

ئەرەب تىلى گرامماتىكىسى

(2- قىسىم)

هداىة النحو
مع الشرح
(عربي أیغوري)

شرح
متن الأجرومي

متن الأجرومي
(عربي أیغوري)

شىنجاڭ خەلق سەھىيە نەشرىياتى

ئەرەب تىلى گرامماتىكىسى

شىنجاڭ خەلق سەھىيە نەشرىياتى

ئەرەب تىلى گرامماتىكىسى

(2- قىسىم)

هداىة النحو
مع الشرح
(عربي أیغوري)

شرح
متن الأجرومي

متن الأجرومي
(عربي أیغوري)

شىنجاڭ خەلق سەھىيە نەشرىياتى

يەككە باھاسى: 25.00 يۈەن

ISBN 7-5372-3814-6



9 787537 238144

ISBN 7-5372-3814-6

(维文)定价(三套): 69.00 元

هداية النحو لأحمد الهادي مع الشرح

(عربي أيغوري)

شرح متن الأجرومي لصالح بن محمد

(عربي أيغوري)

تأليف: عبد الأحد ابن امر قتلغ
أنور ابن على

حقوق الطبع محفوظة



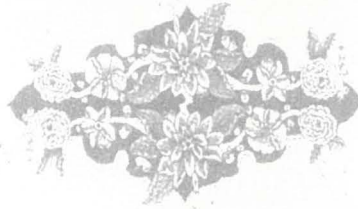
دار النشر الشعبية الصحية بشنجانغ

ئابدۇلئەھد ئەمىر قۇتلۇق

ئەنۋەر ئەلى

ئەرەب تىلى گرامماتىكىسى

(2- قىسىم)



شىنجاڭ خەلق سەھىيە نەشرىياتى

图书在版编目 (CIP) 数据

阿拉伯语语法·中/阿不来提·艾米尔编著。

— 乌鲁木齐: 新疆人民卫生出版社, 2006.1

ISBN 7-5372-3814-6

I.阿... II.阿... III. 阿拉伯语—语法

IV.H374

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 007449 号

责任编辑: 哈斯亚提·依不拉音

封面设计: 玉苏甫江·达吾提

阿拉伯语法 (中)

(维吾尔文)

阿不来提·艾米尔
编著

安尼瓦尔·艾力

新疆人民卫生出版社出版
(乌鲁木齐市龙泉街 66 号 邮政编码: 830001)

乌鲁木齐光彩印刷厂印刷

新疆新华书店发行

同心电脑服务中心排版

850×1168 毫米 32 开本 16 印张

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1 — 3000

ISBN7-5372-3814-6 定价 (三套): 69.00 元

كىرىش سۆز

ئەسسالامۇ ئەلەيكۇم، ھۆرمەتلىك ئوقۇرمەن. قولىڭىزدىكى ئۇشبۇ كىتاب، بىر يۈرۈش ئالتە كىتابنىڭ تۆتىنچىسى بولۇپ، شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى تەرىپىدىن 2002- يىلى نەشر قىلىنغان «ئەرەب تىلى گرامماتىكا يېتەكچىسى» ناملىق كىتابقا ئاساسەن نەشرگە تەييارلانغان «ئەرەب تىلى گرامماتىكىسى <2> (شرح هداية النحو - ئەرەبچە - ئۇيغۇرچە سېلىشتۇرما)»، ئەرەب تىلى گرامماتىكىسىنىڭ قىسقارتىلمىسى (متن الأجرومي و شرح متن الأجرومي)، بىر قىسىم ئىسمىنى زىر قىلغۇچى ئامىللار (بقية حروف الجر) قاتارلىق مەزمۇنلار بايان قىلىنغان كىتاب بولۇپ، ئۇ ئىسمىنىڭ تۈرلىرى، ئىسمىنىڭ رفع، نصب، جر لىك ھالەتلەردە كېلىشى؛ پېئىلنىڭ ھەرخىل شەكىللىرى، پېئىلنىڭ مرفوع، منصوب، مجزوم قاتارلىق ھالەتلەردە كېلىشى قاتارلىق مەزمۇنلار بىلەن بىرگە شۇنىڭدەك مەشق، سوئال، بوش ئورۇن تولدۇرۇش، مۇلاھىزە، خۇلاسە قاتارلىق مەزمۇنلار تەپسىلىي شەرھلەنگەن.

يۇقارقى كىتابلارنىڭ بىرىنچىسى «ئەرەب يېزىقىنى ئۆلچەملىك ئوقۇش قائىدىسى — تەجۋىد» (قاعدة بغداية و

جزء عم) بولۇپ، بۇ كىتابتا ئەرەب تىلى ئېلىپبەسى، تاۋۇش بەلگىلىرى، تەجۋىد قاتارلىقلار تەپسىلىي چۈشەندۈرۈلگەن. شوڭا، بۇ كىتاب ئەرەب يېزىقىنى ئۆلچەملىك ئوقۇش، تەلەپپۇز قىلىش ئارزۇيىڭىزنى رۇياپقا چىقىرىشتا ئاساسلىق رول ئوينىغۇسى.

ئىككىنچىسى «ئەرەب تىلى دەرسلىكى (دروس اللغة العربية لغير الناطقين بها)» ناملىق ئۈچ قىسىملىق مەدىنە مۇنەۋۋەردىكى ئالىي مەكتەپ «Islamic university» نىڭ دەرسلىك كىتابى بولۇپ، ئۇ رەسىمگە قاراپ خەت تونۇش، تېكىست، جۈملە تۈزۈش مەشىقى، ئوقۇش - يېزىش مەشىقى، سۆزلۈك، گرامماتىكا قاتارلىقلارنى ئۆز ئىچىگە ئالغان بولۇپ، قىسقا ۋاقىت ئىچىدە سىزنىڭ ئەرەبچە سۆزلىشىش ۋە ئەسەر تەرجىمە قىلىش قابىلىيىتىڭىزنى يېتىلدۈرۈشتە مۇھىم رول ئوينايدۇ.

ئۈچىنچىسى «ئەرەب تىلى گرامماتىكىسى <1> بولۇپ، مەزكۇر كىتاب 2001- يىلى شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى تەرىپىدىن نەشر قىلىنغان «قىسقىچە ئەرەب تىلى گرامماتىكىسى» ناملىق كىتابقا ئاساسەن، نەشرگە تەييارلانغان. ئۇ سۆزلەرنىڭ تۈرلەرگە بۆلۈنۈشى (صرف ئەرەبچە - ئۇيغۇرچە سېلىشتۇرما)، پېئىللارنىڭ تۈرلىنىشى (معزى ئەرەبچە - ئۇيغۇرچە سېلىشتۇرما)، تاۋۇش بەلگىلىرى (حركات ئەرەبچە - ئۇيغۇرچە سېلىشتۇرما)، ئەرەب تىلى

گرامماتىكىسىدىكى ئاساسىي ئامىللار (تركيب عوامل
 ئەرەبچە - ئۇيغۇرچە سېلىشتۇرما)، ئەرەب تىلى
 گرامماتىكىسى ھەققىدە قىسقىچە بايان (ضريرى ئەرەبچە -
 ئۇيغۇرچە سېلىشتۇرما) ۋە ئۇيغۇر تىلى گرامماتىكا ئاتالغۇلىرى
 سېلىشتۇرمىسى قاتارلىقلاردىن تەركىب تاپقان.

بەشىنچىسى: شىنجاڭ خەلق نەشرىياتى تەرىپىدىن
 2002- يىلى نەشر قىلىنغان «ئەرەب تىلى گرامماتىكا
 يېتەكچىسى» ناملىق كىتابقا ئاساسەن نەشرگە تەييارلانغان
 «ئەرەب تىلى گرامماتىكىسى <3> (شرح كافية ئەرەبچە -
 ئۇيغۇرچە سېلىشتۇرما)»، «ئەرەب تىلى گرامماتىكىسىدىكى
 يىگانە گۆھەر» (الفرائد اللؤلؤية في القواعد النحوية ئەرەبچە -
 ئۇيغۇرچە سوئال - جاۋاب) لىق كىتاب بولۇپ، ئۇ ئىسمىنىڭ
 تۈرلىرى، ئىسمىنىڭ رفع، نصب، جر لىك ھالەتلەردە كېلىشى؛
 پېئىلنىڭ ھەرخىل شەكىللىرى، پېئىلنىڭ مرفوع، منصوب،
 مجزوم قاتارلىق ھالەتلەردە كېلىشى؛ ھەرىپنىڭ ھەرخىل
 شەكىللىرى قاتارلىق گرامماتىكىلىق مەزمۇنلار ئەتراپلىق
 چۈشەندۈرۈلگەن.

ئالتىنچى: «قىسقىچە ئەرەب تىلى
 ئىستىلىستىكىسى» (تلخيص) ناملىق كىتاب بولۇپ، ئۇ علم
 المعانى، علم البيان، علم البديع قاتارلىق مەزمۇنلار بايان
 قىلىنغان.

بۇ بىر يۈرۈش كىتابلار ھازىرقى زامان ئەرەب تىلى ۋە

كلاسسىك ئەرەب تىلىنى ئۆگەنگۈچىلەر ئۈچۈن ياخشى دەرسلىك ماتېرىيالى بولالايدۇ. ئۆگەنگۈچىلەرنىڭ يۇقىرىقى كىتابلارنىڭ ياردىمىدە ئەرەب تىلى ئاساسىي بىلىملىرىنى تېز سۈرئەتتە پىششىق ئۆگىنىۋېلىشىغا تىلەكداشلىق بىلدۈرمەن ھەمدە كىتابتا سەۋەنلىك بايقالسا، تەنقىدىي تەكلىپ بېرىشلىرىنى قارشى ئالمەن.

ئابدۇلئەھەد ئەمىر قۇتلۇق

2006- يىلى 5 - ئاي

مۇندەرىجە

- 1 مۇقەددىمە..... 1
1. النحو (گرامماتىكا ھەققىدە)..... 4
2. الكلمة (سۆز)..... 6
3. الكلام (جۈملە)..... 16
- القسم الأول في الإسم (بىرىنچى قىسىم ئىسىم توغرىسىدا).... 18
- الباب الأول في الإسم العرب (بىرىنچى باب تۇراقسىز ئىسىم توغرىسىدا)..... 19
- المقدمة (مۇقەددىمە)..... 21
1. تعريف الإسم العرب (تۇراقسىز ئىسىمنى تونۇش)..... 21
2. حكمه (تۇراقسىز ئىسىمنىڭ ھۆكۈمى)..... 22
3. أصناف اعراب الإسم (ئىسىم اعرابىنىڭ تۈرلىرى)..... 24
4. منصرف و غير منصرف (ئاخىرى تولۇق ۋە يېرىم ئۆزگىرىدىغان ئىسىم)..... 31
- المقصد الأول في المرفوعات (بىرىنچى مەقسەت رفع ئوقۇلىدىغان ئىسىملار توغرىسىدا)..... 45
1. الفاعل (ئىش - ھەرىكەت ئىگىسى)..... 46
- 1) تنازع الفعلين (ئىككى پىئىلنىڭ تالاش - تارتىشى)..... 51

2. مفعول ما لم يسم فاعله (ئورۇنباسار فائىل) 56
- 3، 4. المبتدأ والخبر (ئىگە ۋە خەۋەر) 57
5. خبر إن و أخواتها (انّ ۋە ئۇنىڭ ھەمراھلىرىنىڭ خەۋىرى) 62
6. إسم كان و أخواتها (كان ۋە ئۇنىڭ ھەمراھلىرىنىڭ ئىسمى) 64
7. إسم ما ولا المشبهتين بليس (ليس گە ئوخشىتىلغان «ما» ۋە «لا» نىڭ ئىسمى) 65
8. خبر لا التي لنفي الجنس (تەلتۆكۈس ئىنكار قىلغۇچى «لا» نىڭ خەۋىرى) 67
- المقصد الثاني في المنصوبات (ئىككىنچى مەقسەت نىسب ئوقۇلىدىغان ئىسىملار توغرىسىدا) 69
1. المفعول المطلق (مەنبەداش تولدۇرغۇچى) 70
2. المفعول به (تولدۇرغۇچى – ئېنىقسىز سۈپەتداش) 73
3. المفعول فيه (ئورۇن - ۋاقىت تولدۇرغۇچىسى) 82
4. المفعول له (سەۋەب - مەقسەت تولدۇرغۇچىسى) 85
5. المفعول معه (بىللىلىك تولدۇرغۇچىسى) 86
6. الحال (ھالەت) 87
7. التمييز (پەرقلەندۈرگۈچى) 91
8. المستثنى (ئاجرىتىلغۇچى) 93
9. خبر كان و أخواتها (كان ۋە ئۇنىڭ ھەمراھلىرىنىڭ خەۋىرى) 97
10. أَسْمِ إِنْ و أخواتها (انّ ۋە ئۇنىڭ ھەمراھلىرىنىڭ ئىسمى) 98
11. إسم لا التي لنفي الجنس (تەلتۆكۈس ئىنكار قىلغۇچى لا نىڭ ئىسمى) 98

12. خبرما ولا المشبهتين بليس (ليس گە ئوخشىتىلغان ما، لانتا خەۋىرى) 100
- المقصد الثالث في الجبرورات (ئۈچىنچى مەقسەد ئوقۇلىدىغان ئىسىملار توغرىسىدا) 102
- 1 (الإضافة قسمان إضافة نمك ئىككى خىل شەكلى 103
- الخاتمة في التوابع (خاتمە: ئەگەشمە بۆلەكلەر) 107
1. النعت (سۈبەت) 107
2. العطف بالحروف (ئالدى قوشۇلغۇچىلىق تەڭداش بۆلەك) 110
3. التأكيد (تەكىتلەش) 113
4. البدل (بەدەل) 115
5. عطف البيان (بايان قىلغۇچى تەڭداش بۆلەك) 117
- الباب الثاني في الإسم المبنى (ئىككىنچى باب مېنى ئىسىملار توغرىسىدا) 119
1. المضمرة (ئالماش ئىسىم) 121
2. أسماء الإشارة (ئىشارەت ئىسىملىرى) 125
3. الموصول (ئۇلانما ئىسىم) 125
4. أسماء الأفعال (پېئىل مەنىسىدىكى ئىسىملار) 128
5. أسماء الأصوات (ئىملىق سۆزلەر) 129
6. المركبات (قوشما سۆزلەر) 130
7. الكنايات (كىنايە سۆزلەر) 132
8. الظروف المبنية (تۇراقلىق رەۋىشلەر) 134

- الحاتمة في سائر احكام الاسم و لواحقه غير الاعراب و البناء (خاتمه:
معرب، مبني ئىسىملاردىن باشقا ئىسىملار ۋە ئۇلارنىڭ
قوشۇمچىلىرىنىڭ ھۆكۈملىرى)..... 138
1. ، 2. المرفة و النكرة (تونۇش ۋە ناتونۇش ئىسىم) 138
3. أسماء العدد (ساناق ئىسىملار)..... 139
4. الاسم المؤنث (مؤنث ئىسىم) 141
5. المثني (ئىككىلىك ئىسىم) 144
6. المجموع (كۆپلۈك ئىسىم) 146
7. المصدر (سۆز تومۇرى) 149
8. إسم الفاعل (ئىش - ھەرىكەت ئىگىسى) 151
9. إسم المفعول (ئىش - ھەرىكەت قوبۇل قىلغۇچى ئىسىم) 152
10. الصفة المشبهة (ئوخشاتما سۈپەت) 153
11. اسم التفضيل (ئاشۇرما سۈپەت) 154
- القسم الثاني في الفعل (ئىككىنچى قىسىم پېئىل توغرىسىدا) 159
1. الفعل الماضي (ئۆتكەن زامان پېئىلى)..... 159
2. الفعل المضارع (كەلگۈسى زامان پېئىلى) 159
- (1) اصناف اعراب الفعل (پېئىل اعرابىنىڭ تۈرلىرى) 161
- ① المرفوع (رفع ئوقۇلىدىغان پېئىل) 162
- ② المنصوب (نصب ئوقۇلىدىغان پېئىل) 162
- ③ المجزوم (ساكن ئوقۇلىدىغان پېئىل)..... 164
3. الأمر (بۇيرۇق پېئىلى) 167
4. فعل ما لم يسم فاعله (ئورۇنباسار فائىلىنىڭ پېئىلى) 168

5. الفعل على ضربين (پېئلننڭ ئىككى خىل شەكلى) 171
6. افعال القلوب (ئارزۇ - ئىستەك پېئىللىرى) 172
7. الأفعال الناقصة (تولۇقلغۇچى پېئىللار) 173
8. أفعال المقاربة (يېقىنلىشىش پېئىللىرى) 175
9. فعلا التعجب (تەئەججۇپنىڭ ئىككى پېئىلى) 176
10. أفعال المدح و الذم (ماختاش ۋە سۆكۈش پېئىللىرى) 177
- القسم الثالث فى الحروف (ئۈچىنچى قىسىم ھەرپلەر توغرىسىدا) 179
1. حروف الجر (ئىسمىنى زىر قىلغۇچى ھەرپلەر) 180
2. الحروف المشبهة بالفعل (پېئىلغا ئوخشىتىلغان ھەرپلەر) .. 185
3. الحروف العاطفة (تەڭدەش بۆلەك ھەرپلىرى) 188
4. حروف التبيه (ئاگاھلاندىرۇش ھەرپلىرى) 190
5. حروف النداء (چاقىرىق ھەرپلىرى) 191
6. حروف الايجاب (جاۋاب بېرىش ھەرپلىرى) 191
7. حروف الزيادة (زىيادە ھەرپلەر) 192
8. حرفا التفسير (ئىزاھاتنىڭ ئىككى ھەرىپى) 192
9. حروف المصدر (المصدر ھەرپلىرى) 193
10. حروف التحضيض (قىزىقتۇرۇش ھەرپلىرى) 193
11. حرف التوقع (مۆلچەر ھەرىپى) 194
12. حرفا الاستفهام (سوئالنىڭ ئىككى ھەرىپى) 195
13. حروف الشرط (شەرت ھەرپلىرى) 195
14. حرف الردع (چەكلەش ھەرىپى) 197

15. تاء تانيث الساكنة (مؤنث نىڭ ساكنلىق ت ھەرىپى)..... 198
16. التتوين (چۈپ بەلگە – يوشۇرۇن نۇن)..... 199
17. نون التاكيد (كۈچەيتكۈچى نۇن)..... 200
- ئەرەب تىلى گرامماتىكىسىنىڭ قىسقارتىلمىسى (مىن الآجرومى)..... 203
- جۈملىنىڭ تۈرلىرى:..... 203
- إعراب توغرىسىدا..... 203
- إعراب نىڭ بەلگىلىرىنى تونۇش توغرىسىدا..... 204
- نصب نىڭ بەلگىلىرى..... 204
- خفض نىڭ بەلگىلىرى..... 205
- جزم نىڭ بەلگىسى توغرىسىدا..... 205
- الإعراب قوبۇل قىلغۇچى توغرىسىدا..... 205
- پېئىللار توغرىسىدا..... 206
- رفع ئوقۇلىدىغان ئىسىملار توغرىسىدا..... 207
- فاعل (ئىش – ھەرىكەت ئىگىسى) توغرىسىدا..... 207
- المفعول الذى لم يسم فاعله (ئورۇنبا سار فاعل) توغرىسىدا..... 208
- مبتدأ، خبر توغرىسىدا..... 208
- مبتدأ، خبر گە داخىل بولىدىغان ئامىللار توغرىسىدا..... 209
- نعت (سۈپەت) توغرىسىدا..... 210
- عطف ھەرىپلىرى توغرىسىدا..... 210
- توكيد توغرىسىدا..... 211
- بدل توغرىسىدا..... 211
- نصب ئوقۇلىدىغان ئىسىملار توغرىسىدا..... 211
- مفعول به (تولدۇرغۇچى) توغرىسىدا..... 212
- مصدر (ھەرىكەت نام) توغرىسىدا..... 212

- ظرف الزمان، ظرف المكان (ۋاقت ۋە ئورۇن رەۋشى) توغرىسىدا 213
- الحال (ھالەت) توغرىسىدا 213
- تميز (پەرقلەندۈرگۈچى) توغرىسىدا 213
- إستثناء (ئائىرغۇچى) توغرىسىدا 214
- لا التى لنى الجنس (جىنسى يوقاتقۇچى لا) توغرىسىدا 214
- منادى (چاقىرىلغۇچى) توغرىسىدا 215
- مفعول من أجله (سەۋەب - مەقسەت ھالىتى) توغرىسىدا 215
- مفعول من أجله (تولدۇرغۇچىغا قوشۇلغۇچى) توغرىسىدا 215
- مخفوضات الأسماء (ئىسمىنى زىر قىلغۇچىلار) توغرىسىدا 216
- بىر قىسىم ئەرەب تىلى گرامماتىكا شۇناسلارنىڭ قىسقىچە تەرجىمھالى 217

مضامين

221.....	المقدمة
221.....	1. النحر
221.....	2. الكلمة
224.....	3. الكلام
226.....	القسم الأول في الإسم
227.....	الباب الأول في الإسم المعرب
227.....	المقدمة
227.....	1. تعريف الإسم المعرب
227.....	2. حكمه
228.....	3. أصناف إعراب الإسم
233.....	4. منصرف و غير منصرف
239.....	المقصد الأول في المرفوعات
239.....	1. الفاعل
240.....	تنازع الفعلين
243.....	2. المفعول ما لم يسمَّ فاعله
245.....	3 ، 4. المبتدأ والخبر
248.....	5. خبر إنَّ و أخواتها
248.....	6. إسم كان وأخواتها

249	7. إسم ما ولا المشبهتين بليس
249	8. خبر لا لنفي الجنس
250	المقصد الثاني في المنصوبات
250	1. المفعول المطلق
251	2. المفعول به
255	3. المفعول فيه
256	4. المفعول له
256	5. المفعول معه
258	6. الحال
260	7. التمييز
262	8. المستثنى
266	9. خبر كان واخواتها
266	10. إسم إن واخواتها
266	11. المنصوب بلا التي لنفي الجنس
267	12. خبر ما ولا المشبهتين بليس
269	المقصد الثالث في المجرورات
269	الإضافة قسمان
272	الخاتمة في التوابيع
272	1. النعت
275	2. العطف بالحروف
278	3. التأكيد
280	4. البدل

5. عطف البيان 281
- الباب الثاني في الإسم المبني 283
1. المضمرة 284
2. أسماء الإشارة 287
3. الموصول 287
4. أسماء الأفعال 291
5. الأصوات 291
6. المركبات 291
7. الكنايات 293
8. الظروف 295
- لخاتمة 300
- 1 ، 2. المعرفة والنكرة 300
3. أسماء العدد 301
4. الإسم المؤنث 306
5. المثني 306
6. المجموع 309
7. المصدر 312
8. إسم الفاعل 312
9. إسم المفعول 313
10. الصفة المشبهة 316
11. إسم التفضيل 317
- القسم الثاني في الفعل 320

- 320..... 1. الفعل الماضى
- 320..... 2. الفعل المضارع
- 321..... 1. أصناف إعراب الفعل
- 324..... ① المرفوع
- 324..... ② المنصوب
- 325..... ③ المنزوم
- 331..... 3. الأمر
- 331..... 4. فعل ما لم يسم فاعله
- 334..... 5. الفعل على ضربين
- 335..... 6. أفعال القلوب
- 337..... 7. الأفعال الناقصة
- 339..... 8. أفعال المقاربة
- 340..... 9. فعلا التعجب
- 341..... 10. أفعال المدح والذم
- 344..... القسم الثالث فى الحروف
- 345..... 1. حروف الجر
- 354..... 2. الحروف المشبهة بالفعل
- 359..... 3. حروف العطف
- 364..... 4. حروف التنبيه
- 365..... 5. حروف النداء
- 365..... 6. حروف الإيجاب
- 367..... 7. حروف الزيادة

- 369..... 8. حرفا التفسير .
- 369..... 9. حروف المصدر .
- 370..... 10. حروف التحضير .
- 370..... 11. حرف التوقع .
- 371..... 12. حرف الإستفهام .
- 374..... 13. حروف الشرط .
- 378..... 14. حرف الردع .
- 378..... 15. تاء التأييث الساكنة .
- 380..... 16. التنوين .
- 382..... 17. نون التأكيد .
- 387..... متن الأجرومية .
- 401..... شرح متن الأجرومية .
- 481..... بقية حروف الجر .
- 488..... مختصر النحو .

مۇقەددىمە

أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

[(قولگۈزدىكى) بۇ كىتاب (ھدايە النحو) بولسا (گرامماتىكا) توغرىسىدىكى ئىخچام ۋە مۇل مەزمۇنغا ئىگە بىر قىسقارتىلمىدۇر. بۇ قىسقارتىلمىدا مەن علم النحونىڭ مۇھىم قائىدىلىرىنى توپلىدىم، بۇنى «الكافية» دېگەن كىتابنىڭ تەرتىپىدەك باب ۋە پەسىللەرگە ئايرىپ، ئېنىق ئىبارە ۋە ھەر بىر قائىدىگە مىسال كەلتۈردۈم، (بۇ پەننى) يېڭى ئوقۇغۇچىنىڭ زېھنىنى چېچىپ قويماي دەپ، ھەر بىر قائىدىنىڭ دەلىل - ئىسپات ۋە سەۋەبلىرىنى كەلتۈرمىدىم.]
ئىزاھات:

مضبوط دېگەنلىك: پايدىسىز ئۇزۇرپ كېتىشتىن ساقلانغان، ئېھتىياتچانلىق بىلەن قىسقارتىلغان دېگەنلىكتۇر. مۇئەللىپنىڭ ئۆز كىتابىنى «الكافية» نىڭ تەرتىپىدەك تەرتىپلىشىدە مۇنداق بىر قانچە سەۋەب بار:
 1. «الكافية» ئەرەب تىلىنى يېڭى ئۆگەنگۈچىلەرنىڭ ئەمەلىي ئەھۋالىغا ئىنتايىن ماس كېلىدۇ.

2. «الكافية» ئەرەب تىلى گرامماتىكىسىغا مۇناسىۋەتلىك قائىدىلەرنى تولۇق ئۆز ئىچىگە ئالغان. ئۇنىڭدا باشقا كىتابلاردىن تاپقىلى بولمايدىغان قىممەتلىك بىلىملەر بار.



3. ئوقۇغۇچىلارنى «الكافية» گە قىزىقتۇرۇش مەقسەت قىلىنغان.

4. شاگىرتلىرىنىڭ ئىلتىماسىغا ئاساسەن شۇنداق قىلغان. دېيىلىشىچە، ئۇنىڭدا شاگىرتلىرى مۇئەللىمىتىن «الكافية» نىڭ ئۇسۇلىدا بىر كىتاب يېزىپ بېرىشنى ئىلتىماس قىلغان ئىكەن. شۇنىمۇ ئەسكەرتىپ قويۇش كېرەككى، «هداية النحو» پۈتۈنلەيلا «الكافية» نىڭ تەرتىپىدەك ئەمەس، تەرتىپتە ئوخشىمايدىغان جايلارمۇ تېپىلىدۇ، بىراق ئۇنداق جاي بەك كۆپ بولمىغاچقا سۆز مۇتلەق قىلىشتۇرۇلگەندۇر.

مۇقەددىمە - ئىلمىي، ئەدەبىي، مۇزىكا، تىياتىر ئەسەرلىرى ۋە گەپ - سۆز، نۇتۇق قاتارلىقلارنىڭ كىرىش قىسمىدۇر. ئادەتتە يەنە بىرەر ئىشنىڭ بېشىنى ياكى دەسلەپكى باسقۇچىمۇ مۇقەددىمە دېيىلىدۇ.

ئەمما «ئۈچ قىسىم» دېگىنى - ئىسىم، پېئىل ۋە ھەرپ (قوشۇمچە) نى كۆرسىتىدۇ، مۇئەللىق بۇ ئۈچ تۈرلۈك سۆز ھەققىدە ئايرىم - ئايرىم مۇستەقىل توختىلىدۇ.

ئەمما «خاتىمە» بولسا - بىرەر ئەسەرنىڭ ئەڭ ئاخىرىدىكى خۇلاسە خاراكتېرلىك قىسمىنى كۆرسىتىدۇ. ئادەتتە يەنە بىرەر نەرسىنىڭ ئاخىرى، تۈگەنچىسى دېگەن مەنىنىمۇ ئىپادىلەيدۇ.

[بۇ كىتابنى «هداية النحو» دەپ ئاتىدىم ھەمدە ئۇنى بىر مۇقەددىمە، ئۈچ قىسىم ۋە بىر خاتىمىگە ئايرىدىم].

ئىزاھات:

بۇ كىتابنىڭ مۇقەددىمىسى مۇناسىۋىتى بىلەن مۇنداق بىر قانچە ئىشلارنى ئوقۇغۇچىنىڭ سەمىگە سېلىپ قويۇشنى لايىق تاپتىم:



سىز ۋە بىزنىڭ بۇ كىتاب بىلەن ھەپلىشىشىمىزدىكى مەقسەت ئەرەب تىلىنى ئۆگىنىش ۋە ئۆگىتىشتۇر. «ھەر بىر مىللەت ئۆز مەقسەتلىرىنى ئىپادىلىگەن تەلەپپۇزلار شۇ مىللەتنىڭ تىلى» بولۇپ ھېسابلىنىدۇ. دۇنيادا تىل ئىنتايىن كۆپ. ئۇ تەلەپپۇز ئېتىبارى بىلەن باشقا - باشقا بولسىمۇ، مەنا ئېتىبارى بىلەن بىردۇر. ئەرەب تىلى بولسا ئەرەبلەر ئۆز مەقسەتلىرىنى ئىپادىلەش ئۈچۈن ئىشلەتكەن سۆزلەردۇر. ئۇ تىلنىڭ بۈگۈنكى كۈنىدەمۇ خەلقئارا تىللار قاتارىدا ئورۇن ئېلىپ تۇرۇشىدا قۇرئان كەرىم ۋە ھەدىس شەرىفىنىڭ رولىنى سەل چاغلىغىلى بولمايدۇ.

ئەرەبلەر باشقا مىللەتلەر بىلەن قويۇق ئارىلاشقاندىن كېيىن ئۆز تىلىنى قوغداش ۋە راۋاجلاندۇرۇشنىڭ ئەھمىيىتىنى چوڭقۇر ھېس قىلىشتى ۋە بۇ ساھەدە ئىاز بولمىغان تىرىشچانلىقلارنى كۆرسەتتى. كېيىنكى كۈنلەردە ئەرەب ئەمەس مۇسۇلمانلارمۇ قۇرئاننىڭ تىلىنى قوغداش شوئارى ۋە ئىدىيىسى ئاستىدا بۇ تىلغا كېلىشلىك تۆھپىلەرنى قوشۇشتى. بۇنى مەخسۇس پەن سۈپىتىدە ئالاھىدە تەتقىق قىلدى. ئەرەب تىلى قائىدىلىرى دېگەنلىك، تىل ۋە قەلەمنى ئېغىز ۋە يېزىق خاتالىقىدىن ساقلاش ئۈچۈن تۈزۈلگەن بىر تۈرلۈك قائىدە - قانۇننىيەت دېگەنلىكتۇر. ئادەتتە «ئەرەب تىلى بىلىملىرى» دېيىلسە: صرف، نحو، رسم، معاني، بيان، بديع، عروض، قوافي، قرض الشعر، انشاء، خطابة، تاريخ الأدب، متن اللغة قاتارلىق ئون ئۈچ ئىلىمنى كۆرسىتىدۇ. بۇ ئىلىملار ئىچىدە ئەڭ مۇھىمى: صرف ۋە نحو دۇر.



[ئەمما مۇقەددىمىگە كەلسەك، كۆپ جايلارغا چېتىشلىقى بولغاچقا، باشتىلا ئىزاھات (چۈشەنچە) بېرىش مۇھىم بولغان بىر قانچە پىرىنسىپلار ھەققىدە بولۇپ، ئۇ ئۈچ پەسىلگە بۆلۈنىدۇ].
ئىزاھات:

پەسىل - پاسىل، قىر، بەردە دېگەن مەنىلەردە بولۇپ، بۇ يەردە ئوخشاشمىغان ئىككى خىل قائىدە ياكى ھۆكۈمنى بىر - بىرىدىن ئايرىپ تۇرىدىغان پاسىل دېگەن مەنىدە.

كلاسسىك گرامماتىكا كىتابلىرىدا نىحو سۆزى صرف ئىلمىنىمۇ ئۆز ئىچىگە ئالاتتى. (علم الصرف بولسا: بىر كىلمە (سۆز)نىڭ مەنا ۋە شەكىل جەھەتتىن ھەر خىل ئۆزگىرىشىنى تەتقىق قىلىدىغان پەندۇر) ھازىر ئايرىم بىر پەن سۈپىتىدە تەتقىق قىلىنىدۇ. نېمىلا بولمىسۇن ھەر ئىككىلىسى ئەرەب تىلى ئۈچۈن خىزمەت قىلىدىغان پەنلەردۇر.
ئۈچ كەلىمە: ئىسىم، پېئىل ۋە ھەرىپ (قوشۇمچە) لەرنى كۆرسىتىدۇ.

1. النحو (گرامماتىكا ھەققىدە)

[نىحو (ئەرەب تىلى گرامماتىكىسى) - ئۈچ كەلىمىنىڭ ئاخىرلىرىنىڭ بەلگە ۋە قۇرۇلما جەھەتتىكى ئەھۋالى ۋە ئۇلارنىڭ ئۆز ئارا مۇرەككەپ بولۇش شەكلى تونۇلىدىغان قائىدە - قانۇنىيەتلەردۇر].

[نىحو ئوقۇشتىكى مەقسەت: ئەرەبچە سۆزلەردە زېھنىنى تەلەپپۇز خاتالىقىدىن ساقلاشتۇر. نىحو نىڭ تەتقىقات ئوبيېكتى <الكلمة> ۋە <الكلام> دۇر].



ئىزاھات:

الكلمة ۋە الكلام ئىككىسىنىڭ يىلتىزى بىر بولۇپ، ك، ل، م ئۈچ ھەرپتىن تۈزۈلگەن، لۇغەتتە: «جاراھەتلەندۈرمەك» دېگەن مەنىدە. الكلمة ۋە الكلام نىڭ ئىستىلاھ مەنىسى بولسا ئايرىم - ئايرىم ھالدا «سۆز» ۋە «جۈملە» دېگەن مەنىلەردە بولۇپ، ئۇلارنىڭ لۇغەت ۋە ئىستىلاھ مەنىلىرىنىڭ ئۆزئارا باغلىنىشى قويۇقتۇر. چۈنكى «تىخ يارىسى ساقىيار، دىل يارىسى ساقايماس» دېگەندەك، دىلنى تىخ ئەمەس تىل يارا قىلىدۇ (جاراھەتلەندۈرىدۇ)، تىل دىلنى يالاپ ئەمەس - «سۆز، لەپ، زەھەردەك» (جۈملىلەر) بىلەن ھاقارەتلەپ جاراھەتلەندۈرىدۇ... شۇ سەۋەبتىن، لۇغەت مەنىسى «جاراھەتلەندۈرمەك» دېگەن الكلمة ۋە الكلام نى «سۆز» ۋە «جۈملە» دېگەن گرامماتىكىلىق مەنىدە ئىستېمال قىلىندى.

الكلمة دىكى (ال) جىنس ئۈچۈن بولۇپ، ئۇنى (ال) نىڭ باشقا تۈرلىرىدىن دېيىش مۇمكىن ئەمەس، چۈنكى ئۇ بۇ يەردە تۇنجى قېتىم تىلغا ئېلىنىۋاتىدۇ، باشقا (ال) لەر ئىلگىرى تىلغا ئېلىنىش ئەھۋالىغا قارىتا ھەر خىل تەقسىملىنىدۇ. «ال) جىنس ئۈچۈن» دېگەنلىك، الكلمة نىڭ ماھىيىتى (ھەقىقىيىتى) ئۈچۈن دېگەنلىكتۇر، (يەنى گرامماتىكاشۇناسلارنىڭ كۆز قارىشىدىكى) الكلمة «ئۆلچىمىگە توشىدىغان بارلىق «سۆز» لەر دېگەنلىكتۇر).

الكلمة دىكى ە بىرلىك ئۈچۈن كەلگەن بولۇپ، «بىر دانە سۆز» دېگەن ئۇقۇمنى بىلدۈرىدۇ. ئېھتىمال ئوقۇرمەن «بۇ قانداق گەپ؟ (ال) نى جىنس ئۈچۈن دېيىلىۋاتسا، بۇ (ە) بىرلىك ئۈچۈن كەلسە «جىنس» ۋە «بىرلىك» قارىمۇ قارشى بولۇپ قالمىدۇ؟ دېيىشى مۇمكىن، ئەمەلىيەتتە «بىرلىك» بىلەن «جىنس» قارىمۇ



قارشى ئەمەس، چۈنكى «جىنس» مەلۇم مىقدارغا قارىتىلمىغان بولۇپ، مەيلى بىر دانە بولسۇن، مەيلى نۇرغۇنلىغان بولسۇن، شۇ خىل نەرسىنىڭ ھەممىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ... شۇنداق ئىكەن، ئوقۇرمەن بۇ يەردە بىر دانە «سۆز»نى ياخشى بىلسە، قالغان بارلىق سۆزلەرنى مۇشۇ ئۆلچەمگە قىياس قىلىپ كېتەلەيدۇ.

