

مىنىڭ رەجىسە

- 1- ادبىياتنىڭ تەرىقىي ادارە
- 2- ابو على ابن سىنا «TAN» عمر رضا خاڭزىل
- 3- اۇيغۇر تۈركلەردە سەنئەت ادبىياتى ۋە مۇسقىا حاجى يەقۇب
- 4- دۇغۇتۈرك اېللارنىڭ قىردەش سىسى (تۈرك شېئىرە سەنئەتە)
- 5- گورسسى مەسئۇدافەندى سەبىرى
- 6- سۆڭەك بىر دەرس «جەھان قىسقىرۇماندىن»، حاجى يەقۇب تەرجىمە سى
- 7- جىياڭ جۇ شىخە مەدەنىيەت نۇسخىسى پارچىلەر
- 8- مىنىڭ تەلىمىم كاختام نامى
- 9- شانلىق قرآن (مارش) مەرحۇم مەھمۇد فەيزادە
- 10- قىزلىقنى اۇپدەيلىمۇ ؟ اۇپدەيلىمۇ ؟ ماترىيال بۆلۈمى
- 11- 1948 نەچچى يىل تەقۋىسى ادارە

ادبیات نظریه‌سی



ادبیاتنىڭ تەرىقى

ادبیات نېمە؟

ادبیات دېگەن نېمە؟ دېگەن سوالغا موشو كۈنگىچە لېك
عمو مۇلاشقان بىر تەبىئىي نىڭ بېرىلگەننى يوقدور ، كۈنلېگەن دونىا
ادىبلرى اوزلر نىڭ مېڭە لرېنى بو “ادبیات” دېگەن كىلمە اوستېگە
صرف قىلدى . هېچ بىرى قناعىتلەنگىدەك بىر تەرىقىنى ادبیات صحىنە
سىگە آتالمىدى ، شۇنداق بولسىدە بو حقدە “ تەرىقى ” اورنىدا
استعمال ایتكىدەك بىر خلاصە لر اشلەب چىقاردىلر . تۈبىندە بىز
مشهور ادىبلر طرفىدن ادبیاتقا بېرىلگەن تەرىقلرنى كوز دن
كىچىچىرپ اوتەيلوك :

شرق وغرب ادبیات ایدیالو گېھىنىڭ جملەسى قاراڭغۇ
بىر حالتدن آیدىنلىققا ، مركب تىرىقىسىز بىر حالتدن تىرىقىلى و ماددەلى
بىر حالتكە كەلدى .



انگلیزچە دە (Literature) ادبیات دېگەن كەلمە : عوموماً
علملردن خبردار ، كىتابلار خزىنەسى ، ادبیات شعرلى مقاله لار معنا
سندە تفسىر قىلىنىدۇ . بو كەلمە لاتىن سوزى بولوب زمانە سىدە
روما عالملى طرفىدن صرف نحو ، يازى ، بلم كىبى 3 معنا دە
استعمال ايتىلگەن . سو گره دىن زمانىك آلفا باسىشى ايله
عالملىك تدقیقاتى نەتىجە سىدە ادبیات ایدیالو گىھسى سكىن - سكىن
آیدىنلا شدىلر . توبندە كى خلاصەلر مانا شو دورەلرنى كىچىر
شدىن سوڭ ئە لدە ايتىلگەن نەتىجە لردور .

1- فرانسوز انتقادچىسى Vinet وىنیت : « ادبیات - انسانىك
انسانغا قاراتا اوزىنىك عومومى يوسوندىكى اثرلرنىك افادە
سىدور . »

2- انگلیز انتقادچىسى Marthew Arnold - مارتھى آرناولد :
« ادبیاتنىك اوزى بك كەڭ بر اصطلاح بولوب ، اونى يازىق
بلەن يازلغان ، مطبعە دە باسىلغان بارچە نرسىلرگە ئە یشى
ممكندور . » دىمىشدر .

3- انگلیز ادیبلردىن Posnett پوسنیت : « ادبیات نثر
وشعر بلەن كورسو تولگەن بارچە نرسىلەرنى اوزاچىگە آلىدو ،
اونى انعكاس ایتىدو ، او ، تصویر و توشە نچە لرنىك نەتىجە سى



بولوب ، اونگده تربېلهش و عملی ئمره بولوش بلهن عاممه گه
بر شادحيات بخش ايتە جك عمومي بلملرنى اوزاچېگه آلغان
بر نرسەدين عبارت دور . « ديمش دور .

4- 19 نجى عصرده ياشامش انگليزلرلك اڭ مشهور ادبى
ده قونچى - De Quincey : « اول بلملى ادبيات بو لسا اوندىن
صوڭ کوچلى ادبيات بولور ، آلدنقىسى تعليم خاصيتيگه ايگه بو
لسا ، صوڭغىسى تويفو خاصيتيگه ايگه دور . « ديمش دور .

5- آمريقان پولېستون دارالفنو نينڭ فيروفيسورى
Theodape W. Hant قېئودور و . هانت : « ادبيات - مفاكوره لرنىڭ
يازقننىڭ افادەسى بولوب تصور توشە نچە ، حس محبت ، وذوقدن
اوتكەن ، خلق آسان توشو نە لە يديغان ، همده ذوق و حس
اويغو تېديغان غير مخصوص بر فورمادىن عبارت . « ديمش دور .
6- انگليز و آمريقان ادبىا تېدا مشهور بولغان Long - لونگ :
« ادبيات انسا نلرنىڭ ئەڭ گوزەل مفاكوره و حىسىيا تېنىڭ تذكيره
سېدور . « ديمش دور .

7- Winchester - وينكېستەر اوز ينىڭ ادبيات نظريەلرى
توب قاعيدەسى (Some principles of Literatupy criticism) دە :
« ادبيات مفاكوره (Thought) ، ذوق (Emotion) ، تصور خيال



(Imagination) شەكىل فورمالار ادبىياتىنىڭ اصل عنصرلىرى بولۇپ ، پۈتۈن ئورت عنصر ادبىياتىنىڭ شەكىلى تەسىراتىدۇر ، شۇنىڭدەك پۈتۈن ئورت ئورت سەنئەت بىرلەشكەن جەمئىيەت ئىبارىتىدۇر . ، دېمىشىدۇر

8- چىن ئالىملىرىدىن لوچىيالىون (خاۋىيىدە چىننىڭ ھىندىستان سەپىرى) ئورتىنچى ماى خىركىتىدىن سوڭ «يىڭى آقىم» ، مەجموعە سىدە «ادبىيات نەمە؟» ، سىرلۇخەسىلە بىر ماقالە ئىشراپتەن آخىردە «ادبىياتقا تۈۋەنلىكىدەك تەرىپ بەرگەن ايدى : «ادبىيات كىشىلىك حىياتىنىڭ ايفادەسى و تەنقىدى ، ئەڭ ياخشى مەكۇرەلەر دىن يازغان ، اونىڭدە تصور تۈشەنچىلەر ، حىسى مەخپىلەر ، تەرتىپلى مائىرىياللار ، سەنئەتكە اويغۇن تەشكىللەر ، اوزون حاللردە توپلانغاندۇر ، او ، آدمىلرنىڭ غەمىيە روھى حالدا تۈشەنچىلەر حاصل قىلدۇرالايدۇ ، و ئەڭ لىدە تەلى نەرسىلەردىن ئىبارىتىدۇر . ، دېمىشىدۇر .

پوقورىدا بىز «ادبىيات» ، كىمەسىگە ادبىيات ئالىملىرىنىڭ بەرگەن ھەرخىل تەرىپلەرنى كۆزدىن كەچۈرۈپ دۇك . بولاردىن ادبىياتنىڭ تارىخى بىر دائىرەدىن رواجلىنىپ كەتكەن بىر دائىرەگە چىققانلىقىنى كۆرۈمىز . غەمىيە ماقالىدە ادبىيات كەڭ و تارىخىي مەنىسى اعتبارىلەن كىشىگە بولۇپ دۇدو : كەڭ دائىرەدىكى ادبىيات (مەركەب ادبىيات) بارچە ئالىملىرنىڭ جەمئىيەتتىن ئىبارىتىدۇر . بۇ ئىسەنى بىز ادبىيات دائىرەسىدىن چىقارپ تاشلاغانىمىزدە



ابن سینا (980—1037)

(دوقتور رضا نور بيكنك 1924نجى يىلى استانبول . مطبعه عامرەدە
باسىلغان «تورك تارىخى» نك برنجى جىلدى ، 162نجى صحىفەسىندەكى
پويافلى رىسەدەن چىقارلماشدر .)

ئۇلاد كۆرۈپىسى

www.ewlat.org

www.uyghurkitap.com

ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قوليازما تاپىرى



اونۇڭغا اونوتولماس بركون قازاندىرغان و علم تارىخىدا تەورە
نەمس بىر موقەع تامين ايتىكەن عامل ، فنى وبالخاصه طب علمىنى
آلغاسورگەن اثرلىرى ايدى . تورك تارىخىدا مثبت علم دورىنىڭ
باشادىغى بوقىندە آتالرمزدن اڭ فضله حرمتىكە لايق اولغانلار ،
هيچ شېهە يوقىكى ، مثبت علمگە خىزمەت ايتىكەنلردىن موندىن
910 يىل بوزون وفات ايتىكەن ابن سىنانى عزىلەش اوچون تورك
تارىخ قورومى 1937 نجى سەنەسندە بوبوك عالمىمىز نىڭ 900 يىللىق
يويىلە سىنى اوتىكەز مشدور . بوگونىكى توركنىڭ تىلەگىنى واستە
گىنى افادە ايتىمش ، وە توركنىڭ هرشى دىن زىادە علم وانسا
ئىلقە خىزمەت ايتىكەن اولوغلارگە اڭ درىن ساينى وسەوگى ايلە
باغلى اولدىغىنى كورسە تىمشدور .

ابن سىنا حقيقتا بىلىنىشكە ، سيويلمە كىكە وە تعزىز ايتىلمەكە
لايق بىر شىكىتدور . بتون يونان واسلام عرفانىنى تصنىف واصول
باقىمىدىن بىر شرح اثر سانىلىشقا لايق « القانون » نە توپلانغان
ويوطب انسىكلو پىدياسىنى بتون انسانلارگە سونغان بو آدم ،
عصرلرچە بتون مدنيت عالمىگە طب اوستالىغى بولدى . اثرلىرى
12 نجى عصردن باشلاب لاتىنچەگە اويرىلمىش ، 15 نجى عصرنىڭ
سوڭ اوتتوز يىلدى ، 16 كره اون آلتىنجى عصرده يگرەمە كره

باسىلمىش ، 17 نىجى عصر نىڭ صوڭلار يىنە قىدر دىنيا اونيويرستىلەرنىدە
اوقولمىش وبتون دونياغا طب علمىنى اويگرە تىمىش بولونيور .
دىمكىكى ابن سينا نىڭ مەدىت دونياسىغا قارشى استادلىغى ، بويىلە
6 عصرگە قىدر دوام ايتمىش ، وبتون بومەت طرفىدە دە بوخوجا
تورك بىتون مەدىت عالمىنى قارشىسىغا آلاراق اوقوتمىش ، بىتون
مەدىت دونيا سىنىڭ شىكران ومىجىتىنى قازانمىش دور .

