الاضافة الى الظاهر فانه جر معرب بالحركات المقدرة ١٢

قوله اثنان آه يعني كالمثنى الحقيقي يجري بلا شرط سوى آخر نحو عين الوصية اثنان ام ركبا نحو اثنا عشرة عينا او ما اضيفا نحو اثناك واثنتاكم وكاثنتين ثنتان في لغة تميم ١٢

س قوله جمع عامر ومذنب اشار به الى ان ما يجمع بهذا الجمع قسمان تجامد وشرطه ان يكون علما للمذكر عاقل خاليا من تاء التانيث ومن التركيب كما مر وصفة وشرطها ان تكون لمذكر عاقل خالية من التاء لا من افعل فعلى ولا فعلان فعلى ولا ما يستوي فيه المذكر والمؤنث فهي كمذنب ١٢ من ع قوله وشبه ذين اي شبه عامر ومذنب فشبه عامر يوكل علم مستوفي الشرائط السابقة ذكرا كمحمد وابراهيم فتقول محمدون وابراهيمون واما شبه مذنب وهو كل صفة اجتمعت فيها الشروط كالافضل المضاربون نحوهما يقال افاضلون وضاربون ١٢ ع

ئەۋلاد گۇرۇپپىسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قوليازمىلار ئامبىرى

الوُوعالمُونَ عِلِّيُّونَا
عطف بر عشرون باسقاط عاطف ١٢ منه

وَبابُهُ وَمِثْلُ حِنْنٍ قَدْ يَرِدْ
حال ازمحل فاعل قد يرد ١٢

وَنُونُ مَجْمُوعٍ وَمَا بِهِ الْتَحَقْ
مفعول الحق ١٢

وَنُونُ مَا ثُنِّيَ وَالْمُلْحَقِ بِهِ
مبتدا ١٢

وَمَا بِتَا وَأَلِفٍ قَدْ جُمِعَا
مبتدا ١٢

كَذَا أُولَاتُ وَالَّذِي سِمَا قَدْ جُعِلْ
مبتدا ١٢

وَجُرَّ بِالْفَتْحَةِ مَا لَا يَنْصَرِفْ
اى رفعه بالضمة ونصبه وجره بالفتحة ١٢

وَاجْعَلْ لِنَحْوِ يَفْعَلَانِ النُّونَا
مفعول اول

وَحَذْفَهَا لِلْجَزْمِ وَالنَّصْبِ سِمَهْ
مبتدا ١٢ بشرط علامت ١٢

وَسَمِّ مُعْتَلًّا مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا
موصول ١٢

فَالْأَوَّلُ الْإِعْرَابُ فِيهِ قُدِّرَا
مبتدائے اول ١٢ متعلق قدر ١٢

وَارْضُونَ شَذَّ وَالسِّنُونَا
كذا شنت ١٢ ازمجموع ابى ضع مال ست

ذَا الْبَابُ وَهْوَ عِنْدَ قَوْمٍ يَطَّرِدْ
فاعل يرد ١٢ مبتدا ١٢ كثير ١٢ يقيس

فَاقْفِ وَقُلْ مَنْ بِكَسْرٍ نَطَقْ
بشرط اتصاله بالياء ١٢

بِعَكْسِ ذَاكَ اسْتَعْمَلُوهُ فَانْتَبِهْ
متعلق استعملوه ١٢ خبر

يُكْسَرُ فِي الْجَرِّ وَفِي النَّصْبِ مَعَا
مستتر راجع بسوى ١٢ اى اعرب ١٢ منه

كَاذْرِعَاتٍ فِيهِ ذَا أَيْضًا قَبِلْ
نبى ١٢ منه

مَالَمْ يُضَفْ أَوْ يَكُ بَعْدَ الْرَّدْفِ
نمرت روى ١٢

رَفْعًا وَتَنْوِينًا وَنَسْأَلُونَا
مفعول ثانى

كَلَمْ تَكُونِي لِتَرُومِي مَظْلِمَهْ
بنابر آنكه مضاف الكم ١٢ منه

كَالْمُصْطَفَى وَالْمُرْتَقِي مَكَارِمَا
صفه ١٢

جَمِيعُهُ وَهُوَ الَّذِي قَدْ قُصِرَا
٢

الوُوعالمُونَ جمع المذكر السالم فى الاعراب على اربعة انواع احدها اسماء جمع وهى أُلُّوو عالمون وعشرون الى التسعين والثانى جموع تصحيح لم يستوف الشروط المتقدمة كابلون و ابلون للان ابلا و ابلاً بليه اعلمين دلا صفتين لعاقل والثالث جموع تكسير غير فيها بناء الواحد وهى بنون جمع ابن وارضون بفتح الراء جمع ارض بسكونها وسنون بكسر السين جمع سنة بفتحها ولامها واو او ياء لقولهم سنوات وسنهات وبابه والمراد به كل اسم ثلاثى حذفت لامه وعوض عنها هاء التانيث ولم تكسر تكسير المعرب بالحركات نحو عضة وعضين واصلها عضهة فلا يجوز ذلك الجمع المعرب بالحروف فى نحو مرة لعدم الحذف ولا فى نحو عدة وزنة عليين لان المحذوف فاؤها لا لامها ولا فى نحو يد ودم لعدم التعويض وشذ ابون واخون فانها جمعت بهذا الجمع مع عدم التعويض ولا يجوز فى اسم واخت وبنت اذ ليس لعوض فيهن الهاء وشذ بنون جمع ابن لان العوض فيه همزة الوصل واصله بنو ولا يجوز فيه نحو شاة وشفة وان كان محذوف اللام موضا عنها تاء التانيث لانها كسر انكسير المعرب بالحركات على شياه وشفاه والرابع ما سمى به من هذا الجمع المستوفى للشرط او مما الحق به فالثانى كعليون فانه لحق بهذا الجمع وسمى به اعلى الجنة والاول نحو زيدون ان سمى به شخص ١٢ قوله وشذ عين الخ المتقدم وذو الباب اى باب سنين قدير ورد حال كونه شذ عين فى لزوم يائها وجعل الاعراب على النون وعدم سقوطها بالاضافة نحو هذه سنينُ وصحبه سنينا وذو سنين ١٢ قوله بكسر اى كسر نون مجموع او نون الملحق به نحو شعرى وهاذا يبتنى الشعر انتهى وقد جاوزت حد الاربعين ١٢ قوله بعكس ذاك استعملوه فانتبه اى بعكس نون الجمع والملحق به استعملوه فى مكسورة وفتحها لغة مع الياء كقوله على اهوذبين استقلت عشية ؛ فما هى الالمحة وتغيب ومع الالف كما هو ظاهر عبارة المصنف وشرح بالسيرافى كقوله ؛ اعرف منها الجيد والعينانا ؛ وجاء فيهما كقوله يا ابتا ارقبى القذان فالنوم لا تالفه العينان ١٢ قوله وما بتا آه زائدتين للجمع فلا يرد قضات وابيات لان الالف فى الاول والتاء فى الثانى اصليتان ١٢ قوله والذى اسما قد جعل يعنى ان ما سمى به من هذا الجمع والملحق به نحو اذرعات ينصب بالكسر كما كان قبل التسمية به ولا يحذف منه التنوين نحو هذه اذرعاتٌ ورايت اذرعاتٍ ومررت باذرعاتٍ هذا هو المذهب الصحيح وفيه مذهبان آخران احدهما انه يرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة ويزال منه التنوين نحو هذه اذرعات ورايت اذرعات ومررت باذرعات والثانى انه يرفع بالضمة وينصب ويجر بالفتحة ويحذف منه التنوين نحو هذه اذرعاتُ ورايت اذرعاتَ ومررت باذرعاتَ ويروى قول الشاعر تنورتها من اذرعاتٍ واهلها ؛ بيثرب ادنى دارها نظر عالى ؛ بكسر التاء منونة كالمذهب الاول وبكسرها بلا تنوين كالمذهب الثانى وبفتحها بلا تنوين كالمذهب الثالث ١٢ قوله وجر بالفتحة تقديره بالبيت وجر بالفتحة الاسم الذى لا ينصرف مدة عدم اضافته او مدة كونه مستقر ابعد العامل كونه قد رونها اى تبعها نحو مررت باحسن منهما لما اعتكفت فى مساجد الان فيه لفظ نحو فى احسن تقويم وفى مساجد عائشة او وضعته الى معرفة كانت نحو وانتم عاكفون فى المساجد او موصولة نحو بين الثابتات الخواتم او ال العاملة عمل الصفة المشبهة كالاعمى والاصم ١٢ قوله لنحو المراد بجر يفعلان وتفعلين وتسألون كل مضارع اتصل به الف الاثنين او واو الجمع او ياء المخاطبة فان الفعل المضارع اذا اتصل به احد هذه الثلثة كانت علامة رفعه نونا مكسورة بعد الالف ومفتوحة بعد الواو والياء وعلامة جزمه ونصبه حذف تلك النون تقول فى الرفع يفعلان وفى الجزم لم يفعلا وفى النصب لن تفعلى حملوا النصب على الجزم فى التثنية والجمع لان الجزم فى الفعل تغير الجر فى الاسم ١٢ ابن ناظم ؛ قوله سم فعل امر متعد الى مفعولين مفعوله الاول الموصولة والثانى معتلا والمراد ان الاسم المعرب ضربان صحيح ومعتل والمعتل على ضربين مقصور ومنقوص فالمقصور هو المعرب الذى آخره الف لازمة نحو الفتى والعصا سمه وقيدت الالف بكونها لازمة احترازا من نحو الزيدان فى الرفع واخاك اباك فى النصب المنقوص هو الاسم المعرب الذى آخره ياء لازمة تلى كسرة كالقاضى والداعى والمرتقى وانحترزت بالازمة من نحو الزيدين اخيك وبقولى تلى كسرة عما آخره ياء ساكنة قبلها فتحة نحو ظبى فانه معدود من باب الصحيح فالصحيح نظير الاعراب كله فيه لا يقدر فيه شئ والمقصور يقدر فيه الاعراب كله لتعذر الحركة على الالف تقول جانى الفتى ورايت الفتى ومررت

بالفتى وتقدر الضمة والكسرة والفتحة على الالف منع من ظهورها التعذر وتقدر الضمة والكسرة على الياء منع من ظهورها الثقل وتظهر الفتحة على الياء لخفتها والمنقوص هو المعرب الذى آخره ياء لازمة تلى كسرة نحو القاضى والداعى والمرتقى وانحترزت بالازمة من نحو الزيدين اخيك وبقولى تلى كسرة عما آخره ياء ساكنة قبلها فتحة نحو ظبى فانه معدود من باب الصحيح فالصحيح نظير الاعراب كله فيه لا يقدر فيه شئ والمقصور يقدر فيه الاعراب كله لتعذر الحركة على الالف تقول جانى الفتى ورايت الفتى ومررت بالفتى وتقدر الضمة والكسرة والفتحة على الالف منع من ظهورها التعذر وتقدر الضمة والكسرة على الياء منع من ظهورها الثقل وتظهر الفتحة على الياء لخفتها

وَالثَّانِ مَنْقُوصٌ وَنَصْبُهُ ظَهَرْ ... وَرَفْعُهُ يُنْوَى كَذَا أَيْضًا يُجَرّ

وَأَيُّ فِعْلٍ آخِرٌ مِنْهُ أَلِفْ ... أَوْ وَاوٌ أَوْ يَاءٌ فَمُعْتَلًّا عُرِفْ

فَالْأَلِفُ انْوِ فِيهِ غَيْرَ الْجَزْمِ ... وَابْدِ نَصْبَ مَا كَيَدْعُو يَرْمِي

وَالرَّفْعَ فِيهِمَا انْوِ وَاحْذِفْ جَازِمًا ... تَلْتَهِنَّ تَقْضِ حُكْمًا لَازِمًا

اَلنَّكِرَةُ وَالْمَعْرِفَةُ

نَكِرَةٌ قَابِلُ أَلْ مُؤَثِّرًا ... أَوْ وَاقِعٌ مَوْقِعَ مَا قَدْ ذُكِرَا

وَغَيْرُهُ مَعْرِفَةٌ كَهُمْ وَذِي ... وَهِنْدٍ وَابْنِي وَالْغُلَامِ وَالَّذِي

فَبِالَّذِي غَيْبَةً أَوْ حُضُورُ ... كَأَنْتَ وَهُوَ سُمِّيَ بِالضَّمِيرِ

وَذُو اتِّصَالٍ مِنْهُ مَا لَا يُبْتَدَا ... وَلَا يَلِي إِلَّا اخْتِيَارًا أَبَدَا

كَالْيَاءِ وَالْكَافِ مِنِ ابْنِي أَكْرَمَكْ ... وَالْيَاءِ وَالْهَا مِنْ سَلِيهِ عَامَلَكْ

وَكُلُّ مُضْمَرٍ لَهُ الْبِنَا يَجِبْ ... وَلَقْطُ فَاجْرُرْ كَلَقْطِ مَا نُصِبْ

وَرَفْعُهُ يُنْوَى كَذَا أَيْضًا يُجَرّ ... تَشْبِيهًا بِالْمُنْصَرِفِ فِي الْإِعْرَابِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ وَدُخُولِ لَامِ التَّعْرِيفِ عَلَيْهِ وَإِضَافَتِهِ

أَوْ وَاوٌ أَوْ يَاءٌ فَمُعْتَلًّا عُرِفْ ... تَخْوِيفًا عَلَى الْمُخَاطَبِ

وَابْدِ نَصْبَ مَا كَيَدْعُو يَرْمِي ... أَيْ مَا كَانَ آخِرُهُ أَلِفًا فِي الرَّفْعِ

تَلْتَهِنَّ تَقْضِ حُكْمًا لَازِمًا ... أَيْ يَخْتَصُّ وَيَدْعُو وَيَرْمِي أَيْ أَوْ أَخْتَهُنَّ

اَلنَّكِرَةُ وَالْمَعْرِفَةُ

نَكِرَةٌ قَابِلُ أَلْ مُؤَثِّرًا ... قَابِلُ أَلْ حَالَ مِنْ أَلْ

أَوْ وَاقِعٌ مَوْقِعَ مَا قَدْ ذُكِرَا ... أَيْ قَابِلِ أَلْ

وَغَيْرُهُ مَعْرِفَةٌ كَهُمْ وَذِي ... وَهِنْدٍ وَابْنِي وَالْغُلَامِ وَالَّذِي

فَبِالَّذِي غَيْبَةً أَوْ حُضُورُ ... مَفْعُولٌ أَوَّلُ سُمِّيَ

كَأَنْتَ وَهُوَ سُمِّيَ بِالضَّمِيرِ ... بِتَسْمِيَةِ الْكُلِّ بِاسْمِ الْجُزْءِ لِأَنَّ الضَّمِيرَ جُزْءُ الْكَلِمَةِ

وَذُو اتِّصَالٍ مِنْهُ مَا لَا يُبْتَدَا ... مَا لَا يَبْتَدِئُ

كَالْيَاءِ وَالْكَافِ مِنِ ابْنِي أَكْرَمَكْ ... وَالْيَاءِ وَالْهَا مِنْ سَلِيهِ عَامَلَكْ

وَكُلُّ مُضْمَرٍ لَهُ الْبِنَا يَجِبْ ... وَلَقْطُ فَاجْرُرْ كَلَقْطِ مَا نُصِبْ

يرمي ويدعو رفعا ولن يرمي ولن يدعو نصبا ولم يرم ولم يدع جزما ١٢ من خ ظ ٣ قوله نكرة الخ الاسم على ضربين معرفة ونكرة دے الاصل لاندراج كل معرفة تحت نكرة من غير عكس والمعرفة منحصرة بالاستقراء في سبعة اقسام ستة منها عليها وهي للمضمر نحو هم وانت وانا والعلم نحو زيد وهند والاشارة نحو ذا وذي والموصول نحو الذي والتي والمعرف باللام نحو الغلام والفرس والمعرف بالاضافة نحو ابني وغلام زيد وواحدا حمله وهو المعرف بالنداء نحو يا رجل فهذه سبعة هي المعارف وما عداها من الاسماء نكرة وقد ضبط النكرة بقوله نكرة قابل ال مؤثرا يعني ان النكرة ما يقبل التعريف بالالف واللام او يكون في معنى ما يقبلهما الاول كرجل وفرس فانه يدخل عليها الالف واللام للتعريف نحو الرجل والفرس والثاني نحو ذو يعني صاحب فانه نكرة وان لم يقبل التعريف بالالف اللام لكنه يقع موقع ما يقبله وهو صاحب ١٢ ظ ٤ قوله مؤثرا يعني ان الاسم اذا قبل اللام ولم تؤثر فيه فلا يكون نكرة كعباس فانه يقال فيه العباس ولكن لا تؤثر فيه اذ كان قبل دخولها معرفة بالعلمية ١٢ قسم ٥

قوله سم بالضمير المضمر والضمير عند البصريين والكناية والمكنى عند الكوفيين اسمان لما وضع لمتكلم كانا او لمخاطب كذلك او لغائب كهو او لمخاطب تاء وكاف وخاء خرى كالالف والواو والنون وسيجيئ ولا بد لهم الاشارة لانه وضع لما عم من الغيب والحضور ينقسم الضمير الى بارز وهو ما له صورة في اللفظ كتاء قمت والى مستتر وهو بخلافه كالضمير المقدر في قم ١٢ س خ

٦ قوله ذو اتصال الخ يعني المضمر البارز ينقسم الى متصل ومنفصل والمتصل هو الذي لا يبتدأ به كالكاف من اكرمك ونحوه ولا يقع بعد الا في الاختيار فلا تقول ما اكرم الا اك وقد جاء في الضرورة قال الشاعر شعر اعوذ برب العرش من فئة بغت ... علي فما لي عوض الاه ناصر ١٢ والمنفصل هو الذي يبتدأ به في النطق ويقع بعد الا نحو ما تقول وما قام الا انا ١٢ ع خ ٧ قوله كالياء والكاف الخ مشتمل لانواع الضمير من المتكلم والمخاطب والغائب فالياء من ابني للمتكلم ومحلها جر والكاف من اكرمك للمخاطب محلها نصب والياء من سليه للمخاطبة ومحلها رفع على الفاعلية والهاء منه للغائب ومحلها نصب على المفعولية والحاصل ان الياء والكاف والهاء لا يبتدأ بشيء منها ولا يقع بعد الا ١٢ من خ ٨ قوله وكل مضمر الخ المضمر المتصل يجب واقع الاعراب ثلثة اقسام الاول يختص بمحل الرفع هو ثمانية التاء كقمت والالف كقاما وقاموا والواو كقاموا والنون كقمن وياء المخاطبة الواقعة في المضارع والامر كتقومين وقومي عند سيبويه بخلاف الاخفش والمازني فرعما انها حرف تانيث والفاعل ضمير مستتر والثاني ما هو مشترك بين محلي النصب والجر وهو ثلثة ياء المتكلم نحو ربي اكرمني الاول في محل الجر والثاني في محل النصب كاف المخاطب نحو ما ودعك ربك الاول منصوب الثاني مجرور وياء المخاطبة

ئەۋلاد گۇرۇپپىسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قوليازمىلار ئامبىرى

لِلرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَجَرِّ نَا صَلِي — كَاعْرِفْ بِنَا فَإِنَّنَا نِلْنَا الْمُنَى

وَأَلِفٌ وَّالْوَاوُ وَالنُّوْنُ لِمَا — غَابَ وَغَيْرِهِ كَقَامَا وَاعْلَمَا

وَمِنْ ضَمِيْرِ الرَّفْعِ مَا يَسْتَتِرْ — كَافْعَلْ أُوَافِقْ نَغْبِطُ إِذْ تَشْكُرُ

وَذُوْ ارْتِفَاعٍ وَّانْفِصَالٍ أَنَا هُوَ — وَأَنْتَ وَالْفُرُوْعُ لَا تَشْتَبِهُ

وَذُوْ انْتِصَابٍ فِي انْفِصَالٍ جُعِلَا — إِيَّايَ وَالتَّفْرِيْعُ لَيْسَ مُشْكِلَا

وَفِي اخْتِيَارٍ لَا يَجِيْءُ الْمُنْفَصِلْ — إِذَا أَتَى أَنْ يَجِيْءَ الْمُتَّصِلْ

وَصِلْ وَافْصِلْ هَاءَ سَلْنِيْهِ وَمَا — أَشْبَهَهُ فِي كُنْتُهُ الْخُلْفُ انْتَمَى

كَذَاكَ خِلْتَنِيْهِ وَاتِّصَالَا — أَخْتَارُ غَيْرِيْ اخْتَارَ الِانْفِصَالَا

وَقَدِّمِ الْأَخَصَّ فِي اتِّصَالِ — وَقَدِّمْ مَنْ شِئْتَ فِي انْفِصَالِ

وَفِي اتِّحَادِ الرُّتْبَةِ الْزَمْ فَصْلَهُ — وَقَدْ يُبِيْحُ الْغَيْبُ غَيْرَ فَصْلِهِ

وَقَبْلَ يَا النَّفْسِ مَعَ الْفِعْلِ الْتُزِمْ — نُوْنُ وِقَايَةٍ وَلَيْسِيْ قَدْ نُظِمْ

لے قولہ الخ جمع مخففہ وہی العطیۃ جملۃ تلتا الخ فی محل الرفع خبر ان ۱۲ ۲ے الف الخ مبتدا وجاز بواسطۃ ان ماعطف علیہ معرفۃ یعنے الواو والنون ۱۲ ۳ے قولہ ومن ضمیر الخ والتقدیر الذی یستتر کائن من ضمیر الرفع ویحتمل ان یکون نکرۃ موصوفۃ وجملۃ مایستتر صفتہا والتقدیر من ضمیر الرفع قسم یستتر واحتمل ان ضمیر الرفع یستتر استتارا عن لفظہ بوجہ ما فضمیر النصب والجر لایستتر فاستناہ علی ہذین ما یجب او جائز فالواجب مالایجوز قیام الظاہر مقامہ وذا فی خمسۃ اشیاء فی الواحد المخاطب للامر کافعل والمضارع بالہمزۃ نحو اوافق وبالنون نحو نغبط وبالتاء لمخاطب الواحد نحو تشکر واسم الفعل الغیر الماضی کاتہ بمعنے اترجع وزنزال بمعنے انزل والجائز الاستتار وہو المرفوع

بفعل الغائب والغائبۃ والصفات المشتقۃ نحو زید قام وہند تقوم وعبد اللہ منطلق وفی کل ہذہ الامثلۃ ضمیر یجوز ان یقوم الظاہر مقامہ نحو قام زید وتقوم ہند ۱۲ ۴ے قولہ کافعل الخ لکن چیزیرا موافقت تو خواہم کرد وشادخواہم شد وقتیکہ شکر خواہی کرد ۱۲ ۵ے قولہ والتفریع الخ تفریع ایاے متصل نیست نحو ایانا ایاک ایاکما ایاکم ایاک ایاکن ایاہ ایاہا ایاہما ایاہم ایاہا ایاہن ۱۲ ۶ے قولہ وفی اختیار الخ لان وضع الضمیر علی الاختصار والمتصل اخصر من المنفصل فنحو قمت وذکرتک اخصر من قام انا وذکرت ایاک فاما قولہ شعر ما ان اصاحب من قوم فاذکرہم ✽ الا یزیدہم حبا الی ہم فضرورۃ ۱۲ من رخ ظ ۷ے قولہ وصل یعنی یستثنی من القاعدۃ المذکورۃ مسئلتان یجوز فیہما الانفصال مع تاتی الاتصال احدیہما ان یکون عامل الضمیر المتاخر فیہ الاتصال والانفصال عاملا فی ضمیر آخر اعرف منہ مقدم علیہ ولیس مرفوعا عامل کان منصوبا او مجرورا ثم ان کان العامل فی الضمیرین المذکورین فعلا او شبہ فعل فالوصل ارجح کالہا فی قولک الشخص فی عجبہ سلنیہ قال اللہ تعالی فسیکفیکہم اللہ وان کان العامل اسما وکان اول الضمیرین مجرورا فالفصل ارجح نحو عجبت من حبی ایاہ وان کان فعلا ناسخا نحو خلتنیہ فالارجح عند الجمہور الفصل وعند الناظم الوصل ویویدہ قولہ تعالی اذ یریکہم اللہ والثانیۃ ان یکون الضمیر منصوبا بالکان او احدی اخواتہا نحو اما الصدیق فکنتہ وفی الارجح من الوجہین الخلاف المذکور فی خلتنیہ فالارجح عند الجمہور الفصل وعند الناظم الوصل ۱۲ رخ ۸ے قولہ وفی اتحاد الخ ثم ان کان المتقدم من الضمیرین غیر الاخص فاما ان یکون مخالفا فی الرتبۃ او مساویا فیہا فان کان مخالفا لم یجز الا اتصال مابعدہ بحال نحو الدرہم اعطیتہ ایاک واعجبنی اعطاؤک ایای وان کان مساویا فی الرتبۃ فان کان متکلما او مخاطبا لم یکن بد من الانفصال کقولک طننتنی ایای وعلمتک ایاک وان کان الغائب فان اتحد لفظا الضمیر نحو فہو کما اذا کان المخاطب نحو زیدا طننتہ ایاہ ولا یکون فیہ الا اتصال و ان اختلف لفظہما افرادا وتثنیۃ وجمعا فالاوجہ الانفصال وقد یجیئ الاتصال نحو الزیدان الدرہم اعطیتہما ایاہ واعطیتہماہ ۱۲ من ظ س ع ۹ے قولہ وقبل آہ فاختلف فی افعل التعجب ہل یلزمہ نون وقایۃ ام لا فقول الفقیر الی عفو اللہ ومغفرتہ ربی اغنی الفقیر الی عفو اللہ عند من یلزمہا فیہ والصحیح انہ لازم ۱۲ ابن عقیل ۱۰ے قولہ لیسی ای گاہی این نون وقایہ را از فعل لیس حذف میکنند در حالت ضرورت چنانچہ در بیت عددت قومی کعدید الطیس اذ ذہبوا القوم الکرام لیسی ۱۲ ۱۱ے بشناس مارا بدرستیکہ رسیدیم عطایا را ۱۲ ۱۲ے ضمیر مستتر راجع بسوے ذوا تصاب مفعول اول السم فاعل الجعل ۱۲ ۱۳ے آنچہ مشابہ سلنیہ باشد در ینکہ متعدی بدو مفعول باشد کہ ثانی از نہا غیر نہ باشد ودر اصل ۱۲ قر للے متعلق بقولہ انتمی ای الخلاف انتمی فی کنتہ ۱۲ ۱۵ے المتکلم اخص من المخاطب والمخاطب من الغائب

ے ریگ بسیار ۱۲

وَلَيْتَنِي فِيهَا وَلَيْتَنِي بَدَرَا ... وَمَعَ لَعَلَّ اعْكِسْ وَكُنْ مُخَيَّرَا

فِي الْبَاقِيَاتِ وَاضْطِرَارًا اخْفِفَا ... مِنِّي وَعَنِّي بَعْضُ مَنْ قَدْ سَلَفَا

وَفِي لَدُنِّي لَدُنِّي قَلَّ وَفِي ... قَدْنِي وَقَطْنِي الْحَذْفُ وَالْقَضَا قَدِ انْفَى

اَلْعَلَمُ

اِسْمٌ يُعَيِّنُ الْمُسَمّٰى مُطْلَقَا ... عَلَمُهُ كَجَعْفَرٍ وَخِرْنِقَا

وَقَرَنٍ وَّعَدَنٍ وَلَاحِقِ ... وَشَذْقَمٍ وَّهَيْلَةٍ وَّوَاشِقِ

وَاسْمًا اَنِ وَّكُنْيَةً وَّلَقَبَا ... وَاٰخِرَنْ ذَا اِنْ سِوَاهُ صَحِبَا

وَاِنْ يَكُوْنَا مُفْرَدَيْنِ فَاضِفْ ... حَتْمًا وَّاِلَّا اَتْبِعِ الَّذِيْ رَدَفْ

وَمِنْهُ مَنْقُوْلٌ كَفَضْلٍ وَّاَسَدْ ... وَذُوْ ارْتِجَالٍ كَسُعَادَ وَاُدَدْ

وَجُمْلَةً وَّمَا بِمَزْجٍ رُكِّبَا ... ذَا اِنْ بِغَيْرِ وَيْهِ تَمَّ اُعْرِبَا

وَشَاعَ فِي الْاَعْلَامِ ذُوا الْاِضَافَهْ ... كَعَبْدِ شَمْسٍ وَّاَبِي قُحَافَهْ

فالدال على معين جنسٌ للمعارف ومطلقا خاص للعلم يميزه عن سائر المعارف فان كل معرفة ماخلا العلم دالة على التعيين بقرينة لفظية كالالف واللام والصلة او معنوية كالحضور والغيبة وقولي على وجه يمنع الشركة فيه مخرج لاسم الجنس الذي سماه واحدا بالشخص كالشمس لان وضع اللفظ له ليس على وجه يمنع الشركة واما العلم الجنسي فهو كل اسم جنس بحري مجرى العلم الشخصي في الاستعمال كاسلم وسيأتي الكلام عليه ثم العلم الشخصي مسمى واما اولوا العلم او ما يحتاج الى تعيينه مما يجيء ويؤلف غالبا وقد نبه على ذلك بالامثلة المذكورة من ابن ناظم قوله مطلقا اي بلا قيد التكلم او الخطاب او الغيبة كما قيل حال من فاعل يعين قوله واسم العلم ان كان مضافا مصدرا باب اوام سمي كنية كابي بكر وام كلثوم وان لم يكن كذلك فان اشعر لرفعة المسمى او ضعته سمي لقبا كقفة وقفة وانف الناقة وزين العابدين وان لم يكن كذلك سمي الاسم الخاص كزيد وعمرو ونحو ذلك واذا اجتمع اللقب مع غيره اخر اللقب فان كان مفردين اضيف الاسم الى اللقب نحو هذا زيد بطة وسعيد كرز على تاويل الاول بالمسمى والثاني بالاسم كانك قلت صاحب هذا الاسم واما اذا لم يكن الاسم واللقب مفردين فلا بد من الاتباع سواء كان مركبين نحو هذا عبد الله الف الناقة او احدهما مركب والآخر مفرد نحو زيد عابد الكلب وهذا عبد الله بطة قوله ظ ومنه اي من العلم ينقسم الى منقول ومرتجل لانه ان سبق له استعمال بغير العلمية فهو منقول والا فهو مرتجل والمنقول اما من مصدر كفضل وسعد او صفة كحارث وغالب او مسمى به من جامد كثور واسد او من فعل امر نحو شمر اسم فرس وبذر اسم مار او فعل مضارع كيزيد ويشكر او جملة نحو تابط شرا وبرق نحره ظ قوله وجملة اي العلم بالنسبة الى لفظ ينقسم الى مركب ومفرد والمركب الى جملة ومركب تركيب فرج ومضاف فالجملة ما كان في اصله مبتدأ وخبرا او فعلا وفاعلا كبرق نحره ولا تكون الا محكية والمركب تركيب فرج هو كل اسمين جعلا اسما واحدا وتنزل ثانيهما منزلة تاء التانيث فيبنى الاول على الفتح ما لم يكن آخره ياء فيبنى على السكون وذلك نحو بعلبك وحضرموت وسعدى كرب واما الثاني فيعرب ما لم يكن اسم صوت كويه من سيبويه وعمرويه فيبنى لان الاصوات لا حظ لها في الاعراب واما المضاف نحو عبد شمس وامرئ القيس وهو اكثر اقسام المعرب فان سمته الكنى كابي قحافة وابي سعيد ولا يخفى ما هي عليه من الكثرة والانتشار ابن ناظم اي مجرده من النون شائع ولحوقه نادرة كقوله فقلت اكير وني القدوم يعني ح جواب الشرط والشرط والجواب خبر المبتدأ

ئەۋلاد گۇرۇپپىسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قوليازمىلار ئامبىرى

وَضَعُوا لِبَعْضِ الْاَجْنَاسِ عَلَمْ ۔۔۔ كَعَلَمِ الْاَشْخَاصِ لَفْظًا وَهُوَ عَمْ

مِنْ ذَاكَ اُمٌّ وَعَرِيطٌ لِلْعَقْرَبِ ۔۔۔ وَهٰكَذَا ثُعَالَةٌ لِلثَّعْلَبِ

وَمِثْلُهُ بُرَةُ لِلْمُسَبَّهْ ۔۔۔ كَذَا فَجَارِ عَلَمًا لِلْفَجَرَهْ

اِسْمُ الْاِشَارَةِ

بِذَا لِمُفْرَدٍ مُذَكَّرًا اَشِرْ ۔۔۔ بِذِي وَذِهْ تِي تَا عَلَى الْاُنْثٰى اقْتَصِرْ

وَذَانِ تَانِ لِلْمُثَنّٰى لَمْ تَفِعْ ۔۔۔ وَفِي سِوَاهُ ذَيْنِ تَيْنِ اذْكُرْ تُطِعْ

وَبِاُلٰى اَشِرْ لِجَمْعٍ مُطْلَقًا ۔۔۔ وَالْمَدُّ اَوْلٰى وَلَدَى الْبُعْدِ انْطِقَا

بِالْكَافِ حَرْفًا دُوْنَ لَامٍ اَوْ مَعَهْ ۔۔۔ وَاللَّامُ اِنْ قُدِّمْتَ هَا مُمْتَنِعَهْ

وَبِهُنَا اَوْ هٰهُنَا اَشِرْ اِلٰى ۔۔۔ دَانِي الْمَكَانِ وَبِهِ الْكَافَ صِلَا

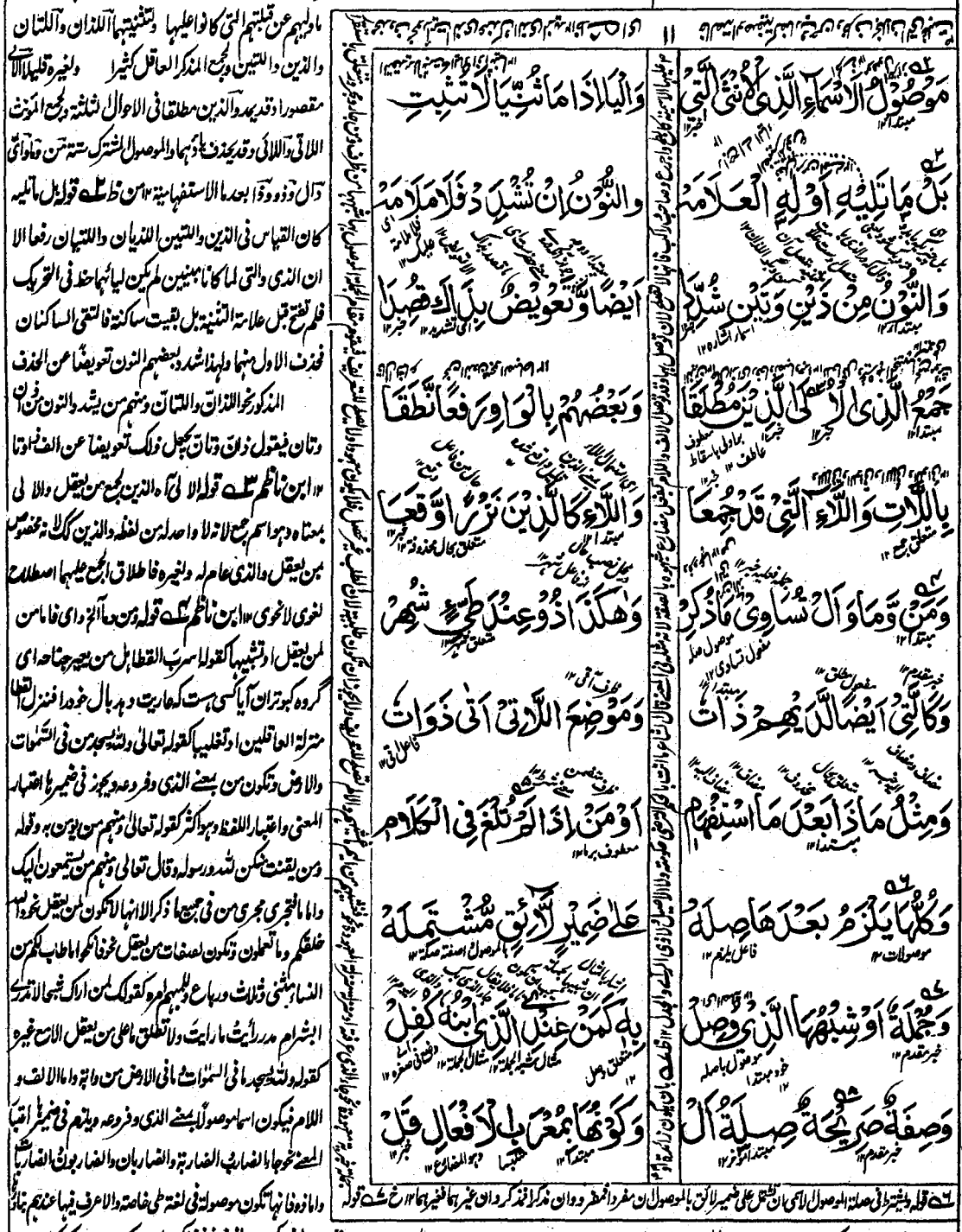
فِي الْبُعْدِ اَوْ بِثُمَّ فُهْ اَوْ هُنَا ۔۔۔ اَوْ بِهُنَالِكَ انْطِقَنْ اَوْ هِنَّا

اَلْمَوْصُوْلُ

---

۱ قولہ وضعوا آنچہ علم باعتبار مدلول بر دو قسم است شخصی و جنسی شخصی را دو حکم ست یکی معنوی و آنکہ از وے ارادۂ معین کنند مانند زید و لفظی آنکہ صحیح باشد تا خر حال ازوی چون زید ضاحکا و ازا حکام لفظی منع دخول الف و لام و اضافت و نعت نکرہ و منع صرف ہنگام جمع شدن علتی دیگر با و علم جنسے در جمیع احکام لفظی شریک است نہ در حکم معنوی زیرا کہ معنے علم شخصی واحد است و معنے او متعدد و قول وی ۱۲ و ہو عم اشارت بدین است و قول وی لبعض الاجناس آنچہ اشارۃ است باینکہ جمیع اجناس را علم نمی گردانند بل سہ نوع را یکے اجناس اعیان غیر مالوف چون سباع و وحوش و حشرات بواسطۂ آنکہ امتثال اینہا اشیاح ندارند بوضع اعلام از برائے اشخاص ایشان پس بالعلم جنس اکتفا کردند و این دو قسم است یکے کنیت و دیگرے بغیر کنیت مانند ابو الحرث و اسامہ برائے اسد و ابو الحصین و ثعالہ از برائے ثعلب و ام عریط و شبوۃ برائے عقرب دوم آنکہ اجناس مالوف باشند چون ابو المضاء از برائے فرس سوم آنکہ جنس معانی باشد چنانچہ ۱۲ اشارہ کرد باین قول و شتان بر للبر کذا فجار علما للفجرۃ و منہ الاعدا و المطلقۃ نحو ستۃ ضعف الثلثۃ و اربعۃ نصف الثمانیۃ ۱۲ من قنزع ۲ قولہ اسم الاشارۃ اسم الاشارۃ ما دل علی حاضر او منزل منزلۃ الحاضر و لیس متکلما و لا مخاطبا و یختلف حالہ بحسب القرب و البعد و الافراد و التذکیر و فروعہما ۱۲ ابن ناظم رحمہ اللہ ۳ مطلقا آنچہ سواء کان مذکرا او مونثا و الاکثر استعمالہا فی العاقل و قد یجی لغیرہ قال الشاعر شعر ذم المنازل بعد منزلۃ اللوی و العیش بعد اولئک الایام ۱۲ من ظرع ۴ و المدا لے فی الی لغتان المد عند الحجازیۃ و القصر عند تیم فاختار اولویۃ الاول لورود القرآن علیہ ۱۲ ۵ قولہ ولدی فاذا اشیر الے البعید لحق اسم الاشارۃ کاف الخطاب حرفا یدل علی حال المخاطب غالبا نحو ذاک و ذاکما و ذاکم و ذلکم و ذاکن و قولہ غالبا احتراز من نحو قولہ تعالے ذلک خیر لکم و اطہر نما حکم علی ہذہ الکاف بانہا حرف لانہا لو کانت اسما لکان اسم الاشارۃ مضافا و اللازم منتف لان اسم الاشارۃ لا یقبل للاضافۃ لانہ لا یقبل التنکیر و ترا و قبل الکاف لام فی الافراد غالبا و فی الجمع قلیلا و لا تزا و فی التثنیۃ فیقال ذاک و ذلک و تیک تلک و ذانک و ذینک و تانک و تینک و اولئک و اولاک ہذہ الاشارۃ کلہا للجنس البعیدۃ فلا یجمع ہذا لک و لذلک قال اللام ان قدمت آنچہ ۱۲ من ابن ناظم دانا باش بانکہ اسم اشارہ را نزد جمہور سہ مرتبہ است قرب و متوسط و بعید لیکن نزد مصنف دو مرتبہ است قریب و بعید و لہذا گفتہ و لدی لبعد انطقا بالکاف یعنی چون مرتبہ دوست پس جمیع مراتب مذکورۂ ما تقدم قریب است و ہنگام اشارہ ببعید حرف کاف اضافہ نمایند بلام یا بی لام و امانزد جمہور ذا برائے قریب است و ذلک برائے بعید و ذاک ہنا بمتوسط ۱۲ از قنزع ۶ قولہ وہنا آنچہ یشار الے المکان القریب ہہنا و قد تلحقہا ہاء التنبیہ فیقال ہہنا و ان کان المکان بعیدا حتی بالکاف مع اللام و دونہا نحو ہناک و ہنالک و یشار الے المکان البعید ایضا بثم و ہہنا و ہنا بفتح الہا و کسرہا ۱۲ ابن ناظم ۷ ای فی اللفظ منصوب بنزع خافض است ۱۲ ۸ غیر منصرف از برائے علمیت و تانیث و تنوین برائے ضرورت است ۱۲ ۹ فرمانبردار کردن مادر و پدر را خلاف عقوق ۱۲ صحاح

ك قوله موصول آخ الموصول ضربان حرفي واسمي فالحرفي كل حرف أول مع صلته بالمصدر وهو ستة أنّ وأنْ وما وكي ولو والذي نحو أعلم أنما أنزلنا أي إنزالنا وإن تصوموا خير لكم أي صومكم بما نسوا يوم الحساب أي بنسيانهم إياه كي لا يكون على المؤمنين حرج أي لعدمه كون الحرج بوجود أحدهم ليوم أي التعمير وخضتم كالذي خاضوا أي كخوضهم والاسمي وهو كل اسم افتقر الى الوصل بجملة خبرية أو ظرف أو جار ومجرور والى العائد ضربان نص في معناه لا يتجاوز الى غيره ومشترك بين معان محققة بلفظ واحد فالنص تسعة بلفظ المفرد المذكر آلذي للعالم وغيره فالعالم المتفق عن المذكورة والثانية نحو الحمد لله الذي صدقنا وعده والعالم المذكر نحو والذي جاء بالصدق وللمفرد والمؤنث الآتي للعالمة وغيرها فالاول نحو قد سمع الله قول التي تجادلك في زوجها والثاني نحو



موصول الأسماء الذي لأنثى التي
بل ما يليه أو له العلامة
والنون من ذين وتين شد ذا
جمع الذي الأولى للذين مطلقا
باللات واللاء التي قد جمعا
ومن وما وآل كساوى فاذكر
وكأي أيضا للذين هم ذات
ومثل ماذا بعد ما استفهام
وكلها يلزم بعدها صلة
وجملة أو شبهها الذي وصل
وصفة صريحة صلة آل
وألياذا ما ثنيا لا تثبت
والنون ان تشدد فلا ملامه
أيضا وتعويض بل الك قصدا
وبعضهم بالواو رفعا نطقا
واللاء كالذين نزر أوقعا
وهكذا ذو عند طي شهر
وموضع اللاتي أتى ذوات
أو من إذا لم تلغ في الكلام
على ضمير لائق مشتمله
به كمن عند الذي ابنه كفل
وكونها بمعرب الأفعال قل

ك قوله وليشترط في صلته الموصول الاسمي ان تشتمل على ضمير لائق بالموصول ان مفردا فمفرد وان مذكرا فمذكر وان غيرها فغيرها رخ ك قوله

ما وليهم عن قبلتهم التي كانوا عليها وتثنيتهما اللذان واللتان والذين واللتين وجمع المذكر العاقل كثيرا وغيره قليلا الآتي مقصورا وقد يمد والذين مطلقا في الاحوال الثلاثة وجمع المؤنث اللاتي واللائي وقد يحذف ياؤهما والموصول المشترك ستة من وما وأي ذال وذو وذا بعدما الاستفهامية ١٢ من ط ك قوله بل ما يليه كان القياس في الذين واللتين الذيان واللتيان رفعا الا ان الذي والتي لما كانا مبنيين لم يكن لياؤهما حظ في التحريك فلم تفتح قبل علامة التثنية بل بقيت ساكنة فالتقى الساكنان فحذف الاول منهما ولهذا شدد بعضهم النون تعويضا عن المحذوف المذكور نحو اللذان واللتان ومنهم من يشدد والنون من اللذان وتان فيقول ذانِّ وتانِّ بحمل ذلك تعويضا عن الف ذا وتا ١٢ ابن ناظم ك قوله الا التي آه الذين لجمع من يعقل واللائي بمعناه وهو اسم جمع لانه لا واحد له من لفظه والذين كذلك لانه مخصوص بمن يعقل والذي عام له ولغيره فاطلاق الجمع عليها اصطلاح لغوي لا نحوي ١٢ ابن ناظم ك قوله ومن وما آل الخ واي فاما من لمن يعقل او تشبيها كقوله اسرب القطا هل من يعير جناحه اي گروه كبوتران آيا كسي هست كه عاريت دهد بال خود افنزل القطا منزلة العاقلين او تغليبا كقوله تعالى ولله يسجد من في السموات والارض وتكون من بمعنى الذي وفروعه ويجوز في ضميرها اعتبار المعنى واعتبار اللفظ وهو اكثر كقوله تعالى ومنهم من يؤمن به وقوله ومن يقنت منكم لله ورسوله وقال تعالى ومنهم من يستمعون اليك واما ما فتجري مجرى من في جميع ما ذكر الا انها لا تكون لمن يعقل نحو اسبحان خلقكم وما تعملون وتكون لصفات من يعقل نحو فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع وللبهيم نحو كقولك لمن اراك شبحا لا تدري ابشر ام مدر رأيت ما رأيت ولا تطلق على من يعقل الا مع غيره كقوله ولله يسجد ما في السموات وما في الارض من دابة وايا ما الالف واللام فيكون اسما موصولا بمعنى الذي وفروعه ويلزم في ضميرها اعتبار المعنى نحو ايا ما تدعوا فله الاسماء الحسنى وقد يضاف اي الى نكرة ويلزم حينئذ تذكير ضميرها نحو ايا ما اجل من زيد اكرمت فاكرمت رجلا صالحا واما ذو فانها تكون موصولة في لغة طي خاصة والاعرف فيها عند هم بنائي واستعمالها في الاجرد والتذكير وفروعها بلفظ واحد وقد يظهر المعنى بالعائد نحو رأيت ذو قام ابوه ذو قام ابوا ذو قاما ابوهما وقد يلحقها تاء التانيث وتبنى على الضم كالذي الفاضل ذو فضلكم الله به والكرامة ذات اكرمكم الله بها ربما جمع ذات بالالف والتاء مع بقائها بالبناء واما ذا فيكون بمنزلة ما في الدلالة على شيء الذي وفروعها اذا وقعت بعد ما الاستفهامية او من اختها ما لم يكن مشارا بها او ملغاة فمتى لم تتقدم على ما او ما او من الاستفهاميتين لم يجز في ذا عند البصريين ان تكون موصولة واجازه الكوفيون واما اي فيأتي ذكرها من ابن ناظم ك قوله اذا لم تلغ آخره واذا على وجهين احدهما تقدير ما مركبة مع ما في نحو ماذا صنعت ويصيران اسما واحدا من اسماء الاستفهام اي اي شيء صنعت والثاني وهو عند الكوفيين والمصنف تقدير زوائد بين ما ومدخولها فكأنك قلت ما صنعت والبصريون لا يجيزون زيادة شيء من الاسماء ١٢ من شرح الشرح لخالد الأزهري

ئەۋلاد گۈرۈپپىسى
www.ewlad.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قوليازمىلار ئامبىرى

ـله قوله يالم تضف وصدر آلخ بان كانت مضافة وكان صدر صلتها مذكورا نحو يعجبني ايهم هو قائم اوغير مضافة وكان صدر صلتها محذوفا او مذكورا نحو يعجبني اي قائم ويعجبني اي هو قائم فان اضيف وحذف صدر صلتها بنيت نحو ايهم اشد على الرحمن عتيا ١٢ ـله قوله وفي ذا الحذف الى قوله نزر يعني ان غير اي من الموصولات يتبع ايا في جواز حذف العائد وهو مبتدا ولكنه لا يحسن ولا يكثر الا اذا طالت الصلة مثل قول الله تعالى وهو الذي في السماء اله وفي الارض اله المعنى وهو الذي هو في السماء اله اما اذا لم تطل الصلة فالحذف ضعيف قليل كقراءة بعضهم تماما على الذي احسن بالرفع ١٢ ظ ـله قوله وابوا ان يختزل ـ ان صلح الباقي لوصل مكمل يعني ان العائد اذا كان مبتدا لا يجوز انقطاعه من الصلة وحذفه الا ان يكون الخبر مفردا كما مر فلو كان ظرفا او جملة لم يجز حذف العائد لانه حينئذ لو حذف لم يبق على ارادته دليل لان الظرف والجملة من شان كل واحد منهما ان يستقل بالوصل فتقول جاء الذي هو في الدار ولا يجوز في مثل ذلك حذف العائد ١٢ ظ ـله قوله كذاك آلخ اي يجوز حذف عائد خفض باضافة وصف والمراد بالوصف اسم الفاعل بمعنى الحال او الاستقبال فلا يجوز الحذف في جاء الذي انا غلامه او مضروبه لعدم اسم الفاعل ولا في الذي انا ضاربه امس واشار بقوله كانت آلخ الى قوله تعالى فاقض ما انت قاض فاستغنى بالمثال عن تقييد الوصف بما قلنا ١٢ ع س

ـه قوله جر بما آلخ فان جر بغير ما جر الموصول لفظا كمررت بالذي غضبت عليه او معنى كمررت بالذي مررت به على زيد فلا يجوز حذفه لاختلاف معنى الحرفين اذ الباء المتقدمة للالصاق والمتاخرة للسببية او متعلقا كمررت بالذي فرحت به لم يجز الحذف فاستغنى الناظم بالمثال عن ذكر بقية الشروط ١٢ ـله قوله ال حرف تعريف عند الخليل وهمزته للقطع يحذف لكثرة الاستعمال وقيل للوصل وعند سيبويه والجمهور اللام فقط جيء بهمزة الوصل لعسر النطق بالساكن واعلم ان التعريف بالاداة على ضربين عهدي وجنسي فان عهد مصحوبها بتقدم ذكرا وعلم كما في نحو وارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول ونحو اليوم اكملت لكم دينكم فعهدية والا فجنسية والجنسية ان خلفها كل دون تجوز كنحو ان الانسان لفي خسر فهي لشمول الافراد وان خلفها كل تجوز كنحو انت الرجل علما وادبا فهي لشمول خصائص الجنس مبالغة وان لم تخلفها كل نحو وجعلنا من الماء كل شيء حي فهي لبيان الحقيقة ١٢ قر ظ

ـه قوله وقد تزاد زيادتها في الكلام على ضربين لازمة وعارضة فاللازمة في نحو اللات اسم صنم فانه لم يعهد بغير الالف واللام ونحو الآن فانه مبني لتضمنه معنى اداة التعريف والالف واللام فيه زائدة غير مفارقة ونحو الذين واللاتي فانهما معرفان بالصلة والاداة فيهما زائدة

أيٌّ كما وأُعربت ما لم تُضَفْ ... وصدرُ وصلِها ضميرٌ انحذفْ

وبعضُهم أعربَ مطلقاً وفي ... ذا الحذفِ أيّاً غيرُ أيٍّ يقتفي

إن يُستطَلْ وصلٌ وإن لم يُستطَلْ ... فالحذفُ نزرٌ وأبوا أن يُختزَلْ

إن صلحَ الباقي لوصلٍ مُكمِلِ ... والحذفُ عندهم كثيرٌ منجلي

في عائدٍ متصلٍ إن انتصبْ ... بفعلٍ أو وصفٍ كمَن نرجو يهبْ

كذاك حذفُ ما بوصفٍ خُفِضا ... كأنتَ قاضٍ بعدَ أمرٍ من قضى

كذا الذي جُرَّ بما الموصولَ جرّ ... كمُرَّ بالذي مررتُ فهو برّ

المعرَّف بأداة التعريف

ألْ حرفُ تعريفٍ أو اللامُ فقطْ ... فنمطٌ عرّفتَ قل فيه النمطْ

وقد تُزادُ لازماً كاللاتِ ... والآنَ والذينَ ثمّ اللاتِ

ولاضطرارٍ كبناتِ الأوبرِ ... كذا وطبتَ النفسَ يا قيسُ السري

لازمة واما العارضة فجوزة للضرورة كقول الشاعر شعر ولقد جنيتك اكمؤا وعساقلا ÷ ولقد نهيتك عن بنات الاوبر ÷ وهي ضرب من الكماة ردئ وقول الآخر شعر رأيتك لما ان عرفت وجوهنا ÷ صددت فطبت النفس ياقيس عن عمرو اراد وطبت نفسا ولكنه زاد فيه الالف واللام لاقامة الوزن وتجوز زيادة الالف واللام في هذا البيت زيادتها في قراءة بعضهم ليخرجن الاعز منها الاذل لان الحال كالتمييز في وجوب التنكير والشاذ وقد يلحق بالمجوز للضرورة ١٢ ظ ـه التقدير حذف العائد الذي جر بالحرف الذي جر للموصول كذلك في الجواز ١٢

ع۱ قوله وبعض الاعلام الخ المراد به ما نقل من الصفات الصالح دخول ال عليها او من المصدر او اسم عين قال ابن الناظم فالالف واللام مزيدتان لانهما لم يحدثا تعريفا انتهى وان لم يرض به ابن عقيل حيث قال اشار بقوله للمح الخ الى فائدة دخول ال الدلالة على الالتفات الى المنقول عنه فان اردت بالمنقول عنه صفة ونحوه من التفاؤل اتيت بال وان تفكرت لم تات به فدخولها افاد معنى لا يستفاد بدونه فليس بزائد وليس الحذف والاثبات على السواء كما هو ظاهر كلام المصنف تم بحاصله ۱۲

ع۲ قوله مضاف او مصحوب الخ كابن عباس وابن عمر وابن مسعود فانه غلب على العبادلة دون غيرهم من اولاد آبائهم وان كان حقه الصدق عليهم فاذا اطلق ابن عمر لم يفهم منه غير عبد الله وكذلك ابن عباس وابن مسعود وبهذه الاضافة لا تفارقه فلا يرد لانى غير ما نحو يا ابن عمر ۱۲ ع

ع۳ قوله مبتدا الخ المبتدا اما هو الاسم المجرد من العوامل اللفظية غير الزيدة مخبرا عنه او وصفا رافعا مكتفى به والابتداء هو كون الاسم ككل فعلى الاسم جنس للمبتدا يعم المصرح منه نحو زيد قائم والمؤول نحو وان تصوموا خير لكم والمجرد من العوامل اللفظية مخرج للاسم فى باب كان وللمفعول الاول فى باب ظن وغير الزيدة مدخل لنحو بحسبك زيدا من اله الا الله ما جاء مبتدا مجرورا بحرف جر زائد وقولى مخبرا عنه او وصفا مخرج للاسماء الافعال نحو تراك ودراك ورافعا المكتفى به مخرج لنحو قائم من قولك قائم ابوه زيد فان مرفوعه ليس مكتفى به معه وقد وضح من هذا ان المبتدا اما ذو خبر كزيد من قولك زيد عاذر وامّا وصف مسند الى الفاعل او نائبه كسار ومكرم من قولك اسار ذان ومكرم العمران فهذا الضرب قد استغنى بمرفوعه عن الخبر لشدة شبهه بالفعل ولذلك لا يكاد يستعمل ولا يطرد فى الكلام حتى يعتمد على ما يقربه من الفعل وهو الاستفهام او النفى اما اذا لم يعتمد فالابتداء به قبيح وهو جائز على قبح نحو فائز اولوا الرشد ۱۲ ابن ناظم

ع۴ قوله فى اسار الخ اى فى عمل وصف اعتمد على استفهام ورفع ظاهرا كما مثل وضميرا منفصلا نحو اقائم انتما قم الكلام فان لم يتم لم يكن مبتدا نحو اقائم ابواه زيد فزيد مبتدا وقائم خبر مقدم وابواه فاعل لقائم ولا يجوز ان يكون قائم مبتدا لانه لا يستغنى بفاعله حينئذ وكذا لا يجوز ان يكون الوصف مبتدا اذا رفع ضمير مستتر فلا يقال فى الزيدين قائم ام قاعدا ان قاعدا مبتدا والضمير المستتر فيه فاعل اغنى عن الخبر على ان فى المسئلة خلافا ۱۲ اس ع

ع۵ قوله كاستفهام فى الاعتماد على الوصف سواء كان الاستفهام والنفى بالحرف كما مثل وبالاسم نحو كيف جالس العمران وغير قائم الزيدان فخير مبتدا والزيدان فاعل قائم سد مسد الخبر وكان النفى بالفعل نحو ليس قائم الزيدان فليس فعل وقائم اسمه والزيدان فاعل اغنى عن الخبر ۱۲ اس ع

ع۶ قوله وقد يجوز الخ اى يجوز كون الوصف مبتدا وما يليه فاعلا يعنى عن الخبر من غير اعتماد على نفى واستفهام وهذا عند الاخفش والكوفيين وزعم المصنف ان سيبويه يجيزه على ضعف ۱۲ اش ع

ع۷ مبتدا بقلب الهمزة الفا كما فى عصا اذا الزمن مستفعلن مفاعلن مفتعلن ۱۲ مولانا المفتى محمد سعد الله ع فيفيد ع۸ الوصف والفاعل ان تطابقا افرادا نحو اقائم زيد اجاز فيه الوجهان احدهما ان يكون الوصف مبتدا وما بعده فاعل سد مسد الخبر والثانى ان يكون ما بعده مبتدا مؤخرا والوصف خبرا مقدما وان تطابقا تثنية نحو اقائمان الزيدان اجمعانحو اقائمون الزيدون فما بعد الوصف مبتدا والوصف خبر عنه متقدم عليه وهذا معنى قول المصنف والثانى مبتدا آه ويجوز على لغة اكلونى البراغيث ان يكون الوصف مبتدا وما بعده فاعل اغنى عن الخبر وان لم يتطابقا وهو قسمان ممتنع نحو اقائمون زيد وجائز نحو اقائم الزيدون وحينئذ يتعين ان يكون مبتدا ۱۲

ئەۋلاد گۇرۇپپىسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قوليازمىلار ئامبىرى

وَمُفْرَدًا يَأْتِي وَيَأْتِي جُمْلَةً ... حَاوِيَةً مَعْنَى الَّذِي سِيقَتْ لَهُ

وَإِنْ تَكُنْ إِيَّاهُ مَعْنًى اكْتَفَى ... بِهَا كَنُطْقِي اللهُ حَسْبِي وَكَفَى

وَالْمُفْرَدُ الْجَامِدُ فَارِغٌ وَإِنْ ... يُشْتَقَّ فَهُوَ ذُو ضَمِيرٍ مُسْتَكِنْ

وَأَبْرِزَنْهُ مُطْلَقًا حَيْثُ تَلَا ... مَا لَيْسَ مَعْنَاهُ لَهُ مُحَصَّلَا

وَأَخْبِرُوا بِالظَّرْفِ وَبِالْحَرْفِ جَرّ ... نَاوِينَ مَعْنَى كَائِنٍ أَوِ اسْتَقَرّ

وَلَا يَكُونُ اسْمُ زَمَانٍ خَبَرًا ... عَنْ جُثَّةٍ وَإِنْ يُفِدْ فَأَخْبِرَا

وَلَا يَجُوزُ الِابْتِدَا بِالنَّكِرَهْ ... مَا لَمْ تُفِدْ كَعِنْدَ زَيْدٍ عَمْرَهْ

وَهَلْ فَتًى فِيكُمْ فَمَا خَلٌّ لَنَا ... وَرَجُلٌ مِنَ الْكِرَامِ عِنْدَنَا

وَرَغْبَةٌ فِي الْخَيْرِ خَيْرٌ وَعَمَلْ ... بِرٍّ يَزِينُ وَلْيُقَسْ مَا لَمْ يُقَلْ

وَالْأَصْلُ فِي الْأَخْبَارِ أَنْ تُؤَخَّرَا ... وَجَوِّزُوا التَّقْدِيمَ إِذْ لَا ضَرَرَا

فَامْنَعْهُ حِينَ يَسْتَوِي الْجُزْآنِ ... عُرْفًا وَنُكْرًا أَعَادِيَ بَيَانِ

وَمُفْرَدًا يَأْتِي وَيَأْتِي جُمْلَةً ... حَاوِيَةً مَعْنَى الَّذِي سِيقَتْ لَهُ

وَإِنْ تَكُنْ إِيَّاهُ مَعْنًى اكْتَفَى ... بِهَا كَنُطْقِي اللهُ حَسْبِي وَكَفَى

وَالْمُفْرَدُ الْجَامِدُ فَارِغٌ وَإِنْ ... يُشْتَقَّ فَهُوَ ذُو ضَمِيرٍ مُسْتَكِنْ

وَأَبْرِزَنْهُ مُطْلَقًا حَيْثُ تَلَا ... مَا لَيْسَ مَعْنَاهُ لَهُ مُحَصَّلَا

وَأَخْبِرُوا بِالظَّرْفِ وَبِالْحَرْفِ جَرّ ... نَاوِينَ مَعْنَى كَائِنٍ أَوِ اسْتَقَرّ

وَلَا يَكُونُ اسْمُ زَمَانٍ خَبَرًا ... عَنْ جُثَّةٍ وَإِنْ يُفِدْ فَأَخْبِرَا

وَلَا يَجُوزُ الِابْتِدَا بِالنَّكِرَهْ ... مَا لَمْ تُفِدْ كَعِنْدَ زَيْدٍ عَمْرَهْ

وَهَلْ فَتًى فِيكُمْ فَمَا خَلٌّ لَنَا ... وَرَجُلٌ مِنَ الْكِرَامِ عِنْدَنَا

وَرَغْبَةٌ فِي الْخَيْرِ خَيْرٌ وَعَمَلْ ... بِرٍّ يَزِينُ وَلْيُقَسْ مَا لَمْ يُقَلْ

وَالْأَصْلُ فِي الْأَخْبَارِ أَنْ تُؤَخَّرَا ... وَجَوِّزُوا التَّقْدِيمَ إِذْ لَا ضَرَرَا

فَامْنَعْهُ حِينَ يَسْتَوِي الْجُزْآنِ ... عُرْفًا وَنُكْرًا أَعَادِيَ بَيَانِ

سنبھل ۲۲ حجر ۱۱ الہ آباد ۱۲ حیدرآباد ۱۳ مجر ۱۴ مجر ۱۵ مجر ۱۶ مجر ۱۷ مجر ۱۸ مجر ۱۹ مجر ۲۰ مجر ۲۱ مجر ۲۲ مجر ۲۳ مجر ۲۴ مجر ۲۵ مجر ۲۶ مجر ۲۷ مجر ۲۸ مجر ۲۹ مجر ۳۰ مجر ۳۱ مجر ۳۲ مجر ۳۳ مجر ۳۴ مجر ۳۵ مجر ۳۶ مجر ۳۷ مجر ۳۸ مجر ۳۹ مجر ۴۰ مجر ۴۱ مجر ۴۲ مجر ۴۳ مجر ۴۴ مجر ۴۵ مجر ۴۶ مجر ۴۷ مجر ۴۸ مجر ۴۹ مجر ۵۰ مجر ۵۱ مجر ۵۲ مجر ۵۳ مجر ۵۴ مجر ۵۵ مجر ۵۶ مجر ۵۷ مجر ۵۸ مجر ۵۹ مجر ۶۰ مجر ۶۱ مجر ۶۲ مجر ۶۳ مجر ۶۴ مجر ۶۵ مجر ۶۶ مجر ۶۷ مجر ۶۸ مجر ۶۹ مجر ۷۰ مجر ۷۱ مجر ۷۲ مجر ۷۳ مجر ۷۴ مجر ۷۵ مجر ۷۶ مجر ۷۷ مجر ۷۸ مجر ۷۹ مجر ۸۰ مجر ۸۱ مجر ۸۲ مجر ۸۳ مجر ۸۴ مجر ۸۵ مجر ۸۶ مجر ۸۷ مجر ۸۸ مجر ۸۹ مجر ۹۰ مجر ۹۱ مجر ۹۲ مجر ۹۳ مجر ۹۴ مجر ۹۵ مجر ۹۶ مجر ۹۷ مجر ۹۸ مجر ۹۹ مجر ۱۰۰ مجر

---

۱ قولہ حاویۃ معنی الذی رابطا یربطہا بالمبتدأ والا فالجمل مستقلۃ لا ترتبط والرابط الا ما ضمیر موجود کزید قائم ابوہ او مقدر کالبر تفیض بدہم ای منہا او اشارۃ نحو لباس التقوی ذلک خیر او تکرار المبتدأ نحو الحاقۃ ما الحاقۃ او عموم یدخل تحتہ المبتدأ نحو زید نعم الرجل ۱۲ ش ع ظ ۲ قولہ ای ان کانت الجملۃ نفس المبتدا فی المعنی لم یحتج الی الرابط کقولک نطقی اللہ حسبی وکفی فنطقی مبتدا واللہ مبتدا ثان وحسبی خبرہ والجملۃ خبر المبتدا الاول ۱۲ ظ ع ۳ قولہ الخبر المفرد اما جامد وہو ما لم یشعر بمعنی الفعل لموافقتہ لہ فی المادۃ بالنظر الی القیاس الاستعمالی فلا یتحمل ضمیر المبتدا نحو ہذا زید الا ان اول بالمشتق نحو زید اسد اذا اردت بہ شجاع واما مشتق فیتحمل ضمیرہ نحو زید قائم ابوہ ۱۲ خ ۴ قولہ ای لا یکون معنی الخبر محصلا للمبتدا بل لغیرہ نحو زید عمرو ضاربہ ہو فضاربہ وصف فی المعنی لزید لانہ ہو الضارب لعمرو والضارب لعمرو قد جری الوصف لفظا علی عمرو ولانہ خبر عنہ فان لم تبرز الضمیر المستتر فی ضاربہ وقلت زید عمرو ضاربہ لاحتمل ان یکون فاعل الضرب زید او ان یکون عمرو کذلک اذا من اللبس کما ہو مذہب المصنف تبعا للبصریین نحو زید ہند ضاربہا ہو واما الکوفیون فقالوا ان امن اللبس جاز الامران ۱۲ مسالک ۵ قولہ اعلم ان اسم الزمان یکون خبرا عن الحدث نحو القتال یوم الجمعۃ لان الاحداث متجددۃ ففی الاخبار عنہا بہ فائدۃ وہی تخصیصہا بزمان دون زمان ولا یکون خبرا عن جثۃ فلا یقال زید یوم الجمعۃ وان یفد الاخبار بہ بان یکون المبتدا عاما والزمان خاصا او کان اسم الذات شاملا سہم المعنی فی وقوعہ وقتا دون وقت فاخبر عن الجثۃ فی شہر کذا والورد فی ایار ۱۲ سیوطی ۶ قولہ الاصل فی المبتدا ان یکون معرفۃ وفی الخبر ان یکون نکرۃ وقد یعرف نحو اللہ ربنا وبکم وقد ینکر ان بشرط حصول الفائدۃ وذلک فی الغالب بان یکون المبتدا نکرۃ مخصصۃ والخبر ظرفا او جارا ومجرورا مقدما نحو فی الدار رجل او معتمدا علی استفہام او نفی او مخصص ویقرب من المعرفۃ اما بوصف واما بعمل شبیہ بغیۃ فی الخبر خبرا واما باضافۃ نحو عمل بر یزین وقد یبتدا بالنکرۃ فی غیر ما ذکر اذا کان الاخبار عنہا مفیدا نحو قول الشاعر فیوم علینا ویوم لنا ویوم نسر ویوم نسر ۔ وقول ابن عباس ثمرۃ خیر من جرادۃ وقولہم شئ جاء بک ۱۲ ظ ۷ قولہ لم تفد کعند زید عمرہ الکلام العرب ۱۲ خ ۸ قولہ ای لا یکون اسم الزمان خبرا عن الجثۃ الا بشرط ان یفید نحو الہلال اللیلۃ او غدا ۱۲ ش ۹ قولہ ای لا یجوز الابتدا بالنکرۃ الا بشرط ان تفید نحو رجل قائم عندنا او واقعۃ بعدوا والحال کقول الشاعر ۔ سریتا وہم قد اضاء فذبدا ۔ محیاک اخفی ضوؤہ کل شارق ۔ او موصوفۃ علی المعرفۃ نحو زید ورجل قائما ان او علی الوصف نحو تمیمی ورجل فی الدار او محطوفا علیہا النکرۃ الموصوفۃ نحو رجل وامراۃ طویلان فی الدار او واقعۃ بعد الا فی الاخبار الجزائیۃ نحو ان ذہب غیر فبعیر فی الرباط او داخلا علیہا لام الابتدا نحو لرجل قائم او داخلا علیہا کم الخبریۃ نحو کم عمۃ لک یا جریر وخالۃ او قائمۃ مقام الموصوف نحو مؤمن خیر من کافر او واقعۃ بعد لولا نحو لولا اصطبار لاودی کل ذی مقۃ او بہمۃ نحو مسرۃ بین ارساغہ یجوز الابتدا بالنکرۃ فالمدار فی جواز الابتدا وعدمہ الافادۃ وعدمہا ۱۲ ش ۱۰ قولہ فامنعہ الخ اسباب منع التقدیم فمنہا ان یکون المبتدا والخبر معرفتین او نکرتین ولیس معہما قرینۃ تبین الخبر عنہ من المخبر بہ کقولک زید صدیقک وافضل بنی انفسل منک فان قامت قرینۃ جاز نحو بنونا بنو ابنائنا وبنات ابنائنا ومنہا ان یکون الخبر فعلا بشرط ان یکون المبتدا مفردا والفعل مسندا الی ضمیرہ نحو زید قام فلا یجوز فیہ تقدیم الخبر لعدم القرینۃ الدالۃ علی ارادتہ فلو قدم کان من باب الفعل والفاعل بخلاف قام الزیدان ومنہا قصد بیان المحصار الخبر کما قلت انما زید شاعر فی الرد علی معتقد انہ

كَذَا إِذَا مَا الْفِعْلُ كَانَ خَبَرَا ... أَوْ قَصْدَ اسْتِعْمَالُهُ مُنْحَصِرَا

أَوْ كَانَ مُسْنَدًا لِّذِي لَامٍ ابْتِدَا ... أَوْ لَازِمِ الصَّدْرِ كَمَنْ لِي مُجْتَدَا

وَنَحْوُ عِنْدِي دِرْهَمٌ وَلِي وَطَرْ ... مُلْتَزَمٌ فِيهِ تَقَدُّمُ الْخَبَرْ

كَذَا إِذَا عَادَ عَلَيْهِ مُضْمَرْ ... مِمَّا بِهِ عَنْهُ مُبِينًا يُخْبَرْ

كَذَا إِذَا يَسْتَوْجِبُ التَّصْدِيرَا ... كَأَيْنَ مَنْ عِلْمَتُهُ نَصِيرَا

وَخَبَرَ الْمَحْصُورِ قَدِّمْ أَبَدَا ... كَمَا لَنَا إِلَّا اتِّبَاعُ أَحْمَدَا

وَحُذِفَ مَا يُعْلَمُ جَائِزٌ كَمَا ... تَقُولُ زَيْدٌ بَعْدَ مَنْ عِنْدَكُمَا

وَفِي جَوَابِ كَيْفَ زَيْدٌ قُلْ دَنِفْ ... قَرِينَةُ اسْتُغْنِيَ عَنْهُ إِذْ عُرِفْ

وَبَعْدَ لَوْلَا غَالِبًا حُذِفَ الْخَبَرْ ... حَتْمٌ وَفِي نَصٍّ يَمِينٌ ذَا اسْتَقَرْ

وَبَعْدَ وَاوٍ عَيَّنَتْ مَفْهُومَ مَعْ ... كَمِثْلِ كُلُّ صَانِعٍ وَمَا صَنَعْ

وَقَبْلَ حَالٍ لَا تَكُونُ خَبَرَا ... عَنِ الَّذِي خَبَرُهُ قَدْ أُضْمِرَا

لـ قولہ ونحو عندی الخ یعنے یلزم تقدیم الخبر لاسباب منہا ان یکون الخبر ظرفا او حرف جر والمبتدا نکرۃ محضۃ نحو عندی درہم ولی وطر والترمو اتقدیم الخبر فی نحو ہذا ودفعا لابہام کونہ نعتا فی مقام الاحتمال و منہا ان یکون مع المبتدا ضمیر عائد علی ما اتصل بالخبر کقولہم وعلی التمرۃ مثلہا زبدا ومنہا ان یکون الخبر واجب التنصدیر لتضمنہ معنے الاستفہام کقولہ ابن من علمتہ نصیرا ابن ظرف مکان وہو خبر مقدم ومن اسم موصول موضعہ رفع بالابتداء وضمنہا ان یکون المبتدا محصورا کقولک انما قائم زید ونحو ما انا الا اتباع احمد ۱۲ ابن ناظم ۲ قولہ کذا اذا عاد الخ نحو فی الدار صاحبہا فصاحبہا مبتدا والضمیر راجع الی الدار وہو جزء من الخبر فلا یجوز صاحبہا فی الدار لئلا یعود الضمیر علی متاخر لفظا ورتبۃ وہذہ عبارۃ ابن عصفور فی بعض کتبہ ولیست بصحیحۃ لان الضمیر فی قولک فی الدار صاحبہا انما ہو عائد لے جزء من الخبر لا علی الخبر فضمنے ان تقدیر مضافا محذوفا فی قول ائمۃ التقدیر کذا اذا عاد علی ملابسہ ثم حذف المضاف واقیم المضاف الیہ وہو الہا مقامہ فصار کذا اذا عاد علیہ ۱۲ ع ۳ قولہ ما متعلق بعاد وما موصول بہ وعنہ متعلقان بیخبر وضمیر بہ عائد الی الخبر وضمیر عنہ الی ما وہو عبارۃ عن المبتدا وبینا حال من ضمیر بہ یخبر فعل مضارع مجہول صلۃ ما والتقدیر کذا ملتزم تقدم الخبر اذا عاد علی ملابس الخبر مضمر من المبتدا والذی یخبر عنہ بذلک الخبر حال کونہ مبینا ای مفسر اللضمیر العائد علیہ ۱۲ ۴ قولہ وحذف الخ یحذف کل من المبتدا والخبر اذا دل علیہ دلیل جوازا ووجوبا فذکر فی ہذین البیتین الحذف جوازا فمثال الخبر ان یقول من عندکما فتقول زید ومثال حذف المبتدا ان یقال کیف زید فتقول صحیح ای ہو صحیح وان شئت صرحت بکل واحد منہما فقلت زید عندنا وہو صحیح ۱۲ ع ۵ قولہ وفی جواب الخ من ذلک حذف الخبر فی نحو خرجت فاذا السبع وزید قائم ای حاضر وکذلک من ذلک ما یقتل کونہ مبتدا او خبرا کقولہ تعالی قل لا تقسموا طاعۃ معروفۃ فان سیاق الکلام قبلہ یصح کونہ خبر مبتدا محذوف ای طاعتکم طاعۃ معروفۃ وکونہ مبتدا خبرہ محذوف ای طاعۃ معروفۃ مقبولۃ ومن ذلک حذف المبتدا او الخبر معا فی قولہ تعالی واللائی لم یحضن تقدیرہ فعدتہن ثلثۃ اشہر ۱۲ ان ظ ۶ قولہ وبعد لولا الخ لولا زید لزرتک تقدیرہ لولا زید مانع وذاک باشد کہ واجب نمود وتحقیق این مقام آنست کہ اگر بعد از لولا امتناعی خبر کون مطلق ست واجب ست حذف او مانند لولا زید لکان کذا یعنے لولا زید موجود لکان کذا واگر خبر کون خاص باشد ودلیلی بر حذف او نباشد دراں صورت واجب ست ذکر او مانند لولا زید محسن الی لہلکت واگر خبر کون خاص باشد ودلیلی ہم بر حذف او باشد دراں صورت جائز است حذف او واثبات او چنانچہ در جواب کسے کہ گوید ہل زید محسن ایک گوئی لولا زید لہلکت ای لولا زید محسن الی وذکر ہم مجوز است ۱۲ ظ ۷ قولہ وفی نص الخ ای خبر المبتدا الصریح فی القسم نحو لعمرک لافعلن ای لیمینک قسمی الا ان ہذا الخبر لا یتکلم بلما انہ معلوم وجواب القسم سار مسد وہو مثلہ ایمن اللہ لتقومن ولو کان المبتدا مرادا بہ القسم لیس من الصریح فیہ جاز حذف الخبر واثباتہ نحو عہد اللہ لافعلن کذا وان شئت قلت علی عہد اللہ باثبات الخبر ۱۲ ظ ۸ قولہ خبرا عن الذی الخ احترز بقولہ لا یکون خبرا عن نحو زید قائما فزید مبتدا والخبر محذوف والتقدیر ثبت قائما وہذہ الحال تصلح ان تکون خبرا فتقول زید قائم ولا یکون الخبر واجب الحذف بخلاف ضربی العبد مسیئا اذ لا تقول ضربی العبد مسیئ لان الضرب لا یوصف بانہ مسیئ ۱۲ من ع ۹ فالخبر وہو مقدر ان لم یذکر للعلم بہ وسد العطف مسدہ ۱۲ ابن ناظم

ئەۋلاد گۇرۇپپىسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قوليازمىلار ئامبىرى

كَضَرْبِي الْعَبْدَ مُسِيْئًا وَّأَنْتَ

وَأَخْبَرُوْا بِاثْنَيْنِ أَوْ بِأَكْثَرَا

عَنْ وَّاحِدٍ كَهُمْ سَرَاةٌ شُعَرَا

سَبِيْنِيَ الْحَقَّ مَنُوْطًا بِالْحِكَمْ

كَانَ وَأَخَوَاتُهَا

تَرْفَعُ كَانَ الْمُبْتَدَا اسْمًا وَّالْخَبَرْ

كَكَانَ ظَلَّ بَاتَ أَضْحَى أَصْبَحَا

فَتِئَ وَانْفَكَّ وَهٰذِي الْأَرْبَعَهْ

وَمِثْلُ كَانَ دَامَ مَسْبُوْقًا بِمَا

وَغَيْرُ مَاضٍ مِثْلُهُ قَدْ عُمِلَا

وَفِي جَمِيْعِهَا تَوَسُّطُ الْخَبَرْ

كَذَاكَ سَبْقُ خَبَرٍ مَّا النَّافِيَهْ

وَمَنْعُ سَبْقِ خَبَرٍ لَيْسَ اصْطُفِيْ

تَصِيْبُهُ كَكَانَ سَيْلًا عُمَرْ

أَمْسَى وَصَارَ لَيْسَ زَالَ بَرِحَا

لِشِبْهِ نَفْيٍ أَوْ لِنَفْيٍ مُتْبَعَهْ

كَأَعْطِ مَا دُمْتَ مُصِيْبًا دِرْهَمَا

إِنْ كَانَ غَيْرُ الْمَاضِ مِنْهُ اسْتُعْمِلَا

أَجِزْ وَكُلَّ سَبْقَهُ دَامَ حَظَرْ

فَجِئْ بِهَا مَتْلُوَّةً لَا تَالِيَهْ

وَذُوْ تَمَامٍ مَّا بِرَفْعٍ يَكْتَفِي

قوله واتم تبيينى اتوا المضاف الى المصدر نحو تبيينى الحق منوطا بالحكم ام مبتدأ مضاف الى تبيينى منوطا حال سد مسد خبرالم ١٢ ع ٢ قوله دخول كان واخواتها على المبتدا والخبر على خلاف القياس لانها افعال وحق الافعال كلها ان تنسب معانيها الى المفردات لا الى الجمل فان ذلك للحروف لكنهم توسعوا فى الكلام واجروا البعض الافعال مجرى الحروف فنسبوا معانيها الى الجمل و ذلك كان واخواتها فانهم ادخلوها على المبتدأ والخبر على نسبة معانيها الى مضمونهما ثم رفعوا بها المبتدأ تشبيها بالفاعل ونصبوا الخبر تشبيها بالمفعول سواء تقدم او تاخر ١٢ ظ ٣ قوله هذه الافعال ثلثة اقسام احدها ما يعمل مطلقا من غير شرط وهو من كان الى ليس والثانى ما يعمل بشرط ان يتقدمه نفى او نهى او دعاء وهو اربعة بعدها والى ذلك اشار بقوله الشبه نفى الخ فمثالها بعد النفى ولا يزالون مختلفين وقد يقدر النفى نحو تالله تفتؤ تذكر يوسف وبعد المخصوص بالقسم وبعد النهى نحو لا تزل قائما وبعد الدعا نحو لا يزال الله محسنا اليك والثالث ما يعمل بهذا العمل بشرط تقدم ما المصدرية وهو دوام خاصة ويستعمل بعض هذه الافعال بمعنى بعضها فيستعمل كان وظل واضحى واصبح و امسى بمعنى صار نحو فتحت السماء فكانت ابوابا وظل وجهه مسودا والحق بصار آض ورجع وعاد واستحال وقعد ووحار وارتد وجاء وتحول وغدا وراح ذكرها المصنف فى الكافية ١٢ منه

ع ٤ قوله نحو يكون الرسول عليكم شهيدا او كونوا حجارة او حديدا وزيد كائن اخاك واختلف فى كان الناقصة هل لها مصدر اولا والصحيح الاول قال الشاعر وكونك اياه عليك يسير وما اسم المفعول فذكره الانبارى انه سمع من كلام سيبويه تكون فيه ١٢ ع قرء ٥ قوله اعلم ان هذه الافعال على اقسام ماض له مضارع وامر ومصدر ووصف وهو من كان الى صار وماض له مضارع دون امر ووصف ومصدر وهو زال و اخواته وماض لا مضارع له ولا امر ولا مصدر ولا وصف وهو ليس ودام ١٢ من سيوطى

ع ٦ قوله اى يجوز توسط اخبار هذه الافعال ان لم يجب تقديمها على الاسم كقولك كان فى الدار صاحبها فلا يجوز تقديم الاسم ههنا على الخبر لئلا يعود على متأخر لفظا ورتبة ومثال وجوب تأخير الخبر عن الاسم قولك كان اخى رفيقى فلا يجوز تقديم رفيقى على انه خبر لانه يعلم ذلك لعدم ظهور الاعراب ومثال ما توسط فيه الخبر قولك كان قائما زيد قال الله تعالى وكان حقا علينا نصر المؤمنين وكذلك سائر افعال هذا الباب من المتصرف وغير ويجوز توسط اخبارها بالشرط المذكور ١٢ ع

ع ٧ قوله يعنى انه لا يجوز ان يتقدم الخبر على ما النافية ويدخل تحت هذا قسمان احدهما اذا كان النفى شرطا فى عمله محو ما زال زيد ضاحكا فلا يقال ضاحكا ما زال زيد واجاز ذلك ابن كيسان وابن النحاس والثانى ما لم يكن النفى شرطا فى عمله نحو ما كان زيد قائما فلا تقول قائما ما كان زيد واجاز بعضهم ومفهوم كلامه انه اذا كان النفى بغير ما يجوز به التقديم فتقول قائما لم يزل زيد ومنطلقا لم يكن عمرو ومنعها بعضهم ومفهوم كلامه ايضا جواز تقديم الخبر على الفعل وحده اذا كان النفى بما فتقول ما قائما كان زيد وما قائما زال زيد ١٢ ع

ع ٨ قوله اختلف النحويون فى جواز تقديم خبر ليس عليها فذهب الكوفيون والمبرد وابن السراج واكثر المتاخرين ومنهم المصنف الى المنع وذهب ابو على الفارسى وابن برهان الى الجواز فتقول قائما ليس زيد ١٢ من ع

ع ٩ قوله اى من هذه الافعال ما يجوز ان يسند الى الفاعل ويكتفى به وهى تامة يعنى انها لا تحتاج الى الخبر نحو قوله تعالى وان كان ذو عسرة وقوله فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون وقوله خالدين فيها ما دامت السموات والارض ١٢ ظ

ـه قوله ولا يلي العامل الخ سواء تقدم الخبر على الاسم ام لا فلا يقال كان طعامك زيدا آكلا للفصل بالاجنبي خلافا للكوفيين لان معمول معمولها في معنى معمولها ولا كان آكلا زيد خلافا لابي علي لعدم الفصل بالاجنبي فان تقدم الخبر على الاسم وعلى معموله نحو كان آكلا طعامك زيد فظاهر كلام المصنف انه جائز لان معمول الخبر لم يل العامل وبه صرح ابن شقير حاكيا فيه الاتفاق ١٢ من س خ ٢ـه قوله ومضمر الشان الخ يعني ان ورد من لسان العرب ما ظاهره انه ولي كان واخواتها معمول خبرها فاوله بان في كان ضمير الشان نحو ع بما كان اياهم عطية عودا فظاهره انه مثل كان طعامك زيد آكلا والتاويل ان في كان ضمير الشان وهو اسمها وعطية مبتدأ وعود خبره واياهم مفعول عود والجملة خبر كان ١٢ من ع س ٣ـه قوله وقد تزاد كان خاصة بلفظ الماضي وشذ بلفظ المضارع نحو انت تكون ماجد نبيل الخ وشذ زيادة امسى واصبح نحو ما اصبح ابردها وما امسى ادفاها والزيادة في حشو الكلام خلافا للفراء حيث اجاز في الخبر ايضا واطردت بين ما وفعل التعجب كما مثل وسماعية بين الصلة والموصول نحو جاء الذي كان اكرمته وبين الصفة والموصوف نحو جاء رجل كان كريم وبين الفعل ومرفوعه نحو لم يوجد كان مثلك وبين المبتدأ وخبره نحو زيد كان قائم وشذت بين الجار والمجرور نحو ع الخ على كان المسومة العراب ١٢ س ع خ ٤ـه بعد ان ولو وقل بعد غيرهما كقوله ع الخ من لد شولا فالى اتلائها الخ اي من لد كانت شولا ١٢ س ٥ـه قوله وبعد ان الخ حذف كان على اربعة اوجه احدها ان يحذف مع اسمها ويبقى خبرها نحو ان خيرا فخير بالنصب الثاني ان يحذف مع خبرها ويبقى الاسم وهو ضعيف نحو ان خير فخير بالرفع اي ان كان في عملهم خير الثالث ان يحذف وحدها ويبقى اسمها وخبرها وكثر ذلك بعد ان المصدرية الواقعة في موضع المفعول له مثل اما انت منطلقا انطلقت اصله انطلقت لان كنت منطلقا فقدمت اللام وما بعدها على انطلقت للاختصاص صار لان كنت منطلقا انطلقت ثم حذفت اللام اختصارا ثم حذف كان لذلك فانفصل الضمير الذي اسم كان فصار ان انت منطلقا ثم زيدت ما التعويض من كان فصار ان ما انت ثم ادغمت النون في الميم للتقارب في المخرج فصار اما انت كمثل ما الخ والرابع ان يحذف كان مع معموليها جميعا وذلك بعد ان الشرطية في قولهم افعل هذا اما لا اي ان كنت لا تفعل غيره فما عوض من كان واسمها وادغمت النون فيها ولا هي النافية خبر وهو تفعل ١٢ من خ ٦ـه قوله ومن مضارع الخ قد يحذف النون من مضارع كان اذا كان مجزوما بالسكون تخفيفا لكثرة الاستعمال تشبيها بحرف اللين فان لم يجزم بالسكون نحو وتكونوا من بعده لم تحذف وكذا ان وليها الضمير المنصوب نحو ان تكنه فلا تسلط عليه وكذا ان وليها ساكن نحو لم يكن الله ليغفر لهم خلافا ليونس ١٢ خ س ٧ـه قوله اعمال ليس الخ اي اعملت ما اعمال ليس تشبيها لها في معنى النفي وذلك عند الحجازيين وتميم يلغونها وللعمل شروط احدها ان لا يتقدم اسمها ان الزائدة والثاني بقاء معنى النفي وعدم انتقاضه بالا والثالث بقاء الترتيب اي تقدم الاسم على الخبر والرابع ان لا يتقدم معمول الخبر على الاسم الا ظرفا او مجرورا والخامس عدم تكرارها والسادس ان لا يبدل من خبرها موجب فان فقد شرط بطل العمل تقول ما ان زيد قائم وما زيد الا قائم وما محمد الا رسول واما قوله ع وما الدهر الا منجونا باهله فمنجونا فيه مفعول مطلق حذف عامله اي يدور دوران منجنون على حد ما زيد الا سيرا