لفظ: بۇ لۇغەتتە «تەلەپپۇز قىلىش يەنى ئېغىزدىن مەلۇم بىر خىل سۆزنى چىقىرىش» دېگەن مەنىدە بولۇپ، ئىستىلاھ ۋە لۇغەت مەنىلىرى ئاساسەن ئوخشاپ كېتىدۇ. بۇ بىر دانە سۆز بىلەن يېزىلىش خەتلەر، ھەر خىل بەلگە - ئالامەتلەر ۋە ئىشارەتلەر... «سۆز» شەرتلىرىگە توشماي قالىدۇ، چۈنكى بۇلار تەلەپپۇز قىلىنمايدۇ.

وضع لىقى: بۇنىڭ بىلەن مەنىسىز تەلەپپۇزلار «سۆز» دائىرىسىدىن چىقىپ كېتىدۇ.

مفرد: بۇنىڭ بىلەن المركب الامتزاجى دىن باشقا بارلىق مۇرەككەپ سۆزلەر چىقىپ كېتىدۇ.

مۇرەككەپ ئالتە خىل بولىدۇ:

1. المركب الاستادى. 2. المركب الامتزاجى.
3. المركب التعدادى. 4. المركب الاضافى.
5. المركب التوصيفى. 6. المركب العطفى بۇلارنىڭ تەپسىلاتى (مۇرەككەپلەر) بايانىدا تولۇق شەرھلىنىدۇ.

بۇ يەردىكى «ھەرپ» - ھىجا ھەرپلىرى (اب ت ...) ئەمەستۇر، بەلكى ئۇيغۇر تىلىدىكى «قوشۇمچە» مەنىسىدۇر.

ئۈچ زامان ئۆتكەن زامان، ھازىرقى زامان، كېلىدىغان زامانلارنى كۆرسىتىدۇ.

2. الكلمة (سۆز)



[الكلمة (سۆز) – يالغۇز بىر مەنا ئۇچۇن بەلگىلەنگەن تەلەپپۇزدۇر، ئۇ ئۈچ قىسىم بولۇپ، ئۇلار: ئىسىم، پېئىل، ھەرىپ (قوشۇمچە) لەردۇر. چۈنكى كەلىمە (سۆز) ياكى مۇستەقىل بىر مەنىگە دالالەت قىلمايدۇ، بۇ (مۇستەقىل مەنىگە دالالەت قىلمايدىغان سۆز) ھەرىپ (قوشۇمچە) تۇر ياكى مۇستەقىل مەنىگە دالالەت قىلىدۇ ۋە (ئۇ مەنا) ئۈچ زاماننىڭ بىرىگە يېقىن بولىدۇ، بۇ پېئىلدۇر ياكى مۇستەقىل مەنىگە ئىگە بولۇپ، (ئۇ مەنا) ئۈچ زاماننىڭ بىرىگە يېقىن كەلمەيدۇ، بۇ ئىسىمدۇر].

ئىزاھات:

«اسم» نىڭ «فعل» ۋە «حرف» نىڭ ئالدىدا تىلغا ئېلىنىشى شۇنىڭ ئۈچۈنكى، «اسم» ئۆزى مۇستەقىل ھالدا جۈملە بولۇش... دېگەندەك بىر قانچە ئارتۇقچىلىقلىرى بىلەن «فعل» ۋە «حرف» تىن ئالاھىدە ئۈستۈن تۇرىدۇ. يەنە بىر تەرەپتىن «اسم» نىڭ جۈملىدە چېتىلىش دائىرىسى كەڭ، قائىدە - قانۇنىيەتلىرى كۆپ بولغاچقا ئۇ ئىككى ھەمراھىنىڭ ئالدىدا بايانغا لايىقتۇر...

[ئىسىمنىڭ تەبرى: ئۇ مۇستەقىل مەنىگە دالالەت قىلىدىغان، ئۈچ زاماننىڭ بىرىگە يېقىن كەلمەيدىغان سۆزدۇر، ئۈچ زامان ئۆتكەنكى، ھازىرقى ۋە كېلىدىغان زاماننى كۆرسىتىدۇ. رەجىل ۋە علم دېگەندەك].

ئىزاھات:

باشقىلاردىن پەرقلىنىدىغان ئايرىم ئالامەت - بەلگە «خاسلىق» ياكى «خۇسۇسىيەت» دېيىلىدۇ، مۇئەللىپ: بۇ يەردە تىلغا ئېلىنغان ئالامەتلەر پەقەت ئىسىمدىلا تېپىلىپ، پېئىل ۋە ھەرىپ (قوشۇمچە) لەردە تېپىلمايدۇ دېمەكچى. تەبىردىن كېيىن خاسلىقنى بايان قىلىش تېخىمۇ ئوچۇقلاشتۇرۇش ئۈچۈندۇر.

ئېنىق ئىسىملارنى ئېنىقسىز ئىسىملاردىن پەرقلەندۈرۈش ئۈچۈن ئېنىق ئىسىملارنىڭ ئالدىغا كەلتۈرۈلگەن «ال» — لام تعريف دېيىلىدۇ. بۇ ال العهديه، ال الجنسية، ال الزائده، ال الموصولة قاتارلىق بىر قانچە تۈرگە بۆلۈنىدۇ، بۇلارنىڭ تەپسىلاتى «المعرفة و النكرة» دېگەن فصل دە تەپسىلىي بايان قىلىنىدۇ. مەزكۇر «ال» لەرنىڭ ھەممىسى پەقەت ئىسىملارنىڭ ئالدىغا قوشۇلۇپ كېلىدۇ.

جەر (الجر) — ئىسىملارنىڭ ئاخىرىدىكى ھەرپلەرنىڭ ھەرپ ياكى ھەرىكەت ئارقىلىق كەسرە بولۇشىنى كۆرسىتىدۇ. ئادەتتە بۇنداق جەر بولۇش، ئىزاڧەت (الاضافة) ياكى مەخسۇس ئالدى قوشۇلغۇچىلار ئارقىلىق ئېلىپ بېرىلىدۇ. ئالدى قوشۇلغۇچىلار ئىچىدە پەقەت ئىسىملارنىڭ ئاخىرىنىلا ھەرپ ياكى ھەرىكەت ئارقىلىق كەسرە قىلىۋېتىدىغان ئالدى قوشۇلغۇچىلار بار. بۇنداق ھەرپلەرنى (حروف الجر) دەيمىز. ئۇلار جەمئىي يىگىرمە بولۇپ، بەزى كىتابلاردا ئون يەتتە دېيىلىدۇ. توغرىسى يىگىرمە بولۇپ، تەپسىلاتى ھەرپلەر بايانىدا شەرھلىنىدۇ.

تەنۋىن: ئىسىمنىڭ ئاخىرىنى تەلەپپۇز قىلغاندا پەيدا بولىدىغان ئارتۇقچە ساكىنلىق نۇن بولۇپ، ھەرپ ھالەتتە يېزىلمايدۇ، شۇ ئىسىمدا توختاشقا توغرا كەلسە ئوقۇلمايدۇ. ئۇ ئۈچ خىل بولىدۇ:

بىرىنچى: تەنۋىنى تەمكىن (تنوين التمكن). ئۇ مىنصرف ئىسىملارغا قوشۇلۇپ كېلىدۇ، رەجىل، كىتاب دېگەندەك، بۇ خىل تەنۋىن گاھىدا توين الصراف مۇ دېيىلىدۇ.

ئىككىنچى: تەنۋىنى تەنكىر (تنوين التنكير). ئۇ بەزى مېنى ئىسىملارغا قوشۇلۇپ كېلىدۇ. مەسىلەن: پېئىل شەكلىدىكى

ئىسىملار ۋە ئاخىرى «ويه» بىلەن ئاخىرلاشقان ئىسىملارنىڭ ئاخىرىدىكى تەنۋىنلار دەل تەنۋىن تەنكىردۇر. بۇ خىل ئىسىملاردا تەنۋىننىڭ بولۇشى مەزكۇر ئىسىملارنىڭ نكۋرە (ئېنىقسىز ھالەتتىكى ئىسىم) ئىكەنلىكىنى، تەنۋىننىڭ بولماسلىقى ئۇ ئىسىمنىڭ مەرفىئە (ئېنىق ھالەتتىكى ئىسىم) ئىكەنلىكىنى بىلدۈرىدۇ. مەسىلەن: صه ۋە صه دېگەندەك. بۇنىڭ ئالدىنقىسى نكۋرە، كېيىنكىسى مەرفىئە دۇر.

ئۈچىنچى: تەنۋىنى ئىۋەز (تەوين العوض). ئىۋەز - بەدەل، تەڭ قىممەتتىكى نەرسىنىڭ ئالمىشىشى، ئورنىغا كېلىش دېگەن مەنىلەردە بولۇپ، سۆزلەردىكى مەلۇم ھەرپ ياكى ھەرپلەرنىڭ ئورنىدا ۋە ياكى پۈتۈن بىر سۆز ھەتتا گاھىدا پۈتۈن بىر جۈملىنىڭ ئورنىدا شۇ ھەرپ، شۇ سۆز، شۇ جۈملىنىڭ چۈشۈپ قالغانلىقىنى ئىپادىلەپ كېلىدىغان تەنۋىن تەوين العوض دېيىلىدۇ. سۆزدىن ئىۋەز بولغاننىڭ مىسالى: كل يموت، بۇنىڭ ئەسلىسى: كل انسان يموت. كل دىكى تەنۋىن انسان دېگەن بىر سۆزدىن ئىۋەز بولدى. جۈملىدىن ئىۋەز بولغاننىڭ مىسالى: ئاللاتائالانىڭ فلولا اذ بلغت الروح الخلقوم، وأنتم حينئذ تنظرون دېگەن ئايمىدىكى حينئذ سۆزىدىكى ئذ نىڭ تەنۋىنى «حين اذا بلغت الروح الخلقوم» دېگەن جۈملىدىن ئىۋەز بولدى. ھەرپتىن ئىۋەز بولغاننىڭ مىسالى: جوار ۋە غواش نىڭ تەنۋىنى جوارى ۋە غواشى نىڭ «ي» سىدىن ئىۋەز بولغان.

ئەرەب تىلىدا ئىككىلىك سۆزى بىرلىك ياكى كۆپلۈك سۆز شەكىللىرىگە ئوخشىمىغان ھالدا ئايرىم شەكىلدە ئىپادىلەنمىدۇ. ئۇ ئادەتتە رەف لىك ھالەتتە بىرلىك ئىسىم ئاخىرىغا «ان»، قوشۇلۇش بىلەن، نەسب ۋە جىر لىك ھالەتتە «ين»، قوشۇلۇش



بىلەن ئىپادىلىنىدۇ. مەسىلەن: جاء مدرسان، رأيت مدرسين، سلمت على مدرسين دېگەندەك. بۇ ئادەتتە «تثنية» ياكى «مثنى» دېيىلىدۇ. بۇلارنىڭ تەپسىلاتى «ئىسىملارنى ئىككىلىك ياكى كۆپلۈك قىلىش، دېگەن پەسىلدە تولۇق بايان قىلىنىدۇ.

ئۈچ ياكى ئۈچتىن كۆپ نەرسىلەر ئادەتتە «كۆپلۈك» (الجمع) دېيىلىدۇ. بىر ئىسمىنى كۆپلۈك شەكلىگە ئۆزگەرتىش گاھىدا سۆز ئاخىرىغا مەلۇم ھەرپلەرنى قوشۇش ئارقىلىق ياسالسا، بەزىدە شۇ سۆزنىڭ ئىچكى قۇرۇلمىلىرىنى ئۆزگەرتىش ئارقىلىق ياسىلىدۇ. ئۇ بۇ خىل ئېتىبار بىلەن «پۈتۈن كۆپلۈك» (الجمع السالم) ۋە «پارچە كۆپلۈك» (الجمع المكسر) دەپ ئىككىگە بۆلۈنىدۇ. بۇلارنىڭ تەپسىلاتى «ئىسىملارنى ئىككىلىك ياكى كۆپلۈك قىلىش، دېگەن پەسىلدە تولۇق بايان قىلىنىدۇ.

بۇ ئادەتتە يەنە (الصفة) مۇ دېيىلىدۇ. ھەر ئىككى سۆزنىڭ مەنىسى «سۈپەت» دېگەننى بىلدۈرىدۇ، ئەرەب تىلىدىكى سۈپەت سۈپەتلەنگۈچىدىن كېيىن كېلىدۇ، مەسىلەن: جاء التلميذ المجتهد دېگەندەك. النعت - النعت الحقيقي ۋە النعت السلي دەپ ئىككى قىسىمغا بۆلۈنىدۇ، بۇلارنىڭ تەپسىلاتى «التواييع» دا بايان قىلىنىدۇ.

ئىسمىنى كىچىكلىتىش — ئەرەب تىلىدىكى ئالاھىدە بىر خىل سۆز شەكلى بولۇپ، بۇ خىل شەكىل نەرسىلەرنىڭ ئازلىقىنى ياكى كىچىكلىكىنى ياكى ئۇنىڭ ئاددىيلىقىنى ياكى ئىنتايىن يېقىنلىقىنى ياكى سۆيۈملۈك ئىكەنلىكىنى ئىپادىلەش ئۈچۈن ئىشلىتىلىدۇ. مەسىلەن: دريهمات (بىر نەچچە دەرھەم)، كىتەب (كىتابچە)، شويعر (شائىرچاق)، قىيل المغرب (نامازشامدىن سەللا ئىلگىرى)، بىني (سۆيۈملۈك ئوغۇلچىقىم)



دېگەندەك. بۇ ھەقتىكى تەپسىلاتاتى تىصغىر دېگەن پەسىلدە بايان قىلىنىدۇ.

چاقىرىلىش – بۇ ئىسىمنىڭ خاس ئالامەتلىرىدىن بولۇپ، پېئىلنى چاقىرغىلى بولمايدۇ. چاقىرىلغۇچى ئىسىم ئەرەب تىلىدا المنادى دېيىلىدۇ. يەتتە خىل سۆز بىلەن ئىسىملار چاقىرىلىدۇ. بۇلار حروف النداء دېيىلىدۇ. حروف النداء لار: «أ، أي، يا، آ، أيا، هيا، وا». بۇ ھەقتىكى تەپسىلاتاتى المنادى دېگەن پەسىلدە كېلىدۇ.

[ئۇ ئىسىمنىڭ ئايرىم بەلگىلىرى: ئىسىمدىن خەۋەر قىلىشنىڭ دۇرۇس بولۇشى، زىد قائىم دېگەندەك. ئىزاڧەتلىك بىرىكمە بولۇش، غلام زىد دېگەندەك. ئېنىقلىق ئارتىكىلىنىڭ سۆز ئالدىدا كېلىشى، الرجل دېگەندەك. جەرر ۋە تەنۋىننىڭ قوشۇلۇشى، بىزىد دېگەندەك. ئىككىلىك شەكىلگە ئايلىنىش، كۆپلۈك شەكىلگە ئايلىنىش، سۈپەت ۋە سۈپەتلىنىش، كىچىكىلىتىش، چاقىرىلىش ... مانا بۇلارنىڭ ھەممىسى ئىسىمنىڭ خاس بەلگىلىرىدۇر].

ئىزاھات:

مىھكوما ئىلىيە بولۇشى كېرەك دېگەنلىك، ئۇ (ئىسىم) ھۆكۈم چىقىرىلغۇچى ئىسىم بولغاي دېگەنلىكتۇر. مىھكوما ئىلىيە يەنە مىند ئىلىيە مۇ دېيىلىدۇ. ئەمما مىھكوما بە ۋە مىند بە لار بولسا ئوخشاش ھالدا «ئىسىمغا بېرىلگەن ھۆكۈم» دېگەن مەنىدە. مەسىلەن: خالدا مىھكوما دېسەك، خالدا – مىھكوما ئىلىيە، مىھكوما بە دۇر. (يەنى خالدىقا تىرىشچان دېگەن ھۆكۈمنى بەردۇق).

ئىسىمنىڭ لۇغەت مەنىسى (ئۈستۈن بولماق) دېگەن بولۇپ، ئۇ سەم (ئۈستۈن) دېگەن سۆزدىن تۈرلەنگەن، ئۇ ھەرگىزمۇ



بەزىلەرنىڭ ئېيتقىنىدەك **وسم** (ئالامەت) مەنىسىدىكى سۆزدىن تۈرلەنمىگەن.

[ئىسمىدىن خەۋەر قىلىشنىڭ مەنىسى: ئۇ (ئىسىم) فاعل ياكى مفعول ۋە ياكى مبتداء بولغانلىقى ئۈچۈن، محكوما عليه (ھۆكۈم چىقىرىلغۇچى ئىسىم) بولۇشى كېرەك دېگەنلىكتۇر. ئىسىم مەنا (مەقسەت) غا ئالامەت بولغانلىقى ئۈچۈن ئەمەس، بەلكى ئۇ ئۆزىنىڭ ئىككى ھەمراھى (پېئىل ۋە ھەرىپ) دىن ئۈستۈن بولغانلىقى ئۈچۈن <ئىسىم> دەپ ئاتالغان].

[پېئىلنىڭ تەبىرى: مۇستەقىل مەنىگە دالالەت قىلىدىغان. ھەمدە ئۇ دالالەتتىن مەزكۇر مەنىنىڭ زامانى ئىپادىلىنىدىغان سۆزدۇر. **ضرب، يضرب، اضرب** دېگەندەك].
ئىزاھات:

باشقىلاردىن پەرقلىنىدىغان ئايرىم ئالامەت - بەلگە <خاسلىق> ياكى <خۇسۇسىيەت> دېيىلىدۇ، مۇئەللىپ: بۇ يەردە تىلغا ئېلىنغان ئالامەتلەر پەقەت پېئىلدىلا تېپىلىپ، ئىسىم ۋە ھەرىپ (قوشۇمچە) لەردە تېپىلمايدۇ دېمەكچى. تەبىردىن كېيىن خاسلىقنى بايان قىلىش تېخىمۇ ئوچۇقلاشتۇرۇش ئۈچۈندۇر. كېلىدىغان زامان پېئىلنىڭ مەنىسىنى تەكىتلەش ئۈچۈن، پېئىلنىڭ ئاخىرىسىغا قوشۇلۇپ كېلىدىغان نۇن تەكىتنىڭ نۇنى دېيىلىدۇ. ئۇ ئىككى خىل بولۇپ: **بىرى النون الخفيفة** (يەڭگىل نۇن)، يەنە **بىرى النون الثقيلة** (ئېغىر نۇن). تەپسىلاتى كېيىن كېلىدۇ.

[ئۇ پېئىلنىڭ ئايرىم ئالامەتلىرى: ئۇنىڭ بىلەن خەۋەر بېرىشنىڭ دۇرۇسلىقى، <قد، سين، سوف> لەرنىڭ ئۇنىڭ ئالدىغا كېلىشى، جەزم (الجزم) بولۇش، ماضى (ئۆتكەن زامان پېئىلى) ۋە

مضارع (كېلىدىغان ۋە ھازىرقى زامان پېئىلى) لارغا تۇرلىنىش، بۇيرۇق ياكى ئىنكار بۇيرۇق بولۇش، ضمائر البارزة المرفوعة (رفع بولغان ئاشكارا ئالماش) لارنىڭ ئۇلىنىپ كېلىشى، ضربت دېگەندەك. تاء التانيث الساكنة (مۇنثنىڭ سۇكۇنلۇق تاسى) نىڭ ئۇلىنىپ كېلىشى، ضربت دېگەندەك. تەكىتنىڭ ئىككى نۇنى قاتارلىقلار. يۇقىرىقىلار پېئىلنىڭ خۇسۇسىيىتىدۇر].

[ئۇنىڭ بىلەن خەۋەر بېرىش] نىڭ مەنىسى: پېئىل محكوما به (ياكى مسند به) بولغاي دېگەنلىكتۇر. پېئىل ئەسلى ئىسمى بىلەن <پېئىل> دەپ ئاتىلىدۇ، چۈنكى پېئىلنىڭ ئەسلىسى مصدر (سۆز يىلتىزى) دۇر. ئەمەلىيەتتە ئۇ مصدر (سۆز يىلتىزى) شۇ پېئىلنى پەيدا قىلغۇچىنىڭ ھەرىكىتىدۇر].

ئىزاھات:

بۇ خىل ھەرىپ (قوشۇمچە) نىڭ ئىسمى ياكى پېئىلغا ئوخشاش باشقىلاردىن پەرقلىنىپ تۇرىدىغان ئالاھىدە پەرقلىرى يوق. ئۇ ئۈچ قىسىمغا بۆلۈنىدۇ: بىرىنچى: جەر ھەرپلىرىدەك ئىسمىغا خاس ھەرىپ. ئىككىنچى: نەسب ھەرپلىرىدەك پېئىلغا خاس ھەرپلەر، ئۈچىنچى: عطف ھەرپلىرىدەك ئىككىسىگە ئورتاق بولغان ھەرىپ.

[ھەرىپنىڭ تەبىرى: ھەرىپ – مۇستەقىل مەنىگە دالالەت قىلماستىن، باشقا سۆزلەردىكى مەنىگە دالالەت قىلىدىغان سۆزدۇر. <من> گە ئوخشاش، بۇ <من> نىڭ مەنىسى <باشلىنىش> بولۇپ، سرت من البصرة الى الكوفة دىكى البصرة ۋە الكوفة گە ئوخشاش باشلىنىشنى ئۆز ئىچىگە ئالغان ئىسىم زىكرى قىلىنغاندىن كېيىنلا ئاندىن <باشلىنىش> دېگەن مەنىگە دالالەت قىلىدۇ].

[ھەرىپنىڭ خاس ئالامەتلىرى: ھەرىپتىن ياكى ھەرىپ بىلەن خەۋەر بېرىشكە بولمايدۇ، ئۇ ئىسىملارنىڭ ئالامەتلىرىنىمۇ، پېئىللارنىڭ ئالامەتلىرىنىمۇ قوبۇل قىلمايدۇ].

ئىزاھات:

ئۈچىنچى قىسىم — «ھەرىپنىڭ بايانىدا» دۇر.

[ئەرەب تىلىدا ھەرىپنىڭ پايدىلىق رولى كۆپتۈر، مەسىلەن: (1) ئىككى ئىسىم ئارىلىقىدا كېلىپ، ئۇلارنى (تولۇق بىر مەنىگە ئىگە قىلىش ئۈچۈن) بىر - بىرىگە باغلايدۇ، زيد فى السدار (زەيد قورو ئىچىدە) دېگەندەك. (2) ئىككى پېئىل ئارىلىقىدا كېلىپ، ئۇلارنى (تولۇق بىر مەنىگە ئىگە قىلىش ئۈچۈن) بىر - بىرىگە باغلايدۇ، أريد أن تضرب (ئۇرۇشۇڭنى خالايمەن) دېگەندەك. (3) بىر ئىسىم ۋە بىر پېئىلنىڭ ئارىلىقىدا كېلىپ، ئۇلارنى (تولۇق بىر مەنىگە ئىگە قىلىش ئۈچۈن) بىر - بىرىگە باغلايدۇ، ضربت بالخشبة (تاياق بىلەن ئۇردۇم) دېگەندەك. (4) ئىككى جۈملىنىڭ ئارىلىقىنى بىر - بىرىگە باغلايدۇ، ان جاءنى زيد أكرمته (ئەگەر زەيد يېنىمغا كەلسە ئۇنى ھۆرمەتلەيمەن) دېگەندەك. ھەرىپنىڭ يۇقىرىقىدىن باشقا پايدىلىق رولى كۆپ بولۇپ، بۇلار بىلەن ئۈچىنچى قىسىمدا تونۇشۇپ چىقىسىز، ھەرىپنىڭ «ھەرىپ ئاتىلىشى (ھەرىپنىڭ لۇغەت مەنىسى «تەرەپ، ياقا تەرەپ») ئۇنىڭ جۈملىدە ياقا تەرەپتىن (ياكى بىر تەرەپتىن) ئورۇن ئالغانلىقى ئۈچۈندۇر. چۈنكى ئۇ المسند ۋە المسند اليه گە ئوخشاش جۈملىدىكى ئاساسىي مەقسەت قىلىنغان بۆلەك ئەمەس].

ئىزاھات:

بۇ مۇقەددىمىنىڭ ئۈچىنچى بەسلى.

كلام – لۇغەتتە مۇتلەق سۆزلەشنى بىلدۈرىدۇ، ھەتتا بىر ھەرپ بىلەن بولغان سۆزمۇ كلام دائىرىسىگە كىرىدۇ. مانا مۇشۇ مەنىگە ئىشارە قىلىپ، مۇئەللىپ «لفظ» سۆزىنى ئىشلەتكەن.

ئىسناد — مەلۇم شەيئىگە مەلۇم بىر نەرسە بىلەن ھۆكۈم قىلىشتۇر. مۇئەللىپ ئۇنى «ئاڭلىغۇچىغا تولۇق ئاياغلاشقان بىر پايدا (مەنا) نى يەتكۈزىدىغان (يەنى ئاڭلىغۇچى ئۇ سۆزنى ئاڭلاپلا سۈكۈت قىلىشى كېرەك بولىدىغان) ھالەتتىكى ئىككى سۆزنىڭ بىرىنىڭ يەنە بىرىگە نىسبەت بېرىلىشىدۇر، دەپ ئىپادىلىگەن. مەسىلەن: خالد مجتهد (خالد تىرىشچان) دېسەك، «خالد»قا «تىرىشچانلىق» دېگەن ھۆكۈمنى بەردۇق. بۇ يەردە «ھۆكۈم — المسند، ھۆكۈم قىلىنغۇچى — المسند اليه بولىدۇ. المسند دېمەك ۋە المسند اليه بىلەن تۈزۈلگەن مۇرەككەپنى المركب الاسنادي (ئىسنادلىق مۇرەككەپ) دەيمىز، مانا مۇشۇ خىل مۇرەككەپلىك كلام ياكى جۈملىنى شەكىللەندۈرىدۇ.

ئىككى ياكى ئۇنىڭدىن ئارتۇق كەلىمىلەرنىڭ ئۆزئارا مۇرەككەپ بولۇشىدىن كلام ھاسىل بولىدۇ. بىراق بۇنداق مۇرەككەپ بولۇشنىڭ شەرتى بار بولۇپ، ئۇ شەرت شۇ مۇرەككەپ كەلىمىلەر ئىككىنچى شەخسكە تولۇق بىر پايدا (مەنا) ئىپادىلىشى كېرەك، مۇرەككەپ سۆزلەردىكى پايدا ئىككى خىل بولىدۇ. بىرى تولۇق پايدا، «النجاة فى الصدق» (نىجاتلىق راستچىللىقتىدۇر) دېگەندەك. يەنە بىرى تولۇقسىز پايدا، «نور الشمس» (كۈن نۇرى) دېگەندەك.

جۈملىنىگە يەنە بىر قانچە مىسال: رأس الحكمة مخافة الله (ھېكمەتنىڭ بېشى ئاللاھتىن قورقۇش). فاز المتقون (تەقۋادارلار نىجات تاپتى). من صدق نجا (راستچىل ئادەم نىجاتلىققا



ئېرىشىدۇ). الخلم زين (ئېغىر بېسىقلىق ئادەم زىنىتىدۇر). يىلق
المجتهد (تىرىشچان غەلبە قىلىدۇ).

3. الكلام (جۈملە)

[كلام - ئىككى سۆزنى ئىسناد بىلەن ئۆز ئىچىگە ئالغان لفظ
دۇر. ئىسناد بولسا ئاڭلىغۇچىغا تولۇق ئاياغلاشقان بىر پايدا (مەنا)
نى يەتكۈزىدىغان (يەنى ئاڭلىغۇچى ئۇ سۆزنى ئاڭلاپلا سۈكۈت
قىلىشى كېرەك بولىدىغان) ھالەتتىكى ئىككى سۆزنىڭ بىرىنىڭ يەنە
بىرىگە نىسبەت بېرىلىشىدۇر، زىد قائم ۋە قام زىد دېگەندەك. كلام
يەنە «جۈملە» دەپمۇ ئاتىلىدۇ].

[يۇقىرىقىلاردىن] شۇ بىلىندىكى، كلام پەقەت ئىككى
ئىسمىدىنلا تۈزۈلىدۇ، زىد قائم دېگەندەك، بۇ «ئىسمىلىك جۈملە»
دېيىلىدۇ ياكى بىر ئىسىم، بىر پېئىلىدىنلا تۈزۈلىدۇ. قام زىد
دېگەندەك. بۇ پېئىللىق جۈملە دېيىلىدۇ. چۈنكى المسند ۋە المسند اليه
ئۇ ئىككىسى «ئىسمىلىك ۋە پېئىللىق جۈملە» دىن باشقىسىدا بىللە
مەۋجۇت بولمايدۇ. كلام ئۈچۈن ئۇ ئىككىسى «ئىسمىلىك ۋە
پېئىللىق جۈملە» بولماي چارە يوق].

ئىزاھات:

يەنى يۇقىرىدا جۈملە پەقەت ئىككى ئىسىم ياكى بىر
ئىسىم، بىر پېئىلىدىنلا تۈزۈلىدۇ دېيىلگەن ئىدى، ئۇنداقتا، «يا
زىد! دېگەندەك نىدا» (چاقىرىش) لىق جۈملىلەر بىلەن يۇقىرىقى
قائىدە بۇزۇلۇپ كەتتىغۇ؟

[ئەگەر «يا زىد! دېگەندەك نىدا» (چاقىرىش) لىق جۈملىلەر
بىلەن يۇقىرىقى قائىدە بۇزۇلۇپ كېتىدىغۇ؟» دېيىلسە، جاۋابىمىز -
چاقىرىش ھەرىپى «يا» سۆزى «ادعو» ۋە «أطلب» دېگەن پېئىللارنىڭ
ئورنىدا تۇرىدۇ، دېمەك. بۇ خىل جۈملە شەكلى يۇقىرىقى قائىدە



بىلەن قارىمۇ قارشى ئەمەس. بىز مۇقەددىمىنى ئاياغلاشتۇرغاندىن كېيىن، ئۈچ قىسىمغا تۇتۇش قىلىمىز. ئاللاتائالا مۇۋەپپەقىيەت ۋە ياردەم ئاتا قىلغۇچىدۇر].

ئىزاھات:

بىر جۈملىدە بىر قانچە سۆز بولىدۇ، بەزى سۆزلەر باشقۇرغۇچىنىڭ باشقۇرۇشىغا تولۇق بويسۇنسا، بەزىلىرى تولۇق بويسۇنمايدۇ، تولۇق بويسۇنغاننىڭ ئالامىتى – ئۇ سۆزنىڭ ئاخىرىنىڭ ئىئراب (الاعراب) نى تولۇق قوبۇل قىلىشىدۇر. بويسۇنمىغاننىڭ ئالامىتى مەزكۇر الاعراب تى قىسمەن قوبۇل قىلىشىدۇر. ئالدىنقىسىنى (اعراب نى تولۇق قوبۇل قىلىدىغىنى) ئەرەب دېيىلىدۇ، كېيىنكىسى (اعراب نى قىسمەن قوبۇل قىلىدىغىنى) المىي دېيىلىدۇ. بۇلارنىڭ تەپسىلاتى تۆۋەندە كېلىدۇ.

اعراب يەرب اعرابا سۆز يىلتىزى: ئاشكارا قىلماق، ئوچۇقلاشتۇرماق دېگەن مەنىلەردە بولۇپ، الاسم المەرب (تۇراقسىز ئىسىم) نىڭ ئاستى ئۈستىگە قويۇلغان ھەرىكەت – فونېمالار شۇ ئىسىمنىڭ قايسى گرامماتىكىلىق خۇسۇسىيەتلەر بىلەن كەلگەنلىكىنى ئوچۇقلاشتۇرۇپ بېرىدۇ. شۇنىڭ ئۈچۈنمۇ الاسم المەرب، الاسم المىي دىن ئىلگىرى كېلىدۇ... يەنە بىر تەرەپتىن الاسم المەرب نىڭ چېتىلىش دائىرىسى الاسم المىي نىڭ چېتىلىش دائىرىسىدىن كۆپتۇر.

القسم الأول في الإسم (برنچی قسم
قسم توغرىسدا)

[ئىسىمنىڭ تەبىرى يۇقىرىدا ئۆتتى، ئۇ المعرب ۋە المبني دەپ
ئىككى قىسىمغا بۆلۈنىدۇ، بىز ئىسىمنىڭ ئەھكاملىرىنى ئىككى باب
ۋە بىر خاتىمىدە بايان قىلىمىز].



الباب الأول في الإسم العرب (بىرىنچى باب تۇراقسىز ئىسىم توغرىسىدا)

[بىرىنچى باب: الاسم العرب نىڭ بايانىدا، بۇ بابتا بىر مۇقەددىمە، ئۈچ مەقسەت ۋە بىر خاتىمە باردۇر].
 ئىزاھات:

بۇ مۇقەددىمىدە جەمئىي تۆت پەسىل بار.
 بۇ مۇقەددىمىنىڭ بىرىنچى پەسىلى.

بۇ الاسم العرب نىڭ تەبىرى بولۇپ، الاسم المبنى نىڭ تەبىرى ئۆز نۆۋىتىدە بايان قىلىنىدۇ، ئىسىم ۋە ھەرپلەرنىڭ المبنى لىرىنى ئەرەبلەردىن ئاڭلاش ۋە نەقىل قىلىش ئارقىلىق بىلگىلى بولىدۇ، الاسم المبنى نىڭ ئاخىرى يا ضمة گە ياكى فتحة گە ياكى كسرة گە ياكى سۇكۇنغا مېنى بولىدۇ. بۇلارنىڭ ھەر بىرىنى ئېنىق بىلىدىغانغا مۇقىم بىر قائىدە ياكى ئۆلچەم يوق...

ركىب دېگەن سۆزدىن شۇنى بىلىشىمىز كېرەككى، باشقۇرغۇچىسى يوق يالغۇز ئىسىملارنى العرب دېيىشكە بولمايدۇ. مېنى الأصل گە ئوخشاپ قالغان ھەر قانداق ئىسىمنى العرب دېگىلى بولمايدۇ، ئەكسىچە ئۇنى المبنى دەيمىز. ئوخشاپ قېلىش تۆت خىل بولىدۇ:

(1) سۆز ياسىلىشتىلا ئوخشاپ قېلىش. مەسىلەن: ضربت دېسەك، ئۇنىڭدىكى «ت»، ئىسىم، چۈنكى ئۇ يېئىلنىڭ ئىگىسى،

ئۇ ياسىلىشتىلا بىر دانە ھەرىكە ئوخشاپ قالدى، شۇڭا ئۇنى مېنى دەيمىز.

(2) مەنىدە ئوخشاپ قېلىش. مەسىلەن: «مىنى» دېسەك، ئۇنىڭدا سوراق مەنىسىدە بار، ئۇ سوراق مەنىسىدىكى «ھىل» گە ئوخشاپ قالدى، شۇڭا «مىنى» نى مېنى دەيمىز.

(3) ئورۇنباشارلىقتا ئوخشاپ قېلىش. مەسىلەن: «دراڭ زىدا» دېسەك، «دراڭ» مېنى دۇر، چۈنكى ئۇ ئۆزى باشقۇرىدۇ، ئەمما باشقۇرۇلمايدۇ، بۇ تەرىپى ھەرىكە ئوخشاپ قالدى.

(4) باشقا سۆزلەرگە ئېھتىياجلىق بولۇشتا ئوخشاپ قېلىش. مەسىلەن: «الذى» دەك سۆزلەر داۋاملىق سىلە گە ئېھتىياجلىق بولىدۇ، بۇ تەرىپى ھەرپ باشقا سۆزلەرگە ئېھتىياجلىق بولغىنىغا ئوخشاپ قالدى، شۇڭا ئۇنى مېنى دەيمىز.



المقدمة (مۇقەددىمە)

1. تعريف الاسم العرب (تۇراقسىز ئىسمىنى تونۇش)

[الاسم العرب دېگەن باشقا سۆزلەر بىلەن بىرىككەن، ئەمما مېنى الأصل گە ئوخشىمىغان ھەر قانداق ئىسىمدۇر. مېنى الأصل دېگىنىمىز ھەرپ، بۇيرۇق پېشلى ۋە ئۆتكەن زامان پېشلىدۇر. قام زيد دىكى زيد غا ئوخشاش، زيد ئۆزى يېگانە ھالدا مېنى بولالمايدۇ، چۈنكى ئۇ باشقا سۆزلەر بىلەن بىرىكىمگەندۇر. قام ھۇلاء دىكى ھۇلاء مۇ مېنى ئەمەس، ئۇنىڭدا <ئوخشاپ قېلىش> مەۋجۇتتۇر. الاسم العرب يەنە الاسم المتمكن مۇ دېيىلىدۇ].