قانىلر اچىدە بو بختيارلققا سز اوار اولغانلر هر حالده بىك نادىرلر ،
وتورك ملتى بونادىر اولادى ايله نە قىدر افتىخار ايتسە جىقلىدور .
ابن سينا شىرق دونيا سىنىڭ قىتئە وفساداچىدە چالقالغان ،
امنىت وحضور نىڭ اورتادىق بىستون قالىمىش سانالغان بىر دور دە
توغولدى . توغومى 980 نىجى سنە سىگە تصادىق ايدەر . توغولغان
برى بخارا نىڭ آفشىنا قىصبەسى ايدى ، آناسى توغولغان بىرىنىڭ
بىرلىسى بولوب آتاسى بىلخ آھالىسىدىن ايدى . وبخارادا حىكم سور
گەن سامان اوغوللرى دىن منصور اوغلى II - نوح نىڭ مامورلرىدىن
ايدى . ابن سينا دور نىڭ كى مەھىم عرفان قايناقى بولغان بخارادا
تەحصىلگە باشلاب كىچىك ياشىدا زكاسى واحاطەسى ايله كوزگە
كوروندى . اون كىتە ياشىنى تاماملىغان وقتىدا دورىنىڭ عرفانىنى
قوچاقلاپ طبابتلە مشغول اولدى . ابن سينا بىر طرفىدىن مەشىتىنى

قازانماق اوچون چالیشور ، بر طرفدن یوکسك فلسفه مسئله لریله
اوغراشیور . و آرسطو نك مبادالطبیعیه سنده اوچراغان قین مسئله
لرنی یهشمه کیکه چالیشاردی ، بووقتلریدا یاردمیگه بیتشكهن
و آرسطو نك معماری اچنده غیب اولما قدین قوتقازغان عامل ،
تورك فیلسوفی فارابی نك یازغان شخص اثرلری بولدی . ابن
سینا بوشحرلر سایه سنده آرسطونى قوغلیغا ندین صوگره مزیتلریدن
حقیله استفاده ایتمك دوریگه کیرمش ، وسامان اوغلینك طبیلیغیگه
تعین اولونمشدی . 997- ده سامان اوغلینی تهلیکهلی برکیسه لدین
قوتقوزوشقا موفق اولوشی سایه سنده امیرنك ییقینلریدن اولمش ،
علم و علم آدملریگه اڭ بيوك سایغینی کورسه تیکهن سامان اوغو-
لرینك کتبخانه سیدین استفاده امکاینی قازاندی . صوگره لری
بوکتبخانه نك یانماسی ابن سینا نك دشمنلریدن برقسیمینك بو
یانغینی ابن سیناغا اسنادایتیشی ، اونك بلم قاینالرینی اورتادین
قالدیрмаق ، کتبخانهنی آغیزغا آلما سلیقیغا سبب بولمشدور .

ابن سینا ده سله بکی اثرلرینی بوسیره ده یازشقا باشلیدی
واولومیگه قدر یازشدا دوام ایقدی فقط بتون بودور اختلال ،
امنیته سزلك و حضور سزلك دوره سی ایدی . 1004 ده سامان او-
غوللارینك سلطنتی صوگیغا یهتدی . ابن سینا محمود غزنونینك

تەكلىپلارنى قەبۇل ايتىمە سەدىن خېلى بىر زمان اوتەكەز گەچ سوگرە دەولەن امىرى قابوسنىڭ ياندايەرلەشمىش ، فقط بوپەردە ھەم قوپقان بىراختىلال سەبەبىدىن يىرلەششكە امكانسىز بولوب ، اغىر بىر-خىستەلىق كىچىرەب سوگرە جىر جان دە بىردو سىتىنىڭ ھەمەيەسىگە سا غىنىمىش واونىڭ تەمىن ايتكەن اوسىدە منطق وھىيت دىرسلىرى بەرمىش ، يەنە بىر طرفدىن ،،القانون،، آتلى معظەم اثرىنى يازما ققاباشلا مشدى .

ابن سىنا دەھا سوگرە لىرى ، بوگونكى طەھران نىڭ جوار-ئەكى پەرى شەھرىدە اقامت ايتىب 30 غايقىن كىچىك رسالە لىرىنى يازمىش ، فقط اوزلوكسىز قوپقان اختىلاللار يوزىدىن تەكرار بولغا چىقماققا مەجبور قالىپ ھەمدانغا كەتمىش بوپەردە يىرلشمىش ، اوزىگە بوپىرنىڭ امىرى بولغان شەمس الدولە طرفىدىن وزىرلىك رەتبەسى بىرلىشى لىكن ابن سىنا بوپەردە ھەم راحت يوزى كورمىدى .

ابن سىنا گەھى بوشورنوب ، گاه علمىدىن استفادە اوچون اېزەلگەن وقتىدا مەيدانغا چىقار ايدى ، فقط وقتىنىڭ تارلىغىنە قاراما سىن ،،القانون،، نى يازار ،،شفا،، سىنى تاماملا شقاغىرت سىر قىلىوردى ، ودىرس بىرىوردى .

شەمس الدولە نىڭ اولومى اوزرىنە ھەمداندىن چىقەب اصفەھا-ئەگە كە تەمەكنى توشەئەگەن وبوسيا حىتىنى تەمىن اوچون مەھارەبەگە

کیرشکهن ابن سینا ، همدان امیری طرفندن یاقالب حبس اید
یلمش ، همدان ایله اصفهان آراسیدا دوام ایتکهن محاربه لر
وقتیده بر مونچه ماجرالردن سوگره اصفهانغا کتب حیاتینک اون -
اون ایکسی سنه سینیی علاء الدوله ننگ یانیدا کیچرمش ، بودورده
ادبیات ولسانیات ایله مشغول اولمشدور .

ابن سینا بر طرفدن علمی مساعیسینه بپوک بر فعالیتله دوام
ایدیور ، دیگر طرفدن نه گله نجه لرینی اهمال ایتمیوردی . اوزی
علمگه توشکونلوك درجه سنده ذوق ابتلاسی ایله تونولمشدی .
بو یوزه دین اصفهان اوردو سینک همدان اوزینه بوروشی وقتیدا
اغیر بر خسته لینی توتمش 1.037 نجی سنه سی هنوز 58 یاشیدا ایکن
وفات ایتمش ، وهمدانده دفن قیلنمشدر . مزاری بوکونگه قدر
درین بر حرمته زیارت ایدیلیر ، وبر ولی کبی تقدیس و تعظیم ایله
قارشیلانور .

ابن سینا ننگ آوروفادا تانیلمیسی 12 نجی عصرده باشلا
نمیش ونفوذینک تأثیری 17 نجی عصرگه قدر دوام ایتمشدور .
آوروفالیلر ابن سیناغا (Avisennc-Ie Prinse des medisins)
,, ابن سینا حکیملر پره نسی “ دیسلر ، شرق خلقلری ,, شیخ
الرئیس “ عنوانینی بیورلر . ابن سینا نفوزینک بودرجهده اوزون

سورمە سىنىڭ ئەڭ مەھىم سەبەبى ئوندىكى مېتود قوتىدور، ۋە بوقوت ھەر ئايرىدىن قۇتۇلۇش،، قانۇن“ نىدا كوزىگە اوچرايدۇ. بواثر 5 كىتابدىن مۇشۇكىدور. دەسلەپكى 2 كىتاب فېزىئولوژى، فاناۋوزى، ۋە ھىفۇز الصحت موضوعلىرى بىلەن مۇشۇل اولور. اوچونچى ۋە تورتىنچى قىسمى تىداۋى اوضولىنى آڭلايتىر. بىشىنچى قىسمى علاجلارنىڭ تىركىبى ايله علاقىداردور. بواثر 1650 نىچى سەنە سەنە قىدر لو آوين، مونتە فەللىر اونىۋېرستەلىرىندە او قولغان ئەڭ مۇشەھور طبىي ائردور.

ابن سىنا يوزىگە يىقىن ائريازمىدور، بولەر نىڭ اچىدە بىر قانچە صحىفەلىك رسالەلەر بولمىدەك بىر قانچە جىلدلىك مۇشۇل ائىرىدە باردور. بىۋەك ائىرلىرىنىڭ اڭ مۇشەھورى بىش اىتە يىكىمىز،، القانۇن“،، شفا“،، نىجات“ دور. قانۇننىڭ لاتىنچە ايله 30 طبىي بولمىدىغى كىبى، طبىي ائىرلىرىنىڭ كوپى دە لاتىنچە گە او بىرىلمىش، ۋە تونۇمىدىن دونىاسىدا تونۇلمىش دور.

بىز بو بويۇك آدەمىز نىڭ خاۋىرە سىنى ياشانماقەلە علمىنىڭ يورتىمىزدە بىكىدىن كوك سالىشىنى ھەم قوتىلايمىز.

عمر رضا طغرل «TAN» غزىتە سىدىن



اويغور تور كاريده صحنه ادبى تى و موسيقا

هممگه معلومكى شرق مدنيت تاريخيدا، بالخاصه اورتا آسيا مدنيت تاريخيدا اولكهمز چىنى تور كستاننك صنعتى، ادبى تى، موسيقاسى زور بر اورون توتقاندور. چىن مورخلرى 8 دىن زىاده موسيقالار نك غربدىن (چىنى تور كستاندىن) داخلىغا كىرگه نلىكىنى وثىقه لر ايلمن اوز تاريخلرىغه قىد قلمشدر. ذاتا بوگون بز چىنى تور كستان تور كلرى مدنيت، عرفان، حكمت جغتچه جهاننك مدنى ملتلى درجه سىگه تىزىلا. آلماساقده، موسيقا صحنه ادبى تى جغتچه اولارنك قاتارىغا تىزىلا آلورمز. بوگون 20 نجى عصر دىنا سىدا فن و حكمت بدىعى صنابع جغتچه الك ابلهرى كه تكهن آمرىقالىلرمو قزىل زنجىلار نك بر خىل آياغ اوبونلار ىنى اصلاح قلب صحنه تمثىللىرى صفىگه قوشمشدر، هند مغزىلار ىنك ساغر اسىنى، كوكسىنى، دولاسىنى حر كىنلەندىر ب اوينانغان اوصوللرى بزم اوصولىمىز آلدىدا هىچ نرسه اىمە سدور، اگر تىانشان صحنه ادبى تىغا آمرىقا صحنه تخنىكاسى اوزله شتورولسه بزم اوبونلارمىز محقق دىنانك الك الغار، الك سوپوملى وصنعت اهللىرى طرفىدن تقدىر

ايتىلە جەك بىر حالغا كەلگۈسىدور . چۈنكى بۇ دە كى سېلىق
ماگىشلىرى ، جان آلوچى قاش آتېشلىرى ، لىتىف باش اويناتشلىرى ، بارما
قدن تاوش چىقارشلىرى ، اونىڭغا قوشولغان 15 خىلدىن زىيادە موسىقالار
طېئىعى صەحنە ادبىياتىمىزنىڭ قەتئىنى دائىما آرتدىرا جەقدور .

چېنى تور كىستا نىڭ صەحنە ادبىياتىنى بو قىسقىقە ماقالە غە سېغىدو-
روش اصلا مەمكىن ايمەسدور ، شۇنداق بولسومو بو ماقالە بىزم صەحنە
ادبىياتىمىز حەققىدە فقط سطحى غەينە بىر توشە نەجە بېرە آلا جەقدور .