وما سواه ناقص والنقص في … فتئ ليس زال دائما قفي

ولا يلي العامل معمول الخبر … الا اذا ظرفا اتى او حرف جر

ومضمر الشان اسما انو ان وقع … موهم ما استبان انه امتنع

وقد تزاد كان في حشو كما … كان اصح علم من تقدما

ويحذفونها ويبقون الخبر … وبعد ان ولو كثيرا ذا اشتهر

وبعد ان تعويض ما عنها ارتكب … كمثل اما انت برا فاقترب

ومن مضارع لكان منجزم … تحذف نون وهو حذف ما التزم

ما ولا ولات وان المشبهات بليس

اعمال ليس اعملت ما دون ان … مع بقا النفي وترتيب زكن

وسبق حرف جر او ظرف كما … بي انت معنيا اجاز العلما

ورفع معطوف بلكن او ببل … من بعد منصوب بما الزم حيث حل

وتقول ما قائم زيد واجاز الفراء الاعمال مطلقا في هذه الصور وابن عصفور ان كان الخبر ظرفا او مجرورا نحو ما عندك زيد وما في الدار عمرو وتقول ما طعامك زيد آكل وما زيد قائم ما زيد قائم ولا زيد شيء

ئۇلاد گورۇپپىسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قوليازمىلار ئامبىرى

وَبَعْدَ مَا وَلَيْسَ جَرَّ الْبَا الْخَبَرْ
فاعل جر ١٢

وَبَعْدَ لَا وَنَفْيٍ كَانَ قَدْ يُجَرّ

فِي النَّكِرَاتِ أُعْمِلَتْ كَلَيْسَ لَا
مستغل اعملت ١٢ — فاعل ١٢ — نائب

وَقَدْ تَلِي لَاتَ وَإِنْ ذَا الْعَمَلَا
فاعل تلي ١٢ — بيان او نعت — عطف

وَمَا لِلَاتَ فِي سِوَى حِينِ عَمَلْ
نائبه ١٢

وَحَذْفُ ذِي الرَّفْعِ فَشَا وَالْعَكْسُ قَلّ
مبتدا ١٢ — اى كثر وشاع ١٢

أَفْعَالُ الْمُقَارَبَةِ

كَكَانَ كَادَ وَعَسَى لَكِنَّ نَدَرْ
للقرب ١٢ — للرجاء ١٢ — للاول

وَكَوْنُهُ بِدُونِ أَنْ بَعْدَ عَسَى
نحو دعى ١٢ — اصيت الكرب الذى

وَكَعَسَى حَرَى وَلَكِنْ جُعِلَا
للمقاربة ١٢

وَالْتَزَمُوا خُلُوقَ أَنْ مِثْلَ حَرِيٍّ
للمقاربة ١٢

وَمِثْلُ كَادَ فِي الْأَصَحِّ كَرَبَا
شرع ١٢ — راشده ١٢ — الفراء ١٢

وَاسْتُعْمِلُوا مُضَارِعًا لَا وَشَكَا
عرب ١٢

غَيْرَ مُضَارِعٍ لِهَذَيْنِ خَبَرْ
فاعل ندر ١٢ — على الشذوذ ١٢ — فاعل من

نَزْرٌ وَكَادَ الْأَمْرُ فِيهِ عُكِسَا
قليل ١٢

خَبَرُهَا حَتْمًا بِأَنْ مُتَّصِلَا
مفعول ثانى ١٢ — مفعول اول ١٢

وَبَعْدَ أَوْشَكَ انْتِفَا أَنْ تَرَا
للمقاربة ١٢

وَتَرْكُ أَنْ مَعْ ذِي الشُّرُوعِ وَجَبَا
مبتدا ١٢ — خبر ١٢

كَذَا اجْعَلَنْ وَأَخَذْتُ وَعَلِقْ
بمعنى كذا ١٢ — اخذت الغلام ١٢ — علق ١٢

وَكَادَ لَا غَيْرُ وَزَادُوا مُوشِكَا
للمضارعة ١٢ — اى افعال كاد ١٢

ع قوله وبعد لا الخ فمثل لا كقوله شعر فكن لى شفيعا يوم لا ذو شفاعة بغير فتيلا عن سواد بن قارب - وبعد نفى كان كقوله شعر وان مدت الايدى الى الزاد لم اكن باعجلهم اذ اجشع القوم اعجل - وفى موضع آخر كقوله تعالى ولم يروا ان الله الذى خلق السموات والارض ولم يعى بخلقهن بقادر على ان يحيى الموتى ١٢ منه ٥ قوله فى النكرات لانه دنى تميم از عمل عارى ست وامائر واهل حجاز بقلت عمل ليس بسه شرط مصنف از انجمله يكى ذكر كرده بقوله فى النكرات وآن آنست كه اسم وخبرا وهر دو نكره باشند نحو لا رجل افضل منك ٥ بعضى جواز عملش در معرفه هم نقل كرده اند ومصنف در بعضى تصنيفات روا داشته نحو لا انا باغيا سوا ٥ شرط دوم آنكه خبر لا بر اسم مقدم نشود پس جائز نباشد لا قائما رجل شرط سوم آنكه نفى منقوض نشده باشد بالا پس جائز نباشد لا رجل الا افضل منك خبرش غالبا محذوف باشد نحو لا فتا الا ابن قيس لا براح ٥ اى براح لى ودر كوره هم گردد ١٢ من ترضح ٥ قوله وقد تلى الخ اعلم ان لات هى لا النافية زيدت عليها التاء كما زيدت على ثم فصارت بمعنى لا النافية لفظا ولبا لغة فهى كلمتان عند الجمهور وقيل كلمة وبعض كلمة اى التاء الزائدة فى اول الحين لما زاد فى صحف عثمان رض مكتوبة كذلك وقيل كلمة واحدة فهل هى ماضى ليت اى بنقص اويس كعلم انقلبت الياء الفا وادغمت بدلت الين تاء قولان وبالجملة هى تعمل كليس عند الجمهور لا تعمل شيئا عند الاخفش فى احد قوليه المرفوع بعدها مبتدأ والمنصوب معمول فعل محذوف وعنه انها تعمل عمل ان وكذلك اختلفوا فى اعمال ان النافية فعند المصنف وغيره يعمل كليس قال الشاعر ان هو مستوليا على احد ١٢ من خواص غيرها ٥ قوله ومالات الخ قال سيبويه لات لا تعمل الا فى الحين فنهم بعضهم التخصيص بهذا اللفظ دون سائر الاحوال الحين ومرادفه من كما الزمان كالساعة والاوان قال الشاعر ندم البغاة ولات ساعة مندم ٥ والبغى مرتع مبتغيه وخيم ١٢ منه ٥ قوله وحذف الخ شرط عمل لات ان لا يذكر اسمها وخبرها معا بل احدهما اما حذف الاسم نحو لات حين مناص بنصب الحين اى لات الحين حين مناص وقل حذف الخبر قرئ حين مناص بالرفع اى لهم وقرئ ايضا بالجر زعم الفراء ان لات تستعمل جارة للاحيان خاصة ١٢ من ع خ ٥ قوله لكان كاد الخ فى رفع الاسم ونصب الخبر لكن التزم فى هذا الباب كون الخبر مضارعا اما فيما ندر مما جاء مفردا نحو كثرت فى العذل لحاد اكاته لا تكثرن الى عسيت صائما ٥ ونحو قابت الى فهم وما كدت آيبا وكم مثلها فارقتها هى تصفر ٥ ويكون المضارع مقرونا بان المصدرية او مجردا منها فيقترن وجوبا بان بعد افعال الرجاء نحو عسى الله ان يتوب عليهم وحرى زيد ان يقوم واخلولقت السماء ان تمطر ويكاد يجرد منها بعد عسى واما افعال المقاربة فيجوز فى الفعل بعدها اقترانه بان وتجرده منها الا ان الاعرف تجرده بعد كاد وكرب نحو كاد او كرب ان يفعل ولقلب من جاء يذوب ٥ وقد يقترن بان بعد هما كقول عمر رض ما كدت ان اصلى العصر حتى كادت الشمس ان تغرب ونحو عسى فما ذو الاحلام سجلا على الظماء ٥ وقد مر بك اعتناقها ان تقطعا ٥ قوله وبعد اوشك الخ الغالب اقترن اوشك بان نحو اوشك ان يفعل قل بدس ان نحو مشعر يوشك من فر من سنية ٥ فى بعض عرآته يوافقها ١٢ من ع ٥ قوله لا وشكا كاد المضارع يوشك من فر من سنية وقوله تعالى يكاد زيتها يضئ ومضارع اوشك كثر استعمالا حتى انكر استعمال الماضى وهو غير صحيح قال ع ولو سئل الناس التراب لاوشكوا ٥ اذا قيل ما توان ليملوا ويمنعوا وحكى البعض المضارع نحو عسى والجوهرى

لطف والاخفش مصدره ايضا ومصدر كاد والكسائى مضارع جعل ١٢ ع س ٥ قوله وزادوا موشكا يعنى استعمل اسم الفاعل من اوشك ايضا نحو فانك موشك ان لا تتوانا ٥

إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا

بَعْدَ عَسَى اخْلَوْلَقَ أَوْ شَكَّ قَدْ يَرِدُ ... غِنًى بِأَنْ يَفْعَلَ عَنْ ثَانٍ فَقَدْ

وَجَرِّدَنْ عَسَى وَارْفَعْ مُضْمَرًا ... بِهَا إِذَا اسْمٌ قَبْلَهَا قَدْ ذُكِرَا

وَالْفَتْحَ وَالْكَسْرَ اجْزِ فِي السِّينِ مِنْ ... نَحْوِ عَسِيتُ وَانْتِقَا الْفَتْحِ زُكِنْ

لِإِنَّ أَنَّ لَيْتَ لَكِنَّ لَعَلَّ ... كَأَنَّ عَكْسُ مَا لِكَانَ مِنْ عَمَلْ

كَإِنَّ زَيْدًا عَالِمٌ بِأَنِّي ... كُفُّوا وَلَكِنَّ ابْنَهُ ذُو ضِغْنِ

وَرَاعِ ذَا التَّرْتِيبَ إِلَّا فِي الَّذِي ... كَلَيْتَ فِيهَا أَوْ هُنَا غَيْرَ الْبَنِي

وَهَمْزَ إِنَّ افْتَحْ لِسَدِّ مَصْدَرِ ... مَسَدَّهَا وَفِي سِوَى ذَاكَ اكْسِرِ

فَاكْسِرْ فِي ابْتِدَا أَوْ فِي بَدْءِ صِلَهْ ... وَحَيْثُ إِنَّ لِيَمِينٍ مُكْمَلَهْ

أَوْ حُكِيَتْ بِالْقَوْلِ أَوْ حَلَّتْ مَحَلْ ... حَالٍ كَزُرْتُهُ وَإِنِّي ذُو أَمَلْ

وَكُسِرُوا مِنْ بَعْدِ فِعْلٍ عُلِّقَا ... بِاللَّامِ كَاعْلَمْ إِنَّهُ لَذُو تُقَى

بَعْدَ عَسَى اخْلَوْلَقَ أَوْ شَكَّ قَدْ يَرِدُ ... غِنًى بِأَنْ يَفْعَلَ عَنْ ثَانٍ فَقَدْ

وَجَرِّدَنْ عَسَى وَارْفَعْ مُضْمَرًا ... بِهَا إِذَا اسْمٌ قَبْلَهَا قَدْ ذُكِرَا

وَالْفَتْحَ وَالْكَسْرَ اجْزِ فِي السِّينِ مِنْ ... نَحْوِ عَسِيتُ وَانْتِقَا الْفَتْحِ زُكِنْ

لِإِنَّ أَنَّ لَيْتَ لَكِنَّ لَعَلَّ ... كَأَنَّ عَكْسُ مَا لِكَانَ مِنْ عَمَلْ

كَإِنَّ زَيْدًا عَالِمٌ بِأَنِّي ... كُفُّوا وَلَكِنَّ ابْنَهُ ذُو ضِغْنِ

وَرَاعِ ذَا التَّرْتِيبَ إِلَّا فِي الَّذِي ... كَلَيْتَ فِيهَا أَوْ هُنَا غَيْرَ الْبَنِي

وَهَمْزَ إِنَّ افْتَحْ لِسَدِّ مَصْدَرِ ... مَسَدَّهَا وَفِي سِوَى ذَاكَ اكْسِرِ

فَاكْسِرْ فِي ابْتِدَا أَوْ فِي بَدْءِ صِلَهْ ... وَحَيْثُ إِنَّ لِيَمِينٍ مُكْمَلَهْ

أَوْ حُكِيَتْ بِالْقَوْلِ أَوْ حَلَّتْ مَحَلْ ... حَالٍ كَزُرْتُهُ وَإِنِّي ذُو أَمَلْ

وَكُسِرُوا مِنْ بَعْدِ فِعْلٍ عُلِّقَا ... بِاللَّامِ كَاعْلَمْ إِنَّهُ لَذُو تُقَى

بَعْدَ إِذَا فُجَاءَةٍ أَوْ قَسَمٍ ... لَا لَامَ بَعْدَهُ بِوَجْهَيْنِ نُمِي

مَعْ تَلْوِ فَا الْجَزَا وَذَا يَطَّرِدُ ... فِي نَحْوِ خَيْرُ الْقَوْلِ إِنِّي أَحْمَدُ

وَبَعْدَ ذَاتِ الْكَسْرِ تَصْحَبُ الْخَبَرْ ... لَامُ ابْتِدَاءٍ نَحْوُ إِنِّي لَوَزِرْ

وَلَا يَلِي ذِي اللَّامِ مَا قَدْ نُفِيَا ... وَلَا مِنَ الْأَفْعَالِ مَا لَا يَرْضَيَا

وَقَدْ يَلِيهَا مَعَ قَدْ كَانَ ذَا ... لَقَدْ سَمَا عَلَى الْعِدَى مُسْتَحْوِذَا

وَتَصْحَبُ الْوَاسِطَ مَعْمُولَ الْخَبَرْ ... وَالْفَصْلَ وَاسْمًا حَلَّ قَبْلَ الْخَبَرْ

وَوَصْلُ مَا بِذِي الْحُرُوفِ مُبْطِلُ ... إِعْمَالَهَا وَقَدْ يُبَقِّي الْعَمَلُ

وَجَائِزٌ رَفْعُكَ مَعْطُوفًا عَلَى ... مَنْصُوبِ لَنْ بَعْدَ أَنْ تَسْتَكْمِلَا

وَأُلْحِقَتْ بِإِنَّ لَكِنَّ وَأَنْ ... مِنْ دُونِ لَيْتَ وَلَعَلَّ وَكَأَنْ

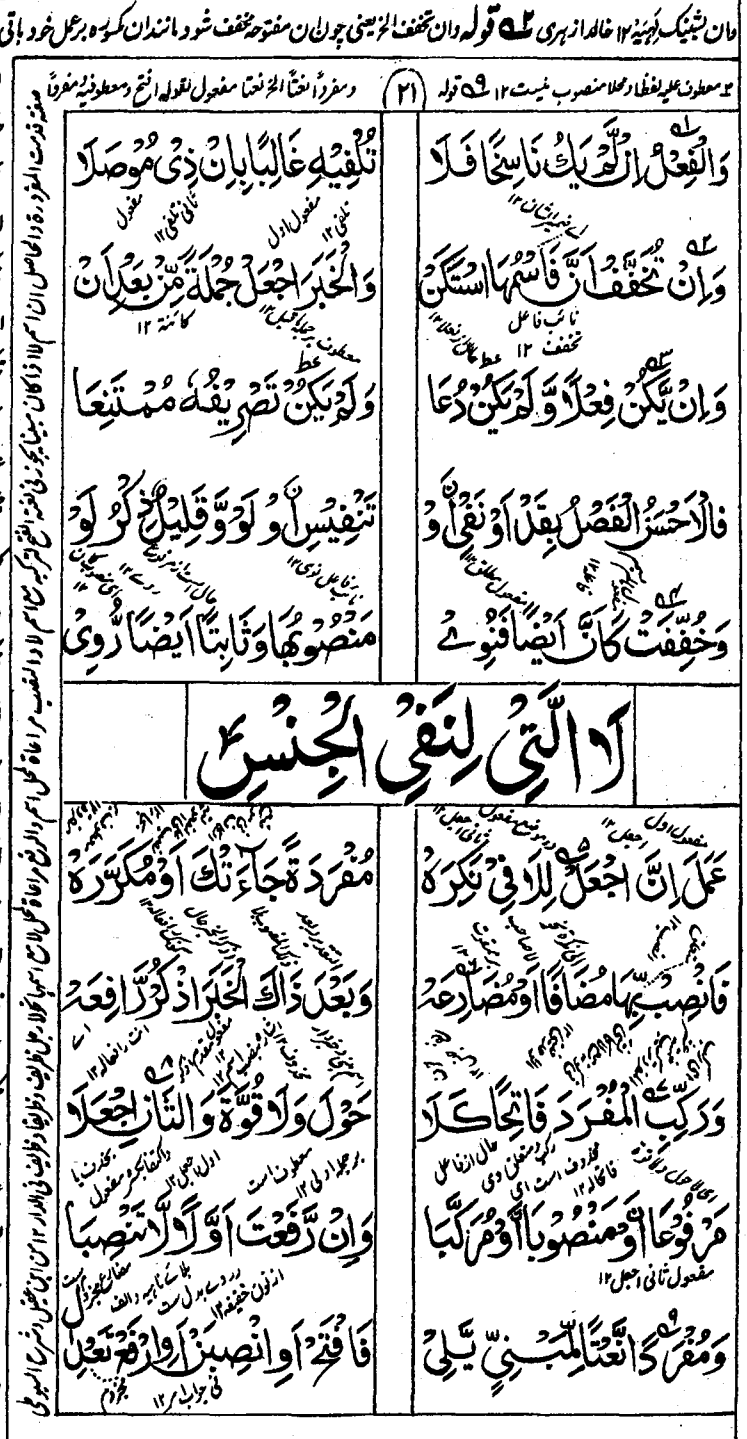
وَخُفِّفَتْ إِنَّ فَقَلَّ الْعَمَلُ ... وَتَلْزَمُ اللَّامُ إِذَا مَا تُهْمَلُ

وَرُبَّمَا اسْتُغْنِيَ عَنْهَا إِنْ بَدَا ... مَا نَاطِقٌ أَرَادَهُ مُعْتَمِدَا

---

١ قوله بعد إذا الخ خرجت فاذا ان زيدا قائم بالفتح والكسر ومن فتحها جعلها مصدرا وهو مبتدء خبره اذا الفجائية والتقدير فاذا قيام زيد حاضر فاذا قيام زيد ويجوز ان يكون الخبر محذوفا والتقدير خرجت فاذا قيام زيد موجود من كسرها جعلها جملة فكانه قال خرجت فاذا زيد قائم ١٢ ع ٢ قوله قسم آه بالفتح ويكسر ان وقعت بعد قسم وليس مع احد معمولها اللام كقولك حلفت بالله انك لذاهب بالكسر على جعلها جوابا للقسم و بالفتح على جعلها مفعولا باسقاط الخافض والكسر هو الوجه ولو كان مع احد معمولي ان بعد القسم اللام كما في نحو حلفت بالله انك لذاهب وجب الكسر بالاتفاق لانها مع اللام يجب ان تكون جوابا ولا يجوز ان يكون مفعولا لان ان المفتوحة لا يجامعها اللام الا مزيدة على ندور ١٢ ابن ٣ قوله تلو الخ لك ان يجوز الفتح والكسر اذا وقعت ان بعد فا الجزاء نحو من يأتني فانى اكرمه فالكسر على جعل ان ومعمولها جملة اجيب بها الشرط وكانه قيل من يأتني فهو مكرم والفتح على ان يكون ان وصلتها مبتدأ والخبر محذوفا فاذن التقدير من يأتني فاكرامي موجود ١٢ ع قز ٤ قوله في نحو الخ وهمچنين آنكه واقع شود در موضع تعليل نحو انا اكلنا من قبل ندعوه انه هو البر الرحيم بالعبد وادى كه مسبوق بمفردى باشد كه صلاحيت معطوف عليه شدن دارد ونحو ان لك ان لا تجوع فيها ولا تعرى وانك لا تظمأ فيها ولا تضحى يا بعد حتى نحو مرض حتى انهم لا يرجونه يا بعد كلا انها نحو انا انك فاضل يا بعد ازلا جرم ودريں قسم غالب فتح ست نحو لا جرم ان الله يعلم ١٢ من قز ٥ قوله في نحو خير الخ اى في كل موضع وقعت فيه ان خبرا عن قول وخبرا لقول دفاعل القولين واحد كما مثل فمن فتحها جعل ان وصلتها مصدرا خبرا عن خير ذا التقدير خير القول حمد الله ومن كسرها جعلها جملة خبرا عن خير كما تقول اول قراءتي بسم ربك ١٢ س ع ٥ قوله ولا يلي الخ اذا كان خبر ان منفيا لم تدخل عليه اللام فلا تقول ان زيدا لما يقوم وشذ في الشعر واشار بقوله ولا من الافعال ما كرضيا الى انه اذا كان الخبر ماضيا متصرفا غير مقرون بقد لم تدخل عليه اللام فلا تقول ان زيدا لضرب اجاز ذلك الكسائي وهشام فان كان مضارعا مطلقا او ماضيا غير متصرف جاز نحو ان زيدا لنعم الرجل والمنقول عن سيبويه عدمه وكذا ان قرن الماضي المتصرف بقد جاز دخول اللام عليه هذا هو المراد بقوله وقد يليها الخ ١٢ ع ٦ ودصل الخ تدخل ما الزائدة على ان واخواتها فتكفها عن العمل الا ليت فعليها وجهان تقول انما زيد قائم ولينما اباك حاضر وان شئت قلت ابوك وذكر ابن برهان ان الاخفش ردى انما زيد قائم ونحوى مثل ذلك الى الكسائي وهو غريب والية شار بقوله وقد يبقى العمل ١٢ ظ ٧ قوله وجائز رفعك الخ اذا تى بعد اسم ان وخبرها بالعاطف فهى المعطوف وجهان النصب بالعطف على الاسم وهو الاصل والرفع بالعطف على محل اسمها اعنى الابتداء وقيل هو مبتدأ خبره محذوف لا يجوز العطف بالرفع قبل استكمال الخبر فلا يجوز ان زيدا وعمرو قائمان بل يجب النصب في عمرو خلافا للكسائي مطلقا وللفراء بشرط خفاء الاسم نحو ان هذا وزيدا ذاهبان ١٢ ع س ظ ٨ قوله والحقت الخ في جواز رفع المعطوف على محل اسمها بعد استكماله بالخبر لابد من نحو ما زيد قائما لكن عمرا منطلق وخالد وعلمت ان زيدا قائم وعمرو لا يجوز ذلك في ليت ومعطوفه خلافا للفراء ١٢ ٩ قوله ثقل العمل اكثر الاغفار لزوال اختصاصها بالاسم وقرى بالعمل والاغفار قوله تعالى وان كلا لما ليوفينهم ١٢ س ١٠ قوله وربما الخ اى قد يغنى عنها قرينة لفظية نحو ان زيدا ان يقوم فيجب ح ترك اللام لان الخبر المنفى لا تدخل عليه اللام او قرينة معنوية كقوله ع وان مالك كانت كرام المعادن ١٢ فلو قال لكانت باللام لجاز ولكن استغنى عنها لكونه في مقام المدح وتوهم المنفى يمنع ١٢ خ ع ٥

ای بعدان بکسرہ لام ابتدا در خبری آید ١٢ ع ٥ جمع عادی بمعنے دشمن ١٢ ٥ ای تصحب لام الابتداء ضمير الفصل نحو ان هذا لهو القصص الحق ١٢ ٥ ای نصب لام الابتداء



ع قوله والفعل الخ يعني وان ولي المخففة فعل فشرطان ان يكون ناسخا غير ناف ليخرج ليس وغير ناسخ فخرج بذلك ال واخواتها وغير صلة فخرج بذلك اسم ولا فرق بين الناسخ الماضي والمضارع الا كثرة كونه مضارعا ناسخا نحو إن يكاد الذين كفروا الخ لقولك كان فلانا لمن الكاذبين واكثر منه كونه ماضيا ناسخا نحو إن كانت الجيرة وان وجدنا اكثرهم لفاسقين قال لا يجيء البصريون في خوها على غير الناسخ ذكر كونه ماضيا غير ناسخ كقول عائذ عرث بينكما ان قلت سلما حلت عليك عقوبة المتعمد ولا يقاس عليه ان قعد زيد خلافا للاخفش والكوفيين واندر منه كونه لا ماضيا ولا ناسخا كقولهم ان يزينك لنفسك وان يشينك لهيه ١٢ خالد الازهري ع قوله وان تخفف الخ يعني ان مفتوحة تخفف شود مانند ان مكسوره برعمل خود باقي ست لكن در منصوبت اسم او ضمير شان مي باشد محذوف و خبر او جمله مياشد مانند علمت ان زيد قايم ١٢ ع قوله وان يكن الخ حاصل البيتين ان خبر ان المخففة اذا كان جملة اسمية لم يحتج الى الفصل نحو آخر دعوهم ان الحمد لله الا في النفي فيفصل بحرف النفي نحو ان لا اله الا هو وكذا اذا كان جملة فعلية غير متصرف فعله نحو ان عسى ان يكون قد اقترب او متصرفا دعائيا نحو ان غضب الله عليها بقرة صيغة الماضي فان كان الفعل متصرفا غير دعائي فعند المصنف وجب الفصل وعند المصنف جوز تركه نحو علمت ان راد ان يتم الرضاعة بقراءة رفع يتم لكن الاحسن الفصل لقلة نحو فلا تعلم ان قد صدقتنا او حرف نفي نحو ان لا يريد يجيء الهيهم ان لن نجمع عظامه ان لم يرد احد او حرف تنفيس وهو السين وسوف نحو علم ان سيكون منكم مرضى ونحو قول الشاعر واعلم علم المرء ينفعه ان سوف يأتي كل ما قدرا او نحو ان لو يستقيما على الطريقة ١٢ ع قوله وخففت الخ اذا كان فيجوز تخفيفها وهي محمولة على ان المفتوحة في ترك الغائها الا انه لا يلزم حذف اسمها ولا كون الخبر جملة وقد يحذف اسمها وقد يثبت وقد يكون خبرها مفردا وقد يكون جملة فالاول كقول الشاعر كان ظبية تعطو الى وارق السلم عين بواه بريم غلبه على معنى كانها والثالث كقول الآخر وصدر مشرق النحر كان ثدياه حقان ؛ تقديره كان الامر ثديان حقان ولا يخفف لعدم تخفف لكن فهل سمع ابو عن يونس والاخفش جرا الاعمال ١٢ من ناس ع قوله اجعل الخ وشرطها ان تكون نافية للجنس زائدة وان يكون المنفي بها الجنس باسره وان يكون نفيه نصا وذلك اذا دخلت على نكرة واريد بها النفي العام وان لا يدخل عليها جار وان يكون اسمها نكرة متصلة بها وان يكون خبرها ايضا نكرة نحو لا غلام سفر حاضر فان كانت غير نافية لم تعمل وشرع لو لم تكن غلطان لاذنوب لها ولو كانت نفي الذنوب علت عمل ليس نحو لا رجل قائما بل رجلان وكذا ان اريد بها نفي الجنس على سبيل الاستفيض بل على سبيل الظهور نحو لا رجل قائما وان دخل عليها الجار فحض نحو جئت بلا زاد وشذ جئت بلا شيء بالفتح وان كان الاسم مضافا او مشفعا لها اجملت وجوبا ودجب عند غير المبرد وابن كيسان كما ذكره من خالد الازهري ع قوله او مضارعا اي شابها بالمضاف وهو ما تعلق به شيء من تمام معناه اما بالعمل نحو يا طالعا جبلا ظاهرا بالعطف نحو خمسة وثلثين عندنا ١٢ من ابن عقيل ع قوله وركب المفرد اي مع لا والمراد غير المضاف وشبهه فدخل المثنى والمجموع وقوله فاتحا آتيا به على الفتح او ما يقوم مقامه من الياء في المثنى والجمع لتضمنه معنى الجبية او لتركيبه مع لا كخمسة عشر وكانه اليه اشار بقوله وركب لا رجل وسكن في الدار الخ وسلمنا نحو فيه الكسر بلا تنوين اختاره بلا الفتح ١٢ من س ط ع قوله واثنان اجعلا يعني جوز عطف كنند نكره مفرده را بر اسم لا وكرر سازند لا را در دري پنج وجه جائز است اول بنا بر فتح با شد در اسم ثاني سه وجه جائز است اول بنا بر فتح دوم نصب بواسطه عطف بر محل اسم لا در ين صورت لاي ثاني زائد باشد سيوم رفع بواسطه عطف بر محل لا و اسم لا كه آن رفع ست نزد سيبويه و رينصورت لاي ثاني زائد بود يا آنكه لاي ثاني نافيه عمل ليس كند و اگر معطوف عليه

ئەۋلاد گۈرۈپپىسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قوليازمىلار ئامبىرى

نباید آنكه لا بمعنى ليس بود مرفوع باشد در معطوف وي دو وجه است اول بنا بر فتح نحو لا لغو ولا تاثيم فيها دوم رفع بنا بر آنكه عطف باشد بر اسم لا با عتبار محل او در ينصورت نصب في جائز هنوز بواسطه آنكه

وَغَيْرَ مَا يَلِي وَغَيْرَ الْمُفْرَدِ — لَا تَبِنْ وَانْصِبْ وَارْفَعْ اَوْ اَضِفْ

وَالْعَطْفُ اِنْ لَمْ تَتَكَرَّرْ لَا اَحَمَّا — لَهُ بِمَا لِلنَّعْتِ فِي الْفَصْلِ انْتَمَى

وَاَعْطِ اَوْ مَعْ هَمْزَةٍ اِسْتِفْهَامَ — مَا اسْتَحَقَّ دُوْنَ الْاِسْتِفْهَامِ

وَشَاعَ فِي ذَا الْبَابِ اِسْقَاطُ الْخَبَرْ — اِذَا الْمُرَادُ مَعَ سُقُوْطِهِ ظَهَرْ

ظَنَّ وَاَخَوَاتُهَا

اِنْصِبْ بِفِعْلِ الْقَلْبِ جُزْءَيْ اِبْتِدَا — اَعْنِي رَاٰى خَالَ عَلِمْتُ وَجَدَا

ظَنَّ حَسِبْتُ وَزَعَمْتُ مَعْ عَدَّ — حَجَا دَرَى وَجَعَلَ الَّذْ كَاعْتَقَدْ

وَهَبْ تَعَلَّمْ وَالَّتِي كَصَيَّرَا — اَيْضًا بِهَا انْصِبْ مُبْتَدًا وَخَبَرَا

وَخُصَّ بِالتَّعْلِيْقِ وَالْاِلْغَاءِ مَا — مِنْ قَبْلِ هَبْ وَالْاَمْرُ هَبْ قَدْ اُلْزِمَا

كَذَا تَعَلَّمْ وَلِغَيْرِ الْمَاضِ مِنْ — سِوَاهُمَا اجْعَلْ كُلَّ مَا لَهُ زُكِنْ

وَجَوِّزِ الْاِلْغَاءَ لَا فِي الْاِبْتِدَا — وَانْوِ ضَمِيْرَ الشَّاْنِ اَوْ لَامَ ابْتِدَا

ولی مستطاع ، وجوعه فیرأب ما ثأت یدالغفلات ، ہوکثیر وتردد الاتقیة لاتعمل وتدخل لامتیة نحوالامن ولیاراشد لاخوف علیہم ولاہم یحزنون الفعلیة نحوالایوم یاتیہم لیس مصروفا عنہم وتردعنہ وتخصیصیة تختصان بالجملة الفعلیة ولاتعملان شیئا فالعرضیة نحو الاتحبون ان یغفراللہ لکم والتحضیضیة نحوالاتقاتلون قوما نکثوا ایمانہم ۱۲ من خالد الازہری ۵۳ قولہ وشاع الخ یجوز قرینة دال خبر لای نفی جنس باشد نزد بنی تمیم واجب ست حذف ونزد حجازیان جائز وحذف اکثر ست نزد کر نحو ولو تری اذ فزعوا فلا فوت ای لہم قالوا لاضیر ای علینا واگر قرینہ نباشد حذف جائز نیست نزد جمیع نحولا احد اغیر من اللہ شاہد گاہی ہم راحذف کنند وخبر ابقام اورا دہند نحولا علیک ای لا باس علیک ۱۲ من قر ۵۴ قولہ نصب الخ ہذا قول الجمہور وذہب السہیلی الی ان المفعولین فی باب ظن لیس اصلہما المبتدا والخبر بل ہما کمفعولی اعطی وہتدل نظنت زیدا عمرا اذا لاحال زیدا عمرا الا التشبیہ بہ ہو ارید مع ظننت واجب بالمنع وعند الفراء الثانی منصوب علی التشبیہ بالحال الخ ۵۵ قولہ اعنی الخ ینقسم ہذہ الافعال اربعة اقسام احدہا ما یفید فی الخبر یقینا وہو اربعة وجد الفی وتعلم بمعنی اعلم ودری وثانیہا ما یفید فی الخبر رجحانا وہو خمسة جعل وحجا وعد وہب وزعم وثالثہا ما یرد بوجہین الغالب منہ للیقین ہو ثلاثة رای وعلم ورائعہا ما یرد بہما ای بوجہین الغالب کون الرجحان وہو ثلثة ظن وحسب وخال ۱۲ من ح ۵۶ قولہ دری الخ اکثر ما یستعمل معدی الی المفعول الواحد بالباء فاذا دخلت علیہ ہمزة النقل تعدی الی واحد بنفسہ الی آخر بالباء کقولہ تعالی قل اوشاء اللہ ما تلوتہ علیکم ولا ادراکم بہ ۵۷ قولہ والتی اعلم ان ہذہ الافعال ثلثة النوع الاول ما یفید فی الخبر یقینا الثانی ما یفید رجحان الوقوع وقد تقدما الثالث ما یفید تحول صاحبہ الیہ نحو صیرت اعلم افعال التحویل تتعدی ایضا الی مفعولین اصلہما المبتدا والخبر بعدہا بعضہم سبعة نحو صیر المطین خزفا وجعل نحو فجعلناہ ہباء منثورا وذہب نحو وہبنی اللہ فداک ای صیرنی وتخذ نحو اتخذت علیا حبرا واتخذ نحو واتخذ اللہ ابراہیم خلیلا وترک نحو وترکنا بعضہم یوم یموج فی بعض قول الشاعر ورد بانہ حتی اذا ترکتہ اخا القوم واستغنی عن السیف

شبابہ یرد کقولہ رمی الحدثان نسوة آل حرب بمقدار سمدن لہ سمدا ۱۲ فرد شعوبہن السود بیضا ۔ ورد وجوہہن البیض سودا ۵۸ التعلیق ترک العمل لفظا دون المعنی نحو ظننت زیدا قائم فان ظن وان لم تعمل لفظا لکنہ عمل فی المعنی بدلیل انہ اذا عطف علیہ یکون منصوبا نحو ظننت زیدا قائم وعمرا منطلقا وحکاہ الاخفش ترک العمل لفظا ومعنی نصف العامل عن العمل بالتاخر والتوسط نحو زید ظننت قائم وزید ظننت قائما من قر ۵۹ قولہ الامر ہب الخ ای ہب غیر متصرف لاشتقاق منہ غیر صیغة الامر کذا تعلم ایضا ۱۲ ۶۰ قولہ لغیر الماض من سواہما اجعل الخ معناہ ان للمضارع من افعال ہذا الباب للامر سوی ہب تعلم اقدم للماضی من نصب مفعولین ہما فی الاصل مبتدا وخبر المعدد واسم الفاعل واسم المفعول بجری ہذا المجری ایضا ۱۲ کذا فی شرح ابن الناظم ۶۱ قولہ وجوز الالغاء الخ اعلم ان الفعل القلبی اذا تاخر عن ۵

۵ المفعولین جاز فیہ الالغاء والاعمال الا ان الالغاء احسن اکثر واذا توسط جاز الالغاء والاعمال علی السواء الا ان یوکد الفعل بمعدا وضمیر فیکون الالغاء قبیحا فلو قلت زید اظننت ظنا منطلقا او زید اظننتہ منطلقا ای ۵

۱ قوله وان ولا النافيتان اذا كان القسم قبلهما مقدرا او الملفوظ الان لهما اذ ذاك صدر الكلام فيمتنع عمل ما قبلهما فيما بعدهما نحو تظنون ان لبثتم الا قليلا او علمت لا زيد عندك ۱۲ من س ظ ـ

۲ قوله والاستفهام الخ سواء تقدمت اداته على مفعوله الاول نحو علمت أزيد قام ام عمرا او كان المفعول اسم استفهام او مضافا الى استفهام نحو لنعلم ای الحزبين احصى وعلمت ابو من زيد فان كان الاستفهام في الثاني نحو علمت زيدا ابو من هو فالارجح نصب الاول وعد من المعلقات لعل ولو نحو وان ادری لعله فتنة لكم والحق بافعال القلوب في التعليق غيرا نحو نظر ابصره وتفكر وسال واستبار نحو فانظري اذا ترين فستبصر ويبصرون بايكم المفتون او لم يتفكروا ما بصاحبهم يسالون ايان يوم الدين يستبئونك حق هو ۱۲ من ظ **۳ قوله** لعلم عرفان الخ ای ان علم اذا كان بمعنی عرف وظن بمعنی اتهم يتعدى لمفعول واحد وكذا رای بمعنی ابصر خال بمعنی تشهد ووجد بمعنی اصاب وحجی بمعنی قصد قال الله تعالى لا تعلمونهم نحن نعلمهم في علم اتهما ری الله زيدا عمرا فاضلا واعلم الله نبشر اخاك كريما فعدی الفعل بسبب الهمزة الى ثلثة مفاعيل الاول هو الذی كان فاعلا قبل والثانی والثالث هما اللذان كان مبتدا وخبرا في الاصل ولهما المفعولی علم من جواز كون ثانيهما مفردا او جملة

في مُوهِمِ الغَاءِ مَا تَقَدَّمَا	وَالْتِزَمِ التَّعْلِيقَ قَبْلَ نَفْيٍ مَا
وَإِنْ وَلَا لَامُ ابْتِدَاءٍ أَوْ قَسَمْ	كَذَا وَالِاسْتِفْهَامُ ذَا لَهُ الْحَتَمْ
لِعِلْمِ عِرْفَانٍ وَظَنِّ تُهْمَهْ	تَعْدِيَةَ لِوَاحِدٍ فَلَتْزِمَهْ
وَلِرَأَى الرُّؤْيَا انْمِ مَا لِعَلِمَا	طَالِبَ مَفْعُولَيْنِ مِنْ قَبْلُ انْتَمَى
وَلَا تَجُزْ هُنَا بِلَا دَلِيلٍ	سُقُوطَ مَفْعُولَيْنِ أَوْ مَفْعُولِ
وَكَظُنُّوا اجْعَلْ تَقُولُ إِرْ وَلِي	مُسْتَفْهَمًا بِهِ وَلَمْ يَنْفَصِلِ
بِغَيْرِ ظَرْفٍ أَوْ كَظَرْفٍ أَوْ عَمَلْ	وَإِنْ بِبَعْضِ ذِي وَصَلْتَ يَنْحَمِلْ
وَأَجْرِ الْقَوْلَ كَظَنٍّ مُطْلَقَا	عِنْدَ سُلَيْمٍ نَحْوُ قُلْ ذَا مُشْفِقَا
إِلَى ثَلَاثَةٍ رَأَى وَعَلِمَا	عَلَّ وَإِذَا صَارَ إِرَى وَاعْلَمَا
وَمَا لِمَفْعُولَيْ عَلِمْتُ مُطْلَقَا	لِلثَّانِ وَالثَّالِثِ أَيْضًا حُقِّقَا
وَإِنْ تَعَدَّ بِالْوَاحِدِ بِلَا	هَمْزٍ فَلِاثْنَيْنِ بِهِ تَوَصَّلَا

۴ قوله ولا ای بالكسر هر گاه رای علميه باشد يعنی ماخوذ از رويای في المنام متعدی بدو مفعول ميشود مثل علم كه قبل ازين مذكور شد برای تامل ودر معنی چيزی را دراک بباطن است نحو اني ارى العصر خمرا ۱۲ من س **۵ قوله** بلا دليل الخ يجوز حذف المفعولين لدليل يدل على المحذوف كقوله تعالى اين شركائي الذين كنتم تزعمون ای تزعمونهم شركاء ولهذا حذف اختصارا واقتصارا واحدهما اقتصارا ای بغير دليل فعن سيبويه الا خفش المنع مطلقا واختاره ابن مالك وعن الاكثرين الاجازة كقوله تعالى اعندهم علم الغيب فهو يرى ای يرى ما يعتقده حقا كقوله تعالى ان ظننتم ظنا وعن الاعلم يوسف الشنتمري يجوز في افعال الظن دون افعال العلم ومنع بالاجماع حذف احدهما اقتصارا واما حذف احدهما اختصارا فمنعه ابن مالك واجازه الجمهور كقوله تعالى ولا تحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيرا لهم ای ما يبخلون به فحذف المفعول الاول للدلالة عليه ۱۲ ع **۶ قوله** وكظن الخ يريد انك اذا جعلت قول ومشتقات وی متعدی بمفعول واحد ينبغي وخواه مفعول جمله باشد يا مفرد كه مروی بمعنی جمله باشد نحو قلت شعرا او خطبة واگر جمله باشد حكی شود وی در موضع نصب باشد بنا بر مفعوليت وگاهی بی قول جائی مجرای ظن ميباشد وعمل كه مبتدا خبر انصب كند درين باب وقول بعضی عامه عرب بر انند كه عمل قول چون ظن مشروط است بچهار چيز يكی آنكه بصيغه مضارع باشد خلافا للكوفيين في الامر والسيرافي في الماضي دوم آنكه برای مخاطب باشد چنانچه مصنف اشاره كرده باين سوم ولقول خود جعل تقول سوم آنكه مسبوق باستفهام باشد چهارم آنكه ميان استفهام وفعل فاصل نباشد بغير ظرف وبغير مجرور وبغير معمول فعل قول مصنف لم ينفصل تقول وی تحتمل اشارة باين نحو اقول عمرا منطلقا مثال فاصله بظرف عندك تقول زيدا مقيما وبمجرور اني الدار تقول زيدا جالسا يا بمعمول نحو زيدا تقول منطلقا ان فصل غير ذلك جاز بالحكاية

۷ قوله الى ثلثة الخ كثيرا ما يلحق بافعال الثلاثي همزة النقل فيتعدى بها الى مفعول كان فاعلا قبل فيصير بها متعديا الى كان لازما كقولك في جلس زيد اجلست زيدا ويزاد مفعولا ان كان متعديا كقولك في لبس زيد اجبته البست زيدا جبته ومن ذلك قولهم في علم اتهما ری الله زيدا عمرا فاضلا واعلم الله بشرا اخاك كريما فعدی الفعل بسبب الهمزة الى ثلثة مفاعيل الاول هو الذی كان فاعلا قبل والثاني والثالث هما اللذان كان مبتدا وخبرا في الاصل ولهما المفعولی علم من جواز كون ثانيهما مفردا او جملة

۸ قوله وان تعد الخ فاعل تعد ضمير راجع الى علم في قوله وعلم مطلقا ۱۲ شرقاوی

۹ قوله لشان الخ اما الاول فلانه يجوز الغاؤه ولا تعليق الفعل عنه ويجوز حذفه مع ذكر المفعولين اقتصارا وكذا يجوز حذف الثلثة وعن سيبويه يجوز ذكر الثلثة ۱۲ **۱۰ قوله** يعني اذا كان رای وعلم الخ

ئەۋلاد گۇرۇپپىسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قوليازمىلار ئامبىرى

۱ قوله والثان منهما الخ یعنی ثانی ازین دو مفعول حکم ثانی مفعولین باب عطی وکسا دارد زیرا که هر دو جا ثانی غیر اول ست پس جائز ست حذف هر دو نحو اعلمت فاما من اعطی واتقی وحذف احدهما لیس ثانی نحو اعلمت بدا وسوف یعطیک ربک حذف اول ونحو اعلمت الحق حتی یعطوا الجزیة ای یعطوکم الجزیة ۲ قوله فی کل الخ قال الانباری یرد علیه التعلیق فانه یجئ هنا قال الله تعالی رب ارنی کیف تحیی الموتی ولا یجوز ذلک فی کسا انتهی وهو مردود بما قال القرطبی ان المفعول الثانی من هذا الباب یتاسی المفعول الثانی من باب کسا لا بالعکس ثم لفظه وبها القول ان المراد بکل حکم ما ذکره الناظم فی ما بعد وظاهر ان عدم جواز التعلیق غیر مذکور هناک علی ان الازهری لم یؤمن بالتعلیق فی الآیة الکریمة المذکورة واسلم امتناع التعلیق فی باب کسا فلیرجع الی شرحه ۱۲ مولوی هادی علی ۳ قوله

وَالثَّانِ مِنْهُمَا كَثَانِي اثْنَيْ كَسَا ... فَهْوَ بِهِ فِي كُلِّ حُكْمٍ ذُو ائْتِسَا

وَكَأَرَى السَّابِقِ نَبَّا أَخْبَرَا ... حَدَّثَ أَنْبَأَ كَذَاكَ خَبَّرَا

الْفَاعِلُ

الْفَاعِلُ الَّذِي كَمَرْفُوعَيْ أَتَى ... زَيْدٌ مُنِيرًا وَجْهُهُ نِعْمَ الْفَتَى

وَبَعْدَ فِعْلٍ فَاعِلٌ فَإِنْ ظَهَرْ ... فَهْوَ وَإِلَّا فَضَمِيرٌ اسْتَتَرْ

وَجَرِّدِ الْفِعْلَ إِذَا مَا أُسْنِدَا ... لِاثْنَيْنِ أَوْ جَمْعٍ كَفَازَ الشُّهَدَا

وَقَدْ يُقَالُ سَعِدَا وَسَعِدُوا ... وَالْفِعْلُ لِلظَّاهِرِ بَعْدُ مُسْنَدُ

وَيَرْفَعُ الْفَاعِلَ فِعْلٌ أُضْمِرَا ... كَمِثْلِ زَيْدٌ فِي جَوَابِ مَنْ قَرَا

وَتَاءُ تَأْنِيثٍ تَلِي الْمَاضِي إِذَا ... كَانَ لِأُنْثَى كَأَبَتْ هِنْدُ الْأَذَى

وَإِنَّمَا تَلْزَمُ فِعْلَ مُضْمَرِ ... مُتَّصِلٍ أَوْ مُفْهِمٍ ذَاتَ حِرِ

وَقَدْ يُبِيحُ الْفَصْلُ تَرْكَ التَّاءِ فِي ... نَحْوِ أَتَى الْقَاضِيَ بِنْتُ الْوَاقِفِ

۳ قوله اری فی بناء اری وبناء خبر واخبر وحدث تعدیها الی مفعول واحد بنفسها والی آخر بحرف جار نحو انبات زیدا بکذا واخبرته بالامر وقد یتعدی الی اثنین باسقاط الجار کقوله تعالی قالت من انباک هذا وقد یتضمن معنی اری المتعدی الی ثلثة مفاعیل فیعمل عمله نحو انبات زیدا عمرا فاضلا ولم یثبت سیبویه کل الانبا الحق ابو علی ینبأ ابناء واخبرها السیرافی خبر واخبر وحدث ۱۲ ۴ قوله الفاعل هو الاسم المسند الیه مقدم علی طریقة فعل او یفعل او اسم یشبهه فالاسم یشمل الصریح نحو قام زید والمؤول نحو یطعنی ان تکرم ای اکرامک والمسند الیه فعل یخرج المسند الیه کالمفعول والمسند الیه غیر الفعل او شبهه کقولک خبر قوله ذهب مالک قولی مقدم مخرج لما اخر الفعل عنه کزید من قولک زید قام فانه مبتدأ والفاعل ضمیر مستکن فی الفعل قولی طریقة فعل او یفعل مخرج لما اسند الیه فعل المفعول نحو ضرب زید کرم عمرو قولی او اسم یشبهه یدخل نحو زید من قولک مررت برجل ضارب زید قد اشار بقوله الفاعل الذی کمرفوعی ای زید البیت الی القیود المذکورة کانه قال الفاعل ما کان کزید من قولک اتی زید فی کونه اسما اسند الیه فعل مقدم علی طریقة فعل او کان کوجهه من قولک منیرا وجهه فی کونه اسما اسند الیه اسم مقدم یشبه فعلا علی طریقة الفعل ۱۲ ۵ قوله تقدیر البیت الفاعل هو الذی اسند الیه عامل مقدم علیه بالاصالة وذلک کمرفوعی اتی ومنیرا فی قولک اتی زید منیرا وجهه نعم الفتی فعل فاعل ودر آن جمله مستانفه ست ومیتواند بود که مثال دیگر باشد زیرا که سابق از برای فعل متصرف باشد واین مثال فعل غیر متصرف است ۱۲ قرینی ۶ قوله ای ان ظهر المسند الیه فهو الفاعل سواء کان اسما ظاهرا کقام زید او ضمیرا بارزا نحو الزیدان قاما وان لم یظهر نحو زید قام وجب کونه ضمیرا مستترا ای الفعل لان الفعل لا یخلو عن الفاعل ولا یتاخر عنه ۱۲ ۷ قوله جرد الفعل من علامة التثنیة والجمع اذا اسند الی ظاهر وشذ یتعاقبون فیکم ملائکة واکلونی البراغیث وغیرهما ۱۲ ۸ قوله قد یقال

الخ المشهور ان الف الاثنین واو الجمع ونون الاناث اسماء مضمرة ومن العرب من یجعلها حروفا دالة علی مجرد التثنیة والجمع کالتاء علی التانیث فیلحق العلامات عندنا والفعل الی الظاهر فیقول سعدا اخواک سعدوا اخوتک قمن الهندات کما یقال قامت هند وعلی هذه اللغة قوله علیه الصلوة والسلام یتعاقبون فیکم ملائکة وقولهم اکلونی البراغیث قال بعضهم فی مثل هذا الفعل مسند للضمیر والاسم الظاهر بدل منه وقیل مبتدأ مؤخر ولیس کذلک لقول الائمة ان ذلک لغة ۱۲ اناس ۹ قوله ویرفع الفاعل الخ یعنی قد یحذف فعل الفاعل المذکور اذا دل علیه دلیل جوازا فیما یجاب بالنفی نحو بلی زید جوابا لمن قال ما قام احد او یجاب به الاستفهام الملفوظ کمثال النظم او المقدر یدل علیه الفعل المجهول نحو لیبک یزید ضارع لخصومة

النَّائِبُ عَنِ الْفَاعِلِ

وَالْحَذْفُ مَعْ فَصْلٍ بِإِلَّا أَفْضَلَا ... كَمَا زَكَى إِلَّا فَتَاةُ ابْنِ الْعَلَا

وَالْحَذْفُ قَدْ يَأْتِي بِلَا فَصْلٍ وَمَعْ ... ضَمِيرِ ذِي الْمَجَازِ فِي شِعْرٍ وَقَعْ

وَالتَّا مَعَ جَمْعٍ سِوَى السَّالِمِ مِنْ ... مُذَكَّرٍ كَالتَّا مَعَ احَدَ اللَّبِنْ

وَالْحَذْفُ فِي نِعْمَ الْفَتَاةُ اسْتَحْسَنُوا ... إِنَّ قَصْدَ الْجِنْسِ فِيهِ بَيِّنٌ

وَالْأَصْلُ فِي الْفَاعِلِ أَنْ يَتَّصِلَا ... وَالْأَصْلُ فِي الْمَفْعُولِ أَنْ يَنْفَصِلَا

وَقَدْ يَجِي بِخِلَافِ الْأَصْلِ ... وَقَدْ يَجِي الْمَفْعُولُ قَبْلَ الْفِعْلِ

وَآخِرَ الْمَفْعُولِ إِنْ لَبْسٌ حُذِرْ ... أَوْ أُضْمِرَ الْفَاعِلُ غَيْرَ مُنْحَصِرْ

وَمَا بِإِلَّا أَوْ بِإِنَّمَا انْحَصَرْ ... آخِرَ وَقَدْ يَسْبِقُ إِنْ قَصْدٌ ظَهَرْ

وَشَاعَ نَحْوُ خَافَ رَبَّهُ عُمَرْ ... وَشَذَّ نَحْوُ زَانَ نَوْرُهُ الشَّجَرْ

يَنُوبُ مَفْعُولٌ بِهِ عَنْ فَاعِلٍ ... فِي مَا لَهُ كَنِيلَ خَيْرٌ نَائِلِ

ع ١ قولہ نیوب مفعول بہ آنچہ بحذف الفاعل اما لکونہ معلوما للمخاطب وغیرہ کما نحو قضی الامر او حقیرا وہینا نحو سرق المتاع او لغرض لفظی کالایجاز نحو مثل ما عوقبتم وکاصلاح السجع نحو من طابت سریرتہ حمدت سیرتہ وتنصیح النظم نحو سرع علقتہا عرضا وعلقت رجلا + ویحذف ایضا اذا لم تتعلق بذکرہ غرض نحو فان احصر فما استیسر اوکان الغرض اسناد الفعل الی فاعل مخصوص ١٢ منہ خ ٢ ای کالتاء مع مسند الی ظاہر المؤنث غیر حقیقی فی جواز الحذف والاثبات ١٢ ٣ بالفعل لانہ کالجزء منہ ولذا یسکن لہ آخر الفعل اذا کان ضمیر متکلم او مخاطب ١٢ س ٤ بابدال الہمزۃ المتحرکۃ یاء لکسر ما قبلہا وحذف الیاء للساکنین ١٢ ٥ والتعبیر بہ احسن من التعبیر بمفعول مالم یسم فاعلہ لشمولہ للمفعول وغیرہ ولصدق الثانی علی المنصوب فی اعطی زیدا درہما ولیس مرادا ١٢ ٦ من رفع وعمدیۃ واقتناع تقدیمہ علی الفعل واستحقاقہ الاتصال بہ وتانیث الفعل عند تانیثہ ١٢ س

ع ١ قولہ والحذف مع فصل الخ اذا فصل بین الفعل والفاعل المؤنث بالالم یجز اثبات التاء عند الجمہور فلا یجوز ما قامت الا ہند لان المسند الیہ مذکر والتقدیر ما قام احد وجاز فی الشعر شعر ما برأت من ریبۃ وذم + وفی حربنا الابنات العم فالبنات فاعل وکان المصنف اجاز فی النثر حیث قال بتفصیل الحذف دون المنع وقرئ ان کانت الا صیحۃ بالرفع ١٢ ع ظہ خ ٢ قولہ قد یاتی بلا فصل آخر علی سیبویہ عن بعضہم قال فلانۃ وہو شاذ روی لایقاس وظاہر قول المصنف انہ یقاس علی قلتہ ١٢ ہ خ ٣ قولہ ومع ضمیر انث یعنی جاز فی الشعر ترک التاء اذا کان الفعل مسندا الی ضمیر المؤنث المجازی نحو ع ولا ارض ابقل ابقالہا + والقیاس ابقلت وحملہ فی الکافی علی انہ عائد الی محذوف ای ولا امکان ارض ابقل وقال ابن کیسان یجوز ترک التاء فی النثر نحو الشمس طلع ١٢ ع خ ٤ قولہ والتاء الخ یعنی ان الفاعل اذا کان جمعا تکسیرا وجمع المؤنث السالم فحکمہ حکم مجازی التانیث فیجوز فی فعلہ اثبات التاء نحو قالت الرجال والہندات علی التاویل بالجماعۃ وحذفہا نحو قال الرجال والہندات علی التاویل بالجمع وخصص فی التسہیل کلا من مفردہ مذکرا کالطلحات او مغیر الکبنات فلا یجوز قام الہندات خلافا للفارسی محتجا بنحو اذا جارک الموسنات واجیب بان ترک التا للفصل واعلم ان اسم الجمع کقوم ونسوۃ واسم الجنس کشجر مثل الجمع المکسر نحو جاء وجاءت قوم ونسوۃ واورق و اورقت الشجر ولا یجوز اعتبار التانیث فی جمع المذکر السالم لسلامۃ نظمہ خلافا للکوفیین والبنون جری مجری التکسیر لتغیر نظم واحدہ کبنات ١٢ س ظہ خ ٥ قولہ وقد یجیء المفعول قبل الفعل والفاعل جوازا نحو فریقا ہدی ووجوبا فیما کان المفعول مما لہ الصدر کالاستفہام والشرط نحو ای رجل ضربت وایا تضرب اضرب او کان ضمیرا منفصلا لو تاخر لزم الاتصال نحو ایاک نعبد ولو اخر قبل نعبدک بخلاف الدرہم ایاہ اعطیتک فلا یجب تقدیم ایاہ ولو اخر جاز الاتصال والانفصال کما تقدم او وقع الفعل بعد الفاء الجزائیۃ فی جواب اما ظاہرۃ او مقدرۃ ولم یکن لذلک الفعل منصوب مقدم علی الفاء غیر المفعول نحو زیدا فاضرب او لم یکن کذلک نحو فکبر تقدیرہ واما ربک فکبر بخلاف اما الیوم فاضرب زیدا حیث لا یجب تقدیم زید لان للفعل منصوبا آخر تقدم علی الفاء وہو الیوم ١٢ ہ خ ع س ٦ قولہ ان لبس ضدای خیف لبس الفاعل ولا قرینۃ تبین وذلک بان یکونا مقصورین او اشارتین او موصولین او مضافین لیاء المتکلم او مختلفین نحو ضرب موسی عیسی فان قامت قرینۃ جاز التقدیم نحو ضرب موسی سعدی وکل لکنہ یحیی واجاز ابن الحاج مطلقا ١٢ ہ خ ٧ قولہ وقد یسبق الخ اشارۃ الی ما اجازہ الکسائی من تقدیم المحصور بالا فاعلا کان او مفعولا فاستشہد فی الفاعل بقولہ ع ما عاب الا لئیم فعل ذی کرم + وفی المفعول واجازہ البصریون والفراء وابن الانباری ایضا بقولہ ع نمازا والا ضعف مابی کلاہما ١٢ س ہ ظہ ٨ قولہ وشاع آخر ای کثر وظہر تقدیم المفعول علی الفاعل اذا اتصل بضمیر یعود علی الفاعل ولم یال یعود الضمیر علی متاخر لفظا ورتبۃ نحو اذا وزنہ یخسرون فاعل الضمیر المجرور وہو مفعول اکرم وجوز للاخفش تقدیم المفعول اذا جاز الا اشتغال ابن ہ للوال نظما ونثرا وتبعہم المصنف واصحیۃ جوازہ فی الشعر فقط قال ع جزی ربہ عنی عدی بن حاتم جزاء الکلاب العاویات وقد فعل ١٢ ط س

ع ٩ قولہ وشذ الخ تقدیم الفاعل اذا اتصل بضمیر یعود علی المفعول لعود الضمیر علی متاخر لفظا ورتبۃ نحو اذا وزنہ یخسرون فاعل الضمیر المجرور وہو مفعول اکرم وجوز للاخفش تقدیم المفعول اذا جاز الا اشتغال ابن ہ للوال نظما ونثرا وتبعہم المصنف واصحیۃ جوازہ فی الشعر فقط قال ع جزی ربہ عنی عدی بن حاتم جزاء الکلاب العاویات وقد فعل ١٢ ط س

ئەۋلاد گۇرۇپپىسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قولىيازمىلار ئامبىرى

فَاوَّلُ الْفِعْلِ اضْمُمْ وَالْمُتَّصِلْ ... بِالْاٰخِرِ اكْسِرْ فِي مُضِيٍّ كَوُصِلْ

وَاجْعَلْهُ مِنْ مُضَارِعٍ مُنْفَتِحَا ... كَيَنْتَحِي الْمَقُوْلُ فِيْهِ يُنْتَحٰى

وَالثَّانِيَ التَّالِيَ تَا الْمُطَاوَعَهْ ... كَالْاَوَّلِ اجْعَلْهُ بِلَا مُنَازَعَهْ

وَثَالِثَ الَّذِيْ بِهَمْزِ الْوَصْلِ ... كَالْاَوَّلِ اجْعَلَنَّهُ كَاسْتَحْلِ

وَاكْسِرْ اَوَ اشْمِمْ فَاتْلُ ذِيْ اُعِلْ ... عَيْنًا وَضُمَّ جَا كَبُوْعَ فَاحْتَمِلْ

وَاِنْ بِشَكْلٍ خِيْفَ لَبْسٌ يُجْتَنَبْ ... وَمَا لِبَاعَ قَدْ يُرٰى لِنَحْوِ حَبْ

وَمَا لِفَاعَ لِمَا الْعَيْنُ تَلٰى ... فِي اخْتَارَ وَانْقَادَ وَشِبْهٍ يَنْجَلِيْ

وَقَابِلٌ مِنْ ظَرْفٍ اَوْ مِنْ مَصْدَرِ ... اَوْ حَرْفِ جَرٍّ بِنِيَابَةٍ حَرِيْ

وَلَا يَنُوْبُ بَعْضُ هٰذِيْ اِنْ وُجِدْ ... فِي اللَّفْظِ مَفْعُوْلٌ بِهٖ وَقَدْ يَرِدْ

وَبِارْتِفَاقٍ قَدْ يَنُوْبُ الثَّانِ مِنْ ... بَابِ كَسَافَيْتُهُ التِّبَاسُهُ اَمِنْ

فِي بَابِ ظَنَّ وَارَى الْمَنْعُ اشْتَهَرْ ... وَلَا اَرٰى مَنْعًا اِذَا الْفَصْلُ ظَهَرْ

ترجمہ

فاول الفعل اضمم والمتصل ... بالاخر اکسر فی مضی کوصل

واجعلہ من مضارع منفتحا ... کینتحی المقول فیہ ینتحی

والثانی التالی تا المطاوعہ ... کالاول اجعلہ بلا منازعہ

وثالث الذی بہمز الوصل ... کالاول اجعلنہ کاستحل

واکسر او اشمم فاتل ذی اعل ... عینا وضم جا کبوع فاحتمل

وان بشکل خیف لبس یجتنب ... وما لباع قد یری لنحو حب

وما لفاع لما العین تلی ... فی اختار وانقاد وشبہ ینجلی

وقابل من ظرف او من مصدر ... او حرف جر بنیابۃ حری

ولا ینوب بعض ہذی ان وجد ... فی اللفظ مفعول بہ وقد یرد

وبارتفاق قد ینوب الثان من ... باب کسافیتہ التباسہ امن

فی باب ظن وارى المنع اشتہر ... ولا ارى منعا اذا الفصل ظہر

ترجمہ

(٢٦)

فاول الفعل اضمم والمتصل ... بالاخر اکسر فی مضی کوصل

واجعلہ من مضارع منفتحا ... کینتحی المقول فیہ ینتحی

والثانی التالی تا المطاوعہ ... کالاول اجعلہ بلا منازعہ

وثالث الذی بہمز الوصل ... کالاول اجعلنہ کاستحل

واکسر او اشمم فاتل ذی اعل ... عینا وضم جا کبوع فاحتمل

وان بشکل خیف لبس یجتنب ... وما لباع قد یری لنحو حب

وما لفاع لما العین تلی ... فی اختار وانقاد وشبہ ینجلی

وقابل من ظرف او من مصدر ... او حرف جر بنیابۃ حری

ولا ینوب بعض ہذی ان وجد ... فی اللفظ مفعول بہ وقد یرد

وبارتفاق قد ینوب الثان من ... باب کسافیتہ التباسہ امن

فی باب ظن وارى المنع اشتہر ... ولا ارى منعا اذا الفصل ظہر

ترجمہ

ے قولہ الکسر وہن العرب من یسکنہ کقولہ ع لوعصرمنہا البان والمسک انعصر ۱۲ واختارہ قطرب قال الخضراوی ولغۃ بکر بن وائل وکثیر من بنی تمیم ومن العرب من یقلب الکسرۃ فتحۃ فی المثل اللام ثلث لغات کسر ما قبل آخرہ وتسکینہ وفتحہ ۱۲ من خ ۔ ۴ قولہ والثانی التالی الخ یعنی الثانی الذی بعد تا المطاوعۃ یضم کالاول نحو تکلم وکذا کل تا وزائدۃ مطاوعۃ وان لم تکن للمطاوعۃ نحو تقدم وتکبر فان کانت التا غیر مطاوعۃ لا یضم ثانیہ نحو ترس معنی رس وانما یضم الثانی لئلا یلتبس بالمضارع المبنی للفاعل من علم وضارب ۱۲ اس خ ۔ ۳ قولہ وثالث الذی الخ یعنی یضم الاول والثالث فی الماضی المبدوء بہمزۃ الوصل سواء کان متعدیا نحو استخلی اولازما کانطلق وفی جل الزجاج لا یجوز ان یبنی الفعل اللازم للمفعول عند اکثر النحویین انتہی وخصہ ابو البقاء بما لا یتعدی بحرف جر ومثل بقام وجلس وعلۃ بنائہ للمفعول لبقی الفعل خبرا بغیر مخبر عنہ وذلک محال وانما ضم الثالث لئلا یلتبس بالامر فی الوقف وسقوط الہمزۃ بالوصل ۱۲ اس خ ۔ ۴ قولہ واکسر او اشمم الخ ان کان الماضی ثلاثیا معتل العین فبنی المالم یسم فاعلہ استثقل فیہ مجئ الکسرۃ بعد الضمۃ وجب تخفیفہ بالقاء حرکۃ الفاء ونقل حرکۃ العین الیہا فتسلم الیاء لسکونہا بعد حرکۃ جانسہا وتقلب الواو یاء لسکونہا بعد الکسرۃ فیقال فی قول وبیع قیل وبیع بالخلاص الکسرۃ وہی اللغۃ العلیا وبعض العرب یضم ای یشیر الی الضم مع التلفظ بالکسر وفی کیفیۃ الاشمام ثلثۃ مذاہب ہی اللغۃ الوسطی ولا تمییز فی الخط وہہنا اقرئ قولہ تعالی قیل وغیض وسیق ومن آخر من یخف ہذا النوع بحذف حرکۃ عینہ فان کانت واوا سلمت نحو ع حوکت علی بیرحمن او نحاک ہ وان کان یاء قلبت واوا لسکونہا وانضمام ما قبلہا نحو ع لیت شبابا بوع فاشتریت ۱۲ وہذہ لغۃ قلیلۃ تنسب لفقعس وہو بیر من بنی اسد ۱۲ اس ہ خ ع ۔ ۵ قولہ وان بشکل الخ یعنی ان اللغات الثلاث فی ثلاثی معتل العین انما یجوز عند من اللبس وان حصل بحرکۃ التباس لم یجتلک الحرکۃ کخاف فانہ اذا اسند الی تاء الضمیر یقال خفت بکسر الخاء فاذا بنی للمفعول فان کسرت حصل اللبس فیجب ضمہا والاشمام ونحو طلتہ ای غلبتہ فی المطاولۃ یجتنب فیہ الضم لئلا یلتبس بطلت المسند الی الفاعل من الطول فلا یجوز فیہ الا الکسر او الاشمام وہذا فلا امتناع عند المصنف وعند غیرہ الجواز بمرجوحیۃ ۱۲ اس ہ ع ۔ ۶ قولہ وما لباع الخ ای ما جاز فی باع اذا بنی للمفعول من کسر الفاء والاشمام والضم یجوز فی المضاعف المدغم قراء علقمۃ روت الینا بالکسر وقال المہایازی من اشم فی قیل وبیع اشم ہہنا واوجب الجمہور ضم الفاء ۱۲ اس ہ ۔ ۷ قولہ وما لفاع الخ یعنی ان کان الماضی لمعتل العین علی افعل وانفعل کاختار وانقاد فعل ثبالثہ عند البنا للمفعول ما فعل باول باع فیکسر نحو اختیر وانقید ویضم نحو اختور وانقود ویشم ومنع البعض الضم ویلفظ بہمزۃ الوصل علی حسب التلفظ بالثالث ۱۲ اس ہ ۔ ۸ قولہ وقابل من ظرف الخ ینوب عن الفاعل ظرف متصرف ومصدر کذلک لغیر التوکید او جار ومجرور بشرط حصول الفائدۃ بتخصیص النائب عن الفاعل وتقیید الفعل بغیرہ فالاول نحو قیم یوم السبت وجلس العلم المسجد بشہ غضب عضب شدید وعصی عن السنی حالتانی نحو سیر بزید یومان وذہب بامرأۃ فرسخان فما لا یتصرف من الظروف نحو اذ وعند ومن المصادر نحو معاذ اللہ والمؤکد منہ کضربا فی ضربت ضربا لا ینوب وکذا التمییز والمفعول لہ وسعہ ۱۲ اس ۔ ۹ قولہ فیما التباسہ الخ نحو کسی زیدا جبتہ واذ لم یؤمن الالتباس یجب ان ینوب الاول نحو اعطی زید عمرا ای من بعضہم منع اقامۃ الثانی مطلقا وعن آخرین ان کان نکرۃ والاول معرفۃ ۱۲ اس ۔ ۱۰ قولہ فی باب ظن وارى الخ اشتہر منع اقامۃ الثانی ووجب اقامۃ الاول من ہذین البابین لان الثانی خبر والخبر لا یخبر عنہ واجازہ ابن عصفور وجماعۃ والمصنف اذا ظہر القصد نحو جعل خیر من الف شہر لیلۃ القدر وارى الثالث من ارى قلیل یمتنع بالاتفاق وروی جوازہ عن بعضہم ۱۲ اس ہ

وَمَا سِوَى النَّائِبِ مِمَّا عُلِّقَا ... بِالرَّافِعِ النَّصْبُ لَهُ مُحَقَّقَا

اِشْتِغَالُ الْعَامِلِ عَنِ الْمَعْمُولِ

اِنْ مُضْمَرُ اسْمٍ سَابِقٍ فُعِّلَ شَغَلْ ... عَنْهُ بِنَصْبٍ لَفْظًا اَوِ الْمَحَلْ

فَالسَّابِقَ انْصِبْهُ بِفِعْلٍ اُضْمِرَا ... حَتْمًا مُوَافِقٍ لِمَا قَدْ اُظْهِرَا

وَالنَّصْبُ حَتْمٌ اِنْ تَلَا السَّابِقُ مَا ... يَخْتَصُّ بِالْفِعْلِ كَاِنْ حَيْثُمَا

وَاِنْ تَلَا السَّابِقُ مَا بِالاِبْتِدَا ... يَخْتَصُّ فَالرَّفْعَ اَلْزِمْهُ اَبَدَا

كَذَا اِذَا الْفِعْلُ تَلَا مَا لَمْ يَرِدْ ... مَا قَبْلَ مَعْمُولًا لِمَا بَعْدُ وُجِدْ

وَالْخِيَرُ نَصْبٌ قَبْلَ فِعْلٍ ذِي طَلَبْ ... وَبَعْدَ مَا اِيلَاؤُهُ الْفِعْلَ غَلَبْ

وَبَعْدَ عَاطِفٍ بِلَا فَصْلٍ عَلَى ... مَعْمُولِ فِعْلٍ مُسْتَقِرًّا اَوْ لَا

وَاِنْ تَلَا الْمَعْطُوفُ فِعْلًا مُخْبَرَا ... بِهِ عَنِ اسْمٍ فَاعْطِفَنْ مُخَيَّرَا

وَالرَّفْعَ فِي غَيْرِ الَّذِي مَرَّ رَجِحْ ... فَمَا اُبِيحَ افْعَلْ وَدَعْ مَا لَمْ يُبَحْ

---

١ قوله ماسوى الخ لكما لا يكون للفعل الا فاعل واحد كذا لا ينوب عنه الا شئ واحد وما سواه منصوب لفظا ان لم يكن جارا ومجرورا نحو ضرب يد يوم الجمعة اما مك ضربا شديدا او محلا ان كان جارا نحو فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة ١٢ فدس ٢ قوله اشتغال الخ هو ان يتقدم اسم ويتاخر عنه فعل متصرف او شبهه قد عمل في ضمير ذلك الاسم او في ملابسه بحيث لو فرغ من ذلك وسلط على الاسم المتقدم لنصبه نحو زيدا ضربته ١٢ فدس ٣ قوله اشتغال الخ هو ان يتقدم اسم ويتاخر عنه فعل متصرف او شبهه قد عمل في ضمير ذلك الاسم او في ملابسه بحيث لو فرغ من ذلك وسلط على الاسم المتقدم لنصبه نحو زيدا ضربته او في ملابسه نحو زيدا ضربت غلامه فيسلط في الاول ضربت وفي الثاني لازمه اعني اهنت وزيدا مررت به فيسلط المرور اعني جاوزت ١٢ من الشرح ٤ قوله نصب لفظة الخ قال الكثر اشارة بين اي بسبب نصب ذلك الفعل ضمير الاسم لفظا بان يصل اليه الفعل بنفسه نحو زيدا ضربته او محلا بان يتعدى اليه بحرف نحو زيد مررت به بحيث هو مجرور في اللفظ واليه ينظر كلام المتون والتحقيق ان النصب لفظا ومحلا مراد للاسم المتقدم نحو هذا ضربته والضمير للنصب لفظا الهته هذا ما قال البعض فتدبر ١٢ من خ ٥ قوله فلا يجوز الخ اعلم ان الاسم المتقدم يجوز فيه الرفع بالوجهان لسلامته من التقدير فهو مبتدأ وما بعده خبره والجملة اسمية فلا يكون من باب الاشتغال ويجوز النصب على الاضمار فيها لازم النصب والرفع او راجح احدهما او مستوفيه الامران وبين الكل وذكر مسائل الرفع هنا استطرادا وان لم يكن من هذا الباب فلزوم النصب اذا وقع الاسم المتقدم بعدما يختص بالفعل كادوات التخصيص نحو هلا زيدا ضربته وادوات الاستفهام غير الهمزة نحو هل زيدا ضربته وادوات الشرط الا ان الاشتغال بعد هذين ليس الا في الشعر وعليهما في النثر صريح الفعل لان كانت الاداة اذا مطلقا او ان والفعل ماض فيقع في النثر ويمتنع فيه ان زيدا تلقه فاكرمه لان الفعل مضارع ١٢ فدس وخ ٦ قوله فالرفع الخ نحو فرحت اذا زيد قيمته فلا يجوز نصب زيد بفعل مضمر اذ هو خلاف اصل اذا الفجائية ١٢ ط ٧ قوله مالم يرد الخ يعني اذا كان بين الاسم والفعل ما له صدر الكلام كادوات الشرط والاستفهام وما النافية ولام الابتداء يجب الرفع ولا يجوز النصب لان ما بعدها لا يعمل فيما قبلها نحو زيدا ان اكرمته اكرمك فزيدا بل رايته وعمرا ما صحبته وبكرا لاجبه ١٢ فدس ٨ قوله قبل فعل الخ اي اذا رفع الاسم قبل فعل طلبي واحترز به عن اسم الفعل نحو زيد وراكبا فيجب الرفع وكذا اذا اريد بالام العموم نحو والسارق والسارقة فاقطعوا كذا في زيد احسن به لان الضمير في عمل رفع ١٢ من س ٩ قوله وبعد الخ اي رجح النصب اذا وقع الاسم بعد ما غلب ايلاؤه الفعل كهمزة الاستفهام وما ولا ان النافيات وحيث مجردة من ما نحو ازيدا ضربته فان فصل بين الهمزة والاسم بغير ظرف فالختار الرفع ١٢ من س ١٠ قوله بعد عاطف يعني اختير النصب اذا وقع الاسم بعد حرف عاطف على معمول فعل قبله نحو ضربت زيدا وعمرا اكرمته لما فيه من عطف جملة فعلية على شبهها وتشاكل الجملتين المعطوفتين اولى من مخالفتهما حينئذ فالعطف ليس على المعمول كما ذكروا وقال تلا بدل على التخلص منه ١٢

١١ قوله وان تلا الخ اي اذا وقع الاسم المشتغل عنه بعد عاطف تقدمته جملة ذات وجهين وهي التي صدرها اسم وخبرها فعل يستوي فيه الرفع والنصب في جملة الاسم المشتغل ضمير لصدر الجملة ذات الوجهين او العاطف فانحو زيد قام وعمرو اكرمته لاجله او فهمرو اكرمته فان شئت رفعت عمرا على العطف على زيد والجملتان اسميتان وان شئت نصبته واضمار نفعل المعطوف على قام فالجملتان فعليتان في الصورتين فيحصل المشاكلة ١٢ من س ١٢ ط ١٣ قوله رجح لعدم موجب النصب مرجحه ولعدم موجب الرفع واستواء الامرين وعدم التقدير اولى نحو زيدا ضربته والنصب جائز عربي جيد وهم من منعه ورد بقوله تعالى جنات عدن يدخلونها بكسر التاء على قراءة النصب ١٢

ئەۋلاد گۈرۈپپىسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قوليازمىلار ئامبىرى

(٢٨)

وَفَصْلُ مَشْغُولٍ بِحَرْفِ جَرٍّ ... أَوْ بِإِضَافَةٍ كَوَصْلٍ يَجْرِي

وَسَوِّ فِي ذَا الْبَابِ وَصْفًا إِنْ عَمِلْ ... بِالْفِعْلِ إِنْ لَمْ يَكُ مَانِعٌ حَصَلْ

وَعُلْقَةٌ حَاصِلَةٌ يُتَابِعْ ... كَعُلْقَةٍ بِنَفْسِ الِاسْمِ الْوَاقِعْ

تَعَدِّي الْفِعْلِ وَلُزُومُهُ

عَلَامَةُ الْفِعْلِ الْمُعَدِّي أَنْ تَصِلْ ... هَا غَيْرَ مَصْدَرٍ بِهِ نَحْوُ عَمِلْ

فَانْصِبْ بِهِ مَفْعُولًا إِنْ لَمْ يَنُبْ ... عَنْ فَاعِلٍ نَحْوُ تَلَا بَوْتُ الْكُتُبْ

وَلَازِمٌ غَيْرُ الْمُعَدِّي وَحَتِمْ ... لُزُومُ أَفْعَالِ السَّجَايَا كَنِعِمْ

كَذَا أَفْعَلَّ وَالْمَصَاهِي اقْعَنْسَسَا ... وَمَا اقْتَضَى نَظَافَةً أَوْ دَنَسَا

أَوْ عَرَضًا أَوْ طَاوَعَ الْمُعَدِّي ... لِوَاجِلٍ كَمَدَّهُ فَامْتَدَّا

وَعَدِّ لَازِمًا بِحَرْفِ جَرٍّ ... وَإِنْ حُذِفَ فَالنَّصْبُ لِلْمُنْجَرِّ

نَقْلًا وَفِي أَنَّ وَأَنْ يَطَّرِدُ ... مَعْ أَمْنِ لَبْسٍ كَعَجِبْتُ أَنْ تَلَوْا

وفصل مشغول بحرف جر او اضافة كوصل يجري

وسو في ذا الباب وصفا ان عمل ... بالفعل ان لم يك مانع حصل

وعلقة حاصلة يتابع ... كعلقة بنفس الاسم الواقع

تعدي الفعل ولزومه

علامة الفعل المعدي ان تصل ... ها غير مصدر به نحو عمل

فانصب به مفعولا ان لم ينب ... عن فاعل نحو تلا بوت الكتب

ولازم غير المعدي وحتم ... لزوم افعال السجايا كنعم

كذا افعلل والمصاهي اقعنسسا ... وما اقتضى نظافة او دنسا

او عرضا او طاوع المعدي ... لواجل كمده فامتدا

وعد لازما بحرف جر ... وان حذف فالنصب للمنجر

نقلا وفي ان وان يطرد ... مع امن لبس كعجبت ان تلوا

تعدي الفعل ولزومه

علامة الفعل المعدي ان تصل ... ها غير مصدر به نحو عمل

فانصب به مفعولا ان لم ينب ... عن فاعل نحو تلا بوت الكتب

ولازم غير المعدي وحتم ... لزوم افعال السجايا كنعم

كذا افعلل والمصاهي اقعنسسا ... وما اقتضى نظافة او دنسا

او عرضا او طاوع المعدي ... لواجل كمده فامتدا

وعد لازما بحرف جر ... وان حذف فالنصب للمنجر

نقلا وفي ان وان يطرد ... مع امن لبس كعجبت ان تلوا

التَّنَازُعُ فِي الْعَمَلِ

وَالْأَصْلُ سَبْقُ فَاعِلٍ مَعْنًى كَمَنْ
وَيَلْزَمُ الْأَصْلُ لِمُوجِبٍ عَرِي
وَحَذْفُ فَضْلَةٍ أَجِزْ إِنْ لَمْ يَضُرّ
وَيُحْذَفُ الثَّانِي صَبُورًا إِنْ عُلِمْ

مِنَ الْبِسُنَ مَنْ زَارَكُمْ نَسْجَ الْيَمَنْ
وَتَرْكُ ذَاكَ الْأَصْلِ حَتْمًا قَدْ يَرِي
كَحَذْفِ مَا سِيقَ جَوَابًا أَوْ حُصِرْ
وَقَدْ يَكُونُ حَذْفُهُ مُلْتَزَمَا

إِنَّ عَامِلَانِ اقْتَضَيَا فِي اسْمٍ عَمَلْ
وَالثَّانِ أَوْلَى عِنْدَ أَهْلِ الْبَصْرَهْ
وَأَعْمَلِ الْمُهْمَلَ فِي ضَمِيرِ مَا
يَحْسِنَانِ وَيُسِيءُ ابْنَاكَا
وَلَا يَجِيءُ مَعَ أَوَّلٍ قَدْ أُهْمِلَا
بَلْ حَذْفُ فَوْ لُزُومُ أَنْ يُكَرَّ غَيْرُ خَبَرْ

قَبْلُ فَلِلَّوَاحِدِ مِنْهُمَا الْعَمَلْ
وَاخْتَارَ عَكْسًا غَيْرُهُمْ ذُو أَسْرَهْ
تَنَازَعَاهُ وَالْتَزَمْ مَا الْتُزِمَا
وَقَدْ بَغَى وَاعْتَدَّ يَا عَبْدَاكَا
بِمُضْمَرٍ لِغَيْرِ رَفْعٍ أَوْ هِلَا
وَآخِرَنْهُ إِنْ يَكُنْ هُوَ الْخَبَرْ

لـ قوله والاصل الخ اذا تعدى الفعل الى اثنين فيقدم ما هو فاعل فى الاصل نحو اعطيت زيدا درهما فقدم زيدا لانه آخذ وما هو مبتدأ فى الاصل كظننت زيدا قائما فان زيدا مبتدأ و هو غير مقيد بحرف الجر لفظا او تقديرا على ما هو مقيد به لكن نحو اخترت زيدا القوم او من القوم فزيد غير مقيد بحرف الجر والقوم مقيد به تقديرا ومن القوم لفظا ويجوز فى كل ذلك تقديم الآخر ١٢ ره خ ظ ك قوله ويلزم الاصل فيجب لتقديم الموجب كما اذا خيف لبس الاول بالثانى نحو اعطيت زيدا عمرا او كان اشارة محصورا نحو ما اعطيت زيدا الا درهما والاول ضمير نحو اعطيتك درهما ١٢ ظ س ك قوله وترك ذاك الخ اى تدبيج ترك الاصل فيقدم غير الفاعل كان يكون الاول محصورا نحو اعطيت الدرهم الا زيدا او ضميرا والاول ظاهر نحو الدرهم اعطيته زيدا او اتصل بالاول ضمير الثانى كاعطيت المال مالكه فلا يقدم مالكه لئلا يعود الضمير على متاخر لفظا ورتبة ولو اتصل بالثانى ضمير الاول نحو اعطيت زيدا ماله يجوز تقديمه بعود الضمير على متقدم رتبة متاخر لفظا ١٢ س ظ ك قوله وحذف فضلة الخ اما الفرض لفظى كتناسب الفواصل نحو ما قلى وما الاصل ما قلاك فحذف المفعول لمناسب سجعى كما قيل او كالايجاز نحو فان لم تفعلوا او لغرض معنوى كاحتقار المفعول نحو كتب الله لاغلبن انا والكافرون وكالاستهجان بنحو اراى منى ولا رايت منه الى العورة ويجوز فى الاعطيت حذفهما نحو فاما من اعطى وحذف احدهما كاعطيت زيدا واعطيت درهما ١٢ ه خ ع ك قوله التنازع يسمى ايضا باب الاعمال وحقيقته ان يتقدم عاملان ويتاخر معمول هو مطلوب كل منهما من حيث المعنى ١٢ من ه ظ ك قوله ان عاملان اى فعلان متصرفان نحو اتونى اكرمت عليه قطرا او اسمان شبيهان بهما ع عهدت مغيثا مغنيا من اجرته او فعل واسم كذلك نحو هم اكرمونى واكتابيه فلا تنازع بين حرفين خلافا لابن الطيلسان مستدلا بقوله تعالى فان لم تفعلوا قال ان ولم تتنازعا فى تفعلوا ولا بين حرف وغيره خلافا لمن اجاز فى نحو عسى زيد كذا او لا بين جامدين ولا بين جامد وغيره خلافا للمبرد فى نحو ما التعجب ما احسن واجمل زيدا ١٢ ك قوله اقتضيا احترز عن العاملين المؤكد احدهما بالآخر فلا تنازع فى نحو اتاك اتاك اتاك لان احقون احبس احبس لان اتاك الثانى محض توكيد فلا يقتضى معمولا والا لقيل اتاك اتوك او اتوك اتاك خلافا للفارسى والجرجانى فى بيهات بيهات العقيق ١٢ ظ ه خ ك قوله قبل اى كان العاملان قبل المعمول وهو احتراز عن تقدم المعمول وتوسطه فلا تنازع فى اهم ضربت واكرمت خلافا لبعضهم ولا فى ضربت زيدا واكرمت خلافا للفارسى ١٢ ظ ه ح ك قوله فللواحد الخ اما للثانى و التنازع فى الفاعلية او المفعولية او فيهما على وجهين نحو قاما وقعدا اخواك رايت واكرمت ابويك وضربا وضربت الزيدين ضربتا وضربنى الزيدون يضمر فى الاول الفاعل ويحذف منه المفعول فرارا عن الاضمار قبل الذكر واما للاول نحو قاما وقعدا اخواك ورايت واكرمتهما ابويك ضربنى وضربتهما اخواك وضربت وضربونى الزيدين يضمر فى الثانى ضمير الفاعل والمفعول ١٢ ظ ك قوله واعمل المهمل الخ المهمل هو الذى لم يسلط على الاسم اصلا وهو يطلبه فى المعنى فيعمل فى ضميره مطابقا فى الافراد والتذكير وفروعهما ثم المهمل لا يخلو اما ان يكون الفعل الاول والثانى فان كان الاول فاما ان يقتضى الرفع او النصب فان اقتضى الرفع اضمر فيه قبل الذكر اضمارا على شريطة التفسير نحو يحسنان ويسيئ ابناك ان اقتضى النصب متنع ان يضمر فيه لان المنصوب فضلة يجوز الاستغناء عنها فلا حاجة الى ضمار يا قبل الذكر نحو ظننى وظننت قائما الزيدان منطلقين خلافا للاخفش ومن تبعه نحو ظنانى وظننت قائما الزيدان منطلقين ولا يجوز ظننى وظننت قائما الزيدان منطلقين خلافا للكوفيين ومن تبعهم لان الاضمار قبل الذكر فى هذا الباب فلا يجيزون يحسنان ويسيئ ابناك بل هم فى مثل ذلك على مذهبين مذهب الكسائى انه يعمل الاول فيقول يحسن ويسيئان ابناك او يحذف فاعله فيقول يحسن ويسيئ ابناك ومذهب الفراء اعمال الاول واعمال الثانى وتاخير ضمير الاول ان كان مرفوعا نحو يحسن ويسيئ ابناك هما واعمال المتنازعين حيثما كانا راجحين فيجيز يحسن ويسيئ ابناك وان كان المهمل هو الثانى من المتنازعين فاما ان يقتضى الرفع او النصب فان اقتضى الرفع وجب فيه الاضمار وجاز استعمالا باتفاق لانه اضمار متاخر رتبة لتقدم لفظا قبل الذكر نحو ينبغى واعتديا