ئىزاھات:

بۇ مۇقەددىمىنىڭ ئىككىنچى بەسلى.

باشقۇرغۇچى (عامل) سەۋەبىدىن شەكلەن ئۆزگەرگەن العرب نىڭ مىسالى: جَاءَنِي زَيْدٌ (زەيد يېنىمغا كەلدى)، رَأَيْتُ زَيْدًا (زەيدنى كۆردۈم)، مَرَرْتُ بِزَيْدٍ (زەيدنىڭ يېنىدىن ئۆتتۈم). يۇقىرىقى مىساللاردىكى زَيْد سۆزىنىڭ دال ھەرىپىدىكى ئوخشاشمىغان تەلەپپۇزدىكى ئۆزگىرىۋاتقان ھەرىكەتلەرنى الاعراب اللفظي دەيمىز.

باشقۇرغۇچى (عامل) سەۋەبىدىن تەقدىرەن ئۆزگەرگەن العرب نىڭ مىسالى: جَاءَنِي مُوسَى (مۇسا يېنىمغا كەلدى)، رَأَيْتُ مُوسَى (مۇسانى كۆردۈم)، مَرَرْتُ بِمُوسَى (مۇسانىڭ يېنىدىن ئۆتتۈم). يۇقىرىقى مىساللاردىكى موسى سۆزىنىڭ ئاخىرىدىكى ئۈچ خىل

هالەتتە بىر خىل تەلەپپۇز قىلىنىش تەقدىرەن (ئەسلىدىكى) اعراب بېرىش دېيىلىدۇ. بۇنى الاعراب التقديرى دەيمىز، تەقدىرەن اعراب بېرىش، ئاساسەن ئاخىرى الواو، الألف ۋە الياء لار بىلەن كەلگەن ئىللەتلىك سۆزلەردە ۋە بىرىنچى شەخس (مەككەم) نىڭ «ياء» سىغا ئىزاق قىلىنغان مۇزاق ئىسىملارنىڭ ئاخىرىدا ئېلىپ بېرىلىدۇ. يەنە ئۆز ئەينى نەقىل قىلىنغان سۆزلەرگىمۇ جۈملە بولماي قالسىلا تەقدىرەن اعراب بېرىلىدۇ.

2. حەكە (تۇراقسىز ئىسىمنىڭ ھۆكۈمى)

[الاسم العرب نىڭ ھۆكۈمى — ئۇنىڭ ئاخىرى غامىل لارنىڭ ئۆزگىرىشى بىلەن شەكىلەن ئۆزگەرگەي. مەسىلەن: جەئەبى زىد و رأيت زيدا و مررت بزید دېگەندەك ياكى تەقدىرەن ئۆزگەرگەي، مەسىلەن: جەئەبى موسى و رأيت موسى و مررت بموسى دېگەندەك].
ئىزاھات:

اعراب ئۈچ قىسىم بولۇپ، مۇئەللىپ بۇ يەردە ئىككى قىسىمنى يەنى الاعراب اللفظي ۋە الاعراب التقديرى نى تىلغا ئالغان، ئۈچىنچىسى بولسا: الاعراب الغلي دۇر.
رفع نىڭ لۇغەت مەنىسى: كۆتۈرۈش دېگەن بولۇپ، ئەرەب تىلىنى يېڭىدىن ئۆگەنگۈچىلەر رفع نى ئاساسەن «يالغۇز ياكى قوش پەش، دەپلا چۈشىنىدۇ، ئەمەلىيەتتە رفع نىڭ ئۆز ئىچىگە ئالىدىغان دائىرىسى يۇقىرىقى ئىككى خىل پەشكىلا قارىتىلمايدۇ، بۇنىڭ تەپسىلاتى تۆۋەندە بايان قىلىنىدۇ.
نصب بولسا لۇغەتتە «تەكلىمەك» دېگەن مەنىدە بولۇپ، ئۇ «يالغۇز ياكى قوش زەمە، نىلا كۆرسەتمەيدۇ.



جرىنىڭ لۇغەت مەنىسىدە بولسا «سۆرىمەك» دېگەن مەنىدە بولۇپ، ئۇمۇ پەقەت «يالغۇز ياكى قوش كەسىر، نىلا بىلدۈرمەيدۇ، ھەر بىرىنىڭ تەپسىلاتى ئۆز نۆۋىتىدە ئەتراپلىق بايان قىلىنىدۇ. [اعراب دېگەن: الاسم المعرب نىڭ ئاخىرىدىكى «الضمة، الكسرة، الفتحة، الواو، الألف وە الياء» لارغا ئوخشاش ھەرپ ۋە ھەرىكەتلەرنىڭ ئۆزگىرىشىدۇر. ئىسمىنىڭ اعراب ى ئۈچ تۈرلۈكتۇر: الرفع، النصب، الجر. ئىسىملاردىكى اعراب نىڭ ئورنى ئۇنىڭ ئاخىرقى ھەرىپىدۇر. ھەممىسىنىڭ مىسالى: قام زيد دۇر. قام- عامل، زيد - معرب، الضمة - اعراب، دال - اعراب نىڭ ئورنى. شۇنى بىلگىنىكى، ئەرەب تىلىدا پەقەت الاسم المتكمن ۋە الفعل المضارع لا معرب بولالايدۇ، الفعل المضارع نىڭ ھۆكۈمى ئىككىنچى قىسىمدا بايان قىلىنىدۇ].

ئىزاھات:

بۇ مۇقەددىمىنىڭ ئۈچىنچى پەسلى.

تۆۋەندە بايان قىلىنىدىغىنى «كافىيە» دە تىلغا ئېلىنغان «9 ئەقسام» نىڭ تەپسىلاتىدۇر. بۇلارنى بايان قىلىش تەرتىپى «ئاۋۋال ئاساس، ئاندىن تارماقنى بايان قىلىش» ئۈسۈلى بويىچە بولغان، يەنى ئاۋۋال ھەرىكەت بىلەن، ئاندىن ھەرپ بىلەن اعراب بېرىش بايان قىلىنغان...

بۇ يەردىكى المفرد دېگىنى: «ئىككىلىك» ياكى «كۆپلۈك» ئەمەس دېگەن مەنىدىكى «بىرلىك» تۇر.

المكسر دېگىنى السالم دىن باشقىسى دېگەنلىكتۇر.

بۇ يەردىكى المنصرف دېگىنى بولسا لۇغەتتە «مايىل بولغۇچى» دېگەن مەنىدە بولۇپ، باشقۇرغۇچى قايسى خىل تەرەپكە

باشقۇرسا شۇ تەرەپكە مايىل بولىدۇ دېگەنلىكتۇر، بۇ يەردە غىر المنصرف دىن باشقا ئىسىملار كۆزدە تۇتۇلغان.

3. أصناف اعراب الإسم (ئىسىم اعراب نىڭ تۈرلىرى)

[بۇ پەسلى ئىسىمنىڭ اعراب لىرىنىڭ تۈرلىرى بايانىدا بولۇپ، ئۇ توققۇز تۈردۇر. بىرىنچى: رفع - ضمة بىلەن، نصب - فتحة بىلەن، جر - كسرة بىلەن بولىدۇ. بۇ المفرد الصحيح (ئۇ گرامماتىكا شۇناسلارنىڭ قارىشىدا زىداغا ئوخشاش ئاخىرىدا حرف العلة بولمىغان ئىسىمدۇر) غا ۋە الصحيح نىڭ ئورنىدا تۇرىدىغان ئىسىملار (ئۇ: دلو ۋە ظيى گە ئوخشاش ئاخىرىدا واو ياكى ياء بولۇپ، ئۇنىڭ ئالدىدىكى ھەرپ ساكىنلىق بولغان ئىسىملاردۇر) غا، يەنە الجمع المكسر المنصرف غا خاس بولىدۇ. مەسىلەن: جاءنى زيد و دلو و ظيى و رجال، و رأيت زيدا و دلوا و ظييا و رجالا و مررت بزيد و دلو و ظيى و رجال دېگەندەك].

ئىزاھات:

جمع المؤنث السالم دېگىنىمىز، بىرلىكىنىڭ تەرتىپى بۇزۇلمىغان المؤنث نىڭ كۆپلۈكىدۇر. ئەسلىدە ئۇ نصب ھالەتتە فتحة بىلەن ئوقۇلۇشى كېرەك ئىدى، بىراق ئۇنى جمع المذكر السالم غا بويىسۇندۇرۇپ، نصب ھالەتتە كسرة بىلەن ئوقىدۇق، چۈنكى مذكر ئاساس، مؤنث تارماق بولىدۇ. مانا قارىمامسىز: جمع المذكر السالم نىڭ رفع ھالىتى «و» بىلەن، نصب ۋە جر ھالىتى «ي» بىلەن بولىدىغۇ! ئۆزى جمع المؤنث السالم ئەمەس، بىراق جمع المؤنث السالم نىڭ اعرابىنى قوبۇل قىلىدىغان سۆزلەر بار، ئادەتتە ئۇلار جمع المؤنث السالم نىڭ ملحققات لىرى دېيىلىدۇ، مەسىلەن: قۇرئان كەرىمدە «وان كن أولات حمل» دېيىلگەن، يەنە: أولات الأخلاق الطيبة محبوبة (ياخشى ئەخلاق ئىگىلىرى سۆيۈملۈكتۇر) ۋە أرجو الخير من



أولات الحياء والصلاح والعلم (ياخشىلىقنى ئومۇسچان، تەقۋادار ۋە بىلىملىك ئادەمدىن ئۈمىد قىل) دېگەندەك:

[ئىككىنچى: رفع – ضمة بىلەن، نصب ۋە جر – كسرة بىلەن بولىدۇ. بۇ جەمئىيەت ئالدىغا خاس بولىدۇ، مەسىلەن: هن مسلمات و رأيت مسلمات و مررت بمسلمات دېگەندەك].
ئىزاھات:

غير المنصرف نىڭ تەپسىلاتى تۆۋەندە بايان قىلىنىدۇ.
[ئۈچىنچى: رفع – ضمة بىلەن، نصب ۋە جر – فتحة بىلەن بولىدۇ، بۇ غير المنصرف غا خاس بولىدۇ. مەسىلەن: جاءني عمر و رأيت عمر و مررت بعمر دېگەندەك].
ئىزاھات:

يۇقىرىقى ئۈچ خىل اعراب بېرىلىش ھەرىكەت بىلەن اعراب بېرىلىش بولۇپ، تۆۋەندە ھەرپ بىلەن اعراب بېرىلىشنىڭ تۈرلىرى بايان قىلىنىدۇ.

[تۆتىنچى: رفع – واو بىلەن، نصب – ألف بىلەن، جر – ياء بىلەن بولىدۇ، بۇ كىچىكلىتىلمىگەن ۋە مەككە نىڭ «ي» سىدىن باشقا سۆزلەرگە مۇزاڧ بولغان بىرلىك ھالەتتىكى الأسماء الستة گە خاس بولىدۇ. مەسىلەن: جاءني أخوك و رأيت أخاك و مررت بأخيك ... دېگەندەك. قالغان مىساللىرىمۇ شۇنىڭغا ئوخشاش].
ئىزاھات:

بۇ ئالتە ئىسىم ئەرەب تىلى گرامماتىكا شۇناسلىرى ئارىسىدا مەشھۇر بولغان ئالتە ئىسىمدۇر. بۇ ئەرەبچە الأسماء الستة دېيىلىدۇ، يېڭى دەۋر كىتابلىرىدا بەش ئىسىم (الأسماء الخمسة) دېيىلىدۇ، چۈنكى ئۇلار ھەنۇك نى مەنىدىكى قوپاللىقى سەۋەبىدىن بۇ ئالتە ئىسىم قاتارىغا قوشمايدۇ، بۇ توغرا ئەمەس، چۈنكى شۇ



سۆز ئەرەب تىلىدىلا بولىدىكەن، چوقۇم ئۇنىڭ گرامماتىكىلىق ئورنى بەلگىلىنىشى كېرەك. بۇ ئالتە ئىسىمنىڭ لۇغەت مەنىلىرى مۇنداق:

أبوك: داداڭ، اخوك: قېرىندىشىڭ، حوك: ئېرىڭنىڭ تۇغقانلىرى (ئاياللارغا قارىتا)، هوك: جىنسىي ئەزاينىڭ (ئەرلەرگە قارىتا)، فوك: ئېغىزىڭ، ذومال: مال ئىگىسى، (ذونىڭ يالغۇز مەنىسى «ئىگىسى» دېگەن بولۇپ، مضاف الیه سى نېمە بولسا شۇنىڭ «ئىگىسى» دەپ تەرجىمە قىلىنىدۇ).

بۇلار يۇقىرىقىدەك ھەرپ بىلەن اعراب بېرىلىشى ئۈچۈن تۆۋەندىكىدەك تۆت شەرتكە ئۇيغۇن بولۇشى كېرەك:

1. بىرلىك بولۇش. يەنى يۇقىرىقى ئالتە ئىسىم ئىككىلىك ياكى كۆپلۈك بولماسلىقى كېرەك. ئەگەر بۇ ئىسىملار بىرلىك شەكىلدە بولماي، ئىككىلىك ياكى كۆپلۈك بولۇپ قالسا، ئىككىلىك ۋە كۆپلۈك ئىسىملارنىڭ اعرابى بېرىلىدۇ. مەسىلەن: أكرم أبوك (ئاتا - ئاناڭنى ھۆرمەتلە)، اقتد بصالح آباءك (ئەجدادىڭنىڭ ياخشى ئىشلىرىغا ئەگەش)، اعتصم بذوي الأخلاق الحسنة (ئەخلاقلىق كىشىلەردىن ئۆگەن) دېگەندەك.

2. كىچىكلىتىلمىگەن بولۇش. يەنى ئەرەب تىلىدىكى ئۆزگىچە قائىدە بىلەن مەزكۇر ئالتە ئىسىم كىچىكلىتىلمىگەن بولۇشى كېرەك (مىغىر بولماسلىقى كېرەك).

3. مضاف بولۇش. يەنى ئىزاڧەتلىك بېرىكىمنىڭ بىرىنچى ئەزاسى بولۇش، ئىككىنچى ئەزاسى (مضاف الیه) بولۇپ قالماستىكى كېرەك. ئىزاڧەتسىزمۇ كەلمەسلىكى كېرەك، ئەگەر يۇقىرىدىكى ئىسىملار ئىزاڧەتسىز كەلسە اعرابى ھەرىكەت بىلەن بولىدۇ. مەسىلەن: هذا أب صالح (بۇ ياخشى دادا)، أكرم القم



عن بذيء الكلام (ئېغىزىڭنى سەت گەپلەردىن ساقلا)، تىمك بالاخ الصالح (ياخشى دوستنى چىڭ تۇت) دېگەندەك.

4. المتكلم نىڭ «ي» سىدىن باشقا سۆزلەرگە مضاف بولسۇن. ئەگەر يۇقىرىقى «ئالتە ئىسىم» متكلم نىڭ «ي» سىغا مضاف بولۇپ قالسا، ئۇلارنىڭ اعرابى ھەرىكەتنى تەقدىر قىلىش بىلەن بولىدۇ، مەسىلەن: ابي رجل صالح (دادام ياخشى ئادەم)، اكرمت ابي (دادامنى ھۆرمەتلىدىم)، لزممت طاعة ابي (دادامغا بويسۇنۇشنى داۋاملاشتۇردۇم) دېگەندەك.

كلا نىڭ مۇئەتتى كىلتا دۇر. بۇ گەرچە ھەقىقىي ئۆلچەمدىكى «ئىككىلىك» بولمىسىمۇ، يەنىلا ئىككىلىكنىڭ اعرابىنى قوبۇل قىلىدۇ. كلا نىڭ مۇئەتتى كىلتا دۇر، ئۇنىڭ اعرابىمۇ «كلا، غا ئوخشاشتۇر. بۇلار ۋە تۆۋەندىكى ئىككى ئىسىم ھەقىقىي ئىككىلىك ئىسىم بولمىغاچقا «و» بىلەن ئايرىپ تۇرۇپ، ئايرىم تىلغا ئېلىندى، ئۇ ھەقىقىي ئىككىلىك بولغاندا ئىدى، ئالاھىدە تىلغا ئالمىسىمۇ «ئىككىلىك ئىسىملار» دېگەن ئىبارە كۇپايە قىلار ئىدى، ئۇلار پەقەت شەكىل جەھەتتىن ھەقىقىي ئىككىلىك ئىسىملارغا ئوخشىغاچقىلا ئۇنىڭ بىلەن بىرگە تىلغا ئېلىندى. كلا ۋە كىلتا نى ئالماشقا مۇزاكى بولسۇن دەپىش شۇنىڭ ئۈچۈنكى، ئەگەر ئۇ ئالماشتىن باشقا سۆزلەرگە مۇزاكى بولسا ئۇنىڭ اعرابى «تەقدىرى اعراب» بولۇپ قالىدۇ.

[بەشىنچى: رفع - واو بىلەن، نصب ۋە جر - ئالدى فتحە لىك ياء بىلەن بولىدۇ. بۇ المئى غا ۋە ضمير غا مضاف بولغان كلا غا ھەمدە اثنان، اثنتان غا خاس بولىدۇ. مەسىلەن: جاءنى الرجالان،



كلاهما واثنان واثنتان ورأيت الرجلين، كليهما واثنتين واثنتين ومررت بالرجلين كليهما واثنين واثنتين دېگەندەك].

ئىزاھات:

عشرون نىڭ ھەمراھلىرى ئالتون، أربعون، خمسون، ستون،

سبعون، ثمانون، تسعون دۇر.

[ئالتىنچى: رفع لك هالتي ئالدى زەممەلك (و) بىلەن، نصب ۋە جر لك هالتي ئالدى كەسرھېك (ي) بىلەن ئوقۇلىدۇ، بۇ مسلمون دېگەندەك جمع المذكر السالم ۋە ئۇلارغا ئەگەشكۈچىلەر بولغان ألسو، عشرون،... الخ لارغا خاستۇر. مەسىلەن: جاءني مسلمون وعشرون وألو مال ورأيت مسلمين وعشرين وأولى مال ومررت بمسلمين وعشرين وأولى مال دېگەندەك. شۇنى بىلىش كېرەككى، الشئبة نىڭ نۇنى مەڭگۈ كەسرەلك بولىدۇ، جمع السلامة نىڭ نۇنى بولسا مەڭگۈ فەتھە بولىدۇ. بۇ ھەر ئىككى نۇن مضاف بولغاندا چۈشۈپ قالىدۇ. مەسىلەن: جاءني غلاما زيد ومسلمو مصر دېگەندەك].

ئىزاھات:

تەقدىرەن اعراب بېرىش ئەمەلىيەتتە شۇ اعرابنى شۇ سۆزنىڭ ئاخىرىغا كۆڭۈلدە پۈكۈش دېگەنلىكتۇر. مەسىلەن: جاءني عصا دېسەك بۇ يەردە پېئىلنىڭ ئىگىسى بولۇپ، رفع ئوقۇلۇشى كېرەك. بىراق ئۇنى قانداق رفع ئوقۇيمىز؟ مانا بۇ يەردىن «تەلەپپۇز قىلىش قىيىن» ھالەت شەكىللەندى، شۇنىڭ بىلەن ئۇنىڭ رفع لىكىنى ئېتىراپ قىلىپ، ئۇنى كۆڭلىمىزگە پۈكتۈقىيۇ يەنىلا عصا دەپ ئوقۇدۇق... يەنە بىر مىسال: جاءني غلامي بۇ يەردىمۇ غلامى پېئىلنىڭ ئىگىسى بولغاچقا رفع ئوقۇلۇشى كېرەك



ئىدى، بىراق ئۇ المتكلم نىڭ «ي»سىغا مۇزاق بولغان سەۋەبتىن (بۇ «ي» ئالدىدىكى ھەرىپنىڭ داۋاملىق كەسرە بولۇشىنى تەقەززا قىلىدۇ) چوقۇم كەسرە ئوقۇلۇشى كېرەك، شۇنىڭ بىلەن بۇنىڭغىمۇ رەف نى تەقدىر قىلدۇق (كۆڭلىمىزگە بۆكتۇق)...
 ئەرەب تىلىدىكى ئىسىملار ئاخىرقى ھەرىپىنىڭ ئېتىبارى بىلەن مقصور، ومنقوص، وصحيح ممدود أو غير ممدود دەپ بىر قانچە قىسىمغا بۆلۈنىدۇ، بۇلارنىڭ تەپسىلاتى ئۆز نۆۋىتىدە تولۇق بايان قىلىنىدۇ.

عصا ئاخىرى قىسقا «ا» بىلەن كەلگەن بارلىق ئىسىملارغا ۋەكىللىك قىلىدۇ. غلامى بولسا المتكلم نىڭ «ي»سىغا مۇزاق بولغان جمع المذكر السالم دىن باشقا بارلىق ئىسىملارغا ۋەكىللىك قىلىدۇ.

[يەتتىنچى: رفع لك هالتي «زەممە» نى تەقدىر قىلىش بىلەن، نصب لك هالتي «فەتھە» نى تەقدىر قىلىش بىلەن ۋە جر لك هالتي «كەسرە» نى تەقدىر قىلىش بىلەن بولىدۇ، بۇ المقصور غا (مقصور - عصا غا ئوخشاش ئاخىرىدا قىسقا ئەلىق بار سۆزدۇر) ۋە ياء المتكلم گە مضاف بولغان جمع المذكر السالم دىن باشقا سۆزلەرگە خاس بولىدۇ، هذا عصا و غلامى و رأيت عصا و غلامى و مررت بعصا و غلامى دېگىنىدەك].

ئىزاھات:

قاص بولسا ئاخىرى «ي»، ئۇنىڭ ئالدى كەسرە بولغان بارلىق ئىسىملارغا ۋەكىللىك قىلىدۇ.

[سەككىزىنچى: رفع لك هالتي «زەممە» نى تەقدىر قىلىش بىلەن، جر لك هالتي «كەسرە» نى تەقدىر قىلىش بىلەن ۋە نصب لك هالتي «فەتھە» نى ئېنىق تەلەپپۇز قىلىش بىلەن بۆلۈنۈش، بۇ المنقوص غا خاس بولىدۇ. (منقوص - قاضى غا ئوخشاش ئاخىرقى ھەرىپى ئالدى كەسرەلىك «ي» بولغان سۆزدۇر). جاءنى القاضى و رأيت القاضى ومررت بالقاضى دېگەندەك].

[توققۇزىنچى: رفع لك هالتي «الواو» نى تەقدىر قىلىش بىلەن، نصب ۋە جر لك هالتي «الياء» نى ئېنىق تەلەپپۇز قىلىش بىلەن بولىدۇ. بۇ ياء المتكلم گە مضاف بولغان جمع المذكر السالم غا خاس بولىدۇ. جاءنى مسلمى دېگەندەك، ئۇنىڭ تەقدىرى مسلموي دۇر. الواو ۋە الياء بىرگە كەلدى، ئالدىنقىسى ساكن، الواو نى الياء غا ئۆزگەرتىۋەتتۇق، الياء نى الياء غا كىرىشتۈرۈۋەتتۇق، الياء غا ماسلاشتۇرۇش ئۈچۈن، زەممە نى كەسرگە ئالماشتۇرۇۋەتتۇق، مسلمى بولدى، و رأيت مسلمى ومررت بمسلمى بولىدۇ].

ئىزاھات:

بۇ مۇقەددىمىنىڭ تۆتىنچى پەسلى.

كۆپ ھاللاردا ئىسىملارغا تەنۋىن داخىل بولىدۇ ۋە ئۈچ اعراب (الرفع، النصب، الجر) نى تولۇق قوبۇل قىلىدۇ، مەسىلەن: هذا طائر، رأيت طائرا، نظرت الى طائر دېگەندەك. ئەمما يەنە بىر قىسىم ئىسىملار بولسا يۇقىرىقى اعراب لارنى تولۇق قوبۇل قىلمايدۇ. بۇ ئىسىملار ئادەتتە غير المنصرف دېيىلىدۇ. كلاسسىك گرامماتىكا شۇناسلار ما لا يجرى دەپ ئاتىشاتتى، الاسم المنصرف نى بولسا ما يجرى دېيىشەتتى. مەزكۇر كىتابتا بايان قىلىنغاندەك، بۇ خىل ئىسىملار تەنۋىن ۋە كەسرە نى قوبۇل قىلالمايدۇ. بۇلار



ئاساسەن ئۈچ چوڭ تۈرگە بۆلۈنىدۇ: خاس ئىسىم (العلم) ۋە سۈپەتلەر، ئاخىرىدا مۇنث نىڭ ألفى بار مەرب لەر، جمع منھى الجموع شەكلىدىكى ئىسىملار. ھەر بىرىنىڭ تەپسىلاتى تۆۋەندە بايان قىلىنىدۇ.

تۆۋەندە بايان قىلىنىدىغان توققۇز ئىللەت ئىچىدە تەسىرى چوڭراق بولسا بىر ئىللەت، كىچىكرەك بولسا ئىككى ئىللەت سەۋەبىدىن ئىسىملار قىسمەن اعرابنى قوبۇل قىلمايدۇ. ئەگەر بىر مەرب ئىسىمدا بۇ توققۇز ئىللەتتىن ھېچقاندىقى تېپىلمىسا، ئۇ ئىسىم اعرابنى تولۇق قوبۇل قىلىدۇ، شۇڭا مۇئەللىق اعرابنى تولۇق قوبۇل قىلىدىغان ئىسىملار ھەققىدە زادىلا توختالمايدۇ ھەم يۇقىرىدا تەقدىرى اعرابنىڭ بايانىدىن كېيىن ئوچۇق تەلەپپۇز قىلىنىدىغان اعرابنى تىلغا ئالغانچىلىكىمۇ تىلغا ئېلىپ قويمايدۇ... دېمەك اعرابنى قىسمەن قوبۇل قىلىدىغان ئىسىملاردىن باشقا ئىسىملارنىڭ ھەممىسىلا ئەلۋەتتە اعرابنى تولۇق قوبۇل قىلىدۇ.

ئۈچ ھەرىكەت: الضمة، الفتحة والكسرة.

4. منصرف و غير منصرف (ئاخىرى تولۇق ۋە يېرىم

ئۆزگىرىدىغان ئىسىم)

[الاسم المەرب ئىككى بۆلەككە بۆلۈنىدۇ: بىرى منصرف، (اعرابنى تولۇق قوبۇل قىلىدىغان ئىسىم) بۇ: توققۇز ئىللەت (سەۋەب) تىن ئىككى ئىللەت ياكى ئىككى ئىللەت ئورنىدىكى بىر ئىللەت تېپىلمايدىغان الاسم المەرب دۇر. زيد دېگەندەك، بۇ خىل



ئىسىم الاسم الممكن دىيىلىدۇ. ئۇنىڭ ھۆكۈمى: ئۇ تەن ئۆزى بىلەن ئۈچ ھەرىكەتنى تولۇق قوبۇل قىلىدۇ (ئۈچ ھەرىكەت كىرىدۇ). جەئىن زىد و رأيت زيدا و مررت يزيد دېگەندەك].
ئىزاھات:

غىر منصرف ئىككى قىسىم بولىدۇ: بىرى بىر ئىللەت سەۋەبىدىن غىر منصرف بولىدۇ، يەنە بىرى ئىككى ئىللەت سەۋەبىدىن غىر منصرف بولىدۇ. ھەر قانداق ئىسىمنىڭ ئاخىرىدا ألف التانيث الممدودة بولسا صحراء، عذراء، زكرياء دېگەندەك ياكى ألف التانيث المقصورة بولسا، جلى، ذكرى، جرحى دېگەندەك ۋە ياكى منتهى الجموع ۋە زىنىسى بىلەن كەلگەن بولسا، مساجد، دراهم، مصايح دېگەندەك... بۇلار بىر ئىللەت سەۋەبىدىن غىر منصرف بولىدىغان الاسم العربىنىڭ ئالامەتلىرىدۇر. ئەمما ئىككى ئىللەت سەۋەبىدىن غىر منصرف بولىدىغان الاسم العربىنىڭ ئالامەتلىرى ئىككى بولۇپ، بىرى علم، يەنە بىرى صفة دۇر.

بۇ توققۇز ئىللەتنىڭ ھەر بىرىنىڭ مەنىلىرى: عدل (ئەستىلى ياسالما شەكىلدىن ئۆزگىرىپ كەتكەن ئىسىم)، و وصف (ئەسلىدىنلا سۈپەت مەنىسىدىكى ئىسىم)، تانيث (ئاپال جىنس تۈرىدىكى ئىسىم)، معرفة (بۇنىڭ ئىچىدىن پەقەت علمية (خاس ئىسىم)لا ئىللەت بولالايدۇ)، عجمة (باشقا تىللاردىن ئەرەب تىلىغا ئۆزلەشتۈرۈلگەن ئىسىم)، جمع منتهى الجموع (چېكىگە يەتكۈزۈپ تۈرلەنگەن كۆپلۈك ئىسىم)، تركيب (مۇرەككەپ (قوشما) ئىسىم)، ألف و نون الزائدتان (ئاخىرىغا ئارتۇق «ا» ۋە «ن» قوشۇلۇپ كەلگەن



ئىسىم)، وزن فعل (بېئىل شەكلىدىكى ئىسىم). عمر، أحمَر، طلحة، زینب، ابراهيم، مساجد، معديكرب، عمران، أحمد... لەرگە ئوخشاش .
 [يەنە بىرى غىر منصرف (إعراب نى قىسمەن قوبۇل قىلمايدىغان ئىسىم) دۇر، بۇ توققۇز ئىللەت (سەۋەب) تىن ئىككى ئىللەت ياكى ئىككى ئىللەت ئورنىدىكى بىر ئىللەت تېپىلىدىغان الاسم العرب دۇر، توققۇز ئىللەت: عدل، وصف، تأنيث، معرفة، عجمة، جمع (متهى الجموع)، تركيب، ألف و نون الزائدتان، وزن فعل دۇر. ئۇنىڭ ھۆكۈمى: كەسرە ۋە تەنۋىننى قوبۇل قىلمايدۇ، (ئۇنىڭغا كەسرە ۋە تەنۋىن داخىل بولمايدۇ)، جەر ئوقۇلىدىغان جايليردا مەڭگۈ ۋە تەنۋىن داخىل بولمايدۇ، جاءني أحمد ورأيت أحمد و مررت بأحمد دېگەندەك].

ئىزاھات:

ھەقىقىي ھالدا ئەسلى شەكلىدىن چىقىپ (ئۆزگىرىپ) كېتىش – بىر قاراپلا ئۇنىڭ قايسى ئىسىمدىن يۆتكەلگەنلىگىنى بىلگىلى بولىدىغان ئىسىملارغا قارىتىلغاندۇر. مەسىلەن: ثلاث ۋە مثلث لەر ئىككى ئىسىم ئىكەنلىكى دېگەن تەكرار سۆزدىن يۆتكىلىپ چىققان، ئۇلاردا ئىككى ئىللەت ئېنىق تېپىلىدۇ: بىرى عدل، يەنە بىرى وصف دۇر.

علم بولغان عدل جەمئىي ئون بەشتۇر: بُلغ، ثعل، جشم، ججى، جمع، دلف، زحل، زفر، عصم، عمر، قشم، قرح، مضر، هذل، هيل. عمر نىڭ ئەسلىسىنى بىلمىگەنلىكىمىز ئۈچۈن (يەنى ئۇنىڭ قايسى سۆزدىن ئۆزگىرىپ چىققانلىقىنى بىلمىگەنلىكىمىز ئۈچۈن)، ئۇنىڭ ئەسلىسىنى تەقدىر قىلدۇق



يەنى تەخمىنەن ھۆكۈم قىلدۇق، شۇنىڭ بىلەن **عمر** - **عامر** دىن يۆتكەلدى دەپ قارىدۇق. ئۇنىڭ غىر المنصرف بولۇشنىڭ بىر ئىللىتى **عدل**، يەنە بىر ئىللىتى **علمية** دۇر.

آخر نىڭ ئەسلىسى **آخر** دۇر. ئەسلىدە **اسم التفضيل** ياكى (ال) بىلەن ياكى (من) بىلەن ۋە ياكى **مُضاف** بولۇپ ئىستېمال قىلىنىدۇ، بۇ يەردە مەزكۇر ئۈچ خىل ھالەتنىڭ ھېچقايسىسى تېپىلمىغاچقا **آخر** نىڭ **آخر** دىن يۆتكەلگەنلىكىنى ھەقىقىي بىلدۈق، بۇمۇ **عدل** ۋە **وصف** بىلەن ئىللەتلىنىدۇ. **جمع** بولسا **جُمع** ياكى **جُماعى** دىن يۆتكەلگەندۇر، ئۇنىڭ ئىللىتىمۇ يۇقىرىقىغا ئوخشاش.

[ئەمما **عدل** - ئۇ بىر شەكىلدىن يەنە بىر شەكىلگە ھەقىقىي ياكى تەقدىرەن ھالدا ئۆزگىرىپ كېتىشتۇر. ئۇ **وزن الفعل** بىلەن بىر سۆزدە ئەسلا بىرگە كەلمەيدۇ، **العلمية** بىلەن بىرگە كېلىدۇ، **عمر** و **زفر** دېگەندەك. **الوصف** بىلەنمۇ بىرگە كېلىدۇ. **مثلث** و **آخر** و **جُمع** دېگەندەك].

ئىزاھات:

«سۈپەت» نىڭ «**عدل**» دىن كېيىنلا بايان قىلىنىشى «**عدل**» نىڭ دائىم «سۈپەت» بىلەن بىرگە كېلىدىغانلىقى سەۋەبىدىندۇر.

بۇ يەردىكى «سۈپەت» نىڭ غىر المنصرف بولۇشنىڭ شەرتى - ئۇ ئەسلىدىنلا سۈپەت بولۇشى كېرەك. ۋاقتلىق سۈپەتلەر ئېتىبارغا ئېلىنمايدۇ، شۇنىڭ ئۈچۈن **مررت** بىنسوة **أربع** دە **أربع** نى

غیر المنصرف دېمەيمىز، چۈنكى أربع ئەسلىدىنلا سۈپەت ئەمەس، ئۇ بۇ جۈملىدە ۋاقىتلىق سۈپەت بولۇپ قالدى. ئەمما أسود ئەسلىدىنلا «قارا» دېگەن مەنىدىكى سۈپەت بولۇپ، گەرچە بۇ سۈپەت كېيىن كىشىلەر تەرىپىدىن قارا يىلانغا نام بولۇپ قالسىمۇ، ئەسلىدىنلا سۈپەت بولغاچقا غير المنصرف بولدى. أرقم نىڭ مەنىسى ئەسلىدىنلا «چار» دېگەن مەنىدىكى سۈپەت بولۇپ، كېيىن چار يىلانغا نام بولۇپ قالسىمۇ يەنىلا غير المنصرف بولدى.

[وصف - علمية بىلەن ئەسلا بىرگە كەلمەيدۇ، ئۇنىڭ غىر منصرف بولۇش شەرتى شۇكى، ئۇ ئەسلى سۆز ياسالغاندىلا (سۆز قويۇلغاندىلا) سۈپەت بولۇپ ياسالغان بولغاچقا، أسود ۋە أرقم گەرچە (ئىككى خىل) يىلانغا ئىسىم بولۇپ كەتسىمۇ، قويۇلۇشتا سۈپەت بولغاچقا (يەنىلا) غير منصرف دۇر، مەرت بىن سۇتة أربع دىكى أربع دە گەرچە سۈپەت ۋە وزن الفعل تېپىلسىمۇ، سۈپەتتە ئەسلى بولمىغانلىقى ئۈچۈن، يەنىلا منصرف دۇر].

ئىزاھات:

تأنيث - مۇنث نىڭ سۆز يىلتىزى (مصدرى) بولۇپ، ئايال جىنس تۈرىدىكى سۆزلەرنى كۆرسىتىدۇ. مۇنث ئىسىملار ئىككى خىل بولۇپ، بىرى شەكلەن مۇنث (التأنيث اللفظي)، يەنە بىرى مەنىۋى مۇنث (التأنيث المعنوي) دۇر. شەكلەن مۇنث (التأنيث اللفظي) دېگىنىمىز، سۆز شەكلىدىكى ئايرىم بەلگىلەر ئارقىلىق ئايال جىنس تۈرىنى ئىپادىلەيدىغان سۆزلەردۇر. بۇ بەلگىلەر:



1. «ة»: ھەرقانداق سۆزدە بۇ خىل ھەرپ بولسا شۇ سۆز مۇنث دەپ قارىلىدۇ. يۇقىرىدا تىلغا ئېلىنغان «تاء» لىق تائىث دەل مۇشۇ خىل مۇنث گە قارىتىلغان.

2. «ى»: ھەرقانداق سۆزنىڭ ئاخىرىدا بۇ خىل شەكىل بولسا شۇ سۆز مۇنث دەپ قارىلىدۇ. مەسىلەن: جُلَى، لَيْلى، مُسْتَشْفَى لارغا ئوخشاش.