1 - بۇ دە صەحنە ادبىياتى

بىتون مىلتەر دە صەحنە ادبىياتى مەشرك بىر حالدا عشق ماجرا
سى دائىرە سېدىن چىقىپ كېتە لىمىگە نىدەك بۇ نىڭدە صەحنە ادبىياتىمىز ،
غزلىرىمىز ، داستانلىرىمىز ، حەكايەلىرىمىز تەمام عشق مەحبەت ماجراسى
ايلە تولغاندور . بۇ نىڭ كىلاسسىك شاعىرلىرىمىز ، ادبىلىرىمىز ، بىر تورلى
دېنى مەنبەدىن الەمەلىن بىر تەصورىنى ، اوز خىيالىنى ، اوز سوزىنى
گە و دە لە ندىر بىر مەنظومەلەر ، داستانلار ، يازسالار ، بۇ نىڭ بوگو-
نىكى ياش ادبىلىرىمىز ياش شاعىر مەحرىرلىرىمىز بىر خىل دېنى وملى
مەنبەدىن الەمەلىن بىتون ادبىيات مەيدانىدىكى ايجادلىرىنى وطنىنىڭ
زارى ، آه قەغانى ، دىردى ، مىلت و خەلقنىڭ دىيادىن شەكەيتى ،



كىلەجەك دىن امىدلرى كىبى طلبەرگە تىرجىمان اولاراق ادىياتلار ايجاد قىلما قىدە دور . شۇنىڭدەك حاضر بىز نىڭ مىدا نىدىكى ادىياتلار مۇزىك كۇ پۇچۇلۇگى زىمان وسىاستىنىڭ قىسىن شىرائىطلىرى آستىدا قىلىدىغان سوزلارنىنى فەكرىنىنى ، مقصدىنىنى توغرىدىن - توغرى وسىرەست ايتالما سىدن بىرە رواسىطە واىكىنچى بىر نىرسەنى اورتاغا قىسدورۇپ مىدانغا چىققان ادىياتلاردىن عىبارت دور . حىرىتى مۇتبوعات اولكىمىز دە (اوتۇموشدە) فقط بولمىغانلىقتىن بىزنىڭ ادىياتىمىز سىرەست اوز مىلىچە انىكىشاف ايتەلمىدى ، شو آساسدا بىز مى صىحنە ادىياتىمىز دە نام مىللى معناسى ومىللى مضمونى اعىبارى اىلە انىكىشاف ايتەلمىدى . بىر طرفدىن يور تىمىز دە يوكسەك بىرادىيات بىلم يورتلارنىڭ بولماسلىقى سىببىلە بىز دە مىخصوص صىحنە ادىياتى اهللىلرى ونقىس صىنعت اهللىلرى ايتىشمىدى ، فقط اورتا واورتا عالى مىدرسە تحصىلى كورمىش بىر نىچە ياشلارمىز غىنە صىحنە ادىياتلارمىزنىڭ بو دردىگە وقتلى بىر درمان بولوش اوچون بىر نىچە اونلىغان چوڭ وكچىك عشقى ، سىياسى ، وشىوقى ، تىرىموى ، كامىدى ائىرلار ايجاد ايتىب صىحنە مۇزىنى تآمىنلەب كە لىدى ، ھەمدە تورك دىنسىدا ك مىشهور عشقى منظومە ائىر حسابلانغان « غىرىب سىنم » ، « فر ھاد شىرىن » ، « طاهر زوھرە » ، « بوز يگىت » پاش ادىبىمىز احمىضىائى طرفىدىن يازىلمىش « رابىعە

سعدین» ناملى اثرلر و باشقالر صحنه مزنىڭ طلبلىرىنى بر آز
 تامينلىپ كەلدى . لاکين بو البته كا فى درجه ده ايمه سدور .
 ديمەك چىنى توركىستان صحنه ادبىياتى بوگون تىخى اوزىنىڭ بر
 نىجى قىلمىرىدە ياشا مقده دور ، اونى يوكسه لىتىش ، عصرى بر
 حالغا قويوش ياش يازغو چى ادبىلارمز ، ومحررلارمز ، شاعرلارمز ،
 صنعت اهللىمز نىڭ اڭ بىوك برملى وظيفه سىدن سانالور . موندن
 باشقا يىنه بر مسئله نى ايتماق لازمكى : اويغور توركلرىدە فولكلور
 --- خلق ادبىياتى ميراثى شىكلدە فنگه اويغون بر طرزده بوكونگه
 قدر دوام قلب كەلمشودور ، بزم فولكلورمز ماخىدە بزنىڭ گوزەل
 ادبىياتىمز نىڭ علاحدە بر تارىخى باسقوچدا ياشا غانلىقىنى ، ملتىمز
 نىڭ ھەم آيرىم بر ادبىيات صاحىبى بر ملت ايكە نلىكىنى كورسو
 توشىكە كافي دور . منا بو خلق ادبىياتىدە بزنىڭ صحنه ادبىياتى و
 اويغورلارمزغا زور بر ياردەم و خىزىتە اولدىلر .

2 - بزىدە ھو نىسقا

موسىقا - بر روحى غدادور ، موسىقا انسانلارنى رو حالاندىروچى ،
 شاد لاندىروچى ، موڭلا ندىروچى ، بر معنوى قورال دور . تورك
 ملتلىرى اوزى بر صنعت پرور ، موسىقا سويوچى ، بر ملت بولغا-



نلقدن اولر کوچمه حالتیدن اولتوراق حالتیگه - مدنی بر حیاتیقا
کیرش بلدن تا بوکونگه قدر موسیقاسیدن آیریلما مشدور . شو-
جمیلیدن اویغور تورکلری بوگون موجود یعنی دوئار ، تامبور ،
سهتهر ، رباب ، چاڭ ، قالون ، نهی ، داپ غیرجهك ، ناغرا ،
اوزون سورنای ، سورنای ، دولان راوابی ، قوبوز ، تاش چمد
تدین کیرگن موسیقارلردن ماندالین ، کمان (سکهریفکا) گارموشکا،
گیتار وباشقا لر بولوب 20 دین زیاده موسیقا نڭ صاحبیدورلر .
اوموسیقارلرنی بر لهشتورولوب چالغان وقتیدا اونڭ موڭلی ، دردلی ،
شادلی ، هیجانلی نازیك ، گوزهل تاوشلری هر قانداق بر انسانغا
تأثیر بهرمهی قالمایدو . بو اورونغا که لگه نده بر مسئله نی اعتراف
ایتمهك لازمکی : بز نڭ موسیقا کوبلرمز تیخی بره رته موسیقا اهلی ،
وعلم اهلی طرفیدن موسیقارمز ، آها گلرمز ، عصری شکله
اشلنبا قالبقا سالنمیدی ، حالاطبعی حالنده دور . بو نیسیده بز
اوچون قمتلی . لیکن یز ده دور ترقیاتینغا ایرگیشب بارچه اشلمز ده
دور قوغلیغا ندهك موسیقا بایدا هم موسیقا و آها کیمز نڭ ملی
خصوصیتینی یوقاتماسلق شرطی دائره سیده بر انقلاب یاپما قیمز
لازم دور ، بوده یاش موسیقا چیلرمز ، آها کچیلرمز نڭ بویك
بر ملی وظیفه سیدور .

3- بىز دە غزل واصل

اوينور توركلرى نە توركيە توركلرى ، نە ايدل اورال توركلرى ، نە اورتا آسيا توركلرى غە اوخشاما يديغان آيرم بر آھاڭ صاحبي دور . مثلاً : توركيە توركلرى نڭ غزل شرقيلرى بلەن قافقاس ، قريم ، آذربايجان ، توركمينسان توركلريده اورتاق بر آھاڭدا شلق بار ، شونڭدەك قازاق توركلرى و قيرغيز توركلريده بر آھاڭدا شلق بار ، ايدل اورال توركلرى ينىڭ اوز آلديفا خاص بر آھاڭلرى بار . اوزبك توركلرى ھەم اوزلريگە مخصوص بر تورلى آھاڭگە ايگە ، شوقاتاردا اوينور توركلرى مو بر تورلى مستقل آھاڭغا ايگە دور . كوي - ماتيف يا غيدن اوينور توركلر ينىڭ غزللرى يوقاريدا ناملرى سانا - لىشى تورك زمرة لر ينىڭ غزللرىدن فرقليدور .

شونڭدەك اوينور غزللرينى ماتيف ياغندىن 3 گە بولوش مەمكىن . مثلاً : جنوبدا كاشغر ، ياركند ، خوتەندە بر تورليرەك آھاڭدا غزل او قولسا ، شمال وغرب شمال غولجا كېي يىرلردە يىنە بر تورليرەك آھاڭدا غزل ايتىلىدو ، ايمدى شرقى بولوكيمز قومول وتورقان منطقە لريده يىنە بر خيل ئە يتىلىدو . لاكىن كوي ما -

تېف شېۋەلەر فرقى كېيى فرقلارگە آيرىلسە دە مضمون اعتبارىلە
بىر بولۇندۇر . چۈنكى بىز نىڭ غزىللىرىمىز اوزى خالق ادبىي قىدور .
بىز م خالق ادبىيلىرىمىز نىڭ بىر بىدىيى نەپىس و غرىب جەتتى دەوشۇندە
كى : منظومە لىر نىڭ ماتىفكە وزن قافىيە اعتبارىلە ما سلىشىشىدور .
نىڭ آخردا اويۇرلار نىڭ آياغ اويۇنى مسئله سىگە كەلگە
ندە شۇنى ايتماق بولۇمىكى : بىز م آياغ اويۇنىمىز توبەنىكى
خصوصىيىتىگە ايگەدور :

A - جانلىدور . بولۇندە بىتون عشق مەجىت ، وياشلىقنىڭ ھىر بىر
ھىركىلىرىنى افادە لەش مەكىندور .

B - ادبلىدور ، اخلاقىدور . بىز نىڭ اوصولىمىز دە دىن و ملى
اخلاقىمىزغا سىنما يىدىغان بىعضى ھىركىلەر بوقدور ، اونداق ھىركىلەردە
بىز م اوصولىمىزغا موافق كەلمەيدۇ . مىثلا : اير و عىاللار نىڭ آور و فا
و آمرىقا دانىسلىرىدەك صحنەدە لا اويوشوش و بىعضى شىھوانى ھىسنى
قوزغوتماق ھىركىلەر بىز م اوصولىمىز دن بىرا قدور .

C - عىرىدور ، مەنىدور . بىز م اوصولىمىز ھىر بىر جەتتەچە آلتا
سقان بىر اوصول بولۇپ ھىرقا نداق بىر مىلتىڭ آياغ اويۇنىدىن قالىشما
يدور ، اونۇندە يىكە ، كولىشىب اير و عىاللار ھىرخىل گوزەل مەنى
ھىركىلەر ايلەن تولى . تولى قىياتار دە اويۇنى تەجىمىلە ندورە لەيدۇ .

قايسى نقتىدە دن بولموسون بىز اوينغور توركلرى اوزومز نىڭ مىلى موسىقامز ، آياغ اويونىمىز ، ايلدىن افتىخار قىلالايمىز ، افتىخار قىلىشقا حقىمىز . بوسوز ماڭا اوخشاغان بىرەرتە ياشار نىڭ قوروق بىر سوزى بولماسدىن تورك صنعتلىرى وتورك موسىقا سىنىڭ چىن ما ھىيتىنى تونوغان ھىر بىر بى طرفى مانتىقد لىر نىڭ بىرگىن بىھالىرىدور .

حاجى يعقوب يوسفى

استاد دىسىم آتالاي بىك 1882 نىچى يىلى اوشاك كىدە توغولدى ، داداسى تىمورچى محمد چاوشدور . كىچىكلىكىدە اوشاك رشىدىدە سىندە اوقوب سۆگىرە 5 يىل قىلدى .

راسىتا نىبولغىد كىتەب لىنى بىتدىرگىچ ماراش كىبى يىرلەر مەدىرلىق قىلمىشدور . يىدە اوشاك مەدافىئە ش ، بىبوك مىلت دىنومىلدىن 7 نىچى كىللىك قىلمىشدور . باشلاپ تورك تىل مەت اويدىسى بولوب قىمتلى 20 دىن زىيا



رسىدە قالمىشدور . اوگرە تەدىن اوقوب قونىدە طرابزون ، دە اوقوتوب چىقىلىق مەدافىئە حرب دور . حقوقىدا چاللىشمە مجلسىنىڭ بىر نىچى سىنە سىگىد قىلر و 1932 نىچى يىلدىن تورو مەيدامركز ھىي چاللىشماقدا . اڭ دە اثرى باردور .