وَأَظْهِرْ إِنْ يَكُنْ ضَمِيرٌ خَبَرًا ... لِغَيْرِ مَا يُطَابِقُ الْمُفَسَّرَا

نَحْوُ أَظُنُّ وَيَظُنَّانِي أَخَا ... زَيْدٌ وَعَمْرٌو الْأَخَوَيْنِ فِي الرَّخَا

اَلْمَفْعُوْلُ الْمُطْلَقُ

اَلْمَصْدَرُ اسْمُ مَا سِوَى الزَّمَانِ مِنْ ... مَدْلُوْلَيِ الْفِعْلِ كَأَمْنٍ مِنْ أَمِنْ

بِمِثْلِهِ أَوْ فِعْلٍ أَوْ وَصْفٍ نُصِبْ ... وَكَوْنُنَا صَكًّا لِهَذَيْنِ انْتَخِبْ

تَوْكِيْدٌ أَوْ نَوْعٌ أَوْ عَدَدْ ... كَسِرْتُ سَيْرَتَيْنِ سَيْرَ ذِي رَشَدْ

وَقَدْ يَنُوْبُ عَنْهُ مَا عَلَيْهِ دَلْ ... كَجَدَّ كُلَّ الْجِدِّ وَافْرَحِ الْجَذَلْ

وَمَا لِتَوْكِيْدٍ فَوَحِّدْ أَبَدَا ... وَثَنِّ وَاجْمَعْ غَيْرَهُ وَافْرِدَا

وَحَذْفُ عَامِلِ الْمُؤَكِّدِ امْتَنَعْ ... وَفِي سِوَاهُ لِدَلِيْلٍ مُتَّسَعْ

وَالْحَذْفُ حَتْمٌ مَعَ أَتٍ بَدَلَهْ ... مِنْ فِعْلِهِ كَنَدْلِ اللَّذْ كَانَ لَا

وَمَا لِتَفْصِيْلٍ كَمَا مَنًّا ... عَامِلُهُ يُحْذَفُ حَيْثُ عُنًّا

مَدْلُوْلَيِ الْفِعْلِ الْحَدَثِ وَالزَّمَانِ

بِمِثْلِهِ أَيْ الْمَصْدَرِ أَوْ فِعْلٍ أَيْ مُشْتَقٍّ مِنْهُ أَوْ وَصْفٍ أَيْ مُشْتَقٍّ مِنْهُ

وَكَوْنُنَا صَكًّا لِهَذَيْنِ انْتَخِبْ أَيْ اخْتَرْ

تَوْكِيْدٌ أَيْ لِعَامِلِهِ

نَوْعٌ أَيْ لِعَامِلِهِ

عَدَدْ أَيْ لِعَامِلِهِ

كَسِرْتُ سَيْرَتَيْنِ سَيْرَ ذِي رَشَدْ أَيْ مِثْلَ سَيْرِ ذِي رَشَدٍ

وَقَدْ يَنُوْبُ عَنْهُ مَا عَلَيْهِ دَلْ أَيْ مَا دَلَّ عَلَى الْمَصْدَرِ

كَجَدَّ كُلَّ الْجِدِّ وَافْرَحِ الْجَذَلْ أَيْ الْفَرَحَ

وَمَا لِتَوْكِيْدٍ فَوَحِّدْ أَبَدَا أَيْ لَا تُثَنِّهِ وَلَا تَجْمَعْهُ

وَثَنِّ وَاجْمَعْ غَيْرَهُ وَافْرِدَا أَيْ لَا تُثَنِّ وَلَا تَجْمَعْ

وَحَذْفُ عَامِلِ الْمُؤَكِّدِ امْتَنَعْ أَيْ لَا يُحْذَفُ

وَفِي سِوَاهُ لِدَلِيْلٍ مُتَّسَعْ أَيْ وَفِي غَيْرِ الْمُؤَكِّدِ

وَالْحَذْفُ حَتْمٌ مَعَ أَتٍ بَدَلَهْ ... مِنْ فِعْلِهِ كَنَدْلِ اللَّذْ كَانَ لَا

وَمَا لِتَفْصِيْلٍ كَمَا مَنًّا ... عَامِلُهُ يُحْذَفُ حَيْثُ عُنًّا

ثم اعلم ان المصدر المؤكد لعامله لا يثنى ولا يجمع لان التثنية والجمع يدلان على التعدد والمؤكد لا يدل عليه وانما يثنى ويجمع اذا كان مبينا لنوع او عدد كما سيأتي

وَأَظْهِرْ إِنْ يَكُنْ ضَمِيرٌ خَبَرًا ... لِغَيْرِ مَا يُطَابِقُ الْمُفَسَّرَا

نَحْوُ أَظُنُّ وَيَظُنَّانِي أَخَا ... زَيْدٌ وَعَمْرٌو الْأَخَوَيْنِ فِي الرَّخَا

وَأَظْهِرْ إِنْ يَكُنْ ضَمِيرٌ خَبَرًا ... لِغَيْرِ مَا يُطَابِقُ الْمُفَسَّرَا

نَحْوُ أَظُنُّ وَيَظُنَّانِي أَخَا ... زَيْدٌ وَعَمْرٌو الْأَخَوَيْنِ فِي الرَّخَا

وَأَظْهِرْ إِنْ يَكُنْ ضَمِيرٌ خَبَرًا ... لِغَيْرِ مَا يُطَابِقُ الْمُفَسَّرَا

نَحْوُ أَظُنُّ وَيَظُنَّانِي أَخَا ... زَيْدٌ وَعَمْرٌو الْأَخَوَيْنِ فِي الرَّخَا

وَأَظْهِرْ إِنْ يَكُنْ ضَمِيرٌ خَبَرًا ... لِغَيْرِ مَا يُطَابِقُ الْمُفَسَّرَا

نَحْوُ أَظُنُّ وَيَظُنَّانِي أَخَا ... زَيْدٌ وَعَمْرٌو الْأَخَوَيْنِ فِي الرَّخَا

كَذَا مُكَرَّرٌ وَّدُوْ وَحَصْرٍ وَّرَدْ ۝ نَائِبُ فِعْلٍ لَا سِمٍ عَنْ مَّا اسْتَفَلْ

وَمِنْهُ مَا يَدْعُوْنَهُ مُؤَكِّدَا ۝ لِنَفْسِهٖ اَوْ غَيْرِهٖ فَالْمُجْتَدَا

نَحْوُ لَهٗ عَلَيَّ اَلْفٌ عُرْفًا ۝ وَالثَّانِ كَابْنِيْ اَنْتَ حَقًّا عَارِفًا

كَذَاكَ ذُو التَّشْبِيْهِ بَعْدَ جُمْلَهْ ۝ كَلِيْ بُكًا بُكَاءَ ذَاتِ عُضْلَهْ

اَلْمَفْعُوْلُ لَهٗ

يُنْصَبُ مَفْعُوْلًا لَّهُ الْمُصَدَّرُ ۝ اَبَانَ تَعْلِيْلًا كَجُدْ شُكْرًا وَّدُنْ

وَهُوَ بِمَا يَعْمَلُ فِيْهِ مُتَّحِدْ ۝ وَقْتًا وَّفَاعِلًا وَّاِنْ شَرْطٌ فَقِلْ

فَاجْرُرْهُ بِالْحَرْفِ وَلَيْسَ يَمْتَنِعْ ۝ مَعَ الشُّرُوْطِ كَلِزُهْدٍ اَقْنَعْ

وَقَلَّ اَنْ يُّصْحَبَهَا الْمُجَرَّدُ ۝ وَالْعَكْسُ فِيْ مَصْحُوْبِلٍ وَاَنْشَدُوْا

لَا اَقْعُدُ الْجُبْنَ عَنِ الْهَيْجَاءِ ۝ وَلَوْ تَوَالَتْ زُمَرُ الْاَعْدَاءِ

اَلْمَفْعُوْلُ فِيْهِ وَهُوَ الْمُسَمّٰى ظَرْفًا

ے قولہ ورد نائب فعل الخ کذا مستفہم عنہ وشروط ہذہ الانواع الثلثۃ اربعۃ امور احدہا التکرار او المحصر او العطف علیہ او الاستفہام عنہ والثانی کون المصدر مستمر الحال او منقطعا ولا مستقبلا نص علی ذلک سیبویہ والثالث کون عامل المصدر خبرا والرابع کون المخبر عنہ اسم عین نحو انت سیر سیرا وما انت الا سیرا وانما انت سیر الیوم وانت اکلا وشربا وانت سیرا والتقدیر فی الکل تسیر سیرا فحذف تسیر واقیم التکریر او الا او انما او ہمزۃ الاستفہام مقامہا ۱۲ من خ ے۲ قولہ ومنہ ما یدعونہ الخ ای یکون المصدر مؤکدا لنفسہ ومؤکدا لغیرہ فالاول الواقع بعد جملۃ ہی نص فی معناہ نحو علی الف عرفا ای اعترافا والثانی الواقع بعد جملۃ تحتمل معناہ وغیرہ ویقع منکرا ومعرفا فالاول نحو زید ابنی حقا والثانی اما جائز التعریف نحو ہذا زید الحق لا الباطل واما واجبہ نحو لا افعل کذا البتۃ ۱۲ خ ے۳ قولہ کذاک ذو التشبیہ الخ الخامسۃ ان یکون المصدر فعلا علاجیا تشبیہا بعد جملۃ مشتملۃ علیہ وعلی صاحبہ فہذہ اربعۃ شروط کمررت بزید فاذا لہ صوت صوت حمار ویکاء بکاء ذات الہبۃ ویجب الرفع فی نحو لہ ذکاء ذکاء الحکما لانہ معنوی لا علاجی وفی نحو صوتہ صوت حمار لعدم تقدم الجملۃ وفی نحو فاذا فی الدار صوت صوت حمار لعدم تقدم الجملۃ وفی نحو فاذا فی الدار صوت صوت حمار لعدم تقدم صاحبہ وربما نصب نحو ہذین الشالین لکن علی الحال ۱۲ خ ے۴ ینصب ای ینصب المفعول لہ وہو المصدر المذکور علۃ لحدث شارکہ فی الزمان والفاعل نحو جئت رغبۃ فیک فرغبۃ مفعول لہ لانہ مصدر معلل بہ المجیء وہما وفاعلہما واحد ومثل جد شکرا ودن شکرا ۱۲ من خ ے۵ قولہ لیس یمتنع مع الشروط ای ہرگاہ شروط جمع یافتہ شود وران صورت واجب نیست نصب بلکہ جر بحرف ہم جائز ست نحو لزہد اقنع لکن نصب راجح ست وگاہے جر وگاہی امر بین تساویند چنانچہ شاعر گوید بقول خود وقال ان یصحبہا المجرد ۱۲ اقرب ے۶ قولہ کلزہد اقنع الخ مثال اشارت ست بجواز تقدیم مفعول لہ بر عامل خود ۱۲ ے۷ قولہ المفعول لہ اما مجرد من الالف واللام والاضافۃ واما معرف بالالف واللام والاضافۃ فبین ان المجرد الاکثر فیہ النصب نحو ضربتہ تادیبا ویجوز ان یجر فیقال ضربتہ لتادیب وبین ایضا ان المعرف بالالف واللام الاکثر فیہا الجر نحو جئتک للطمع فی برک قد ینصب فیقال جئتک الطمع فی برک ذکر شاہدہ وسکت عن المضاف فلم یعزہ الی راجح

النصب والی راجح الجر فعلم انہ یستوی فیہ الامران نحو فعلتہ مخافۃ الشر ولمخافۃ الشر ۱۲ من خ

ئەۋلاد گۈرۈپپىسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قوليازمىلار ئامبىرى

الظَّرْفُ وَقْتٌ اَوْ مَكَانٌ ضُمِّنَا ... فِي بَاطِّرَادٍ كَهُنَا اَمْكُثْ زَمَنَا

فَانْصِبْهُ بِالْوَاقِعِ فِيهِ مُظْهَرًا ... كَانَ وَاِلَّا فَانْوِهِ مُقَدَّرًا

وَكُلُّ وَقْتٍ قَابِلٍ ذَاكَ وَمَا ... يَقْبَلُ الْمَكَانُ اِلَّا مُبْهَمَا

نَحْوُ الْجِهَاتِ وَالْمَقَادِيرِ وَمَا ... صِيغَ مِنَ الْفِعْلِ كَمَرْمًى مِنْ رَمَى

وَشَرْطُ كَوْنِ ذَا مُقَيَّسًا اَنْ يَقَعَ ... ظَرْفًا لِمَا فِي اَصْلِهِ مَعْهُ اجْتَمَعْ

وَمَا يُرَى ظَرْفًا وَغَيْرَ ظَرْفٍ ... فَذَاكَ ذُو تَصَرُّفٍ فِي الْعُرْفِ

وَغَيْرُ ذِي التَّصَرُّفِ الَّذِي لَزِمْ ... ظَرْفِيَّةً اَوْ شِبْهَهَا مِنَ الْكَلِمْ

وَقَدْ يَنُوبُ عَنْ مَكَانٍ مَصْدَرُ ... وَذَاكَ فِي ظَرْفِ الزَّمَانِ يَكْثُرُ

اَلْمَفْعُولُ مَعَهُ

يُنْصَبُ تَالِي الْوَاوِ مَفْعُولًا مَعَهْ ... فِي نَحْوِ سِيرِي وَالطَّرِيقَ مُسْرِعَهْ

بِمَا مِنَ الْفِعْلِ وَشِبْهِهِ سَبَقْ ... ذَا النَّصْبَ لَا بِالْوَاوِ فِي الْقَوْلِ الْاَحَقّ

قوله الظرف هو كل اسم زمان او مكان متضمن معنى في فينصب بالواقع فيه من فعل او شبهه كقولك مكثت هنا زمانا فاظهر لم يتضمن معنى في لم يكن ظرفا نحو يوم الجمعة مبارك قوله باطراد احتراز من قولهم دخلت البيت وسكنت الدار فانه منتصب نصب المفعول به على السعة في الكلام لا نصب الظرف لان الظرف غير المشتق من اسم الحدث يتعدى اليه كل فعل إلى البيت والدار لا يتعدى اليهما كل فعل فلا يقال نمت البيت ولا قرأت الدار ١٢ من ط س قوله مظهرا كان آخر العامل اما ظاهر نحو جلست امام زيد وصمت يوم الجمعة وزيد جالس امامك وصائم يوم الجمعة واما مضمرا جوازا كقولك لمن قال كم سرت فرسخين ولمن قال اغبت عن زيد بلى يومين ووجوبا فيما وقع خبرا او صفة او حالا او صلة نحو زيد عندك ومررت برطائر فوق فرخين ورايت الهلال بين السحاب عرفت الذي سحك في غير ذلك ايضا نحو يوم الجمعة سرت فيه وكقولهم حينئذ والآن اي كان ذلك حينئذ واسع الآن ١٢ من ظ قوله وكل وقت آخر اي كل اسم زمان صالح للانتصاب على الظرفية سواء كان مبهما نحو انتظرته حينا او مدة او مختصا باضافة او وصف او عدد نحو سرت يوم الجمعة او يوما طويلا او يومين ١٢ من ظ ع قوله المكان آه اي الصالح للنصب من اسماء المكان نوعان احدهما المبهم وهو ما افتقر الى غيره في بيان صورة مسماه كاسماء الجهات نحو امام وخلف ويمين وشمال وفوق وتحت وشبهها في السماع كناحية وجانب ومكان واسماء المقادير كميل وفرسخ والثاني ما ليس كذلك وهو ما عدا ذلك كذا في شرح التسهيل لابن هشام قوله وشرط آخر اي شرط كون الظرف الذي صيغ من الفعل مطردا قياسيا ان يجتمع معه حال كون ذلك العامل متحدا في مادته بان يكون من لفظه فلو اختلفت مادته ومادة عامله نحو رميت مذهبي يد وذهبت مرمى عمرو لم يجز في القياس ان يجعل ظرفا بل يجب التصريح معه بفي فيقال رميت في مذهبي يد وذهبت في مرمى عمرو ١٢ صح قوله وما يرى آه الظرف على ضربين متصرف وغير متصرف فالمتصرف ما يفارق الظرفية ويستعمل مجردا عنها ومضافا اليه او مفعولا به ونحو ذلك كقولك اليوم مبارك وسرت نصف يوم وذكرت يوم جمعتين وغير المتصرف ما لازم الظرفية او شبهها فمنه ما لا ينقل عن الظرفية اصلا كقط وعوض ومنه ما لا يخرج عن الظرفية الا بدخول حرف الجر عليه نحو قبل وبعد ولدن وعند على دخول من عليهن نحكم عليه بانه غير متصرف لانه لم يخرج من الظرفية الا الى حال شبيهة بها لان المجرور والظرف سيان في التعلق بالاستقرار والوقوع خبرا وحالا وانتفاء وصلة ١٢ ابن ناظم قوله او شبهها آه قال المكودي معطوف على محذوف تقديره او لازم ظرفية او شبهها وهو عند فانه يلزم احد امرين ولا يجوز ان يكون معطوفا على ظرفية المنطوق بها لما يلزم منه ان يلزم تشبه الظرفية فقط وليس كذلك بل هو لازم الظرفية او شبهها او للتقسيم لتقدير العبارة هكذا وغير المتصرف الظرف الذي لزم الظرفية فقط كقط وعوض او لزم الظرفية او شبهها كعند ولدى فافهم ١٢ تمرين قوله وقد ينوب الخ ينوب المصدر عن الظرف من الزمان او المكان بان يكون الظرف مضافا الى المصدر فيحذف المضاف ويقام المضاف اليه مقامه وهو كثير في الزمان نحو ذلك خفوق النجم وسير عليته يومين وقليل في المكان كقولهم جلست قرب زيد اي مكان قرب زيد بمعنى انك جلست في جلوسا قريبا منه كذا في حاشية الصبان وقال في حاشية الصبان ايضا على مغني اللبيب عند الجمهور خلافا للاخفش ١٢ من ظ قوله وشرط كون ذا مقيسا آه قال المكودي استثنى ما اشتق من اسم الحدث نحو قولك مكثت قيامك ١٢ من ظ قوله وكل وقت قابل ذاك وما آه اي ما ليس بمبهم ١٢ من ظ ع قوله ينصب تالي الواو مفعولا معه المفعول معه هو اسم فضلة تالٍ لواو بمعنى مع تالية لجملة ذات فعل او ذات اسم فيه معنى الفعل نحو سرت والنيل وما سائر والنيل فخرج بقيد الاسم نحو لا تاكل السمك وتشرب اللبن ونحو سرت والشمس طالعة فان الواو في المثال الاول اعلمت على فعل وفي الثاني على جملة وبقيد الفضلة نحو اشترك زيد وعمرو فانه عمدة وبالقيد الثالث نحو جئت مع زيد وبالقيد الرابع نحو جاء زيد وعمرو قبله او بعده وبالخامس وهو قوله تالية لجملة نحو كل رجل وضيعته بالرفع فلا يجوز فيه النصب على المفعول معه لعدم تقدم الجملة وبالسادس وهو ذات فعل او اسم فيه معنى الفعل خرج

وَبَعْدَ مَا اسْتِفْهَامٍ اَوْ كَيْفَ نُصِبْ ... بِفِعْلِ كَوْنٍ مُضْمَرٍ بَعْضُ الْعَرَبْ

وَالْعَطْفُ اِنْ يُمْكِنْ بِهِ ضَعْفٌ لَحِقْ ... وَالنَّصْبُ مُخْتَارٌ لِذِي ضَعْفِ النَّسَقْ

وَالنَّصْبُ اِنْ لَمْ يَجُزِ الْعَطْفُ يَجِبْ ... اَوِ اعْتُقِدْ اِضْمَارَ عَامِلٍ يُنْصَبْ

اَلْاِسْتِثْنَاءُ

مَا اسْتُثْنِيَتْ اِلَّا مَعَ تَمَامٍ يَنْتَصِبْ ... وَبَعْدَ نَفْيٍ اَوْ كَنَفْيٍ اِنْتُخِبْ

اِتْبَاعُ مَا اتَّصَلَ وَانْصِبْ مَا انْقَطَعْ ... وَعَنْ تَمِيمٍ فِيهِ اِبْدَالٌ وَقَعْ

وَغَيْرَ مَنْصُوبٍ سَابِقٍ فِي النَّفْيِ قَلْ ... يَاْتِي وَلٰكِنْ نَصْبُهُ اَجْدَرُ وَاَدَلّ

وَاِنْ يُفَرَّغْ سَابِقٌ اِلَّا لِمَا ... بَعْدُ يَكُنْ كَمَا لَوِ اِلَّا عُدِمَا

وَاَلْغِ اِلَّا اِذَا تَوَكَّبِ كَلَا ... تَمُرُّ بِهِمْ اِلَّا الْفَتَى اِلَّا الْعَلَا

وَاِنْ تُكَرَّرْ لِلتَّوَكِّبِ فَمَعْ ... تَفْرِيغِ التَّاثِيرِ بِالْعَامِلِ دَعْ

فِي وَاحِدٍ وَمِثْلِهِ اِلَّا اسْتُثْنِي ... وَلَيْسَ عَنْ نَصْبٍ سِوَاهُ مُغْنِي

حَتّٰى تَاثِيرُ الْعَامِلِ فِيهِ يَتَرَجَّحْ ١٢ خ

---

١ قولہ وبعد ما الخ من کالمہم کیف انت وقصتہ من تزید وما انت وزیدا برفع ما بعد الواو علی انہا عاطفۃ علی ما قبلہا بجعلہم الخ نصب فیحتمل الواو بمعنی مع وما قبلہا مرفوعا بفعل مضمر ہو الناصب لما بعدہا تقدیرہ کیف تکون وقصتہ وما تکون وزید فلما حذف الفعل انفصل الضمیر المتکن فیہ فقیل کیف انت ١٢ ابن ناظم ٢ قولہ والعطف الخ الاسم الواقع بعد واو مسبوقۃ بفعل او شبہہ ضربان ما یصح کونہ مفعولا معہ وما لا یصح فیہ ذلک اما الاول فلا یصح کونہ فضلۃ وکون الواو معہ للمصاحبۃ وہو علی ثلثۃ اقسام اختیار العطف علی نصبہ مفعولا معہ اذا امکن العطف بلا ضعف نحو کنت انا وزید کالاخوین واختیار نصبہ مفعولا معہ علی عطفہ اذا کان فی العطف علی ما قبلہ ضعف نحو ذہبت وزیدا ووجوب نصبہ مفعولا معہ کقولہم مالک وزیدا واما الضرب الثانی فعلی قسمین قسم یشارک ما قبلہ فی حکمہ فیعطف علیہ نحو اشترک زید وعمرو وقسم لا یشارک ما قبلہ فی حکمہ ولا الواو معہ للمصاحبۃ کقول الشاعر ع علفتہا تبنا وماء وبارد انما منصوب بفعل مضمر تقدیرہ وسقیتہا ماء ولا یجوز نصبہ بالعطف لعدم المشارکۃ ١٢ من ظ ٣ قولہ ع تمام ینتصب الخ ای ان کان الکلام تاما ای ذکر فیہ المستثنی منہ فان کان موجبا ای لم یتقدم علیہ حرف نفی او شبہہ وجب النصب نحو قشروا منہ الا قلیلا وان کان غیر موجب فان کان الاستثناء متصلا وہو ما یکون المستثنی بعض المستثنی منہ وکان غیر مردود بہ کلام متضمن معنی الاستثناء وغیر مترادف المستثنی عن المستثنی منہ ولا مستقدما علیہ فالارجح اتباع المستثنی للمستثنی منہ من بدل بعض عند البصریین من مثال النفی نحو ما فعلوہ الا قلیل منہم ومثال شبہ النفی وہو النہی والاستفہام نحو ولا یلتفت منکم احد الا امراتک من یقنت من رحمۃ ربہ الا الضالون والنصب عربی جید وقد قرء بہ فی السبع فی قلیل وامراتک ١٢ من خ ظ ٤ قولہ وانصبن ای اوجب النصب فی المستثنی التفاتا ان کان الاستثناء منقطعا وہو ما لا یکون المستثنی بعض المستثنی منہ ولم یمکن تسلیط العامل علی المستثنی نحو ما زاد ہذا المال الا ما نقص اذ لا یقال زاد النقص وان امکن تسلیطہ نحو ما قام القوم الا حمارا اذ یصح قام حمار فالحجازیون یوجبون النصب علیہ قراءۃ السبعۃ مالہم بہ من علم الا اتباع الظن بنصب اتباع وتمیم ترجح وتجیز الاتباع والابدال کقولہ شعر وبلدۃ لیس بہا انیس ✤ الا الیعافیر وا العیس ١٢ من خ ٥ قولہ وغیر نصب الخ حاصلہ ان المستثنی اذا تقدم المستثنی منہ فی کلام منفی فقد یاتی مرفوعا علی البدلیۃ نحو ع فانہم یرجون منہ شفاعۃ ✤ اذ لم یکن الا النبیون شافع ١٢ لکن الغالب ہو النصب لان التابع لا یتقدم المتبوع نحو ع وما لی الا آل احمد شیعۃ ✤ وما لی الا مذہب الحق مذہب اما فی الموجب فلا یجوز غیر النصب نحو قام الا زیدا القوم ١٢ ظ ع س ٦ قولہ ان یفرغ الخ ای ان یقرع العامل لسابق الا من ذکر المستثنی منہ للعمل فیما بعدہا بالطل عملہا فیہ واعرب بما یقتضیہ ذلک العامل فیجوز فی الاستثناء بالا بعد النفی او شبہہ لا فی الاثبات ان یحذف المستثنی ویقام المستثنی منہ مقامہ فیعرب بما کان یعرب بہ دون الا لانہ قد صار خلفا عن المستثنی منہ فاعطی اعرابہ تقول ما جاءنی الا زید وما مررت الا بزید ١٢ ابن ناظم ٧ قولہ ذات توکید الخ وذلک فاتلا الا واو عاطفا او تالیا اہا اہم مماثل لما قبلہا فالاول نحو اجاءنی الا زید الا عمرو فیما بعد الا الثانیۃ معطوف بالواو علی ما قبلہا والثانی ہو الذی تقول لناظم لا تمر بہم الا الفتی الا العلاء بالمد فالفتی مستثنی من الضمیر المجرور فالارجح کونہ منصوبا بالا علی الاستثناء والعلاء بدل من الفتی بدل الکل لانہما لمسمی احد الا الثانیۃ مؤکدۃ للاولی ١٢ ابن ہشام ٨ وان تکرر الخ ای وان کان التکرار لغیر توکید وہو التاسیس وذلک فی غیر باب العطف والبدل فان کان العامل الذی قبل الا مفرغا بان لم یستعمل فی المعمول قبل الا حرکۃ ما او تعلق بہ تعلقا واحدا من المستثنیات علی ما یقتضیہ من رفع او نصب وجر او نصبت وجوبا علی الاستثناء ما عدا ذلک نحو ما قام الا زید الا عمرا الا بکرا یتعین المستثنی الاول

ئەۋلاد گۈرۈپپىسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قولىيازمىلار ئامبىرى

وَدُوْنَ نَفْرِيْغٍ مَعَ التَّقَدُّمِ ... نُصِبَ الْجَمِيْعُ حُكْمُهُ بِاللُّزُمِ

وَانْصِبْ لِتَأْخِيْرٍ وَجِئْ بِوَاحِدِ ... مِنْهَا كَمَا لَوْ كَانَ دُوْنَ زَائِدِ

كَلَمْ يَفُوْزُوْا اَلْاَ اَمْرُءٌ اِلَّا عَلِيْ ... وَحُكْمُهَا فِي الْقَصْدِ حُكْمُ الْاَوَّلِ

وَاسْتَثْنِ مَجْرُوْرًا بِغَيْرٍ مُعْرَبًا ... بِمَا الْمُسْتَثْنٰى بِاِلَّا نُسِبَا

وَلَيْسَ سُوًى سَوَاءٍ اِجْعَلَا ... عَلَى الْاَصَحِّ مَا لِغَيْرٍ جُعِلَا

وَاسْتَثْنِ نَاصِبًا بِلَيْسَ وَخَلَا ... وَبَعْدَا وَيَكُوْنُ بَعْدَ لَا

وَاجْرُرْ بِمَا بَقِيَ يَكُوْنُ اِنْ تُرِدْ ... وَبَعْدَ مَا انْصِبْ وَانْجَرَارًا قَدْ يَرِدْ

وَحَيْثُ جَرَّا فَهُمَا حَرْفَانِ ... كَنَاهُمَا اِنْ نَصَبَا فِعْلَانِ

وَكَخَلَا حَاشَا وَلَا تَصْحَبُ مَا ... وَقَلَّ حَاشَ وَحَشَا فَاحْفَظْ مَا

اَلْحَالُ

اَلْحَالُ وَصْفٌ فَضْلَةٌ مُنْتَصِبُ ... مُفْهِمُ فِيْ حَالٍ كَفَرَّ اَذْهَبُ

قوله ودون تفريغ الخ اى ان كان العامل غير مفرغ فان تقدمت المستثنيات كلها نصبت كلها وجوبا نحو ما قام الا زيدا الا عمرا الا بكرا اصد ١٢ خ ٢ قوله اى وان تاخرت المستثنيات كلها عن المستثنى منها فان كان الكلام ايجابا نصبت ايضا كلها نحو قاموا الا زيدا الا عمرا الا بكرا وان كان غير ايجاب على واحد منها ما يعطاه لو انفرد من نصب واتباع ونصب ما عداه نحو ما قاموا الا زيدا الا عمرا الا بكرا لك فى واحد منها الرفع اتباعا والنصب بما جعلوا يتعين الاول لجواز الوجهين بذا لهم المستثنيات المكررة بالنظر الى اللفظ واما بالنظر الى المعنى فهو نوعان ما لا يمكن استثنا بعضه من بعض كزيد وعمرو وبكرى الامثلة السابقة وما يمكن نحو له عندى عشرة الا اربعة الا اثنين الا واحدا ففى النوع الاول ان كان المستثنى الاول داخلا فى الحكم وذلك اذا كان مستثنى من غير موجب فما بعده داخل ان كان خارجا عن الحكم وذلك اذا كان مستثنى من موجب فما بعده خارج نحو قام القوم الا زيدا الا عمرا الا بكرا والى ذلك شار الناظم بقوله وحكمها فى القصد حكم الاول وفى النوع الثانى اختلفوا على ثلثة اقوال فقيل الحكم كك وان الصحيح من اصل العدد وهو قول الصيمرى وتبعه القاضى ابو يوسف ويمكن ادراجه فى قول الناظم وحكمها الخ وقال البصريون والكسائى كل من الاعداد مستثنى مما يليه وهو الصحيح لان الحمل على الاقرب متعين عند التردد وقيل المذهبان محتملان ١٢ ابن هشام ٣ قوله استثن آه استعمل بمعنى الاكلمات فاستثنى بها كما يستثنى بالا وهو غير وسوى ليس لا يكون وحاشا وعدا وخلا اما غير فاسم ملازم للاضافة ويجر المستثنى بها وتعرب هى بما يستحقه المستثنى بالا من نصب لازم او نصب مترجح عليه الاتباع او نصب مرجح على الاتباع او تخيير بعامل مفرغ ومقابل الاصح قول سيبويه انه لا يستعمل الا ظرفا ولا تخرج عنه الا فى الضرورة ورده المصنف بورود ها مجرورة بمن فى قوله صلى الله عليه وسلم دعوت بى ان لا يسلط على امتى عدوا من سوى انفسها وفاعلا فى قوله ولا يجتمعون سوى العدو ان ناهم كما انوا مبتدا فى قوله فسواكما يها وانت المشترى + واسما ليس فى قوله + الا ترك ليلى ليس بينى وبينها + سوى ليلة انى اذن لصبور + وقال الرمانى انها تستعمل ظرفا غالبا وكغيره قليلا واختاره ابن هشام ١٢ ٤ قوله استثن ناصبا آه كقوله صلى الله عليه وسلم ما انهر الدم وذكر اسم الله عليه فكلوا ليس السن والظفر وكذا لا يكون نحو قام القوم لا يكون زيدا واسما بدين الفعلين يكونان مضمرين لا يجوز الاظهار وان اظهر فلا يكون من باب الاستثناء وهذه الجملة الاستثنائية بليس ولا يكون فى موضع النصب على الحال وجملة استثنائية لا محل لها من الاعراب ١٢ خ س ٥ قوله وبعدا آه الدالة على عدا وخلا نصب المستثنى وجوبا لتعين الفعلية حينئذ لان ما المصدرية لا تدخل الا على الفعل نحو اعجبنى الاكل شئ ما خلا الله باطل + وبا لنصب حكى الاخفش والجرمى قولهما الجر ايضا على ان ما زائدة وعلى ان ما موصول حرفى وهذا صلته وموضع الموصول والصلة نصب بلا خلاف اما على الظرفية على حذف مضاف او على الحالية على التاويل باسم الفاعل ١٢ من خ س من ٦ ما ما شاء الله شاذ ومنصوب نحو قاموا ما حاشا زيدا ومنصوب نحو قاموا حاشا زيد فالجر على انها حرف والنصب على انها فعل غير متصرف والمستثنى مفعوله ١٢ خلف ٧ فالوصف جنس يشمل الجر والنعت والحال وفضلة فصل اول يخرج الجر نحو زيد ضاحك فانه عمدة ومنتصب فصل ثان يخرج نحو مضى المرفوع والمجرور بكى وحال اكب حدرت برجل راكب ومفهم فى حال كذا فصل ثالث يخرج النعت المنصوب والتمييز نحو رايت رجلا راكبا ولله دره فارسا فانه انما سيق ليتقيد المنعوت به وبيان التعجب فهو لا يفهم فى حال كذا بطريق القصد وانما فهمه بطريق اللزوم ١٢ من خ س ٨ قوله مفهم فى حال الجار متعلق بمفهم كما فى التمرين سقط تنوينه لضرورة الوزن ومنع المصروف جائز عند المص للضرورة حيث قال شعر

ولا فضل الا تناسب صرف + ذو المنع والمصروف قد لا ينصرف + وليس معنى الضرورة عنده ما لا مناص عنه للشاعر كما نقله الجلبى فى حاشية المطول حتى يقال يمكن بها وضع يفهم مقام مفهم اذ هو بعيد عن شان المص كيف والشاعر يقدر على تبديل الالفاظ والمضامين وليس بحاجب هل للغة خالية ولا سيد الفياض والعياذ بالله بخيلا والا لامكن ان يقال فى صبت على مصائب تيسير وفى مضى مضيية

وَكَوْنُهُ مُنْتَقِلًا مُشْتَقًّا ... يَغْلِبُ لٰكِنْ لَيْسَ مُسْتَحَقًّا

وَيَكْثُرُ الْجُمُودُ فِي سِعْرٍ وَفِي ... مُبْدِي تَأَوُّلٍ بِلَا تَكَلُّفِ

كَبِعْهُ مُدًّا بِكَذَا يَدًا بِيَدْ ... وَكَرَّ زَيْدٌ أَسَدًا أَيَ كَأَسَدْ

وَالْحَالُ إِنْ عُرِّفَ لَفْظًا فَاعْقِلَا ... تَنْكِيرُهُ مَعْنًى وَحَدِّلْ فَاجْتَهِدْ

وَمَصْدَرٌ مُنَكَّرٌ حَالًا يَقَعْ ... بِكَثْرَةٍ كَبَغْتَةً زَيْدٌ طَلَعْ

وَلَمْ يُنَكَّرْ غَالِبًا ذُو الْحَالِ إِنْ ... لَمْ يَتَأَخَّرْ أَوْ يُخَصَّصْ أَوْ يُبَنْ

مِنْ بَعْدِ نَفْيٍ أَوْ مُضَاهِيهِ كَلَا ... يَمُرُّ مَرْءٌ عَلَى أَمْرٍ مُسْتَهَانْ

وَسَبْقُ حَالٍ مَا بِحَرْفِ جُرَّ قَدْ ... أَبَوْا وَلَا أَمْنَعُهُ فَقَدْ وَرَدْ

وَلَا تَجُزْ حَالًا مِنَ الْمُضَافِ لَهْ ... إِلَّا إِذَا اقْتَضَى الْمُضَافُ عَمَلَهْ

أَوْ كَانَ جُزْءَ مَالَهُ أُضِيفَا ... أَوْ مِثْلَ جُزْئِهِ فَلَا تَحِيفَا

وَالْحَالُ إِنْ يُنْصَبْ بِفِعْلٍ صُرِّفَا ... أَوْ صِفَةٍ أَشْبَهَتِ الْمُصَرَّفَا

وَكَوْنُهُ مُنْتَقِلًا مُشْتَقًّا ... يَغْلِبُ لٰكِنْ لَيْسَ مُسْتَحَقًّا

وَيَكْثُرُ الْجُمُودُ فِي سِعْرٍ وَفِي ... مُبْدِي تَأَوُّلٍ بِلَا تَكَلُّفِ

كَبِعْهُ مُدًّا بِكَذَا يَدًا بِيَدْ ... وَكَرَّ زَيْدٌ أَسَدًا أَيَ كَأَسَدْ

وَالْحَالُ إِنْ عُرِّفَ لَفْظًا فَاعْقِلَا ... تَنْكِيرُهُ مَعْنًى وَحَدِّلْ فَاجْتَهِدْ

وَمَصْدَرٌ مُنَكَّرٌ حَالًا يَقَعْ ... بِكَثْرَةٍ كَبَغْتَةً زَيْدٌ طَلَعْ

وَلَمْ يُنَكَّرْ غَالِبًا ذُو الْحَالِ إِنْ ... لَمْ يَتَأَخَّرْ أَوْ يُخَصَّصْ أَوْ يُبَنْ

مِنْ بَعْدِ نَفْيٍ أَوْ مُضَاهِيهِ كَلَا ... يَمُرُّ مَرْءٌ عَلَى أَمْرٍ مُسْتَهَانْ

وَسَبْقُ حَالٍ مَا بِحَرْفِ جُرَّ قَدْ ... أَبَوْا وَلَا أَمْنَعُهُ فَقَدْ وَرَدْ

وَلَا تَجُزْ حَالًا مِنَ الْمُضَافِ لَهْ ... إِلَّا إِذَا اقْتَضَى الْمُضَافُ عَمَلَهْ

أَوْ كَانَ جُزْءَ مَالَهُ أُضِيفَا ... أَوْ مِثْلَ جُزْئِهِ فَلَا تَحِيفَا

وَالْحَالُ إِنْ يُنْصَبْ بِفِعْلٍ صُرِّفَا ... أَوْ صِفَةٍ أَشْبَهَتِ الْمُصَرَّفَا

كر زيد اسدا اى كرشل الاسد وما غير ذلك كما اذا دل على ترتيب نحو ادخلوا رجلا رجلا وتعلمت الحساب بابا بابا او على اصالة اشتى كقوله تعالى قال اسجد لمن خلقت طينا ونحوه هذا خاتم حديدا او على فرعية نحو هذا حديد يدك خاتما او على نوعه نحو هذا مالك ذهبا او على كون واقع فيه تفصيله نحو هذا بسرا اطيب منه رطبا ١٢ ظ ٣ لما كان الغرض من الحال بيان الهيئة وهو حاصل بالتنكير الزموا تنكيره احترازا عن العبث وقد يجيء الحال معرفا باللام او بالاضافة فيحكم بشذوذه وتاوله بنكرة نحو ادخلوا الاول فالاول اى مرتبين وجاؤا الجم الغفير اى جميعا ومن المعرف بالاضافة قولهم جلس زيد وحده اى منفردا ١٢ ابن ناظم ٤ ومصدر آخ قد يجاء مصادر احوالا نقله في المعارف كجاء وحده وداروسلها العراك وبكثرة في النكرات كطلع زيد بغتة وجاء ركضا وقتلته صبرا وذلك مع كثرة على التاويل بالوصف اى صابرا وباغتا اى فجاءة وراكضا اى عدوا ومصبورا اى محبوسا مع كثرة ذلك قال الجمهور لا يقاس وقاسه المبرد فيما كان نوعا من العامل نحو جاء سرعة لان السرعة نوع من المجيء وشنع جافصحكا وقاسه الناظم وابنه بعدا ونحوا علما فعالم اى جهابذ كر شخص في حال علم فالمذكور عالم وبعد خبر شبه بمبتدا وهو نحو زيد زهير شعرا اى مثل زهير او قرن الخبر بال الدالة على الكمال نحو انت الرجل علما اى رجل كامل ١٢ من رخ ٥ قوله وطلبه نكرة آخ الاصل في ذي الحال التعرف لانه محكوم عليه وقوع نكرة بسوغ فمن المسوغات تقدم الحال عليه كقولك هذا قائما رجل ومنها ان التخصيص اما بوصف كقوله تعالى فيها يفرق كل امر حكيم امرا من عندنا واما باضافة كقوله تعالى في اربعة ايام سواء للسائلين ومنها ان يتقدم نفي صاحب الحال نفي او نهي او استفهام نحو ما ابلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم لا يبغ امرء مستسهلا اجاك رجل راكبا ١٢ من ظ رخ ٦ قوله وسبق آخ الاصل تاخر الحال عن صاحبها ويجوز تقديمها وقد يجب باسباب منها كون صاحبها مقرونا بالا او ما في معناها نحو ما قام مسرعا الا زيد وانما قام مسرعا زيد ومنها اضافة صاحبها الى ضميره والابس الحال نحو جاء زائرا ابنه ونحو يعجبني باسباب منها اقتران الحال بالا فقط او نحو ما قام زيد مسرعا الا مسرعا وانما قام زيد مسرعا وان يكون صاحبها مجرورا بالاضافة نحو عرفت قيام زيد مسرعا وان يكون صاحب الحال مجرورا بحرف نحو مررت برجل جالسة وخالف الفتح اكثر النحويين في هذه المسئلة واجاز تقديم الحال كما هو مذهب ابي علي وابن كيسان حكاه عنهما ابن برهان ١٢ ظ ٧ قوله الا اذا اقتضى كذا اى ان كان المضاف عاملا في الحال مصدرا نحو اليه مرجعكم جميعا او وصفا نحو هذا شارب السويق ملتوتا ١٢ من رخ ٨ قوله او كان آخ اى كان المضاف جزء المضاف اليه نحو نزعنا ما في صدورهم من غل اخوانا حال منهم والصدور بعضها جزؤه او كان مثل جزء في حتة الاستغنا بالمضاف اليه عن المضاف نحو اتبع ملة ابراهيم حنيفا فحنيفا حال من ابراهيم ويصح الاستغنا بعن ملة تقول اتبع ابراهيم ١٢ رخ غ ٩ قوله اشبهت آخ تتضمن معناه وحروفه وقبول علامات الفرعية مطلقا كاسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة ١٢ من ظ

ئەۋلاد گۇرۇپپىسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قوليازمىلار ئامبىرى

فَجَائِزٌ تَقْدِيمُهُ كَمُسْرِعًا ذَا رَاحِلٌ وَمُخْلِصًا زَيْدٌ دَعَا

وَعَامِلٌ ضُمِّنَ مَعْنَى الْفِعْلِ لَمْ حُرُوفُهُ مُؤَخَّرًا أَنْ يَعْمَلَا

كَتِلْكَ لَيْتَ وَكَأَنَّ وَلَدُنْ نَحْوُ سَعِيدٌ مُسْتَقِرًّا فِي هَجَرْ

وَنَحْوُ زَيْدٌ مُقَرَّدًا أَنْفَعُ مِنْ عَمْرٍو وَمُعَانًا مُسْتَجَارٌ لَنْ يَهُنْ

وَالْحَالُ قَدْ يَجِيءُ ذَا تَعَدُّدِ لِمُفْرَدٍ فَاعْلَمْ وَغَيْرِ مُفْرَدِ

وَعَامِلُ الْحَالِ هُنَا قَدْ الْتُزِمَا فِي نَحْوِ أَنْتَ فِي الْأَرْضِ مُفْسِدًا

وَإِنْ تُؤَكِّدْ جُمْلَةً فَمُضْمَرٌ عَامِلُهَا وَلَفْظُهَا يُؤَخَّرُ

وَمَوْضِعَ الْحَالِ تَجِيءُ جُمْلَهْ كَجَاءَ زَيْدٌ وَهُوَ نَاوٍ رِحْلَهْ

وَذَاتُ بَدْءٍ بِمُضَارِعٍ ثَبَتْ حَوَتْ ضَمِيرًا أَوْ مِنَ الْوَاوِ خَلَتْ

وَذَاتُ وَاوٍ بَعْدَهَا اسْمٌ مُبْتَدَا لَهُ الْمُضَارِعُ اجْعَلَنْ مُسَنَدَا

وَجُمْلَةُ الْحَالِ سِوَى مَا قَدْ مَا بِوَاوٍ أَوْ بِمُضْمَرٍ أَوْ بِهِمَا

فَجَائِزٌ تَقْدِيمُهُ كَمُسْرِعًا ذَا رَاحِلٌ وَمُخْلِصًا زَيْدٌ دَعَا

وَعَامِلٌ ضُمِّنَ مَعْنَى الْفِعْلِ لَمْ حُرُوفُهُ مُؤَخَّرًا أَنْ يَعْمَلَا

كَتِلْكَ لَيْتَ وَكَأَنَّ وَلَدُنْ نَحْوُ سَعِيدٌ مُسْتَقِرًّا فِي هَجَرْ

وَنَحْوُ زَيْدٌ مُقَرَّدًا أَنْفَعُ مِنْ عَمْرٍو وَمُعَانًا مُسْتَجَارٌ لَنْ يَهُنْ

وَالْحَالُ قَدْ يَجِيءُ ذَا تَعَدُّدِ لِمُفْرَدٍ فَاعْلَمْ وَغَيْرِ مُفْرَدِ

وَعَامِلُ الْحَالِ هُنَا قَدْ الْتُزِمَا فِي نَحْوِ أَنْتَ فِي الْأَرْضِ مُفْسِدًا

وَإِنْ تُؤَكِّدْ جُمْلَةً فَمُضْمَرٌ عَامِلُهَا وَلَفْظُهَا يُؤَخَّرُ

وَمَوْضِعَ الْحَالِ تَجِيءُ جُمْلَهْ كَجَاءَ زَيْدٌ وَهُوَ نَاوٍ رِحْلَهْ

وَذَاتُ بَدْءٍ بِمُضَارِعٍ ثَبَتْ حَوَتْ ضَمِيرًا أَوْ مِنَ الْوَاوِ خَلَتْ

وَذَاتُ وَاوٍ بَعْدَهَا اسْمٌ مُبْتَدَا لَهُ الْمُضَارِعُ اجْعَلَنْ مُسَنَدَا

وَجُمْلَةُ الْحَالِ سِوَى مَا قَدْ مَا بِوَاوٍ أَوْ بِمُضْمَرٍ أَوْ بِهِمَا

لـ قوله فجائز تقديمه يعني ان لم يمنع مانع من كونه نعتا نحو مررت برجل ذاهبة فرسه مكسورا سرجها او مصدرا مقدرا بالحرف المصدري نحو سرني ذهابك عاريا او فعلا مقرونا بلام الابتداء او القسم نحو لاقومن طائعا او صلة للالف واللام او حرف مصدري نحو انت المصلي فذا او لك ان كان منتقل فاعد او كذا ان كان ناصب الحال غير فعل كاسم الفعل والمصدر او فعلا غير متصرف كفعل التعجب او جامدا متضمنا معنى الفعل دون حروفه كاسم الاشارة او صفة غير متصرفة كاسم التفضيل لم يجز تقديمه ١٢ لـ قوله وندر نحو آخر الخ اي ندر تقديم الحال على عامله اذا كان ظرفا او مجرورا احتى منع بعضهم نحو زيد قائما عندي ونحو سعيد آخر واجاز الاخفش قياسا ١٢ اس ع لـ قوله نحو زيد آخر الخ اي قد اجيز في اسم التفضيل بلا ضعف اذا كان اسم التفضيل عاملا في الحالين لا سيمن متحدي المعنى او مختلفيه واحدهما مضمنا معنى الاخرى فاويجب تقديم حال افضليته فالاول كهذا بسرا الطيب منه رطبا والثاني وهو اما كان اسمان مختلفي المعنى نحو قولك زيد مفردا انفع من عمر ومعانا مفردا حال من الضمير المستتر في انفع الراجح الى زيد ومعانا حال من عمرو والعامل في الحالين انفع وفي ذلك تصريح بان العامل هو اسم التفضيل في حالين معا وبه قال المازني في اظهر قوليه للفارسي في تذكرته وابن كيسان وابن جني وزعم المبرد والزجاج وابن السراج والسيرافي ان الناصب كان محذوفة تامة صلة لاذا تقديره زيد مفردا انفع من عمرو اذا كان معانا ١٢ لـ قوله وغير مفرد اي يتعدد الحال لذي حال متعدد وفيه تفصيل فينظر في الحال هل متى وقعت اتحد لفظه ومعناه ثنى او جمع فالتثنية نحو وجعلنا الليل والنهار آيتين والشمس والقمر رأيتهما ساجدين والجمع نحو وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات بامره والاصل وآيته ودانبا في المثال الاول وفي الثاني مسخرا او مسخرة ومسخرا او مسخرة فلما اتحدت لفظا ومعنى جمعت وان اختلف لفظه ومعناه فرق بغير عطف كلقيته مصعدا منحدرا ويقدر الحال الاول من الحالين للثاني في الاسمين بالعكس ١٢ من رح لـ وعامل الحال الخ الحال فوعان موسسة وهي التي لا يستفاد معناها بدونها كجاء زيد راكبا وقد مضت في اول الباب ومؤكدة وهي ضده والمؤكدة اما مؤكدة لعاملها لفظا ومعنى نحو وارسلناك للناس رسولا اي وافهمناهم افهاما في اللفظ والمعنى ومؤكدة معنى فقط نحو فتبسم ضاحكا ولي مدبرا واما مؤكدة لصاحبها نحو لامن من في الارض كلهم جميعا ١٢ لـ قوله الاصل في الحال المفرد الخ الصفة الافراد وقد تقع الجملة موضع الحال كما تقع موقع الخبر والصفة فلابد فيها من ربط وهو في الحالية اما ضمير نحو جاء زيد يده على راسه او واو وتسمى واو الحال وهي واو الابتداء وعلامتها صحة وقوع اذ موقعها نحو جاء زيد وعمرو قائم والتقدير اذ عمرو قائم والضمير والواو معا نحو جاء زيد وهو ناو رحله ١٢ ابن عقيل لـ وذات بدء الخ يعني ان الجملة الحالية ان كانت مضارعا مثبتا خاليا من قد لزم فيه الضمير وترك الواو نحو جاء زيد يضحك كذا ان كانت مضارعا منفيا بلا او ما ضيا بعد الا او قبل او نحو والى لا ارى الهند هند وجهد مكلمة بالصبا وما بالشيب منك جديد ١٢ من ظ لـ قوله وما يأتيهم من رسول الا كانوا به يستهزءون والماضي بتقدير قد او مكث فان وجد في كلام العرب مضارع مع الواو في موضع الحال فالمبتدا بعد الواو مقدر والمضارع خبره نحو جئت والريح تنتهب اي وانا اراهم فان قرن المضارع بقد لزم الواو وهو قوله وقد تعلمون اني رسول الله ١٢ من س ظ لـ قوله سوى ما قد ما وهي الجملة الاسمية مثبتة او منفية والفعلية المصدرة بمضارع منفي بلم او ما ناص مثبت او منفي بشرط ان تكون غير مؤكدة يلزم فيه الضمير وترك الواو نحو خذوا زينتكم الكتاب لا ريب فيه ويقترن الماضي المثبت بقد ظاهرة او مقدرة ولم يشترط بعضهم والجملة فتلك اجمالا بواو فقط نحو جاء زيد وعمرو قائم وجاء زيد وطلعت الشمس وبضمير فقط نحو ابسطا منها جميعا بعضكم لبعض عدو وقالوا لجلودهم لم شهدتم علينا قالوا انطقنا الله الذي انطق كل شيء وهو خلقكم اول مرة واليه ترجعون وما كنتم تستترون ان يشهد عليكم سمعكم ولا ابصاركم ولا جلودكم ولكن ظننتم ان الله لا يعلم كثيرا مما تعملون وبهما نحو جاء زيد وطلعت الشمس وجاء زيد وقد طلعت الشمس وجاء زيد وهو راكب وجاء زيد وقد ركب وجاء زيد وهو يضحك وجاءوكم حصرت صدورهم وجاء زيد ما قام ابوه وبالواو والضمير معا نحو خرجوا منها جميعا بعضهم لبعض عدو وقالوا لجلودهم لم شهدتم علينا قالوا انطقنا الله الذي انطق كل شيء وهو خلقكم اول مرة واليه ترجعون وما كنتم تستترون ان يشهد عليكم سمعكم ولا ابصاركم ولا جلودكم ولكن ظننتم ان الله لا يعلم كثيرا مما تعملون وقد كان فريق منهم يسمعون كلام الله ونحو جاء زيد وما قام ابوه ١٢ من س ظ

وَالْحَالُ قَدْ يُحْذَفُ مَا فِيهَا عَمِلْ ... وَبَعْضُ مَا يُحْذَفُ ذِكْرُهُ حُظِلْ

اَلتَّمْيِيزُ

اِسْمٌ بِمَعْنَى مِنْ مُبَيِّنٌ نَكِرَهْ ... يُنْصَبُ تَمْيِيزًا بِمَا قَدْ فَسَّرَهْ

كَشِبْرٍ أَرْضًا وَقَفِيزٍ بُرًّا ... وَمَنَوَيْنِ عَسَلًا وَتَمْرًا

وَبَعْدَ ذِي فِي شِبْهِهَا أَجْرُرْهُ إِذَا ... أَضَفْتَهَا كَمُلْ حِنْطَةٍ غِذَا

وَالنَّصْبُ بَعْدَ مَا أُضِيفَ وَجَبَا ... إِنْ كَانَ مِثْلَ مِلْءُ الْأَرْضِ ذَهَبَا

وَالْفَاعِلَ الْمَعْنَى انْصِبَنْ بِأَفْعَلَا ... مُفَضِّلًا كَأَنْتَ أَعْلَى مَنْزِلَا

وَبَعْدَ كُلِّ مَا اقْتَضَى تَعَجُّبَا ... مَيِّزْ كَأَكْرِمْ بِأَبِي بَكْرٍ أَبَا

وَاجْرُرْ بِمِنْ إِنْ شِئْتَ غَيْرَ ذِي الْعَدَدْ ... وَالْفَاعِلَ الْمَعْنَى كَطِبْ بِنَفْسًا نَقَدْ

وَعَامِلَ التَّمْيِيزِ قَدِّمْ مُطْلَقَا ... وَالْفِعْلَ ذُو التَّصَرُّفِ فَنَزْرًا سُبِقَا

حُرُوفُ الْجَرِّ

۱ قوله یحذف اگرای جائز والدلیل حالی کقولک للسافر راشدا مهدیا ای سر وتعالی نحو یحسب الانسان ان یترک سدی الم تک نطفة یمنی ای بلی نحمها تتمة الاصل فی الحال ان تکون جائزة الحذف وقد یعرض لها ما یمنع منه کقولنها جاوا بانحوا کما من قال کیف جئت او مقصودا حصرها نحو لم اعده الا رضا او نائبة عن خبر نحو ضربی زیدا قائما او منهیا عنها نحو لا تقربوا الصلوة وانتم سکاری ۱۲ من س

۲ قوله ای بعض عامل چنان محذوف شود که ذکر آن ممنوع گردد یکی در صورتیکه حال راسد مسد خبر گرداند نحو ضربی العبد مسیئا یا تاکید مضمون جمله باشد نحو زید ابوک عطوفا یا بیان از دیاد یا نقص کرده باشند نحو بعته بدرهم نقدا او تصدقت بدینار فصاعدا او تصدقت بدینار فسافلا را بع در صورت که واقع شود بدل از فعل نحو افائما وقد قعد الناس دوم نحو هنیئا مریئا ۱۲ من قر

۳ قوله مبین آنچه لا ابهام اسم او نسبة نکرة خرج بالقید الاول اسم لا نحو ذبانی استغفر الله ذنبا وبالثانی المشبه بالمفعول فی الحسن الوجه وقد یاتی التمییز غیر مبین فیعد مؤکدا نحو ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا وقد یاتی بلفظ المعرفة نحو طبت النفس فیقتقد تنکیره معنی ۱۲ س ط ۴ قوله کشبر اگر التمییز علی نوعین احدهما ما یبین ابهام ما قبله من اسم مجمل الحقیقة وهو ما دل علی مقدار ما دل علی مساحة نحو مالة شبر ارضا وما فی السماء قدر راحة سحابا او وزن نحو له منوان عسلا او رطل تمرا او کیل نحو له قفیزان برا او عدد نحو احد عشر کوکبا واربعین لیلة واما الدال علی مشبه المقدار فنحو شقال ذرة خیرا او ذوب ما والنوع الثانی ما یبین اجمالا فی نسبة العامل الی فاعله او مفعوله نحو طاب بزید نفسا وفجرنا الارض عیونا فان نسبة طاب الی زید مجملة یحتمل وجوها ونفسا بین لها احداها ونسبة فجرنا الارض مجملة ایضا وعیونا بین لذلک الاجمال ومثل ذلک نصب زید عرقا واعلم ان تمییز المفرد وان بین العدد وهو واجب الجر بالاضافة او وجب النصب علی التمییز کما سیذکر فی بابه وان بین غیر العدد فحقه النصب وقد یجر بمن تره بالاضافة الممیز الیه الا ان یکون مضافا الی غیره مما لا یصح حذفه فتقول مالة شبر ارض ولة منوا سمن وقفیز بر ویقال فی نحو حسن الناس رجلا هو احسن رجل لان حذف المضاف الیه غیر ممتنع فلو کان الممیز مضافا الی ما لا یصح حذفه تعین نصب التمییز وذلک نحو ما فی قدر راحة سحابا وکقوله تعالی فلن یقبل من احدهم ملء الارض ذهبا ولو یقبل ملء ذهب لم یستقم وقد نبه علی هذا القبول وبعد ذی للبیضاوی ۱۲ ابن ناظم ۵ قوله والفاعل من التمییز مبین للاجمال فی النسبة الواقع بعد افعل التفضیل وهو نوعان سببی وما افعل التفضیل ببعضه فالسببی هو المعبر عنه بالفاعل المعنی لانه یصلح للفاعلیة عند حذف افعل التفضیل فعلا کقولک فی انت اعلی منزلا علا منزلک وهذا النوع یجب نصبه نحو اکثر مالا واحسن ندیا والما افعل التفضیل ببعضه فیجب جره بالاضافة الا ان یکون افعل مضافا الی غیره تقول زید اکرم رجل وافضل عالم بالجر فلو اضفت افعل الی غیر الممیز قلت زید اکرم الناس رجلا وافضلهم عالما بالنصب لا غیر ۱۲ ابن ناظم ۶ قوله تعجبا سواء کان بصیغة افعل به او ما افعله او لا کاکرم بابی بکر الصدیق ابا وللله در کفا رضا وحسبک بزید رجلا وکفی به عالما ۱۲ س ۷ قوله والفاعل ای ما کان التمییز فاعلا فی المعنی ان کان محولا عن الفاعل صناعة کطاب بزید نفسا اذا صار طابت نفس زید او محولا عن مضاف غیر کان نحو زید اکثر مالا اذا صار مال زید اکثر مخلاف مالا یکون فاعلا فی المعنی ولم یکن محولا نحو لعمد ورد فارسا فیجوز دخول من علیه تقول من فارس ومن ذلک نعم رجلا زید فیجوز نعم من رجل ۱۲ من التصریح ۸ قوله والفعل ای یجئ عامل التمییز الذی هو فعل متصرف سبوقا بالتمییز حال کونه قلیلا نحو کاد نفسا بالفراق تطیب بتقدیم نفسا وهو التمییز علی تطیب هو الفعل المتصرف وهذا قلیل نادر عند الایقاس علیه اجاز المازنی والمبرد والکسائی تقدیم التمییز قیاسا علی غیره من الفضلات ۱۲ من بع خط

ئەۋلاد گۈرۈپپىسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قوليازمىلار ئامبىرى

هَاكَ حُرُوفَ الْجَرِّ وَهِيَ مِنْ إِلَى ... حَتَّى خَلَا حَاشَا عَدَا فِي عَنْ عَلَى

مُذْ مُنْذُ رُبَّ اللَّامُ كَيْ وَاوٌ وَتَا ... وَالْكَافُ وَالْبَا وَلَعَلَّ وَمَتَى

بِالظَّاهِرِ اخْصُصْ مُنْذُ مُذْ وَحَتَّى ... وَالْكَافَ وَالْوَاوَ وَرُبَّ وَالتَّا

وَاخْصُصْ بِمُذْ وَمُنْذُ وَقْتًا وَرُبَّ ... مُنَكَّرًا وَالتَّا لِلَّهِ وَرَبَّ

وَمَا رُوَ وَامِنْ نَحْوِ رُبَّهُ فَتًى ... نَزْرٌ كَذَا لَهَا وَنَحْوُهُ أَتَى

بَعْضٌ وَبَيْنٌ وَابْتِدَاءً فِي الْمَكَانْ ... مِنْ وَقَدْ تَأْتِي لِبَدْءِ الْأَزْمِنَهْ

وَزِيدَ فِي نَفْيٍ وَشِبْهِهِ فَجَرّ ... نَكِرَةً كَمَا لِبَاغٍ مِنْ مَفَرّ

لِانْتِهَا حَتَّى وَلَامٌ وَإِلَى ... وَمِنْ وَبَاءٌ يُفْهَمَانِ بَدَلَا

وَاللَّامُ لِلْمِلْكِ وَشِبْهِهِ وَفِي ... تَعْدِيَةً أَيْضًا وَتَعْلِيلٍ قُفِي

وَزِيدَ وَالظَّرْفِيَّةَ اسْتَبِنْ بِهَا ... وَفِي وَقَدْ يُبَيِّنَانِ السَّبَبَا

بِالْيَا اسْتَعِنْ وَعَلَى عِوَضٌ لِلصِّقِ ... وَمِثْلُ مَعْ وَمِنْ وَعَنْ بِهَا انْطِقِ

سله قوله هاك الخ وكل من هذه الحروف سوى ما ذكر في الاستثناء التفصيل يأتي ذكره الا الكي ولعل ومتى وقل من يذكرهن مع حروف الجر لغرابته الجر هن فاما كي فيكون حرف جر في ثلثة مواضع احدها قولهم في الاستفهام عن علة الشئ كيمه بمعنى لمه فكي بهنا حرف جر دخل على ما فحذفت الفها وزيدت ها السكتة وقفا كما يفعل في سائر حروف الجر الداخلة على ما الاستفهامية والثاني ان المصدرية مع صلتها في قولهم جئت كي تفعل بمعنى لان تفعل فان الضمير والفعل في موضع جر بكي كما يكون ذلك اذا دخلت لتفعل والثالث ما المصدرية وصلتها نحو كيما يضرب ينفع اي للضرب والنفع واما لعل فيكون حرف جر في لغة بني عقيل قال شاعرهم ع لعل ابي المغوار منك قريب + وهم في لاهبها الاولى الاثبات والحذف وفي الثانية الفتح والكسر فتقول لعل بفتح اللام وكسرها وعل بحذف اللام الاولى واما متى فيكون حرف جر في لغة هذيل بمنزلة من الابتدائية مع من بعضهم اخر جها متى كمه اي من كمه ١٢ اظ خ ع سه قوله مذ ومنذ الخ مختصان باسماء الزمان فان كان ماضيا فهي لابتداء الغاية نحو ما رأيته مذ يوم الجمعة وان كان حاضرا فهي للظرفية نحو ما رأيته مذ يومنا واما رب فحرف تقليل ويستعمل في التكثير ويختص بالنكرات نحو رب رجل لقيته وقد دخل في السمعة على مضمر كما مر دخل لكاف في الضرورة عليه والهاء اشارة بقوله كذا لها كقول العجاج تشعر قلبي الذنابات شمالا كثيبا + واتم اوصال لها اواقربا + الا ان الضمير بعد رب يلزم الافراد والتذكير والتفسير بتمييز بعده ربه رجلا عرفته وربه امرأة لقيتها وربه رجلين رأيتهما ابن ناظم ١٢ سه قوله برب التمر بضم الراء معطوف على منذ قبل هو مضموم الراء لا الكسر فافية للدب المفتوح الراء واختلاف التوجيه غير عار عنه الاكثر فالاولى فتح الراء وهو من لغات رب فتفكر ١٢ سه قوله تزر الخ نذر بانها اعلى ان الضمير العائد الى النكرة معرفة مطلقا فصل قوم فقالوا ان عاد الى جائز التنكير نحو جائني رجل فاكرمته فهو معرفة وان عاد الى واجب التنكير كما ههنا فهو نكرة والاول هو المنظور ههنا ١٢ سه قوله بعض الخ تجيء من للتبعيض نحو من الناس من يقول ولبيان الجنس نحو فاجتنبوا الرجس من الاوثان ولابتداء الغاية في المكان نحو من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى ذهب البصريون ان من حقيقة في ابتداء الغاية في المكان وان استعملت في ابتداء الغاية في الزمان فمجاز ولذلك تسمعهم يقولون في مثل قوله تعالى لمسجد اسس على التقوى من اول يوم تقديره من تأسيس اول يوم ويجيء من للتعليل نحو من اجل ذلك كتبنا على بني اسرائيل ١٢ ابن ناظم سه قوله وزيد عند الاخفش في الايجاب نحو النكرة والمعرفة نحو قد كان من مطر ويفضر لكم من ذنوبكم ١٢ اوضح المسالك سه قوله للانتهاء الخ ولالة حتى والى على انتهاء الغاية كثير بخلاف اللام الا ان الى اكثر في ذلك من حتى تقول سرت الى نصف النهار وسار زيد الى الصباح ولا ينجر بحتى الا اخر او متصل بآخر كقوله تعالى سلام هي حتى مطلع الفجر واما اللام فنجيء لها للانتهاء قوله تعالى استقناه للبلدة مية وقوله تعالى تجري لاجل مسمى ١٢ ابن ناظم سه قوله ومن دنا الخ مثال ولالة من على البدل قوله تعالى ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة في الارض يخلفون اي بدلكم ومثال ولالة الباء على البدل قول النبي صلى الله عليه وسلم الا يسرني بدلها ١٢ ظ سه قوله واللام للملك قوله وزيد بيان لما عدا الاختصاص من معاني اللام فيكون للملك نحو المال لزيد وشبه للملك نحو الباب للدار وللتعدية نحو هب لي من لدنك وليا وللتعليل نحو جئت لاكرامك وتزاد مقوية لعامل ضعيف اما تأخر نحو فعال لما يريد او فرعا نحو للرؤيا تعبرون وهدى ورحمة للذين هم لربهم يرهبون او يكونا فرعا على غيره نحو مصدق لما معهم وفعال لما يريد ولمية للتقوية زائدة محضة ولامعدية محضة بل بينهما وتجيء للتأكيد وهي الزائدة نحو اجاز لمسلم ١٢ من فله سه والظرفية اما حقيقة او مجازا بالباء نحو انكم لتمرون عليهم مصبحين وبالليل واكثر بجانب الغربي وفي نحو غلبت الروم في ادنى الارض ولقد كان في يوسف ١٢ سه قوله بالباء استعن الخ البار للاستعانة نحو كتبت بالقلم وللتعدية نحو ولو شاء الله لذهب بسمعهم وللعوض وهو غير البدل نحو اشتريت هذا بذاك وللالصاق نحو مررت بزيد وللمصاحبة نحو بعتك الدار باثاثها ونحو نسبح بحمدك ويجيء من التي للتبعيض ع فلمست فاها آخذا

عَلَى لِلِاسْتِعْلَاءِ وَمَعْنًى فِي وَعَنْ — بِمَعْنَى مُجَاوِزًا عَنِّي مَنْ قَلَّ وَطَنْ

وَقَدْ تَجِيءُ مَوْضِعَ بَعْلٍ وَّعَلَى — كَمَا عَلَى مَوْضِعَ عَنْ قَدْ جُعِلَا

شَبَّهْ بِكَافٍ وَّبِهَا التَّعْلِيلُ قَدْ — يُغْنِي وَزَائِدًا لِتَوْكِيدٍ وَّرَدْ

وَاسْتُعْمِلَ اسْمًا وَّكَذَا عَنْ وَّعَلَى — مِنْ أَجْلِ ذَا عَلَيْهِمَا مِنْ دَخَلَا

وَمُذْ وَمُنْذُ اسْمَانِ حَيْثُ رُفِعَا — أَوْ أُولِيَا الْفِعْلَ كَجِئْتُ مُذْ دَعَا

وَإِنْ يَجُرَّا فِي مُضِيٍّ فَكَمِنْ — هُمَا وَفِي الْحُضُورِ مَعْنًى فِي اسْتَبِنْ

وَبَعْدَ مِنْ وَّعَنْ وَبَا عَزِيدُ مَا — فَلَمْ يَعُقْ عَنْ عَمَلٍ قَدْ عُلِمَا

وَزِيدَ بَعْدَ رُبَّ وَالْكَافِ فَكَفْ — وَقَلَّ يَلِيهِمَا وَجَرَّ لَمْ يَكَفْ

وَحُذِفَ فَرُبَّ فَجَرَّتْ بَعْدَ عَلْ — وَالْفَا وَبَعْدَ الْوَاوِ شَاعَ ذَا الْعَمَلْ

وَقَلَّ يَجُرُّ بِسِوَى رُبَّ لَدَى — حَذْفٍ وَّبَعْضُهُمْ يَرَى مُطَّرِدَا

اَلْاِضَافَةُ

شبه کالطعن یذہب فیہ الزیت والفتل فکالطعن فاعل لن ہنی ومجرورا باسم نحو مصرع فصیرا مثل کعصف ماکول ومجرفیہ نحو بکالقوۃ الشعیر جلت + ای مثل القوۃ ۱۲ من س غیر ۵ قولہ ومذ ومنذ معدآخر یرفع اسم الزمان بعدہما ویجر فاذا رفع فہما اسمان مبتدآن بمعنے اول المدۃ ان کان الزمان ماضیا نحو ما رایتہ مذ یوم الجمعۃ وبمعنے جمیع المدۃ ان کان الزمان حاضرا نحو ما رایتہ مذ شہرنا او ماضیا وحاضرا نحو ما رایتہ مذ شہر ویوم ۱۲ ای من وقت کذا الی وقت کذا ۱۲ منہ ۱۲ ای من مع الماضی وبمعنی فی مع الحاضر کما تقدم وتلیہما الافعال فحکم بظرفیتہما واضافتہما الی الجمل قال سیبویہ فی باب ما یضاف الی الافعال مع الاسماء وما یضاف الی الفعل قولک ما رایتہ مذ کان عندی ومنذ جاءنی فصرح باضافۃ مذ الی کان و منذ الی جاءنی والی اصل ان مذ ومنذ للخبر ان عن ان یکونا حرفی جر بمعنے من او فی او اسمین بمعنی اول المدۃ او غیرہا مرفوعین بالابتداء او منصوبین علی الظرف ۱۲ ابن ناظم ۵ قولہ فکف ای فکف ما عن العمل فید فلان رح علی الجمل قال اللہ تعالی ربما یود الذین کفروا لو کانوا مسلمین ونحوہ فی الکاف اخ ما جادلہم بخمر فی یوم مشہد کما سیف عمرو لم تحنہ مضاربہ ۱۲ ظ ۵ وقد یلیہما الخ ای قد یلی ما رب والکاف ولا یکفہا عن عمل الجر نحو ربما ضربۃ بسیف صقیل ومنصر ملانا ونعلم انہ کما الناس مجروم علیہ وجارم ۱۲ عبد اللہ قزوینی ۵ قولہ اشتاع ذا العمل حتی قال بعضہم ان الجر بالواو نفسہا نحو ولیل کموج البحار ارخی سدولہ + وارد اعجازا وناء بکلکل + وشذ الجر برب محذوفۃ من غیر ان یتقدمہا شئ کقولہ رحم دار وقفت فی طللہ کدت اقضی الحیاۃ من جللہ ۱۲ ۵ قولہ وقد الخ یعنی حذف حرف جر وبقای عمل او در غیر رب نیز میباشد از حروف جارہ وآن بر دو قسم سماعی وقیاسی اما سماعی چنانچہ از یکے فصحای عرب منقول است کہ بوے گفتند کیف اصبحت در جواب گفت خیر والحمد للہ یعنی علی خیر واما قیاسی در چند موضع باشد یکی بعد از کم استفہامیہ مانند بکم درہم اشتریت ثوبک کہ درین مقام درہم مجرور است بمن محذوف نزد سیبویہ وخلیل وبدین مذہب اشارہ کردہ بدین قول ولبعضہم یری مطردا واما نزد زجاج جر درہم باضافت کم استفہامی ست دوم در موضعیکہ حروف جارہ مذکور شدہ باشد متقدما کہ درین صورت حرف جر را حذف میکنند با ابقای عمل بواسطہ اعتماد بر آنچہ اول مذکور شدہ مانند فی الدار زید والحجرۃ عمرو سوم در موضعیکہ معتمد باشد حرف جر بر فای جزا چنانچہ محکی است از یونس مرت برجل صالح فطالح ای ان لا امر بصالح فقد مرت بطالح چہارم در لفظ اللہ کہ مستعمل در قسم باشد بتجم آنکہ واقع شدہ باشد بعد از الا ما تدع الا الرجل جزاہ اللہ خیرا ۱۲ یعنی من رجل ششم در معطوف بر خبر لیس ومانحو شعر بدا لی انی لست مدرک ما مضی + ولا سابق شیئا اذا کان جائیا آہنگم در مثل ائتنی بزید وعمرا واحدہما آہنگم نحو ان یقم مرت بزید فتقول ازید بن عمرا ویقال

نُوْنًا تَلِي الْإِعْرَابَ أَوْ تَنْوِينَا ... وَالثَّانِي اجْرُرْ وَانْوِ مِنْ أَوْ فِي إِذَا

لِمَا سِوَى ذَيْنِكَ وَاخْصُصْ أَوَّلَا ... وَإِنْ يُشَابِهِ الْمُضَافُ يُفْعَلُ

كَرُبَّ رَاجِينَا عَظِيمَ الْأَمَلِ ... وَذِي الْإِضَافَةُ اسْمُهَا الْمُضَافُ

وَوَصْلُ أَلْ بِذَا الْمُضَافِ مُغْتَفَرْ ... أَوْ بِالَّذِي لَهُ أُضِيفَ الثَّانِي

وَكَوْنُهَا فِي الْوَصْفِ كَافٍ إِنْ وَقَعْ ... وَرُبَّمَا أُكْسِبَ ثَانٍ أَوَّلَا

وَلَا يُضَافُ اسْمٌ لِمَا بِهِ اتَّحَدْ ... مِمَّا تُضِيفُ احْذِفْ كَطُورِ سِينَا

لَمْ يَصْلِ إِلَّا ذَاكَ وَاللَّامَ خُذَا ... أَوْ أَعْطِهِ التَّعْرِيفَ بِالَّذِي تَلَا

وَصْفًا فَعَنْ تَنْكِيرِهِ لَا يَعْزِلُ ... مُرَوِّعُ الْقَلْبِ قَلِيلُ الْحِيَلِ

وَتِلْكَ مَحْضَةٌ وَمَعْنَوِيَّهْ ... إِنْ وُصِلَتْ بِالثَّانِ كَالْجَعْلِ الشَّعَرْ

كَزَيْدُ الضَّارِبُ رَأْسِ الْجَانِي ... مُثَنًّى أَوْ جَمْعًا سَبِيلَهُ اتَّبَعْ

تَأْنِيثًا إِنْ كَانَ لَحْذْفٍ مُوهِمَا ... مَعْنًى وَأَوِّلْ مُوهِمَا إِذَا وَرَدْ

نُوْنًا تَلِي الْإِعْرَابَ أَوْ تَنْوِينَا ... مِمَّا تُضِيفُ احْذِفْ كَطُورِ سِينَا

وَالثَّانِي اجْرُرْ وَانْوِ مِنْ أَوْ فِي إِذَا ... لَمْ يَصْلِ إِلَّا ذَاكَ وَاللَّامَ خُذَا

لِمَا سِوَى ذَيْنِكَ وَاخْصُصْ أَوَّلَا ... أَوْ أَعْطِهِ التَّعْرِيفَ بِالَّذِي تَلَا

وَإِنْ يُشَابِهِ الْمُضَافُ يُفْعَلُ ... وَصْفًا فَعَنْ تَنْكِيرِهِ لَا يَعْزِلُ

كَرُبَّ رَاجِينَا عَظِيمَ الْأَمَلِ ... مُرَوِّعُ الْقَلْبِ قَلِيلُ الْحِيَلِ

وَذِي الْإِضَافَةُ اسْمُهَا الْمُضَافُ ... وَتِلْكَ مَحْضَةٌ وَمَعْنَوِيَّهْ

وَوَصْلُ أَلْ بِذَا الْمُضَافِ مُغْتَفَرْ ... إِنْ وُصِلَتْ بِالثَّانِ كَالْجَعْلِ الشَّعَرْ

أَوْ بِالَّذِي لَهُ أُضِيفَ الثَّانِي ... كَزَيْدُ الضَّارِبُ رَأْسِ الْجَانِي

وَكَوْنُهَا فِي الْوَصْفِ كَافٍ إِنْ وَقَعْ ... مُثَنًّى أَوْ جَمْعًا سَبِيلَهُ اتَّبَعْ

وَرُبَّمَا أُكْسِبَ ثَانٍ أَوَّلَا ... تَأْنِيثًا إِنْ كَانَ لَحْذْفٍ مُوهِمَا

وَلَا يُضَافُ اسْمٌ لِمَا بِهِ اتَّحَدْ ... مَعْنًى وَأَوِّلْ مُوهِمَا إِذَا وَرَدْ

---

١ قوله نونا تلي اه اي احذف نونا تلي الاعراب يعني حرف الاعراب يعني الالف للتثنية والواو والجمع وياؤهما نحو غلاماه وضاربوه وضاربيه او احذف تنوينا من الذي تضيفه اي تريد اضافته والتنوين ما اعتيد نحو درهمك فان الدراهم غير منون قبل الاضافة ايضا واما ملفوظ كطور سينا دعاية الحذف ان الاضافة للاتصال والتنوين والنون توذنان بالانفصال ١٢ من خالد الازهري والسيوطي

٢ قوله والثاني اجرر اه يعني ان الاضافة على ثلثة انواع والضابطة فيها ان المضاف اليه ان كان اسما للجنس الذي منه المضاف فهي بمعنى من او ظرفا وقع فيه المضاف فهي بمعنى في والا فهي بمعنى اللام والذي عليه سيبويه واكثر المحققين ان الاضافة لا بد وان تكون بمعنى اللام او بمعنى من وموهم الاضافة يعني في محمول على انها فيه بمعنى اللام على المجاز ومن العلماء من ذهب الى ان الاضافة كما تكون بمعنى من واللام تكون بمعنى في متمثلا بقوله تم تربص اربعة اشهر وقوله فصيام ثلثة ايام وقوله يا صاحبي السجن و قوله بل مكر اليل والنهار ١٢ من ظ

٣ قوله واخصص اه اعلم ان الاضافة على ضربين معنوي ولفظي فان المضاف وصفا يعمل فيما اضيف اليه عمل الفعل كما في نحو حسن الوجه ضارب زيد فاضافة لفظية وان كان غير ذلك فاضافة معنوية فورد تخصيصا ان كان المضاف اليه نكرة نحو غلام رجل وتعريفا ان كان المضاف اليه معرفة كغلام زيد ام لم يكن المضاف ملازما للابهام كثير ومثل اذا لهم يوهما كمال المغايرة والمماثلة والمضاف اما بالاضافة اللفظية فلا يتخصص بالاضافة ولا يتعرف بل هو معها على ابهامه ١٢ ظ

٤ قوله فعن تنكيره لا يعزل سواء اضيف الى معرفة او نكرة ولذلك وصف به النكرة نحو هديا بالغ الكعبة ونصب على الحال نحو ثاني عطفه ودخل عليه رب كرب راجينا ١٢ اس

٥ قوله محضة لانها خالصة من شائبة الانفصال ومعنوية لان فائدتها عائدة الى المعنى لانها تنقل المضاف من الابهام الى التخصيص والتعريف ١٢ ابن ناظم

٦ قوله ووصل ال الخ يختص المضاف بالاضافة اللفظية بجواز دخول الالف واللام عليه بشرط كونه اما مضاف الى ما فيه الالف واللام كقولك الضارب رأس الجاني او مثنى او مجموعا على حده بان كان يرجع سالما للمذكر كقولك الضاربا زيد فللكر عمرو والى ذا اشار بقوله وكونها في الوصف الخ ولو كان الوصف المقرون بالالف واللام غير مثنى ولا مجموعا على حده بان كان مفردا او جمع تكسير او تصحيح لمؤنث لم يضف الى ظاهر عار من الالف واللام الا عند الفراء ولا الى ضمير الا عند الرماني والمبرد في احد قوليه ولا خلاف في صحة اتصال الضمير بالصفة لكن سيبويه يحكم على موضعه بالنصب حكما استحقه الظاهر الواقع موقعه والاخفش يحكم عليه بالنصب خلت الالف واللام على الصفة او لم تدخل ١٢ ابن ناظم

٧ قوله موهما اي صالحا للحذف مستغنى عنه المضاف اليه كقولهم قطعت بعض اصابعه ومنه الكرية تلتقطه بعض التقاطه على قراءة وكذا قد يذكر المضاف لمؤنث لتذكير المضاف اليه بالشرط المذكور كقولهم طلع انارة النخل بكسوف بطرح هوى ✦ وان لم يكن الا للحذف لم يجز ذلك فلا تقول قامت غلام هند و لا فاهم امرأة زيد ١٢ اوضح

٨ قوله ولا يضاف الخ لا يضاف اسم الشيء الى نفسه ومرادفه ولا موصوف الى صفته ولا صفة الى موصوفها وما اوهم شيئا من ذلك اول فموهم الاضافة لمرادف مؤول باضافة المسمى الى الاسم وموهم اضافة الصفة الى اضافة الشيء الى جنسه بعد حذف المضاف واقامة المضاف مقامه وموهم اضافة الموصوف الى الصفة يؤول بحذف المضاف اليه ١٢ ابن ناظم

وَبَعْضُ الْاَسْمَاءِ يُضَافُ اَبَدًا ۱ وَبَعْضُ ذَا قَدْ يَاْتِ لَفْظًا مُفْرَدًا ۱۲

وَبَعْضُ مَا يُضَافُ حَتْمًا مُمْتَنِعْ ۲ اِيْلَاؤُهُ اِسْمًا ظَاهِرًا حَيْثُ وَقَعْ ۱۲

كَوَحْلَ لَبَّى وَدَوَالَى سَعْدَيْكَ ۴ وَشَذَّ اِيْلَاءُ يَدَيْ لِلَبَّيْكَ ۳

وَاَلْزَمُوْا اِضَافَةً اِلَى الْجُمَلْ ۴ حَيْثُ وَاِذْ وَاِنْ يَنُوْنَ يُحْتَمَلْ

اِفْرَادُ اِذْ وَمَا كَاِذْ مَعْنًى كَاِذْ ۶ اَضِفْ جَوَازًا نَحْوُ حِيْنَ جَا نَبُذْ

وَاَبِ اَوْ اَعْرِبْ كَاِذْ قَدْ اُجْرِيَا ۷ وَاخْتِرْ بِنَا مَتْلُوَ فِعْلٍ بُنِيَا

وَقَبْلَ فِعْلٍ مُعْرَبٍ وَمُبْتَدَا ۸ اَعْرِبْ وَمَنْ بَنَى فَلَنْ يُفَنَّدَا

وَاَلْزَمُوْا اِذَا اِضَافَةً اِلَى ۹ جُمَلِ الْاَفْعَالِ كَرُمْتُ اِذْ اَعْتَلَى

لِمُفْهِمَيْ اِثْنَيْنِ مُعْرَفٍ بِلَا ۱۰ تَفَرُّقٍ اُضِيْفَ كِلْتَا وَكِلَا

وَلَا تُضِفْ لِمُفْرَدٍ مُعَرَّفِ ۱۱ اَيًّا وَاِنْ كُرِّرْتَ هَا فَاضِفْ

اَوْ تَنْوِ اَجْزَا وَاخْصُصَنْ بِالْمَعْرِفَهْ ۱۲ مَوْصُوْلَةً اَيًّا وَبِالْعَكْسِ الصِّفَهْ

وَكَذَا اِيْلَاؤُهُ ضَمِيْرَ الْغَائِبِ فِي قَوْلِهِ ع لَقِيْتُ لُبَيْنَى مِنْ بَعِيْدٍ فَحَنَّتِ ۱۲ مِنْ س

۴ قَوْلُهُ كَحَلَ الْخ اَصْلُهُ كَحَلَ حَيْثُ كَانَتْ نَحْوُ جَلَسَ حَيْثُ جَلَسَ زَيْدٌ وَاِذَا زَيْدٌ قَائِمٌ اَوْ فِعْلِيَّةٌ نَحْوُ جَلَسَ حَيْثُ جَلَسَ زَيْدٌ اَوْ يَجْلِسُ اَوْ اِجْلِسْ اَوْ لَيْسَ قَوْمٌ زَيْدٌ وَاِذْ كُرْدَا اِذْ كُنْتُمْ قَلِيْلًا ۱۲ اَوْضَحُ الْمَسَالِكِ **۵**