3. «اء»: ھەرقانداق سۆزنىڭ ئاخىرىدا بۇ خىل شەكىل بولسا شۇ سۆز مۇنث دەپ قارىلىدۇ. مەسىلەن: صَحْرَاءُ، حَمْرَاءُ لارغا ئوخشاش.

مەنىۋى مۇنث (التائىث المعنوي) دېگەننىمىز، سۆزنىڭ شەكىلىدە ئاياللىق جىنس تۈرىگە دالالەت قىلىدىغان ئايرىم بەلگە بولمىسىمۇ، مەنىسى ئاياللىق جىنس تۈرىنى ئىپادىلىگەن ياكى ئەرەبلەر ئەزەلدىن مۇنث دەپ ئىشلىتىپ كېلىۋاتقان ئاتىمىش دانە سۆزلەر دائىرىسىگە كىرگەن سۆزلەرنى كۆرسىتىدۇ. مەسىلەن: زىنب (ئايال كىشى ئىسمى)، أم (ئانا)، بنت (قىز)، عین (كۆز)... لەرگە ئوخشاش. مەيلى شەكلەن مۇنث بولسۇن، مەيلى مەنىۋى مۇنث بولسۇن، ھەر ئىككىسىنىڭ غەيرىمۇ غەيرىمۇ بولۇشىنىڭ شەرتى چوقۇم خاس ئىسىم (علمية) بولۇشتۇر. مەنىۋى مۇنث نىڭ غەيرىمۇ غەيرىمۇ بولۇشى ئۈچۈن علمية بولۇشىدىن سىرت يەنە ئۇنىڭدا تۆۋەندىكى شەرتلەر تېپىلىشى كېرەك:

1. سۆزنىڭ ھەرپ سانى ئۈچتىن ئارتۇق بولۇشى كېرەك. مەسىلەن: «زىنب» دېسەك ھەم مۇنث بولدى ھەم علمية بولدى.



ئەگەر «أرنب» دېسەك گەرچە ئۈچ ھەرپتىن ئارتۇق بولغان بولسىمۇ بىراق علمىيە بولمىغاچقا غىر المنصرف بولمايدۇ.

2. ئەگەر ھەرپ سانى ئۈچ بولۇپ قالسا ئوتتۇرىدىكى ھەرپ چوقۇم ھەرىكەتلىك بولۇشى كېرەك، يەنى ساكىنلىق بولماسلىقى كېرەك. مەسىلەن: «سقر» گە ئوخشاش. («سقر» - يەتتە دوزاخنىڭ بىرىنىڭ نامى).

3. ئەگەر سۆز ئۈچ ھەرپلىك بولۇپ، ئوتتۇرىسى ساكىن بولۇپ قالسا ئۇ ھالدا مەزكۇر سۆز چوقۇم باشقا تىللاردىن ئەرەب تىلىغا ئۆزلەشتۈرۈلگەن سۆز بولۇشى كېرەك. مەسىلەن: «ماہ»، «جور» (پارس شەھەرلىرىدىن ئىككى شەھەرنىڭ نامى). بۇ ئىككى سۆزنىڭ بىر ئىللىتى: علمىيە، يەنە بىر ئىللىتى: عجمە دۇر. يۇقىرىقى شەرتلەرگە قارىغاندا (ھىند) منصرف بولسىمۇ، غىر المنصرف بولسىمۇ بولىدۇ. منصرف بولۇشى قوشۇمچە شەرتلەرگە توشمىغانلىقىدىن بولسا، غىر المنصرف بولۇشى علمىيە ۋە مۇنىث سەۋەبلىرىدىندۇر. مەسىلەن: قَدِمْتُ نَائِلَةٌ إِلَى سَعَادَ وَأَخِيهَا طَلْحَةَ هَدِيَّةً.

مۇتلەق ئېيتىلغان قەبىلە ۋە شەھەر ناملىرىمۇ مۇنىث نىڭ ئالاھىدە بەلگىلىرى سۈرۈشتە قىلىنماستىن مۇنىث ھېسابلىنىدۇ. مەسىلەن: مررت في صحراء على قتلى كثيرين.

[ئەمما التائىث بالتاء نك غىر منصرف بولۇش شەرتى طلحة گە ئوخشاش علم بولغاي، التائىث المعنوي مۇ التائىث بالتاء غا ئوخشاشتۇر (يەنى التائىث المعنوي نىڭ غىر منصرف بولۇش شەرتى ئوخشاشلا علم بولۇشتۇر)، ئاندىن التائىث المعنوي ئەگەر ئالتى بولسا، ئوتتۇرىسى ساكىن بولسا، ساپ ئەرەب تىلى بولسا (يەنى



چەت ئەل تىلىدىن كىرگەن سۆز بولمىسا، بۇ خىل سۆزلەر يېنىك ھەم ئىككى سەۋەب تېپىلىدىغان بولغاچقا ئۇنداق سۆزلەرنى منصرف قىلىشمۇ، غىر منصرف قىلىشمۇ دۇرۇس بولىدۇ. ھىد دېگەندەك، پەقەت يۇقىرىقى شەرت تېپىلمىغان ئەھۋالدا غىر منصرف بولۇش زۆرۈر بولىدۇ، زىنبا وسقرا و ماة وجور دېگەندەك. جۇبلى غا ئوخشاش قىسقا ئەلىفلىك، مۇنث ۋە حمراء گە ئوخشاش ئۇزۇن ئەلىفلىك مۇنث ئەلۋەتتە غىر منصرف بولىدۇ، چۈنكى ئەلىق ئىككى سەۋەبىنىڭ ئورنىدا تۇرىدۇ، ئۇ ئىككى سەۋەبىنىڭ بىرى تانىث بولۇشتۇر، يەنە بىرى بولسا، مەزكۇر تانىث بولۇشنىڭ يۇقىرىقى ئىككى خىل ئەلىفلىك سۆزلەردىن ئىزچىل ئايرىلماسلىقىدۇر].

ئىزاھات:

ئەسلىدە المعرفة يەتتە خىل بولۇپ، بۇلار: 1. ئالماشـلار (الضماثر). 2. خاس ئىسىم (العلم). 3. ئىشارەت ئىسىملىرى (الاشارات). 4. ئۇلانغۇچىلار (الموصولات). 5. «ال» بىلەن باشلانغان ئىسىملار. 6. ئىزاڧەتنىڭ بىرىنچى ئەزالىرى. 7. مەخسۇس سۆزلەر بىلەن چاقىرىلغۇچىلار... بۇلارنىڭ ئىچىدە پەقەت خاس ئىسىملا غىر المنصرف بولۇش شەرتىگە توشىدۇ. [معرفة لەر ئىچىدىن پەقەت علمىة لا غىر منصرف بولىدۇ، ئۇ سۇپەتتىن باشقا ئىللەتلەر بىلەن بىرگە كېلەلەيدۇ].

ئىزاھات:

مەسىلەن: بىر بالغا لالون (فرانسۇزچە: ئاي) دېگەن مەنىدە) دەپ ئىسىم قويۇلسا، ئەرەب تىلىدا بۇ سۆز منصرف

بولىدۇ، چۈنكى ئۇ فىرانسۇز تىلىدا علم ئەمەس. مررت بلالون ياكل دەپ، لالون نى تەنۋىن بىلەن ئوقۇيمىز.

العجمة نىڭ علمية ۋە ئوتتۇرىسى ھەرىكەتلىك بولغىنىغا ئومۇمىي مىسال: قابل إبراهيم شمون في إزمير، ئەگەر العجمة علم بولسا، بىراق ئوتتۇرىسى ساكىن بولۇپ قالسا، ئۇ ھالدا ئۇ مىنصرف بولىدۇ، مەسىلەن: اعتذر جاڭك إلى جرج أمس.

شتر تۈركىيىنىڭ «دىيار بەكرى، ئۆلكىسىدىكى بىر قەلئەنىڭ نامى.

[عجمة نىڭ غىر مىنصرف بولۇش شەرتى شۇكى، ئۇ ئەرەب تىلىغا ئۆزلەشمەستىن ئىلگىرىلا علم بولغاي ۋە ئۈچ ھەرىپتىن ئارتۇق بولغاي، إبراهيم دېگەندەك ياكى ئۈچ ھەرىپلىك بولسىمۇ ئوتتۇرىسى ھەرىكەتلىك بولغاي، شتر دېگەندەك. جَام دا علمية بولمىغانلىقى ئۈچۈن مىنصرف دۇر، نوح نىڭ ئوتتۇرىسى ساكىن بولغانلىقى ئۈچۈن مىنصرف دۇر].

ئىزاھات:

منتهى الجموع نىڭ صيغة لسرى ئون سەككىز ئەتراپىدا دۇر، ئۇلارنىڭ بەزىلىرى تۆۋەندىكىچە:

1. فعال . درهم - دراهم دېگەندەك.
2. فعاليل . فردوس - فراديس دېگەندەك.
3. أفعال . أكرم - أكارم دېگەندەك.
4. أفاعيل . أسلوب - أساليب دېگەندەك.
5. تفاعل . تجربة - تجارب دېگەندەك.
6. تفاعيل . تسبيح - تسابيح دېگەندەك.

7. مفاعيل . ميثاق - موثاق دېگەندەك .

منتھى الجموع دا سۆزنىڭ مەنسىنىڭمۇ جمع بولۇشى شەرت ئەمەس، بەلكى منتھى الجموع نىڭ ۋەزنىسى بىلەن كەلگەن ھەر قانداق ئىسىم (ئۆزى مفرد بولسىمۇ) يەنىلا غىر منصرف بولىدۇ. سراويل (بۇنى ئىبنى ھاجب «الكافية» نىڭ مۇئەللىفى) منصرف ئىسىم دەپ قارايدۇ، ئەمما ئىبنى مالىك (ئەرەب تىلى گرامماتىكىسىدىكى «ئەلفىيە»، نىڭ مۇئەللىپى) بۇ سۆزنى ئىنكار قىلىدۇ، طباشىر، شراھيل (ئادەم ئىسمى) دېگەندەك .

«ة» سىز صيغة منتھى الجموع بولۇشنى شەرت قىلىش شۇنىڭ ئۈچۈنكى، ئەگەر جمع دە «ة» بولۇپ قالسا شەكىل جەھەتتىن جمع بولسىمۇ مەنا جەھەتتىن مفرد نى ئىپادە قىلىدىغان ئەھۋاللار يولىدۇ. مەسىلەن: فرازة دېسەك ئۇ شەكىل جەھەتتىن فعال ۋەزىتىسى بىلەن جمع دەك كۆرۈنسىمۇ مەنىسى مفردنى ئىپادىلىدى. شۇڭا ئۇنى منصرف دەيمىز.

مەسىلەن: أُضِيتَ مساجدُ عِدَّةٍ بمصايحٍ وهاجة،

[كۆپلۈكنىڭ غىر منصرف بولۇش شەرتى شۇكى، ئۇ صيغة منتھى الجموع شەكلى بىلەن بولغاي، صيغة منتھى الجموع دېگىنىمىز، كۆپلۈكنىڭ ئەلفىدىن كېيىن ئىككى ھەرپ بولغاي: مساجدٌ دېگەندەك ياكى تەشەببۇل ھەرپ بولغاي، دوابة دېگەندەك ياكى ئۈچ ھەرپ بولۇپ، ئوتتۇرىسى ساكىن بولغاي ۋە مۆت نىڭ «ة» سىنى قوبۇل قىلمىغاي، مصايح دېگەندەك. صياقلة ۋە فرازة مۇنث نىڭ «ة» سىنى قوبۇل قىلغانلىقى ئۈچۈن منصرف دۇر. شۇنداقلا ئۇ (كۆپلۈك) ئىككى سەۋەبىنىڭ ئورتىدا تۇرغۇچىدۇر.

بىرى كۆپلۈك، يەنە بىرى مەزكۇر كۆپلۈكلەرنىڭ ئىزچىل ھالدا شۇ خىل شەكىلدە كېلىدىغانلىقى ۋە يەنە بىر قېتىم جمع التاكسىر شەكىلدە جمع قىلىشقا بولمايدىغانلىقىدۇر. گويا ئۇ ئىككى قېتىم جمع قىلىنغاندەك بولىدۇ].

ئىزاھات:

مەزكۇر كىتابنىڭ باش قىسمىدا تىلغا ئېلىپ ئۆتكەندەك مۇرەككەپ بەش قىسىم بولۇپ، بۇ يەردە غىر المنصرف بولۇشقا پەقەت المركب الامتزاجي لا مۇۋاپىق كېلىدۇ. المركب الامتزاجي دېگىنىمىزدە، بىر - بىرىگە ھېچقانداق ئىچكى باغلىنىشى يوق تەركىب كۆزدە تۇتۇلىدۇ. ئەمما ئىزافەت ۋە ئىسنادلارنىڭ بىر - بىرىگە باغلىنىشى كۈچلۈك بولۇپ، بۇ تەرىپى ئوقۇغۇچىغا مەخپىي بولمىسا كېرەك.

شَابَ قَرْنَاهَا نىڭ ئارىسىدا ئۆزئارا فاعل ۋە فاعل لىق مۇناسىۋەت يەنى اسناد بار، شۇڭا ئۇ الاسم المبنى بولىدۇ. [مۇرەككەپ ئىسىملارنىڭ غىر منصرف بولۇش شەرتى شۇكى، ئۇ ئىسىملار علم بولغاي، ئۆزئارا ئىزافەت بولمىغاي ۋە ئىستىلامۇ بولمىغاي، بَعْلِيكَ دېگەندەك، عبد الله منصرف دۇر، مَعْدِيكَرَبَ غىر منصرف دۇر، شَابَ قَرْنَاهَا مبنى دۇر].

ئىزاھات:

بەزىلەر ئۇنىڭ مۇئىتى فاعلى ۋە زىنسى بىلەن كېلىشى كېرەك دەيدۇ، شۇنىڭ ئۈچۈن رەھن نىڭ غىر المنصرف بولۇشىدا ئىختىلاپ قىلىندى، سكران نىڭ غىر المنصرف بولۇشىدا ۋە نىدمان نىڭ منصرف بولۇشىدا بۇنداق ئىختىلاپ يوق.

«سكران» نىڭ مۇنشى سكرى كېلىدۇ.

[الألف و النون الزادتان نىڭ غىر منصرف بولۇش شەرتى شۇكى، ئۇ علم بولغاي، عمران و عثمان دېگەندەك. سعادان ئۆسۈملۈكنىڭ نامى بولۇپ، علمىيە بولمىغاچقا منصرف دۇر. ئەگەر ئۇ ئىككىسى (ئەلىق ۋە نۇن) سۈپەتتە كەلسە، ئۇنىڭ غىر منصرف بولۇش شەرتى شۇكى، ئۇ ئىسىمنىڭ مۇنشى فعلانە ۋەزنىسى بىلەن كەلمىگەي، سكران دېگەندەك. نىدما نىڭ مۇنشى نىدما نە بولغانلىقى ئۈچۈن منصرف دۇر].

ئىزاھات:

«پېئىلغا خاس ۋەزىنلەر بىلەن كېلىش» نى شەرت قىلىش شۇنىڭ ئۈچۈنكى، بەزى ۋەزىنلەر پېئىل ۋە ئىسىم ئارىسىدا ئورتاق قوللىنىلىدۇ، مەسىلەن: شجر، حجر دېسەك ضرب ۋەزىنىسىگە ئوخشايدۇ.

«(ة) نى قوبۇل قىلمىغاي، دېيىشتىكى سەۋەب شۇكى،

پېئىل (ة) نى ئەسلا قوبۇل قىلمايدۇ.

[وزن الفعل نىڭ غىر منصرف بولۇش شەرتى شۇكى، ئۇنىڭ ۋەزىنىسى پېئىلغا خاس ۋەزىنلەر بىلەن كەلگەي، ئىسىملاردىكى وزن الفعل پەقەت پېئىللاردىنلا يۆتكەلگەندۇر. شەر ۋە ضرب دېگەندەك. ئەگەر وزن الفعل پېئىللارغا خاس بولمىسا، ئۇنىڭ باش ھەرىپى چوقۇم حرف المضارعة بولغاي ۋە ئۇنىڭغا «ة» قوشۇلۇپ كەلمىگەي. أحمد و يشكر و تغلب و نرجس دېگەندەك. ناقە يەملىگە دېيىلگەچكە يەملى منصرف دۇر].

ئىزاھات:

خۇلاسلىغاندا مەيلى **علمية** شەرت بولۇپ تەسىر كۆرسەتسۇن، مەيلى شەرت بولماي تەسىر كۆرسەتسۇن، **علمية** تەسىر كۆرسەتتىدىغان ھەرقانداق ئىسىملار **نكرة** قىلىنسا (يەنى **علمية** لىكى يوقالسا) ئۇ **منصرف** بولۇپ قالىدۇ، چۈنكى **علمية** شەرت قىلىنغان ئىسىملاردىن **علمية** ئېلىپ تاشلانسا ئۇ ئىسىملارنىڭ **غير المنصرف** بولۇشىغا يارىغىدەك ھېچقانداق ئىللىتى قالمايدۇ، ئەگەر **علمية** شەرت قىلىنمىغان، ئەمما ئۇ يەنىلا تەسىر قىلىدىغان ئىسىملاردا بولسا ئۇ ئىسىملار پەقەت بىر ئىللىت بىلەنلا قېپقالىدۇ - دە، يەنىلا **غير المنصرف** بولالمايدۇ.

[شۇنى بىلىڭكى، **علمية** شەرت قىلىنغان ھەرقانداق ئىسىملار (ئۇلار: **المؤنث بالياء، المؤنث المعنوي، العجمة، التركيب، الألف والنون** **الرائداتان**) ۋە ئۇ شەرت قىلىنمىغان، پەقەت بىر ئىللىت بىلەن بىرگە كېلىدىغان ئىسىملار (ئۇلار: **عدل** قىلىنغان **علمية** ۋە **وزن الفعل**) **نكرة** قىلىنسا **منصرف** بولىدۇ، ئەمما ئالدىنقى قىسمى (**علمية** شەرت قىلىنغان ئىسىملار) ئىسىم (**نكرة** قىلىنغاندا) ئىللىتسىز قالغانلىقى ئۈچۈندۇر. ئەمما ئىككىنچى قىسمى (**علمية** شەرت قىلىنمىغان ئىسىملار) بولسا، بىرلا ئىللىت ئۈستىدە قالغانلىقى ئۈچۈندۇر. **جاءي** **طلحة** ۋە **طلحة** **آخر وقام عمر و عمر آخر** ۋە **ضرب أحمد و أحمد آخر** دېگەندەك. ھەرقانداق **غير منصرف** مضاف بولسا ياكى ئۇنىڭغا (ال) قوشۇلسا كەسرە ئوقۇلىدۇ (كەسرە داخلى بولىدۇ)، مەسىلەن: **مررت بأحمدكم** ۋە **بأحمدك** دېگەندەك].



ئىزاھات:

رفع ئوقۇلىدىغان ئىسىملارنى نصب ۋە جر ئوقۇلىدىغان ئىسىملارنىڭ ئالدىدا بايان قىلىش رفع ئوقۇلىدىغان ئىسىملار جىزىلىدە ئاساسىي ۋە مۇھىم ئورۇندا تۇرىدىغانلىقى ئۈچۈندۇر. بەزىلەر رفع ئوقۇلىدىغان ئىسىملار توققۇز دەپ سانايدۇ، ئۇلار مەزكۇر سەككىز تۈرلۈك مرفوعات قا اعرابدا ئەگەشكۈچى ئىسىملارنى «توققۇزىنچى تۈر» قىلىدۇ. مۇئەللىق بولسا ئۇنداق ئىسىملارنى «توابع» (ئەگەشكۈچىلەر) دېگەن نام بىلەن ئايرىم بايان قىلىدۇ.



المقصد الأول في المرفوعات (بىرىنچى مەقسەت رفع ئوقۇلىدىغان ئىسىملار توغرىسىدا)

[رفع ئوقۇلىدىغان ئىسىملار سەككىزدۇر، ئۇلار: الفاعل، مفعول ما لم يسم فاعله، المبتداء، الخبر، خبر إن وأخواتها، إسم كان وأخواتها، إسم ما ولا المشبهتين بليس، خبر لا التي لنفي الجنس].
 ئىزاھات.

مرفوعات لارنىڭ پەقەت نامىنلا ساناپ بولغاندىن كېيىن ئۇلارنىڭ تەپسىلاتىنى بايان قىلىش ئۈچۈن، «بەسل، دەپ سۆز باشلىدى مۇئەللىق. الفاعل نى باشقا مرفوعات لاردىن ئىلگىرى تىلغا ئېلىش سەۋەبى بولسا: كۆپچىلىك گرامماتىكا شۇناسلارنىڭ كۆز قارىشى بويىچە مرفوعات لارنىڭ ئەسلىسى فاعل دۇر، چۈنكى ئۇ بىرىنچىدىن، فاعل لىق جۈملىنىڭ مۇھىم تەركىبىدۇر. ئىككىنچىدىن، ئۇنىڭ ئورنىدا تۇرغۇدەك باشقا بۆلەك بولمىغان شارائىتتا ئۇنى قالدۇرۇپ قويۇشقا بولمايدىغان بۆلەكتۇر. ئۈچىنچىدىن، ئۇنىڭ باشقۇرغۇچىسى ئىنتايىن كۈچلۈكتۇر، مېدا، نىڭ باشقۇرغۇچىسىغا ئوخشىمايدۇ. تۆتىنچىدىن، ئۇنىڭ ھۆكۈمى بىر خىللا بولۇپ، مەڭگۈ رفع دۇر.



بۇ يەردىكى صفة يەنە شىبە الفعل نىمۇ ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ. شىبە الفعل لاز: اسم الفاعل، هذا هو الناجح ولده. أخوك فتاك سلاحه دېگەندەك. المصدر، دېگەندەك. اسم التفضيل، مررت بكرمٍ أكرم منه أبوه دېگەندەك. الصفة المشبهة، عاشر امرأ حسناً خلقه دېگەندەك. اسم الفعل. هيهات السفر دېگەندەك. بۇلارنىڭ ھەممىسى فعل غا ئوخشاشلا فاعل نى رفع قىلىدۇ.

بۇ مفعول بە نىمۇ ئۆز ئىچىگە ئالمىسۇن دېگەن مەقسەتتە كەلتۈرۈلگەن ئىبارىدۇر. چۈنكى ئۇنىڭ ئالدىدىمۇ فعل كېلىدۇ. يەنە باشقا مىساللىرى: قرأت الطالبة، ونام الطفل، وجاري حسنة داره.

مۇئەللىق بۇ ئارقىلىق ضمير فاعل نىڭ ئىككى قىسىم بولىدىغانلىقىنى، بىرى ئاشكارا (الضمير البارز)، يەنە بىرى يوشۇرۇن (الضمير المستتر) بولىدىغانلىقىنى ئەسلىتىدۇ. يەنە باشقا مىساللىرى: يسافر الأمير - أخواك أصابا وما أخطأ إلا أنت - سري أن تنجح - ﴿وَتَبَيَّنَ لَكُمْ كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ﴾.

1. الفاعل (ئىش - ھەرىكەت ئىگىسى)

[فاعل - ئالدىدا فعل ياكى صفة كەلگەن، ئۆزى بولسا ئۇلارغا مىسند اليه بولغان ھەر قانداق ئىسمىدۇر. ئۇنىڭ ئالدىدا كەلگەن فعل ئۆزىنىڭ مەزكۇر ئىسىم سەۋەبى بىلەن ۋۇجۇدقا كېلىدىغانلىقىنى، ئۇ ئىسمىنىڭ ئۈستىگە چۈشمەيدىغانلىقىنى ئىپادىلەپ كېلىشى كېرەك. قام زيد، وزيد ضارب أبوه عمروا، وما ضرب زيد عمروا دېگەندەك. ھەر قانداق فعل نىڭ چوقۇم مرفوع بولغان فاعلى بولۇش كېرەك، ئۇ فاعل مەيلى ئوچۇق (ئاشكارا) ئىسىم بولسۇن ذهاب زيد دېگەندەك،



مہیلی ٹاشکارا ضمیر بولسۇن ضرَبْتُ زِيدًا دېگەندەك، مہیلی
 يوشۇرۇن ضمير بولسۇن زِيدَ ذَهَبَ دېگەندەك. ئەگەر فعل ئۆتۈملۈك
 بولسا ئۇنىڭ مفعول بە سىمۇ بولۇشى كېرەك. ضرب زيد عمرو
 دېگەندەك].

ئىزاھات:

يەنە باشقا مىساللىرى: الشمس طلعت، أسماءُ نعمت امرأة،
 البنات قرأن.

[ئەگەر فاعل ئاشكارا ئىسىم بولسا فعل مەڭگۈ يەككە شەكىلدە
 كېلىدۇ. ضرب زيد و ضرب الزيدان و ضرب الزيدون دېگەندەك. ئەگەر
 فاعل ضمير بولۇپ قالسا بىرگە يەككە شەكىلدە. ئىككىگە
 ئىككىلىك شەكىلدە، كۆپكە كۆپلۈك شەكىلدە فعل كەلتۈرۈلىدۇ.
 زيد ضرب، الزيدان ضربا، الزيدون ضربوا دېگەندەك].

ئىزاھات:

يەنە بىر مىسالى: قرأ اليوم فاطمة،

مۇنث ھەققىدىكى ئەمەلى مىسال مۇنۇدۇر: ﴿ لَا يَأْتِيَنَّ بِبُهْتَانٍ
 يَفْتَرِينَهُ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلِهِمْ وَلَا يَعْصِيَنَّ فِي مَعْرُوفٍ فَبِأَعْيُنِنَا ﴾
 باشقا مىسالى: حضر الطلاب ونشر الصحف = حضرت الطلاب
 ونشرت الصحف.

[ئەگەر فاعل ھەقىقىي مۇنث بولسا (ھەقىقىي مۇنث –
 جانلىقلاردىن ئۇنىڭ قارشىسىدا مەزكۇرى بولغان ئىسىم) ۋە فعل
 بىلەن فاعل ئارىسى ئايرىۋېتىلمىگەن بولسا فعل مەڭگۈ مۇنث
 كەلتۈرۈلىدۇ، قامت ھىند دېگەندەك. ئەگەر ئارىسى ئايرىۋېتىلسە،
 مەزكۇرى ياكى مۇنث كەلتۈرۈش ئىختىيارىگىدۇر. ضرب اليوم ھىند
 دېگەندەك، خالساڭ ضربت اليوم ھىند دەيسەن. ھەقىقىي بولمىغان

مؤنث دىمۇ شۇنداق بولىدۇ. طلعت الشمس دېگەندەك، خالساڭك
 طلوع الشمس دەيسەن. فعل ناشكارا ئىسمغا ئىسناد قىلىنغاندا
 يۇقىرىقىدەك بولىدۇ. ئەگەر فعل ضمير غا ئىسناد قىلىنسا، ئۇ مەڭگۈ
 مؤنث كەلتۈرۈلىدۇ، الشمس طلعت دېگەندەك. جمع التفسير ھەقىقىي
 بولمىغان مؤنث كە ئوخشاشتۇر. قام الرجال دېگەندەك، خالساڭك
 قامت الرجال والرجال قامت دەيسەن. الرجال قاموا دېيىشمۇ
 دۇرۇس بولىدۇ].

ئىزاھات:

يەنە شۇنىمۇ ئەسكەرتىپ ۋە خۇلاسىلەپ قويۇش زۆرۈركى،
 الفاعل ياكى المفعول دا اعراب يوقالسا ھەمدە (قايسىسىنىڭ الفاعل،
 قايسىسىنىڭ المفعول ئىكەنلىكىگە ئۈندەيدىغان) بىرەر بەلگە
 بولمىسا (ضرب موسى عيسى دېگەندەك) ياكى الفاعل پېئىلغا
 ئۇلىنىپ كەلگەن ئالماش (الضمير) بولسا (ضربت زيدا، ضربت
 دېگەندەك) ياكى الفاعل نىڭ المفعولى «الا، ۋە ئۇنىڭ
 مەنداشلىرىدىن كېيىن كەلسە (ما ضرب زيداً الا عمراً دېگەندەك)
 - الفاعل نى المفعول دىن ئىلگىرى كەلتۈرۈش زۆرۈردۇر.

باشقا مىساللىرى: أكرم مصطفى موسى، كلم أخي هؤلاء.

يەنە شۇنىمۇ ئەسكەرتىپ ۋە خۇلاسىلەپ قويۇش زۆرۈركى،
 ئەگەر فاعل غا ئۇنىڭ مفعول نىڭ ضميرى ئۇلىنىپ كەلسە (ضرب
 زيداً غلامه دېگەندەك) ياكى فاعل «الا، ۋە ئۇنىڭ مەنداشلىرىدىن
 كېيىن كەلسە (ما ضرب عمراً الا زيداً دېگەندەك) ياكى فعل غا
 بىۋاسىتە ئۇلانمىغان فاعل غا ئۇنىڭ مفعولى ئۇلىنىپ كەلسە
 (يەنى مفعول نىڭ ضميرى فعل گىلا ئۇلىنىپ فاعل نى فعل دىن



ئايرىۋەتسە، ضربك زید دېگەندەك) - فاعل نى المفعول دىن كېيىن كەلتۈرۈش زۆرۈردۇر.

خۇلاسى قىلغاندا گاهىدا چۈشۈپ قالغانلىقىغا بىرەر ئالامەت بولغاندا فعل نى چۈشۈرۈپ قويۇش دۇرۇستۇر. من قام ؟ دېگەن كىشىنىڭ جاۋابىدا زید دەپ جاۋاب بەرگەندەك ۋە تۆۋەندىكى شېئىرىدىكىدەك: وليك يزيد ضارع لخصومة ومخيط مما تطيح الطوائح (دەۋادا ئاجىز ۋە بېشىغا بالا - قازا كەلگۈچى يەزىدقا يىغلىسۇن) دېگەندەك. گاهىدا بولسا ئۇ فعل نى قالدۇرۇپ قويۇش زۆرۈردۇر. ئاللاتائالانىڭ مۇنۇ سۆزىگە ئوخشاش: وان أحد من المشركين استجارك.

قالدۇرۇلغان فاعل نىڭ ئورنىدا تۇرىدىغان نەرسە پەقەت مفعول لا بولماستىن جەمئىي تۆت نەرسە ئۇنىڭ ئورنىدا تۇرىدۇ:

1. مفعول بە، يكرم اجتهد دېگەندەك. 2. حرف الجر بىلەن جر بولغان ئىسىم، «ولما سقط فى أمرهم» دېگەن ئايەتكە ئوخشاش. 3. مسند اليه بولالايدىغان ظرف (الظرف المتصرف المختص)، مشي يوم كامل، صيم رمضان دېگەندەك. 4. مسند اليه بولالايدىغان مصدر (المصدر المتصرف المختص)، أحتفل أحتفال عظيم دېگەندەك.

فعل نى مەجهۇل قىلىشنىڭ سەۋەبلىرى ئاساسەن تۆۋەندىكىچە:

1. فاعل ئەسلىدىنلا ئېنىق بولغاچقا ئۇنى تىلغا ئالمىسىمۇ بولىدىغان جايدا، «خلق الانسان ضعيفا» دېگەندەك.
2. فاعل نى بىلگىلى بولمىسا، سرق البيت دېگەندەك.

3. ئاشكارىلاشنى خالىمىغان جايدا، ركب الحصان

دېگەندەك.

4. فاعل غا زىيان يېتىشىدىن ئەندىشە قىلغاندا، ضرب

فلان دېگەندەك.

5. فاعل نىڭ زىيان سېلىشىدىن قورققاندا، سرق الحصان

دېگەندەك.

6. باشقىلارنىڭ ئابرويىنى ساقلايدىغان جايدا، عمل عمل

منكر دېگەندەك.

7. فاعلنى تىلغا ئېلىشنىڭ ئەھمىيىتى بولمىغان جايدا،

«واذا حيتم بتحية فحيوا بأحسن منها أو ردها» دېگەن ئايەتكە

ئوخشاش.

[ئەگەر فاعل ۋە مفعول ئىككىلىسى قىسقا ئەلىڧلىك ئىسىم

بولۇپ، قايسىسىنىڭ فاعل ئىكەنلىكىنى بىلەلمەسلىكتىن قورقساڭ،

فاعلنى مفعولدىن ئىلگىرى كەلتۈرۈش ۋاجىپ (زۆرۈر) تۇر. ضرب

موسى عيسى دېگەندەك. ئۇنداق ئەندىشەڭ بولمىسا، مفعولنى

فاعلدىن ئىلگىرى كەلتۈرۈشۈڭ دۇرۇس بولىدۇ، اكل الكمثرى يحيى و

ضرب عمروا زيد دېگەندەك. قەرىيىنە (بىرەر بەلگە — ئالامەت) بولسا

فعلنى قالدۇرۇپ قويۇش دۇرۇس بولىدۇ. من ضرب؟ دېگەن ئادەمگە

جاۋاب بېرىپ: زيد دېگەندەك. يەنە (قەرىيىنە بولغاندا) فعل ۋە فاعل

نى بىراقلا قالدۇرۇپ قويۇشمۇ دۇرۇس بولىدۇ، اقام زيد؟ دېگەن

ئادەمگە جاۋاب بېرىپ: نَعَمْ دېگەندەك. گاهدا ئەگەر فعل مەجهۇل

بولۇپ قالسا، فاعل قالدۇرۇلۇپ، ئۇنىڭ ئورنىغا مفعول تۇرغۇزۇلىدۇ.

ضرب زيد دېگەندەك، بۇ مرفوعات نىڭ ئۈچىنچى قىسمىدۇر.]



ئىزاھات:

بۇ مرفوعات نىڭ ئىككىنچى بەسلىدۇر.

«ئاشكارا ئىسىم» دېيىشى: ئىككى پېئىلدىن كېيىن كەلگەن ئىسىم ئالماش (گمىر) بولۇپ قالسا ئۇ قايسى پېئىلغا ئۇلىنىپ كەلسە شۇ پېئىلنىڭ ئەگەشمە بۆلىكى بولىدۇ.

1] تنازع الفعلين (ئىككى پېئىلنىڭ تالاش - تارتىشى)

[ئەگەر ئىككى فىل ئۆزىدىن كېيىن كەلگەن بىر ئاشكارا ئىسىمنى تالىشىپ قالسا، يەنى ئۇ ئىككى فىلنىڭ ھەر بىرى ئۇ ئاشكارا ئىسىمدا ئەمەل قىلىشنى خالسا بۇ پەقەت تۆت خىل شەكىلدە بولىدۇ. بىرىنچىسى، ھەر ئىككىلىسى پەقەت فاعل دەپ تالىشىدۇ، ضربىي و اكرمي زيد دېگەندەك. ئىككىنچىسى، ھەر ئىككىلىسى پەقەت مفعول دەپ تالىشىدۇ، ضربت و اكرمت زيداً دېگەندەك. ئۈچىنچىسى، (ئايرىم - ئايرىم ھالدا) فاعل ۋە مفعول دەپ تالىشىدۇ، ئالدىنقىسى (ئۇ ئىسىمنىڭ) فاعل بولۇشنى تەقەززا قىلىدۇ، كېيىنكىسى بولسا مفعول بولۇشنى تەقەززا قىلىدۇ، ضربىي و اكرمت زيداً دېگەندەك. تۆتىنچىسى، ئۈچىنچىسىنىڭ ئەكسىدۇر. ضربت و اكرمي زيد دېگەندەك].

ئىزاھات:

«دۇرۇس بولىدۇ» دېگەنلىك، «ئۇنداق ئوقۇساڭمۇ بولىدۇ، مۇنداق ئوقۇساڭمۇ بولىدۇ ياكى ئۇنداق دېسەڭمۇ بولىدۇ، مۇنداق دېسەڭمۇ بولىدۇ» دېگەنلىكتۇر، ئەمما «زۇرۇر، لازىم» دېگەنلىك، چوقۇم شۇنداق بولۇشى كېرەك، ئۇندىن باشقىسىغا يول دېگەنلىكتۇر.

بۇ يەردە شۇ نەرسە ئېنىق بولسۇنكى، بۇلارنىڭ تالاش - تارتىشلىرى «قايسىسى ئەۋزەل؟» دېگەن نۇقتىدىن پەيدا بولغان بولۇپ، مەزكۇر ئىسىم قايسىسىغىلا مەنسۇپ بولسا ھەر ئىككى تەرەپ نەزىرىدە دۇرۇس بولىدۇ، بىراق ياخشىراقى مۇنداق... بولىدۇ دەپ تالاشىدۇ... بۇ نۇقتىغا ياخشى دىققەت قىلىنىش كېرەك.

«فەررا» نىڭ كۆز قارىشىدا: ئالدىنقى **فعل** - **فاعل** نى تەلەپ قىلسا تالاشتا قالغان ئىسىمنى چوقۇم بېرىش كېرەك، ئەمما زۆرۈر بولمىغان نەرسىنى تەلەپ قىلسا مەسىلەن: تولدۇرغۇچىدەك، ئۇ ھالدا بىرىنچى **فعل** غا بەرمىسەكمۇ بولىدۇ. بەسەرلىكلەرنىڭ كۆز قارىشىنى كۆپلىكىلەرنىڭ كۆز قارىشىدىن ئىلگىرى بايان قىلىشى بەسەرلىكلەرنىڭ كۆز قارىشى تالاشقا ئەرزىيدىغانلىقى ۋە كۆپ ئىستېمال قىلىنىدىغىنى ئۈچۈندۇر.