استاد دىسىم آتالاي بىك

دوغوايلار ئىندە يوكسەلن قىردەش سىسى

«چونكىن اويغور كىچىلىرى»، طرفىدىن نىشرايدىلمىش «يورت»، مەجموعەسىنىڭ 9 نەچى سانى قىردەش تۈركىدە گە بارغاچ اوندەكى تۈرك عالملىرىنىڭ لىنتەسە تۈرك تەلچىلىرىنىڭ قىردەشلىرىدە بىرچىن مەھمۇتىنى قازانمىشلىرى، بواوروندا، استاد بىسىم آتالانى بىكىنىڭ يورت مەجموعەسىدە مەسعودا قىندىم سىبرى طرفىدىن يازىلمىش «گورسىس» سىراوھىدى بىر ماقالىنى اوقوغا ئىن سۆڭرە «چىنار آلتى»، ناملى بىر مەجموعەدە نىشرايدىكىن فىكىر و تەئىرەتەينى عىنئەتتە ئىدىك، گىرچە وقتى اوزغان بولسىدە بىز اوچون اوندىڭ قىمتى ھەمان ساقلانغان بوقىمتلى فىكىرنى ئىل مەھمۇتىنىڭ واور تاق بىر تۈرك تىلى ياراتىش يولنىدە كۈرەشچى تەلچىلىرىمىزنىڭ كۈزدىن كىچىرەشلىرىنى رجا ايتىپ

حاجى يعقوب

بىسىم آتالانى

35 سىنە اول بۈيۈك بىر تۈرك اولىكەچىسى «تۈرك اولوسلىرىنى بىر بىرىدىن آيرىماق اوچون آرايە ئەنگەلەر، دووارلار گىرەيلەر . ئەنگەلەر نە قىر بۈيۈك، دووارلار نە قىر قالىن اولور سە اولسون، آرايە نە دووارچىكىلەن بىر باغچە نىڭ آغاچلىرى كىمى تەملىك آلتىدىن كۈكلەر، دووار نىڭ اوستىدىن تاللىرى نە بىر - بىرلىدە قوچاقلاشپىرلار» دىمىشىدۇ. اوت، بۈگۈن تۈركلۈك اولىكەسى اولىكەلەر آشاراق ئەنگەلەر

تېلەرەك بىتون تۈرك ايللرېنە روھ كىبى آيدىنلا تماقادا وگوڭوللرى
چوشتورما قەدە دور .

ملى توپخو نىڭ اڭ بىوك پىلېرتى دېلدە در . بىوك بو اولوسوڭ
اوماقلىرى وپارچەلرى آراسىندە كى سويلەمە فرقى نەقدىر چابوك قا.
لقاراق بىر لىككە دوغرو گىدەرسە او ، اولوسنىڭ ھىچ اولماز سە ايچد
بن بىرلشمە سى قولايلاشمىش دىمك دور .

ايكىسى بىرسويدن اولدىغى حالدا دىيارندە كى اوراق بىر سويلە
يش آيرىدىمىنن دولايى بىر بىرىنىڭ گىر تلىگىنە سارىلان ملتىرى ھىرگون
كوروب تورماقەيز . دىل بىرلىگى گوڭل بىرلىگى دىمك دور . سويلەشمە
و آڭلاشما اوچون ايلك گىرەكلى اولان شى دىلدر . دىللىرى حتى
دىيەلەكلىرى آيرى اولان ملتىر آراسىندا ھىچ بىر بىرلىك دوشونولمەز .
چونكى دىل دوپخو نىڭ وسەوگىنىڭ آڭلا تىلما سىنە اڭباشلى بىر
واسطەدر .

بر اولوسنىڭ قوللىرى آراسىندە كى دىيەلەك فرقىنى آرتدىر بىر سا
ڭز او اولوسنىڭ قوللىرى بىر . بىرندىن بىستون آيرىلماپە دوغرو گىدە
رلر . و بىرگون آپ آيرى بىرەر وارلق اولورلر .

بو حقىقتى بىقندىن گورەن بعضى تۈرك دىباچىلرى ، دىللىرىمىز دىكى
يابانچى ايزلرىڭ بىستون سىلنىمىسىنە و تۈرك بوللىرى آراسىندە كى

اوپاق دىيەك فرقلرنىڭ قالقماستىنە جاننە باشلە چالېشما قىدادىرلر .
بوتىمىز چالېشما ياپىلىر كىن دىلچىلر بىر طاقىم بەينىز لرو سويسز لر طر
فندىن تورلى - تورلى سالدېر شلرە اوغرا يورلر ؛ بوبكى شىلر اونلر ك
غىرە تلىرىنى آرتدىرماق دىن باشقا شىئە ياراماق تادىر .

دىل اوزلەشمە اشىنە دىل اوزاتان كىمسەلر گچىن عصر دە آلما
نلر ك ، ماجارلر ك ، فىنلر ك ، روسلر ك نەلر ياپدىقلىرىنى بىلمىيورلرمى ؟
بوگون ايران وافغان حكومتلىرىنىڭ ، مصر عربلر نىڭ مىلى دىل
اشنە نەقدىر تىزداوراندىقلىرى دن خىبرلرى بوقمى ؟

بىرگوزلرىنى وقولاقلىرىنى حقىقتە قارشى قاپاتمىش اولان بودو
شىرە اولادىلر بىلە اوغرا شىمقدىن ايسە كىندى ايشىمىزە دوام ايتىمەنى دەها
اوپغون بولويوروز .

امفراطور لوق تور كىنەسى يوزلر چە يىل دوغو تور ك عالمىلە ايلغىسىنى
كسىمىش ، باياغى ، سويونى خورگورە جك بىر حالغا كەلمىشى . تور
كلىگىك دوغو و باتى قوللرى آراسىندە كى باغلاننى بىستون قىر
ىلمىشى .

بىزم حالا دوام ايدىن قىدىمىز لىغىمىزە رغماً دوغو تور كلىرى آرادە
كى ئەنگەللىرى قالدېرمايە چالېشما قىدادىرلر . بىزم اوپاق مىللى بىر قىمىر
دانامىز اونلر دە بىوك بىر حركت اوباندىرماق تادىر . تور ك دىل قورو

مىنىڭ اوزتور كچه دېن چىقاردىغى برچوق كىلمەلىرى حالابزم يازىچە
يىلرېمىز بەگە نىب قوللانما دېقلىرى حالدا دوغوتور كلىرى بو كىلمەلىرى
ھىمان آلاراق قوللانما قىتادىرلر .

چىن جىمھورىيىتىنىڭ مەركىزى بولونان (چونىكىن) دە اويغور
گىنجىلىرى طرفىدىن (بورت) آدىنىدە آيلىق بىر مەجموعە چىقا رىلماقەدە
دور . بومەجموعە مەزك ئىلېمىزە گىلان (9) نەجى سايسىنىڭ 2 نەجى
صحىفەسىدە (گورسسى) باشلىقلى بىريازى واردىر . بويازىدە دىل قور
ومىنىڭ چىقارمىش اولدىغى اوزتور كچه كىلمەلىرىر آلماقەدەدەر . بو
قاچىل اىچرەسىدە (تور كدىل قورومى) نىڭ اور تايە آدىغى كىلمەلىرى ،
بورادىن اول دوغودا كوكلەمىش بولونبور . بو كىلمەلىرىڭ او اوزاق
قىردەش ايللارنىدە پىيىنلەمەسىنە نەقدىر سىوئىنەرسەك بورادە توتولماسىنە
ئودە نەقىلى آچىنەرز .

تاغلىر آشاراق ، دەرە لىرگىچە رەك بىزە قىدر گىلان بو اوز قىردەش
سسى بىزى چو شورماقەدا . بىزم اوچون بىگى برايمان واولىكە قاينا
غى اولماقەدەدەر .



گورسس

كون اوچوق و بولوتسز بولغان چاغلارده هركون ديكه ندىك اوڭلەدن سوڭره ساعت تورتلرده گزمگه چىقىمىن . بواش ئارتوق ايشلەنمىس پك كركلك ايشلار سراسىنە كچدى ، چونەكە ، كرك ايشلەنەرك ، گرك ايشلەنمە بەرك ، بوتون كون اوبدە اوتورمق يالگىز وقت او زدرمق پك تسدر . بونى ياش و قرى هر كيم بىلير .

هركون اوچوق يرلرده برايكى ساعت تمىز هوا ئالمق ، تمىز هوالى يرلرده يورمك ساغلق ايچىن پك كركدرديرلر . بوتوغرى برسوزدر . توغرىلغە هر كيم اينانمشدر ، توغرى بو بويلەدر . بوندى سو زيوق . فقط منم سويلەمك ايستە گەنم باشقەدر .

بو لىندىم ير اېگىز بوست ، يوقارى و توبەن ، اولوغ و اوشاق برونچە تاپە و اوى چوقورلى يردر .

مندى بونلر نىك برونن بريكە كچر ، آتلار . كىمى چاغدە دخى يوكسك تمىزچە بر توبە اوزرنده اوتوروب تىنلارم . مندى بو چاغدە ساعت بىشنى چالار كسكىن ، تىز يوروسسلىرى ايشتىلر :

بوندىن كىن همان اوقولنىك بوتون اوگرىمن و اوگرىمن و ايش چىلارى ايلە و برك دە اوقولنىك دالاسىنە توپلانلر بونلر چىريوارى تورگون تزيكە ندىن كىن قومانداننىك بوپروغى ايلە برون اولوس شرقىسىنى اوقورلر .



بو شرقى تورلك دريئلكلر تورلك توبه لرنى اوتوب كيمى چاغده
ئاقرينچە ئەسكەن ساسكىملار ايله دالخالانوب كيمى چاغده بار بولوب ،
يوقاب كيمى چاغده تيزلنوب ، كيمى چاغده پستلنوب يعنى كيمى چاغده
اونلك كيمى چاغده اونسز كوچسز بولوب ايرشكە نلسكەن خوش و
قزىق ايشيتيلير سوگرە بايراق ايندرمه بو سونى ايشله نرمنى قزىقدىرغان
منى سويندروب تيرەن و چوتقور توشونچەلرگە چومدىرغان نرسە
ينە باشقاچەدر :

اوجيوز كشى چاغلق بريغىتى ياغدىن سوبله نكەن بو توركى
كىمى چاغده اوفاق برشمالننگ ايزى ايله يوقالور . مكا اريشه مز!
ينە يگيدن ايشيتلمگە باشلار .

يالگز بونلر ننگ ئاراسنده يوقالمغان چوقورلوق ايگيزلك سەلگيم
و شمالغە بويسونمغان گور، يالگز اونلك برسس باردردە او هر چاغ بار
لغىنى ، اونى ننگ كوچىنى ساقلار . ايشيتيلير تورور .

من بونك نەچاغلق اوزاقغە ييتكەننى نەچاغلق بوشلقلر توشقوز
غانىنى سىناق ايچين اوزاقلرغە بارىمن فقط هاروب دها اوزاقغە
كىتەلمەيمەن ؟ منە بوچاغده بايراق دە توشورلگەن اولوس شرقى سى دە
توگوگەن بولور .

بوسىنام و دنەمى ايكنچى چاغغە قالدروب ، ايكنچى كون پنه



بۇ تۈپە ئاشوب بىر چاقىم ئالسىنە بارىمەن . كىمى چاغدە بۇيرىگە بو روسسى دە تېشىمىز درە كىسز تۇرغان بولىمەن بىردىن تۇيوقسىز بىلقى گورسىس كوك گورلگەندىك گورلەپ كېلرايشتىلەر قوللاقرىنى تىسكوب ئالدا نىمە مەمو ؟ دىب چوققور اويقۇدىن اويغانغان كىشىدىك چوچوب اويغانوب كوزلرمنى اوگولاب سوكرە ايشە نىمەن كە ئالداغان دە ئالداغان دە يوق ! يىنە بىياغى من ئاليشىق گورسىس . امان تە ئىرىم بو نىمەدر ؟ دىيە تىرىن تىرىن اوزن اوزن توشونمىگە اويلانمىغە باشلايمەن بۇندە كىزلىنگەن ياشىرىن تۇرۇملرنى بىلمىگە بىلەنمەن بىلەلمىزدىن ئا- غىزى بوغۇلغان ئاغرىوك ئالتىندە ھارسىراغان اوگوزدىك پۇشۇلداپ قايتىمەن

بو سىس كىمىنىڭ ايكەننى و بوسىنىڭ ايكىمىنى ھىم بلىمەن ، ياخشى تونومنى يالگىز من : بىلمىگەن بىر نەرسە كە ، او دخى ؛ بوسىدە كى بارلىق بوسىدىكى كوچ و بوسىدىكى بولورمىز . منەمن بولۇرنى ، بولۇرنىڭ تۇرۇملرنى بىلمەي ، بىلەلمىزدىن ئابدرايمەن .