قَوْلُهُ تَحْتَمِلُ اَيْ يَحْتَمِلُ فَرَادَاذْ عَنِ الْاِضَافَةِ وَيَحْتَمِلُ التَّنْوِيْنَ عِوَضًا عَمَّا يُضَافُ اِلَيْهِ نَحْوُ وَاَنْتُمْ حِيْنَئِذٍ تَنْظُرُوْنَ ۱۲ اُسَيْمِيْ **۶ قَوْلُهُ** وَمَا كَاِذْ اَيْ حِيْنَ هَرْچِهْ مُشَابِهْ اِذْ بَاشَدْ دَرْ مَعْنَى بَايِ مَعْنَى كَهْ ظَرْفْ مُبْهَمْ بَاشَدْ وَغَيْرِ مَحْدُوْدْ بِمَعْنَى مَاضِي بَاشَدْ يَا نَازِلْ مَنْزِلَهْ مَاضِي مُشَابِهْ اَوْ خَوَاهَدْ بُوْدْ دَرِينْكَهْ مُضَافْ مِيْ بَاشَدْ بِجُمْلَهْ اِسْمِي وَفِعْلِي چُوْنْ حِيْنَ وَقْتْ وَزَمَانْ وَيَوْمْ وَسَاعَتْ گُوْئِي جُمْلَهْ حِيْنَ جَازَ زَيْدٌ وَحِيْنَ زَيْدٌ قَائِمٌ وَحِيْنَ جَازَ زَيْدٌ وَمِثَالِ آنَكَهْ نَازِلْ مَنْزِلَهْ مَاضِي بَاشَدْ مَانِنْدِ آيَهْ كَرِيْمَهْ يَوْمَ هُمْ بَارِزُوْنَ ۱۲ قَزْوِيْنِي **۷ قَوْلُهُ** وَاِنْ اَوْ اَعْرِبْ الْخ اَيْ اِضَافَةُ اِذْ اِلَى الْجُمْلَةِ لُزُوْمًا وَبِرْجِيْتْ وَاِذَا وَجَبَ بِنَاؤُهُ لِشَبَهِهِ بِالْحَرْفِ فِي لُزُوْمِ الِافْتِقَارِ اِلَى جُمْلَةٍ وَاَيْضًا اِلَيْهَا جَوَازًا كَحِيْنٍ وَقْتٍ وَيَوْمٍ فَالْقِيَاسُ بِنَاؤُهَا وَاِعْرَابُهَا اِعْرَابُ غَيْرِ الْمُتَمَكِّنِ لِشِبْهِ الْحَرْفِ الْاَثَرِ لَهُ فِي الْغَالِبِ وَالْمَسْمُوْعُ فِيْهَا وَفِي الْفِعْلِ الْمَاضِي وَجْهَانِ بِنَاؤُهُ مَفْرُوْدًا عَلَى الْفَتْحِ وَمُثَنًّى عَلَى الْاَلِفِ وَبِقِيَاسِ الْاِعْرَابِ فِي الْبَعْضِ اَكْثَرُ وَاِمَّا مَا وَلِيَهُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ اَوِ الْجُمْلَةُ الْاِسْمِيَّةُ فَعَلَى مُقْتَضَى الْقِيَاسِ مِنْ لُزُوْمِ الْاِعْرَابِ وَاَجَازَ الْكُوْفِيُّوْنَ الْبِنَاءَ وَحَمَلُوْا عَلَيْهِ قِرَاءَةَ نَافِعٍ هٰذَا يَوْمُ يَنْفَعُ الصَّادِقِيْنَ صِدْقُهُمْ بِالْفَتْحِ تَوْفِيْقًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ قِرَاءَةِ الرَّفْعِ وَمَالَ اِلَى تَجْوِيْزِهِ اَبُوْ عَلِيٍّ الْفَارِسِيُّ وَتَبِعَهُ شَيْخُنَا ۱۲ اِبْنُ نَاظِمٍ **۸ قَوْلُهُ** كَمُنْ اِذَا اعْتَلَى اَيْ تَوَاضَعَ اِذَا تَعَاظَمَ وَتَكَبَّرَ وَاَجَازَ الْاَخْفَشُ وَالْكُوْفِيُّوْنَ وُقُوْعَ الْمُبْتَدَاِ بَعْدَهَا وَلَمْ يَسْمَعْ وَنَحْوُ اِذَا السَّمَاءُ انْشَقَّتْ مِنْ بَابِ اَنْ اَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِيْنَ اسْتَجَارَكَ وَنَحْوُ اِذَا بِالْهُدٰى تَحْتَهُ حَنْظَلِيَّةٌ بِاِضْمَارِ كَانَ اَيْ اِذَا كَانَ بِالْهُدٰى كَمَا اَضْمَرَتْ هِيَ فِي ضَمِيْرِ الشَّانِ فِي قَوْلِهِ اِنْ هِيَ اِلَّا نَفْسٌ تَمُوْتُ سَلَيْمٰى تَشْفِيْهَا ۱۲ **۹ قَوْلُهُ** لِمُفْهِمَيْ اِثْنَيْنِ الْخ مَا لَازِمُ الْاِضَافَةِ لَفْظًا وَمَعْنًى كِلَا وَكِلْتَا وَلَا يُضَافَانِ اِلَّا اِلَى مُعَرَّفٍ مُثَنًّى لَفْظًا وَمَعْنًى كَمَا فِي قَوْلِكَ جَاءَنِي كِلَا الرَّجُلَيْنِ وَكِلْتَا الْمَرْاَتَيْنِ اَوْ مَعْنًى دُوْنَ لَفْظٍ كَمَا فِي قَوْلِكَ كِلَانَا فَعَلْنَا كَذَا وَفِي قَوْلِ الشَّاعِرِ شَعْرَانِ الْخ وَكِلَا ذَلِكَ وَجْهٌ وَقُبْحٌ ۞ وَلَا يَجُوْزُ اِضَافَةُ كِلَا وَكِلْتَا اِلَى مُفْهِمِ اِثْنَيْنِ وَتَفْرِيْقٍ وَعَطْفٍ وَلَا يُقَالُ رَاَيْتُ كِلَا زَيْدٍ وَعَمْرٍو وَقَوْلُهُ شَعْرٌ كِلَا اَخِي وَخَلِيْلَيَّ وَاَجْدَى عَضُدَا ۞ فِي النَّوَادِرِ وَالْمَامِ الْمَلَمَّاتِ ۞ مِنْ نَوَادِرِ الضَّرُوْرَاتِ ۱۲ **۱۰ قَوْلُهُ** مَوْصُوْلَةً الْخ اَيْ اِمَّا مَوْصُوْلَةٌ اَوْ صِفَةٌ اَوْ شَرْطِيَّةٌ اَوِ اسْتِفْهَامِيَّةٌ فَاِذَا كَانَتْ مَوْصُوْلَةً لَزِمَ اَنْ تُضَافَ اِلَى مَعْرِفَةٍ نَحْوُ اَمُرُّ بِاَيِّ الْقَوْمِ هُوَ اَفْضَلُ وَتُضَافُ اِلَى نَكِرَةٍ خِلَافًا لِابْنِ عُصْفُوْرٍ وَاِذَا كَانَتْ صِفَةً نَعْتًا لِنَكِرَةٍ اَوْ حَالًا لِمَعْرِفَةٍ لَزِمَ اَنْ تُضَافَ اِلَى نَكِرَةٍ نَحْوُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ اَيِّ رَجُلٍ هُوَ اَيْ رَجُلٍ جَازِيْ اَيِّ فَارِسٍ وَاِذَا كَانَتْ شَرْطِيَّةً اَوِ اسْتِفْهَامِيَّةً جَازَ اَنْ تُضَافَ اِلَى الْمَعْرِفَةِ وَالنَّكِرَةِ نَحْوُ اَيِّ رَجُلٍ جَاءَ وَاَيُّهُمْ تَضْرِبْ اَضْرِبْ ۱۲ مِنْ ظَ

ئەۋلاد گۇرۇپپىسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قوليازمىلار ئامبىرى

وَإِنْ تَكُنْ شَرْطًا أَوِ اسْتِفْهَامًا — فَمُطْلَقًا كَمِّلْ بِهَا الْكَلَامَا

وَالْزَمُوا إِضَافَةً لَدُنْ فَجُرَّ — وَنَصْبُ غُدْوَةٍ بِهَا عَنْهُمْ نُدُرْ

وَمَعَ مَعَ فِيهِمَا قَلِيلٌ وَنَقَلْ — فَتْحٌ وَكَسْرٌ لِسُكُونٍ يَتَّصِلْ

وَاضْمُمْ بِنَاءً غَيْرَ إِنْ عَلَامَتَا — لَهُ أُضِيفَ نَاوِيًا مَا عُدِمَا

قَبْلُ كَغَيْرٍ بَعْدُ حَسْبُ أَوَّلُ — وَدُونُ وَالْجِهَاتُ أَيْضًا وَعَلُ

وَأَعْرِبُوا نَصْبًا إِذَا مَا نُكِّرَا — قَبْلًا وَمَا مِنْ بَعْدِهِ قَدْ ذُكِّرَا

وَمَا يَلِي الْمُضَافَ يَأْتِي خَلَفًا — عَنْهُ فِي الْإِعْرَابِ إِذَا مَا حُذِفَا

وَسِرْ بِمَا جَرُّوا الَّذِي أَبْقَوْا كَمَا — قَدْ كَانَ قَبْلَ حَذْفٍ مَا تَقَدَّمَا

لَكِنْ بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ مَا حُذِفْ — مُمَاثِلًا لِمَا عَلَيْهِ قَدْ عُطِفْ

وَيُحْذَفُ الثَّانِي فَيَبْقَى الْأَوَّلُ — كَحَالِهِ إِذَا بِهِ يَتَّصِلُ

بِشَرْطِ عَطْفٍ وَإِضَافَةٍ إِلَى — مِثْلِ الَّذِي لَهُ أُضِيفَتِ الْأُولَا

---

۱ قوله الكلا ما عوّضتا الا جئين قضيت وقياسي حديث فرع اذا اضيف اى الى المثنى معرفة افرد ضميره او الى نكرة طوبق ۱۲ جلال الدين سيوطى **۲ قوله** لدن اسم لاول الغاية زمانا او مكانا لا يستعمل الا ظرفا او مجرورا بمن وهو الغالب فيه ولزمه الاضافة الى ما يفسر سوى غدوة فلم معها حالان الاضافة نحو لقيته لدن غدوة والافراد ونصب غدوة على التمييز والتشبيه بالمفعول به او اضمار كان واسمها نحو لدن غدوة وحكى الكوفيون رفعها باضمار كان وهو مبنى للزوم الظرفية وعدم تصرفه تصرف غيره من الظروف بوقوعه خبرا وحالا ونعتا وصلة واعربه تميم لمنتهم قرأ ابو بكر عن عاصم قوله تعالى لينذر بأسا شديدا من لدنه ۱۲ من خط س **۳ قوله** ومع الخ اسم لمكان الاجتماع او وقته معرب الا فى لغة ربيعة وهو معطوف على لدن والتقدير والزموا مع اضافة ومع اى بالسكون قليل فى مع اى بالفتح وقال سيبويه بضرورة ومنه فريشى منكم وهواى معكم — وان كانت زيارتكم لما ما ونقل فى حال كون مع ساكنا كسر الصالتقى فى تحريك الساكن وفتح لخفته لكن اذا اتصل بساكن آخر ۱۲ من جلال السيوطى وخالد من الازهرى **۴ قوله** واضمم الخ من الاسماء ما يقطع عن الاضافة لفظا ومعنى ويبنى على الضم وذلك غير وقبل وبعد تقول عندى رجل لا غير ولله الامر من قبل ومن بعد فبنيتها على الضم لما قطعتها **۵ قوله** قبل كغير بعد حسب فى جميع ما تقدم فبنى على الضم اذا حذف المضاف اليه ونوى معناه نحو لله الامر من قبل ومن بعد ودون ما اذا لم يحذف فيعرب ما نصبا على الظرفية او خفضا بمن فقط نحو جئت قبل العصر او حذف ولم ينو نحو ع فساغ لى الشراب وكنت قبلا — او نوى لفظ نحو ع ومن قبل دى كل مولى قرابة :: ومثلها اليه بعد فبنى ويعرب على التفصيل المتقدم كالآية السابقة ونحو جئت بعد العصر وزيد لله الامر من قبل ومن بعد ۱۲ سخ **۶ قوله** اول الخ كما حكاه الفارسى فى قولهم ابدر بذا من اول بالضم على نية المضاف اليه والجر على نية لفظه والفتح على ترك نية ومنع صرفه للوزن والوصف ۱۲ سيوطى **۷ قوله** وما يلى المضاف الخ مستقل مضاف باشد عل وبه صرح بعضهم لكن قال ابن هشام ما لا نعلمها موجودا هو على الظرفية فى قبل وما بعده الا حسب فعلى الحالية وذكر المصنف ان اسماء الجهات اما بعد اتحت وفوق يتصرف تصرفا متوسطا وان دون تصرف تصرفا نادرا ۱۲ سيوطى **۸ قوله** وما يلى المضاف الخ كثيرا ما يحذف المضاف لدلالة قرينة عليه ويقام المضاف اليه مقامه فى الاعراب كقوله تعالى واشربوا فى قلوبهم العجل اى حب العجل وقوله وجاء ربك اى امر ربك وقد يضاف الى مضاف فيحذف الاول والثانى ويقام الثالث مقام الاول فى الاعراب كقوله تعالى فقبضت قبضة من اثر الرسول اى من اثر حافر فرس الرسول وقوله تعالى ودوا ما عنتم قد بدت البغضاء من افواههم وما تخفى صدورهم اكبر من ذلك قد بينا لكم الآيات ان كنتم تعقلون اى كدور اعين التى يخفى عليه من الموت ۱۲ **۹ قوله** وربما جروا الخ وقد يحذف المضاف ويبقى المضاف اليه مجرورا بشرط ان يكون المحذوف معطوفا على مثال لفظا ومعنى او مقابلا فالاول نحو شعر اكل امرئ تحسبين امرأ ونار توقد بالليل نارا والثانى كقراءة بعضهم تريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة اى باقى الآخرة كذا قدره ابن ابى الربيع ۱۲ **۱۰ قوله** ويحذف الثانى الخ يعنى گاه هست كه مضاف اليه را حذف ميكنند و مضاف را بحال خود ميگذارند يعنى تنوين نميدهند واگر تثنيه وجمع باشد نونش نمى اندازند بواسطه اضافت افتاده بود باز پس نمى آرند بواسطه

آنكه مضاف اليه نيصورت در حكم مذكور است ودرين صورت بحث اكثر گاهى ميباشد كه عطف كرده ميباشند كه مضاف مذكور است يعنى را كه اين مضاف باشد بشابه مضاف اليه مذكور مثل آنكه گويند

فَصْلُ مُضَافٍ شِبْهِ فِعْلٍ مَا نَصَبْ ... مَفْعُولًا اَوْ ظَرْفًا اَجَزْ وَلَمْ يَعِبْ

فَصْلٌ يَمِينٍ وَّاضْطِرَارٌ اَوْجِدَا ... بِاَجْنَبِيٍّ اَوْ بِنَعْتٍ اَوْ نِدَا

اَلْمُضَافُ اِلٰى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ

اَخِرَ مَا اُضِيْفَ لِلْيَا اكْسِرْ اِذَا ... لَمْ يَكُ مُعْتَلًّا كَرَامٍ وَّقَذَا

اَوْ يَكُ كَابْنَيْ وَزَيْدِيْنَ فَفِيْ ... جَمِيْعِهَا الْيَا بَعْدَ فَتْحٍ اُحْتُذِيْ

وَتُدْغَمُ الْيَا فِيْهِ وَالْوَاوُ وَاتْ ... مَا قَبْلَ وَاوٍ ضُمَّ فَاكْسِرْهُ يَهُنْ

وَاَلِفًا سَلِّمْ وَفِي الْمَقْصُوْرِ عَنْ ... هُذَيْلٍ انْقِلَابُهَا يَاءً حَسَنْ

اَعْمَالُ الْمَصْدَرِ

يَفْعَلُ الْمَصْدَرُ الْحَقَّ فِي الْعَمَلْ ... مُضَافًا اَوْ مُجَرَّدًا اَوْ مَعَ اَلْ

اِنْ كَانَ فِعْلٌ مَّعَ اَنْ اَوْ مَا يَحُلّ ... مَحَلَّهُ وَلَا سِمٍ مَصْدَرٍ عَمَلْ

وَبَعْدَ جَرِّهِ الَّذِيْ اُضِيْفَ لَهْ ... كَمِثْلِ بِنَصْبٍ اَوْ بِرَفْعٍ عَمَلَهْ

اِعْمَالُ اسْمِ الْفَاعِلِ

وَجُرَّ مَا يَتْبَعُ مَجْرُورَ مَنْ ... وَمَنْ رَّاعَى فِي اِتِّبَاعِ الْمَحَلِّ فَحَسَنْ

وذهب سيبويه والجمهور للمنع اتباع ١٢ تصريح

كَفِعْلِهِ اسْمُ فَاعِلٍ فِي الْعَمَلِ ... اِنْ كَانَ عَنْ مُضِيِّهِ بِمَعْزِلِ

وَوَلِيَ اسْتِفْهَامًا أَوْ حَرْفَ نِدَا ... أَوْ نَفْيًا أَوْ جَا صِفَةً أَوْ مُسْنَدَا

وَقَدْ يَكُونُ نَعْتَ مَحْذُوفٍ فُعِرْ ... فَيَسْتَحِقُّ الْعَمَلَ الَّذِي وُصِفْ

وَاِنْ يَكُنْ صِلَةَ أَلْ فَفِي الْمُضِيِّ ... وَغَيْرِهِ اِعْمَالُهُ قَدِ ارْتُضِيْ

فَعَّالٌ أَوْ مِفْعَالٌ أَوْ فَعُولُ ... فِي كَثْرَةٍ عَنْ فَاعِلٍ بِلَا نَيْلِ

فَيَسْتَحِقُّ مَا لَهُ مِنْ عَمَلِ ... وَفِي فَعِيلٍ قَلَّ ذَا وَفَعِلِ

وَمَا سِوَى الْمُفْرَدِ مِثْلُهُ جُعِلْ ... فِي الْحُكْمِ وَالشَّرْطِ حَيْثُمَا عَمِلْ

وَانْصِبْ بِمَعْمُولَيْ اِعْمَالٍ تَلَوْا ... وَهُوَ لِنَصْبٍ فَاسِوَاهُ مُقْتَضَى

وَاجْرُرْ أَوِ انْصِبْ تَابِعَ الَّذِي خُفِضْ ... لِمُسْتَغَاثٍ جَاءَ وَمَالَا مَنْ نُهِضْ

قوله جر الخ المضاف اليه المصدر اذا كان فاعلا فهو مجرور اللفظ فرفع المحل فان كان مفعولا فهو مجرور اللفظ منصوب المحل ان كان مقدرا بان وفعل الفاعل ومرفوع المحل ان كان مقدرا بان وفعل مالم يسم فاعله واذا اتبعت المضاف اليه المصدر فلك في التابع الجر حملا على اللفظ والرفع او النصب حملا على المحل نحو عجبت من ضرب زيد الظريف بالجر وان شئت قلت الظريف ١٢ ابن ناظم **قوله** اسم فاعل هو ما دل على الحدث وفاعله فخرج بذكر الحدث نحو زيد فاضل وحسن فانهما يدلان على الثبوت وخرج بذكر فاعل نحو مضروب وقام لانهما لا يدلان على فاعل فان كان صلة لال عمل فعله مطلقا ماضيا كان او غيره معتمدا او غير معتمد وان لم يكن صلة لال عمل بشرطين احدهما كونه للحال او الاستقبال لانه انما عمل حملا على المضارع لما بينهما من الشبه المعنوي والمعنوي للماضي لانه لم يشبه لفظا فعمل لذي هو الماضي فلا معناه خلافا للكسائي والثاني اعتماده على استفهام او نفي او خبر او موصوف ١٢ تصريح **قوله** حاصله الخ سواء كان نعتا لنكرة نحو مررت برجل راكب فرسا او حالا لمعرفة نحو جاء زيد طالبا ادبا او يجيء مسندا اي خبرا نحو زيد ضارب جلا ويدخل في المسند خبر المبتدا وخبر كان وان والمفعول الثاني من باب ظن ١٢ ابن ناظم **قوله** قد يكون الخ يعني ان اسم الفاعل قد يعمل عمل فعله لاعتماده على موصوف مقدر كما يعمل لاعتماده على موصوف مظهر قال الله تعالى ومن الناس والدواب والانعام مختلف الوانه عمل مختلف لاعتماده على موصوف محذوف تقديره وصنف مختلف ١٢ ابن ناظم **قوله** ان يكن الخ لما فرغ من ذكر اعمال اسم الفاعل مجردا شرع في ذكر اعماله مع الالف واللام فبين انه اذا كان صلة الالف واللام قبل العمل بمعنى الماضي فالعمل والاستقبال تقول هذا الضارب ابوه زيدا امس وغدا او الآن ١٢ مطلع **قوله** قد ارتضى عند الجمهور وذهب الرماني الى انه لا يعمل حينئذ في الحال بعضهم الى انه لا يعمل مطلقا وان ما بعده باضمار فعل ١٢ س **قوله** فعال او الخ كثيرا اي مبنيا اسم الفاعل لقصد المبالغة والتكثير على فعال كعلام او فعول كغفور او مفعال كمنحار فيستحق ما لاسم الفاعل من العمل لانه نائب عنه ويفيد ما يفيده مكررا ١٢ ابن ناظم **قوله** وفي فعيل الخ يعني انه قد يبنى اسم الفاعل لقصد المبالغة على فعيل وفعل كما يبنى فعال وذلك قليل ومنه قول بعضهم ان الله سميع دعاء من دعاه ع اتاني انهم مزقون عرضي ـ جحاش الكرملين لها فديد ١٢ من ظ **قوله** وما سوى المفرد الخ وهو المثنى والمجموع يحكم لهما في الاعمال بما يحكم للمفرد ويشترط لهما ما اشترط ثم واعلم ان اسم الفاعل اذا نعت بطل عمله عند الاخفش والكسائي ١٢ ابن ناظم وسيوطي **قوله** والنصب الخ يعني انه يجوز ان يكون اسم فاعل باشد جائز است جر او باينكه مضاف اليه وي باشد وجائز است نصب او به مفعوليت نحو كريمه ان الله بالغ امره قل هن كاشفات ضره بهر دو طريق خوانده شده وقول مصنف تلوا اشاره باينست كه اگر بعد اسم فاعل فاصله باشد متعين نصب است چنانچه در كريمه اني جاعل في الارض خليفة وگاه هست كه با وجود فاصله اضافه ميكنند لكن قليل ست چنانچه كريمه فلا تحسبن الله مخلف وعده رسله واگر مضاف اليه ضمير متصل باشد متعين جر ست نحو هذا ضاربك خلافا للاخفش وشام حيث جعله في محل نصب وقول مصنف هو لنصب بالسواه مقتضى يعني هر گاه كه اسم فاعل بالف ولام محلى نباشد متعدي بزيادة بر مفعول واحد باشد ضمير مجرور غير اول متعين نصب ست مانند انا معطي زيدا درهما ١٢ عبد الله قزويني **قوله** يدري الاعمال الخ خرج بدري الاعمال بالمعنى الماضي فلا يجوز الا جره تالية للنصب بما عداه بفعل مقدر ١٢ جلال الدين سيوطي **قوله** نصب قال ان اسم الفاعل صالحا للعمل كان نصب التابع على وجهين على محل المضاف اليه على اضمار فعل وان كان غير صالح للعمل كان نصب التابع على اضمار الفعل الا غير ذلك نحو قوله تعالى فالق الاصباح وجاعل الليل سكنا والشمس والقمر حسبانا والتقدير وجعل الشمس والقمر حسبانا هذا ان لم يرد بجاعل الليل الحكاية الحال ١٢ كذا في شرح ابن ناظم ١٢

إعمالُ اسمِ المفعولِ

وكلُّ ما قُرِّرَ لاسمِ فاعِلِ ... يُعطَى اسمُ مفعولٍ بلا تفاضُلِ

فهوَ كفعلٍ صِيغَ للمفعولِ في ... معناهُ كالمُعطَى كفًا فاتَّقِي

وقد يُضافُ ذا إلى اسمٍ مُرتفِعْ ... معنًى كمحمودُ المقاصدِ الورِعْ

البنيةُ المصادرِ

فعلٌ قياسُ مصدرِ المعدّى ... من ذي ثلاثةٍ كفرَّ فرًّا

وفعلُ اللازمِ بابُهُ فعَلْ ... كفرحٍ وكجوًى وكشللْ

وفعلُ اللازمِ مثلُ قعدا ... لهُ فعولٌ بأطرادٍ كغدا

ما لم يكنْ مستوجبًا فعالا ... أو فعلانًا قادرًا أو فعالا

فاوّلٌ لذي امتناعٍ كأبى ... والثّانِ للذي اقتضى تقلّبا

للّا فعالٌ أو لصوتٍ وشملْ ... سيرًا أو صوتًا إلى الفعيلِ كصهلْ

---

٤ قوله وكلُّ ما قُرِّرَ الخ في العمل من الاعتماد ومن انه اذا كان صلة الى العمل مطلقًا واذا كان مجردا عنها فعمل بشرطان يكون بمعنى الحال او الاستقبال ١٢ اوضح ٥ قوله اسم المفعول الخ المراد باسم المفعول ما دل على حدث واقع عليه بناؤه من الثلاثي على وزن مفعول ومن غيره بزيادة ميم في اوله وصوغه على مثال المضارع الذي لم يسم فاعله نحو مكرم ومستخرج واذا كان اسم المفعول من مستعد الى ثلثين او ثلاثة رفع واحدا ونصب ما سواه نحو هذا معطى ابوه درهما ونحو قوله المعطى كفا فاتق فالالف واللام مبتدأ ويتقي خبره واسم المفعول صلة الالف واللام والمفعول الاول ضمير عائد الى الموصول استتر لقيامه مقام الفاعل وكفا مفعول ثان ١٢ ابن ناظم ٣ قوله وقد يضاف الخ ينفرد اسم المفعول المتعدي الى واحد عن اسم الفاعل بجواز اضافته الى ما هو مرفوع به في المعنى وذلك بعد تحويل الاسناد عنه الى ضمير راجع للموصوف باسم المفعول ونصب المرفوع على التشبيه بالمفعول والى ذلك يشير قوله وقد يضاف الخ والاصل في مثال الورع محمودة مقاصده بالرفع ثم تحول الاسناد عن المرفوع الى الضمير المضاف اليه وهو الها فيستتر في محمود ويعوض منه ال على رأي الكوفيين فتنصب وتقول الورع محمودا مقاصده بالنصب ثم بعد ان تنصب المقاصد تجرها وتقول الورع محمود المقاصد بالجر بعد ثلثة اعمال وقد تبين ان هذه الاوجه اصلها الرفع وهو دونها في المعنى ويتفرع عنه النصب ويتفرع عن النصب الجر ١٢

٤ قوله فعل بايد دانست كه فعل ثلاثي مجرد را سه وزن است يكي فَعَلَ بفتح العين وين متعدي لازم ميباشد چون ضرب وقعد دوم فعِلَ بكسر العين وين نيز متعدي ولازم ميباشد مانند فهم وفرح سوم فعُلَ بضم العين وين بابت متعدي ميباشد ومنحصر در لازم ست پس ازين افعال آنچه متعدي باشد مصدر او بر وزن فعل بسكون عين مي آيد از روي قياس نص عليه سيبويه والاخفش مانند ردّ ردًّا وضرب ضربا وفهم فهما ١٢ قزويني ٥ قوله المتعدي الخ اي بنية مقاد الفعل الثلاثي بكثرة وانما ذكر منها في هذا المختصر الاهم فالاهم فمنها فعل وهو مقيس في مصدر الثلاثي المتعدي نحو ردا شيء ردا واكل اللحم اكلا وقتل قتلا ولثمه لثما وفهمه فهما ١٢ ابن ناظم ٦ قوله فعل سواء كان ذلك صحيحا كفرح مصدر فرِح او معتل اللام كجوى مصدر جوِي ومضاعفا كشلل مصدر شلت يده اي يبست الا ان دل على حرفة او ولاية فقياسه فعالة ١٢ س ٧ قوله فعول باطراد يعني انه اطرد فعول في فعل اللازم ما لم يكن لاباء او تقلب او دوار او مكث او سير وهو المستوجب لاحد الاوزان المذكورة وذلك نحو قعد قعودا وبكر بكورا وغدا غدوا وفي القياسية ثلثة مذاهب اثبتها انه القياس فيما لم يسمع وهو الصحيح ١٢ اشموني ٨ قوله ما لم يكن الخ والحاصل ان فعل القاصر يطرد في مصدره فعول الا في هذه المعاني السبعة وهي الامتناع والتقلب والدوران والسير والحرفة والولاية والغالب في الامتناع فِعال وفي التقلب فَعَلان وفي الدوران فعال وفي الصوت فُعال او فعيل وقد يجتمعان نحو نفق نفاقا ونعيقا وقد ينفرد فعال نحو نفر نفارا وقد ينفرد فعيل نحو صهيلا واطرد في السير فعيل وفي الولايات والحرف فعالة ١٢ تصريح ٩ قوله فاول الخ المراد بالاول فَعال وهو لما دل على امتناع او اباء نحو ابى اباء وشرد شرادا ونفر نفارا والمراد بالثاني فَعَلان وهو التنقل والتقلب كالجولان والطوفان والغليان والشروان وما فعال فهو للدوران نحو سعل سعالا وزكم زكاما وللاصوات ايضا نحو نعب الغراب نعابا ونعق الراعي نعاقا وازن القدر ازانا وضبح الثعلب ضباحا واما فعيل فهو للسير نحو زمل زميلا ورحل رحيلا وللاصوات ايضا وكثيرا ما يوافق فعالا كنعيب ونعيق و

نذير وقد ينفرد عنه نحو صهل الفرس صهيلا ١٢ ابن ناظم

ئەۋلاد گۈرۈپپىسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قوليازمىلار ئامبىرى

فُعُولَةٌ فَعَالَةٌ لِفَعْلَا ... كَسَهْلِ الْأَمْرِ وَزَيْدٍ جَزْلَا

وَمَا أَتَى مُخَالِفًا لِمَا مَضَى ... فَبَابُهُ النَّقْلُ كَسُخْطٍ وَرِضَى

وَغَيْرُ ذِي ثَلَاثَةٍ مُقَيَّسُ ... مَصْدَرُهُ كَقُدِّسَ التَّقْدِيسُ

وَزَكِّهِ تَزْكِيَةً وَّاجْمِلَا ... إِجْمَالَ مَنْ تَجَمَّلَا تَجَمُّلَا

وَاسْتَعِذِ اسْتِعَاذَةً ثُمَّ أَقِمْ ... إِقَامَةً وَّغَالِبًا ذَا التَّلْزَمْ

وَمَا يَلِي الْآخِرَ مُدَّ وَافْتَحَا ... مَعْ كَسْرِ ثَانِي الثَّانِ مِمَّا افْتُتِحَا

بِهَمْزِ وَصْلٍ كَاصْطَفَى وَضُمَّ مَا ... يَرْبَعُ فِي أَمْثَالِ قَدْ تَمَلْمَلَا

فِعْلَالٌ أَوْ فَعْلَلَةٌ لِفَعْلَلَا ... وَاجْعَلْ مُقَيَّسًا ثَانِيًا لَّا أَوَّلَا

لِفَاعَلَ الْفِعَالُ وَالْمُفَاعَلَهْ ... وَغَيْرُ مَا مَرَّ السَّمَاعُ عَادِلَهْ

وَفَعْلَةٌ لِمَرَّةٍ كَجَلْسَهْ ... وَفِعْلَةٌ لِهَيْأَةٍ كَجِلْسَهْ

فِي غَيْرِ ذِي الثَّلْثِ بِالْتَّا الْمَرَّهْ ... وَشَذَّ فِيهِ هَيْأَةً كَالْخُمْرَهْ

قوله فعولة الخ بیش ازین مذکور شد که فعل مضموم العین نمی باشد الا لازم و مصدر او بر دو وزن آمده یکی فعولة و دیگر فعالة و این نیز از روی قیاس ست نحو سهل سهولة و صعب صعوبة و عذب عذوبة و ملح ملوحة و صبح صباحة و فصح فصاحة و صرح صراحة ۱۲ **قوله** ما اتی الخ الا بنیة المذکورة من الکثرة بحیث یقاس علیه و اما دون ذلک و ما جاء من ابنیة المصادر مخالفا فنظائره قلیلة یتحفظ لتعلم نحو ذهب ذهابا و وقدت النار وقودا و سکرت سکرا و سخط سخطا و رضی رضا و عظم عظمة و کبر کبرا و مرض یخرج عن ذلک الا فعالة فانها قد کثرت فی الحرف نحو تجر تجارة و خاط خیاطة و منه ولی علیهم ولایة و سفر بینهم سفارة اذا اصلح ۱۲ ابن ناظم **قوله** سخطا الخ و القیاس سخطا و رضی بفتحتین و کذا ذهب ذهابا و شکر شکرا و شکورا و جحد جحودا و عظم عظمة و فاز فوزا و ذات موتا و شاخ شیخوخة و قبح قبحا و حسن حسنا ۱۲ قزوینی **قوله** غیر ذی الخ لما فرغ من ابنیة مصادر الفعل الثلاثی شرع فی مصادر ما زاد علی الثلثة فقال و غیر ذی ثلثة مقیس ای کل فعل زائد علی الثلثة فمصدره مقیس لا یتوقف استعماله علی السماع فان کان الفعل علی فعل فمصدره من الصحیح اللام علی تفعیل نحو قدسه تقدیسا و علمه تعلیما و من المعتل اللام علی تفعلة نحو زکاه تزکیة و غطاه تغطیة و قد یجیء علی فعال نحو کذب کذابا و ان کان علی افعل فمصدره من الصحیح العین علی افعال نحو اجمل اجمالا و من المعتل العین علی افعال ایضا الا انه یجب فیه نقل حرکة العین الی الفاء فیبقی ساکنة و الالف بعدها ساکن فیحذف لالتقاء الساکنین و یعوض عنها تاء التانیث نحو اقام اقامة و قد یحذف الالف و لا یعوض عنها التاء کقوله تعالی و اقام الصلوة و منه قول بعضهم اجاب اجابا بمعنی اجابة و ما حکاه الاخفش من قول بعضهم اراه ارا و ان کان علی تفعل فمصدره علی تفعل نحو تجمل تجملا و ان کان الفعل مزیدا بهمزة وصل فجاء مصدره یکون بکسر ثالثه بزیادة الف قبل آخره نحو اقتدی اقتدارا و اصطفی اصطفاء و انفرج انفراجا و احمر احمرارا و استخرج استخراجا و احرنجم احرنجاما فان کان استفعل من المعتل العین نقلت حرکة عینه الی فائه ثم حذف المفهوم و عوض عنها بتاء التانیث نحو استعاذ استعاذة و ان کان الفعل علی تفعلل فمصدره علی تفعلل و الی هذا اشار بقوله و ضم ما یربع الخ یعنی انک اذا اردت بناء المصدر من نحو تململ فضم ما یربع من حروفه ای یقع رابعا و ذلک قولک تململ تململا و تدحرج تدحرجا ۱۲ ابن ناظم **قوله** لفاعل الخ اذا کان الفعل علی فاعل فله مصدران فعال و مفاعلة نحو قاتل قتالا و مقاتلة و یفرد مفاعلة غالبا بالفاء و الواو یا نحو یاسر میاسرة و یامنه میامنة و قولی غالبا احتراز من نحو یاومه میاومة و یوما حکاه ابن سیدة ۱۲ ابن ناظم **قوله** غیر ما مر الخ یعنی اگر از مصادر غیر ثلاثی مصدری وارد شود که برخلاف اوزان مقرره باشد سماع معادلت باقیاس میکند باین معنی که قیاس بروے تقدیم نمی کند بلکه آن مصدر را بران وجه که وارد شده محفوظ باید کرد و قیاس بآن نتوان کرد ۱۲ قزوینی **قوله** کجلسه الخ من الثلاثی ان لم یکن بناء المصدر العام علیها فان کان فیدل علی المرة منه بالوصف کرحم رحمة و واحدة ۱۲ سیوطی **قوله** فی غیر ذی الثلث الخ یعنی انه یدل علی المرة فی غیر الثلاثی بزیادة التا ان لم یکن بناء المصدر العام علیها کانطلق انطلاقة فان کان فبالوصف کلمحة واحدة و قوله شذ فیه هیأة کالخمرة اشار به الی نحو قولهم هو حسن العمة و القعمة هی حسنة الخمرة و النقبة یریدون هیأة من تقمص و تعمم و اختمرت و انتقبت ۱۲

أَبْنِيَةُ أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ وَالصِّفَاتِ الْمُشَبَّهَةِ بِهَا

كَفَاعِلٍ صُغْ اسْمَ فَاعِلٍ إِذَا ... مِنْ ذِي ثَلَاثَةٍ يَكُونُ كَغَذَا

وَهُوَ قَلِيلٌ فِي فَعُلْتُ وَفَعِلْ ... غَيْرُ مُعَدًّى بَلْ قِيَاسُ فَعِلْ

وَأَفْعَلُ فَعْلَانُ نَحْوُ أَشِرِ ... وَنَحْوُ صَدْيَانَ وَنَحْوُ أَجْهَرِ

وَفَعْلُ أُولَى وَفَعِيلٌ بِفَعُلْ ... كَالضَّخْمِ وَالْجَمِيلِ وَالْفِعْلُ حَلْ

وَأَفْعَلُ فِيهِ قَلِيلٌ وَفَعَلْ ... وَسِوَى الْفَاعِلِ قَدْ يُغْنِي فَعَلْ

وَزِنَةُ الْمُضَارِعِ اسْمُ فَاعِلِ ... مِنْ غَيْرِ ذِي الثَّلَاثِ كَالْمُوَاصِلِ

مَعْ كَسْرِ مَتْلُوِّ الْأَخِيرِ مُطْلَقَا ... وَضَمِّ مِيمِ زَائِلٍ قَدْ سَبَقَا

وَإِنْ فُتِحْتَ مِنْهُ مَا كَانَ انْكَسَرْ ... صَارَ اسْمَ مَفْعُولٍ كَمِثْلِ الْمُنْتَظَرْ

وَفِي اسْمِ مَفْعُولٍ لِثُلَاثِيٍّ اطَّرَدْ ... زِنَةُ مَفْعُولٍ كَآتٍ مِنْ قَصَدْ

وَنَابَ نَقْلًا عَنْهُ ذُو فَعِيلِ ... نَحْوُ فَتَاةٍ أَوْ فَتًى كَحِيلِ

مِنْ ذِي ثَلَاثَةٍ يَكُونُ كَغَذَا

غَيْرُ مُعَدًّى بَلْ قِيَاسُ فَعِلْ

وَنَحْوُ صَدْيَانَ وَنَحْوُ أَجْهَرِ

كَالضَّخْمِ وَالْجَمِيلِ وَالْفِعْلُ حَلْ

وَسِوَى الْفَاعِلِ قَدْ يُغْنِي فَعَلْ

مِنْ غَيْرِ ذِي الثَّلَاثِ كَالْمُوَاصِلِ

وَضَمِّ مِيمِ زَائِلٍ قَدْ سَبَقَا

صَارَ اسْمَ مَفْعُولٍ كَمِثْلِ الْمُنْتَظَرْ

زِنَةُ مَفْعُولٍ كَآتٍ مِنْ قَصَدْ

نَحْوُ فَتَاةٍ أَوْ فَتًى كَحِيلِ

قوله الصفات المشبهة بها المراد بالصفة ما دل على حدث وصاحبه فإن كان له فعل ولم يكن اسم فاعل ولا أفعل التفضيل ولا اسم مفعول فهو الصفة المشبهة باسم الفاعل ١٢ ابن نالم ٥٢

قوله صغ اسم فاعل الخ بناء اسم فاعل در ثلاثی بر وزن فاعل باشد واین در فعلی که بر وزن فعل بفتح عین خواه متعدی خواه لازم بود امریست قیاسی مثل ضرب فهو ضارب وذهب فهو ذاهب وغذا بالغين المعجمة والذال المعجمة فهو غاذ ولما در فعليه كه بر وزن فعل باشد بكسر العين اگر متعدی باشد در وی نيز قياس اسم فاعل بر وزن فاعل ست مانند علم عالم وركب راكب وگر غير متعدی باشد پس انگه بر وزن فعل بضم العين باشد اسم فاعل او بر وزن فاعل قليل ست نحو امن امن وسلم سالم وعقرت المراة فهی عاقر وحمض اللبن فهو حامض باين معنی اشارت كرد مصنف باين قول كه وبقليل الخ فعلت وفعل غير متعدی بل قياس او آنست كه يكی از اوزان ثلث باشد كه آن فعل وافعل وفعلان ست اما فعل بكسر العين از برای اعراض آمده مانند بطر واشر وفرح افعل از برای الوان وعيوب آمده مانند اسود واخضر واعمی واعجم و اعور واجهر وهو الذی لا يبصر فی الشمس وامافعلان از برای امتلاء وخواء البطن مانند صديان وسيمان وعطشان وشبعان ودريان بايد دانست كه اطلاق اسم فاعل برين سه وزن مجازست چونكه آنها در حقيقت از صفات مشبه به اسم فاعل است نه از اسم فاعل ١٢

قوله وفعل اولى الخ يعنى هر گاه كه ثلاثی بر وزن فعل بضم العين باشد اسم فاعل او مراد وبر وزن ست يكی فعل بسكون عين و ديگری فعيل وبعضی اين دو وزن را درين باب بقيس عليه دانسته اند مثال اول نحو ضخم فهو ضخم وسهل فهو سهل وصعب فهو صعب ومثال ثانی نحو جمل فهو جميل وشرف فهو شريف وظرف فهو ظريف وزقول مصنف وفعل اولى الخ چنين معلوم ميشود كه اين باب را از برای اسم فاعل وزنی ديگر نيست ولكن اين دو وزن اولى ست ازان ديگر وان ديگر افعل ست چنانچه مصنف اشارت كرد كه افعل فيه قليل ١٢ عبد الله قزوينی

قوله وافعل فيه قليل يعنى انه قد يخالف اسم الفاعل من فعل الاستعمال الغالب فيأتى على افعل نحو خرس فهو اخرس وخطب فهو اخطب اذا كان احمر الكدرة وعلى فعل نحو بطل فهو بطل وقد يأتى على غير ذلك نحو حبن فهو حبان وفرت فهو فرات وخبث فهو خبيث و عفر فهو عفير وقوله بسوى الفاعل قد يغنى فعل يعنى انه قد يستغنى فى بناء اسم الفاعل من فعل بجعيئه على غير فاعل وذلك نحو قولهم طاب يطيب فهو طيب وشاخ يشيخ فهو شيخ وشاب يشيب فهو اشيب و عف يعف فهو عفيف ولم يأتوا فيها بفاعل ١٢ ابن نالم

قوله قد يغنى الخ ومحل الاستغناء مالم يستعمل له قياس وما استعمل له قياس سمع غيره فليس موضع الاستغناء نحو مال يميل فهو مائل و اميل قاله الشاطبی ١٢ خ

قوله مع كسر الخ فشذ مسهب من اسهب ومحصن من احصن وملقح من لقح بفتح العين فى الماضى وكسرها فى الآخر فيهن ١٢ خ

قوله وضم ميم الخ وشذ مكسرا فی معين من اعان ومغيرة من اغار ومبين من ابان بكسر الميم فيهن اتباعا لحركة ما بعدها ١٢ خ

قوله يعنى در ثلاثی وزن فعيل نائب اسم مفعول آمده مانند قتيل بمعنى مقتول وجريح بمعنى مجروح وكحيل بمعنى مكحول وانيكه فعيل بمعنى مفعول آمده با وجود كثرت ورود آن در كلام عرب قياسی نيست بلكه موقوف بسماع است چنانچه مصنف اشاره باين معنى كرد بقوله وناب نقلا عنه ذو فعيل وتمثيل مصنف بفتاة وفتى اشاره است باينكه مذكر ومؤنث در فعيل مساوی است مانند رجل كحيل وامراة كحيل ١٢ عبد الله قزوينی

قوله وكذا فعل بالفتح فعيل بالكسر نحو قبض بمعنى مقبوض وذبح بمعنى مذبوح والاصل فى هذه الثلاثة حمل اسم المفعول على اسم الفاعل مررت برجل ذبح كبشه والجرى على الاصل نحو غلامه واجازه ابن عصفور ١٢ من س

ئەۋلاد گۇرۇپپىسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قوليازمىلار ئامبىرى

الصفة المشبهة باسم الفاعل

صفة استحسن جر فاعل ... معنى بها المشبهة اسم الفاعل

وصوغها من لازم لحاضر ... كطاهر القلب جميل الظاهر

وعمل اسم فاعل المعدى ... لها على الحد الذي قد حدا

وسبق ما تعمل فيه مجتنب ... وكونه ذا سببية وجب

فارفع بها وانصب وجر مع ال ... وذو ال المصوب ال وما اتصل

بها مضافا او مجردا وقرن ... بمن مضافا لمعرف تجرد بها مع ال سما من ال خلا

ومن اضافة لتاليها وما ... لم يخل فهو بالجواز وسما

التعجب

بافعل انطق بعدما تعجبا ... واوجز بافعل قبل مجرور ربا

وتلو افعل انصبنه كما ... اوفى خليلينا واصدق بهما

وَحَذْفُ مَا مِنْهُ تَعَجَّبْتَ اسْتَبِحْ ... إِنْ كَانَ عِنْدَ الْحَذْفِ مَعْنَاهُ يَضِحْ

وَفِي كِلَا الْفِعْلَيْنِ قَدِّمَا لُزِمَا ... مَنْعُ تَصَرُّفٍ بِحُكْمٍ حَتْمَا

وَصُغْهُمَا مِنْ ذِي ثَلَاثٍ صُرِّفَا ... قَابِلِ فَضْلٍ نَمِّ غَيْرِ ذِي انْتِفَا

وَغَيْرِ ذِي وَصْفٍ يُضَاهِي اشْهَرَكَا ... وَغَيْرِ سَالِكِ سَبِيلٍ فُعِلَا

وَاشْدِدْ أَوِ اشْدَدَّ أَوِ اشْتَدَّ وَشِبْهُهُمَا ... يَخْلُفُ مَا بَعْضُ الشُّرُوطِ عُدِمَا

وَمَصْدَرُ الْعَادِمِ بَعْدُ يَنْتَصِبْ ... وَبَعْدَ افْعِلْ جَرُّهُ بِالْبَا يَجِبْ

وَبِاللَّامِ وَرَاحِمٌ لِغَيْرِ مَا ذُكِرْ ... وَلَا تَقِسْ عَلَى الَّذِي مِنْهُ أُثِرْ

وَفِعْلُ هَذَا الْبَابِ لَنْ يُقَدَّمَا ... مَعْمُولَهُ وَوَصْلُهُ بِهِ الْزَمَا

وَفَصْلُهُ بِظَرْفٍ أَوْ مَجْرُورٍ حَرِ ... مُسْتَعْمَلٍ وَالْخُلْفُ فِي ذَاكَ اسْتَقَرّ

نِعْمَ وَبِئْسَ وَمَا جَرَى مَجْرَاهُمَا

فِعْلَانِ غَيْرُ مُتَصَرِّفَيْنِ ... نِعْمَ وَبِئْسَ رَافِعَانِ اسْمَيْنِ

وَحَذْفُ مَا مِنْهُ تَعَجَّبْتَ اسْتَبِحْ إِنْ كَانَ عِنْدَ الْحَذْفِ مَعْنَاهُ يَضِحْ

وَفِي كِلَا الْفِعْلَيْنِ قَدِّمَا لُزِمَا مَنْعُ تَصَرُّفٍ بِحُكْمٍ حَتْمَا

وَصُغْهُمَا مِنْ ذِي ثَلَاثٍ صُرِّفَا قَابِلِ فَضْلٍ نَمِّ غَيْرِ ذِي انْتِفَا

وَغَيْرِ ذِي وَصْفٍ يُضَاهِي اشْهَرَكَا وَغَيْرِ سَالِكِ سَبِيلٍ فُعِلَا

وَاشْدِدْ أَوِ اشْدَدَّ أَوِ اشْتَدَّ وَشِبْهُهُمَا يَخْلُفُ مَا بَعْضُ الشُّرُوطِ عُدِمَا

وَمَصْدَرُ الْعَادِمِ بَعْدُ يَنْتَصِبْ وَبَعْدَ افْعِلْ جَرُّهُ بِالْبَا يَجِبْ

وَبِاللَّامِ وَرَاحِمٌ لِغَيْرِ مَا ذُكِرْ وَلَا تَقِسْ عَلَى الَّذِي مِنْهُ أُثِرْ

وَفِعْلُ هَذَا الْبَابِ لَنْ يُقَدَّمَا مَعْمُولَهُ وَوَصْلُهُ بِهِ الْزَمَا

وَفَصْلُهُ بِظَرْفٍ أَوْ مَجْرُورٍ حَرِ مُسْتَعْمَلٍ وَالْخُلْفُ فِي ذَاكَ اسْتَقَرّ

نِعْمَ وَبِئْسَ وَمَا جَرَى مَجْرَاهُمَا

فِعْلَانِ غَيْرُ مُتَصَرِّفَيْنِ نِعْمَ وَبِئْسَ رَافِعَانِ اسْمَيْنِ

ئەۋلاد گۈرۈپپىسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قولىيازمىلار ئامبىرى

مُقَارِنِي أَلْ أَوْ مُضَافٌ فَنِزْ لِمَا ... قَارَنَهَا كَنِعْمَ عُقْبَى الْكَرَمَا

وَيَرْفَعَانِ مُضْمَرًا يُفَسِّرُهْ ... مُمَيِّزٌ كَنِعْمَ قَوْمًا مَعْشَرُهْ

وَجَمْعَ مُمَيِّزٍ وَّفَاعِلٍ ظَهَرْ ... فِيهِ خِلَافٌ عَنْهُمُ وَقَدْ اشْتَهَرْ

وَمَا مُمَيِّزٌ وَّقِيلَ فَاعِلْ ... فِي نَحْوِ نِعْمَ مَا يَقُولُ الْفَاضِلْ

وَيُذْكَرُ الْمَخْصُوصُ بَعْدُ مُبْتَدَا ... أَوْ خَبَرَ اسْمٍ لَيْسَ يَبْدُو أَبَدَا

وَإِنْ يُقَدَّمْ مُشْعِرٌ بِهِ كَفَى ... كَالْعِلْمِ نِعْمَ الْمُقْتَنَى وَالْمُقْتَفَى

وَاجْعَلْ كَبِئْسَ سَاءَ وَاجْعَلْ فِعْلًا ... مِنْ ذِي ثَلَاثَةٍ كَنِعْمَ مُسْجَلَا

وَمِثْلُ نِعْمَ حَبَّذَا الْفَاعِلُ ذَا ... وَإِنْ تُرِدْ ذَمًّا فَقُلْ لَا حَبَّذَا

وَأَوْلُ ذَا الْمَخْصُوصِ أَيًّا كَانَهُ ... تَعْدِلُ بِذَا فَهُوَ يُضَاهِي الْمَثَلَا

وَمَا سِوَى ذَا ارْفَعْ بِحَبَّ وَجُرَّا ... بِالْبَاءِ دُونَ ذَا انْضِمَامُ الْحَا كَثُرَا

أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ

لے قولہ ویرفعان الخ وقد یستغنی عن التمییز للعلم بجنس المضمر کقولہ علیہ السلام من توضأ یوم الجمعۃ فبہا ونعمت ای بالسنۃ اخذ ونعمت السنۃ تمۃ وعلی الاخفش ان ناسا من العرب یرفعون بنعم النکرۃ مفردۃ ومضافۃ نحو نعم خلیل زید ونعم جلیس قوم عمرو ربما قیل نعم رجل زید وفی الحدیث نعم عبد اللہ خالد بن الولید من ط ٢ قولہ فیہ خلاف الخ فذہب سیبویہ والسرافی الی المنع مطلقا لاستغناء الفاعل بظہورہ عن التمییز المبین لہ والمبرد الی الجواز واختارہ المص قال لان التمییز قد یجاء بہ توکیدا لما سبق ومنہ قولہ ع والتغلبیون بئس الفحل فحلہم ٭ فحلوا واجہم زلا ومنطیق وقولہ شعرا لقد علمت ابن بزین محمد من خیار ابیان البریۃ دینا ٭ وقیل ان افاد التمییز معنی زائدا علی الفاعل نظاہر جاز الجمع بینہما والا فلا فیجب نحو نعم المرء من رجل تہامی حیث افاد التمییز اعنی الرجل المجرور الموصوف معنی زائدا علی الفاعل ہو کونہ تہامیا بخلاف نعم الفتاۃ ثماۃ ہند ١٢ منہ

ویجیء الخ یعنی انہ قد قیل فی نحو نعم ما صنعت وبئسما اشتریت انہ یجب ان تکون ما نکرۃ موصوفۃ فی موضع نصب علی التمییز وہی مفسرۃ لفاعل الفعل قبلہا وان تکون موصولۃ فی موضع رفع بالفاعلیۃ وان لم تکن اسما معرفا بالالف واللام علی حد قولہ نعم عبد اللہ خالد بن الولید وکذلک قیل فی ما المفردۃ کقولہ تعالی ان تبدوا الصدقات فنعما ہی وہنا بسط لا یسعہ المقام ١٢ منہ ظ ٣ قولہ نعم الخ فعلی القول الاول فاعلہ مستتر فیہ وما فی موضع نصب علی التمییز وجملۃ یقول بحذف العائد والتقدیر نعم شیئا یقولہ لغۃ الفاضل علی القول الثانی ما فاعلہ والجملۃ نعت مخصوص محذوف والتقدیر نعم الشیء شیئ یقولہ الفاضل ١٢ منہ ٤ قولہ ویذکر الخ وراعراب مخصوص بمدح وذم سہ قول ست یکی آنکہ او مبتدا باشد وجملہ کہ قبل وست خبر او ست مانند نعم الرجل زید یعنی الرجل عمرو دوم آنکہ مبتدا باشد وخبر او محذوف برین تقدیر کہ زید ممدوح ست سوم آنکہ خبر مبتدای محذوف ست کہ اظہار آن مجوز نیست وبرین تقدیر ہو زید بود وقول مصنف مبتدا محتمل وجہین اولین است وقول مصنف او خبر اسم لیس پیہم وا بدا اشارہ بقول ثالث ست واین قول ثالث مختار قوم ست ١٢ قرمـ ٥ قولہ واجعل کبئس ساء ای فی جمیع الاحکام المتقدمۃ ولذلک ان تقول ہل ہی مثلہا فی الاختلاف فی فعلیتہا ١٢ ٦ قولہ واجعل فعلا من ذی ثلثۃ کنعم مسجلا ای مطلقا تنبیہ علی ان العرب تبنی من کل فعل ثلاثی فعل بقصد المدح او الذم وتجری فی الاستعمال وعدم التصرف مجری نعم سواء کان ذلک الفعل مفہوما فی الاصل کشرف وظرف او غیرہ کقولک علم الرجل زید قال اللہ تعالی کبرت کلمۃ تخرج من افواہہم ای بئس کلمۃ وقیل لا یجعل بالضم علم وجہل وسمع لان العرب عین استعمالہا ہذا الاستعمال البتۃ علی کسرۃ عینہا ولم تحولہا الی الضم فلا یجوز تحویلہا بل نبقیہا علی حالہا کما البتہ ١٢ منہ ٧ ومثل نعم الخ یقال فی المدح حبذا زید کما یقال نعم الرجل زید فاذا اردت الذم قلت لا حبذا وجب فعل والفاعل ذا عند سیبویہ المخصوص مبتدأ والجملۃ خبر وقیل مبتدأ محذوف الخبر وقیل عکسہ وقیل عطف بیان وقیل بدل وقیل ان حبذا ہذا الباب غیر مستقلۃ الاسناد بل ہی مرکبۃ مع ذا مجعولۃ مہما شیئا واحدا فلم ان من ہولا من یجعل المخصوص بعدہا خبرا علی ان حبذا مبتدأ ومنہم من یجعلہ فاعلا علی انہا فعل وکلا القولین تکلف واخراج اللفظ علی غیر اصلہ بلا دلیل فقال ابن خروف بعدان جعل نحو زید حبذا فعل وذا فاعلہا وزید مبتدأ وخبرہ حبذا وقال ہذا قول سیبویہ واخطأ علیہ من زعم غیر ذلک ١٢ ابن ناظم ٨ قولہ لا تعدل بذا الخ بان تغیر صیغتہا بل اجعلہا علی حالہا نحو حبذا ہندان والزیدان والزیدون والہندات وذلک لانہا مثل المثل الجاری فی کلامہم من قولہم فی الصیف ضیعت اللبن یکسر التاء للمجیء اذا الامثال لا تتغیر وعلۃ ابن کیسان بان الشارۃ الیہ مفرد مضاف الی المخصوص حذف واقیم ہو مقامہ فتقدیر حبذا ہند حبذا حسنہا مثلا ونہم من قولہ ان المخصوص لا یتقدم علیہا لما ذکر قیل لیس یتوہم ان فی حب ضمیرا وذا مفعول ١٢ من س غ ٩ قولہ وما سوی الخ یعنی انہ قد یجیء فاعل حب المراد بہا المدح غیر ذا وذلک

النعت

صُغْ مِنْ مَصُوغٍ مِنْهُ لِلْمُتَعَجَّبِ ... وَمَا بِهِ إِلَى تَعَجُّبٍ وُصِلْ

وَأَفْعِلْ لِلتَّفْضِيلِ وَأْتِ اللَّذَ أَبِي ... لِمَانِعٍ بِهِ إِلَى التَّفْضِيلِ صِلْ

وَأَفْعِلُ التَّفْضِيلِ صِلْهُ أَبَدًا ... تَقْدِيرًا أَوْ لَفْظًا بِمِنْ إِنْ جُرِّدَا

وَإِنْ يُضَفْ أَوْ جُرِّدَا أَوْ لِمُنْكَرِ ... أَلْزِمْ تَذْكِيرًا وَأَنْ يُوَحَّدَا

وَتَلْوُ أَلْ طِبْقٌ وَمَا لِلْمَعْرِفَهْ ... أُضِيفَ فُوا وَجْهَيْنِ عَنْ ذِي مَعْرِفَهْ

هَلْ أَرَادَ أَنْ وَيْتَ مَعْنًى مِنْ وَأَنْ ... لَمْ تَنْوِ فَهْوَ طِبْقُ مَا بِهِ قُرِنْ

وَإِنْ تَكُنْ بِتْلُو مِنْ مُسْتَفْهِمَا ... فَهُمَا كُنْ أَبَدًا مُقَلِّ مَا

كَمِثْلِ مَنْ أَنْتَ خَيْرٌ وَلَدَى ... إِخْبَارِ تَقْدِيمٍ نُزِرَّا وَرَدَا

وَرَفْعُهُ الظَّاهِرَ نَزْرٌ وَمَتَى ... عَاقَبَ فِعْلًا فَكَثِيرًا أَثْبَتَا

كَلَنْ تَرَى فِي النَّاسِ مَنْ رَفِيقُ ... أَوْلَى بِذَا الْفَضْلِ مِنَ الصَّدِيقِ

صُغْ مِنْ مَصُوغٍ مِنْهُ لِلتَّعَجُّبِ ... وَمَا بِهِ إِلَى تَعَجُّبٍ وُصِلْ

أَفْعِلْ لِلتَّفْضِيلِ وَأْتِ اللَّذَ أَبِي ... لِمَانِعٍ بِهِ إِلَى التَّفْضِيلِ صِلْ

وَأَفْعِلُ التَّفْضِيلِ صِلْهُ أَبَدًا ... تَقْدِيرًا أَوْ لَفْظًا بِمِنْ إِنْ جُرِّدَا

وَإِنْ يُضَفْ أَوْ جُرِّدَا أَوْ لِمُنْكَرِ ... أَلْزِمْ تَذْكِيرًا وَأَنْ يُوَحَّدَا

وَتَلْوُ أَلْ طِبْقٌ وَمَا لِلْمَعْرِفَهْ ... أُضِيفَ فُوا وَجْهَيْنِ عَنْ ذِي مَعْرِفَهْ

هَلْ أَرَادَ أَنْ وَيْتَ مَعْنًى مِنْ وَأَنْ ... لَمْ تَنْوِ فَهْوَ طِبْقُ مَا بِهِ قُرِنْ

وَإِنْ تَكُنْ بِتْلُو مِنْ مُسْتَفْهِمَا ... فَهُمَا كُنْ أَبَدًا مُقَلِّ مَا

كَمِثْلِ مَنْ أَنْتَ خَيْرٌ وَلَدَى ... إِخْبَارِ تَقْدِيمٍ نُزِرَّا وَرَدَا

وَرَفْعُهُ الظَّاهِرَ نَزْرٌ وَمَتَى ... عَاقَبَ فِعْلًا فَكَثِيرًا أَثْبَتَا

كَلَنْ تَرَى فِي النَّاسِ مَنْ رَفِيقُ ... أَوْلَى بِذَا الْفَضْلِ مِنَ الصَّدِيقِ

صُغْ مِنْ مَصُوغٍ مِنْهُ لِلتَّعَجُّبِ ... وَمَا بِهِ إِلَى تَعَجُّبٍ وُصِلْ

أَفْعِلْ لِلتَّفْضِيلِ وَأْتِ اللَّذَ أَبِي ... لِمَانِعٍ بِهِ إِلَى التَّفْضِيلِ صِلْ

وَأَفْعِلُ التَّفْضِيلِ صِلْهُ أَبَدًا ... تَقْدِيرًا أَوْ لَفْظًا بِمِنْ إِنْ جُرِّدَا

وَإِنْ يُضَفْ أَوْ جُرِّدَا أَوْ لِمُنْكَرِ ... أَلْزِمْ تَذْكِيرًا وَأَنْ يُوَحَّدَا

وَتَلْوُ أَلْ طِبْقٌ وَمَا لِلْمَعْرِفَهْ ... أُضِيفَ فُوا وَجْهَيْنِ عَنْ ذِي مَعْرِفَهْ

هَلْ أَرَادَ أَنْ وَيْتَ مَعْنًى مِنْ وَأَنْ ... لَمْ تَنْوِ فَهْوَ طِبْقُ مَا بِهِ قُرِنْ

وَإِنْ تَكُنْ بِتْلُو مِنْ مُسْتَفْهِمَا ... فَهُمَا كُنْ أَبَدًا مُقَلِّ مَا

كَمِثْلِ مَنْ أَنْتَ خَيْرٌ وَلَدَى ... إِخْبَارِ تَقْدِيمٍ نُزِرَّا وَرَدَا

وَرَفْعُهُ الظَّاهِرَ نَزْرٌ وَمَتَى ... عَاقَبَ فِعْلًا فَكَثِيرًا أَثْبَتَا

كَلَنْ تَرَى فِي النَّاسِ مَنْ رَفِيقُ ... أَوْلَى بِذَا الْفَضْلِ مِنَ الصَّدِيقِ

صُغْ مِنْ مَصُوغٍ مِنْهُ لِلتَّعَجُّبِ ... وَمَا بِهِ إِلَى تَعَجُّبٍ وُصِلْ

أَفْعِلْ لِلتَّفْضِيلِ وَأْتِ اللَّذَ أَبِي ... لِمَانِعٍ بِهِ إِلَى التَّفْضِيلِ صِلْ

وَأَفْعِلُ التَّفْضِيلِ صِلْهُ أَبَدًا ... تَقْدِيرًا أَوْ لَفْظًا بِمِنْ إِنْ جُرِّدَا

وَإِنْ يُضَفْ أَوْ جُرِّدَا أَوْ لِمُنْكَرِ ... أَلْزِمْ تَذْكِيرًا وَأَنْ يُوَحَّدَا

وَتَلْوُ أَلْ طِبْقٌ وَمَا لِلْمَعْرِفَهْ ... أُضِيفَ فُوا وَجْهَيْنِ عَنْ ذِي مَعْرِفَهْ

هَلْ أَرَادَ أَنْ وَيْتَ مَعْنًى مِنْ وَأَنْ ... لَمْ تَنْوِ فَهْوَ طِبْقُ مَا بِهِ قُرِنْ

وَإِنْ تَكُنْ بِتْلُو مِنْ مُسْتَفْهِمَا ... فَهُمَا كُنْ أَبَدًا مُقَلِّ مَا

كَمِثْلِ مَنْ أَنْتَ خَيْرٌ وَلَدَى ... إِخْبَارِ تَقْدِيمٍ نُزِرَّا وَرَدَا

وَرَفْعُهُ الظَّاهِرَ نَزْرٌ وَمَتَى ... عَاقَبَ فِعْلًا فَكَثِيرًا أَثْبَتَا

كَلَنْ تَرَى فِي النَّاسِ مَنْ رَفِيقُ ... أَوْلَى بِذَا الْفَضْلِ مِنَ الصَّدِيقِ

صُغْ مِنْ مَصُوغٍ مِنْهُ لِلتَّعَجُّبِ ... وَمَا بِهِ إِلَى تَعَجُّبٍ وُصِلْ

أَفْعِلْ لِلتَّفْضِيلِ وَأْتِ اللَّذَ أَبِي ... لِمَانِعٍ بِهِ إِلَى التَّفْضِيلِ صِلْ

وَأَفْعِلُ التَّفْضِيلِ صِلْهُ أَبَدًا ... تَقْدِيرًا أَوْ لَفْظًا بِمِنْ إِنْ جُرِّدَا

وَإِنْ يُضَفْ أَوْ جُرِّدَا أَوْ لِمُنْكَرِ ... أَلْزِمْ تَذْكِيرًا وَأَنْ يُوَحَّدَا

وَتَلْوُ أَلْ طِبْقٌ وَمَا لِلْمَعْرِفَهْ ... أُضِيفَ فُوا وَجْهَيْنِ عَنْ ذِي مَعْرِفَهْ

هَلْ أَرَادَ أَنْ وَيْتَ مَعْنًى مِنْ وَأَنْ ... لَمْ تَنْوِ فَهْوَ طِبْقُ مَا بِهِ قُرِنْ

وَإِنْ تَكُنْ بِتْلُو مِنْ مُسْتَفْهِمَا ... فَهُمَا كُنْ أَبَدًا مُقَلِّ مَا

كَمِثْلِ مَنْ أَنْتَ خَيْرٌ وَلَدَى ... إِخْبَارِ تَقْدِيمٍ نُزِرَّا وَرَدَا

وَرَفْعُهُ الظَّاهِرَ نَزْرٌ وَمَتَى ... عَاقَبَ فِعْلًا فَكَثِيرًا أَثْبَتَا

كَلَنْ تَرَى فِي النَّاسِ مَنْ رَفِيقُ ... أَوْلَى بِذَا الْفَضْلِ مِنَ الصَّدِيقِ

ئەۋلاد گۇرۇپپىسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قوليازمىلار ئامبىرى

وَاقْطَعْ أَوِ اتْبِعْ إِنْ يَكُنْ مُعَيَّنَا ۔۔۔ بِدُونِهَا وَبَعْضُهَا اقْطَعْ مُعْلِنَا

وَارْفَعْ أَوِ انْصِبْ إِنْ قُطِعْتَ مُضْمَرَا ۔۔۔ مُبْتَدَأً أَوْ نَاصِبًا لَنْ يَظْهَرَا

وَمَا مِنَ الْمَنْعُوتِ وَالنَّعْتِ عُقِلْ ۔۔۔ يَجُوزُ حَذْفُهُ وَفِي النَّعْتِ يَقِلْ

اَلتَّوْكِيدُ

بِالنَّفْسِ أَوْ بِالْعَيْنِ الِاسْمُ الْكِدَا ۔۔۔ مَعْ ضَمِيرٍ طَابَقَ الْمُؤَكَّدَا

وَاجْمَعْهُمَا بِأَفْعَلٍ إِنْ تَبِعَا ۔۔۔ مَا لَيْسَ وَاحِدًا لَكَ انْكُرْ مُتْبَعَا

وَكُلًّا اذْكُرْ فِي الشُّمُولِ وَكِلَا ۔۔۔ كِلْتَا جَمِيعًا بِالضَّمِيرِ مُوصَلَا

وَاسْتَعْمِلُوا أَيْضًا كَكُلٍّ فَاعِلَهْ ۔۔۔ مِنْ عَمَّ فِي التَّوْكِيدِ مِثْلَ النَّافِلَهْ

وَبَعْدَ كُلٍّ أَكُدَّ وَإِيَّا جَمْعَا ۔۔۔ جَمْعَاءَ أَجْمَعِينَ ثُمَّ جُمْعَا

وَدُونَ كُلٍّ قَلَّ يَجِي أَجْمَعُ ۔۔۔ جَمْعَاءُ أَجْمَعُونَ ثُمَّ جُمَعُ

وَإِنْ يَقِلْ تَوْكِيلُ مَنْكُورٍ قُبِلْ ۔۔۔ وَعَنْ نُحَاةِ الْبَصْرَةِ الْمَنْعُ شَمِلْ

لے قولہ بحذف آخرہ نحو وعندہم قاصرات الطرف ای حور ونحو یا خذ کل سفینۃ غصبا ای سالمۃ ولکن الحذف فی النعت یقل وفی المنعوت یکثر ۱۲ من س ۵۲ قولہ التوکید اعلم ان التوکید نوعان لفظی ومعنوی آما اللفظی فسیاتی ذکرہ واما المعنوی فہو التابع الرافع احتمال تقدیر اضافتہ الی المتبوع او ارادۃ الخصوص بما ظاہرہ العموم ویجی فی الغرض الاول بلفظ النفس والعین مضافین الی ضمیر المؤکد مطابقا لہ فی الافراد والتذکیر وفروعہما تقول جاءنی زید نفسہ فترفع بذکر النفس احتمال کون الجائی رسول زید او خبرہ ونحو ذلک یصیر الکلام نصا علی ما ہو الظاہر منہ وکذا اذا قلت لقیت زیدا عینہ فلفظا النفس والعین فی توکید المؤنث کلفظہما فی توکید المذکر تقول جاءت ہند نفسہا وکلتیہما عینہا ویجی التوکید المعنوی فی الغرض الثانی بلفظ کل وکلا وکلتا ۱۲ من ظ ۵۳ قولہ بالنفس وبالعین ای باحدہما او جمیعہما لکن اذا اتیت بہما قدمت النفس نحو جاءنی زید نفسہ عینہ فکلتہ اولمنع الخلو والاباحۃ فخاتال القزوینی یتوہم من کلامہم عدم جواز الجمع بینہما الیس علی ایثنینی ۱۲ مولوی محمد ہادی علی ۵۴ قولہ اجمعہما آخرہ لے اجمع النفس والعین علی وزن افعل جمع القلۃ اذا اکدت المثنی والمجموع بہما وہو الافصح وقولہ بافعل حترازعن جمع الکثرۃ تقول جاءنی الزیدان انفسہما واعینہما والزیدون انفسہم واعینہم لانفسہما واعینہم وجاز فی غیر الافصح نفسہما بالافراد وہو دون الجمع ونفسہما بالتثنیۃ وہو دون الافراد ۱۲ س قزخ ۵۵ قولہ وکلا اذکر آخرہ ابن نور ع دوم از نوعین تاکید معنویست کہ برائے رفع توہم ارادہ خصوص است در چیزیکہ ظاہر عموم باشد وآنرا بہیچ لفظ موضوع ست کل وکلا وکلتا وجمیع وعامۃ ما کل وجمیع وعامۃ تاکید چیزی میشوند کہ مثنی نباشد ونو وجزا باشد وجائز باشد وقوع بعض در موقع آن چیز نحو جاءنی القبیلۃ کلہا واجمعہا وعامتہا والقبیلۃ کلہا والقوم کلہم والنسوۃ کلہن پس جائز نباشد جاءنی زید کلہ لکن مجوز ست اشتریت العبد کلہ اما کلا تاکید مثنی مذکر ست نحو جاءنی الزیدان کلاہما وکلتا تاکید مثنی مؤنث ست نحو جاءت الہندان کلتاہما ۱۲ عبد اللہ قزوینی ۵۶ قولہ بالنفس آخرہ ای طبق المتبوع فلیس من التاکید قولہ تعالی خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ فی الْأَرْضِ جَمِيعًا لعدم الضمیر خلافا للبعض ولا قراءۃ إِنَّا كُلًّا فِيهَا خلافا للفراء والزمخشری بل جَمِيعًا حال من الموصولۃ وكُلًّا بدل من اسم ان ۱۲ رخ ۵۷ قولہ فاعلہ من عم یعنی از کلمۂ عم بہر وزن فاعلہ بنا کنند کہ آن عامۃ است کہ بعد ادخال عامہ میشود واشمل کل ست در تاکید ومعنی وتادر عامہ بمنزلہ تاست کہ در نافلہ است تذکیر وتانیث ہر دو یکسان ست چنانچہ گویند اشتریت العبد عامتہ چنانکہ در قرآن واقع شدہ وَلِيَعْقُوبَ نَافِلَةً وبدانکہ توکید بعامہ وجمیع غریب ست اکثر نحویان ازان غفلت دارند وسیبویہ ذکر کردہ واخفش گوید عامۃ بمعنے اکثرست پس در تاکیدش تمثیل میشود بلکہ بدل بعض واقع شود ۱۲ من قزوینی رخ ۵۸ وبعد الزیادۃ التوکید والتقریر تقول جاءنی القبیلۃ کلہا اجمع والقبیلۃ کلہا اجمعاء والزید کلہم اجمعون والہندات کلہن جمع وقد تثنی اجمع وجمعاء اجمعون وجمع عن کلہ وکلہا وکلہم وکلہن وہو قلیل وقد تجمع اجمع واخواتہ بالکتع وکتعا واکتعین وکتع وقد تجمع اکتع وکتع واخواتہ بالصبع وبصعا واصبعین وبصع وزاد الکوفیون بعد بالبصع واخواتہ اجمع وبتعا وابتعین وبتع ولا یجوز ان یتعدی ہذا الترتیب شذ قول بعضہم اجمع واصبع واشذ منہ قول الآخر جمع وبتع وربما اکدوا اکتع واکتعون غیر مسبوقین باجمع واجمعین ومنہ قول الراجز شعرا یا لیتنی کنت صبیا مرضعا تحملنی الزلفاء جوا اکتعا ۱۲ ابن ناظم ۵۹ قولہ وان یفد مذہب بصریین آنست کہ جائز نیست تاکید نکرہ خواہ محدودہ باشد مانند یوم ولیل وشہر وحول وخواہ غیر محدودہ مانند زمان وحین اما مذہب کوفیین ومختار مصنف واخفش آنست کہ جائز ست تاکید نکرہ محدودہ بواسطۂ ترتب فائدۂ زائدہ بران بشرط بودن تاکید از الفاظ احاطہ شمل کل متہ صمم

---

۵۰ شہرا کلہ وازین بایست ع تحملنی الزلفاء جوا اکتعا ۱۲ بخلاف صمت زمنا کلہ وشہرا نفسہ ۱۲ من قزخ

وَاغْنِ بِكِلْتَا فِي مُثَنًّى وَكِلَا ۔۔۔ عَنْ وَزْنِ فَعْلَاءَ وَوَزْنِ افْعَلَا

وَإِنْ تُؤَكِّدِ الضَّمِيرَ الْمُتَّصِلْ ۔۔۔ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ فَعَلَ الْمُنْفَصِلْ

عَنَيْتُ ذَا الرَّفْعِ وَأَكِّدْ وَإِمَّا ۔۔۔ سِوَاهُمَا وَالْقَيْدُ لَنْ يُلْتَزَمَا

وَمَا مِنَ التَّوْكِيلِ لَفْظٍ يَجِي ۔۔۔ مُكَرِّرَ الْقَوْلِكَ ادْرِجِي ادْرِجِي

وَلَا تَعُدْ لَفْظَ ضَمِيرٍ مُتَّصِلْ ۔۔۔ إِلَّا مَعَ اللَّفْظِ الَّذِي بِهِ وُصِلْ

كَذَا الْحُرُوفُ غَيْرَ مَا تَحَصَّلَا ۔۔۔ بِهِ جَوَابُ كَنَعَمْ وَكَبَلَى

وَمُضْمَرُ الرَّفْعِ الَّذِي قَدِ انْفَصَلْ ۔۔۔ أَكِّدْ بِهِ كُلَّ ضَمِيرٍ اتَّصَلْ

عَطْفُ الْبَيَانِ

اَلْعَطْفُ إِمَّا ذُو بَيَانٍ أَوْ نَسَقْ ۔۔۔ وَالْغَرَضُ الْآنَ بَيَانٌ مَا سَبَقْ

فَذُو الْبَيَانِ تَابِعٌ شِبْهُ الصِّفَهْ ۔۔۔ حَقِيقَةُ الْقَصْدِ بِهِ مُنْكَشِفَهْ

فَاوٍ لِبَنْهِ مِنْ وِفَاقِ الْأَوَّلِ ۔۔۔ مَا مِنْ وِفَاقِ الْأَوَّلِ النَّعْتُ وَلِي

---

۱ قولہ واغن الخ لایؤکد المثنی فیما سمع من العرب الا بالنفس او بالعین وبکلا فی التذکیر وبکلتا فی التانیث ویستغنی بہما عن تثنیۃ اجمع وجمعا واجاز الکوفیون والاخفش فی القیاس ان یؤکد المثنی فی التذکیر باجمعین وفی التانیث بجمعاوین مع اعترافہم بکونہ لم ینقل عن العرب ۱۲ ۲ وان توکد الخ ہرگاہ مؤکد سازید ضمیر مرفوع متصل را بنفس وعین بیاید کہ قبل ازاتیان باین دو لفظ اورا مؤکد بضمیر منفصل گردانند مانند قمت انت نفسک وقوموا انتم انفسکم ولایجوز قمت نفسک ۱۲ قز ۳ قولہ واکد واذا اکد بغیر النفس والعین من الالفاظ التوکید المعنوی لم یلزم توکیدہ بالضمیر المنفصل تقول قد مر القوم کلہم وما ضمیر غیر الرفع فلا فرق بین توکیدہ بالنفس وبالعین وبین توکیدہ بغیرہما فی عدم وجوب الفصل بالضمیر المنفصل تقول رأیتک نفسک مررت بک عینک کما تقول رأیتہم کلہم ومررت بہم کلہم وان شئت قلت رأیتک ایاک نفسک مررت بک انت عینک فتؤکد بالمعنوی بعد التوکید باللفظ ۱۲ ابن ناظم ۴ وما من التوکید الخ التوکید اللفظی ہو تکرار مفی المؤکد باعادۃ لفظہ او تقویتہ بحروفہ وہو یکون فی المفرد وفی الجملۃ فالاول بالفظ کقولک ادرجی ادرجی او بحروفہ کقولہ انت بالخیر حقیق قمن ومنہ تاکید الفعل بالاسم نحو اترل نزال وتاکید الضمیر المتصل بالمنفصل نحو قمت انا واتانی اما ان یقترن بحرف عطف ہو ثم خاصۃ وہو اکثر کقولہ تعالی اولی لک فاولی ثم اولی لک فاولی او لا کقولہ ع لک اللہ علی وأک لک اللہ لک اللہ ویجب ترک العاطف عند اللبس وایہام التعدد نحو ضربت ضربت اذا لو قلت ثم ضربت توہم تکرار الضرب مع انہ صدر مرۃ والجملۃ اما ان یؤکد بہ اسم کقولہ تعالی وَكَلَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا او فعل مع فاعلہ ظاہرا نحو قام زید قام زید او مضمرا نحو قام زید قام و نحو قاما اخواک قاما او خالیا عن الفاعل نحو خرج فاین الی این النجاۃ بیغلتی ۱۲ اتاک اتاک اللاحقون احبس احبس ۱۲ س طرخ ۵ قولہ ولا تعد الخ لایجوز ان یؤکد الضمیر المتصل باعادتہ مجردا لان ذلک یخرجہ عن حیز الاتصال الی الانفصال بل مہموا مثل ما اتصل بہ کقولک جلست جلست و اکرمک اکرمک وعجبت منک منک ومررت بک بک ظ رخ ۶ قولہ کذا الحروف الخ یعنی کما ان الضمیر المتصل عند التوکید یعاد مع ما اتصل بہ کذلک الحروف الغیر الجوابیۃ مثل عن وفی وان تعاد معہ وہو بشرط کون المتصل بہا مضمرا ویجب الفصل ایضا بین المؤکد والمؤکد نحو أَيَعِدُكُمْ أَنَّكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَابًا وَعِظَامًا أَنَّكُمْ مُخْرَجُونَ ان المفتوحۃ الثانیۃ تاکید للاولی وان کان المتصل بتلک الحروف مظہرا یجب ان یعاد ہوا و ضمیرہ والضمیر ہوالاولی نحو ان زیدا ان زیدا فاضل وان زیدا انہ فاضل وان کانت الحروف جوابیۃ کنعم وبلی ولا تعاد اومرادفہا فقط نحو نعم نعم او اجل جیر او لا لا لمن قال اقائم زید ونحو بلی بلی لمن قال الم یقم زید ۱۲ ۷ قولہ ومضمر الرفع الخ آہ ای یجوز ان یؤکد بضمیر الرفع المنفصل کل ضمیر اتصل مرفوعا کان او منصوبا نحو اکرمتک انت وذہبت انت وقمت انت او مجرورا نحو مررت بک انت ۱۲ ۸ قولہ العطف الخ العطف کما ذکر علی ضربین عطف بیان وعطف نسق فالعطف البیان فہو التابع الموضح او المخصص متبوعہ غیر مقصود بالنسبۃ ولا مستقلا ولا مؤولا بالمشتق کقولک اقسم باللہ ابو حفص عمر فخرج بقولی الموضح او المخصص التوکید وعطف النسق وبقولی غیر مقصود بالنسبۃ البدل لانہ فی نیۃ تکرار العامل کما سیاتی ذکرہ وبقولی ولا مستقلا ولا مؤولا مشتق النعت والحاصل ان المقصود من عطف البیان ہو المقصود من النعت الا ان الفرق بینہما ان النعت لابد ان یکون مشتقا او مؤولا بہ وعطف البیان لایکون الا جامدا ۱۲ ابن ناظم ۹ قولہ شبہ الصفۃ یعنی عطف بیان مشابہ صفت ست پس چنانچہ نعت تابع متبوع ست در اعراب تعریف وتنکیر وسائر احوال عطف بیان نیز چنین ست در نکتہ کاشف حقیقت متبوع ست لیکن صفت گاہے از برائے مدح یا ترحم باشد وعطف بیان برائے ایں مراتب نمیباشد چنانکہ مخشری در الکعبۃ البیت الحرام کعبۃ البیت

فَقَدْ يَكُوْنَانِ مُنْكَرِيْنِ
وَصَالِحَ الْبَدْرِ لَيْهِ يُرَى
وَنَحْوِ بِشْرٍ تَابِعَ الْبَكْرِيْ

كَمَا يَكُوْنَانِ مُعَرَّفَيْنِ
فِيْ غَيْرِ نَحْوِ يَا غُلَامُ يَعْمَرَا
وَلَيْسَ اَنْ تُبْدَلَ بِالْمَرْضِيْ

عَطْفُ النَّسَقِ

تَالٍ بِحَرْفٍ مُتْبِعٍ عَطْفُ النَّسَقْ
فَالْعَطْفُ مُطْلَقًا بِوَاوٍ ثُمَّ فَا
وَاتْبَعَتْ لَفْظًا فَحَسْبُ بَلْ وَلَا
فَاعْطِفْ بِوَاوٍ لَاحِقًا اَوْ سَابِقًا
وَاخْصُصْ بِهَا عَطْفَ الَّذِيْ لَا يُغْنِيْ
وَالْفَاءُ لِلتَّرْتِيْبِ بِاتِّصَالْ
وَاخْصُصْ بِفَا عَطْفًا فَلَيْسَ صِلَهْ

كَاخْصُصْ بُوُدٍّ وَثَنَاءٍ مَنْ صَدَقْ
حَتَّى اَمَا وَكَفِيْكَ صِدْقًا وَوَفَا
لٰكِنْ كَلَمْ يَبْدُ امْرُؤٌ لٰكِنْ طَلَا
فِي الْحُكْمِ اَوْ مُصَاحِبًا مُوَافِقَا
مَتْبُوْعُهُ كَاصْطَفَّ هٰذَا وَابْنِيْ
وَثُمَّ لِلتَّرْتِيْبِ بِانْفِصَالْ
عَلَى الَّذِيْ اسْتَقَرَّ اَنَّهُ الصِّلَهْ

التعقيب لغة اتيانه فاثرا وتعقيب كل شئ بحسبه يقال تزوج فولد له اذا لم يكن بينهما الا مدة الحمل والوطئ دخل البصرة فبغداد اذا لم يقم بينهما الا قدر ما يستريح فيها ثم دخل بغداد

حيث زعموا انها تفيد الترتيب ويرده القرآن ١٢ من خ ٥ قوله واخصص بها الخ يعني يختص لواو بعطف ما لا يستغني في الكلام عنه بمتبوعه كفاعل الافتعال والتفاعل نحو اختصم زيد وعمرو ولو قلت اختصم زيد ثم عمرو لم يجز وكذا اصطف هذا وابني وجلست بين زيد وعمرو حيث لا يجوز العطف بغير الواو كما لا يجوز اختصم زيد ثم عمرو وذهبا بينا في الاشتراك في الفاعلية والمفعولية معا واجاز الكسائي في ظننت زيدا وعمرا منطلقين بالفاء وثم قوله للترتيب خلافا للفراء وهو اما معنوي وهو ان يكون المعطوف بها لاحقا كقوله تعالى خلقك فسوّاك او ذكري وهو وقوع المعطوف بعد المعطوف عليه في الذكر لفظا فقط لا ان زمان الثاني بعد الاول واكثر ما يكون في عطف مفصل على مجمل نحو فقال اني رسول رب العالمين فقال انا ربكم الاعلى وفي العطف المجرد للمشاركة في الحكم غير ملتفت الى ترتيب ولا تعقيب نحو قام زيد وعمرو وقعد بكر وخالد وقوله تعالى اهلكناها فجاءها بأسنا حيث كان الهلاك متأخرا عن مجيء البأس اما على الترتيب الذكري او المعنوي اردنا اهلاكها فجاءها بأسنا كذلك توضأ فغسل وجهه ويديه الحديث ١٢ خ ٩ قوله باتصال بلا مهلة وهو المعنى من ٢

ك بعضا در عطف حتى چہار شرط است یکی آنکہ معطوف او اسم باشد دوم آنکہ اسم ظاہر باشد پس جائز نباشد قام الناس حتى انا سوم آنکہ معطوف او بعضے باشد از معطوف علیہ تحقیقا مانند اکلت السمکۃ حتى راسہا یا تاویلا چنانچہ درین بیت شعر: القی الصحیفۃ کے یخفف رحلہ ÷ والزاد حتى نعلہ القاہا ÷ ای القی ما اثقلہ حتى نعلہ وقد یکون معطوفہا شبیہا بالبعض نحو اعجبتنی الجاریۃ حتى حدیثہا۔ چہارم آنکہ معطوف او غایت ماقبل باشد در زیادتی خواہ آن زیادتی حسی باشد نحو فلان یہب الاعداد حتى الالوف وخواہ معنوی نحو مات الناس حتى الانبیاء یا در نقصان نحو علیک بالناس حتى النساء و این حتى اقتضای ترتیب نمیکند بلکہ از برائے مطلق جمع ست مانند واو وخلافا للزمخشری وچون معطوف علیہ مجرور باشد احسن آنست کہ بر سر معطوف اعادہ جار نمایند تا درین صورت فرق شود میان حتى عاطفہ وجارہ ۱۲ قر ك قولہ اثر ہمز آلخ ام فی العطف علی ضربین متصلۃ ومنقطعۃ فالمتصلۃ ہی التی لا یستغنی ماقبلہا عما بعدہا وبالعکس لکونہما مفردین تحقیقا نحو ازید فی الدار ام عمرو او تقدیرا نحو قولہ ع فقمت للطیف مرتاعا وفارقنی ÷ فقلت اہی سرت ام عاودنی حلم ÷ وشرط استعمالہا ان یکون مع ہمزۃ التسویۃ وہی الداخلۃ علی جملۃ فی محل المصدر نحو سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَجَزِعْنَا أَمْ صَبَرْنَا سمیت بہا لافادتہا التسویۃ بین الامرین من غیر ترجیح او الہمزۃ المغنیۃ عن ای وہی التی یقصد بہا تعیین احد الشیئین نحو ازید فی الدار ام عمرو والمنقطعۃ ہی الواقعۃ بین جملتین لیستا فی تقدیر المفردین بل کل منہما مستقل بفائدۃ وذلک اذا لم یکن بعد ہمزۃ التسویۃ او ہمزۃ یحسن فی موضعہا ای وہذا معنی قولہ ان تک مما قیدت بہ خلت ولا یخلو ام المنقطعۃ عن معنی الاضراب وکثیرا ما یقتضی معہ الاستفہام کما فی قولہ تعالی أَمِ اتَّخَذَ مِمَّا يَخْلُقُ بَنَاتٍ ویقع بعد الخبر والاستفہام بالہمزۃ وغیرہا فمن وقوعہا بعد الخبر قولہ تعالی لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ المعنی بل یقولون افتراہ ومن وقوعہا بعد الاستفہام قولہ تعالی أَلَهُمْ أَرْجُلٌ يَمْشُونَ بِهَا أَمْ لَهُمْ أَيْدٍ يَبْطِشُونَ بِهَا ۱۲ کذا فی شرح ابن ناظم ۱۲ ك قولہ خیر والفرق بین التخییر والاباحۃ ان التخییر نافی الجمع والاباحۃ لا یاباہ وتکون لہما بعد الطلب ولباقی المعانی بعد الخبر ۱۲ من ناخ ك قولہ نمی ای نسب للکوفیین وابی علی وابن برہان نحو کانوا ثمانین او زادوا ثمانیۃ ای بل زادوا ۱۲ من س ك قولہ ومثل او آلخ یعنی فی معناہا المشتہر الاکثر المتفق علیہ وہو التخییر نحو خذ من مالی اما درہما واما دینارا والاباحۃ نحو تعلم اما الفقہ واما النحو والتقسیم نحو الکلمۃ اما اسم واما فعل واما حرف والابہام والشک نحو جاء اما زید واما عمرو واما الاضراب فمذہب الکوفیین او البعض کما نبہ الناظم علیہ بقولہ نمی وکونہا بمعنی الواو ایضا للکوفیین مع انہ قلیل کما افاد بقولہ وربما آلخ فلا یلزم کون اما مثل او فی ہذین المعنیین