[شۇنى بىلىڭكى، يۇقىرىقى شەكىللەرنىڭ ھەممىسىدە بىرىنچى **فعل** غىمۇ، ئىككىنچى **فعل** غىمۇ ئەمەل بېرىشكە بولىدۇ، ئىمام فەررانىڭ پىكرىنىڭ ئەكسىچە، ئۇنىڭ قارىشىچە، بىرىنچى ۋە ئۈچىنچى شەكىلدە ئىككىنچى **فعل** غا ئەمەل بېرىشكە بولمايدۇ. ئۇنىڭ دەلىلى: ئۇ ھالدا (ئىككىنچى **فعل** غا ئەمەل بەرگەن ھالەتتە) ئىككى ئىشنىڭ بىرى زۆرۈر بولۇپ قالدۇ ياكى **فاعل** نى قالدۇرۇۋېتىش ياكى تىلغا ئالماي تۇرۇپ **ضمير** كەلتۈرۈش (الإضمار **قبل الذكر**) بۇ ئىككىلىسى دۇرۇس ئەمەستۇر. بۇ (يۇقىرىقىلار) قايسىسىغا ئەمەل بەرسە دۇرۇس دېگەن كۆز قاراش بىلەن شۇنداق



بولدۇ. ئەمما (زادى قايسسىغا ئەمەل بېرىش ياخشى؟ دېگەننى) تاللاشتا، بەسرە گرامماتىكا شۇناسلىرىدا بىردەك كۆز قاراش يوق (ئىختىلاپ بار). ئۇلار ئىككىنچى فەلغا ئەمەل بېرىشنى تاللايدۇ، بۇ (ئىككىنچى فەل نىڭ تاللاشتا قالغان ئىسمىغا) يېقىن بولغانلىقى ۋە خوشنا بولغانلىقىنى ئېتىبارغا ئالغان سەۋەبتىندۇر. كۈفە گرامماتىكا شۇناسلىرى بولسا بىرىنچى فەلغا ئەمەل بېرىشنى تاللايدۇ، بۇ (بىرىنچى فەل نىڭ ئىلگىرى كەلگەنلىكى ۋە ئۇنىڭ مەزكۇر ئىسمىغا ھەقىقەت ئىكەنلىكىنى ئېتىبارغا ئالغان سەۋەبتىندۇر).

ئىزاھات:

«بەسرە» گرامماتىكا شۇناسلىرىنىڭ ئىككىنچى فەل نىڭ خىزمىتىنى قوللىشى شۇنىڭ ئۈچۈنكى ئۇلار: (مۇئەللىپ تىلغا ئېلىپ ئۆتكەندەك) ئىككىنچى فەل – تاللاشتا قالغان ئىسمىغا يېقىن، مەزكۇر ئىسمىنىڭ يېنىدىلا باشقۇرغۇچى بار يەردە يىراقتىكى فەلغا قارىمايمىز دەپ قارىغان.

[ئەگەر ئىككىنچىسىگە ئەمەل بەرسەڭ، قارىغىن: ئەگەر بىرىنچى فەل فاعلنى تەقەززا قىلسا، ئۇنى (فاعلىنى) ضمير قىلىپ كەلتۈرسەن، (ھەر ئىككى فەل) ئوخشاش بۆلەكنى تەلەپ قىلسا: ضرىبى و اكرمنى زيد و ضربانى و اكرمنى الزيدان و ضربونى و اكرمنى الزيدون دەيسەن. ئوخشاشمىغان بۆلەكنى تەلەپ قىلسا: ضرىبى و اكرمتُ زيدا و ضربانى و اكرمتُ الزيدان و ضربونى و اكرمتُ الزيدان دەيسەن. ئەگەر بىرىنچى فەل مفعولنى تەقەززا قىلسا ۋە ئىككىنچى فەل أفعال القلوب دىن بولمىسا بىرىنچى فەل نىڭ مفعولنى قالدۇرۇۋېتىسەن. (ھەر ئىككى فەل) ئوخشاش بۆلەكنى تەلەپ

قىلسا: ضربتُ و أكرمتُ زيدًا و ضربتُ و أكرمتُ الزيدين و ضربتُ
و أكرمتُ الزيدين ديسەن، ئوخشاشمىغان بۆلەكنى تەلەپ قىلسا:
ضربتُ و أكرمتُ زيدٌ و ضربتُ و أكرمتُ الزيدان و ضربتُ و أكرمتُ
الزيدون ديسەن. ئەگەر ھەر ئىككى فعل أفعال القلوب دىن بولسا،
بىرىنچى فعل نىڭ مفعول نى ئاشكارا كەلتۈرۈش زۆرۈر بولىدۇ.
مەسىلەن: حسبتى منطلقا و حسبتُ زيدًا منطلقا ديسەن. چۈنكى
أفعال القلوب نىڭ مفعول نى قالدۇرۇپ قويۇش ۋە تىلغا ئالماي
تۇرۇپ ضمير كەلتۈرۈش دۇرۇس بولمايدۇ. بۇ بەسەرە
گرامماتىكا شۇناسلىرىنىڭ كۆز قارىشىدۇر.]

ئىزاھات:

«كۇفە، گرامماتىكا شۇناسلىرى بولسا: (مۇئەللىپ ئېيتىپ
ئۆتكەندەك) ئالدىنقى فعل كېيىنكى فعل غا قارىغاندا مەزكۇر
ئىسمىغا بالدۇر بۇيرۇق چۈشۈرگەن، ئالدىنقىسىنىڭ بۇيرۇقىنى
ئورۇندىماي تۇرۇپ، كېيىنكى فعل نىڭ ئېھتىياجىنى قاندۇرغىلى
بولمايدۇ دەپ قارىغان.

[ئەگەر كۇفەلىكلەر كۆز قارىشى بويىچە بىرىنچى فعل غا ئەمەل
بەرسەڭ، قارىغىن: ئەگەر ئىككىنچى فعل فاعل نى تەقەززا قىلسا
ئىككىنچى فعل دىكى فاعل نى ضمير كەلتۈرسەن ۋە (ھەر ئىككى
فعل) ئوخشاش بۆلەكنى تەلەپ قىلسا مۇنداق ديسەن: ضربتِ
و أكرمتِ زيدٌ و ضربتِ و أكرمتِ الزيدان و ضربتِ و أكرمتِ الزيدون.
ئوخشاش بولمىغان بۆلەكنى تەلەپ قىلسا: ضربتُ و أكرمتُ زيدًا
و ضربتُ و أكرمتُ الزيدين و ضربتُ و أكرمتُ الزيدون ديسەن. ئەگەر
ئىككىنچى فعل مفعول نى تەقەززا قىلسا ۋە ھەر ئىككىلا فعل أفعال
القلوب بولمىسا ئۇنىڭدا ئىككى خىل يول تۇتۇش دۇرۇستۇر. مفعول



نى قالدۇرۇۋېتىش ۋە ضمير كەلتۈرۈش. ئىككىنچىسى توغرا يولدۇر. چۈنكى (شۇنداق بولغاندا) مەقسەتكە ئۇيغۇن بولىدۇ. ئەمما قالدۇرۇۋېتىشتە (ھەر ئىككى فعل) ئوخشاش بۆلەكنى تەلەپ قىلسا مۇنداق دەيسەن: **ضربتُ و أكرمتُ زيدًا وضربتُ و أكرمتُ الزيدين** وضربتُ و أكرمتُ الزيدين. ئوخشاش بۆلەكنى تەلەپ قىلمىسا: **ضربني وأكرمتُ زيدًا وضرباني وأكرمتُ الزيدان** و ضربوني وأكرمتُ الزيدون دەيسەن. ئەمما ضمير كەلتۈرۈشتە (ھەر ئىككى فعل) ئوخشاش بۆلەكنى تەلەپ قىلسا مۇنداق دەيسەن: **ضربتُ و أكرمتُ زيدًا وضربتُ وأكرمتهما الزيدين** وضربتُ وأكرمتهم الزيدين. ئوخشاش بۆلەكنى تەلەپ قىلمىسا: **ضربني وأكرمتُ زيدًا وضربني وأكرمتهما الزيدان** وضربني وأكرمتهم الزيدون دەيسەن. ئەگەر ئىككىلا فعل أفعال القلوب دىن بولۇپ قالسا (ئىككىنچى فعل دىمۇ) مفعول نى ئاشكارا كەلتۈرمەي بولمايدۇ. **حسبني وحسبتهما منطلقين** الزيدان منطلقا دەيسەن. بۇنداق بولۇشى شۇنىڭ ئۈچۈنكى، **حسبني وحسبتهما «منطلقا» نى تالاشتى.** بىرىنچىسىگە (حسبني گە) ئەمەل بەردىڭ، ئىككىنچىسىدىكى مفعول نى ئاشكارا كەلتۈردۈڭ، ئەگەر منطلقين نى قالدۇرۇۋېتىپ، **حسبني وحسبتهما الزيدان منطلقا** دېسەڭ، **أفعال القلوب نىڭ ئىككى مفعول نىڭ بىرىنى** قىسقارتىۋەتكەن بولدۇڭ، بۇنداق قىلىش دۇرۇس ئەمەستۇر. ئەگەر ئۇ مفعول نى ضمير كەلتۈرسەڭ يا ئۇنى (مفعول نى) مفرد كەلتۈرۈشۈڭ ۋە مۇنداق دېيىشىڭ كېرەك: **حسبني وحسبتهما اياه الزيدان منطلقا** بۇ چاغدا ئىككىنچى مفعول بىرىنچى مفعول غا ئۇيغۇن كەلمەيدۇ، (ئىككىنچى مفعول - **حسبتهما** دىكى «هما» دۇر)، بۇنداق قىلىش دۇرۇس بولمايدۇ ياكى ئۇنى (مفعول نى) ئىككىلىك كەلتۈرۈشۈڭ ۋە مۇنداق دېيىشىڭ كېرەك: **حسبني وحسبتهما اياهما الزيدان منطلقا** بۇ

چاغدا ئىككىلىك ضمير مفرد سۆزگە ياندىغان ئىش يۈز بېرىدۇ، (مفرد سۆز - تالاشتا قالغان منطلقا دۇر)، بۇنداق قىلىش مۇ دۇرۇس بولمايدۇ. يۇقىرىدىن بىلگىنىڭىزدەك قالدۇرۇۋېتىش ۋە ضمير كەلتۈرۈش (ھەر ئىككىسى) دۇرۇس بولمىسا مەزكۇر مفعول نى ئاشكارا كەلتۈرۈش زۆرۈر بولىدۇ].

ئىزاھات:

بۇ مرفوعات نىڭ ئۈچىنچى بەسلىدۇر.

2. مفعول ما لم يسم فاعله (ئورۇنبا سار فائىل)

[مفعول ما لم يسم فاعله - فاعلى قالدۇرۇلۇپ، ئۇنىڭ ئورنىغا دەسسىگەن ھەر قانداق مفعول دۇر. ضَرْبَ زَيْدٍ دېگەندەك. ئۇنىڭ فعل نىڭ بىرلىك، ئىككىلىك ۋە كۆپلۈك كېلىشى، مذكر ۋە مۇنث كېلىشى جەھەتتە سەن فاعل نىڭ بايانىدا بىلگىنىڭىزدەكتۇر (يەنى ھەر جەھەتتە فاعل غا ئوخشاشتۇر)].

ئىزاھات:

مفعول ما لم يسم فاعله - ئادەتتە يەنە نائىب الفاعل (ئورۇنبا سار فاعل) مۇ دېيىلىدۇ.

ئۇنىڭ فاعل نىڭ ئورنىدا ئولتۇرۇشىنىڭ شەرتى: فعل نىڭ شەكلى فَعْلٌ ياكى يُفَعْلُ غا ئۆزگەرتىلىشى كېرەك. علمت بابىدىن ئىككىنچى مفعول، علمت بابىدىن ئۈچىنچى مفعول ۋە مفعول لى (سەۋەب - مەقسەت تولدۇرغۇچىسى)، مفعول مَعَهُ (بىللىلىك تولدۇرغۇچى) ... لار «ئورۇنبا سار فاعل»، بولالمايدۇ. ئەگەر بىر جۈملىدە «نائىب الفاعل» بولۇشقا يارايدىغان بىر قانچە بۆلەك بولسا، بۇنىڭ ئىچىدە مفعول بە بولسىلا ئۇ بىرىنچى بولۇپ



«ئورۇنباसार الفاعل» بولۇشقا تەيىن تاپىدۇ، ئەگەر شۇ جۈملىدە مفعول بە بولمىسا، ئۇ ھالدا قالغان بۆلەكلەرنىڭ قايسىسىنى «ئورۇنباसार الفاعل» قىلسا بولىۋېرىدۇ. مەسىلەن: ضَرْبَ زَيْدٍ يَوْمَ الجمعةِ أَمَامَ الأَمِيرِ ضَرْبًا شَدِيدًا فى داره مانا زيد «ئورۇنباसार الفاعل» بولدى، ئەگەر جۈملىدە مفعول بە بولمىسا (جۈملىدىكى) قالغان بۆلەكلەر باراۋەردۇر.

3.، 4. المبتدأ والخبر (ئىگە ۋە خەۋەر)

[المبتدأ والخبر — تەلەپپۇزلۇق باشقۇرغۇچىدىن خالىي بولغان ئىككى ئىسىم بولۇپ، ئۇنىڭ بىرى مسند اليه بولىدۇ ۋە «مبتدأ» دەپ ئاتىلىدۇ، يەنە بىرى مسند به بولىدۇ ۋە «خبر» دەپ ئاتىلىدۇ. زيد قائم دېگەندەك. ئۇ ئىككىسىنىڭ باشقۇرغۇچىسى مەنئۇدۇر، (ئۇ «باشلىنىش» دېگەن مەنىدۇر). مبتدأ نىڭ مەرفىئە بولۇشى، خەۋەرنىڭ نىكرا بولۇشى ئەسلىدۇر. نىكرا سۈپەتلەنگەندە مبتدأ بولسا دۇرۇس بولىدۇ. ئاللاھ تائالانىڭ «وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكٍ» دېگەن سۆزىگە ئوخشاش. يەنە (خەۋەر) باشقا بىر يول بىلەن خاسلاشتۇرۇلغاندا (مبتدأ بولسا دۇرۇس بولىدۇ). أَرَجُلٌ فى الدارِ أَمِ امرأةٌ؟ ، وما أَحَدٌ خَيْرٌ مِنْكَ ، وشرُّ أهرَّ ذَا نابٍ ، وفى الدارِ رجلٌ ، وسلامٌ عليكِ دېگەندەك. ئەگەر ئىككى ئىسىمنىڭ بىرى مەرفىئە، يەنە بىرى نىكرا بولسا ئەلۋەتتە مەرفىئە نى مبتدأ، نىكرا نى خەۋەر قىلغىن، ئەگەر ئىككىلىسى مەرفىئە بولسا خالىغىنىڭنى مبتدأ، يەنە بىرىنى خەۋەر قىلغىن. الله إلهنا ومحمد نبينا وآدم أبونا دېگەندەك.]



ئىزاھات:

بۇ مرفوعات نىڭ تۆتىنچى بەسلىمىدۇر.

«مسند الیہ» دېگەن سۆز بىلەن «خەۋەر» بۇ تەبىردىن
بىراقلاشتى، چۈنكى «خەۋەر» دائىم «مسند الیہ» بولىدۇ. «مسند الیہ»
نى ئۇيغۇر تىلىدا بېقىندۇرغۇچى دەيمىز، «مسند بە» نى بولسا
بېقىنغۇچى دەيمىز.

مبتداء ۋە خەۋەرگە كەلتۈرۈلگەن بىرقانچە مىساللار:

﴿طَاعَةٌ وَقَوْلٌ مَّعْرُوفٌ فَإِذَا عَزَمَ الْأَمْرُ فَلَوْ صَدَقُوا اللَّهَ لَكَانَ خَيْرًا لَّهُمْ﴾ [محمد: 21/47] ﴿قَالَ بَلْ سَأَلْتُ لَكُمْ أَنْفُسَكُمْ أَمْرًا فَصَبْرٌ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ﴾ [يوسف: 18/12] ﴿فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ وَعَلَى الَّذِينَ يُطِيقُونَهُ فِدْيَةٌ طَعَامِ مَسْكِينٍ فَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ [البقرة: 184/2] ﴿ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ ذَلِكَ يَوْمُ الْخُلُودِ، لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ فِيهَا وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ﴾ [ق: 24/50-25] ﴿وَلَا تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ مَا عَلَيْكَ مِنْ حِسَابِهِمْ مِنْ شَيْءٍ وَمَا مِنْ حِسَابِكَ عَلَيْهِمْ مِنْ شَيْءٍ فَتَطْرُدَهُمْ فَتَكُونَ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾ [الأنعام: 25/6] ﴿مَنْ عَمِلْ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ﴾ [فصلت: 46/41] ﴿سَلَامٌ عَلَيْكُمْ بِمَا صَبَرْتُمْ فَنِعْمَ عُقْبَى الدَّارِ﴾ [الرعد: 24/13]

«ولعبد مؤمن خير من مشرك» بۇنىڭدا عبد دېگەن نكرا ئىسىم
مؤمن دېگەن سۈپەت بىلەن خاسلاشتى. (خاسلاشتى دېگەنلىك



معرفة بولدى دېگەنلىك ئەمەس، بەلكى معرفة گە يېقىنلاشتى دېگەن مەنىدە).

نكرة مۇنداق بىر قانچە يوللار بىلەن مېتىدائ لىق سالاھىيىتىگە ئېرىشىدۇ: 1. نكرة مضاف بولۇپ قالسا نائىب أمير قادم دېگەندەك. 2. نكرة ئاشكارا ياكى تەقدىرەن سۈپەتلەنسە، حادث ھام وقع، امرأتى بك - شوپەر يىشىد دېگەندەك، ئۇنىڭ تەقدىرى امر عظيم اتى بك، شاعر صغیر يىشىد دېگەن بولىدۇ. 3. ظرف ياكى جار ۋە مجرور لۇق خەۋەر نكرة نىڭ ئالدىغا ئۆتۈۋالسا، عندي ضيف، ولك هدية دېگەندەك. 4. نكرة نفي ۋە استفهام شەكلىدە كېلىپ، ئومۇمىيلىققا دالالەت قىلسا، ما أحد سافر، هل أحد في القاعة؟ دېگەندەك. 5. لولا ۋە تۇيۇقسىزلىق ئۈچۈن كېلىدىغان اؤا لاردىن كېيىن كەلسە، لولا برّة لخصرت - خرجت فإذا شرطي واقف. دېگەندەك. 6. نكرة دؤئا مەنىسىدە بولسا، رحمة لك، ويل للظالمين دېگەندەك. 7. نكرة تەپسىلاتنى بىلدۈرسە، صبراً فيوم لك ويوم عليك دېگەندەك. 8. ھالەت بولۇپ كەلگەن جۈملىنىڭ بېشىدا كەلسە، دخلت السوق ودينارٌ بيدي دېگەندەك... يۇقىرىقىلار نكرة نىڭ مېتىدائ بولۇشىدىكى ئاساسلىق سەۋەبلەر بولسىمۇ بىراق ئۇ ھەممىسى ئەمەس، بۇنى ئەرەب تىلىنىڭ قائىدە - قانۇنىيەتلىرىنى تەپسىلىي ئىگىلىگەنسىڭىز ئاستا - ئاستا تەبىئىي پەرقلەندۈرگىلى بولىدىغان ئىشلاردۇر.

مساللارنىڭ تەرجىمىسى: أرجل في الدار أم امرأة؟ (قورودىكى ئەر مۇ ئايال مۇ؟)، وما أحدٌ خير منك (سەندىن ياخشىراق ھېچكىم

يوق)، وشر أهرُّ ذا ناب (يامانلىق ئىتنى قاۋاتتى)، وفي الدار رجل
(قورودىكى ئەر كىشىدۇر)، وسلام عليك (سىزگە سالام بولسۇن).

خەۋەر مېتدە نىڭ ئەھۋالدىن خەۋەر قىلىدىغان بولغاچقا
مېتدە نىڭ ئەھۋالى گاهىدا ئاددىي، گاهىدا مۇرەككەپ بولىدۇ،
ئاددىي خەۋەرلەرنى بىر - ئىككى ئېغىز گەپ بىلەن ئۇقتۇرغىلى
بولغان بىلەن، گاهى مۇرەككەپ خەۋەرلەرنى نەچچە جۈملە ھەتتا
نەچچە ئابزاس بىلەن ئاران ئۇقتۇرغىلى بولىدۇ، شۇڭا خەۋەرنىڭ
جۈملە (جۈملىلەر ئىچىدە پەقەت ئىنشائىي جۈملىلەرلا خەۋەر
بولۇشقا يارمايدۇ) شەكلىدە كېلىشى نورمال ئەھۋالدۇر، ئەگەر
خەۋەر جۈملە بولۇپ قالسا مېتدە بىلەن خەۋەرنى بىر - بىرىگە
باغلاش ئۈچۈن چوقۇم مەزكۇر جۈملىدە مېتدە غا ياندىغان بىر
قايتقۇچى (ئاددە) بولۇشى كېرەك. (ئۇ ئاددە مەيلى ضمير بولسۇن،
مەيلى «ال» بولسۇن ھەر ھالدا مېتدە بىلەن خەۋەرنى بىر - بىرىگە
باغلىيالايدىغان بولسۇن. ئاددە ضمير بولغاننىڭ مىسالى
تېكىستتىكى مىسالدۇر، ئاددە «ال» بولغاننىڭ مىسالى: نعم زيد
الرجل بولۇپ الرجل دىكى «ال» زيد گە قايتىدۇ).

البر الكرى بىستىن درهما دە ئەسلىسى البر منە بىستىن درهما بولۇپ،
ساتارمەننىڭ ئەمەلىي ئەھۋالى منە نى دېيىشتىن بەھاجەت
قىلىدۇ.

ئەمما ئىككى مېتدە نىڭ بىر خەۋىرى بولسا بولمايدۇ،
چۈنكى مېتدە سۈپەتلەنگۈچى، ھەر بىر سۈپەتلەنگۈچىگە ئاز دېگەندە
بىردىن سۈپەت بولۇشى كېرەك.



[گاھىدا خەۋەر ئىسىملىك جۈملە بولىدۇ، زىد أبوه قائم دېگەندەك ياكى فعل لىق جۈملە بولىدۇ، زىد قام أبوه دېگەندەك ياكى شەرتلىك جۈملە بولىدۇ، زىد إن جاءنى فأكرمته دېگەندەك ياكى رەۋىش جۈملە (جملة ظرفية) بولىدۇ، زىد خلفك وعمرو فى الدار دېگەندەك. كۆپىنچە گرامماتىكا شۇناسلارنىڭ قارشىدا، رەۋىشنىڭ چوقۇم تەئەللۇق تاپىدىغان جۈملىسى بولىدۇ، ئۇ «استقر» دۇر. مەسىلەن: زىد فى الدار دېسەڭ، ئۇنىڭ تەقدىرى: زىد استقر فى الدار دېگەن بولىدۇ. يۇقىرىقى مىساللاردىكى «ه» غا ئوخشاش، جۈملىدە چوقۇم مېتەئ غا ياندىغان بىر ضمير بولۇشى كېرەك. ئەگەر قەرىينە (قالدۇرۇلغىنىغا بەلگە - ئالامەت) بولسا، ضمير نى قالدۇرۇۋېتىش دۇرۇستۇر. السمن منوان بدرهم والبر الكر بستين درهما دېگەندەك. گاھىدا خەۋەر مېتەئ نىڭ ئالدىغا ئۆتۈۋالىدۇ، فى الدار زىد دېگەندەك، بىر مېتەئ غا بىر قانچە خەۋەر بولسا دۇرۇس بولىدۇ. زىد عالم فاضل عاقل دېگەندەك].

ئىزاھات:

بۇ يەردە تىلغا ئېلىنغان سۈبەت اسم الفاعل، اسم المفعول، الصفة المشبهة... قاتارلىقلارنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ.

ما قائم الزيدان بولسا حرف النفي دىن كېيىن كەلگەننىڭ مىسالى، أقائم الزيدان بولسا ألف الاستفهام دىن كېيىن كەلگەننىڭ مىسالدۇر.

[شۇنى بىلىڭكى، ئۇلارنىڭ (گرامماتىكا شۇناسلارنىڭ) نەزىرىدە يەنە بىر خىل مېتەئ بار. ئۇ مىسند اليه بولماستىن، مەنپىي ھەرپ (حرف النفي) تىن كېيىن كەلگەن ياكى استفهام ھەرىپىدىن كېيىن كەلگەن سۈبەتتۇر. ما قائم زيدا، أقائم زيد؟ دېگەندەك. مەزكۇر

سۇپەت ئاشكارا ئىسمىنى رفع قىلىش شەرتى بىلەن مېتەاء بولىدۇ. ما قائم الزيدان وأقائم الزيدان؟ دېگەندەك، ما قائمان الزيدان ئۇنىڭ ئەكسى بىلەن بولىدۇ].

5. خبر إن و أخواتها (إنَّ وُه ئۇنىڭ ھەمراھلىرىنىڭ خەۋىرى) [إنَّ وُه ئۇنىڭ ھەمراھلىرى – أَنْ وَكَانَ وَ لَكِنَّ وَ لَيْتَ وَ لَعَلَّ دۇر. بۇ ھەرپلەر مېتەاء وُه خەۋەرنىڭ ئالدىدا كېلىپ، مېتەاء نى نصب قىلىدۇ وُه ئۇ «إنَّ نىڭ ئىسمى» دەپ ئاتىلىدۇ. خەۋەرنى رفع قىلىدۇ وُه ئۇ «إنَّ نىڭ خەۋىرى» دەپ ئاتىلىدۇ. إنَّ نىڭ خەۋىرى إن كەلگەندىن كېيىن «مسند» بولىدۇ. إنَّ زَيْدًا قائم دېگەندەك. ئۇنىڭ مفرد، جملة، معرفة وُه نكرة بولۇشتىكى ھۆكۈمى مېتەاء نىڭ خەۋىرىنىڭ ھۆكۈمىگە ئوخشاشتۇر. ظرف كەڭ دائىرىدە ئىشلىتىلگىنى ئۈچۈن، ئۇنىڭ «إنَّ وُه ئۇنىڭ ھەمراھلىرىنىڭ» خەۋىرى پەقەت ظرف بولغاندىلا ئىسمىنىڭ ئالدىغا ئۆتەلەيدۇ. إنَّ فى الدار زَيْدًا دېگەندەك].

ئىزاھات:

بۇ مرفوعات نىڭ بەشىنچى پەسلىدۇر. إنَّ نىڭ ئەلىفى تۆۋەندىكى جايلاردا كەسرە ئوقۇلىدۇ: 1. سۆز بېشى بولۇپ كەلگەندە (مەيلى ئۇابتەاء، ياكى استىناف بولسۇن، مەيلى تىببە، استفتاح، جواب، ردع ھەرپلىرىدىن كېيىن كەلسۇن) *إني مسافر، أتريدني على البقاء؟ إني غير باق، ألا إن خالدًا غاضب، أما إني لمخطئ، نعم إنك مصيب، كلا إن الفاسق لن ينجح* دېگەندەك. 2. «قول» دېگەن مصدر دىن چىققان فعل لاردىن كېيىن، قلت: إني موافق دېگەندەك. 3. *هاله تنىك «واو» دىن كېيىن، قابلتهم وإني لمريض*



دېگەندەك. 4. قەسەمنىڭ جاۋابى بولۇپ كەلسە، والله إن أباك لحق
 دېگەندەك. 5. جۈملە بېشى صلە ياكى سۈپەت بولۇپ قالسا، أعطيه
 ما إن نصفه ليكفيه، لقيت رجلاً إنه نيسل دېگەندەك. 6. ذاتى بار
 نەرسىنىڭ ئىسمىدىن خەۋەر بولۇپ قالسا، أخوك إنه مسرور
 دېگەندەك. 7. ئۇنىڭ خەۋىرىدە ابتداء نىڭ لامى بولۇپ قالسا، واللّه
 يشهد إن المنافقين لكاذبون دېگەندەك.

ئەمما أن نىڭ ئەلفى تۆۋەندىكى جايلاردە فەتھە ئوقۇلىدۇ:

1. أن جۈملىسى بىلەن قوشۇلۇپ فاعل بولۇپ قالغاندا، سرتى أنك
 ناجح (سرتى نجاحك) دېگەندەك. 2. أن جۈملىسى بىلەن قوشۇلۇپ
 نائب الفاعل بولۇپ قالغاندا، أشيع أنك مسافر (أشيع سفرك)
 دېگەندەك. 3. أن جۈملىسى بىلەن قوشۇلۇپ مبتداء بولۇپ
 قالغاندا، من ذنوبك أنك مهمل (من ذنوبك إهمالك) دېگەندەك. 4. أن
 جۈملىسى بىلەن قوشۇلۇپ مەلۇم مەنادىن خەۋەر بولۇپ قالغاندا،
 اعتقادي أن التجارة رابحة: (اعتقادي ربح التجارة) دېگەندەك. 5. أن
 جۈملىسى بىلەن قوشۇلۇپ مفعول بە بولىدىغان مصدر نىڭ ئورنىدا
 بەرپا قىلىنسا، علمت أنك صالح: (علمت صلاحك) دېگەندەك. 6. أن
 جۈملىسى بىلەن قوشۇلۇپ كان ۋە ئۇنىڭ ھەمراھلىرىنىڭ
 خەۋىرى بولۇپ قالسا، كان ظني أنك منصف: (إنصافك) دېگەندەك. 7.
 أن جۈملىسى بىلەن قوشۇلۇپ حرف الجر ياكى مضاف دىن كېيىن
 كەلسە، أكرمته لأنه حيي (أكرمته لحياته)، حضر يوم أنك مرضت: (يوم
 مرضك) دېگەندەك.

بۇ ھەرپلەر يەنە <فعل غا ئوخشايدىغان ھەرپلەر> (الخروف المشبهة بالفعل) دەپمۇ ئاتىلىدۇ. بۇنداق ئاتىلىشى: بىرى التوكيد، الاستدراك، التمني، الترجي ... دېگەندەك مەنىلەر ئەسلىدە فعل لاردا بولىدۇ، يەنە بىرى ئۇلارنىڭ ھەممىسى دېگۈدەك فەتھگە مېنى دۇر. باشقا مىسالى: إن النبل جمال لصاحبه، لعل زهيراً يصحبنا بؤ ئىككى جۈملە ئەسلىدە النبل جمال لصاحبه، زهيراً يصحبنا ئىدى.

6. اسم كان و أخواتها (كان ۋە ئۇنىڭ ھەمراھلىرىنىڭ

ئىسمى)

[كان ۋە ئۇنىڭ ھەمراھلىرى - صار، أصبح، أمسى، أضحى، ظل، بات، راح، آض، عاد، غدا، مازال، ما برح، ما فتى، ما انفك، ما دام، ليس دۇر. بۇ فعل لارمۇ ئوخشاشلا مبتداء ۋە خەۋەرنىڭ ئالدىدا كېلىپ، مبتداء نى رفع قىلىدۇ، بۇ <كان نىڭ ئىسمى> دېيىلىدۇ. خەۋەرنى نصب قىلىدۇ، بۇ <كان نىڭ خەۋىرى> دېيىلىدۇ. <كان نىڭ ئىسمى> كان كەلگەندىن كېيىن مىند اليه بولىدۇ. كان زىد قائما دېگەندەك. مەزكۇر فعل لارنىڭ خەۋىرىنى ئۇلارنىڭ ئىسمى ئالدىغا ئۆتكۈزۈش دۇرۇس بولىدۇ، كان قائما زىد دېگەندەك. ئالدىنقى توققۇز فعل لاردا ئۇلارنىڭ خەۋىرى ئۆزلىرىنىڭ ئالدىغا ئۆتۈشمۇ دۇرۇس بولىدۇ، قائما كان زىد دېگەندەك. مەزكۇر فعل لارنىڭ ئالدىغا <ما> كەلگەنلىرىدە خەۋەرنىڭ ئۆز فعل نىڭ ئالدىغا ئۆتۈشىگە بولمايدۇ، قائما ما زال زىد دېيىلمەيدۇ. <ليس> (نىڭ خەۋىرى ئۇنىڭ ئالدىغا ئۆتەلمەيدۇ - يوق؟ بۇ) ھەقتە ئىختىلاپ بار. مەزكۇر فعل لار ھەققىدىكى بايان ئىككىنچى قىسىم (فعل لار بايانى) دا كېلىدۇ].



ئىزاھات:

بۇ مرفوعات نىڭ ئالتىنچى پەسلىدۇر.

بۇ پەسلىدىكى ئەڭ مۇھىم مەسىلە كىمان ۋە ئۇنىڭ ھەمراھلىرىنىڭ مېتەئ ۋە خەۋەرنىڭ ئالدىدا كېلىپ، مېتەئ نى رفع قىلىدىغانلىقىنى، خەۋەرنى بولسا نەصب قىلىدىغانلىقىنى ياخشى بىلىۋېلىشتۇر. بۇ ئون ئالتە سۆزنىڭ تەپسىلىي مەنىلىرى ۋە ئىشلىتىش ئورنى، شۇنداقلا ھەر بىرىنىڭ ئايرىم - ئايرىم ھالىدىكى ھۆكۈمى فاعل لار باياندا تەپسىلىي زىكرى قىلىنىدۇ.

7. إسم ما ولا المشبهتين بليس (ليس گە ئوخشىتىلغان

ما) ۋە «لا» نىڭ ئىسمى

[ليس گە ئوخشايدىغان ئىككى ھەرپ «ما» ۋە «لا» نىڭ ئىسمى — بۇ ھەرپلەردىن كېيىن كېلىپ مىند اليه بولىدۇ. ما زيد قائما ولا رجل أفضل منك دېگەندەك. «لا» نىڭ گىلا خاستۇر، «ما» بولسا معرفة ۋە نكرة ھەر ئىككىسىگە داخىل بولىدۇ].

ئىزاھات:

بۇ مرفوعات نىڭ يەتتىنچى پەسلىدۇر.

«ما» لىس دەك ئەمەل قىلىشى ئۈچۈن مۇنداق تۆت شەرتنى ھازىرلىشى كېرەك: 1. ئۇنىڭ خەۋىرى ئىسمىنىڭ ئالدىغا ئۆتۈۋالماستىكى كېرەك، ئەگەر ئالدىغا ئۆتۈۋالسا، ئۇ ئەمەلدىن بىكار قىلىنىدۇ، ما مىسى من أعتب دېگەندەك. 2. ئۇنىڭ خەۋىرىنىڭ ئەگەشمە بۆلىكى (معمولى) ئىسمىنىڭ ئالدىغا ئۆتۈۋالماستىكى كېرەك. ئەگەر ئالدىغا ئۆتۈۋالسا، ئۇ ئەمەلدىن



بىكار قىلىنىدۇ، ما أمر الله أنا عاص دېگەندەك. پەقەت خەۋىرىنىڭ معمولى ظرف ياكى حرف جر بىلەن مجرور بولۇپ قالسا ئالدىغا ئۆتۈۋېلىشى دۇرۇستۇر. ما عندي أنت مقيما دېگەندەك. ئەمما خەۋىرىنىڭ معمولى خەۋەر ئۆزىنىڭ ئالدىغا ئۆتۈۋالسا، ظرف ياكى حرف جر بىلەن مجرور بولۇپ قالسىمۇ ئەمەل قىلىشتىن بىكار قىلىنمايدۇ. ما أنا أمرك عاصيا دېگەندەك. 3. مەزكۇر «ما» دىن كېيىن «ان» كەلمەسلىكى كېرەك. ئەگەر «ان» كېلىپ قالسا «ما» ئەمەل قىلمايدۇ، «بني غدانة، ما ان أتم ذهب +++ و لا صريف، ولكن أتم الخرف» (شېئىر) دېگەندەك. 4. ئۇنىڭ قىلغان ئىنكارى (مەنپىيسى) الا بىلەن بىكار قىلىنماسلىقى كېرەك، ئۇنداق بولمىغاندا «ما» ئەمەل قىلىشتىن بىكار قىلىنىدۇ. «ما» دىن كېيىن كەلگەن نەرسە مېتدە ۋە خەۋەر بولۇپ قالىدۇ. يۇقىرىقى مىساللاردەك.

«لا» مۇ «ما» غا ئوخشايدۇ، ئوخشىمايدىغان يېرى، ئۇنىڭ «لا» نىڭ ئىسمى ۋە خەۋىرى ئوخشاشلا نكۋرە بولىدۇ، ئۇنىڭ ئىسمىنىڭ مەرفە بولىدىغان چاغلىرىمۇ بولۇپ قالىدۇ. مەزكۇر «لا» بىلەن بىرلىك سۆزلەرنىمۇ، كۆپلۈكنىمۇ نفي قىلغىلى بولىدۇ. ئەگەر مەزكۇر «لا» ئەمەل قىلىشتىن بىكار قىلىنسا ئەڭ ياخشىسى «لا» نى تەكرارلاش كېرەك، ئاللا تائالانىڭ «لا خوف عليهم ولا هم يحزنون» دېگەن سۆزىگە ئوخشاش.