ايمىدى ، او قوچىلر بىمىز بونى او كرىمىك استەرلر بو ؛ دو كىمىنىڭ سىسى ، دىرلر . بوسلچوقنىڭ سىسىدر . بوسىنى چىقارغان سىلچوق ئادلىق بىر تۇرك بورتى يىگىتىدر . بولۇپتىكى مۇنداق اۇرنە كىسز گور بىرسىكە ايكى بولغا ندىك كلىشىكەن تىنى تىنىنىڭ سىنچە اويغون و تۇز كىلگى ايلە بو تون



بولداشلىرىدىن كور كەمدىر ئايرىدىر .

بىرىدە توروركن ھىركشىدىن ايگىزلىكى ايله سچىلىر . اوبله تو-
رور . نىسجه ده گوزلدىر . توسچە ، جوسونچە قىسقىسى ، سىنچە
بولغان ئايرىملىقى ايله ايلى نىڭ ، اولوسى نىڭ اوز اوغلى ايگەننى
كورسىتىر .

كىشىنىڭ «عجبايدى بو چاققە اون سالغان دونومدە نىسچە يوز
يىلرچە اونەملى ئادىنى يىشاتقان سلچوقنىڭ بىر ايسكىنچى اشمىدىر ؟
دېھجىكى كلىر — .

ئەت! سلچوق ، قىلىچىلە ، باترلىقى ايله تور كىلىنى يورتدىن يور
تقە ، ايلدىن ايلغە ، دوغودىن باتىغە كۈنگەيدىن تىسكە بىگە كوتوردى .
اوز چاغىدە اويغور اولسكەلرىگە يارارلىقلار كوستردى ايمدى ، كو
ڭل ، تىلەيدىركە : اونىڭ او غوللىرى ، گورسىلى سلچوق قاردىخى بوچا
غنىڭ سايمان و ياراقلىرى ، بىلىم و ئاڭلىرى ايله قوشانوب ، تور كلى
گى ، اويغورلىقى يىشاتسون ، ايدى بوچاقنى تاڭقاتدروب يىگى يىگى
بارلىقلار كورستسون ايدى موشونداغ سويوندىكى ، او روغىدەكى
بولرملرو يارارلىقلار ايله بىدى بوچاققە اون وارىك بىرسون ايدى .

چوڭچىن 15۰ 6۰ 40.



حکایه و رومان

صوگتی بر دهرس

داودهت

Alphonse Daudet

(1840 - 1897) فرانسوز

رومانچیلریدن بولوب فقیر

بر عائله ده دنیاغا کلمش دور،

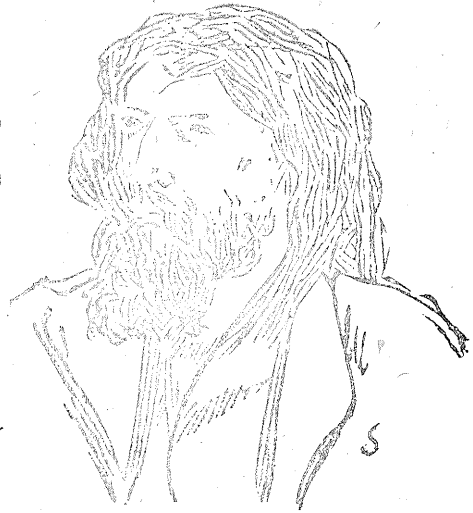
حیاتی بک قسینچیلقده او-

توب 18 یاشنده ایکن

آغاسی بلهن برکه پاریسقه

کلمش، اونده ادبیات بلهن

مشغول بولمش .



وه 1866 نجی یلردین باشلاب رسمی ادبی حیاتی کیرمش دور،

یازمالری کوندین - کونگه کوپه بلمش ، بارغانسیری داودهت

ادبی پارچهلری خلق طرفیدین سوویله - سوویله او قولمش .

مشارىيە نىڭ بىر نەچچە قىستە ئاثرلىرى ،، جەھان قىستە رومانلىرى سايلامى ،
اچىگە سايلاب آلنىمىش . تۈبندە شۇنىڭدىن بىرنى تىرجىمە ئىتەپ او
قورلارمىزغا تەقدىم قىلدى . انشاء اللە مۇندىن سوڭ مەجموعەمىز ھەرسايدا
غەرب ادەبىياتى اوچون مەخسۇس صحىفە آچاقتۇر .



بۇ بىر كۈنى ايرتىگە نە مەننىڭ دەرسكە بارىش و قەيىم كىچىككە
نەكەن افندىم سوكتەر مەيكن دىگەن و حىشت ايلەن يۈرىكىم بۇكو-
لدار ايدى ، اونىڭ اوستىگە كىچە ھانمىر افندىم بۇكون بۇزدىن
ادەبىيات دەرسىدىن امتىحان آلەمەن دەپ تاپشۇرو قەدە بەرگەن ايدى .
لاكىن مەن بىر ھەرفدە ايسىمگە آلەمىغا نەمەن . بۇ يۈرىنى اويلوغا
نەدە بەكمۇ قورقار ايدىم . شۇنىڭ اوچون شىطانم بۇگەن مەكتەپكە
بارما ! بۇكون اوينا ! قارا ! بۇگون ھاوا نەدىگەن ياخشى ، او
دەرىختەردە قوش جانىوارلار سايراشما قدا ، كەك دالادا شەرقى
پروس اوردۇلرى ھەربى مانىۋىرا ياپما قدا ! دەپ مەنى آزدىرار
ايدى ، مەن بۇنىسىلرنى كۈرۈش بىلەن ادەبىيات دەرسلمنى بىتۈنلەي
مەيدىن يوقا تىم ، لىكىن مەن كىچىك يۈرەك و قورقاق بولغا
نەلىقىمدىن كۈن بۇيى مەكتەپكە بارما سەلققا ھەرات قىلا لمىدىم ،
و مەكتەپكە بارماق بولدىم .

مەن بىلدىمە باقا نىلغىنىڭ آلدىغا كەلگىنىمىدە بىر تۈپ آدە ملرنىڭ
تامدىكى اعلاننى اوقۇپ آتقانلىغىنى كوردۇم ، لاكىن نىمىدە پىندور ،
بۇ ايكى يىلدىن بېرى ناچار خىبرلر — مغلۇبىت ، تۈلەڭگە او-
خشاش شوم خىبرلر دائىما شو تامدىن آلىنار ايدى . بۇ كۈندە
پىنە شو نداق بىر مەشھۇم خىبردور ، دەپ كوڭلۈم ئونوماي آڭلا
شقىلى بارماسدىنلا بىر نەس بىلەن ھانمىر افندىم نىڭ مەكتىبىگە يەپ
كەلدىم .

عادە تىدىكى كۈنلردە درس باشلا نغان زمان ئاراق-ئوروق
آوازلىر ، تارتىلارنى آچىش و ياقىش آوازلىرى ، افندىم نىڭ
قولىدىكى تومور جىدول نىڭ ھەرخىل تاوشلارنى كوچادىن تورۇب
ھەم اشەكىلى بولار ايدى . مەن آنە شو تاوشلر و قالايىمىقا نىچىلىق
فرىستىدىن قائىدە لىنپ اورنومغا شاققىدا اولتورۇپ آلا رەمەن دەپ
اوبۇلغان ايدىم ، كىم بىلسون بۇگون اش بىتونلەى عادە تىدىكىنىڭ
عكسى . بىر مو تاوش يوق ، جىم جىتلىق سىنقىدە حەكم سورەر
ايدى . دەرىزە دىن ار قىدا شىلرنىڭ بىتونلەى تىرىتىلىك حالدا اوز
اورونلرىدا اولتورغا نىلىقنى و ھانمىر افندىم نىڭ قولىدا تومور جىدول
اوياقىدىن . بوياققا نىمىنىدۇ ، اويىلاب ماڭىپ بۇرگە نىلىكىنى كور-
دۇم ، مەن چارە سىز بولۇپ آخىرى ناعىلح باشىمنى اچىمىگە

تېقىپ اوسوبلا مەكتەپكە كىردىم ، ياخشى معلم افندىم بىر نەرسە دېمىدى
 دە فەقەت اوغلۇم ! تېز اولتور ! حاضىر دەرس باشلايمىز دېدى ،
 مەن خۇداغا شەكەر ياخشى بىر نەرسە دېمىدى دەپ بىر سە كەرب اورنومغا
 اوتدىم دە تېز لىككە اولتوردۇم ، لاكىن يورىكىم ھەمان پوكولدار
 ايدى . اورنومغا اوبدان اورونلو شوب بولغاچ افندىم مەزگە قاراسام
 افندىم بۇگۇن قارامتول كوك رەنگلى بىر فراك ، باشىغا كىچىكرەك
 بىر شىلە پەكەشمىش ، افندىم بۇكىمنى آسانلىقچە كەيمەس ايدى ،
 عادەتتە سىلاملىق مكافات مەراسىملىرىدە كىيەر ايدىلەر . اڭ غىرىپى
 دە شۇندەكى بۇگۇن بىتون مەكتەپتە تىنچلىق حەكم سۈرەر ، و آخىرقى
 بىر نەچچە قاتار اوروندىق قىرگە كىشىلەر تولغان ايدى . بۇ طرفدە سابىق
 حاكىم و پۇچتا ايدارە سى باشلىقى ، يەنە بۇ طرفدە باباى چىسون
 اولتورار ايدى ، بۇلار دىن باشقە مەن تونومايدىغان بىر قانچە
 كىشىلەردە بار ايدى . بولەرنەمە اوچون كەلدى ؟ بىلەلمىدىم . چىسون
 باباى بىردانە باشلانچۇ مەكتەپ غىرامى كەلتۈرگەن ، اونى او-
 روندوق اوستىگە قويغان ، اوزىنىڭ كوزلىكىنى كىتابى اوستىگە
 قويغان ، واكىكى كوزىنى يوغان آچىپ افندىم گە قاراپ اولتورار
 ايدى . نىمىد بىندور بۇلارنىڭ ھەممەسىدە غىزىلەنگەن حال و كو
 گلىدە بىر تۈرلى نازاىلىق علامىتى كورۈنەر ايدى . بۇ وقتدا افندىم