بعضا بحتى اعطف على كل ولا / يكون الا غاية الذي تلا

وام بها اعطف اثر همز التسوية / او همزة عن لفظ اي مغنية

وربما اسقطت الهمزة ان / كان خفا المعنى بحذفها امن

وبانقطاع وبمعنى بل وفت / ان تك مما قيدت به خلت

خير ابح قسم باو وابهم / واشكك واضراب بها ايضا نمي

وربما عاقبت الواو اذا / لم يلف ذو النطق للبس منفذا

ومثل او في القصد اما الثانية / في نحو اما ذي واما النائية

واول لكن نفيا او نهيا ولا / نداء او امرا او اثباتا تلا

وبل كلكن بعد مصحوبيها / كلم اكن في مربع بل تيها

وانقل بها للثان حكم الاول / في الخبر المثبت والامر الجلي

وان على ضمير رفع متصل / عطفت فافصل بالضمير المنفصل

ك قولہ الثانیۃ لیست اما ہذہ بعاطفۃ خلافا للبعض لوقوعہا بعد الواو العاطفۃ ولا یدخل عاطف علی عاطف وہذا مذہب یونس وابن کیسان واختارہ الناظم والاصل ذلک لم یعد ہا فی اول الباب مع العواطف خلافا للبعض ۱۲ ك قولہ اول لکن آہ من حروف العطف لکن ولا فاما لکن فیعطف بہا مفرد بعد نفی کقولک ما قام زید لکن عمرو او بعد نہی کقولک لا تضرب زیدا لکن عمرا او یدخل الواو علی لکن کقولہ تعالی مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلَكِنْ رَسُولَ اللَّهِ فتعری عن العطف وتکون ابتدائیۃ لامتناع دخول العاطف علی العاطف ویجب تقدیر ما بعد لکن جملۃ معطوفۃ بالواو علی ماقبلہا وکذا ان سبقت بایجاب نحو قام زید لکن عمرو لم یقم واما لا فیعطف بہا منفی بعد اثبات لقصر الحکم علی ماقبلہا ۱۲ من ظ ك قولہ لا نداء آلخ نحو یا ابن اخی لا ابن عمرو واضرب زیدا لا عمرا او قام زید لا عمرو وخالف ابن سعدان فی الاول ولا متبدا خبرہ للاتناصب لماقبلہ مفعو لا وشرط السہیلی ان لا یصدق احد متعاطفیہا علی الآخر وہو حق فلا یجوز جاءنی رجل لا زید ویجوز لا امرأۃ وقال الزجاج لا یکون المعطوف علیہ معمول فعل ماض فلا یجوز عندہ جاءنی زید لا عمرو ولان العامل یقدر بعد العطف فلا یقال لا جاء عمرو الا علی الدعاء ویردہ نحو اختصم زید وعمرو ۱۲ من س خ ك قولہ کلم اکن آلخ ہذا مثال للعطف ببل بعد النفی وقولہ مربع منزل القوم فی الربیع خاصۃ والمعنی لم اکن فی منزل اہل الربیع بل کنت فی بلد قفر لا انیس فیہا وقولہ تیہا مہمہ وہو الفلاۃ التی یتاہ فیہا لا یہتدی للخروج منہا واما مثال العطف ببل بعد النہی نحو قولہ لا تضرب زیدا بل عمرا ۱۲ ك قولہ وانقل بہا آلخ یعنی اذا کانت بل مسبوقۃ بالجملۃ الخبریۃ الموجبۃ او الامر فمعناہا سلب الحکم عما قبلہا کانہ مسکوت عنہ وجعل ذلک الحکم بعینہ لما بعدہا نحو قام زید بل عمرو واضرب

٥١ قوله او فاصل ففصل اما بالمفعول نحو الكريمة جنات عدن يدخلونها ومن صلح او بهمزة الاستفهام نحو ائنا لمبعوثون اوآباؤنا الاولون او بحرف لا بعد العاطف نحو ما اشركنا ولا آباؤنا كذا في شرح ابن الناظم ٥٢ قوله بلا فصل اي قد يعطف على الضمير المتصل المرفوع بلا فصل في النظم كثيرا نحو ع مالم يكن واب له لينالا برفع اب عطفا على الضمير المستتر في يكن وفي النثر قليلا حكى سيبويه مررت برجل سواء والعدم عطفا على الضمير المستتر في سواء لانه مؤول بمشتق اي مستو هو والعدم ١٢ ظس خ ٥٣ قوله لازما قد جعلا الخ عند جمهور البصريين نحو فقال لها وللارض ائتيا طوعا ونعبد الهك واله آبائك وعللوه بان ضمير الجر شبيه بالتنوين ومعاقب له فلم يجز العطف عليه كالتنوين ولان حق المطوف والمعطوف عليه ان يصلحا لحلول كل واحد منهما محل الآخر وضمير الجر لا يصلح لذلك فامتنع الا مع اعادة الجار قال المصنف وليس عندي لازما تبعا ليونس والاخفش والزجاج والكوفيين لان شبه الضمير بالتنوين لو منع من العطف عليه لمنع من توكيده والابدال منه كالتنوين مع ان ذلك جائز بالاجماع ولانه لو كان الحلول شرطا في صحة العطف لم يجز رب رجل واخيه لامتناع دخول رب على المعرفة كما تقدم مع جوازه وايضا لنا سماع اذ قد اتى في النثر والنظم الصحيح مثبتا كقراءة حمزة وابن عباس والمجاهد والحسن وقتادة والنخعي والاعمش وغيرهم الذي تساءلون به والارحام بخفض الارحام وانشد سيبويه فاليوم قد بت تهجونا وتشتمنا فاذهب فما بك والايام من عجب ١٢ ٥٤ قوله والفاء قد تحذف مع المعطوف بها اذا امن اللبس نحو فمن كان منكم مريضا او على سفر فعدة من ايام اخر اي فافطر فعدة وكذا الواو يحذف مع ما عطف نحو سرابيل تقيكم الحر اي والبرد وقد يحذف العاطف فقط كقوله صلى الله عليه وسلم تصدق رجل من ديناره من درهمه من صاع تمره وحكاية ابي عثمان عن ابي زيد اكلت خبزا لحما تمرا ١٢ سيوطي ٥٥ قوله وهي اي الواو انفردت بعطف عامل مزال اي محذوف وقد بقي معموله مرفوعا كان نحو اسكن انت وزوجك الجنة اي وليسكن زوجك او منصوبا نحو والذين تبوؤا الدار والايمان اي والفوا الايمان او مجرورا نحو ما كل سوداء تمرة ولا بيضاء شحمة اي ولا كل بيضاء ولم يجعل العطف فيهن على الموجود في الكلام دفعا لوهم اتقي من رفع الامر الظاهر في الاول وكون الايمان متبوأ في الثاني والعطف على معمولي عاملين في الثالث ١٢ سيوطي ٥٦ قوله وحذف متبوع الخ يعني يستباح حذف المتبوع في باب العطف لان التابع مع العاطف يدل عليه نحو قوله تعالى ولتصنع على عيني اي لترحم ولتصنع وقال صاحب الكشاف في قوله تعالى افلم تكن آياتي تتلى عليكم المعنى الم تأتكم فلم تكن تتلى عليكم وقوله وعطف الفعل على الفعل يصح تنبيه على ان الافعال كالاسماء في جواز التشريك بينهما في الاحكام بحروف العطف الا ان ذلك مشروط بالاتفاق في الزمان فلا يعطف ماض على مستقبل ولا مستقبل على ماض فان اختلفا في اللفظ دون الزمان جاز كقوله تعالى تبارك الذي ان شاء جعل لك خيرا من ذلك جنات تجري من تحتها الانهار ويجعل لك قصورا وقوله تعالى يقدم قومه يوم القيامة فاوردهم النار ابن ناظم ٥٧ قوله واعطف الخ يعني انه كان الاسم مشابها للفعل في المعنى يجوز ان يعطف عليه الفعل ماضيا كان او مضارعا نحو فالمغيرات صبحا فاثرن عطف اثرن على المغيرات لانه في تاويل اللاتي اغرن ونحو صافات ويقبضن عطف يقبضن على صافات لكونه في معنى يصففن ولهذا يجوز عطف الاسم المشبه للفعل في المعنى على الفعل نحو يخرج الحي من الميت ومخرج الميت من الحي فمخرج عند الناظم معطوف على يخرج ومؤول بمعناه ١٢ خ ٥٨ قوله المقصود الخ فخرج بالمقصود غيره وهو النعت والتوكيد والبيان والعطف بالحرف غير بل ولكن في الاثبات لانهن مكملات للمقصود بالحكم وبقي العطف ببل ولكن فانهما مقصودان بالحكم لكن بواسطة ١٢ سيوطي وابن الناظم ٥٩ قوله مطابقا الخ يعني ان البدل يجيء على اربعة اضرب الاول بدل الكل من كل وهو المطابق للمبدل منه المساوي في المعنى كقولك مررت باخيك زيد والثاني بدل البعض من كله نحو قوله تعالى ثم عموا وصموا كثير منهم والثالث بدل الاشتمال وهو ما يدل على معنى في متبوعه او يستلزم معنى في متبوعه الاول

أَوْ فَاصِلٍ مَّا وَبِلَا فَصْلٍ يَرِدْ ... فِي النَّظْمِ فَاشِيًا وَضَعْفَهُ اعْتَقِدْ

وَعَوْدُ خَافِضٍ لَدَى عَطْفٍ عَلَى ... ضَمِيرِ خَفْضٍ لَازِمًا قَدْ جُعِلَا

وَلَيْسَ عِنْدِي لَازِمًا إِذْ قَدْ أَتَى ... فِي النَّثْرِ وَالنَّظْمِ الصَّحِيحِ مُثْبَتَا

وَالْفَاءُ قَدْ تُحْذَفُ مَعْ مَا عَطَفَتْ ... وَالْوَاوُ إِذْ لَا لَبْسَ وَهْيَ انْفَرَدَتْ

بِعَطْفِ عَامِلٍ مُزَالٍ قَدْ بَقِي ... مَعْمُولُهُ دَفْعًا لِوَهْمٍ اتُّقِي

وَحَذْفَ مَتْبُوعٍ بَدَا هُنَا اسْتَبِحْ ... وَعَطْفُكَ الْفِعْلَ عَلَى الْفِعْلِ يَصِحّْ

وَاعْطِفْ عَلَى اسْمٍ شِبْهِ فِعْلٍ فِعْلَا ... وَعَكْسًا اسْتَعْمِلْ تَجِدْهُ سَهْلَا

اَلْبَدَلُ

اَلتَّابِعُ الْمَقْصُودُ بِالْحُكْمِ بِلَا ... وَاسِطَةٍ هُوَ الْمُسَمَّى بَدَلَا

مُطَابِقًا أَوْ بَعْضًا أَوْ مَا يَشْتَمِلْ ... عَلَيْهِ يُلْفَى أَوْ كَمَعْطُوفٍ بِبَلْ

وَذَا لِلْإِضْرَابِ اعْزُ إِنْ قَصْدًا صَحِبْ ... وَدُونَ قَصْدٍ غَلَطٌ بِهِ سُلِبْ

... ان الرجل ليصلي الصلوة ولم يكتب له الا نصفها ثلثها نصفها ربعها الى عشرها والى هذه اشار بقوله وذا للاضراب اعز ان قصدا

ئەۋلاد گۇرۇپپىسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قوليازمىلار ئامبىرى

كَرُرْهُ خَالِدًا أَوْ قَبِّلْهُ الْيَدَا

وَمِنْ ضَمِيرِ الْحَاضِرِ الظَّاهِرِ لَا

أَوِ اقْتَضَى بَعْضًا أَوِ اشْتِمَالَا

وَبَدَلُ الْمُضْمَرِ مِنَ الْهَنِ يَلِي

وَبَدَلُ الْفِعْلِ مِنَ الْفِعْلِ كَمَنْ

وَاعْرِفْهُ حَقًّا وَخُذْ تِبْيَانَهُ مُدَّعِي

تُبْدِلُ لَهُ إِلَّا مَا إِحَاطَةً جَلَا

كَأَنَّكَ ابْتِهَاجُكَ اسْتِمَالَا

هَمْزَ أَكَمَنْ ذَا سَعِدَ أَمْ عَلَى

يَصِلُ لِبَا يَسْتَعِنْ بِنَا يَعِنْ

اَلنِّدَاءُ

وَلِلْمُنَادَى النَّا أَوْ كَالنَّا يَا

وَالْهَمْزُ لِلدَّانِي وَوَا لِلْمُرْتَبِ

وَغَيْرُ مَنْدُوبٍ وَمُضْمَرٍ وَمَا

وَذَاكَ فِي اسْمِ الْجِنْسِ وَالْمُشَارِ لَهْ

وَابْنِ الْمُعَرَّفَ الْمُنَادَى الْمُفْرَدَا

وَأَيْ وَاكَذَا أَيَا ثُمَّ هَيَا

أَوْ يَا وَغَيْرُ وَالدٍ اللَّبْسَ اجْتُنِبْ

جَا مُسْتَغَاثًا قَدْ يَعِنِّي فَاعْلَمَا

قُلْ وَمَنْ تَمَدَّدَ فَانْصُرْ عَاذِلَهْ

عَلَى الَّذِي فِي رَفْعِهِ قَدْ عُهِدَا

وَانْوِ انْضِمَامَ مَا بَنَوْا قَبْلَ النِّدَا ... وَلْيَجْرِ مَجْرَى ذِي بِنَاءٍ جُدِّدَا

وَالْمُفْرَدَ الْمَنْكُورَ وَالْمُضَافَا ... وَشِبْهَهُ انْصِبْ عَائِدًا مَا خِلَافَا

وَنَحْوَ زَيْدٍ ضُمَّ وَافْتَحَنْ مِنْ ... نَحْوَ أَزَيْدَ بْنَ سَعِيدٍ لَا تَهِنْ

وَالضَّمَّ إِنْ لَمْ تَأْتِ بِالِابْنِ عَلَمْ ... أَوْ بِالِابْنِ عَلَمٌ قَدْ حُتِمَا

وَاضْمُمْ أَوِ انْصِبْ مَا اضْطِرَارًا نُوِّنَا ... مِمَّا لَهُ اسْتِحْقَاقُ ضَمٍّ بُيِّنَا

وَبِاضْطِرَارٍ خُصَّ جَمْعٌ يَا وَآلْ ... إِلَّا مَعَ اللّٰهِ وَمَحْكِيِّ الْجُمَلْ

وَالْأَكْثَرُ اللّٰهُمَّ بِالتَّعْوِيضِ ... وَشَذَّ يَا اللّٰهُمَّ فِي قَرِيضِ

فَصْلٌ

تَابِعَ ذِي الضَّمِّ الْمُضَافَ دُونَ آلْ ... أَلْزِمْهُ نَصْبًا كَزَيْدٍ ذَا الْحِيَلْ

وَمَا سِوَاهُ ارْفَعْ أَوِ انْصِبْ وَاجْعَلَا ... كَمُسْتَقِلٍّ نَسَقًا وَبَدَلَا

وَإِنْ تَكُنْ مَصْحُوبَ آلْ مَا نُسِقَا ... فَفِيهِ وَجْهَانِ وَرَفْعٌ يُنْتَقَى

وَانْوِ انْضِمَامَ مَا بَنَوْا قَبْلَ النِّدَا ... وَلْيَجْرِ مَجْرَى ذِي بِنَاءٍ جُدِّدَا

وَالْمُفْرَدَ الْمَنْكُورَ وَالْمُضَافَا ... وَشِبْهَهُ انْصِبْ عَائِدًا مَا خِلَافَا

وَنَحْوَ زَيْدٍ ضُمَّ وَافْتَحَنْ مِنْ ... نَحْوَ أَزَيْدَ بْنَ سَعِيدٍ لَا تَهِنْ

وَالضَّمَّ إِنْ لَمْ تَأْتِ بِالِابْنِ عَلَمْ ... أَوْ بِالِابْنِ عَلَمٌ قَدْ حُتِمَا

وَاضْمُمْ أَوِ انْصِبْ مَا اضْطِرَارًا نُوِّنَا ... مِمَّا لَهُ اسْتِحْقَاقُ ضَمٍّ بُيِّنَا

وَبِاضْطِرَارٍ خُصَّ جَمْعٌ يَا وَآلْ ... إِلَّا مَعَ اللّٰهِ وَمَحْكِيِّ الْجُمَلْ

وَالْأَكْثَرُ اللّٰهُمَّ بِالتَّعْوِيضِ ... وَشَذَّ يَا اللّٰهُمَّ فِي قَرِيضِ

فَصْلٌ

تَابِعَ ذِي الضَّمِّ الْمُضَافَ دُونَ آلْ ... أَلْزِمْهُ نَصْبًا كَزَيْدٍ ذَا الْحِيَلْ

وَمَا سِوَاهُ ارْفَعْ أَوِ انْصِبْ وَاجْعَلَا ... كَمُسْتَقِلٍّ نَسَقًا وَبَدَلَا

وَإِنْ تَكُنْ مَصْحُوبَ آلْ مَا نُسِقَا ... فَفِيهِ وَجْهَانِ وَرَفْعٌ يُنْتَقَى

ئەۋلاد گۈرۈپپىسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قوليازمىلار ئامبىرى

وَاَيُّهَا مَضْمُوْبُ اَلْ بَعْدُ صِفَهْ
وَاَيُّهٰذَا اَيُّهَا الَّذِیْ وَرَدْ
وَذُوْ اِشَارَةٍ كَاَیٍّ فِی الصِّفَهْ
فِیْ نَحْوِ سَعْدُ سَعْدَ الْاَوْسِ یَنْتَصِبْ

یَلْزَمُ بِالرَّفْعِ لَدَی ذِی الْمَعْرِفَهْ
وَوَصْفُ اَیٍّ بِسِوٰی هٰذَا یُرَدّ
اِنْ كَانَ تَرْكًا یَا یُعِیْتُ الْمَعْرِفَهْ
بِاَنْ وَضُمَّ وَافِقَنِیْ اَوْ لَا تَنْصِبْ

اَلْمُنَادٰی الْمُضَافُ اِلٰی یَاءِ الْمُتَكَلِّمِ

وَاجْعَلْ مُنَادًی صَحَّ اِنْ یُضَفْ لِیَا
كَعَبْدِیْ عَبْدِیْ عَبْدَ عَبْدِیْ یَا عَبِیْدِیَا

وَفَتْحٌ اَوْ كَسْرٌ وَحَذْفٌ اُلْیَا اسْتَمَرّ
فِیْ یَا ابْنَ اُمَّ یَا ابْنَ عَمَّ لَا مَفَرّ

وَفِی النِّدَا اَبَتِ اُمَّتِ عَرَضْ مَعًا
وَالْكَسْرَ اِفْتَحْ وَمِنَ الْیَا التَّعْوِیْضُ

اَسْمَاءٌ لَازَمَتِ النِّدَاءَ

وَقُلْ بَعْضٌ مَا یَخُصُّ بِالنِّدَا
فِیْ سَبِّ اُنْثٰی وَزْنَ یَا جَبَاتِ

لُؤْمَانَ تَوْمَانَ كَذَا وَاطَّرَدَا
وَالْاَمْرُ هٰكَذَا مِنَ الثُّلَاثِیْ

---

۱ قولہ وایہا الخ یعنے ان ایا اذا کانت منادی لزم وصفہا بالمحبوب الی واجب الرفع نحو یا ایہا الناس وتزاد فیہا التاء والمئونث نحو یا ایتہا النفس فایۃ مبنیان علی الضم لکون کل منہما منادی مفرداً وہاء التنبیہ زائدۃ لازمۃ عوضا عن المضاف الیہ الانسان والنفس فوعان علی التبعیۃ وجوبا مراعاۃ للفظ ای وایۃ ۱۲ ک س خ ۲ قولہ وایہذا الخ یعنے یوصف ای وایۃ باسم الاشارۃ العاری عن کاف الخطاب نحو یا ایہذا الرجل خلافا لابن کیسان ویوصف بالموصول نحو یا ایہا الذی نزل علیہ الذکر ۱۲ من خالد الازہری ۳ قولہ ان کان ترکہا الخ یعنی ان کون اسم الاشارۃ مثل ای فی لزوم الصفۃ المرفوعۃ انما ہو اذا کان ترک الصفۃ یفیت معرفۃ المشار الیہ وذلک اذا جی باسم الاشارۃ وصلۃ لنداء البعید کای تقول یا ہذا الرجل بالرفع لا غیر کیا ایہا الرجل فان لم تحن وصلۃ بل اردت نداؤہ لا یلزم المنعت نحو یا ہذا وان ذکر النعت یجوز فیہ الرفع والنصب لکن لا یجوز تجرید الصفۃ من ال قال ابن ہشام وخالد الازہری لا یوصف اسم الاشارۃ ابدا فی ہذا الباب وغیرہ الا بما فیہ ال انتہی فما زعم القزوینی من جواز یا ہذا صاحب عمرو نداء من بعید وقول غیر سدید ۱۲ ۴ قولہ سعدا الخ اذا کرر ہم مضاف فی النداء نحو یا سعد سعد الاوس وقولہ یا زید زید الیعملات تعین النصب فی الثانی وجاز فی الاول الضم والفتح فان ضم فلانہ منادی مفرد معرفۃ و نصب الثانی حینئذ لانہ منادی مضاف او توکیدا وعطف بیان او بدل او منصوب باضمار اعنی وان فتح الاول فہو علی مذہب سیبویہ منادی مضاف الی ما بعد الثانی والثانی مقحم بین المضاف والمضاف الیہ مذہب المبرد ان الاول منادی مضاف الی محذوف دل علیہ الآخر والثانی مضاف الی الآخر ومن النحویین من جعل الاسمین عند فتح الاول مرکبین ترکیب خمسۃ عشر ۱۲ ابن ناظم ۵ قولہ واجعل منادی صح الخ کغلام وظبی وان کان معتلا باللام والیا وفیاؤہ واجبۃ الثبوت والفتح نحو یا قاضی ویا قاضیا ان یضف یا علی وجہ من اوجہ خمسۃ احسنہا ان یحذف الیاء وتبقی الکسرۃ للدلالۃ علیہا کعبد ولیہ ان تثبتہا ساکنۃ نحو عبدی وان شئت فاقلب الکسرۃ فتحۃ والیاء الفا واحذفہا نحو عبدا واحسن منہ ان لا تحذف نحو عبدیا واحسن من ہذا ثبوت الیا محرکۃ نحو عبدی وزاد فی شرح الکافیۃ سادسا وہو الاکتفاء من الاضافۃ بمبینہا وجعل المنادی مضموما کالمفرد ومنہ رب السجن احب الی الخ وفی ایراد الامثلۃ بلفظ العبد اشارۃ الی ان جواز اللغات المذکورۃ مشروط بکون الاضافۃ للتخصیص فان کانت لغیرہ کالوصف المشبہ للفعل المضارع فی کونہ بمعنی الحال والاستقبال من اسم الفاعل وغیرہ لا یجوز فیہ الا وجہان اثبات الیاء المتحرکۃ او ساکنۃ نحو یا مکرمی ویا ضاربی نعم لو کان الوصف بمعنی الماضی یجوز فیہ اللغات المذکورۃ وکل من فتح او کسر او حذف الیاء ای حذف یاء المتکلم استمر فی ما اذا اتی المضاف الی المضاف الیہا وکان لفظہ ام او عم نحو یا ابن ام ویا ابن ام یا ابن ام وابنۃ عم وبنت ام وبنت عم اما استمرار الکسر فلدلالۃ علی الیاء واما الفتح فلدلالۃ علی الالف منقلبۃ عنہا وشذ اثبات الیاء نحو یا ابن امی ویا شقیقۃ نفسی ۱۲ وکذا اثبات الالف المنقلب عنہا نحو یا ابنۃ عمالا تلومی واہجعی ۱۲ ولا یحذف الیاء فی غیر اذکر نحو یا ابن اخی ویا ابن خالی ۱۲ س خ ۶ قولہ وفی النداء الخ ای خاصۃ فلا یجوز قام ابیت ولا جاءت امت والحاصل انہ اذا فودی الاب او الام مضافا الی الیاء فیجوز فیہما مع اللغات المذکورۃ الفا تعویض تا والتانیث من یاء المتکلم والتاء اما مکسورۃ وہو الاکثر قالہ ابن ہشام والمکودی وابن الناظم فما وقع من بعض الاحلۃ ان الفتح ہو الاکثر خلاف التصریح بہم او مفتوحۃ وہو الاقیس فی شرح الشریح لان التاء بدل من یاء حرکتہا الفتح فتحرکت بحرکۃ اصلہا فی القیاس شذ ضمہا تشبیہا بتاء جمعۃ موقد بجمع بین التاء والالف نحو یا امتا قال ع یا امتا بالبصرۃ راکبا ۱۲ وہو جمع بین العوضین وعند المصنف وابنہ ہذا الالف کالتی تستحق المستغاث والمندوب وقد یجمع بین التاء والیا لا نحو یا ابتی لا زلت فینا فانما ۱۲ وربما جاء یا ابات قال ع کانک فینا یا ابات غریب ۱۲ مولوی یا علی غفر اللہ ۷ قولہ وقل بعض ما یخص بالنداء الخ فی نحو یا اللہم اغفر لنا ۱۲ س خ

له قوله وان تشأ آه اى وان تشأ ان لا تزيد فى الوقف الهاء فالمد كاف فلا يندرج فيه الا صورتان اجتماع الالف والهاء والاستغناء بالالف عن الهاء والاولى ان يضبط المد بالفتح على انه مفعول فى المعنى معطوفة عليه ليندرج تحته ثلث صور ولا تثبت هذه الهاء فى الوصل خلافا للفراء الا فى الضرورة نحو ع الا يا عمر عمراه وعمرو بن زبيراه ١٢ ظ ك رخ ٥٢ قوله قائل الخ اذا ندب المضاف الى ياء المتكلم على لغة من اثبت الياء مفتوحة زيدت الالف ولم يحتج الى عمل ثان واذا ندب على لغة من حذف الياء مكتفيا بالكسرة جعل بدل الكسرة فتحة وزيدت الالف واذا ندب على لغة من يبدل الياء الفا حذفت الالف المبدلة و زيدت الالف المندوبة كما يفعل بالمقصور واما اذا ندب على لغة من يثبت الياء ساكنة وهو المشار اليه فى البيت جاز حذف الياء لالتقاء الساكنين وابقاؤها مفتوحة فيقال على الاول واعبدا وفى الثانى واعبديا والمندوب المضاف الى المضاف الى ياء المتكلم نحو وا انقطاع ظهر ياه فلا يحذف منه الياء لان المضاف اليها غير منادى ١٢ ابن ناظم

وَوَاقِفًا زِدْ هَاءَ سَكْتٍ اِنْ تُرِدْ — وَاِنْ تَشَا فَالْمَدَّ وَالْهَا لَا تَزِدْ

وَقَائِلٌ وَاعَبْدِيَا وَاعَبْدَا — مَنْ فِى النِّدَا الْيَا ذَا سُكُوْنٍ اَبْدٰى

اَلتَّرْخِيْمُ

تَرْخِيْمًا احْذِفْ اٰخِرَ الْمُنَادٰى — كَيَا سُعَا فِيْمَنْ دَعَا سُعَادَا

وَجَوِّزَنْهُ مُطْلَقًا فِىْ كُلِّ مَا — اُنِّثَ بِالْهَا وَالَّذِىْ قَدْ رُخِّمَا

بِحَذْفِهَا وَفِّرْهُ بَعْدُ وَاحْظُلَا — تَرْخِيْمَ مَا مِنْ هٰذِهِ الْهَا قَدْ خَلَا

اِلَّا الرُّبَاعِىَّ فَمَا فَوْقُ الْعَلَمْ — دُوْنَ اِضَافَةٍ وَاِسْنَادٍ مُتَمّ

وَمَعَ الْاٰخِرِ احْذِفِ الَّذِىْ تَلَا — اِنْ زِيْدَ لَيِّنًا سَاكِنًا مُكَمِّلَا

اَرْبَعَةً فَصَاعِدًا وَالْخُلْفُ فِىْ — وَاوٍ وَيَاءٍ بِهِمَا فَتْحٌ قُفِىْ

وَالْعَجُزَ احْذِفْ مِنْ مُرَكَّبٍ وَقَلّ — تَرْخِيْمُ جُمْلَةٍ وَذَا عَمْرٌو نَقَلْ

وَاِنْ نَوَيْتَ بَعْدَ حَذْفٍ مَا حُذِفْ — فَالْبَاقِىَ اسْتَعْمِلْ بِمَا فِيْهِ اُلِفْ

٥٣ قوله الترخيم وهو عند النحويين حذف بعض الكلمة على وجه مخصوص وهو ثلثة انواع حذف آخر الاسم فى النداء وهو المذكور ههنا وحذف فى غير النداء بغير حرف يختص بضرورة الشعر وستقف عليه وترخيم التصغير وسيأتى فى بابه ١٢ ظ

٥٤ قوله ترخيما يجوز ان يكون نصبه مفعولا له فالمعنى احذف لاجل الترخيم او مصدرا فى موضع الحال اى احذف مرخما كذا افاده ابن الناظم قال المكودى زاد المرادى كونه مفعولا مطلقا وناصبه احذف لانه يلاقيه فى المعنى وفيه نظر لان الحذف اعم من الترخيم فلا يلاقيه ويحتمل عندى ان يكون مفعولا مطلقا وعامله محذوف انتهى قول لعل مراد المرادى ان الحذف وان كان اعم من الترخيم لكنهما قد يجتمعان فى هذا القدر كاف لكونه مفعولا مطلقا كذا افاد الاستاذ مد ظله ثم اقول فى هذا الاحتمال ايضا نظر لانه اراد ان المعنى رخم ترخيما وهذا الحذف ليس من المواضع السماعية والقياسية ١٢ مولوى هادى على

٥٥ قوله وجوزنه يعنى ان كان المنادى مختوما بتاء التانيث جاز ترخيمه مطلقا علما كان نحو فاطمة او نكرة مقصودة كجارية لمعينة زائدا على ثلثة كما مر ام لا نحو ثبة تقول يا فاطم يا جارى يا ثب ومنع المبرد فى النكرات المقصودة ويرده السماع تقول فى عقبناة يا عقبنا ١٢ من ظ س خ

٥٦ قوله الا الرباعى يعنى ان كان المنادى مجردا من التاء اشترط لجواز ترخيمه كونه علما رباعيا فما فوقه كجعفر فتقول يا جعف ولا يجوز فى نحو انسان لعدم العلمية خلافا لبعضهم ولا فى ثلاثى ساكن الاوسط او متحركه كزيد وحسن وقيل يجوز فى محرك الوسط وقيل يجوز فيهما ١٢ من خ

٥٧ قوله دون اضافة الخ يعنى لا يجوز ترخيم المركب الاضافى نحو غلام زيد لان المضاف اليه بمنزلة التنوين من المضاف فليس بآخر المنادى ولا المركب الاسنادى نحو تابط شرا علما لان اصله الجملة والجزء الثانى ليس منادى وعن الكوفيين اجازة ترخيم ذى الاضافة بحذف عجز المضاف اليه نحو ع ابا عرو لا تبعد فكل ابن حرة وهو نادر وانذر منه حذف المضاف اليه باسره نحو ع يا عبد هل تذكرنى ساعة + اراد يا عبد عمرو وكذا لا يرخم المستغاث المجرور باللام ولا المندوب ١٢ من ح اخ

٥٨ قوله ومع الآخر الخ اذا كان قبل آخر المنادى الجائز الترخيم حرف لين ساكن زائد مسبوق باكثر من حرفين حذف فى الترخيم هو والآخر بالاجماع ان كان حرف مد كقولك فى عمران يا عمر وفى مسكين يا مسك وفى منصور يا منص ١٢ ا ظ

٥٩ قوله ان زيد لينا الخ فان كان اصليا كمختار او حرفا صحيحا كسفرجل او الزائد غير لين كشمال على وزن فعال او لينا متحركا كهبيخ او غير رابع كمجيد لم يحذف ويحذف الآخر فقط فى نحو مختار ومجيد ١٢ اوضح المسالك خ

٥١٠ قوله والخلف ثابت فى حذف واو وياء لين قبلهما حركة من جنسهما بل بهما فتح فتح فعنى كفرعون وغرنيق فاجازه الفراء والجرمى لعدم اشتراطهما ذكر او منعه غيرهما ١٢ س

٥١١ قوله والعجز الخ اذا رخم المركب من نحو معد يكرب فسيبويه حذف عجزه لانه منه بمنزلة هاء التانيث من نحو طلحة الا انه خالف هاء التانيث فى انه قد يحذف معه ما قبله كقولك فى اثنا عشر يا اثن قال سيبويه اما اثنى عشر فاذا رخمته حذفت الالف لان عشر بمنزلة نون مسلمين والاكثر النحويين لا يجيزون ترخيم المركب من جملة وهو جائز لان سيبويه قال فى بعض ابواب لنسبة الى النسب الى تابط شرا تابطى لان من العرب من يقول يا تابط ومنع من ترخيمه فى باب الترخيم فعلم ان جواز ذلك لغة ١٢

وَاجْعَلْ إِنْ لَمْ تَنُبْ مَحْذُوفًا فَاكْمَا — لَوْ كَانَ بِالْآخِرِ وَضْعًا تُتِمَّمَا

فَقُلْ عَلَى الْأَوَّلِ فِي ثَمُودَ يَا — ثَمُودُ يَا ثَمِي عَلَى الثَّانِي رَبِيَا

وَالْتَزِمِ الْأَوَّلَ فِي كَمُسْلِمَهْ — وَجَوِّزِ الْوَجْهَيْنِ فِي كَمُسْلِمَهْ

وَلِاضْطِرَارٍ رَجِّحُوا دُونَ زَنَدَا — مَا لِلنِّدَا إِيَصْلُحُ نَحْوُ أَحْمَدَا

اَلْاِخْتِصَاصُ

اَلْاِخْتِصَاصُ كَنِدَاءٍ دُونَ يَا — كَأَيُّهَا الْفَتَى بِاتْرُ حُوا بِنَا

وَقَدْ يُرَى ذَا دُونَ أَيٍّ يَتْلُوَ الْ — كَمِثْلِ نَحْنُ الْعَرَبَ أَسْخَى مَنْ بَذَلْ

اَلتَّحْذِيرُ وَالْإِغْرَاءُ

إِيَّاكَ وَالشَّرَّ وَنَحْوَهُ نُصِبْ — مُحَذَّرٌ بِمَا اسْتَتَارَهُ وَجَبْ

وَدُونَ عَطْفٍ ذَا إِيَّا أَسْبِدْ وَمَا — سِوَاهُ سَتْرُ فِعْلِهِ لَنْ يَلْزَمَا

إِلَّا مَعَ الْعَطْفِ أَوِ التَّكْرَارِ — كَالضَّيْغَمَ الضَّيْغَمَ يَا ذَا السَّارِ

وَهُوَ غَيْرُ مُطَّرِدٍ إِلَّا مَعَ أَنْ وَكَيْ وَجَائِزٌ عَلَى الثَّانِي لِأَنْ أَحْذَرُ بَعْدَ الْمُحَقِّقِينَ مِنْ نَحْوِ أَنْ تَفْعَلَ أَحْذَرُ أَنْ تَفْعَلَ عَلَى التَّقْدِيرَيْنِ لِأَنَّ حَذْفَ مِثْلِ هَذَا إِنَّمَا يَجُوزُ إِذَا دَلَّ عَلَيْهِ دَلِيلٌ ١٢ مِنْهُ

---

١ قوله واجعله الخ المعرب ترخيم المنادى مذهبان احدهما مذهب الاخفش والثانى ان الباقى فيه بعد الترخيم هو المنادى نفسه لكن بتغيير ما كان يتغير فيه قبل الترخيم فيقال فى ترخيم حارث وجعفر وقمطر يا حار ويا جعف ويا قمط وفى ثمود يا ثمى لان الالف لما لم تتوال فى الاخير وجعلت بالقى فى حكم اسم تام قد تطرف فيه الواو المدغمة فوجب قلب الضمة كسرة والواو ياء كذا فى شرح ابن الناظم ٢ قوله والترم الاول وهو نية المحذوف فى نفيه والتانيث للفرق كسلمة بضم الميم الاول وجواز الوجهين فى ما ليس فيه التاء للفرق كسلمة بفتح الميم الاولى علم رجل واعلم ان نداء ما فيه التاء وندا ما لك وعامر وحارث مرخما اكثر من ندائها تاما ١٢ س ٣ قوله لاضطرار قد يضطر الشاعر فيرخم ما ليس منادى لكن بشرط كونه صالحا لان ينادى وبشرط كونه اما زائد اعلى ثلثة او محتوما بتاء التانيث فالاول كقول مرو القيس شعر لمنعم الفتى يعشو الى ضوء ناره ٤ طريف بن مال ليلة الجوع والخصر اراد ابن مالك فحذف الكاف وترك ما بقى كما سمع برا سمه والثانى كقول جرير رع واضحت منك شاسعة اما ما اراد اما مامة علم امرأة وهذا الوجه مجمع على جوازه للضرورة واجاز سيبويه الترخيم لها على نية المحذوف ومنع من ذلك المبرد فلا يرخم للضرورة المعرف بالالف واللام لعدم صلاحيته للنداء ١٢ ظ ٤ قوله كندا ر لفظا ويخالفه من ثلثة اوجه احدها انه لا يكون الا مع الثانى انه لا يدان يسبقه شئ الثالث ان يصاحبه ال ١٢ ظ ٥ قوله كايها الفتى فاى مبنى على الضم ومحلها نصب باخص محذوفا وجوبا وها حرف تنبيه عوض عما استحقه من الاضافة والفتى نعت لاى مرفوع تقديرا ولو خلاف فى متبوعها انه مرفوع فى الاختصاص ١٢ م ٦ قوله ارجونيا يعنى ايها الفتى اميد دارى مرا از من كه خاص مكنيم خود را بفتى ويقع المختص بلفظ ايها وايتها نحو اللهم اغفر لنا ايتها العصابة على معنى اللهم اغفر لنا مخصصين من بين العصائب ١٢ قزوينى ٧ قوله قدیری الخ يعنى قد يوجد هذا المنصوب على الاختصاص من غير لفظ تاليا لال اى معرفا باللام او مضافا الى المعرف فينتصب لفظا بشرط تقدم اسم بمعناه على الغالب كون هذا المقدم ضمير متكلم فالمعرف باللام نحو نحن العرب اسخى من بذل والمضاف الى المعرف مثل نحن معاشر الانبياء لا نورث فالعرب ومعاشر منصوبان على الاختصاص تقدمهما ضمير المتكلم والتقدير اخص العرب واخص معاشر الانبياء وقد يكون المتقدم ضمير خطاب نحو بك الله نرجو الفضل فالله منصوب على الاختصاص وبك متعلق بنرجو والفضل مفعول ولا يكون المتقدم ضمير غائب ولا اسما ظاهرا فلا يجوز هم مشوا العرب تمشوا المكارم ولازيد العالم يقتدى الناس به ظ ه س ٨ قوله التحذير تنبيه المخاطب على مكروه يجب الاحتراز منه فان كان بلفظ ايا ك او نحوه كايا ك وايا كما وايا كم وايا كن فهو مفعول فعل لا يجوز اظهاره لانه قد كثر التحذير بهذا اللفظ فجعلوه بدلا من اللفظ بالفعل والتزموا معه اضمار العامل سواء كان معطوفا عليه نحو ايا ك والشر او مكررا نحو ايا ك وايا ك المراءة او مفردا نحو ايا ك الاسد تقديره احذرك والاسد وان كان التحذير بغير ايا ك نحو كان المحذر منه منصوبا بفعل جائز الاظهار والاضمار الا مع العطف والتكرار ١٢ ابن ناظم ٩ قوله بما استتارا والاخر قيل يجب تقديره بعد ايا ك لان الاصل ايا ك احذر لانه وقد رتبة الاتصال به فقيل احذرك فيلزم تعدى فعل المضمر المتصل الى ضميره المنفصل وهو خاص بافعال القلوب وقيل تقديره قبل ايا ك لان الاصل احذر تلاقى نفسك والاسد ثم حذف الفعل صار تلاقى نفسك ثم حذف المضاف الاول اعنى تلاقى وانيب عنه الثانى اعنى نفسك فانتصب نصب تلاقى نفسك والاسد ثم حذف المضاف الثانى وهو نفس وانيب عنه المضاف اليه الذى هو الكاف فانتصب وانفصل وكذا الخلاف فيما بعد الواو فقيل معطوف على ايا ك والتقدير احذر نفسك ان تنال منك والاسد ان يدنو منك وقيل منصوب بفعل آخر محذوف فهو عندهما من قبيل عطف الجمل وانتصار المصنف ان يكون معطوفا عطف مفرد لا على التقدير الاول بل على تقدير اتق تلاقى نفسك من الاسد فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه ١٢ ح ١٠ قوله دون عطف الخ يعنى ان ايا ك منصوب بفعل التحذير بدون العطف ايضا نحو ايا ك من الاسد واختلف فى العامل المقدر فقال الجمهور فعل مستعد او احذر والاصح عند نفسك من الاسد وقيل متعد لاثنين والتقدير احذرك من الاسد

ئەۋلاد گۇرۇپپىسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قولىيازمىلار ئامبىرى

وَشَدَّ اِيَّايَ وَاِيَّاهُ اَشْذَ

وَكَحَذِرٍ بِلَا اِيَّا اجْعَلَا

مُعَرًّى بِهِ فِي كُلِّ مَا قَدْ فُصِّلَا

وَعَنْ سَبِيلِ الْقَصْدِ مَنْ قَاسَ انْتَبَذْ

اَسْمَاءُ الْاَفْعَالِ وَالْاَصْوَاتِ

فَانَابَ عَنْ فِعْلٍ كَشَتَّانَ وَصَهْ

وَمَا بِمَعْنَى افْعَلْ كَآمِينَ كَثُرْ

وَالْفِعْلُ مِنْ اَسْمَائِهِ عَلَيْكَا

كَذَا اُرُدْ وَيْدَ بِلَهْ نَاصِبِينْ

وَمَا لِمَا تَنُوبُ عَنْهُ مِنْ عَمَلْ

وَاحْكُمْ بِتَنْكِيرِ الَّذِي يَنُوبُ

وَمَا بِهِ خُوطِبَ مَا لَا يَعْقِلُ

كَذَا الَّذِي اجْعَلْ حِكَايَةً كَغَبْ

هُوَ اسْمُ فِعْلٍ وَكَذَا اَوْهَ وَمَهْ

وَغَيْرُهُ كَوَى وَهَيْهَاتَ نَزَرْ

وَهَلُمَّ اَدْعُونَكَ مَعْ اِلَيْكَا

وَيَعْمَلَانِ الْخَفْضَ مَصْدَرَيْنِ

لَهَا وَاَخِّرْ مَا لِذِي فِيهِ الْعَمَلْ

مِنْهَا وَتَعْرِيفٌ سِوَاهُ بَيِّنْ

مِنْ مُشْبِهِ اسْمِ الْفِعْلِ صَوْتًا اَوْ مُجَعْ

وَالْزَمْ بِنَا اَلْتَوْ عَيْنِ فَهْوَ قَلَّ وَجَبْ

وَشَدَّ اِيَّايَ وَاِيَّاهُ اَشْذَ

وَكَحَذِرٍ بِلَا اِيَّا اجْعَلَا

مُعَرًّى بِهِ فِي كُلِّ مَا قَدْ فُصِّلَا

وَعَنْ سَبِيلِ الْقَصْدِ مَنْ قَاسَ انْتَبَذْ

اَسْمَاءُ الْاَفْعَالِ وَالْاَصْوَاتِ

فَانَابَ عَنْ فِعْلٍ كَشَتَّانَ وَصَهْ

وَمَا بِمَعْنَى افْعَلْ كَآمِينَ كَثُرْ

وَالْفِعْلُ مِنْ اَسْمَائِهِ عَلَيْكَا

كَذَا اُرُدْ وَيْدَ بِلَهْ نَاصِبِينْ

وَمَا لِمَا تَنُوبُ عَنْهُ مِنْ عَمَلْ

وَاحْكُمْ بِتَنْكِيرِ الَّذِي يَنُوبُ

وَمَا بِهِ خُوطِبَ مَا لَا يَعْقِلُ

كَذَا الَّذِي اجْعَلْ حِكَايَةً كَغَبْ

هُوَ اسْمُ فِعْلٍ وَكَذَا اَوْهَ وَمَهْ

وَغَيْرُهُ كَوَى وَهَيْهَاتَ نَزَرْ

وَهَلُمَّ اَدْعُونَكَ مَعْ اِلَيْكَا

وَيَعْمَلَانِ الْخَفْضَ مَصْدَرَيْنِ

لَهَا وَاَخِّرْ مَا لِذِي فِيهِ الْعَمَلْ

مِنْهَا وَتَعْرِيفٌ سِوَاهُ بَيِّنْ

مِنْ مُشْبِهِ اسْمِ الْفِعْلِ صَوْتًا اَوْ مُجَعْ

وَالْزَمْ بِنَا اَلْتَوْ عَيْنِ فَهْوَ قَلَّ وَجَبْ

وَشَدَّ اِيَّايَ وَاِيَّاهُ اَشْذَ

وَكَحَذِرٍ بِلَا اِيَّا اجْعَلَا

مُعَرًّى بِهِ فِي كُلِّ مَا قَدْ فُصِّلَا

وَعَنْ سَبِيلِ الْقَصْدِ مَنْ قَاسَ انْتَبَذْ

اَسْمَاءُ الْاَفْعَالِ وَالْاَصْوَاتِ

فَانَابَ عَنْ فِعْلٍ كَشَتَّانَ وَصَهْ

وَمَا بِمَعْنَى افْعَلْ كَآمِينَ كَثُرْ

وَالْفِعْلُ مِنْ اَسْمَائِهِ عَلَيْكَا

كَذَا اُرُدْ وَيْدَ بِلَهْ نَاصِبِينْ

وَمَا لِمَا تَنُوبُ عَنْهُ مِنْ عَمَلْ

وَاحْكُمْ بِتَنْكِيرِ الَّذِي يَنُوبُ

وَمَا بِهِ خُوطِبَ مَا لَا يَعْقِلُ

كَذَا الَّذِي اجْعَلْ حِكَايَةً كَغَبْ

هُوَ اسْمُ فِعْلٍ وَكَذَا اَوْهَ وَمَهْ

وَغَيْرُهُ كَوَى وَهَيْهَاتَ نَزَرْ

وَهَلُمَّ اَدْعُونَكَ مَعْ اِلَيْكَا

وَيَعْمَلَانِ الْخَفْضَ مَصْدَرَيْنِ

لَهَا وَاَخِّرْ مَا لِذِي فِيهِ الْعَمَلْ

مِنْهَا وَتَعْرِيفٌ سِوَاهُ بَيِّنْ

مِنْ مُشْبِهِ اسْمِ الْفِعْلِ صَوْتًا اَوْ مُجَعْ

وَالْزَمْ بِنَا اَلْتَوْ عَيْنِ فَهْوَ قَلَّ وَجَبْ

ص ۶۵

نون التوكيد

للفعل توكيد بنونين هما
يؤكد ان افعل ويفعل اتيا
او مثبتا في قسم مستقبلا
وغير ما من طوالب الجزا
واشكله قبل مضمر لين بما
والمضمر احذف منه الا الالف
فاجعل منه رافعا غير اليا
واحذفه من رافع هاتين ففي
نحو اخشين يا هند بالكسر ويا
ولم تقع خفيفة بعد الالف

كتوني اذهبن واقصصا
اذا طلبا وشرطا اما تاليا
وقل بعد ما او لم ولا
واخر المؤكد افتح كابرزا
جانس من تحرك قد علما
وان يكن في اخر الفعل الف
والواو ياء كاسعين سعيا
واو وياشكل مجانس ففي
قوم اخشوا واضمم وقس مسويا
لكن شديدة وكسرها الف

ئەۋلاد گۈرۈپپىسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قولىيازمىلار ئامبىرى

وَاِلْفَ اِزْدِ قِيْلَهَا مُؤَكَّدَا ۝ فِعْلًا اِلَى نُوْنِ الْاِنَاثِ اُسْنِدَا

وَاحْذِفْ خَفِيْفَةً لِسَاكِنٍ رُدِفْ ۝ وَبَعْدَ غَيْرِ فَتْحَةٍ اِذَا نَقِفْ

وَاَرْدُدْ اِذَا حَذَفْتَهَا فِي الْوَقْفِ مَا ۝ مِنْ اَجْلِهَا فِي الْوَصْلِ كَانَ حُذِفَا

وَاَبْدِلَنْهَا بَعْدَ فَتْحٍ اَلِفًا ۝ وَقِفْ كَمَا تَقُوْلُ فِيْ قِفْ قِفَا

مَا لَا يَنْصَرِفُ

اَلصَّرْفُ تَنْوِيْنٌ اَتَى مُبَيِّنًا ۝ مَعْنًى بِهِ يَكُوْنُ الْاِسْمُ اَمْكَنَا

فَاِلْفُ التَّاْنِيْثِ مُطْلَقًا مَنَعْ ۝ صَرْفَ الَّذِيْ حَوَاهُ كَيْفَ مَا وَقَعْ

وَزَائِدَا فَعْلَانَ فِيْ وَصْفٍ سَلِمْ ۝ مِنْ اَنْ يُّرَى بِتَاءِ تَاْنِيْثٍ خُتِمْ

وَوَصْفَ اَصْلِيٍّ وَّوَزْنَ اَفْعَلَا ۝ مَمْنُوْعَ تَاْنِيْثٍ بِتَا كَاشْهَلَا

وَالْعَيْنَ عَارِضًا لِوَصْفِيَّهْ ۝ كَاَرْبَعٍ وَّعَارِضَ الْاِسْمِيَّهْ

فَالْاَدْهَمُ الْقَيْدُ لِكَوْنِهِ وُضِعْ ۝ فِي الْاَصْلِ وَصْفًا لِانْصِرَافِهِ مُنِعْ

ردف نحو اضرب الرجل ولاتهين الفقير الاصل اضربْ لاتهينْ فحذف النون الخفيفة لالتقاء الساكنين وابقى الفتحة دليلا عليها ١٢ **٥٢ قوله** غير فتحة يعني الضمة او الكسرة نحو اخرجن يا زيد وان اخرجن هند بعد ان تحذف من اخرجن واو الضمير ومن اخرجن ياءه لالتقاء الساكنين فاذا وقف عليهما ذهب نون التاكيد لانها لاتثبت في الوقف ١٢ عبد الله قزويني **٥٣ قوله** اردد الخ اي اذا حذفت نونا خفيفة في الوقف رد الحرف الذي كان فتح الوصل من اجلها قد عدم وهو واو الجمع وياء التانيث ونون الاعراب وذلك لان الحذف في الوصل انما كان لالتقاء الساكنين فاذا حذفت النون بالوقف لم يبق الالتقاء فتفتح اخرجن اخرجا واخرجن اخرجي في بل يخرجن يخرجون وهل تخرجن هل تخرجين وقد تحذف هذه النون بغير ما ذكر في الضرورة كقوله ع اضرب عنك الهموم طارقها + بفتح باء اضربْ اصله اضربن بالنون الخفيفة ١٢

خ س ظ **٥٤ قوله** في فقن فقا ابدلت النون في الوقف بعد الفتحة الفا كما ان تنوين المنصوب كذلك نحو رأيت زيدا ولذا اكتب بالالف وقياس من قال رأيت زيدْ بحذف الالف على لغة ربيعة ان يقول في الوقف على اضربن اضربْ بالسكون ١٢ اخ **٥٥ قوله** الصرف الخ ما كان من الاسماء المعربة غير شبيهة بالفعل فهو المنصرف ويسمى الامكن وعلامته ان يجر بالكسرة مطلقا ويدخله التنوين للدلالة على خفته وزيادة تمكنه وما كان منها شبيها بالفعل فهو غير منصرف وعلامته ان يجر بالفتحة الا في حالتي الاضافة ودخول الالف واللام وانه لايدخله التنوين من غير ضرورة للمقابلة كما في ذوات ادو للتعويض كما في جوار ولما اراد ان يعرف ما ينصرف من الاسماء عرف صفته المختصة به وهي الصرف فقال الصرف الخ ١٢ ابن ناظم **٥٦ قوله** به يكون الاسم امكنا وبعدمه يكون غير امكن ولذلك سمي تنوين تمكن ايضا ويستثنى من ذلك نحو مسلمات مع ان تنوينه ليس للصرف بل للمقابلة ١٢ اس خ **٥٧ قوله** فالف التانيث الخ جميع ما لاينصرف اثنا عشر نوعا خمسة لاينصرف مع انها نكرة وهي ما فيه الف التانيث كحبلى وصحرا وما فيه الوصفية مع وزن فعلان غير صالح للهاء كسكران او مع وزن افعل غير صالح للهاء ايضا كاحمر ومع العدل كثلث وباوزان مفاعل ومفاعيل بلفظها بغير كرر اسم وذانير وشبهه لاينصرف في المعرفة وهي ما فيه العلمية مع التركيب كبعلبك او زيادة الالف والنون كمروان او التانيث كطلحة وزينب او العجمة كابراهيم او وزن الفعل كيزيد ويشكر او زيادة الف الالحاق كارطى علما او العدل كعمر ولما اخذ في بيان هذه المواضع بشرط فان الف التانيث الخ ١٢ ابن ناظم **٥٨ قوله** كيف ما وقع من كونه نكرة كذكرى وصحرا او معرفة كرضوى وذكريا مفردا كما مضى او جمعا كالحجلى جمع حجل واصدقاء اسما كما مضى او وصفا كحبلى وحمراء ١٢ اس **٥٩ قوله** زائدا فعلان الخ يمنع الصرف زائدا فعلان وهما الالف والنون يمنعان اذا كانا في وصف سلم من تاء التانيث اما لانه لامؤنث له على فعلى كسكران وغضبان او لامؤنث له لكلحيان وبعضهم صرف الاخير فان ختم بالتا صرف كندمان ١٢ اس ظ **٦٠ قوله** ووصف اصلي الخ يمنع الوصف الاصلي مع وزن فعل والمراد بهذا الوزن ان يكون في اوله زيادة كزيادة الفعل للتخصيص الهمزة لكن بشرط ان لايكون مؤنثه بالتا لما لكونه على فعلا كاشهل شهلا او على فعلى بالضم كافضل فضلى او لكونه لامؤنث له كالكمر للكبير الحشفة فكل لك لاينصرف وان كان المؤنث بالتا كصرف كارمل وبعيل للجرباء رملة وبعيلة ١٢ اخ س ظ وغيره **٦١ قوله** وعارض الخ وكسكران فان العارض الاسمية فيكون الكلمة باقية على المنع للوصف الاصلي ولا ملتفت الى ما عرض له من الاسمية ١٢ مسالك

وَاجْعَلْ وَ اَخْيَلَ وَ اَفْعَى ... مَصْرُوْفَةً وَقُلْ يَنَلْنَ الْمَنْعَا

وَمَنْعُ عَدْلٍ مَّعَ وَصْفٍ مُّعْتَبَرْ ... فِيْ لَفْظِ مَثْنٰى وَثُلٰثَ وَ اُخَرْ

وَوَزْنُ مَثْنٰى وَثُلٰثَ كَهُمَا ... مِنْ وَّاحِدٍ اِلٰى رُبَاعٍ فَلْيُعَمْ

وَكُنْ لِّجَمْعٍ مُّشْبِهٍ مَّفَاعِلَا ... اَوِ الْمَفَاعِيْلَ بِمَنْعٍ كَافِلَا

وَذَا اعْتِلَالٍ مِّنْهُ كَالْجَوَارِيْ ... رَفْعًا وَّجَرًّا اُجْرِهِ كَسَارِيْ

وَسِرْ اَوِيْلَ بِهٰذَا الْجَمْعِ ... شَبَهُ اِقْتَضٰى عُمُوْمَ الْمَنْعِ

وَاِنْ بِهٖ سُمِّيْ اَوْ بِمَا لُحِقْ ... بِهٖ فَالِانْصِرَافُ مَنْعُهُ يَحِقّ

وَالْعَلَمَ امْنَعْ صَرْفَهُ مُرَكَّبَا ... تَرْكِيْبَ مَزْجٍ نَحْوَ مَعْدِيْكَرِبَا

كَذَاكَ حَاوِيْ زَائِدَيْ فَعْلَانَا ... كَغَطَفَانٍ وَكَاصْبَهَانَا

كَذَا مُؤَنَّثٌ بِهَاءٍ مُّطْلَقَا ... وَشَرْطُ مَنْعِ الْعَارِ كَوْنُهُ ارْتَقٰى

فَوْقَ الثَّلٰثِ اَوْ بِكُوْرَ اَوْ سَقَرْ ... اَوْ زَيْدِ اِسْمِ امْرَاَةٍ لَّا اِسْمِ ذَكَرْ

واجل وافعى مبتدا ... للطائر علما لفظية للحية ١٢ ... كالخيلان ١٢ ... للصقر ١٢

ومنع عدل مع وصف معتبر مبتدا ... خبر ١٢ ... من الصرف ١٢ س

ووزن مثنى وثلث كهما مبتدا ... مثنى وثلث معدولان من اثنين اثنين وثلثة ١٢ ... من واحد الى ربع ١٢ ظ

وكن لجمع مشبه مفاعلا ... او المفاعيل بمنع كافلا

وذا اعتلال منه كالجواري ... رفعا وجرا اجره كساري

وسر اويل بهذا الجمع ... شبه اقتضى عموم المنع

وان به سمي او بما لحق ... به فالانصراف منعه يحق

والعلم امنع صرفه مركبا ... تركيب مزج نحو معديكربا

كذاك حاوي زائدي فعلانا ... كغطفان وكاصبهانا

كذا مؤنث بهاء مطلقا ... وشرط منع العار كونه ارتقى

فوق الثلث او بكور او سقر ... او زيد اسم امراة لا اسم ذكر

---

٣ في جعلم ذا وجهين كهندا وذكرا الاصل سمي به مؤنث نحو زيد اسم امراة لا اسم ذكر اجري في الجر مجرى الوجهين الاتيين في السطر الموجه ٢ سيوطي

٤ قوله قد نيل المنع من الصرف للمح معنى الوصفية فيها وهو القوة في اجدل والتلون في اخيل والايذاء في افعى ١٢ من س ٥ قوله ومنع عدل الخ ما يمنع من الصرف اجتماع العدل والوصف وذلك في موضعين احدهما المعدول في العدد والثاني اخر مقابل لآخرين فالمعدول في العدد سماعا موازن فعال من واحد واثنين وثلثة واربعة وعشرة وموازن مفعل منها ومن خمسة نحو احاد وموحد وثناء ومثنى وثلاث ومثلث ورباع ومربع وخماس ومخمس وعشار ومعشر واقل هذه الامثلة استعمالا الثلثة الاواخر ولذلك لم ينبه عليها ١٢ ظ ٦ قوله الاربع اجاز الكوفيون والزجاج قياسا على ما سمع خماس ومخمس وسداس ومسدس وسباع ومسبع وثمان ومثمن وتساع ومتسع ولم يرد ما سمع من ذلك لانكرة ولم يقع الاخبر اكقوله صلى الله عليه وآله وسلم صلوة الليل مثنى مثنى او حالا كقوله تعالى فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلث ورباع او نعتا كقوله تعالى اولي اجنحة مثنى او ثلث ورباع والمراد بالبدل التغيير اللفظ بدون تغيير المعنى ولذلك صرف صراف وشراب ومنجار لانها وان كانت صفات محولا من فاعل فهي غير معدولة لانها انتقلت بالتحويل الى المبالغة والتكثير ١٢ ابن ناظم ٧ قوله وكن لجمع الخ شبه مفاعل في كون اوله مفتوحا وثالثه الفا غير عوض بعد احرف ان اولها مكسور لا بعارض نحو دراهم ومساجد او مثله المفاعيل فيما ذكر مع كون الياء بعد الالف ثالثة او وسطها ساكن كمصابيح وقناديل ١٢ جلال الدين سيوطي ٨ قوله اجره كساري اي اجره مجرى كجري ساري في التنوين وحذف الياء نحو من فوقهم غواش الفجر وليال دنصبا اجره كدراهم في فتح آخره من غير تنوين نحو سير وفيها ليالي وقد لا يحذف ياؤه بل تقلب الفا بعد ابدال الكسرة قبلها فتحة فلا يتون كعذاري مدارى ثم التنوين في جواري عوض من الياء المحذوفة وقال الاخفش تنوين تمكن لان الياء لما حذفت بقي الاسم في اللفظ كجمل حذفت الياء فبقي الاسم على حاله تنوين الصرف ورد بان المحذوف مع قوة الموجود وقال الزجاج عوض من ذهاب الحركة عن الياء ورد بلزوم تعويضه من حركته نحو يسعى ولا قائل به ١٢ جلال الدين سيوطي ٩ قوله لسر اويل الخ يعني ان سراويل اسم مفرد اعجمي جاء على مثال مفاعيل فشبهوه به فمنعوه من الصرف وجعلوه واحدا اخلافا لمن زعم ان فيه وجهين الصرف والمنع والى التنبيه على هذا الخلاف اشار بقوله شبه اقتضى عموم المنع اي عموم منع الصرف في جميع الاستعمال خلافا لمن زعم غير ذلك من النحويين ومن زعم ان سراويل جمع سروالة سمي به للمفرد ١٢ ابن ناظم ١٠ قوله يحق لي يجب منع الصرف سواء كان منقولا من جمع محقق كمساجد اسم رجل ومقدر كشراحيل وكان لفظ مرتجل للعلمية مثل كشاجم اسم شاعر ١٢ ظ اه خ ١١ قوله كذا حاوي الخ اي كذا يمنع من الصرف العلم المشتمل على زائدي فعلان وهما الالف والنون وتعرف الزيادة بسقوطهما في التصاريف كما في ردنسيان الى النسي فان كان قبلهما اكثر من حرفين فان كان حرفا واحدا كما في غطفان او حرفين كما في كاصبهان فبان يكون قبلهما الا حرفان كعثمان وعمران ١٢ ظ اه خ ١٢ قوله كذا مؤنث بهاء الخ اي كذا يمنع صرفه مطلقا سواء كان لمذكر كطلحة او لمؤنث كفاطمة زائدا على ثلثة كما مضى او لا كهند وشرط منع صرف العار منها كونه ارتقى فوق الثلث كسعاد وعناق

ستر بالحرف الرابع منزلة تاء التانيث اذا على ثلثة كنكحة الاعجمي كجور وحمص وقيل هو ذو وجهين كهند او متحرك الاوسط نحو سقر وظعن تنزيلا للحركة الوسط مقام الحرف الرابع خلافا لابن الانباري ٢

إعراب الفعل

وَجُهَانِ فِي الْعَادِمِ تَذْكِيرًا سَبَقْ
وَالْعُجْمَةُ كَهِنْدَ وَالْمَنْعُ أَحَقْ

وَالْعُجْمِيُّ الْوَضْعِ وَالتَّعْرِيفِ مَعْ
زَيْدٍ عَلَى الثَّلْثِ صَرْفُهُ امْتَنَعْ

كَذَاكَ ذُو وَزْنٍ يَخُصُّ الْفِعْلَا
أَوْ غَالِبٍ كَأَحْمَدٍ وَيَعْلَى

وَمَا يَصِيرُ عَلَمًا مِنْ ذِي أَلِفْ
زِيدَتْ لِإِلْحَاقٍ فَلَيْسَ يَنْصَرِفْ

وَالْعَلَمُ امْنَعْ صَرْفَهُ إِنْ عُدِلَا
كَفَعَلِ التَّوْكِيدِ أَوْ كَثُعَلَا

وَالْعَدْلُ وَالتَّعْرِيفُ مَا بِهِ سَحَرْ
إِذَا بِهِ التَّعْيِينُ قَصْدًا يُعْتَبَرْ

وَابْنِ عَلَى الْكَسْرِ فَعَالِ عَلَمَا
مُؤَنَّثًا وَهُوَ نَظِيرُ جُشَمَا

عِنْدَ تَمِيمٍ وَاصْرِفَنْ مَا نُكِّرَا
مِنْ كُلِّ مَا التَّعْرِيفُ فِيهِ أَثَّرَا

وَمَا يَكُونُ مِنْهُ مَنْقُوصًا فَفِي
إِعْرَابِهِ نَجْلَا جَوَارٍ يَقْتَفِي

وَلِاضْطِرَارٍ أَوْ تَنَاسُبٍ صُرِفْ
ذُو الْمَنْعِ وَالْمَصْرُوفُ قَدْ لَا يَنْصَرِفْ

وجهان في العادم تذكيرا سبق — مفعول عادم ١٢
والعجمي الوضع والتعريف مع — مبتدا ١٢
كذاك ذو وزن يخص الفعلا — خبره ١٢
وما يصير علما من ذي ألف — مبتدا ١٢
والعلم امنع صرفه إن عدلا — مفعول امنع المحذوف ١٢
والعدل والتعريف ما به سحر — مبتدا ١٢
وابن على الكسر فعال علما — مفعول ابن المحذوف ١٢
عند تميم واصرفن ما نكرا — ظرف متعلق وهو نظير حتما ١٢
وما يكون منه منقوصا ففي — التقدير الذي يكون مما لا ينصرف منقوصا فهو يقتفي ١٢
ولاضطرار أو تناسب صرف — متعلق صرف ١٢

وعجمة كهند والمنع احق — خبره
زيد على الثلث صرفه امتنع — متعلق ممتنع ١٢ نائب فاعله ١٢ مضاف اليه ١٢ مبتدا ١٢ جملة خبره ١٢
او غالب كاحمد ويعلى — مضاف ١٢ منصرف للازدواج ١٢ وزن ١٢
زيدت لالحاق فليس ينصرف — جملة خبر ١٢ مضاف ١٢ مضاف اليه ١٢
كفعل التوكيد او كثعلا — متعلق بمحذوف ١٢ مضاف ١٢ مضاف اليه ١٢
اذا به التعيين قصدا يعتبر — متعلق بمحذوف ١٢ مبتدا ١٢ جملة خبر ١٢
مؤنثا وهو نظير جشما — مضاف ١٢ مضاف اليه ١٢
من كل ما التعريف فيه اثرا — مبتدا ١٢ جملة خبر ١٢
اعرابه نجلا جوار يقتفي — مضاف ١٢ مضاف اليه ١٢ ذلك للمنقوص ١٢
ذو المنع والمصروف قد لا ينصرف — مبتدا ١٢ جملة خبر ١٢

وجهان في العادم تذكيرا سبق
والعجمي الوضع والتعريف مع
كذاك ذو وزن يخص الفعلا
وما يصير علما من ذي ألف
والعلم امنع صرفه إن عدلا
والعدل والتعريف ما به سحر
وابن على الكسر فعال علما
عند تميم واصرفن ما نكرا
وما يكون منه منقوصا ففي
ولاضطرار أو تناسب صرف

وعجمة كهند والمنع احق
زيد على الثلث صرفه امتنع
او غالب كاحمد ويعلى
زيدت لالحاق فليس ينصرف
كفعل التوكيد او كثعلا
اذا به التعيين قصدا يعتبر
مؤنثا وهو نظير جشما
من كل ما التعريف فيه اثرا
اعرابه نجلا جوار يقتفي
ذو المنع والمصروف قد لا ينصرف

إِرْفَعْ مُضَارِعًا إِذَا يُجَرَّدُ ... مِنْ نَاصِبٍ وَّجَازِمٍ كَتَسْعَدُ

وَبِنِ انْصِبْهُ وَكَيْ كَذَا إِبَانْ ... لَا بَعْدَ عِلْمٍ وَّالَّتِي مِنْ بَعْدِ ظَنْ

فَانْصِبْ بِهَا وَالرَّفْعَ صَحِّ وَاعْتَقِدْ ... تَخْفِيفَهَا مِنْ أَنَّ فَهُوَ مُطَّرِدْ

وَبَعْضُهُمْ أَهْمَلَ أَنْ حَمْلًا عَلَى ... مَا أُخْتِهَا حَيْثُ اسْتَحَقَّتْ عَمَلَا

وَتَنْصِبُوا بِإِذَنِ الْمُسْتَقْبَلَا ... إِنْ صُدِّرَتْ وَالْفِعْلُ بَعْدُ وُصِلَا

أَوْ قَبْلَهُ الْيَمِينُ وَانْصِبْ وَارْفَعَا ... إِذَا إِذَنْ مِّنْ بَعْدِ عَطْفٍ وَّقَعَا

وَبَيْنَ لَا وَلَامِ جَرٍّ الْتُزِمْ ... إِظْهَارُ أَنْ نَاصِبَةً وَّإِنْ عُدِمْ

لَا فَانْوِ أَعْمِلْ مُظْهَرًا أَوْ مُضْمَرَا ... وَبَعْدَ نَفْيٍ كَانَ حَتْمًا أُضْمِرَا

كَذَاكَ بَعْدَ أَوْ إِذَا يَصْلُحُ فِي ... مَوْضِعِهَا حَتَّى أَوِ الَّا أَنْ خَفِي

وَبَعْدَ حَتَّى هَلْ كَذَا الْإِضْمَارُ أَنْ ... حَتْمٌ كَجُدْ حَتَّى تَسُرَّ ذَا حَزَنْ

وَتِلْوَ حَتَّى حَالًا أَوْ مُؤَوَّلًا ... بِهِ ارْفَعَنْ وَانْصِبْ لِمُسْتَقْبَلًا

مِنْ نَاصِبٍ وَّجَازِمٍ كَتَسْعَدُ ... لَا بَعْدَ عِلْمٍ وَّالَّتِي مِنْ بَعْدِ ظَنْ

تَخْفِيفَهَا مِنْ أَنَّ فَهُوَ مُطَّرِدْ ... فَانْصِبْ بِهَا وَالرَّفْعَ صَحِّ وَاعْتَقِدْ

وَبَعْضُهُمْ أَهْمَلَ أَنْ حَمْلًا عَلَى ... مَا أُخْتِهَا حَيْثُ اسْتَحَقَّتْ عَمَلَا

إِنْ صُدِّرَتْ وَالْفِعْلُ بَعْدُ وُصِلَا ... وَتَنْصِبُوا بِإِذَنِ الْمُسْتَقْبَلَا

إِذَا إِذَنْ مِّنْ بَعْدِ عَطْفٍ وَّقَعَا ... أَوْ قَبْلَهُ الْيَمِينُ وَانْصِبْ وَارْفَعَا

إِظْهَارُ أَنْ نَاصِبَةً وَّإِنْ عُدِمْ ... وَبَيْنَ لَا وَلَامِ جَرٍّ الْتُزِمْ

وَبَعْدَ نَفْيٍ كَانَ حَتْمًا أُضْمِرَا ... لَا فَانْوِ أَعْمِلْ مُظْهَرًا أَوْ مُضْمَرَا

مَوْضِعِهَا حَتَّى أَوِ الَّا أَنْ خَفِي ... كَذَاكَ بَعْدَ أَوْ إِذَا يَصْلُحُ فِي

حَتْمٌ كَجُدْ حَتَّى تَسُرَّ ذَا حَزَنْ ... وَبَعْدَ حَتَّى هَلْ كَذَا الْإِضْمَارُ أَنْ

بِهِ ارْفَعَنْ وَانْصِبْ لِمُسْتَقْبَلًا ... وَتِلْوَ حَتَّى حَالًا أَوْ مُؤَوَّلًا

---

۱ قولہ ارفع الخ لا خلاف فی ارتفاع المضارع عند التجرد من الناصب والجازم ونون التاکید والاناث انما الخلاف فی الرافع فعند الکوفیین التجرد المذکور وہو الاصح وعند البصریین صونہ محل الاسم وعند الکسائی حروف المضارعۃ وعند الزجاج وثعلب مضارعۃ للاسم والکل مخدوش ۱۲ ہ خ **۲** قولہ وبن انصبہ الخ وہی حرف نفی بسیط یہ النصبہ نحو فلن ابرح الارض وکی المصدریۃ نحو لکیلا تاسوا کذا یختص بان المصدریۃ نحو وان تصوموا خیر لکم لا بغیرہا کالواقعۃ بعد فعل علم خالص نحو علم ان سیکون واما التی من بعد فعل ظن فانصب بہا علی الارجح نحو حسب الناس ان یترکوا والرفع ایضا صحیح نحو وحسبوا ان لا تکون فتنۃ واعتقد اذا رفعت تخفیفا من ان الثقیلۃ فہو مطرد کثیرا الورود ۱۲ سیوطی **۳** قولہ وبعضہم الخ یعنی درلغت بعضے از عرب ان ناصبہ را ناصب در فعل مضارع نمیتواند مگر واگرچہ بعد از علم ذظن واقع نشدہ باشد ومیگویند کہ فعل بعد از وے مرفوع میباشد چنانچہ بعد از اخت او کذا ان مامصدریست بواسطہ اشتراکی کہ میان ایشانست درین کہر دو مقدر بمصدر راندازین باب است کریمین ارادان یتم الرضاعۃ در قرارت کسانیکہ برفع میخوانند ۱۲ عبد المجید **۴** قولہ ونصبوا الخ انما تنصب اذن اذا کانت مصدرۃ والفعل بعدہا مستقبلا غیر منفول بہا الا بالقسم کقولک لمن قال ازورک اذن اکرمک وتخرج اذن والله تمیم بحرف + ولا تنصب الحال کقولک لمن قال انا احبک اذن تصدق ولا غیر مصدرۃ نحو شعر لئن عادلی عبد العزیز بمثلہا + واکمنی منہا اذن لا اقیلہا واما قولہ ع انی اذن ابلک الطیر حیث نصب ابلک والطیر فضرورۃ او خبر ان محذوف ای انی لا اقدر علیہ واذن مستانفۃ وذہب الفراء الی عدم اشتراط التصدر وکذا لا تنصب اذا کان الفاصل بینہا وبین الفعل غیر القسم نحو اذن انا اکرمک بالرفع واجاز فی المغنی الفصل بلا النافیۃ وابن عصفور بالظرف وبہن باشا بالندا والدعاء والکسائی وہشام بمعمول الفعل الارجح حینئذ عند الکسائی المنصب عند ہشام الرفع وحکی سیبویہ عن بعض العرب الغاؤہا مع استیفاء الشروط ۱۲ س ظ ع ظ خ **۵** قولہ وان عدما الخ ای اذا لم تکن لام الجحود تعمل ان مظہرۃ الخ امرت لان اکون اول المسلمین او مضمرۃ الخ امرنا لنسلم سواء کانت اللام للتعلیل نحو جئت لتحسن او للعاقبۃ نحو فالتقطہ ال فرعون لیکون لہم عدوا وحزنا او زائدۃ نحو یریدالله لیبین لکم ولہذا ظہر تانی امثال ذلک جاز ۱۲ **۶** قولہ بعد نفی کان الخ ای یجب اضمار ان بعد اللام اذا تقدمہا کان الناقصۃ ماضیا لفظا ومعنی او معنی فقط منفیا بما او لم خاصۃ نحو ما کان الله لیظلمہم ولم یکن الله لیغفر لہم فظلم ویغفر منصوبان بان مضمرۃ بعد اللام لا بہ واللام متعلقۃ بمحذوف لا زائدۃ وذلک المحذوف ہو الخبر لا الفعل الذی دخلت علیہ اللام خلافا للکوفیین فہمن وہم بعضہم ہذا الحکم فی سائر اخوات کان نحو ما اصح زیدا لیفعل ووسع بعضہم فی کل فعل فاجاز ما جاء زیدا لیفعل ۱۲ خ **۷** قولہ واذا یصلح الخ ان کان قبل او مما ینتفی شیئا فشیئا فہو بمعنی الی قولک لانتظرنہ او یجیء والا فہی بمعنی الا نحو لالتمسن الکفر او یسلم ۱۲ ابن ناظم **۸** قولہ حتی وہی ہہنا کی التعلیلیۃ اذا کان ما قبلہا علۃ لما بعدہا نحو لاسیرن حتی تطلع الشمس ۱۲ خ **۹** وتلو الخ ای الکائن الفعل بعدہا حالا او مؤولا بالمشتق ان یکون سببہا عما قبلہا فضلۃ فحتی حرف ابتداء وفعل بعدہا واجب الرفع لان النصب یودی الی تقدیرین وہی بلا استقبال نحو مرض فلان حتی لا یرجونہ وانما اشترطت السببیۃ لیحصل الربط بمعنی والفضلۃ لئلا یبقی المبتداء بلا خبر ذلک انہ اذا رفع الفعل کانت حرف ابتداء فالجملۃ بعدہا مستانفۃ فیجب النصب فی لاسیرن حتی تطلع الشمس خلافا للکوفیین وان الطلوع لا یتسبب من السیر بخلاف ایہم سار حتی یدخلہا بالرفع فان السیر ثابت وانما الشک فی الفاعل واجاز الاخفش الرفع بعد المنفی نحو ما سرت حتی ادخلہا وکذا یجب النصب فی نحو سیری حتی ادخلہا لعدم الفضلۃ فان سیری مبتدا وحتی ادخلہا خبر ولو رفع الفعل لصار المبتداء بلا خبر ۱۲

---

۱ قولہ والنصب المستقبلا یعنی انما ینتصب الفعل بعد حتی اذا کان مستقبلا اما باعتبار زمن المتکلم نحو فقالوا التی تبتغی حتی

وَبَعْدَ فَاجْوَابِ نَفْيٍ أَوْ طَلَبْ
وَالْوَاوُ كَالْفَا إِنْ تَقَلْ مَفْهُومُ مَعْ
وَبَعْدَ غَيْرِ النَّفْيِ جَزْمًا اعْتَمِلْ
وَشَرْطُ جَزْمٍ بَعْدَ نَهْيٍ أَنْ تَضَعْ
وَالْأَمْرُ إِنْ كَانَ بِغَيْرِ افْعَلْ فَلَا
وَالْفِعْلُ بَعْدَ الْفَاءِ فِي الرَّجَا نُصِبْ
وَإِنْ عَلَى اسْمٍ خَالِصٍ فِعْلٌ عُطِفْ
وَشَذَّ حَذْفُ أَنْ وَنَصْبٌ فِي سِوَى

مَحْضَيْنِ أَنْ وَسَتْرُهَا حَتْمٌ نُصِبْ
كَلَا تَكُنْ جِلْدًا وَتُظْهِرَ الْجَزَعْ
إِنْ تَسْقُطِ الْفَا وَالْجَزَا قُلْ قَدْ قُصِلْ
إِنْ قَبْلَ لَا دُونَ تَخَالُفٍ يَقَعْ
تَنْصِبُ جَوَابَهُ وَجَزْمَهُ اقْبَلَا
كَنَصْبِ مَا إِلَى الَّتِي يَنْتَسِبْ
تَنْصِبُهُ أَنْ ثَابِتًا أَوْ مُنْحَذِفْ
مَا مَرَّ فَاقْبَلْ مِنْهُ مَا عَلَّلْتَ وَمِ

عَوَامِلُ الْجَزْمِ

بِلَا وَلَامِ طَالِبًا ضَعْ جَزْمَا
وَاجْزِمْ بِإِنْ وَمَنْ وَمَا وَمَهْمَا

فِي الْفِعْلِ هٰكَذَا بِلَمْ وَلَمَّا
أَيُّ مَتَى أَيَّانَ أَيْنَ إِذْ مَا

وَحَيْثُمَا اَنّى وَحَرْفُ اِذْ مَا — كَانَ وَبَاقِي الْاَدَوَاتِ اَسْمَا

وَفِعْلَيْنِ يَقْتَضِيَانِ شَرْطًا قَدْ مَا — يَتْلُوا الْجَزَاءَ وَجَوَابًا وَسِمَا

وَمَاضِيَيْنِ اَوْ مُضَارِعَيْنِ — تُلْفِيهِمَا اَوْ مُتَخَالِفَيْنِ

وَبَعْدَ مَاضٍ رَفْعُكَ الْجَزَا حَسَنْ — وَرَفْعُهُ بَعْدَ مُضَارِعٍ وَهَنْ

وَاقْرُنْ بِفَا حَتْمًا جَوَابًا لَوْ جُعِلْ — شَرْطًا لِاِنْ اَوْ غَيْرِهَا لَمْ يَنْجَعِلْ

وَتَخْلُفُ الْفَاءَ اِذَا الْمُفَاجَاَةُ — كَاَنْ تَجُدْ اِذَا النَّدَامَى فَاَةُ

وَالْفِعْلُ مِنْ بَعْدِ الْجَزَا اِنْ يَقْتَرِنْ — بِالْفَا اَوِ الْوَاوِ وَبِتَلْيِيثٍ قَمِنْ

وَجَزْمٌ اَوْ نَصْبٌ لِفِعْلٍ اِثْرَ فَا — اَوْ وَاوٍ اِنْ مَا الْجُمْلَتَيْنِ اَكْتَنَفَا

وَالشَّرْطُ يُغْنِي عَنْ جَوَابٍ قَدْ عُلِمْ — وَالْعَكْسُ قَدْ يَاْتِي اِنِ الْمَعْنَى فُهِمْ

وَاحْذِفْ لَدَى اجْتِمَاعِ شَرْطٍ وَقَسَمْ — جَوَابَ مَا اَخَّرْتَ فَهْوَ مُلْتَزَمْ

وَاِنْ تَوَالَيَا وَقَبْلُ ذُو خَبَرْ — فَالشَّرْطَ رَجِّحْ مُطْلَقًا بِلَا حَذَرْ

وَحَيْثُمَا اَنّى وَحَرْفُ اِذْ مَا — كَانَ وَبَاقِي الْاَدَوَاتِ اَسْمَا

وَفِعْلَيْنِ يَقْتَضِيَانِ شَرْطًا قَدْ مَا — يَتْلُوا الْجَزَاءَ وَجَوَابًا وَسِمَا

وَمَاضِيَيْنِ اَوْ مُضَارِعَيْنِ — تُلْفِيهِمَا اَوْ مُتَخَالِفَيْنِ

وَبَعْدَ مَاضٍ رَفْعُكَ الْجَزَا حَسَنْ — وَرَفْعُهُ بَعْدَ مُضَارِعٍ وَهَنْ

وَاقْرُنْ بِفَا حَتْمًا جَوَابًا لَوْ جُعِلْ — شَرْطًا لِاِنْ اَوْ غَيْرِهَا لَمْ يَنْجَعِلْ

وَتَخْلُفُ الْفَاءَ اِذَا الْمُفَاجَاَةُ — كَاَنْ تَجُدْ اِذَا النَّدَامَى فَاَةُ

وَالْفِعْلُ مِنْ بَعْدِ الْجَزَا اِنْ يَقْتَرِنْ — بِالْفَا اَوِ الْوَاوِ وَبِتَلْيِيثٍ قَمِنْ

وَجَزْمٌ اَوْ نَصْبٌ لِفِعْلٍ اِثْرَ فَا — اَوْ وَاوٍ اِنْ مَا الْجُمْلَتَيْنِ اَكْتَنَفَا

وَالشَّرْطُ يُغْنِي عَنْ جَوَابٍ قَدْ عُلِمْ — وَالْعَكْسُ قَدْ يَاْتِي اِنِ الْمَعْنَى فُهِمْ

وَاحْذِفْ لَدَى اجْتِمَاعِ شَرْطٍ وَقَسَمْ — جَوَابَ مَا اَخَّرْتَ فَهْوَ مُلْتَزَمْ

وَاِنْ تَوَالَيَا وَقَبْلُ ذُو خَبَرْ — فَالشَّرْطَ رَجِّحْ مُطْلَقًا بِلَا حَذَرْ

بهايجا سبكم به الله فيغفر لمن يشاء ويعذب لمن يشاء وان اقترن ثم جاز الاول فقط ۱۲ اسيوطي **۵۸ قوله** اثر فا الخ اي احيط الفعل الذي بالفاء او الواو بالجملتين جملة الشرط وجملة الجزاء جاز جزمه ونصبه نحو ائتني فتحدثني احدث بجزم تحدثني ونصبه دون الرفع لامتناع الاستيناف قبل الجزاء فان وقع بعد ثم نصب وجاز ائتني ثم تحدثني من بريد بهما جرا الى الله ورسوله ثم يدركه الموت ۱۲ اس **۵۹ قوله** لعلم فيحذف الجواب الخ واذا كان كبر عليك اعراضهم فان استطعت ان تبتغي نفقا في الارض وسلما في السماء فتاتيهم باية الى فافعل ويجب حذف الجواب اذا تقدم ما هو جواب ومعنى نحو انت ظالم ان فعلت وليس المقدم جوابا خلافا للكوفيين ۱۲ اس مرخ **۶۰ قوله** العكس بشرط ان يكون ان مقرونا بلا كقوله شعر فطلقها فلست لها بكفو ولا يعلى مفرقك الحسام ۱۲ اي ان لا تطلقها

يعل راسك الحسام وقد يحذف مع غير ان كما حكى من يسلم عليك فسلم عليه ومن لا فلا تعبا به الى من لا يسلم عليك وقد يحذف مع ان بدون لا نحو ولان امرأة خافت وقد يحذف بدونها نحو متى تؤخذوا

ئەۋلاد گۇرۇپپىسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قولىيازمىلار ئامبىرى

٥١ قوله وربما رجح ای ربما رجح اعتبار الشرط بعد القسم بغير مبتدأ متقدم ايضا نحو شعر: لئن كان ما حدثته اليوم صادقا ۞ أصم في نهار القيظ للشمس باديا + فالقسم مقدر واللام في لئن موطئة له وأصم جواب الشرط حيث جزم وهذا عند المصنف والفراء ومنع البصريون المسئلة وحملوا الشعر على الضرورة او زيادة اللام في لئن واعلم ان الشرط اذا دخل على الشرط فان كان بعطف مطلقا فالجواب عند المص للاول لسبقه وعند غيره ان كان العطف بالواو فالجواب لهما ابدا وفلاحدهما او بالفاء للثاني والثاني مع جوابه جواب الاول وان كان بغير عطف فالجواب الاول والشرط الثاني مقيد له كتقييده بحال واقعة موقعه نحو ع ان تستغيثوا بنا ان تذعروا تجدوا + وان تقدم الاستفهام على الشرط فعن يونس ان الجواب للاستفهام لتقدمه نحو ان قام زيد تقوم ١٢ ط س ه خ ٥٢ قوله لو حرف الخ لو في الكلام على ضربين