لىيس گە ئوخشايدىغان ھەرپ ئەمەلىيەتتە ئىككىلا بولماستىن، جەمئىي تۆتتۇر، قالغان ئىككىسى «لات» ۋە «ان» دۇر،

ئۇلار لىس گە ئىككى تەرەپتىن ئوخشايدۇ، بىرى ئەمەل جەھەتتىن ئوخشايدۇ، يەنى ئۇلارمۇ لىس گە ئوخشاش مېتدە ۋە خەۋەرگە داخىل بولۇپ، بىرىنى «ئىسىم» دەپ رەف قىلىدۇ، يەنە بىرىنى «خەۋەر» دەپ نەب قىلىدۇ. يەنە بىرى مەنا جەھەتتىن ئوخشايدۇ، يەنى ئۇلارمۇ لىس گە ئوخشاش «مەنپىي» مەنىسىدە.

8. خىر لا التى لىفى الجنس (تەلتۆكۈس ئىنكار قىلغۇچى

«لا» نىڭ خەۋىرى)

[جىنسىنى نەفى قىلىش ئۈچۈن كەلگەن «لا» نىڭ خەۋىرى —
ئۇ بۇ ھەرىپتىن كېيىن كېلىپ مىسند بولىدۇ، لا رجل قائم
دېگەندەك].

ئىزاھات:

بۇ مرفوعات نىڭ سەككىزىنچى پەسىلىدۇر.

جىنسىنى ئىنكار قىلىش ئۈچۈن كەلگەن بۇ «لا» - ئىن گە ئوخشاش ئەمەل قىلىدىغان بولۇپ، ئىسىمنى نەب، خەۋىرىنى رەف قىلىدۇ، لا أحد أغير من الله دېگەندەك. بۇ «لا» نىڭ ئىن گە ئوخشايدىغان يېرى شۇكى، ئىن مۇسبەت مەنىنى تەكىتلەيدۇ ۋە مۇبالىغىلەشتۈرىدۇ، «لا» بولسا مەنپىي مەنىنى تەكىتلەيدۇ ۋە مۇبالىغىلەشتۈرىدۇ. بۇ «لا» ئىن گە ئوخشاش ئەمەل قىلىش ئۈچۈن تۆت شەرت ھازىرلىشى كېرەك: [1. جىنسىنى ئېنىق ۋە ئومۇمىي شەكىلدە ئىنكار قىلىشى كېرەك، (گۇمانىي ۋە تارماق شەكىلدىكى نەفى بولماسلىقى كېرەك)، ئەگەر ئۇنداق بولمىغاندا «لا» دىن كېيىنكى سۆزلەر مېتدە ۋە خەۋەر بولىدۇ، «لىس» گە



ئوخشاش ئەمەل قىلىدۇ، لا رجل مسافرا دېگەندەك. 2. ئۇنىڭ ئىسمى ۋە خەۋىرىنىڭ ھەر ئىككىسىلا نكۋە بولغاي. ئۇنداق بولمىسا تەكرار قىلىشقا توغرا كېلىدۇ، لا سعيد فى الدار ولا خليل دېگەندەك. 3. ئۇنىڭ بىلەن ئىسمى ئارىلىقى ئايرىلماسلىقى كېرەك. ئەگەر ئايرىۋېتىلسە، ئەمەل قىلىشى بىكار قىلىنىپ، ئۇنى تەكرارلاش زۆرۈر بولىدۇ، لا فى الدار رجل ولا امرأة دېگەندەك. 4. ئۇنىڭ ئالدىغا حرف الجر كەلمەسلىكى كېرەك، ئۇنداق بولمىسا ئەمەلى بىكار قىلىنىدۇ، سافرت بلا زاد دېگەندەك.

جنس – مۇئەييەن بىر تۈرنى كۆرسىتىدۇ، مەسىلەن: سۇ، خورما دېگەندەك.



المقصد الثاني في المنصوبات (ئىككىنچى مەقسەت نصب ئوقۇلىدىغان ئىسىملار توغرىسىدا)

نصب ئوقۇلىدىغان ئىسىملارنى جىر ئوقۇلىدىغان ئىسىملاردىن ئىلگىرى بايان قىلىش سەۋەبى: نصب ئوقۇلىدىغان ئىسىملار تەرتىپ بويىچە فاعل غا يېقىن بولىدۇ. يەنە بىر تەرەپتىن نصب ئوقۇلىدىغان ئىسىملارنىڭ ھەجىمى ۋە چېتىشلىق دائىرىسى جىر ئوقۇلىدىغان ئىسىملارنىڭكىدىن كۆپتۇر.

بىز ئىلگىرى نصب نىڭ ئالامەتلىرىنى بايان قىلغان ئىدۇق، بۇ يەردە قىسقىچە تەكرارلايمىز:

1. ئەسلى (اعراب) بولغان فتحة .
2. جمع المؤنث السالم نىڭ كسرة سى .
3. ئىككىلىك ئىسىملارنىڭ ۋە جمع المذكر السالم نىڭ <ي> سى .

4. ئالتە خىل ئىسىمنىڭ ئەلىفى .

بۇلارنىڭ ئومۇمىسىغا مۇنۇ مىسال كۇپايە: رأيت الابناء
 والبنات والوالدين والاقربين و ابراهيم وأخاه.

بۇ بەش مفعول نىڭ ئۇيغۇر تىلىدىكى گرامماتىكىلىق ئورنى ۋە مەنىسى مۇنداق: المفعول المطلق: دەرىجە تولدۇرغۇچى. مفعول به: تولدۇرغۇچى، مفعول فيه: ۋاقىت - ئورۇن تولدۇرغۇچىسى، مفعول له: سەۋەب - مەقسەت تولدۇرغۇچى، مفعول معه: بىللەلىك تولدۇرغۇچى.

[نصب قىلىدىغان ئىسىملار ئون ئىككى بولۇپ، ئۇلار: المفعول المطلق و مفعول به و مفعول فيه و مفعول له و مفعول معه و الحال و التمييز و المستثنى و اسم إن و أخواتها و خبر كان و أخواتها و المنصوب بلا التى لىفى الجنس و خبر ما و لا المشبهتين بلىس لەردۇر].

1. المفعول المطلق (مەنبەداش تولدۇرغۇچى)

[المفعول المطلق – ئۇ ئۆزىدىن ئىلگىرى تىلغا ئېلىنغان فعل نىڭ مەنىسىدىكى مەنىدەر دۇر. ئۇ تەكىتلەش ئۈچۈن زىكرى قىلىنىدۇ، ضربت ضرباً دېگەندەك ياكى تۈرلەرنى بايان قىلىش ئۈچۈن زىكرى قىلىنىدۇ، جلست جلسة القارى دېگەندەك ياكى ساننى بايان قىلىش ئۈچۈن زىكرى قىلىنىدۇ. جلست جلسة أو جلستين أو جلسات دېگەندەك. گاھدا المفعول المطلق ئۆزىنىڭ ئالدىدا تىلغا ئېلىنغان پېئىلنىڭ تەلەپپۇزىغا ئوخشىمايدىغان تەلەپپۇزدا بولىدۇ. قعدتُ جلوساً، وأبنت نباتا دېگەندەك. گاھى قەرىينە تېپىلغاندا ئۇنىڭ فعلى قالدۇرۇلىدۇ، بۇ ياكى دۇرۇس شەكىلدە بولىدۇ، سەپەردىن كەلگەن ئادەمگە: خير مقدم دېگىنىڭدەك، ئۇنىڭ تەقدىرى: قدمت قدوما خير مقدم دېگەن بولىدۇ ياكى زۆرۈر ۋە سىمائىي شەكىلدە بولىدۇ، سقيا و شكرا وحمدا ورعيا دېگەندەك. ئۇلارنىڭ ئەسلىسى: سقاك الله سقيا وشكرتك شكرا وحمدتك حمدا ورعاك الله ورعيا دۇر].



ئىزاھات:

بۇ منصوبات نىڭ بىرىنچى بەسلىدۇر.

المفعول المطلق) نىڭ باشقا تولدۇرغۇچىلارغا قارىغاندا ئىلگىرى تىلغا ئېلىنىشى – ئۇنىڭ ئۆز فىعل نىڭ بىر تەركىبىي بۆلىكى بولغانلىقىدىندۇر. يەنە بىر تەرەپتىن ئۇ ئاتالغۇسىدىنلا مەلۇم بولغاندەك مۇتلەق بولۇپ، قەيتلىك ئەمەس، شۇڭا ئۇ ئىلگىرى تىلغا ئېلىنىشى كېرەك. بۇنىڭ مىسالى: ضربت ضرباً.

گاھىدا مەزكۇر مصدر دىن باشقا بىر قىسىم نەرسىلەر ئۇنىڭ ئورنىدا منصوب بولۇپ كېلىدۇ، ئۇلار: 1. مصدر نىڭ نامى: سلمت عليه سلاماً دېگەندەك. 2. مصدر بىلەن مەنىداش ياكى مەنىسىگە يېقىنراق سۆزلەر: فرحت جداً، قمت وقوفاً دېگەندەك. 3. مصدر بىلەن يىلتىزداش سۆزلەر (ۋەزنى ئوخشاش ئەمەس): ﴿وَتَبَيَّلْ إِلَيْهِ تَبْيَلًا﴾ دېگەن ئايەتكە ئوخشاش. 4. ئۇ مصدر نىڭ سۈپىتى بولغان سۆزلەر: أَكَل أَخوكَ كَثِيرًا دېگەندەك. (بۇ يەردە أَكَلَا دېگەن سۈپەتلەنگۈچى چۈشۈپ قالغان). 5. مصدر نىڭ تۈرىنى ئىپادىلەپ كەلگەن سۆزلەر: رجعوا القهقرى، قعد القرفصاء دېگەندەك. 6. مصدر نىڭ سانىنى ئىپادىلەپ كەلگەن سۆزلەر، ركعت أربع ركعات دېگەندەك. 7. مصدر نىڭ ۋۇجۇدقا چىقىشىدىكى ئالەت (ۋاستە، سايمان، ئۈسكۈنە...) بولۇپ كەلگەن سۆزلەر: ضربته عصاً، رشقنا العدو رصاصاً دېگەندەك. 8. مصدر گە ياندىغان ضمير: أكرمني أخوك إكراماً ما أكرمه أحداً دېگەندەك. (ئۇنىڭ ئەسلىسى: ما أكرم الإكرام أحداً دۇر). 9. مصدر گە قىلىنغان ئىشارەت سۆزلىرى:

عابته فغضب ذلك الغضب دېگەندەك (ئۇنىڭ ئەسلىسى: فغضب الغضب ذلك دۇر). 10. «بېغىلاش ياكى ھادىسە، مەنسىدىكى بولسا استفهام مەنسىدىكى «ما» ۋە «أى»، شەرت مەنسىدىكى «ما»، «مهما» ۋە «أى» لار، ئەگەر بۇلار يېڭى شەيئى ۋە ھادىسلەرگە دالالت قىلسا: ما نمت؟ (أى نوم نمت؟ دېگەن مەنىدە)، سترى: أى نجاج أنجح؟ دېگەندەك.

جلست جلوسا بۇ يەردە جلوسا - جلست دېگەن پېئىلىنى تەكىتلەپ، كۈچلەندۈرۈپ كەلدى. جلست جلسة دەپ كەسلىك ئوقۇساق ئۇ ھالدا قايسى شەكىل، قايسى تۈردە ئولتۇرغانلىقىنى بايان قىلىپ كەلدى، جلست جلسة دەپ فەتھەلىك ئوقۇساق نەچچە قېتىم ئولتۇرغانلىقىنى (ساننى) بايان قىلىپ كەلدى. شۇنى بىلىۋېلىش كېرەككى، فَعْلَةٌ ۋە زىنسى بىلەن كەلگەن سۆزلەر تۈر - شەكىلنى ئىپادىلەيدۇ، فَعْلَةٌ ۋە زىنسى بىلەن كەلگەن سۆزلەر بولسا ساننى ئىپادىلەيدۇ.

المفعول المطلق ئۈچۈن بىر قانچە مىسال:

﴿وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا ثُمَّ يُعِيدُكُمْ فِيهَا وَيُخْرِجُكُمْ إِخْرَاجًا﴾

﴿قَالَ أَذْهَبَ فَمَنْ تَبِعَكَ مِنْهُمْ فَإِنَّ جَهَنَّمَ جَزَاؤُكُمْ جَزَاءً مَوْفُورًا﴾

[الإسراء: 63/17]

﴿وَلَوْلَا أَنْ نَبِّتْنَاكَ لَقَدْ كُنتَ تَرَكُنْ إِلَيْهِمْ شَيْئًا قَلِيلًا إِذَا لَأَذَقْنَاكَ ضَعْفَ الْحَيَاةِ وَضَعْفَ الْمَمَاتِ ثُمَّ لَا تَجِدُ لَكَ عَلَيْنَا نَصِيرًا وَإِنْ كَادُوا لَيَْسْتَفْرُوتَكَ مِنَ الْأَرْضِ لِيُخْرِجُوكَ مِنْهَا وَإِذَا لَا يَلْبَثُونَ خِلافَكَ إِلَّا قَلِيلًا سِنَّةً مَن قَدْ

أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنْ رُسُلِنَا وَلَا تَجِدُ لِسُنَّتِنَا تَحْوِيلًا رَبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ وَاجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا ﴿﴾
 تەكىتلەش ئۈچۈن بولمىغان المفعول المطلق چۈشۈپ قالسا بولىدۇ، ئەمما تەكىتلەش ئۈچۈن بولغاننى چۈشۈرۈپ قويۇشقا بولمايدۇ.

سماعي: ئەرەبلەر ئەزەلدىن شۇنداق ئىشلىتىۋاتقان سۆزلەر.
 بۇ سۆزلەرنىڭ مەنىلىرى: سَقِيًّا (ئاللا سېنى سۇغار سۇن!)،
 شُكْرًا (ئاللاغا تەشەككۈر ئېيتىمەن)، حَمْدًا (ئاللاغا ھەمدۇ - سانا ئېيتىمەن)، رَعِيًّا (ئاللا ساڭا باياشاتلىق ئاتا قىلسۇن).

2. المفعول به (تولدۇرغۇچى - ئېنىقسىز سۈپەتداش)

[المفعول به - ئۇنىڭ ئۈستىدە فاعل نىڭ ئىش - ھەرىكىتى يۈز بەرگەن ئىسىمدۇر، ضرب زيد عمروا دېگەندەك، گاهدا ئۇ فاعل نىڭ ئالدىغا ئۆتۈۋالىدۇ، ضرب عمروا زيد دېگەندەك. گاهدا (قالدۇرۇلغىنىغا) قەرىينە تېپىلسا ئۇنىڭ فعلنى قالدۇرۇش دۇرۇس بولىدۇ، من أضرب؟ دېگەن كىشىگە زيدا دەپ جاۋاب بەرگەندەك. تۆت جايدا مفعول به نىڭ فعلنى قالدۇرۇۋېتىش زۆرۈر (ۋاجىپ) دۇر:

بىرىنچى: قالدۇرۇۋېتىش سماعي دۇر، (يەنى ئەرەبلەر ئەزەلدىن شۇنداق ئىشلەتكەن سۆزلەردۇر)، امرأ ونفسه، انتهوا خيرا لکم، أهلا و سهلا دېگەندەك، قالغانلىرى شۇنىڭغا قىياس قىلىنىدۇ. ئىككىنچىسى: ئاگاھلاندىرۇش (تەھذیر) تۇر. ئۇ اتق دىن كېيىن كەلگەن نەرسىدىن ئاگاھلاندىرۇش ئۈچۈن اتق نى تەقدىر قىلىش ئارقىلىق باشقۇرۇلدىغان ئىسىمدۇر. اياك والأسد دېگەندەك. ئۇنىڭ

ئەسلسى: إفتك والأسد دېگەن بولدۇ ياكى ئاگاھلاندىرۇلغان نەرسنى تەكرارلاش ئارقىلىق باشقۇرۇلدىغان ئىسىمدۇر، الطريق الطريق دېگەندەك].

ئىزاھات:

بۇ منصوبات نىڭ ئىككىنچى بەسلىدۇر.

مفعول بە غا قۇرئان كەرىمدىن بىرقانچە مىسال:

1. ﴿اذْهَبْ بِكِتَابِي هَذَا فَأَلِّقْهُ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّ عَنْهُمْ فَانظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ﴾... ﴿وَإِنِّي مُرْسِلَةٌ إِلَيْهِمْ بِهَدِيَّةٍ فَنَاظِرَةٌ بِمَ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ﴾

[النمل: 28/27-35]

2. ﴿ثُمَّ بَعَثْنَاهُمْ لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَىٰ لِمَا لَبِثُوا أَمَدًا﴾

[الكهف: 12/18]

3. ﴿فَإِن تَوَلَّوْا فَقُلْ آذَنْتُكُمْ عَلَىٰ سَوَاءٍ وَإِن أَدْرِي أَقْرِبُ أَمْ بَعِيدُ مَا تُوعَدُونَ، إِنَّهُ يَعْلَمُ الْجَهْرَ مِنَ الْقَوْلِ وَيَعْلَمُ مَا تَكْتُمُونَ، وَإِن أَدْرِي لَعَلَّهُ فِتْنَةٌ لَّكُمْ وَمَتَاعٌ إِلَىٰ حِينٍ﴾ [الأنبياء: 109/21-111]

4. ﴿وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنَافِعُ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ﴾

[النحل: 5/16]

بىر جۈملىدە بىر قانچە مفعول بە كەلسىمۇ بولىۋېرىدۇ، ئۇ شۇ جۈملىدىكى فەل غا مۇناسىۋەتلىكتۇر، ئەگەر فەل بىر مفعول غا ئۆتسە، مفعول بە ئەلۋەتتە بىر بولىدۇ، ئەگەر فەل ئىككى مفعول غا ئۆتسە مفعول بە ئىككى بولىدۇ، فەل ئۈچكە ئۆتسە مفعول مۇ ئۈچ بولىدۇ. أَعْطَيْتِ الْفَقِيرَ دَرَاهِمًا، ظَنَنْتِ الْأَمْرَ وَاقِعًا، أَعْلَمْتِ سَعِيدًا الْأَمْرَ جلياً دېگەندەك.

«عليه» دېگەن تەبىر بىلەن باشقا مفعول المطلق، المفعول فيسه، معه، له... لار چىقىپ كېتىدۇ.

باشقا مىساللار: أَكَلِ الطِّفْلُ رَغِيْفًا، وَلَمْ يَشْرَبْ أَحْوَكَ شَرَابِه،
 أَعْطَى الْوَالِدَ وَلَدَهُ هَدِيَّةً، عَلِمْتَ أَحَاكَ نَاجِحًا، أَنْبَأَ الْجُنْدِيَّ قَائِدَهُ الرِّسَالَةَ ضَائِعَةً...

ئەسلى قائىدە ئاۋۋال فەل، ئاندىن فاعل، ئاندىن مفعول...
 كېلىشى كېرەك، مەسىلەن: قرأ الطالب الدرسَ يومَ الخميسَ أمامَ رفاقه
 إطاعةً لأمرِ معلمه دېگەندەك، ئەمما مفعول بە مەيلى فاعل نىڭ،
 مەيلى فەل نىڭ ئالدىغا ئۆتۈۋالسىمۇ يەنىلا بولمىرىدۇ. اشترى أخوك
 كتاباً = اشترى كتاباً أخوك = كتاباً اشترى أخوك دېيىش دۇرۇستۇر.
 ئىككى جايدا ئۇ چوقۇم ئۆزىنىڭ فاعل ۋە فەل نىڭ ئالدىغا
 ئۆتۈشى كېرەك. بىرى ئۇ (مفعول بە) أسماء الشرط وأسماء الاستفهام و
 خەۋەر بولۇپ كېلىدىغان ((كـم، وكـاين)) لەرگە ئوخشاش
 جۈملىنىڭ بېشىدا كېلىشكە تېگىشلىك سۆزلەر بولسا ياكى
 شۇنداق سۆزلەرگە مضاف بولسا، من قابلت؟ باب من طرقت؟ آیا تزر
 يكرمك، رأي أي تأخذ تنتفع به، صار أخوك ذا خبرة، فكم من دار باع!
 ومفتاح كم مخزن حوى! كاين من عالم لقيت فاستفدت منه! دېگەندەك.
 يەنە بىرى ئۇ (مفعول بە) أما نىڭ جاۋابى ئۈچۈن ئەمەل قىلىنغان
 (معمول) بولسا ۋە ئۇنىڭ بىلەن جاۋابنىڭ ئارىلىقىدا پاسىل
 بولمىسا (باشقا بىر سۆز قىسىلىۋالمىغان بولسا)، ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا
 تَقْهَرْ﴾ دېگەندەك.



مؤئە للئىق كەلتۈرگەن مەساللاردىكى مفعول بە بولسا «ئاشكارا مفعول» (المفعول الصريح) دۇر، يەنە بىر خىل مفعول نى بولسا «يوشۇرۇن مفعول» (المفعول غير الصريح) دېيىلىدۇ، ئۇ ئىككى خىل بولۇپ، بىرى مفعول جۈملە بولسا، أعلمُ أن المال قد نفذ. ظننته يحضر دېگەندەك، يەنە بىرى مفعول جار ۋە مجرور بولۇپ قالسا، مررت بالدار دېگەندەك.

امرا ونفسه (مەيلىگە قويۇۋەت!) نىڭ ئەسلىسى: أترك امرأ مع نفسه دۇر. «انتھوا خيرا لكم» (شېرىك كەلتۈرۈشتىن يېنىپ، ياخشىلىقنى مەقسەت قىلىڭلار!) نىڭ ئەسلىسى: انتھوا عن التلثيث واقصدوا خيرا لكم دۇر. أهلا و سهلا (خۇش كەپسىز! قارشى ئالمىز!) نىڭ ئەسلىسى: أتيت أهلا وطيت سهلا دۇر.

«ئىككىنچىسى»: مفعول بە نىڭ فعل نى قالدۇرۇۋېتىش زۆرۈر بولغان تۆت جاينىڭ ئىككىنچىسى.

«أتق نى تەقدىر قىلىش»: ئەمەلىيەتتە شۇ ئىسمىنىڭ ئالدىغا ھەرقانداق ئاگاھلاندىرۇش بۇيرۇقىنى تەقدىر قىلساق بولىدۇ دېگەنلىكتۇر.

[ئۈچىنچىسى: تەپسىر قىلىش شەرتى بىلەن عاملى يوشۇرۇنغان المفعول بە (مَا أَضْمَرَ عَامِلُهُ) دۇر. ئۇ – ھەر قانداق بىر ئىسمىكى، ئۇنىڭدىن كېيىن بىر فعل ياكى فعل نىڭ ئوخشىشى كېلىدۇ، مەزكۇر فعل ياكى ئۇنىڭ ئوخشىشى ئۆز ئالمىشى (ضميرى) ياكى باشقا ئەگەشمە بۆلەكلىرىگە مەشغۇل بولۇپ، ئۇ ئىسمىدىن يۈز ئۆرۈيدۇ، ئۇ شۇنداق فعل ياكى ئۇنىڭ ئوخشىشىكى، ئەگەر ئۇلار ئاشۇ ئىسمىنىڭ ئۈستىگە ياكى ئۇنىڭغا مۇناسىپ بىر جايفىغا

ئەپچىقىلسا، ئۇ فەعل ياكى ئۇنىڭ ئوخشىشى ھېلىقى ئىسىمنى ئەلۋەتتە نىسب قىلىۋېتەتتى. زىدا ضربتە دېگەندەك. بۇ يەردە زىدا ئۆزىدىن كېيىن كەلگەن فەعل تەپسىر قىلىپ بېرىدىغان يوشۇرۇن بىر فەعل ئارقىلىق نىسب ئوقۇلىدۇ، ئۇ ضربتە دۇر. بۇ بابنىڭ تارماق مەسىلىلىرى كۆپتۇر].

ئىزاھات:

«ئۈچىنچىسى»: المفعول بە نىڭ فەلنى قىياسەن قالدۇرۇپ قويۇش زۆرۈر بولغان تۆت جاينىڭ ئۈچىنچىسى.

«تەپسىر قىلىش شەرتى، دېگەنلىك: مەزكۇر المفعول بە دىن كېيىن ئۇنىڭ عامل نى تەپسىر قىلىپ بېرىدىغان باشقا فەعل ياكى شۇنىڭغا ئوخشاش نەرسىلەر بولسۇن دېگىنىدۇر.

«فەل نىڭ ئوخشىشى، دېگەنلىك: اسم الفاعل، اسم المفعول، اسم المصدر... لارغا ئوخشاش فەل دەك ئەمەل قىلالايدىغان ئىسىملارنى كۆرسىتىدۇ.

يۇقىرىقى تەبىرىنى تۆۋەندىكى مۇنۇ مىسال بىلەن ئوچۇقلاشتۇرايلى: زىدا ضربتە دېسەك، زىدا دىن كېيىن بىر فەعل كەلدى، ئۇ ضربت دۇر، ئۇ فەعل ئۆزىدىن كېيىن كەلگەن ضمىرى «ە» غا مەشغۇل بولۇپ، زىدا دېگەن ئىسىمدىن يۈز ئۆردى. ئەگەر مەزكۇر فەعل (ضربت) ھېلىقى ئىسىم (زىدا) نىڭ ئۈستىگە ئەپچىقىلغان بولسا، ئەلۋەتتە ئۇ فەعل ئۇ ئىسىمنى المفعول بە دەپ نىسب قىلىۋېتەتتى. دېمەك، بۇ يەردە زىدا مَا أَضْمَرَ عَامِلُهُ دۇر.

[تۆتىنچىسى: چاقىرىلغۇچى (المنادى) دۇر، ئۇ – چاقىرىش ھەرىپلىرى بىلەن تەلەپپۇزلۇق چاقىرىلغان ئىسىمدۇر. يا عبد الله

دېگەندەك، ئۇنىڭ ئەسلىسى أدعو عبد الله دېگەن بولسۇن. چاقىرىش ھەرىپلىرى «چاقىرىمەن» (أدعو) دېگەن سۆزنىڭ ئورنىدا تۇرىدۇ. چاقىرىش ھەرىپلىرى بەشتۇر: أ، أي، يا، أيا، هيا. گاهىدا چاقىرىش ھەرىپلىرى قالدۇرۇلىدۇ، (چۈشۈپ قالىدۇ)، «يوسفُ أَعْرِضُ عن هذا» دېگەندەك].

ئىزاھات:

«تۆتىنچىسى»: مفعول بە نىڭ فىئلىنى قالدۇرۇۋېتىش زۆرۈر بولغان تۆت جاينىڭ تۆتىنچىسى.

أدعو (چاقىرىمەن) دېگەن فىئەلنىڭ ئورنىدا ئولتۇرۇش ئىككى خىل بولۇپ، بىرى شۇ ھەرپ تەلەپپۇزدا ئېنىق ئېيتىلىدۇ، يەنە بىرى تەلەپپۇزدا ئېنىق ئېيتىلمايدۇ، بەلكى تەقدىر قىلىنىدۇ. تەلەپپۇزدا أدعو نىڭ ئورنىدا ئولتۇرىدىغان ھەرىپنىڭ مىسالى: يا عبد الله دۇر، ئۇنىڭ ئەسلىسى أدعو عبد الله دېگەن بولۇپ، أدعو نىڭ ئورنىدا چاقىرىق ھەرىپى «يا» ئولتۇردى، أدعو قالدۇرۇلدى. أدعو نىڭ ئورنىدا ئولتۇرىدىغان تەقدىرەن ھەرىپنىڭ مىسالى: «يوسف! أعرض عن هذا» دۇر، بۇ يەردىكى جۈملىنىڭ سىياقىدىن يۈسۈپنىڭ چاقىرىلغانلىقىنى بىلىمىز، دېمەك ئەسلىدە بۇ جۈملە: يا يوسف! أعرض عن هذا دېگەن بولۇپ، چاقىرىق ھەرىپى «يا» نى تەقدىر قىلدۇق، بۇ تەقدىر قىلغان ھەرپ أدعو نىڭ ئورنىدا ئولتۇردى.

بەزى كىتابلاردا چاقىرىش ھەرىپلىرى سەككىزدۇر، ئۇلار مەزكۇر بەش ھەرپتىن باشقا يەنە: ماتەم تۇتۇش (المنذوب) ھەرىپى بولغان «وا، ۋە، آ، آي، لاردۇر.



[شۇنى بىلىڭكى، منادى بىر قانچە خىل بولىدۇ: ئەگەر ئۇ مفرد، مەرفە بولسا زەممىگە ئوخشاش رەف نىڭ ئالامىتىگە مېنى بولىدۇ. يا زىد، يا رەجىل، يا زىدان، يا زىدون، دېگەندەك. منادى «ياردەم تىلەش لامى» (لام الاستغاثة) قوشۇلۇش بىلەن جەر ئوقۇلىدۇ. يا لىزىد دېگەندەك. الاستغاثة (ياردەم تىلەش) نىڭ ئەلفى قوشۇلسا منادى فەتھەگە مېنى بولىدۇ. يا زىدە دېگەندەك. ئەگەر منادى مضاف بولسا ياكى مضاف غا ئوخشاپ قالسا ياكى تەيىنسز نىكەرە بولۇپ قالسا نىب ئوقۇلىدۇ. يا عبد اللە، يا طالعا جىلا، ئەما كىشىنىڭ: يا رەجلا خذ بىدى دېگىنىدەك... دېگەندەك. ئەگەر منادى «ال» لىق بولسا: يا ايها الرەجىل، يا ايها المرأة دېيىلىدۇ. منادى نىڭ ئاخىرىنى قىسقارتىۋېتىشكىمۇ بولىدۇ، ئۇنى قىسقارتىۋېتىش دېگەنلىك: يەڭگىلىكىنى كۆزلەپ ئاخىرىدىكى (بىر ياكى بىر قانچە) ھەرپلەرنى قالدۇرۇپ قويۇش دېگەنلىكتۇر. مالك سۆزىنى قىسقارتىپ: يا مال! دەيسەن، منصور نى قىسقارتىپ: يا منصور! دەيسەن، عثمان نى قىسقارتىپ: يا عثم! دەيسەن. قىسقارتىلغان منادى نىڭ ئاخىرىنى زەممە ئوقۇشقىمۇ، ئەسلى ھەرىكەت بېرىشكىمۇ بولىدۇ، يا حارث دا: يا حارث دېسەڭمۇ، يا حارث دېسەڭمۇ بولىدۇ].

ئىزاھات:

بۇ يەردىكى «مفرد»: ئىككىلىك ياكى كۆپلۈك قارشىسىدىكى مفرد ئىسىم بولماستىن، ئىزاھەتلىك بىرىكىمىنىڭ قارشىسىدىكى مفرد ئىسىم دۇر.

ئەگەر المنادى مفرد ھەمدە مەرفە بولسا ئەسلىدە رەف ئوقۇلىدىغان شەكىلگە مېنى بولىدۇ. يا زىد، يا رەجىل، يا زىدان، يا زىدون دېگەندەك، يەنى شۇ ئىسىم چاقىرىق ھەرىپى ئارقىلىق



چاقىرىلماستىن ئىلگىرى قانداق شەكىلدە رفع ئوقۇلسا، چاقىرىلغاندىن كېيىن يەنە شۇ خىل شەكىلگە مېنى بولىدۇ دېگەنلىكتۇر. مەسىلەن: زىد ئادەتتە زەممە بىلەن رفع ئوقۇلىدۇ، دېمەك ئۇ چاقىرىلغاندا زەممەگە مېنى بولىدۇ، زىدان ئادەتتە «ا» بىلەن رفع ئوقۇلىدۇ، دېمەك ئۇ چاقىرىلغاندا «ا» گە مېنى بولىدۇ، زىدون بولسا «و» غا مېنى بولىدۇ.

شۇنى بىلىش كېرەككى، الاستغاثە نىڭ ئىككى ھەرىپى «ا» ۋە «ل»، بىرلا ۋاقىتتا بىر سۆزدە بىرلىكتە كەلمەيدۇ، يەنى يا لىزىداه! دېگىلى بولمايدۇ.

بىرىنچى شەخس (متكلم) نىڭ «ي» سىغا مۇزاڧ بولغان منادى نى مۇنداق ئوقۇش دۇرۇس بولىدۇ: يا غلامى، يا غلامى، يا غلام، يا غلاما، وقف ھالىتىدە: «ە» نى قوشۇپ. ئەرەبلەر فەتھ ۋە كەسەرلىك ھالەتتە: يا ابي، يا امي، يا ابي، يا اُمّت دېدى. «ي» نى كەلتۈرمەي «ا» بىلەنمۇ ئوقۇدى (يا ابا! دېگەندەك). (ئەرەبلەر يەنە) يا ابن ام ۋە يا ابن عم لەرنى مەخسۇس يا غلامى بابىدەك ئوقۇدى. يەنە شۇنىمۇ ئەسكەرتىپ قويۇش كېرەككى، مېنى منادى نىڭ مفرد بولغان توابىع لىرى (ئەگەشكۈچىلىرى) - التأكيد، الصفة، عطف البيان، المنادى نىڭ «يا» سىنى قوشقىلى بولمايدىغان المعطوف بىحرف ... قاتارلىقلار مەزكۇر منادى نىڭ تەلەپپۇزغا ئەگەشتۈرۈلۈپ رفع ئوقۇلىشىمۇ بولىدۇ، ئەسلى ئورنىنى كۆزدە تۇتۇپ نىسب ئوقۇلىشىمۇ بولىدۇ. يا زىد العاقل والعاقل دېگەندەك.



«ال، لىق ئىسىم چاقىرىلسا يا الرجل دېيىشكە توغرا كېلىدۇ، ئەمەلىيەتتە بۇنداق بولمايدۇ. بۇ ئىككىسىنى بىر - بىرىگە مۇۋاپىق ئۇسۇلدا قوشۇپ چاقىرىش ئۈچۈن، ئىككىسىنىڭ ئارىلىقىغا «أي» دېگەن الاسم الموصول نى ۋە ئاگاھلاندۇرۇش ھەرىى «ه» نى قىستۇرىمىز، شۇنىڭ بىلەن ياأيها الرجل! بولىدۇ. بۇ يەردە الرجل «أي» دېگەن اسم الموصول نىڭ سۈپىتى بولىدۇ. ھذا نى قىستۇرساقمۇ بولىدۇ. بۇ يەردە مۇنداق بىر سوئال قويۇلىدۇ: بىز بۇ يەردە «ال، لىق منادى نى چاقىرغاندا، چاقىرىق ھەرىى بىلەن چاقىرىلغۇچى ئارىسىغا قىستۇرىدىغان سۆز ۋە ھەرىلەرگە مىسال كەلتۈردۇق، ئۇنداقتا الله دېگەن بۇ بۈيۈك ئىسىمنىڭ بېشىدا «ال» بارغۇ؟... بۇنىڭ جاۋابىدا گرامماتىكا شۇناسلار پەقەت الله نى چاقىرغاندا: يا الله دېدى. چۈنكى الله دىكى «ال» ئەسلى كەلىمىدىن ئېلىپ تاشلانغان ھەرىپ (ھەمزە) نىڭ ئورنىغا قويۇلغان بولۇپ، ناتونۇش ئىسىمنى تونۇش ئىسىمغا ئۆزگەرتىش ئۈچۈن كەلگەن «ال» غا ئوخشىمايدۇ.

الترخيم (منادى نىڭ ئاخىرىنى قىسقارتىش) نىڭ شەرتى: تەرخىم قىلىنىدىغان ئىسىم مۇزاف بولماسلىقى، مەدەت تەلەپ قىلىنىدىغان سۆز بولماسلىقى، جۈملە بولماسلىقى كېرەك، شۇنداقلا يا ئۈچ ھەرىپتىن ئارتۇق ھەرىلەردىن تۈزۈلگەن علم بولۇشى ياكى مۇنىڭ نىڭ «ة» بىلەن تۈزۈلگەن ئىسىم بولۇشى كېرەك. بۇ شەرتلىرىگە قارىغاندا يا عبد الله! ، يا زيداه! يا تابت شرا! لارنى قىسقارتقىلى بولمايدۇ. يا مالك!، يا صفوان! لارنى

قىسقارتقىلى بولىدۇ. علم نى شەرت قىلىشى شۇنىڭ ئۈچۈنكى، ئەگەر باشقا ئىسىملار بولۇپ قالسا مەقسەت مۇبەھەم بولۇپ قېلىشى مۇمكىن، ئەمما **علم** بولسا ئىستېمالدا كۆپ ئىشلىتىلگەچكە ئۇنىڭ ھېلىقى **علم** ئىكەنلىكىنى تېزلا بىلىۋالغىلى بولىدۇ. ھەرپ ساننى ئۈچتىن يۇقىرى قىلىشىمۇ شۇنىڭ ئۈچۈنكى، ئەگەر ئۈچتىن كەم ھەرپلىك ئىسىمنى تېخىمۇ قىسقارتساق مەزكۇر ئىسىمنىڭ ئەڭ تۆۋەن چەكتىكى ھەرپ سانىدىن تۆۋەنلەپ كېتىدۇ. دە، مەقسەت يەنىلا مۇجمەل بولۇپ قالىدۇ.