اورنىدا اولتوردى . آستا - آستا سالما قلىق باھن سوزگە باشلىدى !
 « اوغوللارم ! بومىنڭ سوڭقى درسىمىدور ! كىچە بىرلىن —
 پروسىيە مركزىدىن كەلمىش بوپروقتا ايلزاس ، لاتارىنگىيە ايمكى
 ولايت پروسىيە قارماغىگە آلىندى ، موندىن سوڭ بو ايمكى ولايتىدە
 فرانسوز تىلى او قوتولمو سون ، اونڭ اورنىغا آلمان تىلى او قو
 تولسون . » دىلگەن ، سىزلرنڭ آلمان معلمىڭىز لىر تە كىلە جىك ،
 بوگون سىزلرنڭ اڭ سوڭقى بىر فرانسوزچە درسلىرىڭىز ، دور ، دىدى .
 افندىمىز نڭ بوسوزى قولايىمىغا كىرگەن ھىمان ماڭا عىجاب
 بىر تا ئاثير قىلدى ، بووقتا مەن بايا بىلدىيە نظارتىنىڭ تامىغا چاقلانمىش
 اعلاننىڭ نەمە ايكە ئىلىكىنى بىلىم . بورون مىنڭ اوچون سەت كور-
 رونگەن تىل ، تارىخ درسى بوگون مىنڭ سوپوملى بولدى شومىغا
 آيلا ندى ، كوپوملى ھانمىر افندىمىز دە كەتمە كىچى ، بونىڭغا مەن
 فقط چىدا آلدىم . اونڭ بوروتقى تومور كىبى سورلى بوزلىرى ،
 پارقىراب تورغان تومور جىدوللىرىنى بىتونلەي اونوتقان كىبى مەن ،
 نەمە دىندور ، يىغى باسىب بولماس ايدى ، دىمىڭ افندىمىز بوگون
 سوڭقى بىر درس بولغا نلقى اوچون فراكىنى كەپگەن ايكەن ،
 آرقادىكى بوش اوستە لگە تولغان كىشىلار مو مەن كىبى افندىمىز نڭ
 كىشى اوچون ماپوس ايكەن . اولارنىڭ حرىكتىلرىدىن ، نفسلىرىدىن

بورون نەمە اوچون فرانسوزچە نى ياخشى اوگرە نىمىدوك ؟ نەمە اوچون
 فرانسوزچە كىتابلارنى كوبرەك كورمىدوك ؟ دىگەن علامىلار بىلىپ
 تورار ايدى . «اسىت ! -- تاسقى ! --- خىر --- !» دىشەر ايدىلەر .
 مندە خىيالغا چو مگەن ايگەنمەن . توماسدىن مېنىڭ اسمىم افندم
 طرفىدىن چاقىرلدىدە مندىن فعلىنىك تصرىفى سورالدى ، اوز نومد-
 ىن توروب بەرگەن بر نىجى جوابدىلا خطا كىتىم ، خىجالت بولغا
 ندىن يەرگە قاراپ ، قولوم بىلەن اوستىل تاتىلاب ، باشىمنى توبەن
 سالىپ تورما قىدىن باشقا چارەم قالمىدى . وه افندىمنىڭ : « اوغلام !
 سەندىن كورمەيمەن ، اوزەڭگە قىلدىڭ ! هر كونى اوزلر يىگىز اوز-
 لر يىگىزلرنى آلدىدىڭلار ! اوقوش وقتى تېخى كوپ ! ايرتە اوقوساق
 بولمامدو ؟ دەپ اويلا دىڭلار ! ايمىدى بوگونىچو ؟! اوزلر يىگىز
 اويلاڭلار ! سىلر برفرانسوز توروب فرانسوز تىلىنى ويازىقىنى بىلمە
 مىسىلر ؟! » --- افندم بويرگە يەتكەندە بىك ما بوسانە بر حالدا
 اوغوللارم بىزنىڭ تىلىمىز بىك گوزەل تىل بولوب دونيا بويونىچە اڭ
 فصاحتلى اوقوملى ، قاعدەلى بولسا ندور . بونىچە فرانسوزچە
 مزنى محافظە ايتىمىكىمىز لازم . هر امور دە اونى اونوتماستىقىمىز
 كېرە كدور . او ، ىنە : بىز حاضر كىشىلر طرفىدىن قول قىلىندوق .
 اگر بىز آنا تىلىمىزنى ، اونوتماستىق قايىتا اورنىمىزدىن توروش

كونيگه ايگه بولا لايىمز . « --- دىدیده سوزىنى تما مايدى .
 غريبى شونده كى كتابمى شونداق آچسام دهل بوگونكى
 درس صحيفهسى آچيلغان ، نمه بولدىمكى تاڭ بوگون بك زكى
 بولغانلىقمى حس قىلدىم ، افندىنىڭ ھربرسوزلرېنى توشىنىم افندىم
 بوگون بك نازك و ميتودلى برتوشىندوروشى اياھ اوزىنىڭ عمرىدە كى
 بارچە بېلىمىنى بىزگە برگەن كىبى بولدى . غرامرسوزلونوب بىدى .
 آرقاسىدىنلا املا درسى بولدى . بوگون املا دفترىم دە يگىلاندى ،
 افندىم بوگون بك ياخشى حسن خط بىلەن «فرانسە» «ايلزاس» «فرانسە
 ايلزاس» دىگەن تورت سوز يازدىلر ، اونى اوستەلگە قويدىلر ،
 بوتورت سوز فقط بركچىك بايراق كىبى كورونەر ايدى . صنفد
 اشلىمەدە بك كوڭول قويغان حالدا حسن خط يازماقدا . ھىچ برتاوش
 يوق . فقط قىلم نىڭ شىرت-شىرت اوازلىرىغىنە آڭلىنار ايدى . من
 برطرفدىن خط يازىشىم ايلەن بر طرفدىن افندىمگە قارار ايدىم . افندىم
 اولتورغان يىرىدە مېدىرلىماسدن ايكى كوزى ، ايلە ھر طرفلر كە اغىر
 نفس آلىب باقماقدا ايدى ، بونىڭدىن من بك متاثر بولما قە ايدىم .
 چونكى افندىم بويىدە 40 يىل عمر اوتىكە زىگەن . اومكتىنىڭ
 تاشىدىلا اولتوروشاوق ايدى ، صنفدىكى اوروندىق ، شىرەلرنىڭ
 ھەمەسى قىرىق يىللىق كەنە جھازلر ايدى . اونىڭ اوزقولىدە تىكىلىمىش

شاققول دە رختلر بىدە چوڭايغان ايدى . دە رىزە تاشىدىكى
 ھەشەكە پىچەك اوگزەگە قىر يارما شىب كەتكەن ايدى ، مەن بوقدرزما-
 ننى بۇيردە اوتكەزگەن بركشى ايرتە بۇيردن آيرىش آلدىدا
 ايدىلر ، مەن يىنە اوگزىدە نىمىدىنور بىر حركت و اواز لرنى اشتهر
 ايدم بواواز افندمز ھەمشىرە سىپىڭ مەندوق و چامىدانلرغە نەرسە
 قاقچىلا و اتقان اواز لرى ايدى . بو وقتدا مەن افندمز اوچون قىنالما-
 قدە . اختىار سز كوزوم . باشلا نەماقدا ايدى . افندمز تىرتىپ بەلەن
 بركونلوك درس لىرنى تەمەلىدى ، خىلر يازىلىپ بولدى . يىنە بىر درس
 تارىخ او قوتولدى ، تارىخ دە توگەدى ، بىر نىچە كىچىك ساباقداشلر
 آلقابە او قوماقدە و آرقىدا اولتورغان چىسون باباى كوزلىكىنى
 تاقىغان حالدا بالىلرگە ارگىش ب . د . ب . ب . د . ن ، دەب او قوماقدا
 ايدى ، بو تاوشلر قىزىق ايدى ، شونىچون بىر طرفدن كولگىم كەلسە
 بىر طرفدن يىلغوم دە كىلەر ايدى . بو سوڭقى بىر درسنى بىر ھەرگىز
 اونوتا آلماس ابدوق ، اوشتومتوتلا دروازەدىكى ساعت 12
 نى سوقدىلر ، بىراق دىن كارناى اوازى آڭلانىپ و شىرقتا پروس
 عىكرلرى آز اوتتەسەن مەكتەپ نىڭ ايشىكى آلدىن اوتدى
 ھانمىرا فندم اورىدىن توردى چىرايىڭ رەڭگىدە بوزولدى ، آغزىنى
 اچىپ : « يولداشلر ----- مەن ----- مەن ----- » دەپ

سوزینی دوام قیلا لمیدی و برتال بورالیب قاراتا خئاغه کوب
کوچ صرف ایتش بلهن « یاشاسون فرانسه ! » دیگهن جمله نئی
یازدیده یرگه قاراب قولینی قاقدی ، بزگه تارقا گلر دیگه ندهک
قلدی ! . “