وَرُبَّمَا رُجِّحَ بَعْدَ قَسَمِ ۞ شَرْطٌ بِلَا ذِي خَبَرٍ مُقَدَّمِ

فصل لو

لَوْ حَرْفُ شَرْطٍ فِي مُضِيٍّ وَيَقِلّ ۞ إِيلَاؤُهُ مُسْتَقْبَلًا لَكِنْ قُبِلْ

وَهِيَ فِي الِاخْتِصَاصِ بِالْفِعْلِ كَإِنْ ۞ لَكِنَّ لَوْ أَنَّ بِهَا قَدْ تَقْتَرِنْ

وَإِنْ مُضَارِعٌ تَلَاهَا صُرِفَا ۞ إِلَى الْمُضِيِّ نَحْوُ لَوْ يَفِي كَفَى

أما ولولا ولوما

أَمَّا كَمَهْمَا يَكُ مِنْ شَيْءٍ وَفَا ۞ لِتِلْوِ تِلْوِهَا وُجُوبًا أُلِفَا

وَحَذْفُ ذِي الْفَا قَلَّ فِي نَثْرٍ إِذَا ۞ لَمْ يَكُ قَوْلٌ مَعَهَا قَدْ نُبِذَا

لَوْلَا وَلَوْمَا يَلْزَمَانِ الِابْتِدَا ۞ إِذَا امْتِنَاعًا بِوُجُودٍ عَقَدَا

وَبِهِمَا التَّحْضِيضَ مِزْ وَهَلَّا ۞ أَلَّا أَلَا وَأَوْلِيَنْهَا الْفِعْلَا

وَقَدْ يَلِيهَا اسْمٌ بِفِعْلٍ مُضْمَرِ ۞ عُلِّقَ أَوْ بِظَاهِرٍ مُؤَخَّرِ

مصدرية وشرطية فالمصدرية هي التي يصلح في موضعها أن و اكثر ما تقع بعد ودّ او ما في معناها كقوله تعالى يود احدهم لو يعمر الف سنة ولذا وليها الماضي بقي على مضيه والمضارع يخلص للاستقبال واما الشرطية فهي للتعليق في الماضي كما ان ان للتعليق في المستقبل من ضرورة كون لو للتعليق في الماضي ان يكون شرطها منتفي الوقوع واما جوابها فان كان مساويا للشرط في العموم نحو لو كانت الشمس طالعة كان النهار موجودا فلا بد من انتفائه ايضا وان كان اعم من الشرط نحو لو كانت الشمس طالعة كان الضوء موجودا فلا بد من انتفاء القدر المساوي منه للشرط وذهب البعض الى انه كما للشرط في الماضي كذا في المستقبل وهو مع كونه قليلا مقبول لورود السماع ومنه قوله تعالى وليخش الذين لو تركوا اي يتركوا ١٢ ابن ناظم واوضح المسالك ٥٣ قوله وهي الخ يعني تختص لو بالفعل مثل ان الشرطية وقد يليها اسم معمول لفعل محذوف يفسره ما بعده نحو لو ذات سوار لطمتني وقد يليها خبر كان محذوفة نحو التمس ولو خاتما ١٢ خ ٥٤ قوله لكن الخ نحو لو ان زيدا قام و موضع ان حينئذ رفع مبتدأ عند سيبويه وفاعل ثبت مقدرا عند الزمخشري ويجب عنده ان يكون خبرها فعلا ورده المص بوروده اسما في قوله تعالى ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام ١٢ س ٥٥ قوله وان مضارع الخ ولا يكون جواب لو الا فعلا ماضيا او مضارعا مجزوما بلم و قل ما يخلو عن اللام ان كان مثبتا نحو ولو علم الله فيهم خيرا لاسمعهم ولو نشاء جعلناه اجاجا وان كان منفيا بلم امتنعت اللام وان كان منفيا بما فالخلو اكثر نحو قوله تعالى ولو شاء ربك ما فعلوه وقل اللام نحو ع ولو نعطى الخيار لما افترقنا قيل و قد يجاب بجملة اسمية مقرونة باللام نحو ولو انهم آمنوا واتقوا لمثوبة من عند الله خير وقد يستغنى عن جواب لو لقرينة قوله تعالى ولو ان قرآنا سيرت به الجبال او قطعت به الارض او كلم به الموتى بل لله الامر جميعا وندر حذف شرط لو وجوابها كقوله ع سالف الدهر والسنين الخوالي اي لو كان في سالف الدهر كان كذا وكذا ١٢ ط خ ٥٦ قوله اما كمهما الخ فهي نائبة عن حرف شرط وفعله ولذا لا يليها فعل ولا بد من ذكر جملة بعده وهي جواب له ولا بد فيها من ذكر الفاء كقولك اما زيد فقائم اصلها مهما يكن من شيء فزيد قائم فحذف فعل الشرط واداته وانيب اما مقامهما فصار اما فزيد قائم ثم فصل بين اما وبين الفاء بالمبتدأ كراهية توالي الشرط والجزاء وهو الاكثر وهذا معنى قوله وفا لتلو تلوها وجوبا الفا ١٢ س ٥٧ وحذف الخ اي حذف الفاء عن جواب اما قليل اذا لم يكن معها قول محذوف كقوله عليه السلام اما بعد ما بال رجال اي فما بال فان كان معها قول وجب حذف الفاء كقوله تعالى فاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم بعد ايمانكم اي فيقال لهم اكفرتم ١٢ سيوطي ٥٨ قوله وبهما التحضيض الخ يعني ان لولا ولوما وكذا هلا والا والا للتحضيض وهو الطلب بازعاج وقال في شرح الكافية الا بالتخفيف للعرض ويجب ان يلي الفعل هذه الحروف نحو لولا انزل علينا الملائكة ونحو لو ما تأتينا بالملائكة ١٢ سيوطي وابن هشام ٥٩ قوله وقد يليها الخ تقدير البيت قد يليها اسم متعلق بفعل محذوف او بفعل مذكور مؤخر عن الاسم الاول نحو فهلا بكرا تلاعبها اي فهلا تزوجت والثاني نحو ولولا اذ سمعتموه قلتم اي هلا قلتم ١٢ س ه خ —

الإخبار بالذي والألف واللام

ما قيل أخبر عنه بالذي خبر — عن الذي مبتدأ قبل استقر

وما سواهما فوسطه صله — عائد ها خلف مع طي التكمله

نحو الذي ضربته زيد فذا — ضربت زيدا كان قادر المأخذا

وبالذين والذين والتي — أخبر مرعيا وفاق المثبت

قبول تأخير وتعريف لما — أخبر عنه ههنا قد حتما

كذا التي عنه بأجنبي أو — بمضمر شرط فراع ما رعوا

وأخبروا هنا بال عن بعض ما — يكون فيه الفعل قد تقدما

إن صح صوغ صلة منه بال — كصوغ واق من وقى الله البطل

وإن يكن ما رفعت صلة ال — ضمير غيرها أبين وانفصل

العدد

ئەۋلاد گۈرۈپپىسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قوليازمىلار ئامبىرى

ك قوله ثلثة بالتاء آلخ يستعمل لعدد من ثلثة الى عشرة بالتاء ان كان واحد المعدود مذكرا وتركها ان كان مونثا نحو عندي ثلثة من العبيد وثلث من الاماء وكان حق هذه الاعداد ان تستعمل بالتاء مطلقا لان سماها جموع والجموع غالب عليها التانيث لكن ارادوا التفريق بين المذكر والمونث فجاؤا بعدد المذكر لكونه اصلا بالتاء على القياس وبعدد المونث بغير التاء للتفريق هذا اذا قصد بها المعدود المذكور في اللفظ واما اذا قصد بها العدد مجردا من المعدود واستعملت كلها بالتاء نحو ثلثة اربعة خمسة واذا قصد بها المعدود ولم يذكر في اللفظ فالفصيح ان تكون الاعداد بالتاء للمذكر وبدونها للمونث كما لو ذكر المعدود فتقول صمت خمسة تريد اياما وسرت خمسا تريد ليالي ويجوز ان يحذف تاء التانيث تاء ما هولواحد والاثنان من العدد المفرد فيستعملان على العكس فيذكران مع المذكر ويؤنثان مع المونث ولا يجمع بينها وبين المعدود فلا تقول واحد رجل واثنان رجلين ثم المميز لهذا العدد ان كان اسم جنس نحو النغم او اسم جمع كقوم جر بمن نحو ثلث من النغم وقد يضاف اليه العدد نحو ثلث ذود وتسعة رهط وان كان غير ذلك اضيف اليه العدد مجموعا ما لم يكن مائة فان اهمل جمع المميز على مثال قلة اي لم يستعمل في لسان العرب بل استغنى بجمع الكثرة عنه جئ به جمع كثرة نحو ثلثة دراهم وخمس جوار وان لم يهمل جئ به في الغالب جمع قلة نحو ثلثة اصل وخمس اكم وقد يجاء به جمع كثرة نحو ثلثة قروء مع اقراء ١٢ ظ وم ٢ قوله ومائة آلخ التقدير اضف مائة والالف للفرد نحو بل لبثت مائة عام فلبث فيهم الف سنة وجاء المميز منصوبا قليلا في قوله ع اذا عاش الفتى مائتين عاما ١٢ س ٣ قوله ومع غير آلخ التقدير افعل بعشر مع غير احد واحدى حال كونك قاصدا اي عادلا عن الاسراف والاقتار ما فعلته به معهما اي مع احد واحدى من اسقاط التاء في المذكر واثباتها في المونث فتقول عندي ثلثة عشر رجلا وثلث عشرة امرأة كما تقول احد عشر رجلا واحدى عشرة امرأة ١٢ م ٤ قوله قدما آلخ من ثبوت التاء في التذكير وسقوطها في التانيث نحو عندي ثلثة عشر رجلا وثلث عشرة امرأة ١٢ س ٥ قوله اول آلخ امر من الايلاء وهو متعد الى مفعولين اوله عشرة والثاني اثنتي وعشرا عطف على عشرة واثنى على اثنتي بعطف معمولي عامل واحد والمعنى واول عشرة اثنتي اذا تشاء انثى فتقول عندي اثنتا عشرة امرأة بتانيث الجزئين واول عشرا اثنا اذا تشاء ذكرا فتقول عندي اثنا عشر رجلا بتذكير الجزئين ثم اخذ في بيان ان صدر كل عدد مركب وعجزه مبنيان على الفتح الا اثنى عشر واثنتى عشرة فانهما معربان صدرهما مبنيان عجزا فقال واليا لغير الرفع وهو النصب والجر والالف للرفع في صدرهما كما في المثنى وهذا معنى قوله وارفع بالالف واما عجزهما فمبني على الفتح نحو جاء اثنا عشر رجلا ورأيت اثني عشر رجلا ومررت باثني عشر رجلا وجاءت اثنتا عشرة امرأة ورأيت اثنتي عشرة امرأة ومررت باثنتي عشرة امرأة وانما اعرب صدرهما لوقوع العجز منهما موقع النون فلما كان الاعراب مع النون ثابتا ثبت مع الواقع موقعها ١٢ اوضح ٦ قوله والفتح في جزأي آلخ اما البناء فلتضمنه معنى الحرف واما الفتح فلخفته وتقل المركب استثنى في الكافية ثماني فيجوز اسكان يائها وكذا حذفها مع بقاء كسر النون ومع فتحها ١٢ جلال الدين سيوطي ٧ قوله وميز العشرين ويذكر معها النيف متقدما كقولك في التذكير ثلثة وعشرون وفي التانيث خمس واربعون ١٢ ظ ٨ قوله فسوينهما في التمييز فيكون مفردا منصوبا نحو احد عشر كوكبا وواعدنا موسى ثلثين ليلة وقد تميز بجمع صادق على الواحد منها فيقال عندي عشرون دراهم اي عشرون شيأ كل واحد منها دراهم واما قوله تعالى وقطعناهم اثنتي عشرة اسباطا امما فاسباطا ليس تمييزا وانما هو بدل من اثنتي عشرة والتمييز محذوف اي اثنتي عشرة فرقة اسباطا ١٢ من التوضيح

ثلاثة بالتاء قل للعشرة ... في عد ما آحاده مذكره

في الضد جرد والمميز اجرر ... جمعا بلفظ قلة في الاكثر

ومائة والالف للفرد اضف ... ومائة بالجمع نزرا قد ردف

واحد اذكر وصلنه بعشر ... مركبا قاصد معدود ذكر

وقل لدى التانيث احدى عشرة ... والشين فيها عن تميم كسره

ومع غير احد واحدى ... ما معهما فعلت فافعل قصدا

ولثلاثة وتسعة وما ... بينهما ان ركبا ما قدما

واول عشرة اثنتي وعشرا ... اثنى اذا انثى تشا او ذكرا

واليا لغير الرفع وارفع بالالف ... والفتح في جزأي سواهما الف

وميز العشرين للتسعينا ... بواحد كاربعين حينا

وميزوا مركبا بمثل ما ... ميز عشرون فسوينهما

وَإِنْ أُضِيفَ عَلَى دُمَرَكِّبٍ ... يَبْقَى الْبِنَا وَتَجُرُّ قَدْ يُعْرَبُ

وَصُغْ مِنَ اثْنَيْنِ فَمَا فَوْقُ إِلَى ... عَشَرَةٍ كَفَاعِلٍ مِنْ فَعَلَا

وَأُخْتَهُ فِي التَّأْنِيثِ بِالتَّا وَمَتَى ... ذَكَّرْتَ فَاذْكُرْ فَاعِلًا بِغَيْرِ تَا

وَإِنْ تُرِدْ بَعْضَ الَّذِي مِنْهُ بُنِي ... تُضِفْ إِلَيْهِ مِثْلَ بَعْضٍ بَيِّنِ

وَإِنْ تُرِدْ جَعْلَ الْأَقَلِّ مِثْلَ مَا ... فَوْقَ فَحُكْمٌ جَاعِلٌ لَهُ احْكُمَا

وَإِنْ أَرَدْتَ مِثْلَ ثَانِي اثْنَيْنِ ... مُرَكَّبًا فَجُعْ بِتَرْكِيبَيْنِ

أَوْ فَاعِلًا وَجِئْ بِمَا إِلَيْهِ أُضِيفْ ... إِلَى مُرَكَّبٍ بِمَا تَنْوِي يَفِي

وَشَاعَ الِاسْتِغْنَا بِإِحْدَى عَشَرَا ... وَنَحْوِهِ وَقَبْلَ عِشْرِينَ ذَكَرَا

وَبَابِهِ الْفَاعِلَ مِنْ لَفْظِ الْعَدَدْ ... بِحَالَتَيْهِ قَبْلُ وَاوٌ يُعْتَمَدْ

كَمْ وَكَأَيِّنْ وَكَذَا

مَيِّزْ فِي الِاسْتِفْهَامِ كَمْ مِثْلَ مَا ... مَيِّزْتَ عِشْرِينَ كَمْ شَخْصًا سَمَا

وَجِيءَ بِكَمْ عَبْدًا مَلَكْتُ وَاجِبًا وَالْكُوفِيُّونَ جَمْعَ التَّمْيِيزِ بِكَمْ كَشَهُودٍ لَكَ وَذَهَبَ الْأَخْفَشُ إِلَى جَوَازِ جَمْعِهِ إِنْ كَانَ السُّؤَالُ عَنِ الْجَمَاعَاتِ وَغَيْرُ قَلِيلٍ يَجُرُّ بِنِيَابَةٍ وَبِهَا وَلَمْ يَذْكُرِ النَّاظِمُ وَابِلَهُ لِلِاسْتِعْمَالِ الثَّالِثِ بَلْ ذَكَرَ مَكَانَهُ أَنَّ يَقْتَصِرَ عَلَى الْمُرَكَّبِ الْأَوَّلِ فَيُبْنَيَا صَدْرُهُ وَبَعْضُ الْعَرَبِ يُعْرِبُهُ وَالْيَهِ أَشَارَ النَّاظِمُ بِقَوْلِهِ شَاعَ الِاسْتِغْنَا أَيْ عَنِ الِاثْنَيْنِ تَرْكِيبَيْنِ أَوْ بِفَاعِلٍ مُضَافٍ إِلَى مُرَكَّبٍ بِمَا تَنْوِي مِنَ الْعَدَدِ الْمُرَكَّبِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْمَعْنَى الثَّانِي أَيْ جَعْلِ الْأَقَلِّ مِسَاوِيًا لِمَا فَوْقَهُ كَرَابِعِ ثَلَاثَةَ مُضَافًا بِعَيْنِهِمْ وَاجَازَ سِيبَوَيْهِ بِأَرْبَعَةَ الْفَاظٍ مَبْنِيَّةٍ وَالتَّرْكِيبُ الثَّانِي فِي مَوْضِعِ خَفْضٍ بِالْإِضَافَةِ وَيُشْتَرَطُ النَّصْبُ بِخُمُسِ رَابِعِ عَشَرَ ثَلَاثَةَ عَشَرَ وَيَجُوزُ فِيهِمَا مِنَ التَّرْكِيبِ الْأَوَّلِ حَذْفُ الْعَشَرَةِ لَا الْيَاءِ مِنَ الثَّانِي فَتَقُولُ رَابِعَ ثَلَاثَةَ عَشَرَ الْأَرْبَعَةَ عَشَرَ إِلَى التَّاسِعِ بِالتَّعْيِينِ وَالْحَادِيَةِ وَالْعِشْرُونَ إِلَى التِّسْعَةِ وَالتِّسْعِينَ فَلَا يَجُوزُ حَادِيَ عِشْرُونَ بِدُونِ الْوَاوِ وَكَمَا لَا يَجُوزُ أَحَدَ عَشَرَ بِالتَّرْكِيبِ لَحَاقَ كُلِّ فَرْعٍ بِأَصْلِهِ فَائِدَةٌ لَا يُثَنَّى وَلَا يُجْمَعُ مِنَ اسْمِ الْعَدَدِ الْمُفْتَقِرِ لِتَمْيِيزِ الْمِائَةِ وَالْأَلْفِ ذَكَرَهُ فِي التَّسْهِيلِ وَاوْضَحَ لِلسَّالِكِ

ئەۋلاد گۈرۈپپىسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قوليازمىلار ئامبىرى

وَاجْرُرْ بِمِنْ مُضْمَرًا ... إِنْ وَلِيَتْ كَمْ حَرْفَ جَرٍّ مُظْهَرًا

وَاسْتَعْمِلَنْهَا مُخْبِرًا بِالْعَشَرَهْ ... أَوْ مِائَةٍ كَمْ رِجَالٍ أَوْ مَرَهْ

كَمْ كَايِنٍ وَكَذَا وَيَنْتَصِبْ ... مُمَيَّزٌ مِنْ ذَيْنِ أَوْ بِهِ صِلْ مَنْ يَصِبْ

الحكاية

اِحْكِ بِأَيٍّ مَا لِمَذْكُورٍ سُئِلْ ... عَنْهُ بِهَا فِي الْوَقْفِ وَحِينَ تَصِلْ

وَوَقْفًا اِحْكِ مَا لِمَذْكُورٍ بِمَنْ ... وَالنُّونَ حَرِّكْ مُطْلَقًا وَاسْتَشْعِنَنْ

وَقُلْ مَنَانِ وَمَنِينَ بَعْدَ لِي ... فِي الْفَانِ كَابْنَيْنِ وَسَكِّنْ تَعْدِلِ

وَقُلْ لِمَنْ قَالَ أَنَتْ بِنْتُ مَنَهْ ... وَالنُّونُ قَبْلَ تَا الْمُثَنَّى مُسْكَنَهْ

وَالْفَتْحُ خُصَّ وَصِلِ التَّا لِلْأَلِفْ ... بِمَنْ بِأُنْثَى اِبْنَسْوَةٍ كَلِفْ

وَقُلْ مَنُونَ وَمَنِينَ مُسْكِنَا ... إِنْ قِيلَ جَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ فَطِنَا

وَإِنْ تَصِلْ فَلَفْظُ مَنْ لَا يَخْتَلِفْ ... وَنَادِرٌ مَنُونَ فِي نَظْمٍ عُرِفْ

---

١ قوله كعشرة امأة آلخ اى يستعمل تمييزها مجرورا اما مجموعا او مفرقا والافراد اكثر حتى ادعى بعضهم ان الجمع على ابنية الواحد نحو كم رجال بمعنى كم جماعة من الرجال ويدخل فى المفرد ما يؤدى معنى الجمع نحو كم قوم صدقونى ولفصل فى الستة بين كم الاستفهامية وتمييزها بالظرف وشبهه نحو كم عندك غلاما وكم لك جارية ولا يفصل بين كم الخبرية وتمييزها الا فى الضرورة فيجوز الجلها الفصل بينهما بالظرف وشبهه وبالجملة ١٢ من ط مخ ٢ قوله كم كاين وكذا آلخ يعنى ان كاين وكذا مثل كم الخبرية فى افادة التكثير والابهام والبناء وبهما مركبان على الاصح وكاين اصله الكلام ولا تقع استفهامية خلافا لابن قتيبة وغيره وفى الحديث كاين تقرأ سورة الاحزاب آية ولا تقع مجرورة خلافا لهما ومن عصفور حيث اجاز ابكاين تمييز هذا الشبه تمييزها مجرورا بالظهار من غالبا نحو كاين من آية وقد ينصب نحو كاين رجلا رايت ويجوز الفصل بينهما وبين تمييزها بالظرف والمجرور والجملة واما كذا فتستعمل مفردة نحو ملكت كذا درهما ومركبة نحو ملكت كذا كذا درهما ومعطوفا عليها هو الاكثر نحو قبضت كذا وكذا دينارا ولا تلزم الصلات وتمييزها واجب النصب فلا يجوز جره بمن لفاقا ولا بالاضافة خلافا للكوفيين فافهم اجاز وافى غير تكرار وعطف ان يقال كذا ثوب واثواب واعلم ان الكناية عن الحديث كيت وكيت وذيت وذيت ولا يجوز ان تستعملا الا مكررين وفيهما الضم والفتح والكسر ١٢ من الشروح ٣ قوله احك بأى آلخ ان سئل بأى عن مذكور مذكر حكى فيها وصلا ووقفا ما للمسئول عنه من اعراب وتذكير وتانيث وافراد وتثنية وجمع تصحيح وجوبا فيه او صالح لوصفه كقولك لمن قال رأيت رجلا او امرأة او غلامين وجاريتين وبنين وبنات ايا ما وايه وايين وايتين وايين وايات وان سئل عنه بمن حكى فى لفظها فى الوقف خاصة ما لم من الحركات باشباع وما لم من تذكير وتانيث وافراد وتثنية وجمع فتقول لمن قال جاءنى رجل منو ورايت رجلا منا ومررت برجل منى ولقيني رجلان منان ورايت رجلين منين بالالف فى المثنى المرفوع وبالياء فى المثنى المنصوب ١٢ ابن ناظم ٤ قوله وقل آلخ اى اذا اردت حكاية التثنية الحقت بمن الفا ونونا فى الرفع وياء ونونا فى النصب والجر كما اذا قال احد لى الفان كاثنين قلت كليا نه موافقا فى التثنية والاعراب ومنين ساكنتى النون فى احوالهما فى البيت لضرورة الوزن ولذلك نبه عليه بقوله اسكن تعدل ١٢ من ظم قز

٥ قوله بنت سنه ومررت ببنت سنه بفتح الميم والنون ساكنة الهاء فى الاحوال كلها وقل فى حكاية تثنية المؤنث منتان ومنتين نصبا وجرا ١٢ هـ ٦ قوله اذا حكيت جمعا مؤنثا فقل منات بالقول مخصوص بالنسوة كلف ١٢ سيوطى ٧ وان تصل آلخ اى مركبا فى حال الوقف واذا وصلت لا تختلف لفظ من مطلقا بل تبنى على حالة تقول لمن قال جاءنى رجل وامرأة او رجلان او امرأتان او رجال من يا هذان او هذا او الحاقها العلامة بان قيل منون فى هؤلاء ثابت فى نعم عرف وهو قولهم اتوا ناري فقلت منون انعم ١٢ سليم

اَلتَّانِيث

وَالْعَلَمَ اخْلَعَنَّهُ مِنْ بَعْدِ مَنْ ... إِنْ عُرِّيَتْ مِنْ عَاطِفٍ هَا قَارِنْ

عَلَامَةُ التَّانِيثِ تَاءٌ اَوْ اَلِفْ ... وَفِي اَسَامٍ قَدَّرُوا التَّا كَالْكَتِفْ

وَيُعْرَفُ التَّقْدِيرُ بِالضَّمِيرْ ... وَنَحْوِهِ كَالرَّدِّ فِي التَّصْغِيرْ

وَلَا تَلِي فَارِقَةٌ فَعُولَا ... اَصْلًا وَلَا الْمِفْعَالَ الْمِفْعِيلَا

كَذَا الْمُفَعَّلُ وَمَا تَلَيْهِ ... تَالْفَرْقِ مِنْ ذِي فَشُذُوذِهِ

وَمِنْ فَعِيلٍ كَقَتِيلٍ اِنْ تَبِعْ ... مَوْصُوفَهُ غَالِبًا التَّا مُمْتَنِعْ

وَالْفُ التَّانِيثِ ذَاتُ قَصْرِ ... وَذَاتُ مَدٍّ نَحْوُ اُنْثَى الْغُرِّ

وَالْاِشْبَهَارُ فِي مَبَانِي الْاُولَى ... يُنِيلُ يَدٍ وَزْنَ اُرْبٍ وَالطُّولَى

وَمَرْطَى وَوَزْنُ فَعْلَى جَمْعًا ... اَوْ مَصْدَرًا اَوْ صِفَةً لِشَبْعَى

وَكَبَارِي سُمَّهَى سِبَطْرَى ... ذِكْرَى وَحِثِّيثَى مَعَ الْكُفْرَى

بَهِمْ وَنُونَ لِمَنْ قَالَ ذَهِبُوا وَمَنِ الْعَرَبِ مَنْ يُجْرِي الْاِسْمَ الْمُنْكَرَ الْمُجَرَّدَ

وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ لَيْسَ بِقُرَشِيٍّ رَدًّا عَلَى مَنْ قَالَ اِنَّ فِي الدَّارِ قُرَشِيًّا

وَقَدْ يُجْرَى الْعَمَلُ وَيُطَّرَحُ وَبَعْدَ الْقَوْلِ نَحْوُ قَالَ اِنِّي عَبْدُ اللّٰهِ وَيَجُوزُ تَحْكَايَةُ

عَلَى الْمَعْنَى فَتَقُولُ فِي حِكَايَةِ زَيْدٌ قَائِمٌ قَالَ عَمْرٌو قَائِمٌ زَيْدٌ

بِعَكْسِ التَّرْتِيبِ ۱۲ اِبْنُ نَاظِمٍ وَخَالِدٍ الْاَزْهَرِيِّ رَحِمَهُ اللّٰهُ تَعَالَى

۵ قَوْلُهُ عَلَامَةُ التَّانِيثِ اِلَخْ اَلتَّانِيثُ فَرْعُ التَّذْكِيرِ وَلِذَا اُفْتُقِرَ اِلَى

عَلَامَةِ هِيَ اِمَّا تَاءٌ سَاكِنَةٌ وَتُخَصُّ بِالْاَفْعَالِ نَحْوُ قَامَتْ اَوْ مُتَحَرِّكَةٌ تَتَبَدَّلُ

فِي الْوَقْفِ هَاءً وَتُخَصُّ بِالْاَسْمَاءِ وَمَا هِيَ فِيهِ اِمَّا مُؤَنِّثٌ لَفْظًا وَمَعْنًى كَفَاطِمَةَ

اَوْ لَفْظًا فَقَطْ كَحَمْزَةَ اَوْ لَيْسَ بِمُذَكَّرٍ وَلَا مُؤَنَّثٍ حَقِيقَةً كَشَجَّةٍ اَوِ الْفِ

مَقْصُورَةً اَوْ مَمْدُودَةً كَحُبْلَى وَحَمْرَاءَ وَاُثْبِتَوَا اَسْمَاءً كَثِيرَةً بِتَاءٍ مُقَدَّرَةٍ

كَاسَامٍ وَكَتِفٍ وَلِيُعْرَفَ تَقْدِيرُ التَّاءِ بِعَوْدِ ضَمِيرِ الْمُؤَنَّثِ اِلَيْهِ نَحْوُ الْكَتِفِ

نَهَشَتْهَا وَالْاِشَارَةِ اِلَيْهِ نَحْوُ هٰذِهِ جَهَنَّمُ وَبِثُبُوتِهَا فِي التَّصْغِيرِ نَحْوُ كُتَيْفَةٍ وَ

فِعْلِهِ نَحْوُ حُبْلَى اَصْلُهَا حُبْلَيَانِ وَفِي الْحَالِ نَحْوُ هٰذِهِ الْكَتِفُ مَشْوِيَّةٌ وَالنَّعْتِ وَالْخَبَرِ

نَحْوُ الْكَتِفُ الْمَشْوِيَّةُ لَذِيذَةٌ وَبِسُقُوطِهَا فِي عَدَدِ نَحْوِ اَشْتَرَيْتُ ثَلٰثَ اَيْدٍ وَ

الْاَكْثَرُ فِي التِّجَارِ اَنْ يُجَارِيَهَا لِلْفَرْقِ بَيْنَ صِفَةِ الْمُذَكَّرِ وَصِفَةِ الْمُؤَنَّثِ كَسَلِمَةَ وَ

وَقِيلَ يُجَارِيهَا فِي الْاَسْمَاءِ كَامْرَءٍ وَامْرَأَةٍ وَرَجُلٍ وَرَجُلَةٍ جَاءَتْ لِتَمْيِيزِ الْوَاحِدِ

مِنَ الْجِنْسِ كَثِيرًا كَثَمَرَةٍ وَتَمْرٍ قَلِيلًا كَلَمَاءٍ وَكَمَاءَةٍ وَالْمُبَالَغَةِ نَحْوُ رَاوِيَةٍ

وَلِتَاكِيدِ التَّانِيثِ كَشَجَّةٍ وَلِلتَّعْرِيبِ كَلُغَةٍ وَعِوَضًا مِنْ فَاءِ كَعِدَةٍ

وَعَيْنٍ كَاقَامَةٍ وَلَامٍ كَسَنَةٍ وَمِنْ زَائِدٍ لِمَعْنًى كَالنَّشْءِ وَاشَاعِثَةَ اَوْ

لِغَيْرِ مَعْنًى كَزَنَادِيقَ وَزَنَادِقَةٍ وَمِنْ مَدَّةِ تَفْعِيلٍ كَتَزْكِيَةٍ ۱۲ سُيُوطِي

۵ قَوْلُهُ وَلَا تَلِي فَارِقَةٌ اِلَخْ اَلْفَرْقُ بَيْنَ صِفَةِ الْمُذَكَّرِ وَ

الْمُؤَنَّثِ لَكِنْ يُسْتَثْنَى الْاَوْزَانُ الْخَمْسَةُ الْمَذْكُورَةُ هُنَا

فَلَا تَلْحَقُهَا لِهٰذَا الْغَرَضِ تَاءُ التَّانِيثِ لِلْمُبَالَغَةِ نَحْوُ امْرَأَةٍ لُولَةٌ وَلِذَا قَالَ فَارِقَةٌ

اِحْتِرَازًا مِنْهَا وَكَذَا الْاَلْحَقُ الصِّفَاتِ الَّتِي تَنْزِلُ عَلَى مَقْصُودِ بْنِ وَهِيَ الْمُخْتَصَّةُ

بِالْمُؤَنَّثِ كَاَنُّصِ وَطَامِثٍ فَاِنَّ بِقَصْدِ الْحُدُوثِ فِي اَحَدِ الْاَزْمِنَةِ تَقْبَلُ عَلَامَةَ التَّانِيثِ

وَطَامِثَةٌ بِالتَّاءِ وَالْاَفْعَلُ فَيَخُصُّ بِالْمَعْنَى ذَاتَ اَلْيَةٍ لِلْحَيْضِ وَالطَّمْثِ ۱۲ اَوْ هُوَ خَ

۵ قَوْلُهُ اَصْلًا بِاَنْ كَانَ بِمَعْنَى فَاعِلٍ لِاَنَّهُ اَكْثَرُ مِنْ فَعُولٍ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ فَيَكُونُ

اَصْلًا كَرَجُلٍ صَبُورٍ وَامْرَأَةٍ صَبُورٍ بِخِلَافِ مَا اِذَا كَانَ فَرْعًا بِاَنْ كَانَ بِمَعْنَى

مَفْعُولٍ كَجَمَلٍ رَكُوبٍ وَنَاقَةٍ رَكُوبَةٍ ۱۲ مِنْ سَ ۵ قَوْلُهُ وَمَا تَلِيهِ ۱۲ اَلْفَرْقُ

مِنْ ذِي اَيِ الْاَوْزَانِ الْمُتَقَدِّمَةِ فَشُذُوذُهُ فِيهِ لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ نَحْوُ عِدَةٍ وَمِيقَانٍ وَمِيقَاتَةٍ وَهُوَ الَّذِي لَا يَسِيعُ شَيْئًا اَلَّا اَتْقَنَهُ وَمِسْكِينٍ وَمِسْكِينَةٍ وَقَدْ جَاءَ امْرَأَةٌ مِسْكِينٌ عَلَى الْقِيَاسِ حَكَاهُ سِيبَوَيْهِ ۱۲ مَالِكُ بْنُ نَاظِمٍ

۵ قَوْلُهُ تَتَبَعْ قَتِيلٌ اِمْرَأَةٌ قَتِيلٌ فَاِنْ كَانَ بِمَعْنَى فَاعِلٍ وَلَمْ يَتْبَعْ مَوْصُوفَهُ بِاَنْ جَرَّدَ عَنْ مَعْنَى الْوَصْفِيَّةِ لِلْمُخَاطَبَةِ اِمْرَأَةٌ جَمِيلَةٌ وَنَحْوُ ذٰلِكَ وَقَدْ يُشَبَّهُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ بِفَعِيلٍ بِمَعْنَى فَاعِلٍ فَيَلْحَقُهُ التَّانِيثُ نَحْوُ رَحِمَتْهُ اللّٰهُ قَرِيبٌ وَنَحْوُ يُحْيِي الْعِظَامَ

وَهِيَ رَمِيمٌ وَبِالْعَكْسِ نَحْوُ خَصْلَةٍ ذَمِيمَةٍ اَيْ مَذْمُومَةٍ ۱۲ مِنْ خَ ۵ قَوْلُهُ اَلِفُ التَّانِيثِ اِلَخْ اَلْاَلِفُ اِمَّا مَفْرُوقَةٌ وَهِيَ الْمَقْصُورَةُ كَمَا فِي حُبْلَى اَوِ الْفُ زَائِدَةٌ فَتُبْدَلُ اَلِفُ تَانِيثٍ هَمْزَةً وَهِيَ الْمَمْدُودَةُ كَحَمْرَاءَ وَالْمُخْتَتَمُ بِالْاَلِفِ اِنْ لَمْ

يُسْبَقْ بِاَكْثَرَ مِنْ اَصْلَيْنِ فَهِيَ اَصْلِيَّةٌ كَرَحَى وَعَصَا وَكَسَا وَنَبَا وَاِنْ سُبِقَ فَزَائِدَةٌ لِلتَّانِيثِ اِنْ سَنَحَتْ مِنَ الصَّرْفِ وَالْاَفْعَلِ اَلْحَاقُ كَعَلْقَى وَعَلْبَاءَ اَوْ تَكْثِيرُ الْبِنَاءِ كَقَبَعْثَرَى وَلِاَنْفِي التَّانِيثِ وَاِذْ اَنْ فَالْمَقْصُورَةُ مِنْهَا

مَشْهُورَةٌ وَاٰخَرُ مُسْتَنْدَةٌ فَبَيْنَ الْمَشْهُورَةِ بِقَوْلِهِ وَالْاِشْتِبَاهُ اِلَخْ ۱۲ ه خَ ظ ۵ قَوْلُهُ وَمَرْطَى اَيْ وَزْنُ فَعْلَى لِلتَّحْقِيقِ اَسْمًا كَانَ نَحْوَ بُرَةَ لِنَهْرٍ بِدِمَشْقَ اَوْ مَصْدَرًا نَحْوَ مَرْطَى لِلْمِشْيَةِ اَوْ صِفَةً نَحْوَ حَيْدَى وَوَزْنُ فَعْلَى بِفَتْحٍ فَسُكُونٍ جَمْعًا كَاَكْمُرٍ جَمْعِ كَمَرٍ اَوْ مَصْدَرًا كَدَعْوَى اَوْ صِفَةً كَشَبْعَى وَوَزْنُ تَعَالَى بِضَمٍّ وَتَخْفِيفِ كَبَارِي لِلطَّائِرِ وَفُعْلَى بِضَمَّةٍ فَتَشْدِيدٍ نَحْوَ سُمَّهَى لِلْبَاطِلِ وَفِعْلَى بِكَسْرَةٍ فَفَتْحٍ فَتَشْدِيدٍ نَحْوَ سِبَطْرَى لِلنَّوْعِ مِنَ الشَّيْءِ وَوَزْنُ فَعْلَى بِكَسْرٍ فَسُكُونٍ ۱۲

ئەۋلاد گۇرۇپپىسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قولىيازمىلار ئامبىرى

كَذَا الْخِلَافُ فِي الشُّقَارَى مَعَ الْـ ... لِمَدِّهَا فَعْلَاءُ أَفْعِلَاءُ

ثُمَّ فِعَالٌ فُعْلًا فَاعُولَا ... وَمُطْلَقُ الْعَيْنِ فَعَالًا وَكَذَا

وَاعْزُ لِغَيْرِ هٰذِهِ اسْتِنْدَارَا ... مُثَلَّثَ الْعَيْنِ وَفَعْلَاءُ

وَفَاعِلَاءُ فِعْلِيًا مَفْعُولَا ... مُطْلَقَ فَاءٍ فَعْلَاءُ فِعْلَا أُخِذَا

اَلْمَقْصُوْرُ وَالْمَمْدُوْدُ

إِذِ الِاسْمُ اسْتُوْجِبَ مِنْ قَبْلِ الطَّرَفْ ... فَتْحًا وَكَانَ ذَا نَظِيرٍ كَالْأَسَفْ

فَلِنَظِيرِهِ الْمُعَلِّ الْآخِرِ ... ثُبُوتُ قَصْرٍ بِقِيَاسٍ ظَاهِرِ

كَفَعَلٍ وَفُعَلٍ فِي جَمْعِ مَا ... كَفَعْلَةٍ وَفُعْلَةٍ نَحْوُ الدُّمَا

وَمَا اسْتَحَقَّ قَبْلَ آخِرٍ أَلِفْ ... فَالْمَدُّ فِي نَظِيرِهِ حَتْمًا عُرِفْ

كَمَصْدَرِ الْفِعْلِ الَّذِي قَدْ بُدِئَا ... بِهَمْزِ وَصْلٍ كَارْعَوَى وَكَارْتَأَى

وَالْعَادِمُ النَّظِيرَ ذَا قَصْرٍ وَذَا ... مَدٍّ بِنَقْلٍ كَالْجَيَا وَكَالْحِذَا

لَكَ قوله ومطلق العين فعالا اى ومنها فعالا بالفتح حال كونه مطلق العين اى مفتوحها كبراسا وبقية ما ادرى اى البراسا هو لے اى الناس هود مضمومها كعشورا ولغة فى عاشورا ومكسورها كبرياً لغة فى براسا، وكذا مطلق فاء فعلا اخذ اى وكذا اخذ فعلا مفتوح العين حال كونه مطلق فاء اى مفتوحها كحنفاء، الاسم موضع بمفهومها كخيلاء للتكبر ومكسورها كسيراء الثوب مخطط يعمل من القز وههنا اوزان لم ينبه المصنف عليها وهو فعيلا، كدريكا للقليح من الغنم وفعلا اكتر كضاء الضرب من الشئ وفعيليا كمزيقيا اسم ملك باليمن و فعلاء كسلحفاء، وفعليا كزكريا وفعيلا كخصيصاء، وفعالاء كحجاويا، لجراوة كبيرة خضراء ١٢ ام ظ ٢ قوله اذا اسم آخره المقصور هو الاسم الذى حرف اعرابه الف لازمة كالفتى والرحى بخلاف نحو يرضى واذا واباغى رأيت ما زيد حاهو فعل ومبنى او الفه غير لازمة فانه لا يسمى مقصورا والممدود هو الاسم الذى حرف اعرابه همزة قبلها الف زائدة نحو كساء ورداء بخلاف نحو شاء مما الفه منقلبة عن اصل فانه لا يسمى ممدودا وكلاهما قياسى وسماعى وبدأ بالمقصور لقياسى فقال اذا اسم صحيح استوجب اى استحق سكون قبل الطرف فتحا لزوما او غلبة وكان ذلك الاسم فانظيره من المعتل الآخر كالاسف اى كمصدر فعل بالكسر فنظيره المعل الآخر كجوى وبوى هو بتثنية قصر قياس ظاهر لان نظيره من الصحيح مستحق لفتح ما قبل آخره غالبا نحو اسف اسفا وفرح فرحا وقد جاء على غير فعل فى الصحيح نحو صهب صهوبة فى المثل نحو روى ريا واما غرا بالمد ان كان مصدر غرى بكسر عين الكلمة كما قال ابن عصفور وغيره فالمد شاذ وان كان مصدر غازى بناء على حكاية ابى صبيحة فالمد قياسى لان نظيره من الصحيح فاعلت قالا واشار بقوله كفعل بكسر الفاء وفتح العين وفعل بضم الفاء وفتح العين فى جمع ما هو كفعلة بالكسر وفعلة بالضم اى مثالين من امثلة المقصور القياسى مما فتح ما قبل آخر نظيره من الصحيح لزوما فالاول نحو المرى جمع مرية بالكسر وهى الجدال والثانى نحو الدما جمع دمية بالضم وهى المثال من عاج ونحو فان نظيرها من الصحيح قرب وقرب جمع قربة بالكسر وقربة بالضم وكذا اسما المفعولين من الثلاثى المجرد كمعطى ومقتضى ومستدعى فان نظائرها مكرم ومحترم ومستخرج ١٢ ام ه خ ٣ قوله وما استحق البيتين اى اسم صحيح استحق الف قبل الآخرة فالمد فى نظيره واجب وذلك كمصدر الفعل الذى بدى بهمزة الوصل نحو ارعوى ارعواء وارتأى ارتياء واستقصى استقصاء واذ نظيرها الاقتدار والاستخراج وكمصدر فعل نحو اعطى اعطاء فنظيره اكرم اكراما وكمصدر

فعل الدال على صوت كالرغاء والثغاء ومرض كالشقاء فان نظائرها الصراخ والزكام وكفر افعلة نحو كساء وكسية نظير حمار وحمرة ١٢ منه ظ ٤ قوله اذا قصر وزاد حالان من الضمير المستتر فى الخبر وهو مقدر اى العادم النظير من الصحيح ثابت بمقدر حال كونه ذا قصر وذا مد يعنى ان من المعتل الذى ليس له نظير من الصحيح الآخر يطرد فتح ما قبل آخره فقصره سماعى وما ليس له نظير يطرد زيادة الف قبل آخره فمده سماعى فمن المقصور

وَقَصْرُ ذِي الْمَدِّ اضْطِرَارًا أَجْمَعُوا ... عَلَيْهِ وَالْعَكْسُ بِخُلْفٍ يَقَعُ

كَيْفِيَّةُ تَثْنِيَةِ الْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ وَجَمْعِهِمَا تَصْحِيحًا

آخِرَ مَقْصُورٍ ثُنِّيَ اجْعَلْهُ يَا ... إِنْ كَانَ عَنْ ثَلَاثَةٍ مُرْتَقِيَا

كَذَا الَّذِي لِيَا أَصْلُهُ نَحْوُ الْفَتَى ... وَالْجَامِدُ الَّذِي أُمِيلَ كَمَتَى

فِي غَيْرِ ذَا انْقَلَبَ وَاوًا الْأَلِفُ ... وَاوٌ لَهَا مَا كَانَ قَبْلَ قَدْ أُلِفْ

وَمَا كَصَحْرَاءَ بِوَاوٍ وَبِنَا ... وَنَحْوِ عِلْبَاءٍ كِسَاءٍ وَحَيَا

بِوَاوٍ أَوْ هَمْزٍ وَغَيْرَ مَا ذُكِرْ ... صَحِّحْ وَمَا شَذَّ عَلَى نَقْلِ قِصَرْ

وَاحْذِفْ مِنَ الْمَقْصُورِ فِي جَمْعٍ عَلَى ... حَدِّ الْمُثَنَّى مَا بِهِ تَكَمَّلَا

وَالْفَتْحَ ابْقِ مُشْعِرًا بِمَا حُذِفْ ... وَإِنْ جَمَعْتَهُ بِتَاءٍ وَأَلِفْ

فَالْأَلِفَ اقْلِبْ قَلْبَهَا فِي التَّثْنِيَهْ ... وَتَاءَ ذِي التَّا الزَمْ مَنَ تُنْحِيَهْ

وَالسَّالِمَ الْعَيْنِ الثُّلَاثِيَّ اسْمًا انْزِلْ ... أَنْبَاءَ عَيْنٍ فَاءَهُ بِمَا شَكِلْ

قوله والعكس وهو مد المقصور اضطرارا بخلف بين البصريين والكوفيين يقع نسمته الاولون واجازه الاخرون محتجين بنحو قوله شعرا يا لك من قبرة بمعمر ... خلا لك الجو فبيضي واصفري ونقري ما شئت ان تنقري ... قد حصن البيض وباض وفرخ ... ينتشئ في السعل واللهاة ... فخدا للهبي للضرورة ودورفي الاختيار كقراءة طلحة بكاء وسناء برقه بمد السناء وهو مقصور ١٢ من ٥ ح ٢ قوله آخر مقصور والابيات الاسم المتمكن بتقسيم الى صحيح وجار مجراه ومقصور وممدود فاذا ثني الثلث الاول يلحقها العلامة من غير تغيير كقولك في نحو غلام ظبي وجارية وقاض غلامان وظبيان وجاريتان وقاضيان وشذ خصيان واليان بحذف التاء وقيل بها تثنية خصي واليّ واذا ثني المقصور وجب تغيير الف فتقلب ياء ان كان رابعة فصاعدا او كانت ثالثة بدلا من الياء كقولك في فتى ورحى فتيان ورحيان او جهل اصلها فاميلت كقولك في متى ان سمي به متهيان وفي غير ذا المذكور وهو فيان احدهما ما يكون الف ثالثة بدلا من الواو كعصا الثاني ما الفه ثالثة مجهولة الاصل ولم تمل كالى علما تقلب الالف في التثنية واوا فيقال عصوان و الوان ١٢ من الشرح ح ٣ قوله واولها كان قبل قد الف يعني من العلامة المذكورة في باب الاعراب للتثنية وهي الف ونون مكسورة في الرفع وياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة في الجر والنصب ١٢ ابن ناظم ح ٤ وما كصحراء الخ شرع في بيان كيفية تثنية الممدود فما كصحراء في كون همزته بدلا من الالف الزائد للتانيث كحمراء تبدل همزته واوا نحو صحراوان وحمراوان وزعم السيرافي انه اذا كان قبل الف واو يجب التصحيح لئلا يجتمع واوان فتقول في عشواء عشواوان وجوز الكوفيون الوجهين ونحو علباء في ان همزته مبدلة من حرف زائد قليلا لالحاق ونحو كساء في كون همزته بدلا من واو اصلية ونحو حياء في ان همزته بدل من ياء اصلية شذ بواو او همز فيقال علباوان وعلباءان وكساوان وكساءان وحياوان وحياءان ان الاان القلب اولى في الملحقة والابقاء في المنقلبة عن اصل ومنه الاولية نسب جماعة منهم المصنف وذهب الجزولي الى ان اقرار الهمزة فيهما احسن من القلب ١٢ م ٥ ح ٥ قوله وغيرا ذكر صحح اي صحح وجوبا غير الذي ذكر من اقسام الممدود وهو ما همزته اصلية غير مبدلة من شئ ونحو قراء ووضاء فتقول قراءان ووضاءان ١٢ اظهر. الخ شامي ح ٦ قوله وما شذ اي جاء من تثنية المقصور الممدود على خلاف ما سبق ذكره فهو على نقل قصر اي مقصور على نقل من العرب فلا يقاس عليه كقولهم في حمراء حمرايان بحذف الهمزة وتصحيحها وقلبها ياء وفي كساء وكسايان وفي قراء قرايان وكذلك قرفصان تخفيفان وعاشوران بحذف الالف والهمزة في قرفصا وخفضا وعاشورا وكذلك في خوزلي وقهقري وضبغطري خوزلان قهقران ضبغطران بحذف الالف وحموان في حمي بقلب الالف واوا لانقياس حميان لان الفه بدل من ياء ١٢ من مه خالد ح ٧ قوله واحذف آخر اي احذف من الاسم المقصور وكذا من المنقوص في الجمع بالواو والنون او الياء والنون ويقال له الجمع على حد المثنى الحرف الاخر الذي به تكملا وهو الالف في المقصور زائدة كانت او لا نحو موسون ومسين والياء في المنقوص نحو قاضون وداعون وقاضين وداعين ١٢ س مه ح ٨ قوله والفتح الخ اي ابق الفتح الذي قبل الالف المحذوفة حال كون الفتح مشعرا بما حذف من ذلك المقصور وهو الالف نحو مصطفون ومصطفين في مصطفى وعن الكوفيين ان ما الفه زائدة تحذف حكما حكم المنقوص فيضم ما قبل الواو ويكسر ما قبل الياء فيقال جملون وجملين وان كان الاسم منقوصا حذف آخره وهو الياء وضم ما قبلها وفتحها وكسر فصيار جملي لتسليم الواو والياء تقول قاضون وقاضين ان كان الاسم صحيح الآخر محتمة علامة الجمع من غير تغيير فتقول في نحو زيد زيدون ١٢ اوضح ح ٩ قوله قبلها آخر يعني خان كان قبل تا التانيث همزة بعد الف زائدة جاز فيها القلب للاقرا ان كانت بدلا من اصل وجب فيها التصحيح ان كان اصلا غير بدل فتقول في بناة بناءات وبناوات وفي نحو وضاءة وضاءات وضاوات لاغير وان كان الف قلبت واوا ان كانت ثالثة بدلا منها نحو قطاة وقطاوات وبا ان كانت ثالثة بدلا منها فتاة وفتيات او رابعة مطلقا نحو سطاة وسطيات وما فيه ياء التانيث تحذف منه عند تصحيح ما بقي فيه كقولك في مسلمة مسلمات والياء شاذ بقولنا نحو ذي الخ ح ١٠ والسالم العين حاصل البيتين ان ما جمع بالالف والتاء يجمع عينه فارده في الحركة ان استكمل الشروط الخمسة الاول ان يكون سالم العين واحترز بمن التصغيف الاعتلال فانه ليس فيها الا الاسكان نحو جوزة وجوزات وبيضة وبيضات وجنبة وجنبات الثاني ان يكون ثلاثيا لا رباعيا فانه

---

١٢ ايضا بقي على حاله كجحيل وجحيلات الثالث ان يكون اسما لا صفة فانه ليس فيها الا التسكين نحو فخمة وفخمات الرابع ان يكون ساكن

أَنْ سَاكِنَ الْعَيْنِ مُؤَنَّثًا بِدًا ۝ مُخْتَمًا بِالتَّاءِ أَوْ مُجَرَّدًا

وَسَكِّنِ التَّالِيَ غَيْرَ الْفَتْحِ أَوْ ۝ خَفِّفْهُ بِالْفَتْحِ فَطًّا قَدْ رَوَوْا

وَمَنَعُوا اتْبَاعَ نَحْوِ ذَرْوَةٍ ۝ وَرُبْيَةٍ وَشَذَّ كَسْرُ جَرْوَةٍ

وَنَادِرٌ أَوْ ذُو اضْطِرَارٍ أَرْغَدُ مَا ۝ قَدْ مَتَّهُ أَوْ لِأُنَاسٍ انْتَمَى

جَمْعُ التَّكْسِيرِ

أَفْعِلَةٌ أَفْعُلٌ ثُمَّ فِعْلَهْ ۝ ثُمَّتَ أَفْعَالٌ جُمُوعُ قِلَّهْ

وَبَعْضُ ذِي بِكَثْرَةٍ وَضْعًا يَفِي ۝ كَأَرْجُلٍ وَالْعَكْسُ جَاءَ كَالصُّفِي

لِفَعْلٍ إِسْمًا صَحَّ عَيْنًا أَفْعُلُ ۝ وَلِلرُّبَاعِيِّ اسْمًا أَيْضًا يُجْعَلُ

إِنْ كَانَ كَالْعَنَاقِ وَالذِّرَاعِ فِي ۝ مُدٍّ وَتَأْنِيثٍ وَعَدِّ الْأَحْرُفِ

وَغَيْرُ مَا أَفْعُلُ فِيهِ مُطَّرِدْ ۝ مِنَ الثُّلَاثِيِّ اسْمًا بِأَفْعَالٍ يَرِدْ

وَغَالِبًا أَغْنَاهُمُ فُعْلَانُ ۝ فِي فِعْلِ كَقَوْلِهِمْ صِرْدَانُ

أَنْ سَاكِنَ الْعَيْنِ مُؤَنَّثًا بِدًا ۝ مُخْتَمًا بِالتَّاءِ أَوْ مُجَرَّدًا

وَسَكِّنِ التَّالِيَ غَيْرَ الْفَتْحِ أَوْ ۝ خَفِّفْهُ بِالْفَتْحِ فَطًّا قَدْ رَوَوْا

وَمَنَعُوا اتْبَاعَ نَحْوِ ذَرْوَةٍ ۝ وَرُبْيَةٍ وَشَذَّ كَسْرُ جَرْوَةٍ

وَنَادِرٌ أَوْ ذُو اضْطِرَارٍ أَرْغَدُ مَا ۝ قَدْ مَتَّهُ أَوْ لِأُنَاسٍ انْتَمَى

جَمْعُ التَّكْسِيرِ

أَفْعِلَةٌ أَفْعُلٌ ثُمَّ فِعْلَهْ ۝ ثُمَّتَ أَفْعَالٌ جُمُوعُ قِلَّهْ

وَبَعْضُ ذِي بِكَثْرَةٍ وَضْعًا يَفِي ۝ كَأَرْجُلٍ وَالْعَكْسُ جَاءَ كَالصُّفِي

لِفَعْلٍ إِسْمًا صَحَّ عَيْنًا أَفْعُلُ ۝ وَلِلرُّبَاعِيِّ اسْمًا أَيْضًا يُجْعَلُ

إِنْ كَانَ كَالْعَنَاقِ وَالذِّرَاعِ فِي ۝ مُدٍّ وَتَأْنِيثٍ وَعَدِّ الْأَحْرُفِ

وَغَيْرُ مَا أَفْعُلُ فِيهِ مُطَّرِدْ ۝ مِنَ الثُّلَاثِيِّ اسْمًا بِأَفْعَالٍ يَرِدْ

وَغَالِبًا أَغْنَاهُمُ فُعْلَانُ ۝ فِي فِعْلِ كَقَوْلِهِمْ صِرْدَانُ

فِي اسْمٍ مُذَكَّرٍ رُبَاعِيٍّ بِمَدّ — ثَالِثُ أَفْعِلَتِهِمُ اطَّرَدْ

وَالْزَمْهُ فِي فِعَالٍ وَفِعَالٍ — مُصَاحِبَيْ تَضْعِيفٍ وَإِعْلَالٍ

فَعْلٌ لِنَحْوِ أَحْمَرٍ وَحَمْرَا — وَفَعْلَةٌ جَمْعًا بِنَقْلٍ يَطَّرِدْ

وَفُعْلٌ لِاسْمٍ رُبَاعِيٍّ بِمَدّ — قَدْ زِيدَ قَبْلَ لَامٍ إِعْلَالًا فَقَدْ

مَا لَمْ يُضَاعَفْ فِي الْأَعَمِّ ذُو الْأَلِفْ — وَفُعْلٌ جَمْعًا لِفَعْلَةٍ عُرِفْ

وَنَحْوُ كُبْرِي وَلِفَعْلَةٍ فِعَلْ — وَقَدْ يَجِيءُ جَمْعُهُ عَلَى فُعَلْ

فِي نَحْوِ رَامٍ ذُو اطِّرَادٍ فَعَلَهْ — وَشَاعَ نَحْوُ كَامِلٍ وَكَمَلَهْ

فَعْلَى لِوَصْفٍ كَقَتِيلٍ وَزَمِنْ — وَهَالِكٍ وَمَيِّتٍ بِهِ قَمِنْ

لِفَعْلٍ اسْمًا صَحَّ لَامًا فِعْلَهْ — وَالْوَضْعُ فِي فَعْلٍ فَفِعْلٌ فَلَلَّهْ

وَفَعَلٌ لِفَاعِلٍ وَفَاعِلَهْ — وَصْفَيْنِ نَحْوُ حَاذِرٍ وَعَاذِلَهْ

وَمِثْلُهُ الْفَعَّالُ فِيمَا ذُكِّرَا — وَذَانِ فِي الْمُعَلِّ لَامًا نَدَرَا

فِي اسْمٍ مُذَكَّرٍ رُبَاعِيٍّ بِمَدّ — ثَالِثُ أَفْعِلَتِهِمُ اطَّرَدْ

وَالْزَمْهُ فِي فِعَالٍ وَفِعَالٍ — مُصَاحِبَيْ تَضْعِيفٍ وَإِعْلَالٍ

فَعْلٌ لِنَحْوِ أَحْمَرٍ وَحَمْرَا — وَفَعْلَةٌ جَمْعًا بِنَقْلٍ يَطَّرِدْ

وَفُعْلٌ لِاسْمٍ رُبَاعِيٍّ بِمَدّ — قَدْ زِيدَ قَبْلَ لَامٍ إِعْلَالًا فَقَدْ

مَا لَمْ يُضَاعَفْ فِي الْأَعَمِّ ذُو الْأَلِفْ — وَفُعْلٌ جَمْعًا لِفَعْلَةٍ عُرِفْ

وَنَحْوُ كُبْرِي وَلِفَعْلَةٍ فِعَلْ — وَقَدْ يَجِيءُ جَمْعُهُ عَلَى فُعَلْ

فِي نَحْوِ رَامٍ ذُو اطِّرَادٍ فَعَلَهْ — وَشَاعَ نَحْوُ كَامِلٍ وَكَمَلَهْ

فَعْلَى لِوَصْفٍ كَقَتِيلٍ وَزَمِنْ — وَهَالِكٍ وَمَيِّتٍ بِهِ قَمِنْ

لِفَعْلٍ اسْمًا صَحَّ لَامًا فِعْلَهْ — وَالْوَضْعُ فِي فَعْلٍ فَفِعْلٌ فَلَلَّهْ

وَفَعَلٌ لِفَاعِلٍ وَفَاعِلَهْ — وَصْفَيْنِ نَحْوُ حَاذِرٍ وَعَاذِلَهْ

وَمِثْلُهُ الْفَعَّالُ فِيمَا ذُكِّرَا — وَذَانِ فِي الْمُعَلِّ لَامًا نَدَرَا

فَعْلٌ وَّفَعْلَةٌ بِفَتْحَتَيْنِ فَسُكُوْنٍ وَّفَعَلٌ لَهُمَا

وَقَلَّ فِيمَا عَيْنُهُ أَلِفٌ مِنْهُمَا

وَفَعْلٌ أَيْضًا لَهُ فِعَالٌ

مَا لَمْ يَكُنْ فِي لَامِهِ اعْتِلَالٌ

أَوْ لَكَ مُضْعَفًا وَّمِثْلُ فَعَلْ

ذُو التَّا وَفِعْلٌ مَعَ فُعْلٍ فَاقْبَلْ

وَفِي فَعِيلٍ وَّصْفِ فَاعِلٍ وَّرَدْ

كَذَاكَ فِي أُنْثَاهُ أَيْضًا اطَّرَدْ

وَشَاعَ فِي وَصْفٍ عَلَى فَعَلَانَا

أَوْ أُنْثَيَيْهِ أَوْ عَلَى فَعْلَانَا

وَمِثْلُهُ فُعْلَانَةٌ وَّأَلْزَمُوْهُ فِي

نَحْوِ طَوِيلٍ وَّطَوِيلَةٍ نَفَى

وَبِفُعُوْلٍ فِعْلُ نَحْوِ كَبُدْ

يَخُصُّ غَالِبًا كَذَاكَ يَطَّرِدْ

فِي فِعْلِ اسْمًا مُطْلَقَ الْفَا وَفَعَلْ

لَهُ وَلِلْفِعَالِ فِعْلَانٌ حَصَلْ

وَشَاعَ فِي حُوْتٍ وَّقَاعٍ مَعَ مَا

ضَاهَاهُمَا وَقَلَّ فِي غَيْرِهِمَا

وَفَعْلًا اسْمًا وَّفَعِيلًا وَّفَعَلْ

غَيْرَ مُعَلِّ الْعَيْنِ فَعْلَانُ شَمَلْ

وَلِكَرِيمٍ وَّبَخِيلٍ فُعَلَا

كَذَا إِلَى مَا ضَاهَاهُمَا قَدْ جُعِلَا

---

١ قوله فَعْلٌ وَفَعْلَةٌ بِفَتْحَتَيْنِ فَسُكُوْنٍ وَفَعَلٌ لَهُمَا مطلقاً الكعب والكعاب صنبٌ وصعابٌ ونجمٌ ونعاج ولكن قل فيما عينه واوٌ كما في الكافية اليائهما كصيف وصياف وبعير وبعار ١٢ جلال الدين السيوطي ٢ قوله وفَعَلٌ الخ قوله ذو التاء يعني يجيء فِعال بالكسر جمع فَعَل وفَعَلة بفتحتين اسمين غير معتلي اللام ولا مضعفيهما نحو جبل وجبال ورقبة ورقاب فخرج نحو بطل لانه صفة وشذ حسن وحسان وخرج نحو تبنة وعصا لاعتلال اللام ونحو سبب للتضعيف وشذ طلل وطلال ١٢ اظ خ ٣ قوله وفَعِل بالكسر ايضاً مثل فعل حال كونه مع فُعل بالضم قابل بشرط ان يكونا اسمين نحو ذئب وذئاب ورمح ورماح فخرج نحو بعير الاسمية جلف بالكسر وعلو بالضم وشرطنا في الكافية للتساني ان لا يكون واوي العين كحوت ولا يائي اللام كمدى للقفير الشامي ١٢ اوضح المسالك ٤ قوله وفي فعيل الخ بشرط صحته لانها تقول ظريف ظرائف وظريفة وظرافٌ بخلاف غني وولي ومؤنثهما ١٢ من م خ ٥ قوله الزمه الخ الزم وزن فعال في جمع فعيل وفعيلة واوي العين صحيحي اللام تجمعهما على غيره كطويل وطويلة بخلاف غيرهما فانهما تجمع على غيره ايضاً نحو كريم وكرام وكرار ويحفظ فعال في نحو راع ورعاة وقائم وقيام وآم بالمد وشد الميم والمام ومؤنثاتهن وعجف وعجاف وعكى لحرب وجراب لرطب وطلاح وفي نحو جواد وجياد وخير وخيار وطلبا وطلاح وانثى واناث وقلوص بالفتح وقلاص وزخل بضم فتح وزخال ونمرة ونمار وبرمة بالضم وبرام وجزة بضمتين وجمال وفصيل وفصال وسبع بفتح فضم وسباع وضبعان بالفتح وضباع ١٢ اوضح وابن هشام وخالد ٦ قوله ومفعول الخ من مثلثة جمع الكثرة مفعول وهو مطرد في اسم دلالي على فعل نحو كبد وكبود ونمر ونمور ويقال فيه نمر ونمار وداء وادار اطرد فعول القياسي في اسم على فعل مثلث الفاء نحو كعب وكعوب وحمل وحمول وجند وجنود وفان كان فعل مضاعفاً كمد او معتل العين كحوت او اللام كمدى لم يجمع على فعول الا نادر من نحو خص وخصوص ونوى ونوي ويحفظ فعول في فعل ذي فعل نحو اسد واسود وشجن وشجون وندب وندوب ذكره وذكور وساق وسوق ويحفظ ايضاً في نحو شاهد وصال وباك فيقال نحو شهود وصلى وبكى ١٢ ابن ناظم ٧ قوله شاع الخ شاع فعلان في فعل بالضم وفعل بفتحتين واوي العين كحيتان في حوت وجيعان في قاع اصله قوع وكذا ماضاهاهما كقوز وكيزان في تاج وتيجان ١٢ س ٨ قوله قل في غيرهما الخ فعلة بالكسر نحو حسل وحسلان شيخ وشيخان وصنو وصنوان ونسوة ونسوان وفعل بالفتح وبفتحتين نحو ضيف وضيفان وخرب وخربان وفعال مثلث الفاء كغزال وغزلان وحمار وحمير وشجاع وشجعان وفي فاعل كحارث وحيطان وفعيل كظليم وظلمان وفعول كخروف وخرفان ١٢ وخ ٩ قوله فعلا بفتحة فسكون حال كونه اسما وفعيلا وفعل بفتحتين حال كونه غير معل العين فعلان بضمة فسكون لهذه الثلثة شمل جمعا كظهر وظهران وربغيف وربغفان وجدع وجدعان وقلم وقلمان كراكث وكبان وفي افعل كاسود وسودان واعمى وعميان وفي فعال كرقاق ورقاقان وحكى سيبويه عن بعضهم خوار وخوران الا كثيرهم يقول خوار وخيران ١٢ من سط ١٠ قوله فعلا الخ من بنيته جمع الكثرة فعلا وهو مقيس في فعيل صفة المذكر عاقل بمعنى فاعل صفاً او لا متعدل اللام وذلك نحو ظريف وظرفاء وكريم وكرماء ويستثنى منه صغير وصبيح اسمين فانهم يقولون فيهما بفعال كذا مقيس في فعيل بمعنى مفعل كسميع بمعنى مسمع وسمعاء وبمعنى مفاعل كخليط بمعنى مخالط وخلطاء اشسيرو اسراء وتقييل وقتلاء لانها بمعنى مفعول كثيرة في دل على مر حكى قاتل وعقلاء وصالح وصلحاء وشاعر شعراء ودائي الى ١٢ اشار بقوله لما ضاهاهما يعني ان نحو عاقل وصالح وشاعر شابه نحو كريم وبخيل في الدلالة على معنى هو كالغريزة ويحفظ فعلاء في نحو جبان وجبناء وخليفة وخلفاء وسمح وسماح وودود وودداء ورسول ورسلاء ١٢ اظه رخ

وَنَابَ عَنْهُ أَفْعِلَاءُ فِي الْمُعَلِّ — لَا مَا وَمُضَعَّفٍ وَغَيْرِ ذَاكَ قَلّ

فَوَاعِلُ لِفُوعِلٍ وَّفَاعِلْ — وَفَاعِلَاءُ مَعَ نَحْوِ كَاهِلْ

وَحَائِضٌ وَّصَاهِلٌ وَّفَاعِلَهْ — وَشَذَّ فِي الْفَارِسِ مَعْ مَا مَاثَلَهْ

وَبِفَعَائِلَ اجْمَعَنْ فِعَالَهْ — وَشِبْهَهُ ذَا تَاءٍ أَوْ مُزَالَهْ

وَبِالْفَعَالِي وَالْفَعَالَى جُمِعَا — صَحْرَاءُ وَالْعَنْ رَاءُ وَالْقَيْسُ اتَّبَعَا

وَاجْعَلْ فَعَالِيَ لِغَيْرِ ذِي نَسَبْ — حِيلٌ دَكَالْكُرْسِيِّ تَتْبَعُ الْعَرَبْ

وَبِفَعَالِلَ وَشِبْهِهِ انْطِقَا — فِي جَمْعِ مَا فَوْقَ الثَّلَاثَةِ ارْتَقَى

مِنْ غَيْرِ مَا مَضَى وَمِنْ خُمَاسِيّ — جُرِّدَ الْأَخِرَ انْفِ بِالْقِيَاسِ

وَالرَّابِعُ الشَّبِيهُ بِالْمَزِيدِ قَلْ — يُحْذَفُ دُونَ مَا بِهِ تَمَّ الْعَدَدْ

وَزَائِدَ الْعَادِي الرُّبَاعِي احْذِفْ مَا — لَمْ يَكُ لَيِّنًا إِثْرَهُ اللَّذْ خَتَمَا

وَالسِّينَ وَالتَّا مِنْ مُسْتَعِجٍ زَالَ — إِذْ بِنَا الْجَمْعِ بَقَاهُمَا مُخِلّ

لَا مَا وَمُضَعَّفٍ وَغَيْرِ ذَاكَ قَلّ

وَفَاعِلَاءُ مَعَ نَحْوِ كَاهِلْ

وَشَذَّ فِي الْفَارِسِ مَعْ مَا مَاثَلَهْ

وَشِبْهِهِ ذَا تَاءٍ أَوْ مُزَالَهْ

صَحْرَاءُ وَالْعَنْ رَاءُ وَالْقَيْسُ اتَّبَعَا

حِيلٌ دَكَالْكُرْسِيِّ تَتْبَعُ الْعَرَبْ

فِي جَمْعِ مَا فَوْقَ الثَّلَاثَةِ ارْتَقَى

جُرِّدَ الْأَخِرَ انْفِ بِالْقِيَاسِ

يُحْذَفُ دُونَ مَا بِهِ تَمَّ الْعَدَدْ

لَمْ يَكُ لَيِّنًا إِثْرَهُ اللَّذْ خَتَمَا

إِذْ بِنَا الْجَمْعِ بَقَاهُمَا مُخِلّ

ئەۋلاد گۈرۈپپىسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قوليازمىلار ئامبىرى

وَالْيَمُّ أَوْلَى مِنْ سِوَاهُ بِالْبَقَا ... وَالْهَمْزُ وَالْيَا مِثْلُهُ إِنْ سَبَقَا

وَالْيَاءَ لَا لَوَاوَ احْذِفْ إِنْ جُمِعَتْ ... لِلْجَزْ بُونَ فَهُوَ حُكْمٌ حُتِمَا

وَخَيِّرْ وَفِي ذَا عَدِّ سَرَنْدِيَ سَرَنْدَيْ ... وَكُلِّ مَاضَاهَاهُ كَالْعَلَنْدَيْ

اَلتَّصْغِيرُ

فُعَيْلًا اِجْعَلْ لِلثُّلَاثِيِّ إِذَا ... صَغَّرْتَهُ نَحْوَ قُذَيٍّ فِي قَذَا

فُعَيْعِلٌ مَعَ فُعَيْعِيلٍ لِمَا ... فَاقَ كَجُعَيْدِرٍ هُمَا دُرَيْهِمَا

وَمَا بِهِ لِمُنْتَهَى الْجَمْعِ وُصِلْ ... بِهِ إِلَى أَمْثِلَةِ التَّصْغِيرِ صِلْ

وَجَائِزٌ تَعْوِيضُ يَا قَبْلَ الطَّرَفْ ... إِنْ كَانَ بَعْضَ الِاسْمِ فِيهِمَا انْحَذَفْ

وَحَائِلٌ عَنِ الْقِيَاسِ كُلُّ مَا ... خَالَفَ فِي الْبَابَيْنِ حُكْمًا رُسِمَا

لِتَلْوِ يَا التَّصْغِيرِ مِنْ قَبْلِ عَلَمْ ... تَأْنِيثٍ أَوْ مَدَّ تَرَ الْفَتْحَ انْحَتَمْ

كَذَاكَ مَا مُدَّةُ افْعَالٍ سَبَقْ ... أَوْ مَدَّ سَكْرَانَ وَمَا بِهِ الْتَحَقْ

وَالْيَمُّ أَوْلَى مِنْ سِوَاهُ بِالْبَقَا ... وَالْهَمْزُ وَالْيَا مِثْلُهُ إِنْ سَبَقَا

وَالْيَاءَ لَا لَوَاوَ احْذِفْ إِنْ جُمِعَتْ ... لِلْجَزْ بُونَ فَهُوَ حُكْمٌ حُتِمَا

وَخَيِّرْ وَفِي ذَا عَدِّ سَرَنْدِيَ سَرَنْدَيْ ... وَكُلِّ مَاضَاهَاهُ كَالْعَلَنْدَيْ

اَلتَّصْغِيرُ

فُعَيْلًا اِجْعَلْ لِلثُّلَاثِيِّ إِذَا ... صَغَّرْتَهُ نَحْوَ قُذَيٍّ فِي قَذَا

فُعَيْعِلٌ مَعَ فُعَيْعِيلٍ لِمَا ... فَاقَ كَجُعَيْدِرٍ هُمَا دُرَيْهِمَا

وَمَا بِهِ لِمُنْتَهَى الْجَمْعِ وُصِلْ ... بِهِ إِلَى أَمْثِلَةِ التَّصْغِيرِ صِلْ

وَجَائِزٌ تَعْوِيضُ يَا قَبْلَ الطَّرَفْ ... إِنْ كَانَ بَعْضَ الِاسْمِ فِيهِمَا انْحَذَفْ

وَحَائِلٌ عَنِ الْقِيَاسِ كُلُّ مَا ... خَالَفَ فِي الْبَابَيْنِ حُكْمًا رُسِمَا

لِتَلْوِ يَا التَّصْغِيرِ مِنْ قَبْلِ عَلَمْ ... تَأْنِيثٍ أَوْ مَدَّ تَرَ الْفَتْحَ انْحَتَمْ

كَذَاكَ مَا مُدَّةُ افْعَالٍ سَبَقْ ... أَوْ مَدَّ سَكْرَانَ وَمَا بِهِ الْتَحَقْ

وَالِفُ التَّأْنِيثِ حَيْثُ مُدَّا ... وَتَاءُ ۚ مُنْفَصِلَيْنِ عُدَّا

كَذَا الْمَزِيدُ آخِرًا لِلنِّسَبِ ... وَعَجُزُ الْمُضَافِ وَالْمُرَكَّبِ

وَهٰكَذَا زِيَادَتَا فَعْلَانِ ... مِنْ بَعْدِ أَرْبَعٍ كَزَعْفَرَانِ

وَقَيِّدْ بِانْفِصَالٍ مَا دَلَّ عَلَى ... تَثْنِيَةٍ أَوْ جَمْعِ تَصْحِيحٍ جَلَا

وَالِفُ التَّأْنِيثِ ذُو الْقَصْرِ مَتَى ... زَادَ عَلَى أَرْبَعَةٍ لَنْ يَثْبُتَا

وَعِنْدَ تَصْغِيرِ جَارِي خَيِّرِ ... بَيْنَ الْجَبَارِي فَادِرٍ وَالْحُبَيِّرِ

وَارْدُدْ لِأَصْلٍ تَالِيًا لِيَاءً قُلِبْ ... فَقِيمَةٌ صَيِّرْ قُوَيْمَةً تُصِبْ

وَشُذَّ فِي عِيدٍ عُيَيْدٌ وَحُلِمْ ... لِلْجَمْعِ مِنْ ذَا مَا لِتَصْغِيرٍ عُلِمْ

وَالْأَلِفِ الثَّانِي الْمَزِيدِ يُجْعَلُ ... وَاوًا إِنْ كَانَ أَصْلٌ فِيهِ يُجْهَلُ

وَكُلِّ الْمَنْقُوصِ فِي التَّصْغِيرِ مَا ... لَمْ يَحْوِ غَيْرَ التَّاءِ ثَالِثًا كَمَا

وَمِنْ بِتَرْخِيمٍ يُصَغَّرُ الْبَقِي ... بِالْأَصْلِ كَالْعُطَيْفِ يَعْنِي لِلْعَطَفْ

ئەۋلاد گۇرۇپپىسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قولىيازمىلار ئامبىرى

وَاخْتِمْ بِتَا التَّانِيثِ مَا صُغِّرْتَ مِنْ ... مُؤَنَّثٍ عَارٍ ثَلَاثِيٍّ كَسِنْ

مَا لَمْ يَكُنْ بِالتَّا رُئِيَ ذَا لَبْسِ ... كَشَجَرٍ وَبَقَرٍ وَخَمْسِ

وَشَذَّ تَرْكٌ دُونَ لَبْسٍ وَنَدَرْ ... لَحَاقُ تَا فِيمَا ثُلَاثِيًّا كَثُرْ

وَصَغِّرُوا شُذُوذًا الَّذِي الَّتِي ... وَذَا مَعَ الْفُرُوعِ مِنْهَا تَا وَتِي

اَلنَّسَبُ

يَا كَيَا الْكُرْسِيِّ زَادُوا لِلنَّسَبْ ... وَكُلُّ مَا يَلِيهِ كَسْرُهُ وَجَبْ

وَمِثْلُهُ مِمَّا حَوَاهُ احْذِفْ وَتَا ... تَأْنِيثٍ أَوْ مَدَّتَهُ لَا تُثْبِتَا

وَإِنْ تَكُنْ تَرْبَعُ ذَا ثَانٍ سَكَنْ ... فَقَلْبُهَا وَاوًا وَحَذْفُهَا حَسَنْ

لِشِبْهِهَا الْمُلْحَقَ وَالْأَصْلِيِّ مَا ... لَهَا وَلِلْأَصْلِيِّ قَلْبٌ يُعْتَمَى

وَالْأَلِفَ الْجَائِزَ رَابِعًا أَزِلْ ... كَذَاكَ يَا الْمَنْقُوصِ خَامِسًا عُزِلْ

وَالْحَذْفُ فِي الْيَا رَابِعًا أَحَقُّ مِنْ ... قَلْبٍ وَحَتْمٌ قَلْبُ ثَالِثٍ يَعِنْ

---

١ قوله اختم الخ اذا كان اسم المؤنث العاري من علامة تثليثيا في الحال كدار وسن او في الاصل كيد صغر بالحاق التا فقيل دويرة وسنية ويدية للاستغناء عن التا في غير شذوذ اذ الاعند خوف اللبس فما شذ قولهم ذود وذويد وحرب وحريب وقيس وقويس وعرب وعريب درع ودريع وفعل وفعيل ١٢ من ط ٢ قوله لم يكن الخ اى آخر مؤنث خال عن علامة التانيث حالة التصغير مادام لم يكن ذلك المؤنث يرى بالتا، صاحب شبهة قاما ان كان يرى صاحب شبهة لسبب زيادة التا، لم تزد التا، مثل شجر وبقر وخمس فانها قبيل شجيرة وبقيرة وخميسة لانتفاء اللبس الا ولان بالمفرد وهو شجرة وبقرة والثالث لبعد المذكر وهو خمسة كذا في الشروح ١٢ ٣ قوله غير لحاق الخ اى لم يكن لحاق التا في اسم كثر لحاق التا في نظيره زاد على الثلاثي كقولهم درارة ودريئة ولمام ولمامة وقدام وقديدية ١٢ شروح ٤ قوله

وصغروا الخ وخالفوا بها تصغير المعرب في ابقاء الواو والياء على حركة الاعراب والتعويض من ضمة الف مزيدة في آخر المقبل في الذي والتي اللذيا واللتيا وفي ذا واذا وتيا وتي وفي ذاك وذلك ياك وذيالك في تصغير الذين اللذيون وفي اللائين اللويون في الجر والنصب اللذين اللويين وفي اللاء واللاتي اللويا واللويتيا واللتيا فاللويتا تصغير اللاتي على لفظه واللتيا رد اللاتي الى واحده ثم صغيره وجمعه وقيل في ذا وذان وتان ذيا وتيا وذيان وتيان ومنع ابن هشام تصغير ذي استغناء بتا واللاء واللائي استغناء باللتيا والتي والتي في منع تصغير ذي الالتباس ويصغر الفيا من غير المتمكن شذوذا الفعل في التعجب نحو ما احيسنه ١٢ ابن ناظم وسيوطي ٥ قوله النسب وهو اضافة الشيء الى القبيلة او بلد او نحو ذلك والذي سماه سيبويه بابا لاضافة والغرض منها جعل المنسوب من ال المنسوب اليه ومن اهل ذلك البلدة او الصفة وفائدتها فائدة الصفة م س خ ٦ قوله

كيا الخ اى زاد القوم يا كيا والكرسي اى المشدد للنسب في آخر الاسم وكل حرف يتصل به ذلك كيا فوجب كسره ١٢ م غ وه ٧ قوله مثله اى يا النسب اما في التشبيه وفي كونها للنسب جاء احذف ذا كان قبله ثلثة احرف فصاعدا فعل في النسبة الى الكرسي والشافعي كرسي وشافعي ولم ار من تعرض لجواز شفوي قياسا على موسوي ان كان بعض الفقهاء استعمله وهو حسن للبس وان كان قبله حرفان كعلي جاز الحذف والقلب كعلوي او حرف فصاعدا في انشاء الله تعالى في قوله وبخ حي فتح ثانيه يجب ١٢ جلال الدين سيوطي ٨ قوله ربع الخ الف تانيث خلي ازان نيست كه اورا در اسم بواسطه تانيث زياده كرده اند يا بواسطه الحاق يا آنكه بدل ست از اصل و بهر تقدير يا در ثالث واقع ست يا در رابع يا در خامس پس اگر در ثالث باشد اورا بواو قلب كنند چنانچه در فتى فتوى و در عصى عصوى و اگر از براى تانيث و در خامس باشد يا بيشتر واجبست حذف او چنانچه در حبارى حبارى و اگر در رابع باشد مخيرين واجبست حذف او گاهى كه ثانى آن ساكن باشد در وسط متحرك باشد مانند جمزى و اگر ثانى ساكن باشد در وى دو وجه ست يكى حذف و ديگر قلب الف او فيقال في جبلى جبلي و جبلوي و جبلاوي ايضا ١٢ قروط ٩ قوله لشبهها الخ اى لشبه مدة التانيث وهو الملحق والاصلي ما لها اى الحكم الذي لمدة التانيث من حذف و قلب فالزائدة للالحاق كالف لتانيث في وجوب الحذف ان كانت خامسا كحبركى او في جواز الحذف والقلب الى الواو بغير فصل بالالف ان كانت رابعة كالحاقي او مبدلة من اصل غير مبنية في النسب الى علقى علقي و علقوي و في ملهى ملهي و ملهوي لكن الارجح في الف لتانيث الحذف وفيها القلب ليعلم ان الحذف في نحو علقى خير منه في نحو ملهى والقلب بالعكس ١٢ ابن ناظم ١٠ قوله الحذف الخ اى حذف يا المنقوص اذا وقع رابعا احق من قلبه واوا كقولك في القاضي قاضوي ويجوز القلب كقولك قاضوي ويجب قلب الف او ياء ثالثة واوا كقولك في الفتى والعمى

وَاوَلِ ذَا الْقَلْبَ انْفِتَاحًا وَفَعِلْ
وَفُعِلَ عَيْنُهُمَا اقْتَفَى وَفِعِلْ
وَقِيلَ فِي الْمَرْمِيِّ مَرْمُوٍ وَفِي
وَاخْتِيرَ فِي اسْتِعْمَالِهِمْ مَرْمِيُّ
وَنَحْوُ حَيِّ فَتْحُ ثَانِيهِ يَجِبْ
وَارْدُدْهُ وَاوًا إِنْ يَكُنْ عَنْهُ قَلَبْ
وَعَلَمَ التَّثْنِيَةِ احْذِفْ لِلنَّسَبْ
وَمِثْلُ ذَا فِي جَمْعِ تَصْحِيحٍ وَجَبْ
وَثَالِثٌ مِنْ نَحْوِ طَيِّبٍ حُذِفْ
وَشَذَّ طَائِيٌّ مَقُولًا بِالْأَلِفْ
وَفَعَلِيٌّ فِي فُعَيْلَةٍ الْتُزِمْ
وَفُعَلِيٌّ فِي فُعَيْلَةٍ حُتِمْ
وَالْحَقُوا مُعَلَّ لَامٍ عَرَبِيَّا
مِنَ الْمِثَالَيْنِ بِمَا التَّا أُولِيَا
وَتَمَّمُوا مَا كَانَ كَالطُّوَيْلَهْ
وَهَكَذَا مَا كَانَ كَالْجَلِيلَهْ
وَهَمْزَ ذِي مَدٍّ يُبَالُ فِي النَّسَبْ
فَاكَانَ فِي تَثْنِيَةٍ لَهُ انْتَسَبْ
وَانْسُبْ لِصَدْرِ جُمْلَةٍ وَصَدْرِ مَا
رُكِّبَ مَزْجًا وَلِثَانٍ تَمَّمَا
إِضَافَةٌ مَبْدُوءَةٌ بِابْنٍ أَوْ أَبْ
أَوْ مِثْلِهِ التَّعْرِيفُ بِالثَّانِي وَجَبْ

وَفِعْلٌ عَيْنُهُمَا اقْتَفَى وَفِعِلْ
وَاخْتِيرَ فِي اسْتِعْمَالِهِمْ مَرْمِيُّ
وَارْدُدْهُ وَاوًا إِنْ يَكُنْ عَنْهُ قَلَبْ
وَمِثْلُ ذَا فِي جَمْعِ تَصْحِيحٍ وَجَبْ
وَشَذَّ طَائِيٌّ مَقُولًا بِالْأَلِفْ
وَفُعَلِيٌّ فِي فُعَيْلَةٍ حُتِمْ
مِنَ الْمِثَالَيْنِ بِمَا التَّا أُولِيَا
وَهَكَذَا مَا كَانَ كَالْجَلِيلَهْ
فَاكَانَ فِي تَثْنِيَةٍ لَهُ انْتَسَبْ
رُكِّبَ مَزْجًا وَلِثَانٍ تَمَّمَا
أَوْ مِثْلِهِ التَّعْرِيفُ بِالثَّانِي وَجَبْ