مەشھۇر، تونۇشلۇق كىشىلەرگىلا ماتەم ھەرپى ئىشلىتىلىدۇ، شۇڭا: **وارجلاہ! دېيىلمەيدۇ.**

[شۇنى بىلىش كېرەككى، چاقىرىش ھەرپى بولغان «يا» سۆزى گاھدا ماتەم تۇتۇش (المندوب) ئۈچۈنمۇ ئىشلىتىلىدۇ، ماتەم تۇتۇش دېگەنلىك، «يا» ياكى «وا» ئارقىلىق ئاھا ئۇرۇپ، تەزىيە بىلدۈرۈشتۇر. «وا» پەقەت ماتەم تۇتۇشقا خاس قىلىنغاندۇر. «يا» بولسا مندوب ۋە منادى ئارىسىدا ئورتاقتۇر. مندوب نىڭ ھۆكۈمى منادى نىڭ ھۆكۈمىگە ئوخشاشتۇر].

3. المفعول فيہ (ئورۇن - ۋاقىت تولدۇرغۇچىسى)

[المفعول فيہ - ئۇ فاعل نىڭ فعلى يۈز بەرگەن ۋاقىت ۋە ئورۇننىڭ نامدۇر. ئۇ «ظرف» (رەۋىش) دەپ ئاتىلىدۇ، ۋاقىت رەۋىشى ئىككى قىسىمدۇر، بىرى: «مبھم» (ناىھنىق) دۇر، ئۇ چەكسىز ۋاقىتنى بىلدۈرىدۇ، دەر (دەۋر)، حىن (مەزگىل) دېگەندەك. يەنە بىرى «محدود» (ئېنىق) دۇر. ئۇ چەكلىك ۋاقىتنى بىلدۈرىدۇ،



يۈم (بىر كۈن)، لىيە (بىر كېچە)، شېھىر (بىر ئاي)، سىنە (بىر يىل) دېگەندەك. ئورۇن رەۋىشىمۇ ئىككى قىسىم بولىدۇ. بىرى مېھىم دۇر، ئۇ <قى> قوشۇمچىسى بىلەن نىصب قىلىنغان رەۋىشتۇر، جىلىستۇ خىلفىك ومامىك دېگەندەك. يەنە بىرى <مىحدود> دۇر، ئۇ <قى> قوشۇمچىسى بىلەن نىصب قىلىنمايدىغان، بەلكى <قى> نى تىلغا ئالمىسا بولمايدىغان رەۋىشتۇر، جىلىستۇ فى الدار، فى السوق، فى المسجد دېگەندەك].

ئىزاھات:

بۇ منصوبات نىڭ ئۈچىنچى پەسلىدۇر.

المفعول فىه (ئورۇن - ۋاقىت تولدۇرغۇچىسى) -- تىلغا ئېلىنغان فىعل پەيدا قىلىنغان زامان ۋە ماكاندۇر. ئۇنى نىصب ئوقۇشنىڭ شەرتى <قى> نى تەقدىر قىلىشتۇر. ظروف الزمان (ۋاقىت رەۋىشلىرى) نىڭ ھەممىسى بۇ شەرتنى قوبۇل قىلىدۇ. ظروف المكان (ئورۇن رەۋىشلىرى) مېھىم (نائىبنىق) بولسا مەزكۇر شەرتنى قوبۇل قىلىدۇ، مېھىم بولمىسا ئۇ شەرتنى قوبۇل قىلمايدۇ. {ظرف لىردە <قى> نى تەقدىر قىلىش دۇرۇس بولمىسا ئۇلار (ظرف لىر) ئادەتتىكى ئىسىملاردەك بولۇپ قالىدۇ، يەنى مېتەدە ۋە خەۋەر بولىدۇ، يومنا يۈم سەيد دېگەندەك ياكى فىاعل بولىدۇ، جەئ يۈم الجمعة دېگەندەك ۋە ياكى مفعول بە بولىدۇ، لا تىضىع ايام شىابىك دېگەندەك. يەنە جۈملىنىڭ باشقا بۆلەكلىرىمۇ بولىدۇ} مېھىم -- ئالتە تەرەپ بىلەن ئىزاھلاندى (يەنى ئالتە تەرەپ مېھىم دەپ قارالدى)، عند، لىدى ۋە ئۇنىڭ ئوخشاشلىرى (دون، سۈى)مۇ نائىبنىق سۆزلەر بولغاچقا مېھىم قاتارىغا كىرگۈزۈلىدۇ، ئىشلىتىلىشى كۆپ بولغاچقا

مكان سۆزمۇ مېھم قاتارىغا كىرگۈزۈلىدۇ، ئەڭ توغرا كۆز قاراشتا دخلت (ۋە ئۇنىڭ مەنىسىدىكى فعل لار) دىن كېيىن كەلگەن ئىسمىمۇ مېھم قاتارىغا كىرگۈزۈلىدۇ، المفعول فيہ يوشۇرۇن عامل نىڭ تەسىرى بىلەن نىسب ئوقۇلىدۇ، لېكىن ئۇ تەپسىر قىلىنىشى (ئىزاھلىنىشى) شەرت.

گاھىدا بەزى سۆزلەر ظرف لەرنىڭ ئورنىدا تۇرۇپ، ظرف لەرگە ئوخشاش مۇئامىلىگە ئۇچرايدۇ. بۇنداق سۆزلەر: 1. ظرف نىڭ سۈپىتى، انتظرت طويلاً من الزمن شرقيّ الخطة، (ئەسلىسى: انتظرت زمناً طويلاً مكاناً شرقيّ الخطة) دېگەندەك. 2. ظرف نى ئىشارە قىلغۇچى، فرحت هذا اليوم قابعاً في داري دېگەندەك. ظرف نىڭ تىمىز بولۇپ كەلگەن ساناق سانى، لىزمت فراشي عشرين يوماً - سرت خمسة أميال دېگەندەك. 3. ظرف گە مضاف بولغان كل ۋە بعض، مشيت بعض الطريق ثم هرولت كلّ الميلين الباقيين دېگەندەك. 4. ظرف مەنىسىنى ئۆز ئىچىگە ئالغان مصدر، استيقظت طلوع الشمس = وقت طلوع الشمس، كان ذلك خفوق النجم، وقفت قراءة آيتين = زمن قراءة آيتين، ذهب نحو النهر = مكاناً نحو النهر دېگەندەك. 5. ظرف بولۇپ، قالدۇرۇلغان (چۈشۈپ قالغان) «في» دىن كېيىن كەلگەن سۆزلەر، أحقاً أنك موافق = أفي حقّ أنك موافق، أنت - غير شك - محقّ = أنت - في غير شك - محق، ظناً مني نجح أحوك = في ظن مني نجح أحوك دېگەندەك.

ظرف لەر ئوخشاشمىغان نۇقتىدىن ئوخشاشمىغان تەقسىماتلارغا ئىگە، مەسىلەن: مېنى بولغان ظرف لەر ۋە معرب



بولغان ظرف لەر. تۈرلىنىدىغان ظرف لەر ۋە تۈرلەنمەيدىغان ظرف لەر... دېگەندەك. بۇلارنىڭ تەپسىلاتى مېنى لەر بايانىدا زىكرى قىلىنغۇسى.

المفعول فيہ نى نصب ئوقۇشنىڭ شەرتى «في» نى تەقدىر قىلىشتۇر، چۈنكى «في» نى تەقدىر قىلماي، «في» ئۆزىنى ئېلىپ كەلسەك، ئۇ ھالدا المفعول فيہ نصب بولماستىن جر بولۇپ قالىدۇ، المفعول فيہ نى نصب ئوقۇش ئۈچۈن چوقۇم «في» نى تەقدىر قىلىش، ئۆزىنى ئەكەلمەسلىك لازىم.

4. المفعول لہ (سەۋەب - مەقسەت تولدۇرغۇچىسى)

[المفعول لہ (سەۋەب - مەقسەت تولدۇرغۇچىسى) - ئۆزىدىن ئىلگىرى تىلغا ئېلىنغان فىلنىڭ پەيدا بولۇشىغا سەۋەب بولغان ئىسمىدۇر. ئۇ «ل» نى تەقدىر قىلىش بىلەن نصب ئوقۇلىدۇ، ضرىتە تادىيا آي للتأديب، وقعدت عن الحرب جينا آي للجنين دېگەندەك. ئمام زەججاجنىڭ قارىشىدا ئۇ مصدر بولۇپ، ئۇنىڭ تەقدىرى: أدبته تاديا، وجبت جينا دېگەن بولۇر].
 ئىزاھات:

بۇ منصوبات نىڭ تۆتىنچى پەسلىدۇر.

ئۇ يەنە المفعول لأجله ياكى المفعول من أجله دەپمۇ ئاتىلىدۇ.

ئۇنىڭ نصب ئوقۇلۇشى ئۈچۈن تۆۋەندىكىدەك شەرتلەر ھازىرلىنىشى كېرەك. 1. ئۇ چوقۇم مصدر بولۇشى كېرەك، وقت إجلاً لك دېگەندەك. ئەگەر مصدر بولماي قالسا نصب ئوقۇش دۇرۇس بولمايدۇ، «والأرض وضعها للأنام» دېگەن ئايەتكە ئوخشاش.
 2. مصدر بولغاندىمۇ چوقۇم قەلب فعل لىرى (أفعال القلوب) دىن

بولغاي. ئەگەر أفعال القلوب دىن بولمىسا نصب ئوقۇش دۈرۈس بولمايدۇ، جنت للقراءة دېگەندەك. 3. 4. أفعال القلوب بولغان بۇ مصدر واقبت ۋە فاعل جەھەتتە ئۆز فعلى بىلەن بىردەك بولغاي، يەنى فعل نىڭ ۋە مصدر نىڭ ۋاقتى بىر بولغاي، ئۇ ئىككىسىنىڭ فاعل مۇ بىر بولغاي، ئەگەر ۋاقت ئوخشاشمىسا ياكى فعل ئوخشاشمىسا ئۇ مصدر نى نصب ئوقۇش دۈرۈس بولمايدۇ، سافرت للعلم، أحبتك لتعظيمك العلم دېگەندەك. 5. فاعلى ۋە فعلى بىلەن بىردەك بولغان بۇ مصدر فعل نىڭ ھاسىل بولۇشى ئۈچۈن ئىللەت (سەۋەب) بولغاي، يەنى نېمە ئۈچۈن؟ دېگەن سوئالغا جاۋاب بولغاي. ئەگەر ئۇنداق بولمىسا ئۇ مفعول لى بولالمايدۇ، بەلكى باشقۇرغۇچىنىڭ ئېھتىياجىغا ئاساسەن اعراب بېرىلىدۇ.

لام (ل) نى تەقدىر قىلىشىمىز، ئەگەر تەقدىر قىلماي ئۆزىنى كەلتۈرۈپ قويساق ئۇ ھالدا لام جر قىلىش خىزمىتىنى ئۆتەپ كېتىدۇ - دە، المفعول لى دەپ نصب قىلغىلى بولمايدۇ.

ئىمام زەججاج نىڭ المفعول لى نى المفعول المطلق قىلىش كېرەك دېيىشىگە المفعول لى بولغان ئىسمىنى مصدر قىلىپ، ئۇنىڭغا شۇ مصدر نىڭ فعلىنى تەقدىر قىلىشقا مۇمكىن بولغانلىق سەۋەب بولغاندۇر.

5. المفعول معه (بىللىلىك تولدۇرغۇچىسى)

[المفعول معه (بىللىلىك تولدۇرغۇچى) - فعل نىڭ ئەگەشمە بۆلىكىگە ھەمراھ بولغانلىقىنى ئىپادىلەش ئۈچۈن ۋاۋدىن كېيىن كەلگەن ئىسمىدۇر، جاء البرد والجبّات، وجئت أنا وزيدا دېگەندەك.



ئۇنىڭ ئەسلىسى: مع الحيات و مع زيد دېگەن بولۇر. ئەگەر فعل ئاشكارا بولۇپ، عطف قىلىش دۇرۇس بولسا ئىككى خىل اعراب (الرفع و النصب) دۇرۇس بولىدۇ: جئت أنا و زيد (و زيدا) دېگەندەك. ئەگەر عطف دۇرۇس بولمىسا نصب ئوقۇش تەيىن تاپىدۇ: جئت و زيدا دېگەندەك. ئەگەر فعل مەنئۇ بولسا ۋە عطف قىلىش دۇرۇس بولسا عطف تەيىن تاپىدۇ: ما لزيد و عمرو دېگەندەك، ئەگەر عطف دۇرۇس بولمىسا نصب ئوقۇش تەيىن تاپىدۇ: ما لك و زيدا، ما شأنك و عمرو دېگەندەك، چۈنكى مەنا: ما تصنع دېگەن بولىدۇ].

ئىزاھات:

بۇ منصوبات نىڭ بەشىنچى پەسلىدۇر.

المفعول معه نىڭ ۋاۋى چوقۇم مع (بىرگە) مەنىسىدىكى ۋاۋ بولۇشى كېرەك.

عطف قىلىش دۇرۇس بولسا دېگەنلىك، المفعول معه دېيىلىۋاتقان ئىسىمنى ئۆزىدىن ئىلگىرى كەلگەن باشقا بىرەر نەرسىگە عطف قىلىش دۇرۇس بولسا دېگەنلىكتۇر.

6. الحال (ھالەت)

[الحال (ھالەت) – فاعل ياكى مفعول بە نىڭ ياكى ھەر ئىككىسىنىڭ ھالىتىگە دالالەت قىلىدىغان ئىسىمدۇر. جاءىي زيد راكبا، وضريت زيدا مشدودا، ولقيت عمرو راكبين دېگەندەك. گاهدا فاعل مەنئۇ بولىدۇ. زيد فى الدار قائما دېگەندەك. چۈنكى ئۇنىڭ مەنىسى: زيد إستقر فى الدار قائما دېگەن بولىدۇ. شۇنىڭ گاهدا مفعول بە مۇ مەنئۇ بولىدۇ. ئۇنىڭ مەنىسى: ئۆرە تۇرغان ھالىتىگە ئىشارەت قىلىنغۇچى ئۇ – زەيدتۇر دېگەن بولىدۇ.



هالەتتىكى عامل - فعل دۇر، ياكى فعل نىڭ مەنسىدۇر. يۇقىرىقى مىساللاردا كۆرگىنىڭدەك ھالەت مەڭگۈ نكە بولىدۇ، ھالەت ئىگىسى كۆپرەك مەرفە بولىدۇ، رايىت راجلا راکبا دېگەن مىسالدىكىدەك نىصب لىك ھالەتتە سۈپەتكە ئېھتىماللىق كېلىپ قالماستىكى ئۈچۈن، ئەگەر ھالەت ئىگىسى نكە بولۇپ قالسا ھالەتنى ئۇنىڭ ئالدىدا كەلتۈرۈش زۆرۈردۇر. جەئى راجبا راجل دېگەندەك. گاھدا ھالەت خەۋەرلىك جۈملە بولىدۇ، جەئى زىد و غلامە راکب أو يركب غلامە دېگەندەك. عاملى فعل نىڭ مەنسىدە بولغاننىڭ مىسالى: ھذا زىد قائما دۇر، ئۇنىڭ مەنسى: أُتْبِه و أُشِيرُ دېگەن بولىدۇ. قەرىينە تېپىلغاندا ھالەتنىڭ عامل مۇ چۈشۈپ قالىدۇ (قالدۇرۇلىدۇ). خۇددى مۇساپىر ئادەمگە: سالما غانما دېگىنىڭدەك، تەقدىرى: ترجع سالما غانما دېگەن بولىدۇ].

ئىزاھات:

بۇ مىسولات نىڭ ئالتىنچى بەسىلىدۇر.

ھالەتنىڭ بايانغا كەلگۈچە المفعول المطلق، المفعول به، المفعول فىه، المفعول له، المفعول معه قاتارلىق بەش خىل مفعول بايان قىلىندى، ھالەتتىن باشلاپ تۆۋەندە كېلىدىغان مىسولات لار مەزكۇر مفعول لارنىڭ قوشۇمچە ياكى ئەگەشكۈچىلىرىدۇر، ياخشى مۇلاھىزە قىلىنغاي...

ھالەت تۆۋەندىكى جايلاردا جامد بولۇپ كېلىدۇ: 1. ھالەت مشتق گە تاۋىل قىلىنىدىغان (جەريان چۈشەندۈرۈلىدىغان) اسم جامد بولسا يەدو أخوك غزالاً دېگەندەك، ئۇنىڭ ئەسلىسى: مشبهاً غزالاً دېگەن بولىدۇ. 2. نەرق - ناۋا ۋە باھالارغا دالالەت قىلغاي.



اشتريت اللبن رطلاً بمئة قرش، يبيع أخوك الجوخ متراً بدينار دېگەندەك.
3. ساناق سانغا دالالەت قىلغاي، قىزىت مەدە الجىندىە ثلاث سنين
دېگەندەك. 4. مشتق ياكى ئۇنىڭ مەنسى بىلەن سۈپەتلەنگەي،
رافقتە فىئى نىيلاً، ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا﴾ دېگەندەك. 5. باسقۇچقا
بۆلۈنۈپ، ئۆزئارا سېلىشتۇرۇلغاي، المشمش رُباً أطيّب منه شراباً
دېگەندەك. 6. ھالەت ئىگىسىنىڭ بىر تۈرى بولغاي، هذا مالک
ورقاً دېگەندەك. 7. ھالەت ئىگىسىنىڭ ئاساسى ياكى تارمىقى
بولغاي، خذ سوارك فضةً وأعطني ذهبي خاتماً دېگەندەك.

ھالەتكە بىرقانچە مىسال:

1. ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾ ﴿قَالُوا وَأَقْبَلُوا عَلَيْهِمْ مَاذَا تَفْقِدُونَ﴾ [يوسف: 2/12، 71]
2. ﴿وَأَلْقَ عَصَاكَ فَلَمَّا رآهَا تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَانٌّ وَلَّى مُدْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ يَا مُوسَى لَا تَخَفْ إِنِّي لَا يَخَافُ لَدَيَّ الْمُرْسَلُونَ﴾ [المنزل: 10/27]
3. ﴿فَارْسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحَنَا فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا﴾ [مریم: 17/19]
4. ﴿وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ فَتَمَّ مِيقَاتُ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً﴾ [الأعراف: 142/7]
6. ﴿قَالَتْ يَا وَيْلَتَى أَأَلِدُ وَأَنَا عَجُوزٌ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجِيبٌ﴾ [هود: 72/11]
7. ﴿أَوُ كَأَلَدِي مَرٌّ عَلَى قَرْيَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا﴾ [البقرة: 259/2]
8. ﴿وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ﴾ [الحجر: 4/15]
9. ﴿فِيهَا يُفَرَّقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ، أَمْراً مِنْ عِنْدِنَا إِنَّا كُنَّا مُرْسِلِينَ﴾



[الدخان: 4/4 - 5]

10. ﴿قَتُولٌ عَنْهُمْ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ إِلَى شَيْءٍ نَكْرًا، خُشْعًا أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُنتَشِرٌ﴾ [القمر: 6/54 - 7]

12. ﴿إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا﴾ [الإنسان: 3/76]

13. ﴿وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غَلٍّ إِخْوَانًا عَلَى سُرُرٍ مُتَقَابِلِينَ﴾

[الحجر: 47/15]

فعل مهنسدنكى سۆزلهر توفقوزدور: 1. اسم الفعل: صه ساكتا، نزال مسرعا دېگندهك. 2. اسم الاشارة: هذا خالد مقبلا دېگندهك. 3. أدوات التشبيه: كأن خالدًا مقبلا دېگندهك. 4. أدوات التمني و الترجى: ليت السرور دائما عندنا، لعلك مدعيا على الحق دېگندهك. 5. أدوات الاستفهام: ما شأنك واقفا؟، ما لك منطلقا؟ دېگندهك. 6. تبيهه هربى: ها هو ذا البدر طالعا دېگندهك. 7. جار و مهجرور: الفرس لك وحدك دېگندهك. 8. ظرف: لدينا الحق خفاقا لوائه دېگندهك. 9. چاقيرش هربلسرى: يانيها الربع مبكيا باحته دېگندهك.

هالته ئىگىسى (ذو الحال) بولايدىغان سۆزلهر توؤوندىكچه:

1. فاعل: رجع الغائب سالما دېگندهك. 2. نائب فاعل: توكل الفاكهة ناضجة دېگندهك. 3. خه وهر: هذا الهلال طالعا دېگندهك. 4. مبتداء: أنت مجتهدا أحي، الماء صرفا شرابي دېگندهك. 5. مفعول به: لا تأكل الفاكهة فجة دېگندهك. 6. مفعول مطلق: سرت سيري حثشا دېگندهك. 7. مفعول فيه: سريت الليل مظلما، صمت الشهر كاملا دېگندهك. 8. مفعول له: افعل الخير محبة الخير مجردة عن الرياء



دېگەندەك. 9. مفعول معه: سر والجليل عن يمينك، لا تسر والليل داجيا
 دېگەندەك.

ھالەت مەنئى باشقۇرغۇچىسىنىڭ ئالدىغا ئۆتۈۋالمايدۇ،
 چۈنكى مەنئى عامل ئاجىز بولىدۇ. ئەمما ظرف گە كەڭچىلىك
 قىلىنىدۇ، مەسىلەن: أكل يوم لك ثوب؟ دېگەندەك. يەنە ھالەت
 مجرور نىڭ ئالدىغا ئۆتۈۋالمايدۇ. مەسىلەن: مر زيد راكبة هيند
 دېيىش خاتا! توغرىسى: مر زيد هيند راكبة

ھالەت جملە اسمية بولسا ۋاۋ ۋە ضمير بىلەن ياكى ۋاۋ بىلەن
 ۋە ياكى ئاجىزراق كۆز قاراشتا ضمير بىلەن باغلىنىدۇ. الفعل
 المضارع الميثىت ھالەت بولۇپ قالسا پەقەت ضمير بىلەنلا باغلىنىدۇ،
 يۇقىرىقى ئىككى ھالەت (يەنى جملە اسمية ۋە الفعل المضارع الميثىت
 نىڭ ھالەت بولۇشى) دىن باشقا ھالەتلەر ۋاۋ ۋە ضمير بىلەن
 ياكى ئىككىسىنىڭ بىرى بىلەن باغلىنىدۇ.

7. التمييز (پەرقلەندۈرگۈچى)

[التمييز (پەرقلەندۈرگۈچى) – ئۇ ساناق سان، (ئۆزۈنلۇق ياكى
 ئېغىرلىق) ئۆلچەم، كۆلەم ۋە شۇنىڭدەك ئېنىق بولمىغان
 نەرسىلەردىكى ئائېنىقلىقنى كۆتۈرۈۋېتىدىغان نەرسە ئىسمىدۇر. عندي
 عشرون درهما، وققيزان برأ، ومنوان سمن، وجرييان قطنا، وعلى التمرة
 مثلها زيدا دېگەندەك. گاهدا مىقداردىن باشقا نەرسىنىمۇ
 پەرقلەندۈرۈش ئۈچۈن كېلىدۇ، هذا خاتم حديد و سوار ذهب
 دېگەندەك. ئۇنىڭ جەر بولۇشى كۆپتۈر، ئۇ گاهدا جۈملىدىن كېيىن
 كېلىپ ئۆزىنىڭ مەزكۇر جۈملىگە بولغان مۇناسىۋىتىنى
 پەرقلەندۈرىدۇ. طاب زيد نفسا أو علما أو أبا دېگەندەك.]

نُزَاهَات:

بۇ منصوبات نىڭ يەتتىنچى پەسلىدۇر.
قۇرئان كەرىمدىن تەمىيىزگە بىر قانچە مىسال:

1. ﴿سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَتَمَایِةَ أَيَّامٍ حُسُوماً فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرَغَى كَأَنَّهُمْ أَعْجَازٌ نَّخِلٍ خَاوِيَةٌ﴾ [الحاقة: 7/69]

2. ﴿قَالَ كَمْ لَبِثْتُمْ فِي الْأَرْضِ عَدَدَ سِنِينَ﴾ [المؤمنين: 112/23]

3. ﴿لَوْ أَطَّلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَاراً وَلَمَلَّيْتَ مِنْهُمْ رُغْباً﴾ [الكهف: 18/18]

4. ﴿وَمَنْ يَرْغَبُ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ﴾

[البقرة: 130/2]

5. ﴿وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ بَطَرَتْ مَعِيشَتَهَا فَتِلْكَ مَسَاكِنُهُمْ لَمْ يَكُنْ مِنْ بَعْدِهِمْ إِلَّا قَلِيلاً وَكُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِينَ﴾ [القصص: 58/28]

6. ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْباً وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا﴾ [مريم: 3/19]

بۇ خىل تەمىيىز (يەنى جۈملىدىكى نائىبنىقلقنى پەرقلىنىدۇر) نى «نەسبەتنىڭ تەمىيىزى، دىيىلىدۇ، ئالدىنقى خىلى (ئىسمىدىكى نائىبنىقلقنى پەرقلىنىدۇر) نى بولسا «زاتنىڭ تەمىيىزى، دىيىلىدۇ. «زاتنىڭ تەمىيىزى، تۆۋەندىكىلەرنىڭ نائىبنىقلقلىرىنى ئوچۇقلاشتۇرىدۇ (كۆتۈرىدۇ): 1. ساناق سان ۋە ئۈنى ئىپادىلىگۈچىلەردىن نائىبنىقلقنى كۆتۈرىدۇ، فى القاعة عشرون طالباً أمامهم كذا كتاباً دېگەندەك. 2. كۆلەم ۋە ھەر خىل ئۆلچىمىدىغان

نەرسىلەردىن نائىبنىقلىقنى كۆتۈرىدۇ، يادلىنى بىل بىل قىسبە بىنئە ھىكارا
 ھىقلا، ھىز رىطلا زىئا و(لىرا) ھىلىا مە مە قىمھا، ئوبىك اربع اذرع ھىرىا
 دېگەندەك. 3. ھەر ھىل ئۆلچەملەرگە ئوخشىتىلغان نەرسىلەردىن
 نائىبنىقلىقنى كۆتۈرىدۇ، ما فى السماء قدر راحة سحابا، ما فىه مىقال
 ذرة عقلا، ھىبات جرة عسلا وصىفة دىسا وبرىمىلا زىئا دېگەندەك.

8. المىستىنى (ئاجرىتىلغۇچى)

[المىستىنى (ئاجرىتىپ چىقىلغۇچى) - اىلا ۋە ئۇنىڭ
 ھە مراهلىرىدىن كېيىن تىلغا ئېلىنىپ، ئۆزىنىڭ اىلا ۋە ئۇنىڭ
 ھە مراهلىرىدىن ئىلگىرىكى نەرسىگە نىسبەت بېرىلمەيدىغانلىقىنى
 بىلدۈرۈپ كېلىدىغان تەلەپپۇزدۇر. ئۇ ئىككى قىسىمدۇر. بىرى مىتىل
 (ئۇلانغۇچى، قوشۇلغۇچى) دۇر، ئۇ بىرقانچىلىغان نەرسىلەردىن اىلا
 ۋە ئۇنىڭ ھە مراهلىرى ئارقىلىق چىقىرىۋېلىنغان ئىسىمدۇر، جىئىنى
 القوم اىلا زىدا دېگەندەك. يەنە بىرى مىتقىع (ئۇزۇلگۈچى،
 ئايرىلغۇچى) دۇر. ئۇ ئۆزى اىلا ۋە ئۇنىڭ ھە مراهلىرىدىن ئىلگىرى
 كەلگەن نەرسىنىڭ جۈملىسىدىن بولمىغاچقا، اىلا ۋە ئۇنىڭ
 ھە مراهلىرىدىن كېيىن كەلسىمۇ، ئۇلارنىڭ ئالدىدىكى
 بىرقانچىلىغان نەرسىلەردىن چىقىرىۋېلىنمىغان ئىسىمدۇر. جىئىنى
 القوم اىلا جارا دېگەندەك. شۇنى بىلىش كېرەككى، المىستىنى نىڭ
 اعرابى تۆت قىسىم بولىدۇ. ئەگەر ئۇ (المىستىنى) مىتىل بولۇپ، اىلا دىن
 كېيىن ئىجىابى (موجب) جۈملىدە زىكىرى قىلىنسا ياكى ئۇ (المىستىنى)
 مىتقىع بولسا ياكى مىستىنى - ماجىئىنى اىلا زىدا اھد دېگەندەك مىستىنى
 مىنە (ئىستىسنا قىلىنغان سۆز) دىن ئىلگىرى كەلسە ياكى ئۇ
 (المىستىنى) جىئىنى القوم جىلا زىدا دېگەندەك جىلا و عىدا دىن كېيىن
 كەلسە (كۆپىنچە گرامماتىكاشۇناسلارنىڭ قارىشىدا) ياكى ما جىلا وما



عدا و ليس ولا يكون دن كېيىن كەلسە نەسب ئوقۇلىدۇ. ئەگەر ئۇ (المستثنى) - موجب بولمىغان جۈملە (يەنى نفي، نهي ۋە استفهام بولمىغان جۈملىلەر) دەلا دن كېيىن كەلسە ۋە مستثنى مەنە زىكرى قىلىنسا ئۇنى ئىككى خىل ئوقۇش دۇرۇستۇر. (بىرى نەسب، يەنە بىرى ئالدىنقىدىن بەدەل)، ما جاءنى أحد إلا زيدا وإلا زيد دېگەندەك. ئەگەر ئۇ (مستثنى) مفرغ بولسا يەنى ئۇ (مستثنى) موجب بولمىغان جۈملىدە إلا دن كېيىن كەلسە ۋە مستثنى مەنە زىكرى قىلىنمىسا، ئۇنىڭ اعرابى عامل نىڭ تەلىپى بويىچە بولىدۇ. ماجاءنى إلا زيد وما رأيت إلا زيدا وما مررت إلا زيد دېگەندەك. ئەگەر ئۇ (مستثنى) غير وسوى وسواء و حاشا دن كېيىن كەلسە، كۆپىنچە ئالمىلارنىڭ قارىشىدا جر بولىدۇ. جاء فى القوم غير زيد سوى زيد وسواء زيد و حاشا زيد دېگەندەك].

ئىزاھات:

بۇ منصوبات نىڭ سەككىزىنچى پەسلىدۇر.

المستثنى - «ئاجرىتىپ چىقىلغۇچى» دېگەن مەنىدە بولۇپ، ئۇيغۇر تىلىدىمۇ گاھىدا مۇستەسنا دەپ ئەرەبچە ئىشلىتىلىدۇ، ئۇيغۇرچە مۇستەسنا بىلەن ئەرەبچە مۇستەسنانىڭ لۇغەت مەنىسى جەھەتتە زور پەرقى يوقتۇر.

إلا نىڭ ھەمراھلىرى: غير، سوى، حاشا، ليس، لا يكون ...

قاتارلىقلار.

ئىجابىي جۈملە - مۇئەللىپ بايان قىلغاندەك، نفي، نهي ۋە استفهام بولمىغان جۈملىلەرنى كۆرسىتىدۇ. ئادەتتە ئىجابىي جۈملە «كلام موجب» دېيىلىدۇ. مستثنى خلا ۋە عدا دن كېيىن



كەلگەننىڭ مسالى: جاعنى القوم عدا زيدا و خلا زيدا، مستثنى ما خلا، ماعدا، لیس، لایکون لاردىن كېيىن كەلگەننىڭ مسالى: جاعنى القوم ماعدا زيدا و ماخلا زيدا، جاعنى القوم لیس زيدا و لایکون زيدا. مستثنى خلا ۋە عدا دىن كېيىن كەلگەننىڭ مسالى: جاعنى القوم عدا زيدا و خلا زيدا، مستثنى ما خلا، ماعدا، لیس، لایکون لاردىن كېيىن كەلگەننىڭ مسالى: جاعنى القوم ماعدا زيدا و ماخلا زيدا، جاعنى القوم لیس زيدا و لایکون زيدا.

غیر موجب جۈملىدە مستثنى منہ تىلغا ئېلىنسا، بەدەل ئېلىش كېيىن مستثنى نى نىصب ئوقۇش دۇرۇس، بەدەل ئېلىش ياخشىراق تۇر، ما فعلوہ إلا قليل وإلا قليلا دېگەندەك، ئەگەر غير موجب جۈملىدە مستثنى منہ تىلغا ئېلىنمىسا، پايدىلىق جۈملە بولۇشى ئۈچۈن مستثنى غا عامل لارنىڭ تەقەززاسى بويىچە اعراب بېرىلىدۇ، ما ضربىنى الا زيد دېگەندەك، پەقەت مەنا دۇرۇسلا بولسا كلام موجب دىمۇ مستثنى منہ نى تىلغا ئالمىساق بولىدۇ، قرأت إلا يوم كذا دېگەندەك، شۇنىڭ ئۈچۈن ما زال زيد الا عالما دېيىش دۇرۇس بولمايدۇ، تەلەپپۇزىدىن بەدەل ئېلىش قىيىن بولسا، ئەسلىدىكى ئورنىدىن بەدەل ئېلىنىدۇ، ما جاعنى من أحد إلا زيد، لا أحد فيها إلا عمرو، ما زيد شيئا إلا شيئاً لا يعبأ به دېگەندەك، چۈنكى مۇسبەت جۈملىدە «من» زىيادە قىلىنمايدۇ، يەنە «ما» ۋە «لا» نىڭ مۇسبەت جۈملىدە ئەمەل قىلىشى پەرەز قىلىنمايدۇ، چۈنكى ئۇ ئىككىسى ئەمەل قىلسا نەفى دە ئەمەل قىلىدۇ، نەفى بولسا (مەزكۇر جۈملىدە) إلا بىلەن يوقىلىدۇ.

[شۇنى بىلىش كېرەككى، غير نىڭ اعرابى اىلا بىلەن قىلىنغان مستثنى نىڭ اعرابى غا ئوخشاشتۇر. جاعنى القوم اىلا غير زيد و غير حمار و ما جاعنى غير زيد القوم و ما جاعنى اءد غير زيد و غير زيد و ما جاعنى غير زيد و ما رابت غير زيد و ما مررت بغير زيد دېگەندەك ۋە يەنە شۇنى بىلىش كېرەككى، غير سۆزى صفة ئۈچۈن قويۇلغان سۆزدۇر. ئۇ گاھدا ئستسنا ئۈچۈنمۇ ئشلىتىلىدۇ، خۇددى اىلا ئستسنا ئۈچۈن قويۇلۇپ، صفة ئۈچۈن ئشلىتىلگەندەك. ئاللاتائالانىڭ مۇنۇ سۆزىگە ئوخشاش: «لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا» يەنى غير الله دېگەن بولىدۇ. سېنىڭ: لا إله إلا الله دېگىنىڭدەك].

ئىزاھات:

«لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا» دېگەن مانا بۇ ئايەتتە الا — غير مەنىسى بىلەن سۈپەت قىلىندى، الا نىڭ غير مەنىسىدە بولۇشى پەقەت ئۇنىڭ چەكسىز نكرا لەرنىڭ كۆپلۈكىدىن كېيىن كېلىپ قالغانلىقىدىنلا ئەمەس، الا بىلەن ئستسنا قىلىنسا مەنانىڭ بۇزۇلۇشىمۇ مۇھىم بىر سەۋەبتۇر، ياخشى ئانالىز قىلىنغاي...

ئستسنا ئۈچۈن بىر قانچە مىسال:

1. ﴿وَلَا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا أَمْرَاتُكَ إِنَّهُ مُصِيبُهَا مَا أَصَابَهُمْ﴾
[هود: 81/11]
2. ﴿قَالَ وَمَنْ يَقْنَطُ مِنْ رَحْمَةِ رَبِّهِ إِلَّا الضَّالُّونَ﴾ [الحجر: 86/15]
3. ﴿قُلْ لَا يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ وَمَا يَشْعُرُونَ أَيَّانَ يُبْعَثُونَ﴾
[النمل: 65/27]
4. ﴿وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَى، إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِ الْأَعْلَى﴾

[اليل: 19/92-20]

9. خېر كان و اخواتها (كان ۋە ئۇنىڭ ھەمراھلىرىنىڭ

خەۋىرى)

[كان ۋە ئۇنىڭ ھەمراھلىرىنىڭ خەۋىرى – ئۇ كان ۋە ئۇنىڭ ھەمراھلىرى داخىل بولغاندىن كېيىنكى مۇسئەددۇر، كان زىد قائما دېگەندەك، ئۇنىڭ ھۆكۈمى: مېتەئا نىڭ خەۋىرىنىڭ ھۆكۈمىگە ئوخشاشتۇر، ئوخشىمايدىغان يېرى، مېتەئا نىڭ خەۋىرىنىڭ ئەكسىچە ئۇ مەرفە بولۇپ قالسا، ئۇنىڭ ئالدىغا ئىسمىنى ئۆتكۈزۈش دۇرۇس بولىدۇ. كان القائم زىد دېگەندەك].