شعرلر

نوایی دین پارچه لر

فرهاد و شیرین قسمی

فرهادنک توغولوشی ، اسملنشی ، تحصیل دوری و توصیفی

بوزیا بزم ننگ الحان نمایی

بویه گلایغ بولدی سوزداستان سراپی

که چون خاقاننا بردی تگری فرزند

بولوب اول هدیه برله شاخرسند

جمالى بىرلە كوڭلىن ايلابان خوش
آتىن قويماق سارى بولدى رقم بش

جماليدىن كورونگەچ فرە شاهی
بوپردىن پارودى ماھى تاباھى



بوجو هرلرگە جون اسناد تايدى
مرکب ايلانچ فرهاد تايدى

قونوب يوزمەت اقبال دولت
ھول فرزانەسىدىن تايدى زىنت

بوفرنى ھادىيى بخت ايتكاچ ارشاد
روان شەزادە گە آت قويدى فرهاد

حريرخلە ايچرە باغلاغان جست
مرصع مەھد اپچىدە تاكديلر رەست

بونوع ایرمسی آنا آنڭ آتین
که کورگاچ عشق آنڭ پا کیزه آتین

آسما فرزانه فرهاداسم قويدی
حروفی مأخذین بش قسم قويدی

فراق رشک هجره آه ایله درد
برار حرفی ابتدا دین ایلابان فرد

بارین استاد عشق ایتکاج مرکب
ترکب هین بواسم بولدی مرکب

ملالت مهدیدازاراتی آنی
بو قیدا یچره گرفتار ایتدی آنی

مع القصة جو تابدی مهدمسکن
ققس دولت همای غه نشیمن

عروسی چرخ تون کون دایه کردار
بولوب فرهاد حالیدین خبردار

بشک دوریده چینی وختابی
بولوب بوزنوش ایله داستان سرایی

كوزى بارىنىڭ ايلدىن ايتىپ اويقو
آڭكا اويقو كوتورمك كا نواكو

كورونمى اوزگه باشلارنىڭ صفاتى
كوزىگه بولماي اويقو التفاتى

سوتىكىم ساغيبان آغزىغە داپە
كەجسم آندىن اولغاي قوت پاپە

آڭكا ايچمك اولور ناكام يەڭلىغ
مريض شيوه بادام يەڭلىغ

نى قطره سوايچىرگەچ دانەشوق
بولوب بر گوهرى سرمايه عشق

تاييب هر قطره بردردىن نشانى
وليكن پارچەسى در معانى

ايچەر داموردىن اوكسوك غذاسى
تاييب قوت آنچه كيم ارسلان بلاسى

روكىم عشق دىن بولغاي آڭكا قوت
سوايچىسە زر بولورقان ايچىسە ياقوت

بویە گلیغ جون سیریلدی باشی آنڭ
شرفی درینە یتدی یاشی آنڭ

قدم اوردی وترک مەھد قلدی
قوفوب ایمگەك پورورگە جەھد قلدی

بو اوچ یاشینە جکتی دور افلاک
تەکلم قلدی آن داغەكە درپاک

سوزی باری بولوب افسانە عشق
مقام مسکین کا شانە عشق

عجبیدور اوچ یاشی دا کوزگە اطفال
کوزگە اطفال نچو ککیم اون یاشیدا

قالیب بو اشدە ایل حیرانی آنڭ
سپهومهرسر گردانی آنڭ

آتابونوع کورگە ج اش حسابین
مناسب اڭلادی علم اکتسابین

کتوردیلر حکیم نکتە دانی
بیلک برلە جهان اپچرە جهانی

فلك مشكلكلرى حل فېكرىدىن
فلك كامشىكل انك دقتىدىن

قوياش يەكلىغ ياروق رايتى منبرى
ولى آندىن ياروق مافى الضميرى

قوياش علمىكە يوق آندىن نھانراق
آنك قاشيدا يوق آندىن عيانراق

سوروب ھىھات سارى جون فېكرتى رخش
سېھراجراسىن ايلاب جو بوجو بىخش

وكر حكمت دارايى جسم ايتب قسم
كوزىكە نىكتە موھوم اولوغ جسم

طبيعى ورياضى والھى
الف بى تى واللھ كماھى

بولوب يونانده حكمت كردى آنك
آرسطو بر كچيك شاگردى آنك

ياروتغاچ بزىمنى داناي عالم
تېلەب شھزادە نى داراي عالم



قالب تعلیمیغہ بو نوع تا کید
فلک الندا منزل توتتی خورشید

القی بی دیگهی اوستادا بتدا دین
القی الدی الم دین بی بلا دین

ههم اول کونده ساروی سروحد
آتاغہ هدیہ تعلیم ابجد

اوچونجی کون روان بولدی سوادى
بوروتتی یلدا قرآن یاد بولدی

اگر برقاتلا کوردی بر سبقنی
ینه آچماق یوق ایردی اول ورقنی

نی سوز نیکیم اوقوب کوکلیگه یازب
دیبه کوکلی گاجان لوحیغه یازیب

اوقوب اوتمهک اوقوب اوتماک شعاری
قالیب باریده صفحه صفحه باری

قالیب جون عشق عاشق دین مقالین
تا دیب آشفته کوکلینی محزون حالین



آنڭ شرحىنى تىكرا رايلا بان كوب
اوقور دا ناله زارا يلا بان كوب

بولوب عاشق غمى شرحىده غمناك
يقاچا كىن اوقوب ايلدب يقاچاك

كىم ايتسه دردىدن آزر اق روايت
قىلب اول درد آڭگا كوبرهك سرايت

كشى كوڭلىن بىلب افكار يغلاب
نى كوزى كا اشك كورگاچ يغلاب

حكيم اول اشدا قالىب لال هر دم
قىلب آندن يوزاستدلال هر دم

آتاغە كه بولوب قالىب تحير
اتانى كاء ايتب عاجز تىمىكر

بودەب اطفال غەبونوع اولور حال
اول ايتور يوقتورور مو اوزگە اطفال

قىلب هر بر آنى بونوع تعبىر
برى بلمەس نى نوع ايركان نى تقدير



ایشی بویه گلیغ ایردی خلق آرافاش
که تا عمریدن اوئدی آنک اون یاش

جهاند قالمیدی اول یتمیگن علم
یتب تحقیقینی کسب ایتمیگن علم

بولوب اون یاشقه عمرینک مروری
یگرمه یاشقه چه دور جسم دوری

علوم اوراقی جون بربر یایلدی
دلاورلق صلاحین میل قلدی

جواز فرصت آگامیل ایتدی ظاهر
قایو بر میل قلغاچ بولدی ماهر

ایب قوس قذح جکماک کا قلاب
توروب مشرققه آتیب مغربنه هر تاب

قراتون گرنشان ایلاب سهانی
فلک جهناوکیغه اول نشانی

دیبان ترک فلک اتفاندازه لار
توهم تاریدن آچیپ کره لار

بوکسوت دین قیلب درز آشکارا
نی برتاغیسکه کسوت قلدی خارا

قیلیچی ضربهسی الندا برحرز
شکاف آنداغکه سودین پروازدرز

اویورگاچ نیزه سین دوری فلک وار
بولوب قالغان اوزیگه چرخ دوار

توبی میخی بلمن سالیب سمکنی
قیلیب نوکی بله دوری فلک نی

جومیدان عزمیغه سالیب تیکاور
یوروغلوق باختردین تابخاور

اوتوب کوك باده پایی دین سمندی
توشوب بهرام بوینیغه کمندی

یتی کردونگه آفت ششیر بدن
بولوب سوحت باغری خنجربدن

اسدبوینین اوزوب سرپنجه برله
زبوننی براسد برپنجه برله

قىلب روين تىن اوزايلكىنى رىنجە
توتوب جون پنچەسى اندازە پنچە

هم اول علم بلند آواز برلە
بويە گلىغ روزبى اندازە برلە

اوزين ابجد او قور ايلدين توتوب كيم
ديمادانش كەزوردست ايله هم

بولوب شاهلار اشىكىنىڭ كدا بى
ولىكن اول گدالر خاكپاھى

آگاتەڭ پادشاهلق يا گداهلق
گدالققە تەڭ ايتمەى پادشاهلق

ديمانىكىم كوگلى پاك هم كوزى پاك
تېلى پاك كوزى پاك ، اوزى پاك

مونگدەك طينت پاكىغە لابق
دعاسى ايتىيان پاك خلاق

انڭ سارى ساوغ يل ايتدى ناگاہ
چىكىپ جون ملكى نڭ خلقى ساوغ آه



قىلب ايل خانمان آنڭ فداسى
نى خان مانىكە جان آنڭ فداسى

آنا يوزلەنموسون دەب دەرد رنجى
ايتب هر كون باشىغە صدقە كنجى

ولى برذرە درد اولغاچ پديدار
بولوب اول كنج لازىرلە خريدار

ايسار درد آنچە كيم باشىنى آنڭ
كە تا اون تورت بولدى ياشى آنڭ

كىتورساقى شراب درد پورود
كە بولدى كوگلو مز پورودە درد

باشىغە درد چىكەمە سىدىن بورون تىغ
بودم بزم نشاطى ايلانگىل تىغ



جياڭ جوشىغا مەدھىيە

بومدھىيە شىجياڭ ياش صنعتچىلەر اومەكىنىڭ داخلىنى زيار تلىرى مەنسەبىتىلە
ياش شاعر دىمىز اوتكوراقتىكى طرفىدىن دولت باشتا ئىمىز جياڭ گەيشى جىنا بىلەر-
يىقە با غىشلەن بيازىلەشكەن .



قەدردان داھىمىز احترام سزگە
تېانىشان باغرىدىن كۆپ سلام سزگە
تارىمنىڭ گۈللەرى سزگە ئىشنادور
4 مىليون جان بۈگۈن سزگە ئىشنادور

ياب ياشىل ايتزدا كەتمەن آوازى
چالغىنور ھەرتاڭدا سە وگىنىڭ سازى
دەھقاننىڭ اۈنچىدەك ئەمگەك تېرىدىن
لالەلەر اۈنمەككە كۈپدىن بېرىدىن

بىلەر سايراشىب بوستاندا كۈلسە
دېمەكچى دا ھىمىز بىزگىمۇ كەلسە
شۇ آرزۇ ، شۇ تىلەك ساۋغامىز سزگە
ئالھىمىز ، زارىمىز ، قاينومىز سزگە



كوب يىلق تارىخنىڭ ظلم قامچاسى
بىزنىڭنى غذا بىلاب مانجو غالىچاسى
انسانلىق اچىدە بىي بيان قالدوق
اورتاچاغ حالىغا بارىپ تاقالدوق
شولايوق ياڭ جىڭ نىڭ قارا يوزلىگى
جىھالت كانى بولدى تارىم تۈزلىگى

شك شى سەي ظلمىنىڭ قانلىق ايزىدىن
قان آقدى تارىمنىڭ سوزوك سويىدىن
اصلىمىز نىسلىمىز بىي بيان قالدى
بوا لنىڭ كوڭلىدە كوب ارمان قالدى

نە عرفان نە حكمت اثرى بولسون
نە حرلك ، نە حقنىڭ ايزلىرى قالسون
ھەمە جان كلىقىدە آھ فغان ايلەر
شو بوسون اوتدىلەر كوب اغىرىلەر
اوتىمشدىن شكايىت حقلىدور بىزگە
عرضىمىز ، نالەمىز ، دادىمىز سىزگە

مىملىكت باغىنىڭ بوگوزەل جايى
ظلمنىڭ اورداسى آتالدى نامى

شوگلا شقا كوپه يدي قامشاقاق يورتدا

اولوسنىڭ بليمى قالدىلر آرتدا

تامردا قايناغان اسىق قانىمىز

قىنالىدى ھىمىشە عزىز جانىمىز

ھەر تالانت اقتدار بوشقا خورلاندى

محصومە قلىبىمىز غمگە اورالدى

گرچە بىز تونلەر دىن قوتولسا قىمو آھ

ولىكن سزدىن تىلەيمىز پناھ

ايتىزدا يىغىدىن قوتولسۇن كەتمەن

انسانى حق كورسۇن بىچارە چە كەمەن

گوللە نور معارفى آچىلسا عرفان

بو الوغ دولتمو تا پور كوب عيان

بىز لىرمو اوچا يلى آسمان قوينىدا

وظيفە اوتەرمىز وطن بولىدا

بىلەمىز نازىكىن نىڭ آفتاب طلعتى

او ، ايدى سزدىكى اخلاق خصلتى

سز بىلەن يوروسون محنت تاگىمىز

سز بىلەن گوللە نسۇن بوستان باغىمىز

تېلە كىچان خلقىمىڭ عرض حالى سزگە
استەكى آرمانى سلامى سزگە

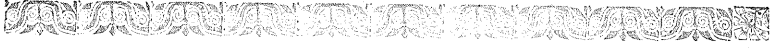
احترام سزگە كۆپ سلام سزگە
احترام تارىخلار كۆپ اكرام سزگە

مىنىڭ تىلىم

مىنىڭ تىلىم گۈل تىلى ،
گۈللۈك دە بىلىل تىلى ،
تۈركچە بىر كۆڭل تىلى ،
اونى جاندىن سېۋەرىم .

تۈرك سۆيلىرىدەر جانلانمىر ،
كۆڭل ھىجىنلانمىر ،
كۆزلىردە مارجانلانمىر ،
او ، عشق تىلىدە دىرىم .

تلىرىڭ اوزى تۈركچەم
تەڭرىنىڭ كوزى تۈركچەم
روحىمىڭ كوزى تۈركچەم
آقار تا اچمىزگە



اوغیگشار مهن آغلارم ،
پوره گیمنی دا غلارم ،
یاش قاراسی با غلارم ،
اونی یاشلی کوردکچه .

اوکولهر مهن کولهرم
کوز یاشیمی سیلهرم
تا ایچیمدن تیلهرم
یوکسهلسن گوزهل تورکچه

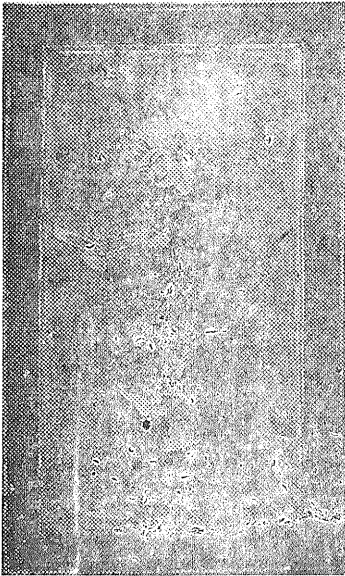
تورکچه بوبله بر تلکی ،
نه بارسه بیگی اسکی ،
اچنده یاشار بلسکی ،
اونکله اوگو نیرم

تل ده بلا گه چمه او کا
اونی سوی یانا یانا
بهر مهزسه بر ذوق سا کا
بازیم ! دهر دوگونیرم



اوڭا اشسز برسەوگى
 يوقتور دونيادا تەڭگى
 اوڭادور قوياش رەڭگى
 او، سوزلەر تۈرك سە سىپە .
 (كاظم نامى)

دونه قدر يەتمىدى
 اونى قوتقازغان كىمدى ؟
 بردىن تىرىلدى ايمدى ،
 اتاتوركنك نفسىلە .



امفراطور جهانگير آت اويوندا
 او قووانقان بركنج
 - XVII - عصر تۈرك مينيااتورلريدن



شانلی قرآن

شانلی قرآن کانی عرفان او قو ! آکلا ! بلده پور !
غیره تلیلر قهرما نلر او قوش حقنک امریدور .