---

٥١ قوله واول ذا الخ يعني هر گاه كه ياء ذا قلب الف او كشاده ما قبل او مفتوح ميسازند چنانچه در مرمي و مرموي قول مصنف و فعل صحيح چون نسبت دهند باسم ثلاثي مكسور العين واجب است كه عين او را مفتوح سازند خواه فاي او مفتوح باشد مانند نمر يا مكسور مانند ابل يا مضموم مانند دئل كه در نمي نمري و ابلي و دئلي ميگويند و بعضے در مكسور الفا مثل ابل كسره بحال او ارند و وجوب فتحه و قتيست كه قبل كسره بحرف باقي بحا نگذشت و اگر زياده بود فتحه و كسره هر دو جائز ست نحو تغلبي و تغلبي بكسر و فتح لام ١٢ قزويني ظ ٥٢ قوله و اختير الخ و لذلك اطلق القول اولا و قال و مثله مما حواه الخ ١٢ منه و يعني بان مذهب الجمهور انه يحذف الياء المدغمة اذا كانت بعد كسرة سواء كانت الياء ان زائدتين كما في مرمي او احدهما اصلية كما في مرموي او هذف الزائدة و يقول في مرمي مرموي و هذه اللغة قليلة و المختار هو الاول ١٢ ابن ناظم ٥٣ قوله و نحو حي في الخ اي كل ياء مشددة في آخر الاسم مسبوقة بحرف واحد لم يحذف منها في النسب شيء و فتح ثانيه يجب اي يجب فتح ثاني مثل حي وارد رده الى ذلك الثاني واوا ان يكن عنه قلب ان لم يكن بدلا عن واو لم يغير فتقول حيوي فتح لانه من حييت و طويّ طي لانه من طويت ١٢ ٥٤ قوله علم التثنية يحذف من المنسوب اليه من علامة تثنية او جمع تصحيح فيقال في من اسمه زيدان معربا بالحروف زيدي من اجراه مجرى حمدان فقال زيداني و علامة جمع التصحيح كعلامة التثنية فيقال في عرفات و نصيبين عرفي و نصيبي من قال هذه نصيبين فجعل النون حرف الاعراب قال في النسب نصيبني بغير حذف من اجرى زيدون مجرى هارون فلم يحذف لزوم الواو و جعل الاعراب على النون و منع الصرف مجرى حيزبون في اجرا الاعراب على النون منونة او الزمه الواو و فتح النون كالياء و ان قال زيدوني ١٢ ابن ناظم و ابن هشام و خالد ٥٥ قوله و ثالث الخ و هو ياء مكسورة مدغم فيها من نحو طيب اذا وقع قبل آخر الذي يجب كسره في النسب حذف ذلك الثالث وجوبا فيقال طيي و ميتي و اما اذا كانت الياء المدغم فيها مفتوحة لم يحذف فيقال ميتي في ميت و لذا في ميت و لذا اذا كانت مكسورة مضمومة لم يحذف فيقال في ميت تصغير ميت و شذ طائي في على حال كونه مقولا بالالف المنقلبة من الياء الساكنة على غير القياس و القياس طيي بالابقاء و لو قيل حذفت الياء الاولى الساكنة و قلبت الثانية المتحركة كان القلب على القياس ١٢ مرظ خالد ٥٦ قوله و فعلي في الخ اي في آخر الالتزم عند النسب حذف التا و الياء من وزن فعيلة بفتح اوله و كسر ثانيه الصحيح العين الغير المضعف نحو حنيفة و شذ سليقي و عميري و سليمي في سليقة و عميرة و كلب سليمة ازدوا و كذا الالتزم حذفها من قضيبة بضم الاول و فتح الثاني الغير المضعف و الاشتراط صحة العين نحو جهني و قوعي في جهينة و قويعة و شذ روني في رديئة ١٢ مرظ روح ٥٧ قوله الحقوا الخ معناه ان كان على فعيل او فعيل لغير تا صحيح اللام فلا يحذف منه شيء في النسب نحو قولهم في عقيل و عقيل عقيلي و عقيلي و شذ في ثقيف ثقفي و في هذيل هذلي و ان كان معتل اللام فهو كالمؤنث في وجوب حذف يائه و فتح ما قبلها ان كان مكسورا فيقال في نحو عدي و قصي عدوي و قصوي كما يقال في امية اموي ١٢ ابن ناظم ٥٨ قوله انسب من القلب الخ و التصحيح فان كانت ثالثة للحاق كعلباء او بدلا من اصل كسانو جهان نحو علبائي و كسائي و علباوي و كساوي و ان كانت زائدة للتانيث قلبت واوا كحراوي في حمراء و ان كانت اصلا كقرا فالتصحيح لا غير نحو قرائي ١٢ اوضح المسالك ٥٩ قوله صدر مركب الخ واجاز الجرمي النسبة الى عجز المزجي نحو كبعلبك و بعضهم الى جميع المركب نحو بعلبكي و قد ينسب من جزئي المركب اسم على فعلي و ينسب اليه نحو حضرمي في حضرموت ١٢ مرظ خ ٦٠ قوله شان تما اضافة الخ اي نسب شان تما اضافة الخ اي نسب شان تم الى كمال اضافة مبدوة بابن او اب او ما جاء بلفظ التعريف بالثاني و الحاصل ان صدر المركب الاضافي

ئەۋلاد گۇرۇپپىسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قولىيازمىلار ئامبىرى

فِي مَاسُوهُنَّ هٰذَا النَّسَبُ لِلْأَوَّلِ	فَأَلِفْ بِخَفْ لَيْسَ كَعَبْدِ الْأَشْهَلِ
وَاجْبُرْ بِرَدِّ اللَّامِ مَا مِنْهُ حُذِفْ	جَوَازًا إِنْ لَمْ يَكُ رَدُّهُ أَلِفْ
فِي جَمْعِ التَّصْحِيحِ أَوْ فِي التَّثْنِيَهْ	وَحَقُّ مَجْمُورٍ بِهِنَّ تَوْفِيَهْ
وَبِاخٍ أَخًا وَّبِابْنٍ بِنْتَا	أَلْحِقْ وَيُونُسُ أَبَى حَذْفَ التَّا
وَضَاعِفِ الثَّانِي مِنْ ثُنَائِي	ثَانِيهِ ذُو لِينٍ كَلَا وَكَالِيْ
وَإِنْ يَكُنْ كَشَيْخٍ مَا الْفَاعَدِمْ	فَجَمْعُهُ وَفَتْحُ عَيْنِهِ الْتَزِمْ
وَاوًا أَحِلْ أَذْكُرْ نَاسِمًا لِلْجَمْعِ	إِنْ لَمْ يُشَابِهْ وَاحِلًا بِالْوَضْعِ
وَمَعَ فَاعِلٍ وَّفَعَّالٍ فَعِلْ	فِي نَسَبٍ أَغْنَى عَنِ الْيَا فَقَبِلْ
وَغَيْرَ مَا أَسْلَفْتُهُ مُقَرَّرَا	عَلَى الَّذِي يُنْقَلُ مِنْهُ اقْتُصِرَا

اَلْوَقْفُ

تَنْوِينًا اثْرَ فَتْحٍ اجْعَلْ أَلِفَا	وَقْفًا وَتِلْوَ غَيْرِ فَتْحٍ احْذِفْ فَا

قولہ ضمائیسوے الخ اے ضمائیسوے المدبر بابن دأب المعرف بالثانی منہ انواع المرکب الاضافی منہ لبّ الصدر وہذا الحجر ان امن اللبس کما مر فی امرأ القیس ومر فی بحذف الہمزۃ وفتح المیم والراء ایضا وقیل مر فی شاذ عند سیبویہ وقیل فی امرأ القیس الکندی مر فی فان شریف اللبس حذف الاول ونسب الی الثانی کما شملی ومنافی فی عبد الاشہل وعبد شمس فانہ قیل عبدی للتبس ۱۲ م ح ۲ قولہ واجبر الخ اے اجبر لاسم الذی حذف منہ اللام عند النسب بہ واللام علی سبیل الجواز ان لم یکن واللام مالوفا فی جمعی او فی التثنیۃ کیدو وابن فتقول یدوی وبنوی بالرد وحذف الہمزۃ لئلا یجمع بین العوضین ویدی وابنی بالترک کما تقول یدان وابنان کذا فی الشروح ۳ قولہ وحق مجرور الخ اے واجبر برد المحذوف فی التثنیۃ والجمع فجمعہ عند النسبۃ توفیۃ الحرف فیہ والحد وفتہ فیقال فی اخ وعضۃ اخوی وعضوی الا غیر لقولہم اخوان وعضوات وکذا یجب ان یرد شئ مستعمل الی اصلہ

حذف اللام نحو شاۃ اصلہ شویۃ فیقال شاہی عند سیبویہ وشوہی عند الاخفش وتقول فی ذود وذات ذودی واعتل الاعین ورد اللام فی التثنیۃ نحو ذوا تا افنان ۱۲ اس ح ۴ قولہ وضاعف الخ ای عین الثانی من ثنائی الوضع معتلا بانیا وجوبا اذا اسمی بہ قبل النسب نحو لو وکی ولا بابدال الالف ہمزۃ فی لووی ولا یقال فی النسبۃ لوی کما یقال فی النسبۃ الی اسم مثل حی ومر حکمہ والی ولادی بابدال الہمزۃ واوا ایضا والکل فی الثنائی الصحیح ایضا عند النسب جاز انحو کمی ولی بالتشدید والتخفیف فی کم ول ۱۲ ھ وغیرہ ۵ قولہ وان یکن ای کان الاسم مثل شیۃ فی حذف الفاء وتعویض التاء فی الآخر عنہا فان اصلہ وشی حذفت فاؤہ وہو الواو وعوضت التاء عنہا وکان معتل اللام وجب ارجاع عینہ نحو وشوی واجاز الاخفش سکون العین فیہا فیقول وشیۃ کما ان کان صحیحا کعدۃ وصفۃ فلم یرد المحذوف فیقال عدی وصفی کذا فی الشروح

۶ قولہ الواحد الخ اذا نسب الی جمع باق علی جمعیتہ نحو انصار ونسب الیہ کقولک کنت فی النسب الی الفرائض فرضی والی الحجر احری وان ان الجمع عن جمعیتہ بنقلہ الی العلمیۃ مذہب الیہ بالنظر الی اللفظ کانماری کذا ان کان ناقیا علی جمعیتہ وجری مجری العلم کانصاری الی انمار وانصار وکذا ان لم یکن لہ واحد کعباد یہ فی عباد یہ او کان لہ واحد ولکن زال عنہ قیاسی کمجوسی فی مجاسی حسن کذا اسم الجمع کرہط فی رہط واسم الجنس کنخلی فی نخل ۷ قولہ ومع الخ اے قد یستغنی عن یاء النسبۃ بہذہ الاوزان لدلالۃ علیہا ففاعل وفعل بمعنی ذی کذا کتامر ولابن ای ذی تمر ولبن وکطعم ونہر بمعنی ذی طعام وذی نہار وفعال غالب فی الحرفۃ کحواج وعطار لبیاع الحاج والعطر وقد یکون بمعنی ذی کذا کنبال بمعنی ذی نبل ح وترس ولیس بذی سیف ولیس بنبال ۱۲ وحمل علیہ قامر لک بغلام ۱۲ ومسئلۃ فعال مع کثرتہا قال سیبویہ غیر مقیسۃ فلا یقال الصاحب الدقیق وقاء ولا لصاحب الغالکۃ فکاہ ولا لصاحب الشعر شعار والمبرد یقیس ہذا ۱۲ اظہ ح ۸ قولہ وغیر ما اسلفتہ من القواعد مقررا علی الذی ینقل منہ عن العرب اقتصر اولا تقس علیہ کقولہم فی الدہر دہری وفی امیۃ اموی فی البصرۃ بالفتح بصری بالکسر فرقا بینہ وبین ما فیہ نظرا لکثرۃ فیہما وفی مرو مروزی وفی الری ازی وفی الخریف خرفی وبعظم الرقبۃ رقبانی وفی الرب بانی وفی البادیۃ بدوی وفی الجلولۃ جلولی وفی صنعاء صنعانی وفی خراسان خراسی وغیر ذلک قالت العرب فی النسب الی الیمن والشام یمنی وشامی علی اللفظ ثم حذفوا احدی یائی النسب وزادوا القابل اللام عوضا منہا فصار منقوصا فقالوا الیمانی والشامی ورجل یمان وشام رأیت رجلا یمانیا وشامیا وشذ الجمع بین یاء النسب والالف ۱۲ اس او ضح ۹ قولہ الوقف قطع النطق عند آخر الکلمۃ ویقابلہ الابتداء وہو عمل فیکون الوقف استراحۃ ویکون لتمام الغرض من الکلام ولتمام النظم فی الشعر ولتمام السجع فی النثر وہو احد عشر نوعا والمذکور ہہنا سبعۃ منظم بعضہم شعرا تعل وحذف واسکان وتبعیضا التضعیف والروم والاشمام والبدل ۱۲ خالد الازہری ۱۰ قولہ تنوینا الخ للعرب فی الوقف علی منون غیر مؤنث بالتاء ثلث لغات اولیہا ہی الارجح واکثر

حذف التنوین بعد الضمۃ والکسرۃ واسکان ما قبلہ کہذا زید ومررت بزید وابدال الالف بعد الفتحۃ اعرابیۃ کرأیت زیدا او بنائیۃ کویہا وتنتہا وہی اللغۃ ربیعۃ بحذف التنوین والاسکان

وَاحْذِفْ لِوَقْفٍ فِي سِوَى اضْطِرَارٍ ... صِلَةَ غَيْرِ الْفَتْحِ فِي الْإِضْمَارِ

وَأَشْبَهَتْ إِذَنْ مُنَوَّنًا تُنْصَبْ ... فَأَلِفًا فِي الْوَقْفِ نُوقِهَا قَلَبْ

وَحَذْفُ يَا الْمَنْقُوصِ ذِي التَّنْوِينِ ... لَمْ يُنْصَبَا وَلِي مِنْ ثُبُوتٍ فَاعْلَمَا

وَغَيْرُ ذِي التَّنْوِينِ بِالْعَكْسِ وَفِي ... نَحْوِ مُرْ زُورُ مُرَدِّ الْيَا اقْتُفِي

وَغَيْرُهَا التَّأْنِيثِ مِنْ مُحَرَّكٍ ... سَلِّمْهُ أَوْ قِفْ أَيَّمَا التَّحَرُّكِ

أَوْ أَشْمِمِ الضَّمَّةَ أَوْ قِفْ مُضْعِفَا ... مَا لَيْسَ هَمْزًا أَوْ عَلِيلًا إِنْ قَفَا

حُرِّكَ أَوْ حَرِّكَ بِإِنْقَالٍ كَرُ ... وَنَقْلِ فَتْحٍ مِنْ سِوَى الْمَهْمُوزِ رُ

وَالنَّقْلُ إِنْ يُعْدَمْ نَظِيرٌ مُمْتَنِعْ ... فِي الْوَقْفِ تَأْنِيثٌ الِاسْمِ هَجِرْ

وَقُلَّ ذَا فِي جَمْعِ تَصْحِيحٍ وَمَا ... ضَاهَى وَغَيْرِ ذِي بِعَكْسٍ نَمَّى

---

٥٤ قوله واحذف الخ اذا وقف على الهاء المضمر الموصول بحرف ساكن من جنس حركتها فان كانت مضمومة او مكسورة حذفت صلتها وهي الواو والياء التي للاشباع وجوبا ان تحرك ما قبلها كرايته وبه وفي ضرورة الشعر يجوز تثبيتها نحو كان ان اضمه سماؤه وجواز ان سكن كمنه ومنهو وعليه وعليهي هل هما من نفس الكلمة او زائدان للاشباع قولان وعلى الاول فلا حذف من هو وهي لان الصلة متحركة وان كان ما الضمير مفتوحة بقيت الصلة كما هي نحو كانوا ضربوه وجواز ان سكن كمنه ومنهو وعليه وعليهي هل هما من نفس الكلمة او زائدان للاشباع قولان وعلى الاول فلا حذف من هو وهي لان الصلة متحركة وان كان ما الضمير مفتوحة بقيت الصلة كما هي نحو كانوا ضربوه وقد تحذف منقولا فتح الهاء الى ما قبلها نحو لست في نحو اخافه وراداها فانقل حركة الهاء الى الفاء بعد سلب حركتها وحذف الالف ١٢ ابن هشام وخالدن الازهري **٥٥ قوله** والى من ثبوت نحو الكل قوم هم اهد وما لهم من دونه من وال ويجوز اثبات الياء ساكنة كقراءة ابن كثير ولكل قوم هاد ١٢ م **٥٦ قوله** غير ذي التنوين اي ذا وقف على المنقوص الغير المنون فان كان منصوبا يثبت يا ذه ساكنة نحو رايت القاضي وان كان مرفوعا او مجرورا جاز فيه اثبات الياء وحذفها والاثبات اجود نحو هذا القاضي ومررت بالقاضي وقد يقال هذا القاض ومررت بالقاض ١٢ كذا في الشروح **٥٧ قوله** في نحو اي وفي منقوص محذوف العين كذا حذف والفاء كيفي على ما لزم ردها عند الوقف لملابكثير احذف ١٢ س **٥٨ قوله** وغير ذا التانيث في الوقف على المتحرك خمسة اوجه الاسكان والروم والاشمام والتضعيف والنقل فان كان المتحرك غير التانيث لم يوقف عليه الا بالاسكان وان كان غير التانيث جاز الاسكان وهو الاصل وجاز الروم وهو عبارة عن اخفاء الصوت بالحركة ويجوز في الحركات الثلث خلافا للفراء في امتناعه في الفتحة وجاز بالاشمام ان كانت حركته ضمة والمراد بالاشمام الاشارة بالشفتين الى الحركة حال سكون الحرف وجاز بالتضعيف بشرط ان لا يكون همزة ولا حرف علة وان يكون المتحرك نحو جعفر ودرهم وضارب وجاز ان يوقف عليه بنقل الحركة الى ما قبله ان كان ساكنا قائما مقام الحركة ١٢ ابن ناظم **٥٩ قوله** وينقل الخ اعلم ان الاسم الذي ما قبل آخره ساكن اما مهموز او غيره واما منقوص او غيره فغير المنصب بالاتفاق يجوز نقله الى ما قبله ان لم يؤد الى بناء غير فعل وفعل نحو هذا بكر ومررت ببكر وان ادى اليه لم يجز عندنا فيقال هذا علم ومررت بعدم بدين الوزنين هذا في الصحيح واما في المهموز فيجوز النقل الى ما قبله وان ادى الى بنائين مرفوضين فمقبول هذا خبو ونجي وهذا الرد وبطي في خب ورد وبط والية اشار بقوله والنقل البيت واما النصب فلا يجوز نقله الى ما قبله في غير المهموز عند البصريين فلا يقول رايت البكر ويجوز عندهم في المهموز نحو اخبا كما يجوز في الكل عند الكوفيين والية اشار بقوله نقل البيت ١٢

٦٠ قوله في الوقف الخ اي جعل تا التانيث الاسم ها في الوقف ان لم يتصل بساكن صحيح سواء اتصل بمتحرك صحيح او لا يكون الا مفتوحا كتمرة ومسلمة او بمعتل ساكن كقناة بخلاف ما اذا وصل به ساكن صحيح كبنت وبخت وبخلاف تا التانيث للفعل كقامت وبخلاف تا التانيث الحرف كثمة وربة لكن اختار في شرح الكافية جواز ذلك فيها فيقول ربه وثمه قياسا على قول الكسائي في لات لاه ١٢ س وخالدن الازهري **٦١ قوله** وقل في الاخر الخ يعني ان الاكثر والارجح ان يوقف على التاء في الجمع بالالف والتا المسلمات وفيما اشبهه وهو اسم الجمع الذي لا واحد له من لفظه كاولات جمع ذات وما سمي به من الجمع تحقيقا كعرفات جمع عرفة او تقديرا كاذرعات فانها في التقدير جمع هيئة وقل الحذف فيها بابدال التا راء كقولهم ومن البناي من المكرماه وقبري بهياه والارجح في غير الجمع وشبهه الوقف على الهاء كفاطمه ومسلمه وقل على التا قريء شجرت وقال الشاعر ع وكادت الحرة ان تدعى امت ١٢

ظ ه خ -

ئەۋلاد گۇرۇپپىسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قوليازمىلار ئامبىرى

وَقِفْ بِهَا السُّكْتَ عَلَى الْفِعْلِ الْمُعَلّ ... بِحَذْفِ اٰخِرِهٖ كَاعْطِ مَنْ سَاَلْ

وَلَيْسَ حَتْمًا فِيْ سِوٰى مَا كُتِبَا ... كَبِيْعَ مَجْزُوْمًا قَرَاْ عَمَّا رَعَوْا

وَمَا فِي الْاِسْتِفْهَامِ اِنْ جُرَّتْ تُحَذْ ... اَلِفُهَا وَاَوْلُهَا اِنْ تَقِفْ

وَلَيْسَ حَتْمًا فِيْ سِوٰى مَا انْخَفَضَا ... بِاسْمٍ كَقَوْلِكَ اقْتِضَاءُ مَ اقْتَضٰى

وَوَصْلُ ذِي الْهَاءِ اَجِزْ بِكُلِّ مَا ... حَرَّكَ تَحْرِيْكَ بِنَاءٍ لَزِمَا

وَوَصْلُهَا بِغَيْرِ تَحْرِيْكِ بِنَا ... اُدِيْمَ شَذَّ فِي الْمُدَامِ اَمْ اُسْتُحْسِنَا

وَرُكِّبَا اُعْطِ لَفْظَ الْوَصْلِ مَا ... لِلْوَقْفِ نَثْرًا وَقْفًا مُنْتَظِمَا

اَلْاِمَالَةُ

اَلْاَلِفَ الْمُبْدَلَ مِنْ يَاءٍ فِيْ طَرَفْ ... اَمِلْ كَذَا الْوَاقِعَ مِنْهُ الْيَا خَلَفْ

دُوْنَ مَزِيْلٍ وَشُذُوْذٍ وَلَبَا ... تَلِيْهَا التَّا لِتَيْنِثٍ اَوْ اِلْهَا عَمَّا

وَهٰكَذَا بَدَلُ عَيْنِ الْفِعْلِ اِنْ ... يُؤَلْ اِلٰى فِلْتُ كَمَاضِيْ خَفَّ وَزِنْ

وقف بها السكت على الفعل المعل بحذف اخره كاعط من سال

وليس حتما في سوى ما كتبا كبيع مجزوما قرا عما رعوا

وما في الاستفهام ان جرت تحذ الفها واولها ان تقف

وليس حتما في سوى ما انخفضا باسم كقولك اقتضاء م اقتضى

ووصل ذي الهاء اجز بكل ما حرك تحريك بناء لزما

ووصلها بغير تحريك بنا اديم شذ في المدام ام استحسنا

وركبا اعط لفظ الوصل ما للوقف نثرا وقفا منتظما

الامالة

الالف المبدل من يا في طرف امل كذا الواقع منه اليا خلف

دون مزيل وشذوذ ولبا تليها التا لتانيث او الها عما

وهكذا بدل عين الفعل ان يؤل الى فلت كماضي خف وزن

ص ٩٠ قوله وقف بها الخ يجوز الوقف بها ار السكت على كل فعل حذف آخره للجزم او الوقف كقولك لم يعط لم يعطه وفي اعط اعطه لان الحركة دالة على المحذوف فتحفظ ١٢ من ع وخالد ص ٥٢ قوله او كبع الخ اى ما يلتقى على حرفين احدهما زائد فيقال فيه بيعه وجبا عند المصنف قبيل وهو مردود باجماع وجوب الوقف على نحو لم اكرم ولم يقم بتحرك الهاء نحو لم اكرمه ولم يقمه بالتباس المنصوب ١٢ من س وخ ص ٥٣ قوله وصل الخ اى جائز لكن وصل ها السكتة بحرف متحرك بنحو لازمه كه مشابه باعراب نباشد چنانچه در كيف كيفه ودر كريه بابيه سلطانيه پس لاحق نشود چيزيكه حركت او حركت اعراب باشد نحو جاءز يدونه بانكه حركت عارض دارد مثل اسم لاه ومنادى مضموم وعدد مركب وقبل وبعد مقطوع از اضافت وهمچنين ماضى اگرچه حركت لازم دارد زيرا كه آن حركت بمشابهت مضارعست وراكثر مواضع استعمال وبعضى بلحاظ لزوم حركت روا داشته اند ونزد بعضى در ماضى لازم جائزست مثل قعده چه از التباس امين ست نزد متعدى مثل ضرب زيرا كه بضمير مفعول ملتبس ميگردد ودر مثنى ومجموع على حده لاحق شود نحو مسلمان ومسلمونه زيرا كه اعراب اينها بحروف ست وحركت نون اعراب نيست قال ابن الصائغ وغلط ابن خروف في المنع ١٢ قمر ظ وخ ص ٥٤ قوله وصلها الخ اى شذ وصل ها السكت بما تحرك بحركة بناء غير دائم كقوله ع ارمض من تحت واضحى من علهٔ فان على من باب قبل وبعد وكقولهم الها كذا شذ وصلها بما حركته اعرابية كما حكى سيبويه اعطنى بيضة من ظ وخ ص ٥٥ قوله ربما اعطى الخ قد يعطى لفظ الوصل حكم الوقف من اسكان مجرد ومع الروم والاشمام ومن تضعيف ونقل والحاق ها سكت وهو كثير في النثر كقراءة بعضهم عليك من نبأ انبيا بإسكان همزة سبأ وكم ئيشة بهمزة ساكنة والنظر بها السكت وثلثة اربعة بابقاء ثاء ثلثة على نقل حركة همزة اربعة اليها وقليل في النظم نحو ع مثل الحريق وافق القصبا ، اصله القصب بتخفيف الموحدة فقدر الوقف عليها فشدد ها كقولهم هذا خالة بالتشديد ثم اتى بحرف الاطلاق وبقى التضعيف في الاصل ١٢ ط وخ ص ٥٦ قوله الامالة الخ وهى ان تنحى بالالف نحو الياء ثم بالفتحة قبلها نحو الكسرة وان لم تكن الف فالممال الفتحة وحدها سواء كانت قبل تاء التانيث كنعمة ام لا كسحر ولها اسباب على ما ذكره ١٢ خالد ومسالك ص ٥٧ قوله الالف الخ اول اسباب الامالة كون الالف مبدلة من ياء متطرفة في الاسم كالفتى والفعل كهدى ولا تمال نحو ناب وان كانت الالف منقلبة عن ياء لعدم التطرف ١٢ م ص ٥٨ قوله كذا الواقع ثانى الاسباب كون الالف صائرة الى الياء في بعض التصاريف نحو طهى وحبلى فانها تصير ياء في التثنية نحو طهيان وحبليان واحترز بقوله ومن مزيد وشذوذ عما يصير ياء بزيادة في التصغير نحو قفى او في لغة شاذة كمصير حبالى الياء في الاضافة الى ياء المتكلم في هذيل كقفي وهوى في قفاه وهوى ١٢ اوضح المسالك ص ٥٩ قوله والتا التي الخ اى تلى الالف التا التي هى اسم عدم التا في جواز الامالة نحو فتاة فان التا غير معتد بها فالالف قبلها متطرفة تقديرا ١٢ مسالك ص ٦٠ قوله وهكذا بدل الخ السبب الثالث كون الالف مبدلة من عين فعل ان كسرت فاؤه عند اسناده الى تاء الضمير ونحو ذلك اذا كانت الالف منقلبة عن ياء مفتوحة او مكسورة او واو مكسورة كبعت وبعت وخفت ومت بالكسر فيمال باع وهاب وخاف ومات بخلاف المنقلبة عن واو مفتوحة او مضمومة كما في قلت وطلت ومت في لغة الضم فلا تمال قال وطال ومات ١٢ من ظ خ م

كَذَا اسْتِمَالَةُ الْيَاءِ وَالْفَصْلُ اغْتُفِرْ ... بِحَرْفٍ أَوْ مَعَ هَا كَجِيئِهَا أَدِرْ

كَذَاكَ مَا يَلِيهِ كَسْرٌ أَوْ يَلِي ... تَالِي كَسْرٍ أَوْ سُكُونٍ قَدْ وَلِي

كَسْرٌ أَوْ فَصْلٌ لَهَا كَلَا فَصْلٍ يُعَدّ ... فَرِّهِمَا كَمَنْ يُمِيلُهُ لَمْ يَصُدّ

وَحَرْفُ الِاسْتِعْلَا أَنِ كَفَّ مُظْهَرْ ... مِنْ كَسْرٍ أَوْ يَا وَكَذَا انْكَفَّ رَا

إِنْ كَانَ مَا يَكُفُّ بَعْدُ مُتَّصِلْ ... أَوْ بَعْدَ حَرْفٍ أَوْ بِحَرْفَيْنِ فُصِلْ

كَذَا إِذَا قُدِّمَ مَا لَمْ يَنْكَسِرْ ... أَوْ يَسْكُنِ اثْرَ الْكَسْرِ كَالْمُطَّوِّعِ مِرْ

وَكَفُّ مُسْتَعْلٍ وَرَا يَنْكَفُّ ... بِكَسْرِ كُفَّارٍ مَلَا اجْفُوا

وَلَا تَمِلْ لِسَبَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ ... وَالْكَفُّ قَدْ يُوجِبُهُ مَا يَنْفَصِلْ

وَقَدْ أَمَالُوا لِتَنَاسُبٍ بِلَا ... دَاعٍ سِوَاهُ كَعِمَادًا وَتَلَا

وَلَا تَمِلْ مَا لَمْ يَنَلْ تَمَكُّنَا ... دُونَ سَمَاعٍ غَيْرَهَا وَغَيْرَنَا

وَالْفَتْحُ قَبْلَ كَسْرِ رَاءٍ فِي طَرَفْ ... أَمِلْ كَلَا يَسْرِ مِلْ تُكَفُّ الْكَلَفْ

كَذَا اسْتِمَالَةُ الْيَاءِ وَالْفَصْلُ اغْتُفِرْ ... بِحَرْفٍ أَوْ مَعَ هَا كَجِيئِهَا أَدِرْ

كَذَاكَ مَا يَلِيهِ كَسْرٌ أَوْ يَلِي ... تَالِي كَسْرٍ أَوْ سُكُونٍ قَدْ وَلِي

كَسْرٌ أَوْ فَصْلٌ لَهَا كَلَا فَصْلٍ يُعَدّ ... فَرِّهِمَا كَمَنْ يُمِيلُهُ لَمْ يَصُدّ

وَحَرْفُ الِاسْتِعْلَا أَنِ كَفَّ مُظْهَرْ ... مِنْ كَسْرٍ أَوْ يَا وَكَذَا انْكَفَّ رَا

إِنْ كَانَ مَا يَكُفُّ بَعْدُ مُتَّصِلْ ... أَوْ بَعْدَ حَرْفٍ أَوْ بِحَرْفَيْنِ فُصِلْ

كَذَا إِذَا قُدِّمَ مَا لَمْ يَنْكَسِرْ ... أَوْ يَسْكُنِ اثْرَ الْكَسْرِ كَالْمُطَّوِّعِ مِرْ

وَكَفُّ مُسْتَعْلٍ وَرَا يَنْكَفُّ ... بِكَسْرِ كُفَّارٍ مَلَا اجْفُوا

وَلَا تَمِلْ لِسَبَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ ... وَالْكَفُّ قَدْ يُوجِبُهُ مَا يَنْفَصِلْ

وَقَدْ أَمَالُوا لِتَنَاسُبٍ بِلَا ... دَاعٍ سِوَاهُ كَعِمَادًا وَتَلَا

وَلَا تَمِلْ مَا لَمْ يَنَلْ تَمَكُّنَا ... دُونَ سَمَاعٍ غَيْرَهَا وَغَيْرَنَا

وَالْفَتْحُ قَبْلَ كَسْرِ رَاءٍ فِي طَرَفْ ... أَمِلْ كَلَا يَسْرِ مِلْ تُكَفُّ الْكَلَفْ

قوله كذا استمالة الخ اى مثل استمالة الالف بعد الياء المتصلة كبيان تخفيف كيتال بتشديد وبهواقوى كشيبان او منفصلة بحرف والياء ساكنة وبهواقوى كشيبان او متحركة كبيداء او بحرفين احدهما او غيرهما بالمضموم كدخلت بيتها فلا يمال نحو قسم بيتها لعدم قبل الهاء ولا دخلتا بيتنا لعدم كون احدهما او من الاسباب كون الالف قبل ياء كما يميل الناظم ١٢ ح ص **قوله** كذا الخ اى مثل السبب الخامس وقوع الالف قبل الكسرة متصلة كعالم والسادس وقوعها بعد احدهما منفصلة بحرف نحو كتاب وبحرفين متحركين بغير الضم والثانى ياء نحو يريدان يضربها فلا يمال بل يضربها اللضم او بحرفين اولهما الساكن كشملال فلا يمال ايتة ضيا الا شذوذا لعدم السكون فى الارتشاف ومن الاسباب الفرق بين الاسم والحرف ١٢ ابن هشام وخالد وا وضح المسالك **قوله** فصل الخ اى بين الساكن وبين الحرف المتحرك التالى للالف بعد كلا فصل نحفا لها يعنى اذا فصل بين الكسرة والالف بثلثة احرف ساكن فما فوق فتحرك كسكون يجوز الامالة نحو درهماك وقليل الامالة شاذة وبهو الظاهر ١٢ سيوطى ص ح **قوله** حرف الاستعلا الخ اذا كان سبب الامالة كسرة ظاهرة او ياء موجودة وكان بعد الالف حرف من المستعلية متصلا كساخط وحاجب غير هما او منفصلا بحرف كناضح وبالبغ او بحرفين كمناشيط ومواثيق منع حرف الاستعلا الامالة وبعضهم قد يميل المفصول بحرفين لتراخى الاستعلا واما ان كان سبب الامالة كسرة مقدرة كخاص فان الفه منقلبة من الياء فيمال ولا يمنع المستعلى الامالة ١٢ ابن هشام وخالد **قوله** كذا انكف الخ اى تمنع الراء الامالة اذا اتصلت بالالف قبلها نحو فراش وبعدها مضمومة او مفتوحة نحو هذا حمار ورأيت حمارا وبعضهم يميل البعض يعلل الموخرة المفصولة بحرف نحو هذا كافر كالمتصلة فى منع الامالة ١٢ ابن هشام وخالد **قوله** كذا اذا الخ يعنى تمنع حرف الاستعلا الامالة اذا قدم على الالف متصلا كصالح او منفصلا بحرف كغنائم الا ان كان المستعلى مكسورا كطلاب فيمال او كان ساكنا بعد الكسر كالمطوع فمنهم من يميل ومنهم من يمنع ١٢ ابن ناظم وهشام وخالد **قوله** تكف الخ اى تمنع الكف براء مكسورة فتمال الامالة مع اجتماع حرف الاستعلا او الراء التى ليست بمكسورة لغلبة المكسورة فيمال نحو على البصائر ودار القرار وكفارا ملا اجفوا لا اجفو غارما لان الامالة مطالبة الجفاء ١٢ اوضح المسالك **قوله** لا تمل الخ يعنى ان سبب الامالة لا يوثر اذا كان منفصلا الى من كلمة اخرى فلا تمال الالف بل من لزيد مال لان الكسرة فى كلمة اخرى مانع الامالة قد لا يوثر منفصلا سوا اتصل بالالف نحو ارادان يضربها قبل او انفصل بحرف عطف نحو بمال قاسم او بحرفين نحو بيدها سوط فلا تمال الالف لضربها والالف بيدها لوجود القاف والطا بعدها وان كان فى كلمة اخرى فمثل ابن عصفور توثر الكسرة متصلة ومنفصلة نحو لزيد مال لان المتصلة اقوى لا يمنع المستعلى الا فيما يميل لكسرة عارضة نحو بمال قاسم او الفصلة الضمير نحو ضربها قبل ١٢ ح ك ط ص

قوله تلا من قوله تعالى والقمر اذا تلاها اميلت وان كان اصلها واو المناسبة بل لكون الالف صائرة يا كقولك تلى فالمثال والمضبوط بمثال المضى لمناسبة مجيى واعلم ان الالف الممالة بسبب ياء سابقة عليها التى لا سبب فيها فيمال للمناسبة كعمادا ولاحقة بعدها فتمال فى رؤس الاى لاهمية الرعاية فيها عندهم ولا تمال فى غيرها كعماد حيث اما لوا فتحة الذال لكسرة الراء دون الالف قبلها للمناسب مع انها فى كلمة ١٢ س ح ص **قوله** لا تمل الخ اى لا تمل الاسم الذى لم ينل تمكنا لان الامالة من خواص الاسماء المتمكنة فلا تمال غير المتمكن الا اسم امالته من المبنيات كبلى وانى ومتى فغير يا فيحفظ ولا يقاس عليه ١٢ **قوله** والفتح الخ اى تمال الفتحة قفاد وصلا كل فتحة فى غير يا سوا كان فتح مستعل نحو من المطر او فى را نحو بشرا او غيرهما نحو من الكبر

التصريف

لَذَا الَّذِي تَلِيهِ هَا التَّانِيثِ فِي ... وَقِفْ رَاذَا مَا كَانَ غَيْرَ أَلِفِ

حَرْفٌ وَشِبْهُهُ مِنَ الصَّرْفِ بَرِي ... وَمَا سِوَاهُمَا بِتَصْرِيفٍ حَرِي

وَلَيْسَ أَدْنَى مِنْ ثَلَاثِي يُرَى ... قَابِلَ تَصْرِيفٍ سِوَى مَا غُيِّرَا

وَمُنْتَهَى اسْمٍ خَمْسُ أَنْ تَجَرَّدَا ... وَإِنْ يَزِدْ فِيهِ فَمَا سَبْعًا عَدَا

وَغَيْرُ آخِرِ الثُّلَاثِي افْتَحْ وَضُمْ ... وَاكْسِرْ وَزِدْ تَسْكِينَ ثَانِيهِ تَعُمْ

وَفِعْلُ أَهْمِلْ وَالْعَكْسَ يَقِلّ ... لِقَصْدِهِمْ تَخْصِيصَ فِعْلٍ بِفُعِلْ

وَافْتَحْ وَضُمَّ وَاكْسِرِ الثَّانِي مِنْ ... فِعْلِ ثُلَاثِيٍّ وَزِدْ نَحْوَ ضَمِنْ

وَمُنْتَهَاهُ أَرْبَعٌ إِنْ جُرِّدَا ... وَإِنْ يَزِدْ فِيهِ فَمَا سِتًّا عَدَا

لِاسْمٍ مُجَرَّدٍ رُبَاعٍ فَعْلَلِ ... وَفِعْلَلٍ وَفَعْلَلٍ وَفُعْلُلِ

وَمَعَ فِعِلٍّ فُعْلُلٌ وَإِنْ عَلَا ... فَمَعَ فَعَلَّلٍ حَوَى فَعْلَلَا

قوله التصريف هو تغيير بنية الكلمة لغرض معنوي كتغيير المفرد الى التثنية والجمع وتغيير المصدر الى الفعل والوصف او لغرض لفظي كتغيير قول الى قال بالقلب وكالابدال في اقتت والحذف في قل والادغام في رد وهذا التغيير احكام كالصحة والاعلال ومعرفتها يسمى علم التصريف فهو اذن علم باحث عن احكام بنية الكلمة مما لحروفها من اصالة وزيادة وصحة واعلال وشبه ذلك ١٢ من الشروح

قوله حرف وشبهه الخ لا يدخل المضمر في الحرف ولا فيما شبهها لان المضمرات اشبهها كما لمبنيات من الضمائر واسماء الاستفهام والشرط وغيرها واما الافعال الجامدة كنعم وبئس وما دخله التصريف من الحروف وشبهها شاذ او توقف عليه كالحذف في سوف وابدال حاء حتى عينا وهمزة الى هاء واحد في والابدال الخ لعل والمتصغير في ذاو الذي وابدال الام عسى في حذف عين ليس عند اتصال تاء التانيث الافعال ١٢ ابن هشام وخالد

قوله وليس الخ يعني ان كان على حرف واحد او حرفين فلا يقبل التصريف الا ان يكون مغيرا بالحذف فيفهم من هذا ان اقل ما يبنى عليه الاسماء المتمكنة والافعال في اصل الوضع ثلثة احرف وقد يعرض لبعضها النقص فيبقى على حرفين كيد ودم في الاسماء وقل وبع في الافعال او على حرف واحد كيخم الله لافعلن وق زيدا والى آخر ما ذكر عن قبول التصريف ١٢ ابن ناظم

قوله منتهى الخ الاسم اما مجرد او آلة الثلاثي كرجل وغايته خماسي كسفرجل وبينهما رباعي كجعفر او مزيد او آلة اربعة كقتال وغايته سبعة كاستخراج وبينهما ذو خمسة كاكرام وذو ستة كانطلاق ويجاوز سبعا بتاء التانيث كقرعبلانة وبعلامة التثنية والجمع والنسبة وقيل بغيرها ايضا كحولايا وبنات ١٢ اش خ ع

قوله وغير آخر الثلاثي وهو اوله وثانيه افتح وضم واكسر تواتى كفرس وعنق وابل وتخالف ككتف وعضد وعنب وصرد ودئل وجبك وزد تسكين ثانيه مع فتح اوله وضمه وكسره كفلس وقفل وجوفان فعلت ذلك تعم فائدة ١٢ اوضح

قوله وفعل اهمل الخ لثقل الانتقال من الكسر الى الضم والعكس ان ثبت فمن التداخل والعكس هو فعل بضم الاول وكسر الثاني يقابل الاسماء لتخصيص فعل وهو فعل المفعول بفعل ومما جاء منه دئل وريم ودئل الاول ١٢ جلال الدين سيوطي

قوله وافتح الخ آخر الفعل اما بنى للفاعل او للمفعول فكلاهما اما مجرد او مزيد والكل اما ثلاثي او رباعي فالمجرد الثلاثي بنى للفاعل ثلثة ابنية اشار اليه بقوله افتح الخ نحو ضرب وفرح وعلم هذه فقط ابنية الاصلية كما ذكر سيبويه وواحد المبنى للمفعول هو بضم الفاء وكسر العين نحو ضمن فقال بعضهم هو وزن رابع اصلي والصحيح انه ليس باصل في انما جاء مغيرا عن فعل الفاعل وانما احتيج به ذلك البعض من انه جاءت افعال لم ينطق لها بفاعل فقط كهي ولو كان فرعا للزم ان لا يجد الا حيث يجد الاصل مردود بان العرب قد يستغنى بالفرع عن الاصل الا ترى انه قد جاءت جموع لم ينطق لها بمفرد ١٢ سيوطي

قوله منتهاه الخ اي منتهى الفعل المجرد اربعة احرف وله وزن واحد كدحرج وفي مخرج بالضم الخلاف المذكور في فعل قيل دلالة بنية آخر الامر كدحرج ١٢ ع ظ

قوله فما سبعا الخ فان كان ثلاثيا صار بالزيادة على اربعة كضارب او خمسة كانطلق او ستة كاستخرج وان كان رباعيا صار على خمسة كتدحرج او ستة كاحرنجم ١٢ ع

قوله مع فعل بكسر الاول وفتح الثاني نحو فطحل لزمن الطوفان وزمن خروج نوح عليه السلام من السفينة وفعلل مضموم الاول مفتوح الثالث مجذب عنه الاخفش الكوفيين والمختار انه فرع من مضمومها اذ لم يسمع بفتح الثالث في شيء الا وسمع فيه الضم نحو جذب وحلب وجرشع ولم يسمع في برثن ومنكب الا بالضم ١٢

قوله ان علا الخ وان جاز الاسم المجرد اربعة احرف فبلغ خمسة فله اربعة ابنية فعللل بفتح الاول والثاني والرابع كسفرجل وفعللل بفتح الاول والثالث وكسر الرابع ص

كَذَا فَعْلَلٌ وَّفِعْلَلٌ وَّمَا ... غَايَرَ لِلزَّيْدِ اَوِ النَّقْصِ اِنْتَمٰى

وَالْحَرْفُ اِنْ يَّلْزَمْ فَاَصْلٌ وَّالَّذِيْ ... لَا يَلْزَمُ الزَّوَائِلُ مِثْلُ تَا احْتَذٰى

يُضَمُّ مِنْ فِعْلٍ قَابِلِ الْاُصُوْلِ فِيْ ... وَزْنِ وَزَائِدٌ بِلَفْظِهِ اكْتُفِيْ

وَضَاعِفِ اللَّامَ اِذَا اَصْلٌ بَقِيْ ... كَرَاءِ جَعْفَرٍ وَّقَافِ فُسْتُقِ

وَاِنْ يَّكُ الزَّوَائِدُ ضِعْفَ اَصْلِ ... فَاجْعَلْ لَّهُ فِي الْوَزْنِ مَا لِلْاَصْلِ

وَاحْكُمْ بِتَاْصِيْلِ حُرُوْفِ سِمْسِمٍ ... وَنَحْوِهِ وَاخْلُفْ فِيْ كَلْمْلَمٍ

فَاِلْفُ اَكْثَرَ مِنْ اَصْلَيْنِ ... صَاحِبُ زَائِلٍ بِغَيْرِ مَيْنِ

وَالْيَا كَذَا وَالْوَاوُ اِنْ لَّمْ يَقَعَا ... كَمَاهُمَا فِيْ يُؤْيُؤٍ وَّعَوْعَا

وَهَلُمَّ اهْمِزْ وَّمِيْمٌ سُبِقَا ... ثَلٰثَةً تَاْصِيْلُهَا تَحَقَّقَا

كَذَاكَ هَمْزٌ اِثْرَ بَعْدَ اَلِفِ ... اَكْثَرُ مِنْ حَرْفَيْنِ لَفْظًا رُدِفَ

وَالنُّوْنُ فِي الْاٰخِرِ كَالْهَمْزِ وَفِيْ ... نَحْوِ غَضَنْفَرٍ اَصَالَةً كُفِيْ

كَذَا فَعْلَلٌ وَّفِعْلَلٌ وَّمَا غَايَرَ لِلزَّيْدِ اَوِ النَّقْصِ اِنْتَمٰى

وَالْحَرْفُ اِنْ يَّلْزَمْ فَاَصْلٌ وَّالَّذِيْ لَا يَلْزَمُ الزَّوَائِلُ مِثْلُ تَا احْتَذٰى

يُضَمُّ مِنْ فِعْلٍ قَابِلِ الْاُصُوْلِ فِيْ وَزْنِ وَزَائِدٌ بِلَفْظِهِ اكْتُفِيْ

وَضَاعِفِ اللَّامَ اِذَا اَصْلٌ بَقِيْ كَرَاءِ جَعْفَرٍ وَّقَافِ فُسْتُقِ

وَاِنْ يَّكُ الزَّوَائِدُ ضِعْفَ اَصْلِ فَاجْعَلْ لَّهُ فِي الْوَزْنِ مَا لِلْاَصْلِ

وَاحْكُمْ بِتَاْصِيْلِ حُرُوْفِ سِمْسِمٍ وَنَحْوِهِ وَاخْلُفْ فِيْ كَلْمْلَمٍ

فَاِلْفُ اَكْثَرَ مِنْ اَصْلَيْنِ صَاحِبُ زَائِلٍ بِغَيْرِ مَيْنِ

وَالْيَا كَذَا وَالْوَاوُ اِنْ لَّمْ يَقَعَا كَمَاهُمَا فِيْ يُؤْيُؤٍ وَّعَوْعَا

وَهَلُمَّ اهْمِزْ وَّمِيْمٌ سُبِقَا ثَلٰثَةً تَاْصِيْلُهَا تَحَقَّقَا

كَذَاكَ هَمْزٌ اِثْرَ بَعْدَ اَلِفِ اَكْثَرُ مِنْ حَرْفَيْنِ لَفْظًا رُدِفَ

وَالنُّوْنُ فِي الْاٰخِرِ كَالْهَمْزِ وَفِيْ نَحْوِ غَضَنْفَرٍ اَصَالَةً كُفِيْ

---

١ قوله الحرف الخ يعني الحرف الاصلي يلزم في جميع التصاريف كلمته ضرب والزائد لا يلزم كتا احتذى فانها تسقط في هذا الخ وآخر عرض في الموضعين بان الواو من كوكب زائد ولا تسقط وانما من موعد اصلي وتسقط في يعد ويجيب بان الزائد ان لزم فهو مقدر السقوط والاصلي اذا اسقط لعلة فهو مقدر الوجود ١٢ ابن هشام وخالد ٢ قوله لفعن فعل الخ يعني اذا اردت وزن كلمة تقابل اصولها بحروف فعل مطاة ما كمورد ونحاها من يحرك سكون فتقابل الدال بالفاء والثاني بالعين والثالث باللام كقولك في وزن ضرب فعل وفي فلس فعل فان كان في الكلمة زائد من حروف سالتمو نيها جئ في الميزان بمثله لفظا ومحلا كقولك في ضارب ضيرف فاعل وفي فيعل الالف المبدل من واو الافتعال كمضطرب وزنه مفتعل والالف المكرر كما سياتي وان بقي من الاصول شئ زيد لام ثانية وثالثة كقولك في جعفر وسفرجل فعلل وفي فعلل وفيه خلاف عند الكوفيين فبعضهم لا يوزن على الثلثة وبعضهم يوزن ويقابل الآخر بلفظ فجعفر عند الاول فعلل وعند الثاني فعفل ١٢ خاشع خ ٣ قوله ان يك الخ اي ان كان الزائد تكرار اكما للالحاق ام لا فيقابل باول ما قبل به الاصل كتا حلقيت ودال العدد ودون وراء كرم فيقال في وزنها فعليل وافعو عل وفعل وذهب بعضهم الى ان الزائد يقابل بلفظه مطلقا فالوزن عنده فعليت وفحول وفعرل ١٢ ٤ قوله سمسم ونحوه مما هو رباعي تكررت فاؤه وعينه بدون اصل ثالث ولم يكن احد المكررين صالحا للسقوط فهذا النوع يحكم فيه باصالة المكررين وان صلح احدهما للسقوط ففي الحكم عليه بالاصالة وغيرها خلاف كما اشار اليه بقوله واخلف في كلمكم هو امر من اللمم واللام الثانية منه يصلح للسقوط بدليل لم فقيل كلها اصول وليس اللمم من لم وقيل زائدة وقيل اصله لمم بالتضعيف فابدل من احد المتضاعفين لام ١٢ م ٥ قوله فالف الخ اخذ في بيان ما تطرد زيادته من حروف امان وتسهيل يعني الف صاحب اكثر من اصلين زائد كضارب وعاد فان صاحب اصلين فقط فليس بزائد بل هو اما بدل من اصل كقال وباع واما اصل كالى ١٢ ٦ قوله واليا كذا واو الخ يعني اليا واو والواو مثل الالف في انهما اذا صحبا اكثر من اصلين حكم بزيادتهما كصيرف وجوهر الا اذا وقعا في الثنائي المكرر حكم باصالتهما نحو يؤيؤ لطائر ذي مخلب ودوعوع اي صوت وكذا حكم بالاصالة اذا تصدر الواو مطلقا كورشل او تصدر اليا قبل ربعة اصول في غير مضارع كيستعور ١٢ من مم ه خ ٧ قوله كذا همز الخ اي تقدرت الهمزة او الميم على ثلثة اصول فهي زائدة بدليل الاشتقاق في اكثر الصور وذلك نحو احمد وافكل واكرم الا ان يدل الاشتقاق على عدم الزيادة نحو به عرغرفان ميمه اصل لقولهم ثوب ممرعز فلما لزمت الميم في الاشتقاق حكم باصالتها فان لم تتقدر الهمزة والميم كصفر غام وكناسيل وتصدرتا ولم يعدهما اصلان فقط كمهدد وافكل وعلى اربعة اصول نحو اصطبل ونحو زبرج شوذر فانها فعلل وفعلول فيهما اصلان وفي قولنا تاصيلها تحققا تنبيه على ان همزة اوق وهو الجنون في لغة من قال الق القاصل لانه لم تحقق اصالة الثلثة التي بعد بل الحق حينئذ زيادة الواو بخلاف من قال ولق ولقاء وعلى ان ميم مهدد اصل لان احد المثلين زائد دلالة ذلك لقيل مهد بالتقل والادغام كمفر وكمر ١٢ ظ ٨ قوله في نحو غضنفر الخ اما توسط فيه النون بين اربعة ساكنة غير مدغمة فان لم تتوسط بين اربعة كعنبر او كانت متحركة كغرنيق او مدغمة كعنجص فاصلية وتزاد مصدرة في المضارع نحو نضرب وثانية كمنطلق وثالثة كقرنفل ورابعة كرعشن وخامسة كسرحان وسادسة كزعفران وسابعة كعثير ان ومتاخرة في المثنى والجموع على حدها والمحمول عليها ١٢ ابن هشام وخالد.

ئەۋلاد گۇرۇپپىسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قوليازمىلار ئامبىرى

وَالتَّاءُ فِي التَّأْنِيثِ وَالْمُضَارَعَهْ ... وَهَاءُ وَقْفًا كَلِمَهْ وَلَمْ تَرَهْ

وَامْنَعْ زِيَادَةً بِلَا قِيَاسٍ ثَبَتْ ... وَنَحْوِ اسْتِفْعَالٍ وَالْمُطَاوَعَهْ

وَاللَّامُ فِي الْإِشَارَةِ الْمُشْتَهِرَهْ ... إِنْ لَمْ تَبِنْ حُجَّةُ خَطِّئْ

فَصْلٌ فِي زِيَادَةِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ

لِلْوَصْلِ هَمْزُ سَابِقٍ لَا يَثْبُتُ ... إِلَّا إِذَا ابْتُدِيَ بِهِ كَاسْتَنْشَقُوا

وَهُوَ لِفِعْلٍ مَاضٍ احْتَوَى عَلَى ... أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعَةٍ نَحْوِ انْجَلَى

وَالْأَمْرِ وَالْمَصْدَرِ مِنْهُ وَكَذَا ... أَمْرِ الثُّلَاثِيِّ كَاخْشَ وَامْضِ وَانْفُذَا

وَفِي اسْمٍ اسْتُ ابْنٍ ابْنٍ سُمِعْ ... وَاثْنَيْنِ وَامْرِئٍ وَتَانِيْكَ تَبِعْ

وَايْمُنْ هَمْزُ الْكَلِّ وَايْمُ يُبْدَلُ ... مَدًّا فِي الِاسْتِفْهَامِ وَيُسْهَلُ

الْإِبْدَالُ

أَحْرُفُ الْإِبْدَالِ هَدَأْتُ مُوطِيًا ... فَأَبْدِلِ الْهَمْزَةَ مِنْ وَاوٍ وَيَا

والتاء في التأنيث والمضارعه ... وهاء وقفا كلمه ولم تره

وامنع زيادة بلا قياس ثبت ... ونحو الاستفعال والمطاوعه

واللام في الاشارة المشتهره ... ان لم تبن حجة خطئ

فصل في زيادة همزة الوصل

للوصل همز سابق لا يثبت ... الا اذا ابتدي به كاستنشقوا

وهو لفعل ماض احتوى على ... اكثر من اربعة نحو انجلى

والامر والمصدر منه وكذا ... امر الثلاثي كاخش وامض وانفذا

وفي اسم است ابن ابن سمع ... واثنين وامرئ وتانيك تبع

وايمن همز الكل وايم يبدل ... مدا في الاستفهام او يسهل

الابدال

احرف الابدال هدأت موطيا ... فابدل الهمزة من واو ويا

والتاء في التأنيث والمضارعه ... وهاء وقفا كلمه ولم تره

وامنع زيادة بلا قياس ثبت ... ونحو الاستفعال والمطاوعه

واللام في الاشارة المشتهره ... ان لم تبن حجة خطئ

فصل في زيادة همزة الوصل

للوصل همز سابق لا يثبت ... الا اذا ابتدي به كاستنشقوا

وهو لفعل ماض احتوى على ... اكثر من اربعة نحو انجلى

والامر والمصدر منه وكذا ... امر الثلاثي كاخش وامض وانفذا

وفي اسم است ابن ابن سمع ... واثنين وامرئ وتانيك تبع

وايمن همز الكل وايم يبدل ... مدا في الاستفهام او يسهل

الابدال

احرف الابدال هدأت موطيا ... فابدل الهمزة من واو ويا

اخر ۵۱ اثر الف زید و فی ... فاعل ما اعل عینا ذا اقتفی

و المد زید ثالثا فی اواخل ... همزا بری فی مثل کالقلائد

کذاک ثانی لینین اکتنفا ... مد مفاعل کجمع نیف

و افتح و مد الهمز یا فیما اعل ... لاما و فی مثلهما او زد جعل

واوا و همزا اول الواوین رد ... فی بدء غیر شبهه و فی الاشد

و مدا ابدل ثانی الهمزتین من ... کلمة ان یسکن کاثر و اثمن

ان یقفیا اثر ضم او فتح قلب ... واوا و یاء اثر کسر تنقلب

ذو الکسر مطلقا کذا و ما یضم ... واوا اصر ما لم یکن لفظا اتم

فذاک یاء مطلقا جاء و او م ... و نحوه وجهین فی ثانیه ام

و یاء اقلب الفا کسرا تلا ... او یاء تصغیر ثوا و ذا افعلا

فی اخر او قبل تا التانیث او ... زیادتی فعلان ذا ایضارا وا

شروح ۵۲ قوله اثر الف زید و فی فاعل آخر یعنی هر واو و یاکه واقع شده باشند در عین اسم فاعل و اعلال کرده باشند در فعل بهمزه بدل شوند مانند قائل و بائع که در اصل قاول و بایع بوده اما اگر در فعل اعلال نکرده باشند در اسم فاعل بجائے خود میباشند نحو عاور و صاید ۱۲ قتر ۵۳ قوله المد زید آخر الف الذی زید فی الواحد ثالثا بدل بالهمزة فی جمعه کفاعل مثل قلائد و صحائف و عجائز فی جمع قلادة و صحیفة و عجوز فان الالف فی القلادة و الیاء فی صحیفة و الواو فی عجوز زائد لیست باصل الکلمة فان لم یکن مدا و کان المد غیر زائد لم یبدل بالهمزة نحو تسور و قساور و مغازة و مفاوز و میسرة و میاسیر و مشوبة و مشاوب الا علی سبیل الشذوذ نحو مصیبة و مصائب ۱۲ شروح ۵۴ قوله ذاک آخر الخ یعنی یبدل همزا ثانی لینین اجتمعا بعد الف مفاعل سواء کانا یائین کنیائف جمع نیف او واوین کاوائل اصله اواول جمع اول او مختلفین کسیائد اصله سیاود جمع سید و صوائد جمع صائد ۱۲ س ۵۵ قوله و افتح و رد آخر کزاویة و زوایا و قضیة و قضایا اصلها زواوی و قضاوی علی حد صوائد و صحائف ابدلت الهمزة یاء مفتوحة للتخفیف فانقلبت الیاء المنفتحة الفا التحرکها و انفتاح ما قبلها ۱۲ س و غیره ۵۶ قوله همز الاول آخر الخ یجب ابدال الاول من الواوین المتصدرتین همزة اذا کانت الثانیة اصلیة متحرکة کاواصل اصله واصل جمع واصلة او ساکنة کالاولی انثی الاول اصلها وولی بخلاف نحو وود فی مجهول وانی فان الواو الثانیة فیه بدل من الف فاعل و لیست اصلیة و بخلاف وولی مخفف وولی اذ هی مبدلة من همزة ۱۲ هشام و خالد و سالک ۵۷ قوله و مدا ابدل الیتین بالتفصیل انه اذا اجتمع الهمزتان فان کانت الاولی متحرکة و الثانیة ساکنة قلبت الثانیة بحرف مد من جنس حرکة ما قبلها کآثر و اثمن و ایمة اصلها اأثر و أأمن و ائمة و اجاز الکسائی ائرت او من بهمزتین و تحری الا فهم و ان کانت الاولی ساکنة و الثانیة متحرکة نحو موضع العین ندغم الاولی نحو سال فی موضع اللام یسال و الثانیة یاء کقراءة شاذ فمطروان تحرکتا فی غیر طرف کالمفتوحة بعد المضمومة و المفتوحة تقلب واوا کاواخذ اصلها آخذ و اوادم جمع آدم اصله اأادم و بعد المکسورة تقلب یاء کایم مثل ابل جمع ایم تقلب فتح المیم الی الهمزة توصلا للادغام فابدلت الهمزة یاء ۱۲ من خالد سیوطی ۵۸ قوله و الکسر مطلقا آخ الخ اذا اجتمع همزتان متحرکتان و الثانیة مکسورة ابدلت یاء سواء کان ما قبلها مضموما او مفتوحا او مکسورا نحو ایمن اصله أیمن و یومن مضارع اومنة و نحو ایمن اصله ایمن مضارع آمن و جاء فیه ارمن بالتحقیق و قرئ الئمة و نحو ایم اصله ایم من مثال اصبع حذف منه الام او اصر مطلقا ما لم یکن لفظا تم بان لم یکن آخر الکلمة کادم و ایم جمع ارب و ایم مثال اصبع بکسر الهمزة و ضم ایا و من اتم و ان کان فی آخر الکلمة فذاک یاء مطلقا جاء فذاک الهمزة جاء حال کونه یاء مطلقا سواء کان ما قبله متحرکا او ساکنا تقول قروئ و قروئ و قروی و قروی و قروی مثال برثن و جعفر و زبرج و متطرف من قرد و الیاء فی الاخیر سالمة بسکون ما قبلها و فی ثالث ساکنة ملازمها کیاء قاض فی الثانیة مقلوبة الفا و فی الاول فعول منها فاعل فی تسکینها و ابدال الضمة قبلها کسرة و او مثل یومن همزتین الاول مفتوح و المضارع و الثانی مضموم و جهین یاء القلب و التصحیح فی تانیه ۱۲ س ۵۹ قوله یاء و ذا افعلا الخ اقصد ۱۲ س

فِي مَصْدَرِ الْمُعْتَلِّ عَيْنًا وَّالْفِعَلْ ... مِنْهُ صَحِيْحٌ غَالِبًا نَحْوُ الْحَوَلْ

وَجَمْعِ ذِيْ عَيْنٍ اُعِلَّ اَوْ سَكَنْ ... فَاحْكُمْ بِذَا الْاِعْلَالِ فِيْمَا حَيْثُ عَنْ

وَصَحِّحُوْا فِعْلَةً وَّفِيْ فِعَلْ ... وَجْهَانِ وَالْاِعْلَالُ اَوْلٰى كَالْحِيَلْ

وَالْوَاوَ اَوْلَامًا بِعَيْنٍ فِعْلِيَّا انْقَلَبْ ... كَالْمُعْطَيَانِ تُرْضَيَانِ وَوَجَبْ

لِبَدْلِ الْوَاوِ بَعْدَ ضَمٍّ مِّنْ اَلِفْ ... وَيَا كَمُوْقِنٍ بِاَنَّ الرَّمْيَ اَعْرَفْ

وَيُكْسَرُ الْمَضْمُوْمُ فِيْ جَمْعٍ كَمَا ... يُقَالُ هِيْمٌ عِنْدَ جَمْعِ اَهْيَمَا

وَوَاوَ اِثْرَ الضَّمِّ رُدَّ الْيَا مَتٰى ... اُلْفِيَ لَامَ فِعْلٍ اَوْ مِنْ قَبْلِ تَا

كَتَاءِ بَانٍ مِّنْ رَّمٰى كَمُقْدِرَهْ ... كَذَا اِذَا كَسْبَعَانَ صَيِّرَهْ

وَاِنْ تَكُنْ عَيْنًا لِّفِعْلٍ وَّصْفَا ... فَذَاكَ بِالْوَجْهَيْنِ عَنْهُمْ يُلْفٰى

فَصْلٌ

مِنْ لَّامِ فِعْلٍ اِسْمًا اَتٰى اَلْوَاوُ بَدَلْ ... يَاءً كَتَقْوٰى خَالِيًا جَاذَا الْبَدَلْ

---

٥١ قوله وجمع ذي عين الخ اي تقلب الواو ياء اذا وقعت عينا بجمع صحيح اللام وبعدها الف وهي اما لواحد اما معلة نحو دار ودور او ساكنة مكتوبة وشياب ان تحركت في الواحد وصحت لم تقلب في الجمع كطول وطوال وشذ طيال قيل ومنه جياد في جواد وان عتلت لام الواحد لم تقلب الواو في الجمع الفيا تتوالى الاعلالين فيقال في جمع جوز جوزان جواز وورد ان كرجال ١٢ ع ٥ خ ٥٢ قوله صحوا فعلة بكسر الفاء وفتح العين جمعا لعدم الالف او ان عتلت العين في المفرد او سكنت فتقول كوز وكوزة وعمود وعودة وشذ تور وتورة والقياس تورة وفي فعل بدون التاء وجهان الاعلال والتصحيح والاعلال اولى كالحيل جمع حيلة من التصحيح نحو حاجة وحوج ١٢ او ضح المسالك ٥٣ قوله والواو الخ اذا وقع الواو في لام الكلمة رابعة فصاعدا في فعل او اسم تقلب ياء تقول عطوت وزكوت فاذا اجئت بالهمزة او التضعيف قلت اعطيت وزكيت وفي اسم المفعول معطيان ومزكيان حملوا الماضي على المضارع واسم المفعول على الفاعل وفيما قبل الآخر كسرة وكذا يرضيان اصله يرضوان لكن حملوه على رضي ماضيه وسال سيبويه فخليل من وجه اعلال نحو تداعينا اصله تداعونا مع ان تبداعي مضارعه لا كسرة قبل آخره فاجاب بان الاعلال ثبت قبل مجئ التاء في اولى حملوا تداعينا على نداعي بكسر ما قبل الآخر ثم استصحب الاعلال مع التاء ١٢ ه ٥ خ ٥٤ قوله ووجب الخ اي وجب ابدال الآخر واوا وجب ابدال الواو من الف وقعت بعد الضم في الفعل كبويع مجهول بايع وفي الاسم كضويرب تصغير ضارب لان تكون الالف ثانية مبدلة من ياء نحو ناب فترجع الى اصلها ويقال يذهب في التصغير ١٢ ابن هشام و خالد ٥٥ قوله ياء كموقن الخ اي وجب ابدال الواو من ياء ساكنة مفردة في غير جمع كموقن اصله ميقن لانه من اليقين بخلاف الحركة كميام والمدغمة كبياع مثل حياص الكائنة في جمع لكن لها حكم ياتي ١٢ من س ٥ خ ٥٦ قوله واو اثر الضم الخ اي يجب قلب الياء المتحركة واوا اذا وقعت لام فعل وانضم ما قبلها كغزو الرجل بمعنى ما انهاه اصله غزي اوو قعت لام اسم بعد الضمة بقبل تاء التانيث اللازمة بحيث نيت الكلمة عليها كمرمية مثال مقدرة من رمى فلو كانت التاء عارضة ابدلت الضمة كسرة وسلمت الياء كما يجب ذلك عند ابدال التاء الكتوانى قوانيا اصله قوانيا لانه نظير مدارى مدارا لكن خفف بابدال الضمة كسرة لانه ليس في الاسماء المتمكنة ما آخره واو قبلها ضمة لازمة واذا لحقته تاء المرة قيل قوانية لانها عارضة فلا اعتداد بها ١٢ ظ ع ٥ س م ٥٧ قوله صيره عائد على لفظ الرمي المفهوم من رمى في قبيل البناء من الرمي والتقدير كذا يرد الياء اثر الضم واو اذا صير الباقي البناء اسبعان وذلك نحو رمان لانه من رميت قلبت الياء واوا واو سلمت الضمة قبلها لان الالف والنون لا يكون اضعف حالا من التاء والسكنة ١٢ خ ظ ٥٨ قوله وان تكن الخ اذا كانت الياء عينا للوصف فعلى وصفا يجوز فيه قلبها واوا وابقاء وقلب الضمة كسرة نحو كسى كيسى مؤنث الاكيس بخلاف فعلى اسما فلا يجوز فيه الا الاعلال كطوبى للشجرة هذا عند الناظم وقال الكسائي يجب في الصفة المحضة قلب الضمة كسرة لتسليم الياء نحو قسمة ضيزى ومشية حيكى واما الصفات الجارية مجرى الاسماء لفظا فعل فقلب الياء فيها واوا ١٢ خالد وسيوطي ٥٩ قوله من لام فعلى الخ اي وقعت الياء الا لاما لفعلى اسما تقلب واوا كالتقوى اصله تقيى من وقيت بخلاف فعلى وصفا كصدياء واشاروا بقولهم غالبا جاذا ان ابدال الاكثر وليس بدائم فهو احتراز من قولهم للراتحة زياد ولولد البقرة الوحشية سعياد فانهما بعينه سعيا وفيه ان الاول صفة غلبت عليها الاسمية واما الثاني فعلم يحتمل ان يكون منقولا من الصفة كصدياء والثالث الاكثر فيه ضم الفاء فلعلهم استحبوا التصحيح حيث فتحوا للتخفيف ١٢ ظ م ٥

فصل

في فروع ستة ١٢ س

بالعكس جاء لام فعلى وصفا ... وكون قصوى نادرا الا يخفى

إن تسكن السابق من واو ويا ... وانفصلا ومن عروض عريا

فاءا الوا واقلبن مد غما ... وشذ معط غير ما قدر سما

من يا ء أو واو بتحريك أصل ... الفا أبل بعد فتح متصل

إن حرك التالي وإن سكن كف ... إعلال غير اللام وهي لا يكف

أعلالها بساكن غير ألف ... أو ياء التشديد فيها قد ألف

وصحح عين فعل وفعلا ... ذا افعل كاغيد وأحولا

وإن بينا تفاعل من افتعل ... والعين واوا وسلمت ولم تعل

وإن لحرفي ذا الإعلال استحق ... صحح أول وعكس قد يحق

وعين ما آخره قد زيد ما ... يخص لاسم واجب أن يسلما

بالعكس جاء لام فعلى وصفا ... وكون قصوى نادرا الا يخفى

إن تسكن السابق من واو ويا ... وانفصلا ومن عروض عريا

فاءا الوا واقلبن مد غما ... وشذ معط غير ما قدر سما

من يا ء أو واو بتحريك أصل ... الفا أبل بعد فتح متصل

إن حرك التالي وإن سكن كف ... إعلال غير اللام وهي لا يكف

أعلالها بساكن غير ألف ... أو ياء التشديد فيها قد ألف

وصحح عين فعل وفعلا ... ذا افعل كاغيد وأحولا

وإن بينا تفاعل من افتعل ... والعين واوا وسلمت ولم تعل

وإن لحرفي ذا الإعلال استحق ... صحح أول وعكس قد يحق

وعين ما آخره قد زيد ما ... يخص لاسم واجب أن يسلما

قوله ان يسكن آخرا ذا التقى في كلمة واحدة واو ويا ساكن سابقهما وانفصلا ذاتا، سكونا توصل لتخفيفه بابدال الواو ياء وادغام الياء في الياء وذلك نحو سيد ومرمى اصلهما سيود ومرمى و لو عرض التقاء الياء والواو في كلمتين لم يؤثر نحو بيطء واعدو يا سر وكذا اذا كان السابق متحركا نحو طويل وغيور او كان عارض الذات كرويته بالواو مخفف رويته بالهمزة ونحو سير مجهول سار او كان السابق عارض السكون نحو ثوب مخفف قوى ١٢ اظ وه خ **قوله** شذ معط غيرا قدر سما الشاذ من هذا النوع على ثلثة اضرب احدها ما شذ فيه لا اعلال لانه لم يستوف شروط كقراءة من قرأ ان كنتم للرؤيا تعبرون بالادغام مع ان الواو عارضة الذات لانها مخففة من الهمزة والثاني ما شذ فيه الاعلال مع التصحيح كقولهم للسنور رضيون وعوى الكلب عوية ويوم اليوم و الثالث ما شذ فيه ابدال الياء واوا وادغام الواو في الواو نحو عوى الكلب عوة والقياس عية ونهوا عن المنكر والقياس نهى اذا صله نهوى واعلم انه اطرد الاعلال والتصحيح في تصغير ما يكسر على مفاعل كجدول واسود للحية تقول جديل وجداول واسيد واسيود ١٢ خاض خ **قوله** من يا او واو محركين بتحريك اصل له كان اصلا الفا ابدل ان وقعا بعد فتح متصل ان حرك التالي كباع وقال الاصل بيع وقول بخلاف ما اذا لم يحرك كالبيع والقول وحركا بتحريك عارض كجديل و قوم في جيئل وقوأم او وقعا بعد غير فتح كعوض او بعد فتح منفصل كامين وزنة وجد يزيد وان لم يحرك تاليهما كما ذكره بقوله وان سكن كف اعلال يا او واو غير اللام كبيان و طويل وخورنق ١٢ سيوطي رحمه الله تعالى **قوله** اعلالها اي هي اي اللام ان كان ياءً او واوا لا كيف اعلالا لئلا يمنع اعلال تلك اللام ما الفا بساكن يقع بعدها غير الف او ياء التي التشديد فيهما قد الف كيخشون ويخون الاصل يخشيون و يخوون والالف المبدلة من حرف فتة لالتقاء الساكنين بخلاف الساكن الالف كغلامان وزيدان والياء المشددة كقنوتي و علوي ١٢ سيوطي **قوله** وصح عين آخرا صح الواو والياء اذا وقعا عين مصدر على وزن فعل بالتحريك وعين ماض على فعل بكسر العين حال كون كل منهما اسم فاعل على افعل كاغيد مصدره غيدا وماضيه غيد واحولا مصدره حول وماضيه حول وانما صح عين فعل لانه مختص بالالوان والخلقة فهو موافق لافعل كعور اعور ١٢ **قوله** ان بينا آخرا اي بين آخره بان كان عينا فتفاعل ولوى خواه يائي العين باشد حق او آن ست كه تبديل كنند او را بالف بواسطه تحرك او وانفتاح ماقبل او وعدم مانع از ابدال مانند اعتدا وتوارث اما اگر افتعل بمعنى تفاعل باشد كه آن تشارك در فاعليت ومفعوليت ست جائز ست كه حمل بر تفاعل كنند در تصحيح اگر واوي شد نحو اشتوروا واجتوروا واز دوجوا كه بمعنى تشاوروا وتجاوروا تواجوا ست اما اگر يائي باشد واجب است اعلال مانند اتباعوا واستافوا اى تضاربوا بالسيوف ١٢ قرويني **قوله** وعين آخرا اذا كان عين الاسم الذي قد زيد في آخره الذي يخص الاسم كالالف والنون والف التانيث واجب ان يسلم ذلك العين من الاعلال لان الاسم بتلك الزيادة يبعد شبهه بما هو الاصل في الاعلال وهو الفعل فصح عينه نحو جولان وسيجان وصيوري وحيدي وشذ اعلال ماهان وداران والاصل موهان ودوران وقياس شذوذها في الاعلال عليهما اشذ وتصحيح ما فيه الالف المقصورة قياس عند سيبويه شاذ عند الاخفش ١٢ اوضح و خالد

ئەۋلاد گۇرۇپپىسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قوليازمىلار ئامبىرى

وَقِيلَ بِاقْلِبْ مِيمًا النُّونَ إِذَا ... كَانَ مُسَكَّنًا لِمَنْ بَتَّ انْبَذَا

فَصْلٌ

لِسَاكِنٍ صَحَّ انْقُلِ التَّحْرِيكَ مِنْ ... ذِي لِينِ اِعْيَنْ فِعْلِ كَابْيَضَّ أَوِ اهْوَى

فَالَمْ يَكُنْ فِعْلَ تَعَجُّبٍ وَلَا ... كَابْيَضَّ أَوِ اهْوَى بِلَامٍ عُلِّلَا

وَمِثْلُ فِعْلٍ فِي ذَا الْإِعْلَالِ اسْمْ ... ضَاهَى مُضَارِعًا وَفِيهِ وُسِمْ

وَمِفْعَلٌ صَحِّ كَالْمِفْعَالِ ... وَأَلِفَ الْإِفْعَالِ وَاسْتِفْعَالِ

أَزِلْ لِذَا الْإِعْلَالَ وَالتَّا الْزَمْ عِوَضْ ... وَحَذْفُهَا بِالنَّقْلِ رُبَّمَا عَرَضْ

وَفَالِ افْعَالٍ مِنَ الْحَذْفِ وَمِنْ ... نَقْلٍ فَبِفَعُولٍ بِهِ أَيْضًا قَمِنْ

نَحْوُ مَبِيعٍ وَمَصُونٍ وَنَدَرْ ... تَصْحِيحُ ذِي الْوَاوِ وَفِي ذِي الْيَا اشْتَهَرْ

وَصَحِّ الْمَفْعُولُ مِنْ نَحْوِ حَدَا ... وَاعْلِلْ إِنْ لَمْ تَحْتَرِ الْأَجْوَدَا

كَذَاكَ ذَا وَجْهَيْنِ جَا الْفُعُولُ مِنْ ... ذِي الْوَاوِ لَامٍ جَمْعٍ أَوْ فَرْدٍ تَعَيَّنْ

وَشَاعَ نَحْوُ نُيَّمٍ فِي نُوَّمِ ... وَنَحْوُ تَيَّامٍ رَشَدْ وَذَا نَمِي

وَقِيلَ بِاقْلِبْ مِيمًا النُّونَ إِذَا ... كَانَ مُسَكَّنًا لِمَنْ بَتَّ انْبَذَا

متعلق بقلب — مفعول اول — مفعول ثانی — حال من النون — صفت لمحذوف — متعلق بقلب

لِسَاكِنٍ صَحَّ انْقُلِ التَّحْرِيكَ مِنْ ... ذِي لِينِ اِعْيَنْ فِعْلِ كَابْيَضَّ أَوِ اهْوَى

متعلق بانقل — صفت لساکن — مفعول انقل — مضاف الیہ — بدل من ذی لین — موصوف

فَالَمْ يَكُنْ فِعْلَ تَعَجُّبٍ وَلَا ... كَابْيَضَّ أَوِ اهْوَى بِلَامٍ عُلِّلَا

ظرفیہ مصدریہ — خبر یکن — مثل ابیض یکن — آہنگ کردن الاہوا — والجملۃ نعت ابہوی — متعلق بعللا — نائب فاعل

وَمِثْلُ فِعْلٍ فِي ذَا الْإِعْلَالِ اسْمْ ... ضَاهَى مُضَارِعًا وَفِيهِ وُسِمْ

متعلق بمثل — بدل — مفعول — مبتدا — لکونہ موصوفا — نعت لاسم — خبر — الجملۃ نعت بعد

وَمِفْعَلٌ صَحِّ كَالْمِفْعَالِ ... وَأَلِفَ الْإِفْعَالِ وَاسْتِفْعَالِ

النقل المعقب للنقل — مفعول

أَزِلْ لِذَا الْإِعْلَالَ وَالتَّا الْزَمْ عِوَضْ ... وَحَذْفُهَا بِالنَّقْلِ رُبَّمَا عَرَضْ

متعلق بازل — فعل امر — مفعول الزم — مبتدا — جملہ خبر

وَفَالِ افْعَالٍ مِنَ الْحَذْفِ وَمِنْ ... نَقْلٍ فَبِفَعُولٍ بِهِ أَيْضًا قَمِنْ

مبتدا متضمن معنی الشرط — بیان لما المرصولۃ — جملہ خبر

نَحْوُ مَبِيعٍ وَمَصُونٍ وَنَدَرْ ... تَصْحِيحُ ذِي الْوَاوِ وَفِي ذِي الْيَا اشْتَهَرْ

فی موضع الحال — مبتدا — فاعل ندر — مقصود وقوب معصون — یقال فرس

وَصَحِّ الْمَفْعُولُ مِنْ نَحْوِ حَدَا ... وَاعْلِلْ إِنْ لَمْ تَحْتَرِ الْأَجْوَدَا

متعلق باعلل

كَذَاكَ ذَا وَجْهَيْنِ جَا الْفُعُولُ مِنْ ... ذِي الْوَاوِ لَامٍ جَمْعٍ أَوْ فَرْدٍ تَعَيَّنْ

متعلق جاء — حال من فاعل جاء — متعلق جاء — حال من الواو — لفرد — فی موضع النعت

وَشَاعَ نَحْوُ نُيَّمٍ فِي نُوَّمِ ... وَنَحْوُ تَيَّامٍ رَشَدْ وَذَا نَمِي

فعل — فاعل — متعلق شاع — مبتدا — جملہ خبر — جملہ اسمیہ خبر — منسوب

---

۵۱ قولہ وقبل یا اقلب الخ اذا وقعت النون ساکنۃ قبل الیاء قلبت میما سواء کانت فی کلمتین کمن بت او فی کلمۃ نحو انبذ او المنبع من قطعک فالقہ عن بالک اطرحہ والالف فی ابتدا بدل من نون التوکید الخفیفۃ ۱۲ ظ س ۵۲ قولہ ساکن الخ یعنی اذا کان عین الفعل واوا او یاء وکان ماقبلہا ساکن صحیح وجب نقل حرکۃ العین الی الساکن قبلہا فان اجتمع الساکنان بعد النقل حذف العین نحو ابن اصلہ ابین کاکرم وان جانس العین الحرکۃ المنقولۃ بقیت کیقول و یبیع وان خالفتہا ابدلت من مجانسہا کاقام وابان وان کان الساکن غیر صحیح فالنقل نحو بائع وعقوق وبین ۱۲ صح ۵۳ قولہ لم یکن الخ الی ینقل حرکۃ العین المعلول الی ساکن صحیح قبلہ مادام لم یکن فعل تعجب کما اقوم بہ وما ابینہ وابین بہ ولا مضاعفا کابیض مشدید الضاد ولا معتل اللام نحو اہوی واجیی فان کان ظاء النقل حمل الاول علی شبیہہ افعل التفضیل وصونا للثانی عن اللبس اذ لو نقل حرکۃ عین ابیض الی ماقبلہ لانقلب الفا فیصیر اباض فیحذف همزۃ الوصل لعدم الحاجۃ فیصیر باض ویلتبس انہ اسم فاعل من البیاضۃ وصونا للثالث عن توالی الاعلالین ۱۲ ظہ وخ س ۵۴ قولہ وفیہ وسم الخ علامات الاسم ویشبہ الفعل المضارع اما فی وزنہ دون زیادتہ کمقام اصلہ مقوم فانہ یشابہ المضارع زنۃ فقط وفیہ زیادۃ تبنیہ علی انہ لیس من قبیل الافعال وہی المیم واما فی زیادتہ دون وزنہ کتمیم بکسرتین بعد ہما یاء ساکنۃ اصلہ تمیم علی مثال تحلی بالکسر وہمزۃ بعد اللام من البیع فنقلت حرکۃ الیاء الی الباء فالوسم الذی یمیز بہ الاسم عن الفعل ہو کونہ علی وزن خاص بالاسم وان یشبہ الفعل فی الزیادۃ والوزن فان کان فی الاصل فعلا اعل کزید والا وجب تصحیحہ لیمتاز عن الفعل کابیض واسود ۱۲ م ۵۵ قولہ ومفعل الخ المفعال کسوکاح لاحظ لہ فی الاعلال المذکور لمخالفتہ المفعل فی الوزن والزیادۃ واما مفعل کمخیط فکان حقہ ان یعل لانہ علی وزن تعلم بلغۃ الکسر وزیادتہ خاصۃ بالاسماء لکنہ حمل علی مفعال لکونہ مقصورا منہ وشبہہ بہ لفظا ومعنی او یقال ہو ایضا مخالف للفعل اذ لا عبرۃ بلغۃ کسر تعلم عند جمیع العرب ۱۲ ظ وہ وخ ۵۶ قولہ ازل الخ کاقامۃ واستقامۃ الاصل اقوام واستقوام نقلت حرکۃ الواو الی الفاء فانقلبت الفا فالتقی ساکنان فعل ما ذکر ثم الحقت التاء ۱۲ سیوطی ۵۷ قولہ حذفہا الخ یعنی انہ ربما حذفت التاء المعوض بہا کقول بعضہم اراہ ازار الکاہ الاخفش ویکثر ذلک مع الاضافۃ کقولہ تعالی واقام الصلوۃ ۱۲ ابن ناظم ۵۸ قولہ نحو مبیع الخ الاصل مبیوع ومصوون نقلت حرکۃ الیاء والواو الی ماقبلہما فالتقی ساکنان فحذفت الواو فیہما الثانیۃ عند سیبویہ لانہا زائدۃ وقریبۃ من الطرف والاولی عند الاخفش لانہا عین الکلمۃ ویعرضہا الحذف کشیر او قلبت ضمۃ مبیع کسرۃ لکراہتہم انقلاب یاء واو ۱۲ ابن ناظم ۵۹ قولہ صح المفعول الخ ای المبنی من فعل المفتوح العین المعتل اللام بالواو نحو عدا ان تحریت الاجود من الوجہین فنقل فیہ معدو واعل ان لم تتحر الاجود فنقل فیہ معدی بخلاف المبنی من فعل المکسور العین کرضی المعتل اللام بالیاء کرمی فیقال فیہما مرضیٌ ومرمیٌ وشذ قراءۃ رضیۃ مرضوۃ ۱۲ سن ۶۰ قولہ کذاک الخ اذا کان فعول حملا مہ واو جمعا فاکثر ایجی معتلا وذلک نحو عصا وعصی ودلو ودلی وقد یصحح نحو ثوب وثوب ونحو انجوا السحاب الذی یرتفع ماؤہ وان کان فعول المذکور مفردا فاکثر یاتی مصححا نحو علا علوا ونماء نموا وقد یعل نحو عتا عتیا الی کبر وقسا قسیا الی قسوۃ ۱۲ ابن ناظم ۶۱ قولہ شاع الخ چون صیغہ فعل کہ جمع فاعل ست واوی العین باشد جائز ست در وے اعلال چون نیم وصیم در جمع نائم وصائم کہ اصل آں نوم وصوم بود و تصحیح اکثر ست چون نوم وصوم اگر لام ہم

فَصْلٌ

ذُو اللِّينِ فَاتًا فِي افْتِعَالٍ أُبْدِلَا ... وَشَدَّ فِي ذِي الْهَمْزِ نَحْوُ ائْتَكَلَا

طَا تَا افْتِعَالٍ رُدَّ أَثَرٌ مُطْبَقُ ... فِي ادَّانَ وَازْدَدْ وَادَّكِرْ دَالًا بَقِي

فَصْلٌ

فَامْرٌ أَوْ مُضَارِعٌ مِنْ وَعَدَ ... احْذِفْ وَفِي كَعِدَةٍ ذَاكَ اطَّرَدْ

وَحُذِفَ هَمْزُ أَفْعَلَ اسْتَمَرَّ فِي ... مُضَارِعٍ وَبَنِيَتِي مُتَّصِفْ

ظَلْتُ وَظِلْتُ فِي ظَلِلْتُ اسْتُعْمِلَا ... وَقُرْنَ فِي اقْرِرْنَ وَقَرْنَ نُقِلَا

اَلْاِدْغَامُ

أَوَّلَ مِثْلَيْنِ مُحَرَّكَيْنِ فِي ... كَلِمَةٍ ادْغِمْ لَا كَمِثْلِ صُفَّفَ

وَذُلَّ وَكُلَّ وَلَبَّ ... وَلَا كَهَيْلِلَ وَشُذَّ فِي اَلِلْ

وَلَا كَجَسَسْنَ وَلَا كَاخْصَصْ أَبَى ... وَنَحْوِهِ فَكَّ بِنَقْلٍ فَقَبِلْ

نحو سال ولا يكون مدة في الآخر نحو يعطيا يسر بخلاف الى وسط فيدغم كمعزو وعدة ولامدة مبدلة من غير واو لزوم فان كانت لم يجب الادغام بل جاز ان لم يلتبس نحو ريا وقنع ان التبس نحو قول وان كانت مبدلة اعلالا وجب الادغام نحو اوب صله اروب ولا يكون الكلمة على او زان هي فعل بضمة وفتحة نحو ذلل جمع ذلول ضد الصعبة وفعل بكسرة ففتحة نحو كلل جمع كلة لنوع من الثياب وفعل بفتحتين نحو لبب وجب ما يشد على صدر البعير وان لا يكون قبل اول المثلين حرف مدغم جمع جاسر اسم فاعل من جسر الخبر اذا فحص عنه وان لا يكون حركة آخر المثلين عارضة كما خصصت ابى بنقل حركة الهمزة الى الصاد وان لا يكون ملحقا كسملل نحو قاعل الا الالالا فان كان في الملحق فالادغام متنع في الصور كلها شذوذا استوفى الشروط مثل ال استقار اذا التغير الحق وبخوه كالحمد لله الملك الاجلل فك بنقل عن العرب فقبل ولم القيس عليه ١٢ س ٥ خ

ئەۋلاد گۇرۇپپىسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قوليازمىلار ئامبىرى

وَحَيِّ أَفْكَكْ وَادَّغِمْ دُوْرَ حَذَرْ ... كَذَاكَ نَحْوُ تَجَلَّى وَاسْتَتَرْ

وَمَا بِتَاءَيْنِ ابْتُدِيْ قَدْ يُقْتَصَرْ ... فِيْهِ عَلَى تَا كَتَبَيَّنَ الْعِبَرْ

وَفُكَّ حَيْثُ مُدْغَمٌ فِيْهِ سَكَنْ ... لِكَوْنِهِ بِمُضْمَرِ الرَّفْعِ اقْتَرَنْ

نَحْوُ حَلَلْتُ مَا حَلَلْتَهُ وَفِيْ ... جَزْمٍ وَشِبْهِهِ الْجَزْمِ تَخَيَّرْ فَفِيْ

وَفُكَّ افْعَلْ فِي التَّعَجُّبِ الْتِزَمْ ... وَالْتِزَمِ الْإِدْغَامَ أَيْضًا فِيْ هَلُمْ

وَمَا بِجَمْعِهِ عُنِيْتُ قَدْ كَمَلْ ... نَظْمًا عَلَى جُلِّ الْمُهِمَّاتِ اشْتَمَلْ

أَحْصُرُ مِنَ الْكَافِيَةِ الْخُلَاصَهْ ... كَمَا اقْتَضَى غِنًى بِلَا خَصَاصَهْ

فَالْحَمْدُ لِلّٰهِ مُصَلِّيًا عَلَى ... وَآلِهِ الْغُرِّ الْكِرَامِ الْبَرَرَهْ

وَصَحْبِهِ الْمُنْتَخَبِيْنَ الْخَيِّرَهْ

تمت

انی بعون اللہ اذ طبعتُ ... الفیۃ ابن مالکٍ سجعتُ

بیتا وکل مصرع کفیل ... للارخ لتد ما صنعتُ

لبشر اکم امعشر العلوم ... خلاصۃ ابن مالکٍ طبعتُ

۱۳۵۱ھ ۱۳۵۱ھ

تاریخ الطبع من الصبح المنیر

قولہ وحی فکک الخ ای ائتل بخوہ مما عینہ ولامہ یاء ان لزما التحریک یجوز ادغامہ نحو حیی لاجتماع المثلین والفک وہو الاکثر نحو حیی لان الحرکۃ ثانیۃ کالعارض لاختصاصہ بالماضی دون المضارع والامر العارض لا یعتد بہ فیجب لفک فحوالن یحیی وکذا الوجہان فی ما فیہ تاء ان مصدرتان نحو تجلی والفک ہو القیاس لتصدر المثلین والادغام انما یجوز فی الوصل بعدۃ نحو لا تیمموا او بحرکۃ نحو بکاد تمیز الاصل تتیمموا وتتیمز ولا یدغم فی الابتداء حتی یجتلب الہمزۃ اذ لم یخلق الہمزۃ الوصل فی دل المضارع وکذا الوجہان اذا کان المثلان تائین فی افتعل نحو استر بالفک ستر بالادغام وتقل حرکۃ الاولی الی الفاء واسقاط الہمزۃ ۱۲ منہ

قولہ تا تاء واحدۃ وتحذف اخری الثانیۃ عند سیبویہ لان الثقل بہا والاولی عند ہشام لان الثانیۃ للمطاوعۃ فی تتفعل وقد یجی ء بالحذف فی النون الثانیۃ نحو تنزل الملئکۃ فی قراءۃ ۱۲ اظ خ

قولہ فی جزم الخ ای یجوز فی حال الجزم نحو لم یحلل وشبہہ الجزم ای الوقف کالامر نحو احلل الفک وہو لغۃ اہل الحجاز قال اللہ تعالی من یرتد منکم واغضض من صوتک والادغام وہو تمیم نحو من یشاق اللہ واذا ادغم فی الامر سقط الہمزۃ وحکی الکسائی الغض اذا اتصل بالمدغم الغائب وجب ضمہ نحو رده او بہاء غائبۃ وجب فتحہ نحو ردہا وحکی الکوفیون فی الاول الکسر والفتح وفی الثانی الکسر والضم واذا اتصل بہ ساکن نحو ردا لقوم فالتزم الاکثر الکسر ومنہم من فتح وحکی ابن جنی الضم ایضا وہو قلیل فان لم یتصل شیء فالکثیر اتباع الفاء والفتح مطلقا لبنی اسد والکسر مطلقا للعب ۱۲ ظ وہ وخ

قولہ وفک افعل الخ انما تغیر صیغۃ المعہودۃ بخلاف غیرہ من امثلۃ الامر فتقول احببْ بزید واکرمْ بعمرو کما التزم فی ہذا النوع الفک کذا ک التزم فی لم الادغام فلم یقل فیہ لمّ وہی اسم فعل بمعنی احضر ۱۲ من م

قولہ الخلاصۃ ای انتقاۃ منہا وترک کثیرا من الاشلۃ والخلاف وجعلہ کتابا مستقلا نحو تلخیصہا حجا ۱۲ اس

قولہ بالخصاصۃ ای بغیر فقر یحصل لبعضہم وذلک لا یحصل الا بما فعل اذ الکافیۃ لکبر ہا تقصر عنہا ہمم الناس فلا یشتغلون بہا فلا یحصل لہم حظ من العربیۃ فشبہ الجہل بالفقر من المال وقد قیل العلم محجوب من الرزق بذا ناظر لہ فی شرح ہذا البیت ولم ار من تعرض لذلک ۱۲ جلال الدین سیوطی

قولہ الغر جمع الاغر وہو من الخیل الابیض الجبہۃ وہو لغت اول لآلہ لانہم اشرف بانتسابہم الیہ صلی اللہ علیہ وسلم علی سائر الامۃ بمنزلۃ الفرس الاغر علی غیرہ ۱۲ ابن ہشام

قولہ الخیرۃ وہی اسم من اختارہ اللہ تعالی ای اصطفاہ ویقال محمد خیرۃ اللہ بسکون الیاء وتحریکہا صلی اللہ علیہ وسلم وعلی آلہ واصحابہ اجمعین ۱۲ اوضح المسالک

تمت

رمز

لابن الناظم ... لابن ہشام ... لخالد الازہری ... لابن عقیل ... لاوضح المسالک ... للسیوطی

ظ ... ہ ... خ ... ع ... م ... س ... ف للفرزدقی

القصيدة السنية في العقيدة السلفية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على رسوله الامين وعلى آله واصحابه الذين كانوا الى الحق داعين ولاعلاء اعلام الدين ساعين والذين باتبعوهم باحسان الى يوم الدين اما بعد فيقول العبد المحروم عن مدارج المراقي دالملا ثابت بن عبد الباقي وفقه الله خذلان يوم التلاقي انى كنت منذ استذبانى لاخذ القلم واشتد قدمى للمشى فى طلب العلم والحكم واستنب لسانى لاداء الحروف والكلم واستحب لى مكارم الاخلاق ومحاسن الشيم مشتاقا الى تحصيل العلوم الدينيه والاكتساب المعارف اليقينيه لاكون على بصيرة فى امر الدين واعرف قبيلى من دبيرى فى وادى اليقين واعلم الورد والمتضوع المفرح من الشوك المؤذى المبرح فى روضات العلوم وجنات العقائد فحدانى ذلك الشوق الى الاشتغال فى اصطياد الشوارد والكتاب لاآلى الحكم والفرائد فاستحصلت نخوا من علم النحو وصرفت برهة من عمرى فى صناعة الصرف ثم لما استيقظت من المنام وقهرت من تراكيب العرب بعض المرام شنيت عنان نظرى الى الصناعات الآلية والعلوم العالية وحصلت منهما ماتيسر وقرأت من كتب الكلام ماتداوله العلماء الكرام ثم نظرت فى علم القرآن فى تجويده وتفسيره وعلم الحديث فى اسناده وعلله وفقهه وتاويله فرزقنى الله من العلمين الشريفين مارزقنى على وفق التقدير وقدر التوفيق وحظيت منهما بشئ من التدقيق والتحقيق فقابلت ماحصل لى من علم الكلام بما استفدت من كتب التفاسير بعد حذف ضعافها وخرافاتها وبما فى الصحاح من مسائل الاعتقاد واحكام الاصول فوجدت بينهما تباينا واضحا وذاك لانا فرضنا ان عقيدة الخلف تفسر ما اجمل فى اعلم واما عقيدة السلف فتفوض الى الله فيكون اسلم والمتاخرون ادق علما وانفذ رأيا والسلف اشد احتياطا واكمل خوفا من القفو لما ليس لهم به علم فظننت ان الخلف اعلم من السلف وذلك لتوفر الاسباب وتكامل الافكار وتكاثر الاجتهاد والسعى وحسن ترتيب مناهج التعليم فى زمن الخلف فهذا كان ظنى اول ما قاليست عقيدة السلف بعقيدة الخلف ثم لما بحثت كتب السلف ووازنت كلامهم بكلام الخلف وجدت عقيدة السلف خالصة صافيه مؤسسة على ميزان القران وقواعد السنة لايأتيها الباطل من بين يديها ولا من خلفها وعلمهم حق لايطرء عليه الظنون والشكوك والشبهات وكلامهم هو المعضوض عليه بالنواجذ قوى الدلائل والمآخذ ثم بقيت برهة من الزمان اتفكر فى شأن العقيدة فرجحت عقيدة السلف فى قلبى ورسخت ثم راجعت الكتب التى الفت فيها ونسخت فايقنت ان العقيدة هى عقيدة السلف وثبت فى قلبى اشجارها وتالقت فيه ازهارها وانوارها واستقر رأيى بتفضيل عقيدة السلف على عقيدة الخلف من غير ان اعزو اليهم الخطأ معاذ الله عن ذلك وتحقق فكرى بان الخلف لم يؤولوا الا اولوا من آى الصفات واحاديثها الا لمصلحة مرجحة للتأويل وقصد صحيح لا باعتقاد ان ماولوا به هو الحق الصريح ثم لما وفقنى الله لاداء فريضة الحج ركبت غارب الاغتراب فى كل فج عميق حاجا بيت الله العتيق ارجو ان ادخل فى زمرة ضيوف الله الكريم ووفود بيته الشريف لاحظى بالجود العميم وآتى الحرم المحرم باخلاص تام وقلب سليم وشوق يسوق صاحبه الى الصراط المستقيم ووجدنبئى عن الحب الصافى والاعتقاد الصميم فجعلنى الله فى هذا السفر المبارك موفقا بزيارة مراكز الاسلام كاستنبول وغيرها من البلاد فمكثت فى استنبول برهة من الزمان ازور العلماء واستفيد منهم مع قلة الفضلاء وقتئذ فيها لتنقيص الدولة الكمالية مرتبة العلم والفضل والكمال وتخفيضها شئون الرجال ومنازل الرجال فذاكرت بعض من فيها من المحققين فاذا هم يعتقدون عقيدة السلف على عقيدة الخلف فلما رأيتهم كذلك ازددت يقينا على يقين ثم زرت اسكندرية ومصر المحروسة وسررت اذ دخلت مصر سرور الزهر حين بلله القطر واهتززت فيها بارياح الفضل اهتزاز البان بالصبا اذ تعجبت ازدحام العلم ابتهاج الازاهر برفرق الربى فلدن مصر والمعاهد الجواء مع الزهر فيها كالرياض الزواهر ومعاهدها العلمية الغر تعجب الشنئ لعلوم للعقول الباهر ففيها بحور العلم والفضل والهدى وفرائد تقريراتهم كالجواهر فرأيت فضلاء مصر يحبون عقيدة السلف على عقيدة الخلف ويختارونها عليها فحمدت الله على ما اهتدى سهمى لسهمها وهم واقتدى مرامى بمرامهم واتفق كلامى مع كلامهم ثم بعد اقضيت بعض ليالى من مصر ارتحلت الى الحجاز كى افوز بالحقيقة واجوز المجاز فالقيت عصاى فى مكة المكرمة فقضيت مناسكى بتوفيق الله وعونه وتيسيره وحفظه وصونه ثم لما فرغت من المناسك اشتقت الى ان ازور بلدة طائف فارتحلت اليها ففتح فى خاطرى ان املى رسالة فى بيان العقيدة فاملیت فى طريقى الى طائف قصيدة تشتمل عليها فشرعت فى منى بعد العصر وانا على مركب وفرغت من تسويدها حين دخولى قرية من قرى طائف حين اشتد النهار وغاب الكوكب ثم بيضتها فى طائف بتوفيق الله واسعاده واعانته وامداده فجاءت بحمد الله سهل التناول سلس العبارة لذيذ الالفاظ متناسق الكلمات معهود الضروب والقوافى مانوس البحور مالوف اللغات فسميتها القصيدة السنية فى العقيدة السلفية فحسبتها فى زعمى مع علاتها من بركات تلك الارض المقدسة وفيوضاتها وحسنات هذه البقعة المباركة وفيوضاتها فان اصبت فيها من الله وان اخطأت فمن نفسى ثم لما وفقت بسياحة بلاد الهند وزيارة علمائها يسر الله لى طبع الفيه بين مالك والناس فيما يعشقون شتى النوى والمسالك فاردت ان انظم القصيدة معها كما ينظم الدر مع الدر لابل كما يجمع الشعير مع البر بتميما للفائدة وتعميما للعائدة هذا وارجو من الله العفو من هفوة فؤادى ومن الناظرين الغض عن كبوة جوادى رحم الله امرأ راى عوجا فسدده او احس خطأ فنقده ـ

دالملا ثابت بن عبد الباقى ملا خرا هما الله يوم التلاقى

ئەۋلاد گۈرۈپپىسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قولىيازمىلار ئامبىرى

بسم الله الرحمن الرحيم

بحمدك يا من انزل النور والهدى ... علينا باحسان فسبحان من هدى
ومن خلق الانسان فى حسن صورة ... وخلق وتقويم وخلق ليعبدا
واعطاهم عقلا وحسا ومقولا ... فصيحا وادراكا وما تركوا سدى
واهدى اليهم مرسلين وكلهم ... هداة الى التوحيد والحق والهدى
واهدى اليهم بعده ما بلغوا نهى ... مدى الحلم خير الرسل نفسا له الفدا
غدا طيبا نفسا وروحا ومدفنا ... واصلا واخلاقا وفصلا ومولدا
دعاهم الى التوحيد والحق والهدى ... وبين تقديس الاله ووحدا
وانذرهم بالنصح والوعظ فاهتدى ... بنورهما السامى المضيء من اهتدى
دعا وهدى بالوعظ والحكمة التى ... تروق طريقا اسهل النهج ارشدا
واشهد ان الله لا رب غيره ... واعبد ربى مخلصا وموحدا
واشهد ان الله اهدى رسوله ... محمدا الهادى الكريم ليقتدى
فصل على هذا النبى وآله ... واصحابه الاخيار يا رب سرمدا
وبعد فاذ حررت عقد عقيدتى ... نظمت فان الدر ابهى منضدا
فخذها فذ يا ذا اعتقاد الافاضل ... ائمة ما اهداهم وهم القدى
قصيدة صدق قلتها فى عقيدة ... الكرام الاولى فى الدين قد بلغوا المدى
ولا بد للطلاب منها فانها ... شفاء وترياق لارواح من شدا
وها انا بعد الحمد والصلوات وال ... تحيات املى فى القصيدة مقصدا
وها انا اشدو نا غما بعقيدة ال ... ائمة من اسلافنا ومفردا
فآمن بوب العرش لا رب غيره ... وبالرسل والكتب التى جئننا هدى
وبالبعث والاملاك ثم بنوعى ال ... مقادير من خير وشر تفز غدا
وصدق بما قد جاء فى الوحى من صفا ... ت ربى وما يروى صحيحا ومسندا
واثبت ربى العلم فيه لنفسه ... واثبت فيه العين والرجل واليدا
وقد اثبت التقدير والامر والكلا ... م والوجه ثم الاستواء ليرشدا
وجاء النزول والمجئ وفوق وال ... معية والاتيان والضحك فاشهدا
له القرب والتكليم والحكم والسما ... ع والامر والخلق الذى امره بدا
له الحب والغفران والرحمة التى ... لها الوسع والرضوان والحفظ والهدى

وتدري معانيها العقول وليس تعرف الكيف والتأويل ليس بأحمدا
وما جاء في القرآن او جاء عن رسو لنا الصادق المصدوق اعني محمدا
واجمع اهل العلم والدين والتقى عليه لحق لا تحرف فترشدا
الا فاتق التحريف والكيف واتق التعطالة والتمثيل لا تك ملحدا
ولا تنف عنه ما افاض ربك الحكيم من الاسماء لا تعدُ اقصدا
اذا انت لم تقدر على وصف صارم يمانٍ وهندي اذا كان مغمدا
فلن تستطيع ان تبين وصف من غدا دونه غيب الغيوب لمدرد
فتقديره هذا العقل اوصاف ربنا كتقدير نملٍ سخته الشمس ارمدا
وكم من قوى النطق والرأي عاقل حكيم اراه فيه فدما مفندا
وكم من طليق الرجل رخو زمامه اراه على تلك الطريق مقيدا
وكم سالك قد سار يهديه عقله حكيما بهذا المهمه اغتاله الردى
اذا حاول التأويل عقل فربما يضل الهدى اذ ليس سهلا معبدا
وكم حكمة لله فالعقل حائر دونها فغدا دون الوصول مصفدا
وكم من نسيج حاكها يد قدرة فلم يدر عقل لحمة منه او سُدى
وكم رام عقل ان يزوج فكره بخيمة قدس الغيب غيدا وخردا
فعاد حسيرا دون عشر طريقها وامسى طريدا او اسيرا مُسَنَّدا
وفوّض فان الله ادرى بنفسه واسمائه كان العليم المُمَجَّدا
وما مثله شئ وليس لملكه شريك فقدس لا تكن متردد
هو الاحد الفرد الذي ليس والدا وليس له كفو ولا مُتَوَلِّدا
هو الحي والقيوم ما ان له كرى ونوم محيط الكل غيبا ومشهدا
علىٌّ قريب ليس شئ كمثله لما انه نفسا ووصفا تفردا
فسبحان رب العزة الفرد ذي العلى شهيدا علينا ما اعز واصمدا
وليست صفات الله محصورة على ثمان[٥٢] صفات او ثلاث تعددا
بل الحق تصديق بكل صفاته التي قد اتتنا في النصوص ونشهدا
وتفويضها لله عند اولي النهى واهل التقى قد كان في الدين افيدا
وما اول الغر الكرام ائمة[٥٣] الهدى اهب في الآثار والكل مقتدى
وناداوا على من اولوا آية الصفا ت بالذم من انكارهم ارفع النِّدا

---

٥١ قال الشوكاني رحمه الله في نيل الاوطار والنزول المذكور في الاحاديث قد طول علماء الاسلام الكلام فيها وأولوها وانكر الاحاديث الواردة بكثير من المعتزلة والطريقة المستقيمة ما كان عليه التابعون كالزهري ومكحول والسفيانين والليث وحماد بن سلمة وحماد بن زيد والاوزاعي وابن المبارك والائمة الاربعة مالك والشافعي وابي حنيفة واحمد وغيرهم رضي الله تعالى عنهم فانهم اجروها كما جاءت بلا كيفية ولا تعرض لتأويل انتهى قال الاوزاعي كان مكحول والزهري يقولان امروها هذه الاحاديث كما جاءت وقد روينا عن مالك بن انس والاوزاعي وسفيان بن سعيد وسفيان بن عيينة ومعمر بن راشد في الاحاديث في الصفات انهم كلهم قالوا امروها كما جاءت نحو حديث التنزل وحديث ان الله خلق آدم على صورته وانه يدخل قدمه في جهنم وما كان مثل هذه الاحاديث كذا في جامع بيان العلم لابن عبد البر ١٢ منه

٥٢ كما يحصر المتكلمون على الثمانية والنصارى على الثلث بل كل ما ثبت في الوحي المتلو وغير المتلو المتواتر او كالمتواتر من الصفات فهو ثابت له تعالى من غير كيف ولا تشبيه ولا تمثيل بمعنى يريده الله تعالى ويوافق جلاله وعظمته فانه لا يعلم كيف هو الا هو انتهى

٥٣ روى ابن عبد البر عن طريق محمد بن شجاع عن الحسن بن زياد اللؤلؤي انه قال لرجل في زفر بن الهذيل كان ينظر في الكلام فقال سبحان الله ما احمقك ما ادركت شيخنا زفر وابا يوسف وابا حنيفة ومن جالسنا وانما اخذنا عنه بهم غير الفقه والاقتداء بمن تقدمهم وقال ابن عبد البر اجمع اهل الفقه والآثار من جميع الامصار ان اهل الكلام اهل بدع وزيغ ولا يعدون عند الجميع في جميع الامصار في صفات العلماء وانما العلماء اهل الاثر والتفقه فيه ويتفاضلون فيه بالاتقان والمنير والفهم انتهى اقول هكذا جاء الدين الى القرن الثالث والرابع ثم انعكس الامر وانقلب وبدّد ما ابتدعه اهل الاهواء وغلب حتى صار الناس لا يعدون اهل العلم الا المتفلسفة والمناطقة وكسد علم الله وعلم الرسول في سوق التعليم والتعلم ودرج الفلسفة والمنطق والكلام وغيرها من العلوم المقتبسة من غيرنا وصلنا الى هذه الحال من تشتت الاقوال وتفرق الاعمال فمن رام الاصلاح فعليه الرجوع الى كتاب الله وسنة رسوله فانه لن يصلح آخر هذه الامة الا ما اصلح اولها فتذكر ١٢ منه

ئەۋلاد گۇرۇپپىسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قولىيازمىلار ئامبىرى

اهـ ١٢ منه

يقولون ما ذنب بشاة وما بها ... محافظها للدين منهم بافسدا
وسلّوا على اهل الكلام ورأس كلّ ... م ذى بدعة بيض الصوارم المدى
ابى الاشعرى تأويل آى الصفات فى ... الابانة وما اهدا الا دينا وارشدا
وان الامام المانريدى قد ابا ... كافى شرحه للفقه ان رمت فاعمدا
وتاب الامام والغزالى عن تأوّ ... م ل ثم عاد اصاح عما تعودا
وتاب الجوينى المحقق بعد ما اك ... سى بحلى العلم والفضل وارتدى
اذا ما ابوا تأويلها بعد ما راوا ... حقّا وهم هم فالهدى كالضحى بدا
ارى انهم قد اوّلوها ليدمغوا ... الا باطيل من اوهام من كان ملحدا
وما اوّلوها موقنين بان ما ... ارادوه منها الحق لا غير فاسهدا
ولكنهم قد اولوها لردّهم ... اعادى لم يبقوا من الظن مرصدا
فهم اولوا اقناع ذى شبهة معا ... ند من حمار الحى اغوى واجحدا
فظن الاولى من بعدهم ان تعمدوا ... التأول حقا لا لكشف عمى العدا
وما فهم المعنى وقد ظن انما ... تأولها الاعلام هم النجم القدى
تأولها من بعدهم يحسبون انهم ... يحسنون الصنع سعيا ومجهدا
فان اولوا فالقصد خير وانها ... اذا لم تؤوّل كان اهدى وارشدا
ولو كان باب سدّ فى زمن الصحا ... بة الغر والاتباع سدّ مؤبدا
ولا فتحوا ولو لردّ مزاعم ... من المنكر الغادى الضليل تمردا
لكان عباد الله معتصمين بالـ ... ـهدى ولكانوا الفين تودا
وكان كلام الله دون الكلام فى ... ايادى بنى الاسلام سيفا مهندا
من اختاروا وهام الكلام على هدًى ... كلام سماوىّ حرى ان يفندا
وكم من امام مقتدى قد صغا الى ... الكلام فامسى وجهه متربدا
فعاب الذين ناولوه ودا ولو ... كوا اتخذوه فى المعارف مقتدى
فقال ابن عبد ابراهيم من طلب الهدى ... به قد غوى سبل الهدى وتمردا
وقال ابن ادريس قضائى يضرب الـ ... ـكلامى ضربا بالجريد مجردا
يطاف به بين القبائل ذلكم ... جزاء الذى اختار الضلال على الهدى
وكم قوّم الغر الائمة بالموا ... عظ الغر من دين الهدى ما تأودا
ولكن تلبيس الشياطين بيننا ... بابداعها ما ليس منه تأيدا

سـ١ قال الاشعرى فى الابانة وجملة قولنا انا نقر بالله وملائكته وكتبه ورسله وما جاء من عند الله وما رواه الثقات عن رسول الله صلى الله عليه وسلم لا نرد من ذلك شيئا وان الله تعالى استوى على عرشه كما قال الرحمن على العرش استوى وان له وجها كما قال ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام وان له يدين بلا كيف كما قال خلقت بيدى وان له عينا بلا كيف وقال ان المعتزلة والجهمية والحرورية قالوا ان استوى بمعنى استولى وملك وقدر وان الله تعالى فى كل مكان وجحدوا ان يكون على عرشه كما قال اهل الحق انتهى اقول هذا نص ما قال الاشعرى فى الابانة فظهر قبح قوله بقول الاشاعرة لظهر انهم على طريقته اهـ ١٢ منه

سـ٢ قال ابو منصور الامام فى شرحه على الفقه الاكبر المعزو الى الامام ابى حنيفة رحمه الله فان قيل ايش تقولون فى قوله تعالى خلقت بيدى قلنا اليد صفة وصف بها نفسه وهو من بها يجمع اهـ ما فى وقال الامام ابو منصور فى تأويلاته عند قوله تعالى الرحمن على العرش استوى فى طه بعد ما نقل اقوال المفسرين وتأويلات المؤولين والاصل فى ذلك عندنا ان الله تعالى قال ليس كمثله شئ ففى عن نفسه شبه خلقه وقد بينا انه فى فعله وصفته متعال عن الاشباه فيجب القول فى قوله الرحمن على العرش استوى على ما جاء به التنزيل وينفى عنه شبه الخلق لما اضاف اليه واذا لزم القول فى الله تعالى عن الاشباه ذاتا وفعلا لم يجز ان يفهم بالاضافة اليه المفهوم من غيره فى الوجود والله الموفق وقد ذكرنا هذا فى غير موضع من القرآن انتهى اقول فمن لاحظ كلام الامام الماتريدى فى تأويلاته وغيرها من مؤلفاته لتبين فراره من التأويل وطهارة ذيله مما يعزى اليه من الاقوال الاعتقادية وكونه رحمه الله اشد الناس احتياطا من القفول لما ليس به علما اما التأويلات فهى تفسير عجيب لم ار مثله فى كتب التفاسير فى جمع اقوال السلف وبيان تأويلات اهل العلم بالقرآن وكشف اسرار كتاب الله تعالى ومن قلة حظ اهل العلم ان يحرموا الاستفادة بمثل هذا التفسير مع كثرة المطابع فلو طبع ذلك الكتاب لبان موقع الامام ابى منصور رحمه الله فى علم الدين ومعرفة اسرار اليقين انتهى وقال ابو منصور رحمه الله فى التأويلات التى لم يؤلف مثلها فيما علمنا ونحن نقول وبالله التوفيق قد ثبت من طريق التنزيل انه استوى على العرش وقد لزم القول بانه ليس كمثله شئ وعلم بذلك اتفاق القول بان لا يقدر كلامه بما عرف من كلام الخلق ولا فعله بفعلهم ولا ما قيل هو رب كذا ومالك كذا لا يراد به المفهوم من الخلق لكن الوجه الذى يليق به ايجاب حق الربوبية فمثل الاول ثم يلزم تسليم المراد لما عنده اذ لم يبينه لنا وقد ثبت بنفى ما يفهم عن غيره

سـ٣ حيث قال الامام ابو عبد الله الرازى لقد تأملت الطرق الكلامية والمناهج الفلسفية فما رأيتها تشفى عليلا ولا ترد غليلا ورأيت اقرب الطرق طريق القرآن اقرأ فى الاثبات الرحمن على العرش استوى اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه

فصير شمل المسلمين وكان كلهم في صراطٍ مستوٍ متبددا
فصاروا شتيت الرأي والكل فارح بما عنده من رأيه متفردا
وضلل بعض بعضهم بمزاعمٍ وأول ما يرويه رفعا ومسندا
وخاصم كل يدعي انه اهتدى وابطل ما يهوى سواه وافسدا
الا ان خير الهدى هدى محمد واهدى الكلام ذكر ربي مجددا
كفاك بذكر الله روحا وحكمة وهدى ختام الرسل نورا ومهتدى
جزى الله من فادى الكتاب بنفسه وانقذه من بدعة الجهل وافتدى
ارى خير من يمشي على الارض من غدا بهدى الرسول والكتاب مقلدا
وما الارض ذات البهجة اهتز نبتها وسالت عيونا كالسباخ او الكدى
وما ثوب قزٍّ لا يزال بجدةٍ مدى الدهر يكسى ثوب بزٍّ ملبدا
فهل يستوي البحران عذبٌ معسّلٌ وملح اجاج عند من طلب الغدا
الا انما القرآن ذكر كتابه القديم كلام الله انزله هدى
وما الشمس الا عنده ذرة الضحى وما البحر الا عنده قطرة الندى
وما من صغيرٍ او كبيرٍ وحكمة ولا نعمة الا واحصى وعددا
فنعم لمن يرعاه اذ غلب الكرى العيون سميرا في الدجى متهجدا
ويامرنا الاصلاح والصدق والصفا ويمنعنا الافساد والكذب الدددا
لاهل الصدى ري ونعم الجلاء للقلوب وللارواح ان نابها صدا
اذا ما تلاه قارئ بخلوصه وحبته فهو الدواء لكل دا
لاصحابه في القبر نور مصاحب اذا كان بعض الناس في القبر مفردا
ونزله جبريل ممن تقدست افاعيله عن وصمة الجهل والبدا
على صفوة الخلق النبي المكرم الرحيم الرؤوف الكريم الرسل محتدا
عليه صلاة الله ما راح سالك على مسلك الذكر المقدس او غدا
كتاب قديم لا يغيره تحا لف الناس تأويلا ولا دس ملحدي
تكفل رب العرش فصلا بحفظه فيحفظه في منتهاه ومبتدا
وليس بمخلوق ولا بمعبّرٍ يعود الى ربي كما منه قد بدا
اذا كتب الكتاب او قرء القتى نهارا وليلا قارئا حسن الادا
فما ضره ان الكلام وان روو لا الف فللشخص الذي قاله ابتدا

ص٥ هو في غيره وهذا القول منسوب الى الماتريدي وتمامها انه مشترك بين المعنى القديم القائم بالذات وبين ما يخلقه في غيره من الاصوات وهذا قول ابي المعالي و

ص٥ انه حروف واصوات لكن يتكلم الله بها بعد ان لم يكن متكلما وهذا قول الكرامية وغيرهم وشاد بها ان كلامه يرجع الى ما يحدثه من علمه وارادته القائم بذاته وهذا قول اصحابنا المعتبر ويميل اليه الرازي في المطالب العالية وسابعها ان كلامه متغير يصح قيامها بذاته ويخلقه

ص٥ والتصوف لقد انتهى امره في هذه المسائل الى الوقف واحالها في آخر حاله على طريقة الكشف ثم رجع بعد ذلك الى طريقة اهل الحديث و مات وهو يشتغل بصحيح البخاري بل يروى انه بات ونسخة صحيح البخاري على صدره ٥٤ وتاب الجويني حيث قال ابو محمد الجويني اني كنت بريته من الدهر متحيرا في ثلاث مسائل مسئلة الصفات ومسئلة الحرف و الصوت في القرآن المجيد وكنت متحيرا في الاقوال المختلفة الموجودة في كتب اهل العصر فصح ذلك من تأويل الصفات وتحريفها او امرارها والوقوف فيها او اثباتها طلبا تأويل ولا تعطيل ولا تشبيه ولا تمثيل فاجد النصوص في كتاب الله و سنة رسوله صلى الله عليه وسلم ناطقة مثبتة بحقائق الصفات وكذلك في اثبات العلو والفوقية فاذا اشرنا اليه تعالى تقع الاشارة عليه كما يليق به كما نتوهمه في الفوقية المنسوبة الى الاجسام لكننا نعلم من جهة الاجماع والثبوت ان الامر ليس من جهة التمثيل والتكييف والله الموفق للصواب ثم قال الجويني اذا علمنا ذلك اعتقدناه تخلصنا من شبه التأويل وعادوه التعطيل وحماقة التشبيه والتمثيل واثبتنا علوه ربنا وفوقيته واستواءه على عرشه كما يليق بجلاله وعظمته والحق واضح في ذلك الصدور تنشرح له فان التحريف تأباه العقول الصحيحة والوقوف في ذلك جهل وعي مع كون الرب سبحانه وتعالى وصف لنا نفسه بهذه الصفات نعرفه بها فوقنا عن اثباتها ونفيها عدول عن المقصود منه في تعريفنا اياه بما وصف لنا نفسه بها الا لنثبت ما وصف به نفسه له ولا نقف في ذلك وكذلك التشبيه والتمثيل حماقة وجهالة فمن وفقه الله تعالى للاثبات بلا تحريف ولا تكييف ولا وقوف فقد وقع على الامر المطلوب منه ان شاء الله تعالى ثم قال الجويني والذي شرح الله صدري في حال هؤلاء الشيوخ الذين اقروا الاستواء والنزول وغيرهما هو علمي بانهم ما فهموا في صفات الرب تعالى الا ما يليق بالمخلوقين فما فهموا عن الله استواء يليق به ولا نزولا يليق به و لا يدرين تليق بعظمته بلا تكييف ولا تشبيه فلذلك حرفوا الكلم عن مواضعه وعطلوا ما وصف الله تعالى به نفسه اه ١٢ منه

ص٥ هذه قاعدة شريفة واصل كبير من اصول الدين ضل فيه طوائف كثيرة من الناس وهذا الذي نقطته هو الحق الذي دلت عليه الادلة من الكتاب والسنة ومن تدبرها وشهدت به الفطرة السليمة التي لم تتغير بالشبهات والشكوك الآراء الباطلة وقد افترق الناس في مسئلة الكلام على تسعة اقوال احدها ان كلام الله هو ما يفيض على النفوس من المعاني اما من العقل الفعال عند بعضهم او من غيره وهذا قول الصابئة والفلاسفة وثانيها انه مخلوق خلقه الله منفصلا عنه وهذا قول المعتزلة وثالثها انه معنى واحد قائم بذات الله هو الامر والنهي والخبر والاستخبار وان عبر عنه بالعربية كان قرآنا او ان عبر عنه بالعبرانية كان توراة وهذا قول ابن كلاب ومن وافقه ورابعها انه حروف واصوات ازلية مجتمعة في الازل وهذا قول طائفة من اهل الكلام ومن اهل الحديث هاهنا

يرى المؤمنون الله في العرصات ثم بعد دخول جنة الخلد فاحمدا
تعالى الاجساد ارواحها غدا وتسأل عن رب ودين واحمدا
ولكن وسطا في كل باب ولا تفر ظن ولا تفرط وعيدا وموعدا
اصدق بالميزان والنشر والحسا ب والجسر والحوض المسلسل موردا
فاما الذي كانت موازينه ثقيلة فغدا في جنة الخلد مخلدا
واخر دعويهم ان الحمد لله الذي حباهم بعيش في الفراديس ارغدا
واما الذي خفت موازينه ففي جهنم في ذل العذاب مخلدا
يذوقون في النار العذاب وذلة العقاب وفي عيش من الزجر انكدا
طعامهم الزقوم ثم شرابهم حميم معاذ الله ذي العرش من يرى
شفاعات كل الانبياء جميعهم وافضلهم للمذنبين اولى الصدى
وغيرهم من اهل علم ورتبة لدى الله حق رب شفعهم غدا
نرى الدين اعمالا وقولا يزيد ثم بنقص لا تكفير عاص موحدا
الا ان للايمان عندا بحنيفة النقص تصديقا وان يتزيدا
وقد قال ايمان الورى قد يكون باليقين وبالتصديق انقص ازيدا
وصرح نصا باعتبار مصدق به لا تراى نقصانه وتزيدا
فهذا كلام قد تشابه جودة وحسنا وقد ألؤلؤ وزبرجدا
وكم من كلام صادق يحتكى سنا ونظما وتفصيلا شذورا وبسندا
رواه رواة السوء من غير فكرة فابدوه في غير اللباس الذي بدا
ولا نجعل العصيان والفسق والزنا وشرب كئوس الخمر في النار مخلدا
ونذكر اصحاب النبي بمدحة اليهم لا نعز والخطاء تعمدا
نرى اهل بدر والذين تبايعوا ببيعة رضوان ابروا سعدا
ولا يدخلون النار والعشرة الذ ين بشرهم بالخلد افضل من هدى
وغيرهم كثابت من صحابة النبي الذي دل الانام وارشدا
وافضلهم بعد النبي محمد ابو بكر الصديق اكثر بر ندى
وبعد ابي بكر ابو حفص الذي باسلامه الدين المقدس ايدا
فعثمان ذو النورين ثم علي الرضى وكان الكل في الدين مرشدا
ابو بكر الصديق كان خليفة الرسول كريم النفس والروح امجدا

سـ١ قوله وكن وسطا اعلم ان الفرقة الناجية اهل السنة والجماعة يؤمنون بما ثبت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من الاحاديث الصحاح التي وصف فيها ربه بصفات ويقولون هي على معان تليق بجلاله وعظمته لا على معان تفهم من جنس صفات المخلوقين كما يؤمنون بما اخبر الله به في كتابه من غير تحريف ولا تعطيل ومن غير تكييف ولا تمثيل بل هم الوسط في فرق الامة كما ان الامة هي الوسط في الامم فهم وسط في باب صفات الله سبحانه وتعالى بين اهل التعطيل الجهمية واهل التمثيل المشبهة وهم وسط في باب افعال الله بين الجبرية والقدرية وفي باب وعيد الله بين المرجئة والوعيدية من القدرية وغيرهم وفي باب اسماء الايمان والدين بين الحرورية المعتزلة وبين المرجئة الجهمية وفي اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم بين الرافضة والخوارج ١٢ منه سـ٢ ومن اصول اهل السنة والجماعة سلامة قلوبهم وألسنتهم لاصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم كما وصفهم الله في قوله تعالى والذين جاؤا من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان ولا تجعل في قلوبنا غلا للذين آمنوا ربنا انك رؤف رحيم وطاعة النبي عليه السلام في قوله لا تسبوا اصحابي فوالذي نفسي بيده لو ان احدكم انفق مثل احد ذهبا ما بلغ مد احدهم ولا نصيفه ويقبلون ما جاء به الكتاب والسنة والاجماع من فضائلهم ومراتبهم ويفضلون من انفق من قبل الفتح وقاتل وهو صلح الحديبية على من انفق من بعده وقاتل ويقدمون المهاجرين على الانصار ويؤمنون بان الله قال لاهل بدر وكانوا ثلثمائة وبضعة عشر اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم وبانه لا يدخل النار احد بايع تحت الشجرة كما اخبر به النبي عليه السلام بل قد رضي الله عنهم ورضوا عنه وكانوا اكثر من الف واربعمائة ويشهدون بالجنة لمن شهد له رسول الله صلى الله عليه وسلم كالعشرة وثابت بن قيس بن شماس وغيرهم من الصحابة.

سـ٣ واعلم ان من اصول اهل السنة والجماعة الاقرار بما تواتر به النقل عن امير المؤمنين علي بن ابيطالب رضي الله عنه وغيره من ان خير هذه الامة بعد نبيها ابو بكر ثم عمر وثلثون بعثمان ويربعون بعلي رضي الله عنهم اجمعين كما دلت عليه الآثار وكما اجمع الصحابة على تقديم عثمان في البيعة مع ان بعض اهل السنة كانوا قد اختلفوا في عثمان وعلي رضي الله عنهما بعد اتفاقهم على تفضيل ابي بكر وعمر ايهما افضل فقدم قوم عثمان او سكتوا او ربعوا بعلي وقدم قوم عليا وقوم توقفوا لكن استقر امر اهل السنة على تقديم عثمان ثم علي وان كانت هذه المسئلة مسئلة عثمان وعلي ليست من الاصول التي يضلل المخالف فيها عند جمهور اهل السنة لكن التي يضلل فيها مسئلة الخلافة وذلك انهم يؤمنون ان الخليفة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم ابو بكر ثم عمر ثم عثمان ثم علي ومن طعن في خلافة احد من هؤلاء فهو اضل من حمار اهله ١٢ منه

ابو حفص الفاروق لعمر الذى ... به الدين فى الدنيا اغاروا انجدا
وعثمان ذو النورين كان مغطما ... نوالا وللذكر الحكيم مجودا
وانفق اموالا جساما كثيرة ... لدين رسول الله عونا ومسعدا
واما علي فهو صاعقة العدى ... بعيد المدى شمس الهدى ديمة الندى
مناقبه تبغى اذا ما كتبتها ... كتابا كبير الحجم ضخما مجلدا
عليكم باهل البيت لله ثم للقرابة والازواج طرا تودّدا
وافضلها من كان امن اوّلا ... خديجة قد كانت تعين على العدا
فعائشة الصديقة الطاهر التيا ... ب من شبهت فضلا طعاما مثردا
ومن كان امسى ثوب حب نبيتنا ... الكريم عليها محكم السرد والسدا
ونمسك عما كان بين الصحابة الكرام من الخلف الذى الحرب اوقدا
وما ان ارى غل الذين تشرفوا ... بصحبته نفسى وقلبى لهم فدا
فانهم حازوا بصحبته هدًى ... وفضلا وايقانا ومجدا وسوددا
وهم ورثوا صدقا وامنا وحكمة ... كما ورثوا مجدا اطريفا ومتلدا
ايا قلب كن عن سوء ظن بهم وبالا ... لى تبعوهم بالخلوص مبعدا
ولن يبلغن شاؤهم ذو فضيلة ... وهم بعد واشأوا وهم سبقوا مدى
لقد قال خير الانبياء محمد ... بانهم خير القرون اولى الهدى
قد اختارهم ربى لصحبته فذى السعادة فضل الله اسبغ بهم ردا
كرامات اهل الله حق فلا تجد ... بقلبك فيها ريبة وتردد
ونتبع اثار الرسول ظواهرا ... وباطنة والهدى نعم براهتدا
ونتلو سبيل السابقين من المها ... جرين مع الانصار سهلا ممهدا
ونمسح للخفين فى حضر وفى ... سفار خلافا للذى ترك اقتدا
بما جاء من غر الثقات الافاضل الائمة من هدى الرسول وهم قدى
فمن تبع الهدى المهذب والائمة الغر نال الحظ فى الدين والجدى
ومن جاوز الهدى الصحيح من الرسو ... ل والال والازواج والصحب اوعدا
وراء الهدى شرقا وغربا يصيد من ... مناط الثريا عن هدى الله ابعدا
عليكم بهدى المصطفى وبسنة الخلائف قدرا قواهدى وتخهدا
وعضوا عليها بالنواجذ واتقوا ... حديث الامور ليس فيهن من جدا

ومن اصول اهل السنة والجماعة انهم يحبون اهل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم ويتولونهم ويحفظون فيهم وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم حيث قال يوم غدير خم اذكركم الله فى اهل بيتى وقال ايضا للعباس عمه وقد اشتكى اليه ان بعض قريش يحقرون بنى هاشم فقال والذى نفسى بيده لا يؤمنون حتى يحبوكم لله ولقرابتى وقال ان الله اصطفى بنى اسماعيل واصطفى من بنى اسماعيل كنانة واصطفى من كنانة قريشا واصطفى من قريش بنى هاشم واصطفانى من بنى هاشم وانهم يتولون ازواج رسول الله صلى الله عليه وسلم امهات المؤمنين ويؤمنون بانهن ازواجه فى الاخرة خصوصا خديجة رضى الله عنها ام اكثر اولاده واول من آمن به وعاضده على امره وكان لها منه المنزلة العالية والصديقة بنت الصديق رضى الله تعالى عنها التى قال النبى صلى الله عليه وسلم فضل عائشة على النساء كفضل الثريد على سائر الطعام وانهم يتبرؤون من طريقة الروافض الذين يبغضون الصحابة ويسبونهم ومن طريقة النواصب الذين يؤذون اهل البيت بقول او عمل وانهم يمسكون عما شجر بين الصحابة ويقولون ان هذه الاثار المروية فى مساويهم منها ما هو كذب ومنها ما قد زيد فيه ونقص وغير عن وجهه والصحيح منه هم فيه معذورون اما مجتهدون مصيبون واما مجتهدون مخطئون وهم مع ذلك لا يعتقدون ان كل واحد من الصحابة معصوم عن كبائر وصغائر بل يقولون انه يجوز عليهم الذنوب فى الجملة ولهم من السوابق والفضائل ما يوجب مغفرة ما يصدر منهم ان صدر حتى انه يغفر لهم من السيئات ما لا يغفر لمن بعدهم وقد ثبت انهم خير القرون وان الواحد من احدهم اذا تصدق بكف من طعام كان افضل من جبل احد ذهبا من احدنا من بعدهم ثم ان كان قد صدر من احدهم ذنب فيكون قد تاب منه او اتى بحسنات تمحوه او غفر له بفضل سابقته او بشفاعة محمد صلى الله عليه وسلم الذى هم احق الناس بشفاعته او ابتلى ببلاء فى الدنيا كفر به عنه فاذا كان هذا فى الذنوب المحققة فكيف بالامور التى كانوا فيها مجتهدين ان اصابوا فلهم اجران وان اخطأوا فلهم اجر واحد والخطأ مغفور ثم القدر الذى ينكر من فعل بعضهم فقليل نزر مغمور فى جنب فضائل القوم ومحاسنهم من الايمان بالله ورسوله والجهاد فى سبيله والهجرة والنصرة والعلم النافع والعمل الصالح ومن نظر فى سيرة القوم بعلم وبصيرة وما منّ الله عليهم به من الفضائل علم يقينا انهم خير الخلق بعد الانبياء لا كان ولا يكون مثلهم وانهم الصفوة من قرون هذه الامة التى هى خير الامم وأكرمها على الله ١٢ منه

ئەۋلاد گۇرۇپپىسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قوليازمىلار ئامبىرى

نرى ان خير القول وحي المهيمن الحكيم وخير الهدى سنة احمدا
اذا حررت فيما خالفوا من مسائل الى الهدي والذكر المقدس فاردد
فلا تغترر بالقول غيرهما ولو تشبه درا في النظام وعسجدا
وندعو الى الخير وننهى عن الذى هو النكر نختار الطريق المسددا
ونحن نقيم العيد والجمعات با لامير تقيا كان او متمردا
كذا الجماعات الصلاة ونجمع العساكر للهيجا على من قد اعتدى
نرى المؤمنين البعض للبعض ناصرا وعونا يحاكون البناء المشيدا
نراهم كجثمان اذا ما اشتكى له مكان وعضوبات منه مسهدا
والملهم دينا احاسنهم خلا ئقا تحتكى روضا انيقا موردا
وندعو لبر الوالدين ومنحة اليتامى وننهى عن فخار مخددا
واحسن بذى القربى واحسن جوار من يجاور وانصر صاحب الحاج وارفدا
نعظم اهل العلم كلهم ولا نحب الذى يزرى بهم متعمدا
فهذا اعتقاد الشافعى ومالك وغيرهم من جلة السلف الاولى
فخذها قبولا وانشرا حافهذه عقيدة اسلافى ولله فاحمدا
ولله در الناظر الماجد الذى رآى اودا فى نظمها ثم سددا
اشاد بناها ثابت فى طريقه الطائف نظما كالدرى جيدا
الهى فاصفح عنه واغفر لذنبه ووفقه للفعل الجميل وسددا
وان عثرت فى نظمها رجل فكرى فما انا فى امر العثار باوحدا
جزى الله رب العرش من اصلح الذى هفا قلمى فيه خطاءً ونقدا
فتمت بحمد الله ثم الصلاة والسلام على فخر الخلائق احمدا
نبى كريم خير من وطئ الثرى واكمل من قد راح بالخير واغتدى
واز واجه والآل والصحب ما شدا فصيح بغرا النظم كالدر منشدا

املاه ثابت بن عبد الباقى الكشغرى عفى عنهما سنة ١٣٥٠ هـ

له ومن اصول اهل السنة والجماعة انهم يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر على ما توجبه الشريعة ويرون اقامة الحج والجهاد والجمع والاعياد مع الامراء ابرارا كانوا او فجارا ويحافظون على الجماعات ويدينون بالنصيحة للامة ويعتقدون

معنى قوله صلى الله عليه وسلم المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا وشبك بين اصابعه وقوله صلى الله عليه وسلم مثل المؤمنين فى توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحمى والسهر يأمرون بالصبر عند البلاء والشكر عند الرخاء والرضا بالقضاء ويدعون الى مكارم الاخلاق ومحاسن الاعمال ويعتقدون معنى قوله صلى الله عليه وسلم اكمل المؤمنين ايمانا احسنهم خلقا ويندبون الى ان تصل من قطعك وتعطى من حرمك وتعفو عن ظلمك ويأمرون ببر الوالدين وصلة الارحام وحسن الجوار والاحسان الى اليتامى والمساكين وابن السبيل والرفق بالمملوك وينهون عن الفخر والخيلاء والبغى والاستطالة على الخلق بحق او بغير حق ويأمرون بمعالى الاخلاق وينهون عن سفاسفها وكل ما يقولونه و يعملونه من هذا وغيره فانما هم متبعون فيه للكتاب والسنة وطريقتهم هى دين الاسلام الذى بعث الله به محمدا صلى الله عليه وسلم لكن لما اخبر النبى صلى الله عليه وسلم ان امته ستفترق على ثلاث وسبعين فرقة كلها فى النار الا واحدة وهى الجماعة وفى حديث عنه انه قال هم من كان على مثل ما انا عليه اليوم واصحابى صار المتمسكون بالاسلام المحض الخالص عن الشوب هم اهل السنة والجماعة وفيهم الصديقون والشهداء والصالحون ومنهم اعلام الهدى ومصابيح الدجى اولوا المناقب المأثورة والفضائل المذكورة وفيهم ائمة الدين الذين اجمع المسلمون على هدايتهم وهم الطائفة المنصورة الذين قال فيهم النبى صلى الله عليه وسلم لا تزال طائفة من امتى على الحق ظاهرين لا يضرهم من خالفهم ولا من خذلهم حتى تقوم الساعة فنسأل الله ان يجعلنا منهم وان لا يزيغ قلوبنا بعد اذ هدانا ويهب لنا من لدنه رحمة انه هو الوهاب وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وعلى آله واصحابه مع آل و نجا خفيد ودسلم تسليما كثيرا اذا آخر ما رشح القلم به من التعليق المهم المختصر على القصيدة وسيكون شرحه ان شاء الله كتابا حافلا كافلا للمهمات فى العقيدة وبالله التوفيق لا حول ولا قوة الا بالله العزيز الحكيم.

سنه رزقه الله حسن الخاتمه

ان من الشعر لحكمة وان من البيان لسحرا

ولنثبت هنا قصيدة انشأناها وفيها نبذ من ذكر العقل ومدحه
وترجوان لا يخلو من فائدة ما ان شاء الله الذي بمشيته تجري المقادير

اري العقل ان اعملته خير صائد ... يصيد المعاني وهو قيد الاوابد
فاعجب بتيار لديه المسقم ... عليل شفاء وارتواء لوارد

علا مجده من يأتم بالعقل عالما ... من الناس من يهدي بدين الشياطين
ولا تجعلوا العقل المحرر بالذي ... اتاكم بالتقوى اسير التقالد

اري العقل نور استنير بصورة ... السكواكب في افلاك غيب وشاهد
يرى عين عقل المرء ما لا يرى من ... الخفيات في الاسرار مثل الشاهد

اري العقل قسطاس الامور وانه ... اذا اختلف الآراء اعدل شاهد
غناء الفتى بالعقل لا بالجياد والد ... نانيرا وبالمشرفات القواصد

نيور قلوب الغافلين ضياؤه ... ويوقظ تنبيهاته كل رقد
من استعمل العقل الحكيم يكن له ... نصيرا وحرزا عند شدائد

يرى ربه بالفكر ما دون برقع ... وليس له دون الخفا من شواهد
اري العقل ميزان العلوم ومحور ... السهدى ويحيي الذي بالهوى وهي

ويبدع ان اعملته من قصيدة ... بديع معانيها كعذراء ناهد
ويشفي بمعجون النهى كل مسقم ... ويروي به كل امرء بالجوى صدي

يطير على الآفاق والجسم قاعد ... وما طائر فوق السماء كقاعد
هو الشمس في برج الوجود وحوله ... يدور المعالي والهدى كالفرائد

ويخترع الامر البديع وانه ... نصير لساع للمعالي مجاهد
به يعرف الرب الحكيم ورسله ... السكرام ويتلى ذكره في المساجد

من استعمل العقل الحكيم فماله ... صغار ولا يعنو لعاد معاند
يماز به النقل الصحيح من الذي ... رواه من الاخبار كعب وواقدي

وما العقل الا كالعظيم ودرّه ... لاجياد دين الله ابهى القلائد
ويدري به الوهم الذي في مراصد ... السموا قف الزعم الذي في المقاصد

وما مثله في عالم القدس باشق ... يصيد الهدى والحق اعجب صائد
محصل فخر الدين من شمسه سنىً ... ومن بحره قطر الندى نقد ناقد

يرى بالنهى اسرار دين محمد ... ومن برجه يبدو بدور العقائد
وتحصيله فحم الملخص من ريا ... ضه زهرة او نور ورد بهاندي

يحل به يوم التفت فرقنا الوغى ... بحومات حرب كل عقدة عاقد
الا انما العقل الصحيح هو الا ما ... م والعقل ينبوع النكات الفرائد

جمال النهى كل الجمال فداؤه ... ويفدى علاه كل سود وسائد
الا ان من يستبر شد النقل والهدى ... بعقل صحيح الفكر اكمل راشد

ينال به كل المراتب والمنا ... قب الغر والعليا وكل المحامد
فنعم كتاب الله علما وحكمةً ... وسنة فخر الانبياء المجاهد

وان بلغ الاشاء والذي نأله النهى ... اجل فيهما العقل الصحيح فانه
لاسرار دين الله ارشد رائد

يسير على وعر الطريق بمهمه ... على مهل في سيره وخداخد
يصاد به من حكمة وبدائع ... ومن صنعة يا اخوتي كل شارد

ونال به ما كان ناله من علىً ... معاني كما في الالمس المتقاود
له حجج تهدي الانام الى الهدى ... وحجة تعجيز على كل جاحد

ومجد ومن عز كرام المحامد ... يمهد بالعقل الحكيم ضوابط الامور وكليات تملك القواعد
فابدع بالمحمود الفعال بالسن ... السكرام العلى نظما ونثرا وحامد
بحكمة يعلو على ذروة العلى ... وفوق السماوات العلى كل صاعد

اري العقل في ارض الوجود عظيما ... كثير اللآلي والندى والفرائد
بفكرته يسمو على مجد انجم ... على سعدها مجد النفوس المواجد

الا ايها الاخوان بالله اعملوا ... عقولكم وابغوا اتم الفوائد
وكم للنهى من حكمة وحكيمة ... زكت وحكت بيض الحسان الخرائد

الا فاستقوا من بحر العقل والنهى ... لها في حظيرات الهدى من موائد
وكم من بديعات ومن صنعة ومن ... نكات اعاجيب له وفوائد

بكاسات فكر وهي سهل الموارد ... ومن تبع العقل الصريح يكن به
الا من تلا قول النهى سلك الهدى ... ونال بما قد بينه من مقاصد

ئەۋلاد گوزۇپېسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قولىيازمىلار ئامبىرى

نتائج افكار النهى قد بهت سنى ... وفاقت على البيض العذارى لنواهم
له الصفة العليا لا يستطاع ان ... يعد حصى اوصافه بالقصائد
وما العقل الا فى الوجود كسيد ... وكل المعالى حوله كاليو لائد
مدار تكاليف الآله ومحور السعلا ... وبر اس التقى فى الفداد فد
يشير الى خير الامور واعدل السهدى ... واتقى نعم المشير لوافد
ومدحى اياه كمدحة اخرس ... واعور عين الشمس للعين فاقد
اينفد ماء البحر وهو عظيمه ... عميق بعيد قعره بالمزايد
ايتبع ما فى البحر والبر من عجا ... ئب الخلق يوما بالذى فى المزاود
الا ايها الكبش الكريم بعقلك ... الحكيم على النفس اللعينة جاهد
فيا صاح ان اصبحت ممن يهمه السعلا ... لابكار العقول فرائد
ارى العقل كالحرف المؤصل فى الوجو ... د والغير فيه كالحروف الزوائد
الا فاتبع الدين القويم وسنة الرسول الكريم واجتنب كل زائد
وكن فى سبيل المجد مجتهدا ولا ... تكن فيه مغترا كلاه وساهد
الا ان من لم يلق فى الارض بذره ... فليس يرى جباله فى المرابد
وما الدين الا بالنصيحة والاخا ... ء والعلم والتقوى وصفو العقائد
ارى الدين كالبنيان والحسنات السجا ... د له كالرجل فوق سواعد
ايجدى لنا البنيان فى عالم الوجو ... د يا اخوتى من غير رجل وساعد
وقولى اعملوا وعظا ولست بعامل ... كقولى اسهدوا نصحا ولست بساهد
وكم انسب النسل الكريم لعاقر ... وما انا فى هذا الفعال بفارد
عفا الله رب العرش عنى تفضلا ... وعمن عصى من كل ساهٍ وعامد
الهى وفقنى واصلح طويتى ... وسهد فؤادى فى القلوب السواهد
وروج متاع الذنب فى سوق فضلك ... العميم وما قد راج ليس ككاسد
ولا تجعلن المسلمين بحوته السو ... غى كالة بابل كالاسود الحوارد
الهى فاجعل كالظبا آسد العدى ... وصير ظبا المسلمين كآسد
وصير فؤادى كل يوم وليلة ... لابكار افكار النهى اى حافد
وقلبى محبا للعلوم مصافيا ... لاعلاقها الشم الصلوف الصوافد
وملكنى بحر العلوم وبحرها ... عميق بلا جزر اغر الفرائد
ومن لى بصنو طيب الاصل ماجد ... كريم اذا استشد الزمان مساعد
يصيد ببازى فكره كل شرد ... من الفقه والفتيا اوابد واوابد
ويفقه اخبار الصحاح بعقله السمدقق فقها والذى فى المساند
ويزهو به روض العلوم كما زهت ... رياض الاراضى بالحيا والاجائد
عماد الوغى صلب القناة وكفه ... اذا قشعت سحب الندى بالندى ندى
ابر الفعال طاهر الثوب ساهر السفلا دهرى فى منهل الصدق وارد
محامٍ ذمار الحق والدين للهدى ... لاعدا دين الله بالسيف طارد
ويسقى الذى والاه من اهل دينه ... المقدس من عذب فرات وبارد
صميم مساعيه عميم نوائله ... حميم اعاديه كريم المقاصد
كمالى رد على المراد من العلى ... وفى منهل التقوى وصفو الهدى رد
لاعلاء اعلام الهدى فاسع واجتهد ... ووحش المعالى من جبال التقى صيد
ورفضل رب العرش فى الليل والضحى ... واحسن دار الواجبات وجاهد
الا فانتبه عن نوم جهل وغفلة ... ونبه ذوى الهيجا بنظم القصائد
لكل امرء هم يوطن نفسه ... وهم فؤادى فى اصطياد الشوارد
من الحكمة الغراء والمجد والعلى ... وحب ذوى القربى وود الاباعد
وتربيته للمستعدين للهدى ... ومانفع غيث للسباخ الاجارد
وترتيب تعليم العلوم ونشرها ... بجد واخلاص لكل مجاهد
واغراء اخوانى الكرام الى الغنى ... وما معدم فى المكرمات كواجد
فنعم الغنى ان كان ادى حقوقه ... ذووه ونعم المال عون العابد
وذو المال ان لم يتق المال ربه ... واسى يؤدى الواجبات كزاهد
احارب اعدائى وسيفى وحربتى ... ورمحى بحومات الحروب قصائدى
نتائج افكارى شفاء لمسقم ... غليل لسلسال الهدى والمصيد
ولا يشبع الآذان عند سماعها ... فيسمع منها عند انشادها قد

تمت مختصرة

ثابت

تنبيه ليعلم ان اغلاط الطبع لكونها قليلة لا اعتبار لها لم تتكلف فى تصويبها مئونة الارقام بل فوضناها الى اقلام الناظرين

بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى

"من سا نحه حياة ثابت دا ملام بن عبد الباقي رحمه الله "

ولد ثابت دا ملام في قرية آزاق (Azak) من قرى آستين آرتوش من نواحي كاشغر (٣) عام ١٣٠١هـ حسب اقوال كثيرين ممن لهم اطلاع على حياته الشخصية ولم نحصل الى الآن على مستند كتابي حول تاريخ ولادته . كان والده عبد الباقي معروفا بالصلاح والثراء ورغب ان يتفرغ ابنه للعلم ،

---

(١) درجة علمية كان يفوز بها المتخرجون من مدارس بخارى ـ العاليه ، من قائل ان اصل الكلمة " دا م علاه " دأب التركستانيون ذكر اسم العلماء مقرونا بالدعاء لهم ، ويقول الآخرون انها مركبة من (١) " دا " اى كبير بالصينية (٢) وملا بمعنى عالم بالفارسيه (٣) ومن حرف الميم التى تفيد الاحترام بالتركستانية فيكون معنى دا ملا " علامه " ، ويعللون قولهم هذا ان العلماء التركستانيين القائمين بنشر الاسلام في الصين كانوا يُخاطبون بـ " دا ملا " فاصبحت بمرور الايام من الدرجات العلمية ومن المعلوم ان حرف الميم تجئ بثلاثة معان (١) بمعنى يا المتكلم مثل " دينى الاسلام " دينيم اسلام ، وعلامة التانيث مثل " خانم " اى " ملكه " و ملك يقال له " خان " وكلمة " بيگم " المستعملة في الاردية بمعنى السيده هي مؤنث " بيگ " كما تفيد حرف الميم معنى الاحترام مثل " حاجم " للحاج ويكثر استعمالها في هذا المعنى ، يقول العالم عن نفسه " دا ملا " بينما يقول الاخرون له " دا ملام " ومما يجدر بالذكر ان كلمة " خلفتيم " تلقب بها المتخرجون من مدارس التركستان الشرقية مهما كانوا متفوقين ، يذكر ملا موسى سايرامى في تاريخه منيه (طبع قزان عام ١٩٠٤ في الصفحه ٢٧٢ " ان ملا محمد شريف خلفتيم وهو من علماء كاشغر المشهورين توفي الاثنين الموافق ١٧ رمضان ١٣١٠ هـ وعمره خمسة وثمانون عاما واشتغل بالتدريس لستين سنة متواصلة وتخرج من مدرسته ثلاثمائة من العلماء الكبار ، ومع ذلك كان يلقب بـ " خلفتيم " والكلمة مشتقة من خلف ولانهم يخلفون العلماء الكبار لقبوا بها واما " خليفم " فلقب مشائخ الطرق الصوفية لانهم يخلفون المرشدين ، وبالمناسبة نذكر ان " مخدوم " يلقب به اولاد العلماء للتنبيه على انهم يستحقون الاحترام والخدمة عرفانا بجميل آبائهم .

(٢) آرتوش من نواحي مدينه كاشغر وتقع في الشرق الشمالي منها على مسافة ثلاثين كم . تقريبا اشتهرت بكثير من العلماء الافاضل وتنقسم آرتوش الى قسمين " آستين آرتوش اى ارتوش المسفلة واوستون آرتوش " اى ارتوش العاليه ، وتكتب ارتوش بالفصحى بشكل " ارتوج (Artüj) او ارتيج (Artij) ومعناها ارض الارز ، يقول العلامة مراد رمزى مكى في همزيته الطويلة التي ترثي عبد القادر دا ملام بن عبد الوارث المستشهد عام ١٣٤٣ هـ

" اعني بذاك الشيخ عبد القادر الـ ـــ ـا رتوجي المشهدى الغازيا " " مشهد " من قرى ارتيج ، ويرقد فيها الامير اطورا المجاهد السلطان ستوق بوغرا خان من سلالة القراخانيين الذين نشروا الاسلام الحنيف في ربوع تركستانا الشرقية بعد ان تشرفوا لله بالاسلام طواعية . وكلمة " غازى " الشهرة العلمية لعبد القادر دا ملام كما يقال لها لتركستانية " تخلص " .

(٣) كاشغر ـ ضبطها الحموى في معجم البلدان " كاشغر بالتقاء الساكنين والشين معجمه والغين ايضا يسا فر اليها من سمرقند وتلك النواحي وهي في وسط بلاد الترك واهلها مسلمون ينسب اليها من ـــ

يتبع في ص ٢

ئەۋلاد گۇرۇپپىسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قوليازمىلار ئامبىرى

ليخدم دينه ، اكمل الدالب النشيط الذكي ثابت عبدالباقي المرحلة الابتدائية والمتوسطة في آرتوش ثم اسرع ليلتحق الى المدارس العالية بكاشغر وكانت عندئذ مليئة بكثير من العلماء العظام امثال بها الدين مخدوم (شيخ اسلام كاشغر) الملقب بـ" سلطان العلماء " المتوفى ١٣٣١ هـ وملا سلام دا ملام الملقب بـ " شيخ العلماء " وعبدالقادر دا ملام بن عبدالوارث ومحمود اخوند دا ملام المتوفى ١٣٥٤ هـ وغيرهم من الذين ضيق المقام بذكرهم ، تخرج الشيخ ثابت من المعاهد العالية بكاشغر وكان سباقا في كل العلوم ، ثم سافر الى بخارى لمزيد المعرفة وتخرج من مدارسها العالية بتفوق وبارز فعاد الى كاشغر (مع الاسف لم نحصل على تواريخ تخرجه بكاشغر وبخارى ، ولا على تواريخ سفره وعودته الى بلاده) . فعين استاذا في خان ليق مدرسة بكاشغر (٤)

تعليق على الشرح رقم ٣ ـ ينسب الى كاشغر من المتأخرين ابو العلاء ظفر الشاه محمد بن الحسن هاشم الكاشغري الواعظ كان فاضلا سمع الحديث الكثير وطلب الادب والتفسير ومولده ٤٩٠ هـ وابو عبدالله الحسن الكاشغري كان شيخا فاضلا واعظا وله تصانيف كثيرة وصنف في الحديث زائدا على مائة وعشرين مصنفا وتوفي ببغداد ٤٨٤ هـ (معجم البلدان ج٧) .

وتلفظ كاشغر في العامية بشكل " كشغر " ويستعملها العلماء في كتاباتهم واشعارهم نزولا الى العامة جاء في القصيدة التي نظمها جماعة آخوند خلفتيم خان اريق في مرثية القاضي عبدالغفور مخدوم "

" يا اهل كشغر ما هذا البلاء لنا قد فات فقهنا منا واعلمنا .
" سماه خالقه عبدالغفور لذا تاريخه غفرالله اتى علنا .

١٣٤٦ هـ

واما كتابتها بشكل " كاشغار " كما يصر عليها " قاموس المنجد " في طبعاتها المتعددة الى الان فغلط محض لا تقرها اللغة ولا العامية الامر الذي هو مستهجن .

ومدينة كاشغر من العواصم الاسلامية التي حافظت على مجدها الحضاري العريق حتى بعد افول شمس السيادة وهي مشهورة بكثرة المساجد والجوامع والمدارس بجانب موقعها الممتاز ومناظرها الخلابة فمن فوقها يجري نهر قيزيل ومن تحتها نهر تومن وتقع جنات وبساتين عن يمينها وعن شمالها واطرافها الاخرى قال امير الشعراء احمد شوقي في وصف دمشق " دمشق روحنا وريحان " فماذا كان يقول لو رأى كاشغر ؟ . يقول مولانا تجلي يمدح كاشغر في قصيدته الفارسية التي ضمنها في ديوانه المسمى بـ " برق تجلي " المطبوع في كاشغر عام ١٣٢٠ هـ

" زجلوه هشت بهشت وزقدر هفت فلك نصيب كاشغر است و نصاب كاشغر است "

(اي ، من نصيب كاشغر ان تكون في المظهر كجنات ثمان ، وفي اكتمال النصاب الرفعة كالسماوات ويقول عن معاهد كاشغر " بكسب حسن مكارم مسرو بگريجهان كه اين معانى اندر كتابكاشغر است "

اي ، لانسافر الى اطراف العالم لاجل كسب العلوم والمكارم فانها هذه يحتوي عليها كتاب كاشغر "

وحين زار الشيخ ثمس الدين دا ملام وعبدالعزيز دا ملام ورفقاؤهما العلماء مدرسة دار العلوم بـ " ديوبند " بعد ادائهم فريضة الحج عام ١٣٥٠ هـ والتقوا بعلماء ديوبند ، قال العالم الشهير مولانا انور شاه صاحب كشميري للطلبة المتواجدين عندئذ في ديوبند لماذا حملتم على انفسكم مشاق السفر والغربة ؟ وفي وطنكم امثال هؤلاء العلماء الاجلاء الذين يقل وجودهم في البلاد الاخرى .

واخذ في نشر العلم والتدريس لطلاب العلم الذين كانوا يقصدونه معاهد كاشغر من كل فج عميق.
سافر عام ١٣٤٦ هـ الى ايلي من ولايات التركستان الشرقية وتقلد القضاء بمدينة غولجه تلبية لرغبة الاهالي، ومن هناك سافر لاداء فريضة الحج عام ١٣٤٩هـ عن طريق روسيا وتركيا ومصر حيث التقى بكثير من المفكرين مثل الشيخ رشيد رضا والشيخ عبد اللطيف دراز والقى محاضرات عديده نشرتها مجلة " مكارم الاخلاق " التي كانت تصدر آنذاك في القاهرة وقد قيّد ثابت دامﻻم بعض ملاحظاته في مقدمة كتابه " القصيدة السنية في العقيدة السنية " وفي مقدمة اثره " عقايد جوهريه " باختصار.

جاء الى الارض المقدسة وادى فريضة الحج في موسم حج عام ١٣٤٩ ثم حج والده في ١٣٥٠ هـ اوقفبعرفات مرتين، والتقى في خلال اقامته في هذا البلد الامين لخمسة عشر شهرا في مكة المكرمة والمدينة المنورة والطائفة التقى ـ بكثير من الشخصيات البارزة والادباء والعلماء من امثال الشيخ ماجد كردي الذي كان مديرا للمعارف في اوائل العهد السعودي الزاهر وصاحب " المكتبة الكبيرة بمكة والمطبعة الماجدية وقد توفي عام ١٣٤٩ هـ بعرفات يوم ٩ ذي الحجه محرما وملبيا، وبالشيخ براهيم غزاوي والاستاذ عبد القدوس الانصاري الذي كان يذكر ثابت دامﻻم بالتقدير في مجلة " المنهل " الغراء، كما التقى ثابت دامﻻم بكثير من كبار الحجاج ومفكريهم مثل الرحالة الشهير القاضي عبد الرشيد براهيم (رحمهم الله).

روى الشيخ عبد الرحمن كتبي آبادي من تلاميذ ثابت دامﻻم بكاشغر وقد سبقه الى الارض المقدسة واقام في طيبة الطيبة ـ وقد لازم الشيخ ثابت طول اقامته هنا يخدمه ويرافقه في زياراته ـ روى ـ ان ثابت دامﻻم اسر اليه قائلا " انني كنت قد ختم القرآن الكريم القه مرة وصحيح البخاري القه مرة ايضا اذا وفقني الله للحج فاوفي بنذري، وقال الشيخ عبد الرحمن ثابت دامﻻم يقضي اغلب ايامه بالصوم حتى في ايام القائظة ومما يجدر بالذكر ان الشيخ ثابت دامﻻم رسل اليه اثره " القصيدة السنية " من الهند وكتب الاهداء بخط يده الذي يحمله الغلاف وقد حصلنا هذا الاثر القيم من ولد الشيخ عبد الرحمن

- تابع صفحه ٢ ـ شرح رقم ٤ ـ " خان ليق مدرسه " اى " مدرسه ملكيه " تسمى المدارس التي انشاءها ملوك التركستان السالفين بهذا الاسم، وتقع خان ليق مدرسه هذه في حي عامر بقلب كاشغر يعرف "بـ "اوردا ايشيكى اى باب القصر ويوجد حي اخر في الجهة الغربية منها يسمى بـ " اوردا آلدى " اى ساحة القصر، مما يدل على وجود قصر شاسع الارجاء فيما مضى. وكذلك تحمل المشاريع الاخرى الكثيرة مثل هذا الاسم، مثل " خان اريق " نهر ملكى و " خان كول " حوض او ترعة ملكيه، ونظرا لتجمد المياه في اشهر الشتاء من الضروري تخزين المياه التي تغطي احتياجات الناس لستة اشهر في احواض مخصوصة نظيفة ـ تقوم بدور المصفاة ايضا تترسب الاتربة العالقة بالمياه، وخان كوبروك اى قنطره وجسر ملكيه ـ و " خان لنگر " اى نزل ملكي لنزول المسافرين الداخليين بالمجان ومن المعلوم ان تركستان تشكل واحات وبين مدينة واخرى تقع صحاري خالية ولذلك قام ملوك تركستان المسلمين ببناء النزل لاطول الطريق وربطوا الصالحها اوقافا ثرية لرواتب الذين يخدمون المسافرين ويعدون ضروريا تهم من الاغذية والاعلاف ودوابهم.

يتبع على ص٤

ئەۋلاد گۈرۈپپىسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قوليازمىلار ئامبىرى

وروى الشيخ عبدالرحمن سالق الذكر ان ثابت داملام مرّ على الشيخ ماجد أول منى وهو في طريقه الى الطائف فقال الشيخ لاتنس ان تحمل معك فواكه الطائف كهدية ، فقال ثابت داملام لى ان الشيخ يقصد ان يكون معى انتاج فكرى اهديه اليه حين اعود من الطائف فاخذ ينظم قصيدة طول الطريق وهو راكب على حمار - كما ذكره في مقدمة القصيدة - وسماها " فاكهة الطائف " ولما اهداها الى الشيخ ماجد استحسنها جدا ورأى ان تسمى بـ " القصيدة السنية في العقيدة السنية " - والقصيدة الثانية بـ " العقل " فكان ما اراد .

وقف ثابت داملام في الهند في طريق عودته الى وطنه والتقى بالمفتى مولانا كفاية الله وبغيره من علماء الهند كما تولى بطبع شرح لفيه والقصيده السنية في العقيدة السنية وبطبع كتابيه - العقائد الجوهرية وترجمة بيان السنة للامام الطها وى التركستانية وعاد الى بلاده من رحلته الطويلة والمفيدة هذه في اواخر عام ١٣٥١ هـ .

يقول ثابت داملام في مقدمة " العقائد الجوهريه " تشرفت بحمده تعالى ومنّه بالوقوف في عرفات مرتين واستفدت كثيرا من فيوضات البلاد المقدسة ، وحين العودة الى مسقط رأسى تركستان الشرقية جنة الدنيا ومسكن الهوء منينا لمتخلقين باخلاق اهل الجنة والمتأدبين بآدابهم كان على ان احمل لهم هدية من مهبط الوحى ومن البلد الذى شع نور الاسلام منه الى الدنيا ، وعادة يحمل الحجاج زمزم المبارك لطهور وتمر طيبة الطيبة ولكنى فضلت هدية لاتنفد بالشرب والأكل بل تكون غذاء للروح وشفاء للصدور الى الابد ، كان يود طبع كتابى " قوانين الاسلام " الواقع في مجلدين ولكن لطول فترى طبعت " العقائد الجوهرية " في التوحيد وبيان السنة للامام الطها وى وترجمتها الى التركستانية ، اهديهما الى اخوانى المسلمين كهدية الحج .

ولثابت داملام اثر قيم في السيرة النبوية باسم " شيرين كلام ترجمة حال محمد عليه السلام " طبع في تركستان ثم اعيد طبعه في الهند وباكستان وترجمة القرآن الكريم وتفسيره قام بتأليفه وهو مسجون في اورومچى ، وروى الكثيرون ممن تثق بهم انّ الحاج عبدالله بن ثابت داملام استلم اوراق والده واثاره من ادارة السجون باورومچى بعد وفاة داملام عام ١٩٤٣ في السجن وبعد سقوط السفاح شين شى تساى ولكن لم نعرف مصير هذا التفسير ولا اثره " قوانين الاسلام " المشار اليه اعلاها الى الآن

ولكى نلقى ضوءا على أهمية ثابت داملام العلمية من الضرورى ان نشير الى الاوضاع التعليمية السائدة بتركستان في ايامه " بالرغم من الامكانيات المادية الوفيرة بتركستان التى كانت تُعبّد طرق العلم وتسهلها للطالبين كما ذكرناها باختصار ، تلك الامكانيات التى كانت مقرونة - بالامكانيات المعنوية وهى اقبال الشعب التركستانى المسلم على العلم بدافع من ايمانهم امتثالا لـ " اقرأ باسم ربك " و " طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة " فكانت الكتاتيب والمدارس مليئة ومزدحمة وكل اسرة تود ان يكون واحد من بنائه على الاقل عالما ليخدم دينه الحنيف (بالرغم من كل هذه الامكانيات كان نظم التعليم عقيمة لاتوجد امتحانات والصفوف تشبه الى حد كبير حلقات

تابع صفحه رقم ٣ وشرح رقم ٤) توجد خا تليق مدارس مدارس ملكيه في كل مدن تركستان الرئيسية في مدينة يارقند (Yarkand) توجد منها ثلاث مدارس بجانب المدارس الاخرى التى تعد بما نيوا ربعين مدرسة علاوة على المدارس الكثيرة في الضواحى والقرى .

يتبع على صفحة ٥

الدرس في الحرمين الشريفين ، واما المناهج فتقليدا للبخاري كانوا يدرسون كتبا الفت لتكون مراجع لمبتدئي العلوم العربية فمثلا شرح ملا عبدالرحمن جامي شرح كافية ابن حاجب في النحو وفي الفقه مختصر الوقاية ثم شرحها شرح الوقاية ، المتون ثم الشروح وفي العقيدة والتوحيد نسفي ثم شرحه لـ " تفتازاني ثم خيالي ... المتون ثم الشروح حتى الحواشي المليئة بالجدال وقيل قال وافتراضات اهل الكلام وسفسطتهم واما المنطق فحدث ولا حرج سلسلة من الكتب العويصة ايساغوجي ثم شمسيه ثم حاشيه ثم سلم وهلم جرا وكذلك في الآداب الفارسيه كتب مطولة وعلاوة على كل هذا كان ديوان ميرزا عبدالقادر بيدل مغلقا غاية للعلماء فكان هذا النظام سببا في فشل كثيرين وضيقهم وفي شكواهم كانوا ينعدون الشعر المشهور "

" زنجانی کتاب کوندوز یمیزنی کیچه قیلدی التهایله ایدوکیتی لامیزنی گیچه قیلدیم "

اي " كتاب زنجاني في الصرف العربي جعلها رنا ليلا ، كناسته حول السبع اشخاص بكما خرسا ويعنون ان استاذنا ايضا اصبح ابكم ، واما الحساب والتاريخ وجغرافيا وامثال ذلك لم يكن لها وجود في المدارس التركستانية وكل من يحاول اصلاح النظم او ادخال مواد نافعة يتهم بالجدة وعلاوة على هذا فان مؤسس المدارس التي يدرس فيها التاريخ وغيره ينظر اليه من قبل الحكام كانه اسس مصنع البنادق والمدافع وحدث ان المحسن الكبير والثري الشهير الحاج سيني اي جوسي ارتوشي جاء من استانبول باستاذ واحد وهو احمد كمال واسس مدرسة عصرية في قريته ارتوش اعتقلوا الاستاذ واخذوه من كاشغر الى اورومچي في قفص من الحديد الموضوع على عربة يجرها الحصان معانا في اشاعة الرعب في قلوب الشعب ثم سفروه في عهد الحاكم المستبد" يانج " وللاستاذ احمد كمال الكتاب باسم " اونوتولمايان خاطره لر " اي " ذكريات لاتنسى "وبالرغم من عدم وجود وسائل الاعلام فان الشعب التركستاني كان يعرف مدى تقدم الحضارة الحديثة في الدنيا ويتألمون لحرمانهم منها ويصيحون بهذه الانشودة "

" اوقودي آرتدي بيزلر دين غيري اي مسلمانلر قالدوق بيزاونلر دين يوز چوبن قاينار منگگنز وجدان لره

اي " تعلم غيرنا ووصلوا الى مراقي الحضارة الحديثة يا اهل الاسلام وبقينا نحن متخلفين عنهم بمراحل كثيرة وهذا ما يعذب الضمائر .

اور گتماسيز لر گه حق كلامينى بيلمگان عالملر ساتقايلر دنيا غه اخلاقلرينى بيزنگ ظالملر

لايعلمها العلماء كلام الحق جلوعلا ، ويبيع الظالمون منها الى الامراء والحكام بعض

المواليون للحكومة اخلاقهم لقاء حطام الدنيا .

تابع ص٤ وشرح رقم ٤) وفي مدينة ايلچي (Ilçi) حاضرة ولاية ختن وغيرها ، والمدارس الملكية لها رصيد كبير من الاراضي والعمارات التي ربطها الملوك السابقون لصالحها ويعين كبار العلماء ومشاهيرهم اساتذة في هذه المدارس ، وكما يقال " الناس على دين ملوكهم " كان لملوك تركستان اسوة حسنة لحكام المقاطعات والوزراء ولمسلمي تركستان عامة ، واصلا لكل في تشييد المساجد والمدارس وربطه اوقافا غنية وكتب المجاهد الكاتب الشهير محمد امين بوغرا المتوفى في ١٥/صفر/١٣٨٥هـ (I4/6/I965) في انقارا ان ثلث مجموع مساحة تركستان كان وقفا .

يراجع لـ " مجلة " تورك كولتورى " .

ئەۋلاد گۈرۈپپىسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قولىيازمىلار ئامبىرى

وفي هذه الآونة التي كان المسلمون ينتظرون الى مصلح مَنَّ الله اللطيفة الخبير على عباده بعالم ومفكر عظيم ـ ألا وهو عبد القادر داملا ابن عبد الوارث الذي قام باصلاحات شاملة في المناهج وفي نظم التعليم وألف كتبا مبسطة لعامة المسلمين مثل " عقايد ضروريه " في التوحيد و "عبادات اسلاميه " في الفقه وعلم القراءة في التجويد بالتركستانية وتسهيل النحو وتسهيل الصرف بالعربية و " مفتاح الادب لفهم كلام العرب " في الآداب العربية ، وجميع هذه الكتب طبعت في قزان اوطاشكند وفي مقدمة اثره مفتاح الادب يندد من النظم العقيمة ومن سفسطة اهل الكلام والكتب المضيعة للاوقات والمثيطة للهمم والداعية الى الزهد غير المشروع في الاسلام ، كما ارشد الخطباء الى ترجمة خطب الجمع والاعياد الى التركستانية والعلماء ـ بالوعظ والارشاد والامر بالمعروف والنهي عن المنكر بلغة يفهمها العامة ، وقد عانى الشيخ عبد القادر داملا كثيرا في ثورته الاصلاحية هذه ولكنه تغلب بصبره وحكمته وجنى المسلمون ثمار جهوده المخلصة ليس فقط في كاشغر بل في كل المدن التركستانية بواسطة تلاميذه وانصاره ولكن الاعداء كانوا بالمرصاد فدبروا مؤامرة لاغتياله فاستشهد عام ١٣٤٣ هـ

اسرع ثابت داملا فرفع الراية التي سقطت من يد استاذه الشيخ عبد القادر عالية غير مبال باخطار ، وحين نجري مقابلة آثاره بآثار ابن عبد الوارث يظهر جليا ان كتبه مواصلة لكتب استاذه فخذ مثلا " عقايد ضروريه " وعقايد جوهريه ، وشرح الفيه ... والقصيدة السنية ..

ان ثابت داملا ليس فقط عالما كبيرا واديبا فذا يملأ اجواء الآداب العربية والتركية والفارسية وناثرا وناظما وخطيبا مفحما كما سنرى فحسب ، بل هو الى جانب كل هذا من المصلحين الرواد والمفكرين العاملين ومن المتحليين بالخلق القويم والورع والتقوى وبعفة اللسان والقلم .

قال الاستاذ حمزه طاهر قزانى (وهو من اساتذة جامعة القاهرة وصاحب مولفات) انني قابلت كثيرين من العلماء التركستانيين فلم ار احدا مثل ثابت داملا في الفصاحة .

كتب ثابت داملا بعض الملاحظات عن مقابلاته بفضلاء مصر مثل الشيخ رشيد رضا وغيره مثنيا على سعة افقهم ولكنه يقول " مع الاسف انني وجدت مراتبهم العلمية ادنى من مراتبهم العلمية " راجع ص ٦ مقدمة العقائد ج " لم اكن اعرف قصده من هذا وفي احدى زياراتي في الطائف للشيخ الحاج حبيب الله خدا بردي كاشغري سرد قصة سفره الى كاشغر بعد حقبة طويلة قضاها في الارض المقدسة واستقبل هناك بحفاوة وبالغة وكانت كاشغر عندئذ مليئة بالعلماء الكبار وبالوجهاء ، وقال " ان كثيرا منهم استرشدوني بخصوص سفر الحج وكان الشيخ ثابت اشدهم رغبة في الحج فكل الذين عرفت فيهم رغبة الحج سهل الله لهم فحجوا ثم تلا الشيخ " فسنيسره لليسرى " واما ثابت داملا فتشرف بالحج مرتين ، ولايخفى ان الطرق كانت وعره في تلك الايام ، ومما قال الشيخ حبيب الله ان ثابت داملا حكى له " انني كنت في زيارة العالم الفلاني بالقاهرة (وذكر اسمه) ، اذنت المغرب فلم يقم العالم للصلاة بل كان يواصل حديثه معي واخيرا اضطررت الى التذكير فاجاب نحن لم نتعود على الصلاة فحز هذا في نفسي كثيرا ، وعند ذلك فهمت قصد ثابت داملا .

وبهذه المناسبة اري من اللزام ان اذكر ان الشيخ حبيب الله خدا بردى كاشغرى سالف الذكر يعرف عند التركستانيين بـ " چونگ حبيب الله حاجم " اى الحاج حبيب الله الكبير ليمتاز عن الآخرين الذين يحملون هذا الاسم وليعبروا عن التقدير الذى يكنه التركستانيون تجاهه على خدماته الجليلة لهم ، كان هو بحق كبيرا فى سعة افقه وكان يعتبر موسوعة كبيرة حيا ، وكان كبيرا فى اخلاقه الفاضلة وبشاشته للتركستانيين الذين واجهوا كثيرا من المشاكل بعد هجرتهم فى الله ولم تكن منظمة او جمعية تتولى حل مشاكلهم او يرشدهم فكان چونگ حبيب الله فى مقدمة الاشخاص ذوى الكلمة المسموعة الذين يعملون لحل مشاكلهم ولجمع شملهم وقد توفى هذا الشيخ الوقور المحبوب مساء يوم الجمعة الموافق ١٣/ ربيع الاول /١٣٥٤ هـ فى عمر ناهز ٨٥ عاما حافل بجلائل الاعمال المخلصة ودفن فى مقبرة جنة " المعلا " بمكة المكرمة وكانت وفاته ايضا فيها ، تلك المقبرة التى يرقد فيها كثيرون من الابرار والصالحين وحسن اولئك رفيقا (رحمه الله رحمة واسعة) .

وبعد ، ان هذه الاسطر التى حررت بالعجالة عند ما اعيد طبع " القصيدة السنية فى العقيدة السنية "وشرح الفيه والقصيدة العصماء " العقل " للمرة الثانية ليست الا محاولة متواضعة لتسجيل بعض الملازم من حياة العلامة ثابت دامللام العلمية ، واننى اكون سعيدا جدا لو انتفع بها الذين يقومون بواجب تأليف ترجمة حال ثابت دامللام الذى لم يؤد الى الآن مع الاسف ، وكذلك اشعر بالغبطة لو أزلت هذه الاسطر الغلطة العالقة فى اذهان كثيرين ان تركستان كانت فى زمن من الازمان من مهاد الحضارة العريقة ثم ولت وانقضت تلك الايام واصبحت تركستان ندلس ثانية ، كلا ، لم تكن كذلك فالعلماء الكبار وآثارهم التى ذكرنا منها غيضا من فيض تثبت ان تركستان حافظت على مركزها العلمى الى الايام الاخيرة وفيها عبرة لمن القى السمع وهو شهيد ، فاعتبروا يا اولى الابصار .

وختاما نسأل الله سبحانه وتعالى ان يجزى شيخنا العلامة ثابت دامللام خير ما يجزى به عالما عاملا ومصلحا مخلصا ومفكرا محسنا عمل لخير دينه الحنيف ولاخوانه فى الاسلام انه نعم المولى ونعم النصير واكرم مسئول ، وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه سيدنا وهادينا ونبينا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين وسلم تسليما كثيرا

حرر فى يوم الخميس الموافق ٦/ رمضان المبارك / ١٤٠٣ هـ
المطابق ١٦ / ٦ / ١٩٨٣ م
جده ـ المملكة العربية السعودية المحروسة

ئەۋلاد گۇرۇپپىسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قولىيازمىلار ئامبىرى

دار الفنون للطباعة والنشر
جدة - الشرفية - تليفون ٦٥١٦١٣١ ص.ب ٧٤٣٢

ئەۋلاد گۈرۈپپىسى
www.ewlat.org
www.uyghurkitap.com
ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قولىيازمىلار ئامبىرى

مطابع
دار الفنون
Dar Alfunun
Printing & Publication