علم او قو یمز شان آلورمز

باشلق او قوش دوریدور .

عزتی هر ایکی جهان علم عمل بلله بولور

نادانلق جانغا زیاندور خارلق زارلقر که لتورور

علم او قو یمز شان آلورمز

باشلق او قوش دوریدور

بو شاگلانماس تالماس پهوان کوندین - کونگه غیر تلنور

آلغا قاراب ده پسه بورمز او گلر سوللر مانعدور

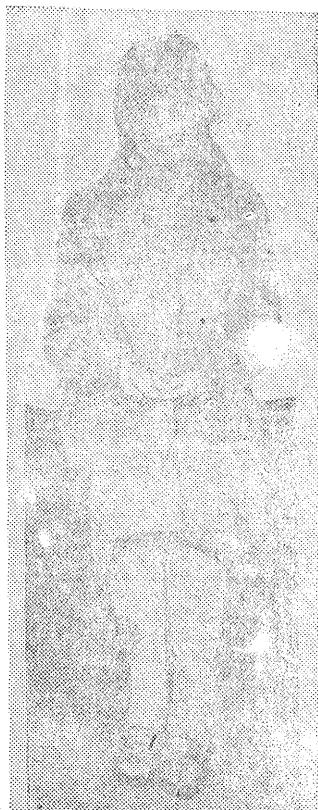
علم او قو یمز شان آلورمز

باشلق او قوش دوریدور

استاد مرحوم صوفیزاده 1934 نجی یل آقسو



اوپوش نیچون لزو مایدور؟



(اوپوش علیهنده بولغان میس یدک) (اوپوش لهنده بولغان میس پیکدر)



« اوپوش لزوملىدور . زىراھركىشى اوپولوب سويلمىكەن خو-
شلاير ، حىيات خافاچىلقلار ايلەن تولغاندور ، اوپوش بوخافالقلارنى
يىكلىتىدو . اوپوش بىراكتىك خاتون حەقەندە كى مەجبۇتتە دلالت
ايدەر . بالالار بىوكلىرى طرفىدىن اوپولور ، حيوانلار مو ھەم اوقسا
نەمەن خوشلا نىرلر .

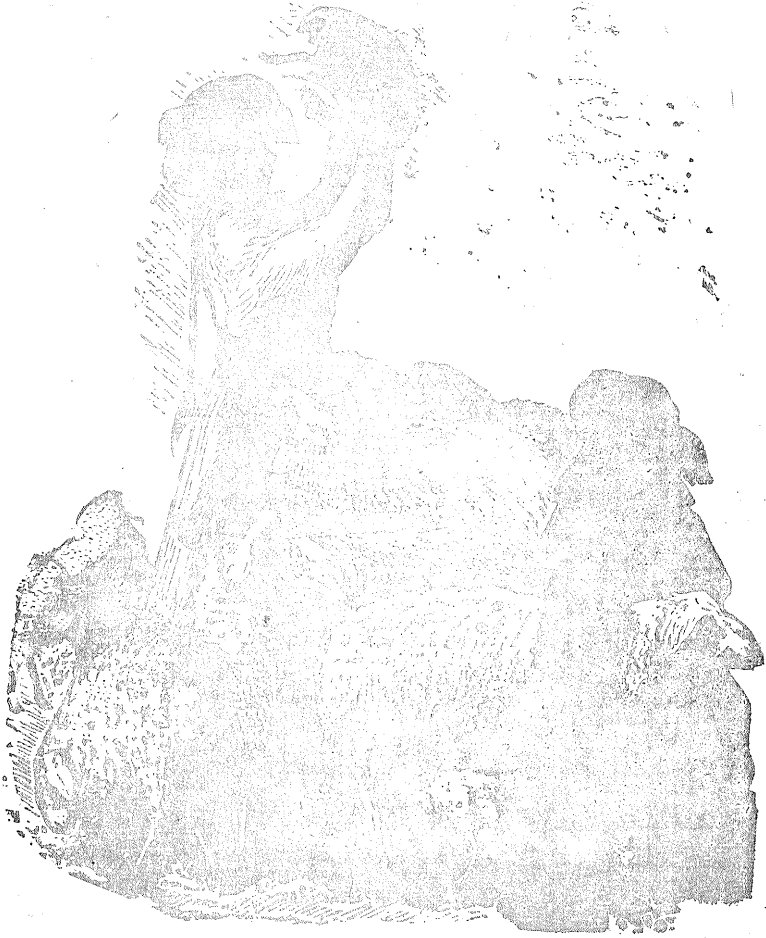
سومك ، اوپەك ، اوقسامق حضرت آدم ايلە حوا آراسىدا
باشلا نەمشدور . اوزما ندىن بىرى جنسلر آراسىدىكى مەنسەبەت ،
شەكلىنى اوزگەرتەش ، فقط اصلنى مەنە فەظە ايتەمشدور ، اوپەك
آرخوسى ، تەنەس ايتەك آرخوسى قەدر تەبىئەتدور ، مەنسەبەت دورندە
ياشاۋاتىمىز ، اوپەك آرخوسىغا مەقاۋەت ايتەك ، رىياكارلىقدور .
تەبىئەتدە اوپەككە اجتمەئى قانۇنلارگە تەبەع اولمەلىدور ، فقط بىر
قە مەنە بىر ايرەككە طرفىدىن اوپولمەس دىمەك نۇغرى امەسدور .
بىرندە واصلەندە اوپەككە واپولمەككە مەنەدور يوقدور . اوپوش
ئەسكى ، تارىخى بىر نەنەدور ، اوپوشىز ياشالماست ، ياشالور دىمەك
رىياكارلىق قەلمەقدور . »



اوپوتش نېچون ازومسز دور؟

«هر کنج قز، ده سله بکي اوپوشنی، مستقبلد یکی خوجه سی اوچون ساقلار، اوله نمه سدن اول، اونگنا بونگنا اوپوش تار- قانماق، خوجه سبگه عائد بولغان برشیمنی اسراف ایتمک دور. اوپمک سوق طبیعیگه تابع اولمق دیمک اولور. فقط مدنی انسا ننگ سوق طبیعی ایله حرکت ایشیگه حیثیت صاحبی بر قز ننگ، یابانچی بر ایرکک طرفندن اوپولوشیگه قانداق مساعده قیلشینا عقلم ایرشمه پیدو، ایرککلر اکثر اوله نمه سدن اول اوپکن قزلری ایله اوله نمه سله ر. زیرا اوله نمه سدن اول اوزینی یابانچی اولغان بر ایرکک ککه اوپدور گینینی کوروب، اوله ننگه ندن صوگره ده باشقارگه اوپدوروشیگه حکم قورلر. ارککلر ازدواج خصو- صنده انحصار اصولینی قبول ایتمشلر دور. اوزلری ویالوز اوزلری طرفندن اوپولمش بر قز ایله اوله ننگ استملر. هیچ بر ایرکک باشقاردن آشوب قالغان بر قیز ایله اوله ننگه استمهس، به تیگگه سائیب آلوچی بیگینینی استه گینی کبی قز ایله اوپلیند. یغان زمان باشقارینگه سکتند یگینی استه مه سله ر.»

ماتریال بولومی



پاداچىلىق حياتىدىن بىر كورونوش

— 60 —

ئۇلاد كۆرۈپىسى

www.ewlat.org

www.uyghurkitap.com

ئۇيغۇرچە ماقالە، قەدىمىي ئەسەر ۋە قوليازىمىلار ئامبىرى

8
نشرىيات
مەخ
قورۇق
چىقار
ئىك
لرېغە
باشقا
ومارت
اھلىلەر
نما ق

ادىيا
قىلىم
رسم

باشلىرىش

1948 نىجى يىلىنىڭ بىرىنچى يانۋارىدىن باشلاپ ئانكىنىدە، دوتىئانسان نىشرياتى، نامندە رەسمى بىر تۈر كىچە نىشريات قورۇلدى . بۇ قورۇمغە حاجى يىقۇب يۈسۈفى، وتورغان سايرامىلار رەبىرلىك قىلىدۇ . قورۇم موندن سوڭ شىمال غەرب مەدنىت قورۇلۇش جەمئىيىتى طرفىدىن چىقار يىلىدىغان «وجھان»، «ياشلىرى بىلمى»، «ادىبات»، ناملىى مەجموعەلەر نىڭ مەسئۇلىيىتىنى اوزاۋستىگە آلىدۇ، وەر آيدە تەرتىبلىى حالدا اوقۇر لارىغە مەجموعەلەرنى وقتىدىن قالدېرماى يەتسكوزوب تورىدۇ. موندن باشقا قورۇم يىنە كىتابچىلىقنى ھەم اوزاۋستىگە آلدى . انشاء اللە فىررال ومارتدىن باشلاپ بۇ قورۇم مەلتىكە اوزىمىشلارنى بېرە جىكدور ، قلم اھلىلەرنىڭ بۇ نىشرياتقە يېقىندىن ياردەمدە بولماقلىرىنى وتىقېدە بولو نما قلىرىنى كۇبدىن - كۇب رجا ايتىدۇ . دوتىئانسان نىشرياتى،

اسكە رەنمە

قىستقە حكاىە ، منظوم و نثرى شىرلار تەربىەۋى كامىدىيەلەر ، ادىباتقا عائد ماقالىلارنى مەنۇنىت ايلە و ياخشى قلم حقى ايلە قىبۇل قىلىمىز، مقاله نىڭ صاحىبى اوز آدرە سىنى تولوق معلوم قىلغىنىدەك بىر رەسمىنى ھەم ايوەتسە مقالهسى بىلەن بىرگە مەجموعە گە باسامىز .

اداره

文藝

中華民國三十六年十二月

編譯者：哈吉牙合甫

出版者：西北文化建設協會
編譯

發行者：西北文化建設協會

總經理處：西北文化供應社
迪化、蘭州、南京

分銷處：新疆各大書店

價目新幣二百五十元

南京洪武路志宏中西印刷所承印

ادبیات

جمهوری یتنك 36 نجی یلی دیکابر

مسئول محرر : حاجی یعقوب یوسفی

طبع ایتمکچی : ش. غ. م. ق. ج. تحریرات بولومی

ناشری : ش. غ. م. ق. جمعیتی

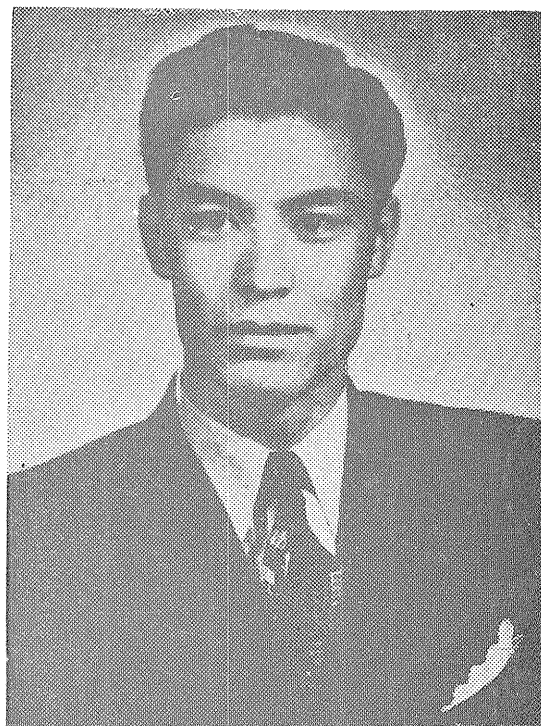
ساتو باشقارماسی : شمال غرب مدینت تأمینلهش جمعیتی

اورومچی ، لانبجو ، نانکین

بولوملری : شگجا گنك هر قایسی کتبخانه لری

بها سی : 250 اولککه دوللاری

نانکین زخوگ مطبعه خانه سیده باسیدلی .



باش شاعرېمېز اوتسكور افندېنېك ياققى رسمى