ئىزاھات:

بۇ منصوبات نىڭ توققۇزىنچى پەسىلدۇر.

كان ۋە ئۇنىڭ ھەمراھلىرى داخىل بولغاندىن كېيىنكى مۇسئەددۇر، دېگەنلىك: مەزكۇر خەۋەر ئەسلىدە كان ۋە ئۇنىڭ ھەمراھلىرى كەلمەستىن ئىلگىرى مېتەئا – خەۋەرلىك جۈملىنىڭ خەۋىرى بولۇپ مۇسئەد بولاتتى. ئەمدى كان ۋە ئۇنىڭ ھەمراھلىرى ئۇ خەۋەرگە داخىل بولسا ئۇ مېتەئا نىڭ ئەمەس، كان ۋە ئۇنىڭ ھەمراھلىرىنىڭ خەۋىرى بولۇپ مۇسئەد بولىدۇ دېمەكچى.

كان ۋە ئۇنىڭ ھەمراھلىرىنىڭ خەۋىرى مەرفە بولغان ھالدا ئۆز ئىسمىنىڭ ئالدىدا كېلىدۇ، ئەمما مېتەئا – خەۋەرلىك جۈملىنىڭ خەۋىرى مەرفە بولسىمۇ چوقۇم مېتەئا دىن كېيىن تۇرۇشى كېرەك، ئۇنداق بولمىغاندا قايسىسى مېتەئا، قايسىسى خەۋەر ئايرىغىلى بولماي قالىدۇ.

10. اَسْمِ اِنَّ وَاخْوَاهَا (اِنَّ وَهُ تُوْنُكَ هَمْرَاهِلِرِنِنَا نَك)

(ئىسمى)

[اِنَّ وَهُ تُوْنُكَ هَمْرَاهِلِرِنِنَا نَك ئىسمى – ئۇ اِنَّ وَهُ تُوْنُكَ
 هَمْرَاهِلِرِي داخىل بولغاندىن كېيىنكى مىسئالغە دۇر، اِنَّ زىدا قائىما
 دېگەندەك].

ئىزاھات:

بۇ مىسئالغا نىمە ئىشەنچى بەسلىدۇر.

بۇ ھەرپلەر ۋە ئۇلارنىڭ تەپسىلاتى «المرفوعات» دا تىلغا
 ئېلىنغان.

11. اِسْمِ لا التى لِنَفْسِي الْجِنْسِ (تەلتۆكۈس ئىنكار)

(قىلغۇچى لا نىڭ ئىسمى)

[جىنسىنى نەفى قىلىدىغان «لا» نىڭ نەب قىلىنغان

ئىسمى – ئۇ نىكەرە (بىۋاسىتە) يېقىن بولغان «لا» داخىل
 بولغاندىن كېيىنكى مۇزاق ياكى شىبھى مۇزاق بولغان مۇسئەدۇن
 ئىلە يېھىدۇر، لا غلام رَجُلٌ فِي الدارِ، لا عَشْرِينَ دَرَهْمًا فِي الكَيْسِ
 دېگەندەك. ئەگەر «لا» دىن كېيىنكى ئىسىم نىكەرە مەفرد بولسا
 فەتھەگە مەبى بولىدۇ. لا رَجُلٌ فِي الدارِ دېگەندەك. ئەگەر ئۇ مەرفە
 ياكى نىكەرە بولسا، ئۇنىڭ بىلەن «لا» نىڭ ئارىلىقى ئايرىۋېتىلسە ئۇ
 مەرفوع بولىدۇ ۋە «لا» نى باشقا ئىسىم بىلەن قوشۇپ تەكرارلاشقا
 توغرا كېلىدۇ. لا زَيْدٌ فِي الدارِ و لا عَمْرُو، و لا فِيهَا رَجُلٌ و لا اِمْرَاةٌ
 دېگەندەك. لا حَوْلٌ و لا قُوَّةٌ اِلَّا بِاللّٰهِ غَا ئوخشايدىغانلاردا بەش خىل
 اعراب دۇرۇستۇر، ئىككىلىسىنى فەتھ ئوقۇش، ئىككىلىسىنى رەف
 ئوقۇش، بىرىنچىسىنى فەتھ ئوقۇپ ئىككىنچىسىنى نەب ئوقۇش،



بىرىنچىسىنى فتح ئوقۇپ ئىككىنچىسىنى رفع ئوقۇش،
 بىرىنچىسىنى رفع ئوقۇپ ئىككىنچىسىنى فتح ئوقۇش. گاهىدا
 قەرىينە تېپىلغاندا «لا» نىڭ ئىسمى چۈشۈپ قالىدۇ، لا عليك يەنى
 لا باس عليك دېگەندەك].

ئىزاھات:

بۇ منصوبات نىڭ ئون بىرىنچى پەسلىدۇر.

جىنىسى نفى قىلىدىغان «لا» توغرىسىدا بىز مرفوعات نىڭ
 بايانىدا توختالغان ئىدۇق، بۇ يەردە قايتىلاش ئارتۇقچىدۇر.

بەش خىل ئوقۇشنىڭ تەپسىلاتى مۇنداق:

1. ئىككىلىسىنى فتح ئوقۇش؛ بۇ ھالەتتە ھەر ئىككى «لا»
 جىنىسى نفى قىلىش ئۈچۈن بولىدۇ.

2. بىرىنچىسىنى فتح ئوقۇپ، ئىككىنچىسىنى نصب
 ئوقۇش؛ بۇ ھالەتتە بىرىنچى «لا» جىنىسى نفى قىلىش ئۈچۈن
 بولىدۇ، ئىككىنچى «لا» تەكىتلەش ئۈچۈن ياكى زىيادە «لا»
 بولىدۇ.

3. بىرىنچىسىنى فتح ئوقۇپ، ئىككىنچىسىنى رفع ئوقۇش؛
 بۇ ھالەتتە بىرىنچى «لا» جىنىسى نفى قىلىش ئۈچۈن بولىدۇ،
 ئىككىنچى «لا» لىس گە ئوخشىتىلغان «لا» بولىدۇ.

4. ئىككىلىسىنى رفع ئوقۇش؛ بۇ بىغىر الله حول لنا أم قوۋە؟
 دېگەن سوئالغا جاۋاب بولۇپ، مېتدائ ۋە خەۋەر بولىدۇ. بۇ ھالەتتە
 ھەر ئىككى «لا» لىس گە ئوخشىتىلغان «لا» بولىدۇ.

5. ئاجىز بىر پىكىرگە بىنائەن بىرىنچىسىنى رفع ئوقۇش،
ئىككىنچىسىنى فتح ئوقۇش:

12. خبر ما ولا المشبهتين بليس (ليس گە ئوخشىتىلغان ما،
لانك خەۋىرى)

[ليس گە ئوخشىتىلغان ما ۋە لا نىڭ خەۋىرى ئۇ ئىككىسى
داخىل بولغاندىن كېيىنكى مۇسنەددۇر. ما زىد قائىما، ولا رجل
حاضرا دېگەندەك، ئەگەر مەزكۇر خەۋەر إلا دىن كېيىن كەلسە، ما
زىد إلا قائم دېگەندەك ياكى بۇ خەۋەر ئىسمىنىڭ ئالدىغا
ئۆتۈۋالسا، ما قائم زىدا دېگەندەك ۋە «ما» دىن كېيىن «ان»
قوشۇلۇپ كەلسە، ما ان زىد قائم دېگەندەك – يۇقىرىقى مىساللاردا
كۆرگىنىڭدەك - ما ۋە لا نىڭ ئەمەل قىلىشى بىكار قىلىنىدۇ (ئەمەل
قىلالمايدۇ). بۇ ھىجازلىقلارنىڭ لۇغىتىدۇر، ئەمما بەنۇ تەمم ئۇ
ئىككىسىگە ئەسلا ئەمەل بەرمەيدۇ. شائىر بەننى تەمم تىلىدىن
مۇنداق دەيدۇ: ومهفهف كالفصن قلت له انتب +++ فأجاب ما
قتل المحب حرام، (حرام نىڭ رفع سى بىلەن) .
ئىزاھات:

بۇ منصوبات نىڭ ئون ئىككىنچى پەسلىدۇر.
ھىجازلىقلار ما ۋە لا غا ليس نىڭ ئەمىلىنى بېرىدۇ، ئەمما
تەمم قەبىلىسى بولسا ئۇ ئىككىسىنىڭ ئىسىم ۋە فىعللارغا
داخىل بولىدىغانلىقىنى كۆزدە تۇتۇپ، ئۇلارنى ئەمەل
قىلدۇرمايدۇ.

بۇ شېئىرنىڭ تەرجىمىسى:

دېدىم كېلىشكەن شۇ يارغا: ئاسما مېنى ئول دارغا،



دېدى: ئۆلتۈرۈش ئاشىقنى ھارام ئەمەس ھەر چاغدا.
(بۇ شېئىرنىڭ تەپسىلىي مەزمۇنى ۋە گرامماتىكىغا
مۇناسىۋەتلىك جايلارنى ئۈچۈن «درايە النحو شرح هداية النحو»
دېگەن كىتابنىڭ 137- بېتىگە قارالسۇن).



المقصد الأول في المجرورات (ئوچنچى مه قسه د ئوقۇلىدىغان ئىسىملار توغرىسىدا)

[جر ئوقۇلىدىغان ئىسىملار — پەقەت مضاف اليه دۇر. ئۇ (مضاف اليه) مەلۇم بىر شەيئىگە جر ھەرىپى بىلەن نىسبەت بېرىلىدىغان ئىسىملاردۇر. (ئۇ خىل نىسبەت) ياكى تەلەپپۇزلۇق بولىدۇ، مەرت بىزىد دېگەندەك. بۇ خىل تەركىب ئىستىلاھتا «جار ۋە مەجروور» دېيىلىدۇ ۋە ياكى تەقدىرەن بولىدۇ، غلام زىد دېگەندەك. ئۇنىڭ تەقدىرى: غلام لىزىد دېگەن بولىدۇ. بۇ خىل تەركىب «مضاف ۋە مضاف اليه» دېيىلىدۇ. تەنۋىن ياكى ئۇنىڭ ئورنىدا تۇرىدىغان ئىككىلىك ۋە كۆپلۈكنىڭ نۇنى مضاف تىن چوقۇم ئېلىپ تاشلىنىدۇ. جەئى غلام زىد و غلاما زىد و مسلمو مصر دېگەندەك].

ئىزاھات:

ئىزاھەت ئۈچۈن بىر قانچە مىسال:

1. ﴿يَا صَاحِبِ السَّجْنِ أَرَأَيْتَ لِمُتَّفَرِّقُونَ خَيْرٌ أَمِ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ﴾..... ﴿وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعَيْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا وَإِنَّا لَصَادِقُونَ﴾ [يوسف: 39/12، 82]
2. ﴿كَلِمَاتٍ الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أَكْلَهَا وَلَمْ تَظْلِمِ مِنْهُ شَيْئًا﴾ [الكهف: 33/18]

3. ﴿وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا وَادْعُوهُ خَوْفًا وَطَمَعًا إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [الأعراف: 56/7]

ئەگەر ئىزافەت ئىزاغىدا مەنىيە بولۇپ قالسا مضاف غا «ال» كېلىشى دۇرۇس بولمايدۇ. ئەمما ئىزاغىدا لىفئە بولۇپ قالسا مضاف غا «ال» كېلىشى دۇرۇستۇر. بىراق مضاف چوقۇم ئىككىلىك ياكى كۆپلۈك بولۇشى كېرەك ياكى «ال» كەلگەن سۆزگە ئىزاغىدا قىلىنىشى كېرەك ياكى «ال» كەلگەن سۆزگە مضاف بولغان سۆزگە ئىزاغىدا قىلىنىشى كېرەك. المكرما سليم، المكرموا علي، الكاتب الدرر، الكاتب الدرر النحو دېگەندەك.

1] الإضافة قسمان إضافة نككى خىل شەكلى

[شۇنى بىلىش كېرەككى، ئىزاغىدا نككى قىسىم بولىدۇ، بىرى شەكلىي ئىزاغىدا، يەنە بىرى مەنىيە ئىزاغىدا تۇرۇپ. مەنىيە ئىزاغىدا: ئۇ - صىفە تىن باشقا ئۆزىنىڭ ئەگەشمە يۆلەكلىرىگە مضاف بولغان تەركىبى. ئۇ (مەنىيە ئىزاغىدا) ياكى لام مەنىسى بىلەن بولىدۇ، غلام زىد دېگەندەك ياكى «من» مەنىسىدە بولىدۇ، خاتم قىزىقە دېگەندەك ياكى «في» مەنىسىدە بولىدۇ. صلاة الليل دېگەندەك. بۇ خىل ئىزاغىدا پەيدا بولىدىغان - ئەگەر مەنىيە گە ئىزاغىدا قىلىنسا (يۇقىرىدا ئۆتكەندەك) مضاف نى مەنىيە قىلىشتۇرۇپ. ئەگەر نىكە گە ئىزاغىدا قىلىنسا ئۇنى خاسلاشتۇرۇشتۇر. غلام راجل دېگەندەك. ئەمما تەلەپپۇزدىكى ئىزاغىدا: ئۇ - مضاف صىفە بولۇپ ئۆزىنىڭ ئەگەشمە بۆلىكىگە ئىزاغىدا قىلىنىدۇ، (ئەمما مەنا جەھەتتىن) بىر - بىرى بىلەن ئايرىلىش تەقدىرى قىلىنىدۇ. ئۇنىڭ (تەلەپپۇزدىكى ئىزاغىدا) پەيدا بولىشى پەقەت تەلەپپۇزدىكى يەڭگىلىكتۇر.]

ئزاهات:

ئزاهت يوقمىرىقى ئېتىبار بىلەن مۇنداق تۆت قىسىمغا بۆلۈنىدۇ: الاضافة اللامية، الاضافة البيانية، الاضافة الظرفية، الاضافة التشبيهية.

الاضافة اللامية - «لام»نى تەقدىر قىلىپ تۇرۇپ، ئىگىلىك ۋە خاسلىق مەنىسىنى ئىپادىلەيدۇ. ھذا حصان علي، أخذت بلجام الفرس دېگەندەك. الاضافة البيانية - «من» تەقدىر قىلىنىدىغان ئزاهەتتۇر، بۇنىڭ ئاساسلىق ئۆلچىمى: مضاف اليه مضاف نىڭ جىنسىدىن بولىدۇ، (يەنى مضاف اليه مضاف نىڭ بىر جۈزئىسى بولىدۇ)، ھذا باب خشب، ذاك سوار ذهب، ھذه أثواب صوف دېگەندەك.

الاضافة الظرفية - «في» تەقدىر قىلىنىغان ئزاهەتتۇر. بۇنىڭ ئاساسلىق ئۆلچىمى: مضاف اليه مضاف غا ظرف بولغاي. يەنى مضاف نىڭ ۋاقت ياكى ماكانىنى ئىپادىلەگەي. سهر الليل مضم، كان فلان رفيق المدرسة دېگەندەك.

الاضافة التشبيهية - «كاف التشبيه» تەقدىر قىلىنىغان ئزاهەتتۇر. انتثر لؤلؤ الدمع على ورد الخدود دېگەندەك.

(اضافة معنوية) دېگەنلىك يەنە بىر ئىبارە بىلەن ئىپادىلەنسەك: مەنىدىكى ئزاهەت دېگەنلىك بولىدۇ. شۇنىڭدەك (اضافة لفظية) دېگەنلىك: تەلەپپۇزدىكى ئزاهەت دېگەنلىكتۇر. (اضافة معنوية) ئەسلى مەقسەت بولغاچقا ئۇنى (اضافة لفظية) دىن ئىلگىرى تىلغا ئالدى.



الاضافة المعنوية نى يەنە: الاضافة الحقيقية ۋە الاضافة المحضة دەپمۇ ئاتىلىدۇ.

الاضافة اللفظية نى يەنە: الاضافة المجازية ۋە الاضافة غير المحضة دەپمۇ ئاتىلىدۇ.

سۈپەتلەنگۈچى سۈپەتكە، سۈپەت سۈپەتلەنگۈچىگە ئىزاق قىلىنمايدۇ، مسجد الجامع، جانب الغربي، صلاة الأولى، بقلة الحمقاء غا ئوخشاش تەركىبلەر ئىزاھلىنىدۇ. مەسلەن: مسجد الجامع نىڭ ئەسلىسى: مسجد الوقت الجامع دۇر. جانب الغربي نىڭ ئەسلىسى جانب المكان الغربي دۇر. صلاة الأولى نىڭ ئەسلىسى صلاة الساعة الأولى دۇر. بقلة الحمقاء نىڭ ئەسلىسى بقلة الحجة الحمقاء دۇر. يۇقىرىقى مىساللار سۈپەتلەنگۈچىنى سۈپەتكە ئىزاق قىلغاندەك ھالەت شەكىللەندۈرگەن مىساللاردۇر، تۆۋەندىكى ئىككى مىسال سۈپەتنى سۈپەتلەنگۈچىگە ئىزاق قىلغاندەك كۆرۈنۈش بېرىدىغان تەركىبتۇر: جرد قطيفة، اخلاق ثياب بۇ ئىككى مىسالنىڭ ئالدىنقى كەلىمىسى سۈپەت، كېيىنكى كەلىمىسى سۈپەتلەنگۈچىدۇر، بۇ يەردىكى سۈپەت ئىستېمالنىڭ كۆپلۈكى ۋە ۋاقىتنىڭ ئۆتۈشى بىلەن ئىسمىغا ئايلىنىپ كەتكەندۇر.

ئىزاھت پەقەت تەلەپپۇزدىكى يەڭگىللىكنىلا پايدا بېرىدۇ، شۇنىڭ ئۈچۈن مررت برجل حسن الوجه دېگەن تەركىب دۇرۇس بولىدۇ، مررت بزيد حسن الوجه دۇرۇس بولمايدۇ. الضاربا زيد ۋە الضاربو زيد دۇرۇس بولىدۇ، الضارب زيد دۇرۇس بولمايدۇ.

[شۇنى بىلىش كېرەككى، ساغلام ئىسىم (الإسم الصحيح) ياكى ساغلام ئىسىملارغا قوشۇلۇپ كەتكەن باشقا ئىسىملار (الجارى مجرى الصحيح) بىرىنچى شەخس (المتكلم) نىڭ «ي» سىغا مۇزاف بولۇپ قالسا، ئۇ ئىسىملارنىڭ ئاخىرى كەسرە ئوقۇلىدۇ. «ي» فەتھەلىك ياكى ساكىن بولىدۇ. غلامى و دلوي و ظي دېگەندەك. ئەگەر ئىسىمنىڭ ئاخىرى ئەلىق بولۇپ قالسا ئۆز پېتى قالىدۇ (چۈشۈپ ياكى ئۆزگىرىپ قالمايدۇ). عصاي و رحاي دېگەندەك. ھۈزەيل قەبىلىسى بۇنىڭ خىلاپىدىدۇر. عصي و رحى دېگەندەك. ئەگەر ئىسىمنىڭ ئاخىرىدا ئالدى كەسرەلىك «ي» بولسا «ي» نى «ي» دا ئىدىغام قىلىنىدۇ ۋە ئىككى ساكىننىڭ بىرگە بولۇپ قالماسلىقى ئۈچۈن ئىككىنچى «ي» فەتھە قىلىدۇ، قاضى دا قاضى دەيسەن. ئەگەر ئۇنىڭ ئاخىرىدا ئالدى زەممەلىك ۋاۋ بولسا ئۇنى «ي» غا يۆتكەيسەن ۋە ھازىرلا «ي» دا قىلغاندەك قىلسەن ۋە مۇنداق دەيسەن: جاءنى مسلمي ، المتكلم نىڭ «ي» سىغا مۇزاف بولۇپ قالغان ئالتە ئىسىمدا مۇنداق دەيسەن: أخي وأبي وحمي وھني وفي (كۆپرەك ئالىملار قارىشىدا)، و فمي (بىر قىسىم كىشىلەر قارىشىدا). «ذو» ضمير غا ئەسلا ئىزاق قىلىنمايدۇ. شائىرنىڭ بۇ شېئىرى: إنما يعرف ذا الفضل من الناس ذووه ئاز كۆرۈلىدىغان ئەھۋالدۇر. ئەگەر مەزكۇر (ئالتە) ئىسىملارنى ئىزافەتتىن ئۈزۈپ تاشلىساڭ، دەيسەن. ذو ئەلۋەتتە ئىزافەتتىن ئۈزۈلمەيدۇ. يۇقىرىقىلارنىڭ ھەممىسى جىر ھەرىپىنى تەقدىر قىلغاندا شۇنداق بولىدۇ، ئەمما جىر ھەرىپى ئاشكارا كەلسە قانداق بولىدىغانلىقى ئۈچىنچى قىسىمدا كېلىدۇ].



الخاتمة في التوابع (خاتمه: ئەگەشمە بۆلەكلەر)

[شۇنى بىلىش كېرەككى، يۇقىرىدا ئۆتۈپ كەتكەن مەرب ئىسىملارنىڭ اعرابى ئەسلى اعراب ئىدى، يەنى رفع، نصب ۋە جر قىلىدىغان عامل لار ئۇ ئىسىملارغا داخىل بولغانىدى. گاھدا ئىسىمنىڭ اعرابى ئۆزىدىن ئىلگىرى كەلگەن سۆزگە ئەگىشىش ئارقىلىق بولىدۇ، بۇ ئەگەشكۈچى (تابع) دېيىلىدۇ. چۈنكى ئۇ ئۆزىدىن ئىلگىرى كەلگەن سۆزگە اعراب دا ئەگىشىدۇ. تابع – ئوخشاش بىر جەھەتتىن ئالدىنقى اعرابغا ئەگەشكەن ئىككىنچى سۆزدۇر. تابع لار بەشتۇر: 1. سۇپەت (النعمة)، 2. ئالدى قوشۇلغۇچىلىق تەڭداش بۆلەك (العطف بالحروف)، 3. تەكىت (التأكيد)، 4. بەدەل (البدل)، 5. بايان قىلغۇچى تەڭداش بۆلەك (عطف البيان)].

ئىزاھات:

تابع ج توابع بولۇپ، لۇغەت مەنىسى ئەگەشكۈچى. گرامماتىكىدىمۇ ئۆزىنىڭ ئايرىۋاشقا عاملى يوق، پەقەت ئالدىدىكى بۆلەكنىڭ اعرابىغا ئەگىشىدىغان بۆلەكنى كۆرسىتىدۇ.

1. النعمة (سۇپەت)

[النعمة – ئۆزى ئەگەشكەن بۆلەكنىڭ ياكى ئۇ بۆلەككە چېتىشلىق باشقا بۆلەكنىڭ مەنىسىگە دالالەت قىلىدىغان تابع دۇر.

جاءني رجل عالم، جاءني رجل عالم أبوه دېگەندەك، بۇ تابع يەنە صفة مۇدبېلىدۇ. ئالدىنقى قىسىم تابع (ئۆزى ئەگەشكەن بۆلەكنىڭ مەنسىگە دالالەت قىلىدىغان تابع) ئۆزى ئەگەشكەن بۆلەككە: اعراب (رفع، نصب، جر)، معرفة ۋە نكرة، بىرلىك، ئىككىلىك ۋە كۆپلۈك، مذكر ۋە مؤنث قاتارلىق ئون نەرسىدە ئەگىشىدۇ. جاءني رجل عالم وجاءني رجلان عالمان وجاءني رجال عالمون و زيد العالم وإمرأة عالمة دېگەندەك. ئىككىنچى قىسىم تابع (ئۆزى ئەگەشكەن بۆلەككە چېتىشلىق باشقا بۆلەكنىڭ مەنسىگە دالالەت قىلىدىغان تابع) ئۆزى ئەگەشكەن بۆلەككە: اعراب (رفع، نصب، جر)، معرفة ۋە نكرة قاتارلىق بەش نەرسىدىلا ئەگىشىدۇ. «مَنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا» دېگەن سۆزىگە ئوخشاش. سۈپەتنىڭ پايدىسى ئەگەر سۈپەت ۋە سۈپەتلەنگۈچى ھەر ئىككىسى نكرة بولسا سۈپەتلەنگۈچىنى خاسلاشتۇرۇشتۇر. جاءني رجل عالم دېگەندەك. ئەگەر ھەر ئىككىسى معرفة بولسا سۈپەتلەنگۈچىنى ئوچۇقلاشتۇرۇشتۇر. جاءني زيد الفاضل دېگەندەك. گاهدا بۇ سۈپەت پەقەت مەدھىيە ۋە ماختاش ئۈچۈنلا كېلىدۇ، بسم الله الرحمن الرحيم دېگەندەك. گاهدا بولسا سۆكۈش ئۈچۈن كېلىدۇ، أعوذ بالله من الشيطان الرجيم دېگەندەك. گاهدا تەكىتلەش ئۈچۈن كېلىدۇ. نفخة واحدة دېگەندەك. شۇنى بىلىش كېرەككى نكرة، خەۋەرلىك جۈملە بىلەن سۈپەتلىنىدۇ، مررت برجل أبوه عالم، أو قام أبوه دېگەندەك. ضمير سۈپەتلەنمەيدۇ ھەم سۈپەتمۇ بولمايدۇ].

ئىزاھات:

بۇ خىل نعت نى نعت حقيقي مۇدبېلىدۇ.

صفة ئەسلىدە : اسم الفاعل، اسم المفعول، الصفة المشبهة، اسم التفضيل لەرنى كۆرسىتىدۇ. ئەسلى شۇنداق بولۇشى كېرەك. مەسىلەن: جاء التلميذ المجتهد، أكرم خالدا الخيوب، هذا رجل حسن خلقه، سعيد تلميذ أعقل من غيره دېگەندەك. بىراق گاھىدا صفة فعل لىق ياكى ئىسىملىك جۈملىمۇ بولۇپ قالىدۇ. يەنە گاھىدا ياسالما (مشتق) ئىسىمغا قىياس قىلىنىدىغان تۈپ ئىسىم (جامد) بولۇپ قالىدۇ. ئۇ مۇنداق توققۇز شەكىلدە شۇنداق بولىدۇ: 1. مصدر بولسا: هذا رجلٌ عدلٌ، ورجلان عدلٌ ورجال عدلٌ ونساءٌ عدلٌ دېگەندەك. 2. ئىشارەت ئىسىملىرى بولسا: سل أصدقاءك هؤلاء، أكرم علينا هذا دېگەندەك. 3. ھەمراھ، ساھب مەنىسىدىكى «ذو ۋە ذات» بولسا: مرت برجال ذوي فضل ونساء ذوات وقار، وهذا رجلٌ ذو مروءة وتلك فتاة ذات حشمة دېگەندەك. 4. «ال» لىك اسم الموصول بولسا: صاحب الرفاق الذين تثق بأمانتهم دېگەندەك. تەقدىرى الرفاق الموثوق بأمانتهم دېگەن بولىدۇ. 5. سۈپەتلەنگۈچىنىڭ سانىنى بىلدۈرسە: قرأت صحفاً أربعاً وعندي كتبٌ ثلاثون دېگەندەك. 6. نىسبەتنىڭ «ي» سى قوشۇلۇپ كەلگەن ئىسىم بولسا: هذا تاجرٌ بيرونيٌ يبيع زميلاً حصياً دېگەندەك. 7. تەشبىھ (ئوخشىتىش) نى ئىپادىلىسە: بُلينا بيسياسين ثعالب ليس فيهم رجلٌ أسدٌ دېگەندەك. 8. ناھېنىقلىقنى ئىپادىلەيدىغان نكرة «ما» بولۇپ قالسا: تسلّ بقراءة كتاب ما دېگەندەك. 9. سۈپەتلەنگۈچىنىڭ كامالەتنى ئىپادىلەيدىغان «كل ۋە أي» بولسا: أخوك بطلٌ كلُّ البطل، أنت شهم أيُّ شهم دېگەندەك.



قوشۇمچە مسال: رأيت الرفيقين الناجحين وهؤلاء رفقاء ناجحون، وتلك طالبة مجتهدة ترافقها جارتان ذكيتان، وأولئك خياطات ماهرات.

بۇ خىل نعت نى نعت سېيى مۇ دەپ ئاتايدۇ.

يەنى نامى ئورتاق بولغان شەيئىلەرنى پەرقلەندۈرىدۇ.

نعت ئۈچۈن بىر قانچە مسال: ﴿أَنْ أَعْمَلَ سَابِغَاتٍ وَقَدَّرَ فِي السَّرْدِ وَأَعْمَلُوا صَالِحًا﴾ سَابِغَاتٍ: وَأَسْعَاتٍ، السَّرْدُ: نَسَجَ الدَّرُوعِ [سبأ: 11/34].
ئىزاھات:

نكرة ئىسىم خەۋەرلىك جۈملە بىلەن سۈپەتلىنىدۇ، بۇ چاغدا ئۇ جۈملىدە سۈپەتكە قايتىدىغان ضمير بولۇشى كېرەك، مەزكۇر نكـرە ئىسىم سۈپەتلەنگۈچىنىڭ ئەھۋالىنى ۋە سۈپەتلەنگۈچىنىڭ ئەگەشمە بۆلىكىنىڭ ئەھۋالىنى سۈپەتلەيدۇ، مررت برجل حسن غلامه دېگەندەك، نكرة ئىسىم خەۋەرلىك جۈملە بىلەن سۈپەتلەنگەننىڭ مىسالى: رأيت رجلا يأكل لحم البلبيل.

2. العطف بالحروف (ئالدى قوشۇلغۇچىلىق تەڭداش

بۆلەك)

[العطف بالحروف – ئۇ ئۆزى ئەگىشىپ كەلگەن تەركىب بىلەن ئورتاق نىسبەتتە مەقسەتلەنگەن ئەگەشمىدۇر. العطف بىلەن ئۇ ئەگەشكەن تەركىب ئارىسىدا عطف نىڭ (ئون) ھەرپىنىڭ بىرى بولىدۇ، قام زيد و عمرو دېگەندەك، ئۇ ھەرپلەرنىڭ تەپسىلاتى ئۈچىنچى قىسىمدا (ھەرپلەر باياندا) كېلىدۇ. ئەگەر العطف رفع ئوقۇلغان ئۇلارغا ضمير ئايرىم قىلىنسا ئايرىم ضمير بىلەن



تەكىتلەش زۆرۈردۇر، ضىرىت أنا و زىد دېگەندەك، پەقەت ئىككىسىنىڭ ئارىلىقى ئايرىۋېتىلسە ضمير ئەكىلىش ھاجەتسىزدۇر، ضىرىت اليوم و زىد دېگەندەك. ئەگەر العطف جر ئوقۇلغان ضميرغا عطف قىلىنسا جر قىلغۇچى ھەرىپنى تەكرارلاش كېرەك، مەرتت بك و بزىد دېگەندەك].

ئىزاھات:

العطف - ئالدىنقى تەركىبكە ئەگەشمە بۆلەك بولۇپ كېلىدىغان بەش خىل ئەگەشمىنىڭ ئىككىنچىسىدۇر، ئۇ ئالدى قوشۇلغۇچىلىق تەڭداش بۆلەك، دەپ ئاتىلىدۇ. ئادەتتە ئۇ ئەگىشىپ كەلگەن بۆلەك معطوف عليه، ئارىلىقىدىكى ھەرىپ خرف العطف دېيىلىدۇ.

يەنى: ئۆزى ئەگەشكەن تەركىب جۈملىدە قانداق ئورۇنغا ئىگە بولسا العطف مۇ شۇنداق ئورۇندا بولىدۇ دېگەنلىكتۇر، مەسىلەن: رأيت زيدا و خالدا دېگەندەك.

العطف نىڭ ھەرپلىرى جەمئىي ئون بولۇپ، ئۇلار: 1. «و»، 2.

«ف»، 3. «ثم»، 4. «حتى»، 5. «أو»، 6. «إما»، 7. «أم»، 8. «لا»، 9. «بل»، 10. «لكن».

ئاشكارا ئىسىم ئاشكارا ئىسىمغا عطف قىلىنىدۇ. جاء زهير

و أسامة دېگەندەك. ضمير ضمير غا عطف قىلىنىدۇ، أنا و أنت

صديقان، أكرمتم و اياكم دېگەندەك. ضمير ئاشكارا ئىسىمغا عطف

قىلىنىدۇ، جاءني علي و أنت، أكرمتم سليمان و اياك دېگەندەك.

ئاشكارا ئىسىم ضمير غا عطف قىلىنىدۇ، ما جاءني إلا أنت و علي

دېگەندەك.

عطف تُوجُونَ مساللا:

1. ﴿إِنْ يَسْأَلْكُمْوهَا فَيُخْفِكُمْ تَبَخَّلُوا وَبُخْرَجَ أَصْغَائِكُمْ﴾ [محمد:

[37-36/47]

2. ﴿وَأَقْبُوا اللّٰهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ﴾ [النساء: 1/4]

3. ﴿وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا، فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا، فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا، فَأَثَرْنَ

بِهِ نَقْعًا، فَوْسَطْنَ بِهِ جَمْعًا﴾ [العاديات: 6-1/100]

4. ﴿وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَىٰ مِثَّةٍ آلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ﴾ [الصفات: 147/37]

5. ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تُسْتَوِي الظُّلُمَاتُ

وَالنُّورُ﴾ [الرعد: 16/13]

6. ﴿أَمْ يَقُولُونَ بِهِ جِنَّةٌ بَلْ جَاءَهُم بِالْحَقِّ وَأَكْتَرَهُمُ اللَّحِقُ

كَارِهُونَ﴾ [المؤمنون: 70/23]

7. ﴿وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَىٰ حِينٍ غَفْلَةٍ مِنْ أَهْلِهَا فَوَجَدَ فِيهَا رَجُلَيْنِ

يَقْتُلَانِ هَذَا مِنْ شِيعَتِهِ وَهَذَا مِنْ عَدُوِّهِ فَاسْتَعَاثَ الَّذِي مِنْ شِيعَتِهِ عَلَى السَّيِّ

مِنْ عَدُوِّهِ فَوَكَرَهُ مُوسَىٰ فَقَضَىٰ عَلَيْهِ﴾ [القصص: 15/28]

[شۇنى بىلىش كېرەككى، عطف قىلىنغۇچى ئۆزى ئەگەشكەن

بۆلەك (معطوف عليه) بىلەن ئورتاق ھۆكۈمدىدۇر، يەنى ئالدىنقىسى

بىرەر شەيئىگە سۈپەت بولسا ياكى بىرەر ئىشقا خەۋەر بولسا ياكى

ئۇلانما بولسا ياكى ھالەت بولسا ئىككىنچىسىمۇ (معطوف مؤ)

شۇنداق بولىدۇ. بۇنىڭدىكى ئېنىق ئۆلچەم: معطوف نى معطوف عليه

نىڭ ئورنىغا قويۇش دۇرۇس بولسۇن. شۇندىلا عطف قىلىش دۇرۇس

بولىدۇ. ئەگەر ئۇنداق بولمايدىكەن عطف قىلىش دۇرۇس بولمايدۇ.

جر ئوقۇلغان باشقۇرۇلغۇچى رفع ياكى نصب ئوقۇلغان

باشقۇرۇلغۇچىنىڭ ئالدىدا معطوف عليه بولۇپ كەلسە، معطوف مؤ

شۇنداق بولسا ئوخشاشمىغان ئىككى خىل عامىل نىڭ باشقۇرۇلغۇچىلىرىنى ئۆزئارا عطف قىلىش دۇرۇس بولىدۇ، فى الدار زيد و الحجره عمرو دېگەندەك. بۇ مەسىلىدە ئوخشاشمىغان يەنە ئىككى خىل كۆز قاراش بار. ئۇ ئىككى خىل كۆز قاراش: بىرى ئىمام فەررانىڭ قارىشىدا عطف قىلىش مۇتلەق دۇرۇس. يەنە بىرى، ئىمام سىبۋەيھنىڭ قارىشىدا مۇتلەق دۇرۇس بولمايدۇ].

3. التأكيد (تەكىتلەش)

[تەكىت — ئۆزى ئەگەشكەن بۆلەكنىڭ مەزمۇنىنى ياكى ئومۇمىيلىقىنى (يەنى ئۆزى ئەگەشكەن بۆلەكنىڭ ھەر بىر تارمىقىنىڭ شۇ مەزمۇنىنى تولۇق ئۆز ئىچىگە ئالدىغانلىقىنى) تەكىتلەيدىغان ئەگەشمە بۆلەكتۇر، ئۇ ئىككى خىل بولۇپ، بىرى، شەكلەن تەكىتلەش، ئۇ ئالدىنقى سۆزنى تەكرارلاشتۇر، جەئى زيد زيد دېگەندەك. يەنە بىرى: مەنۋى تەكىتلەشتۈر، ئۇ چەكلىك سۆزلەر بىلەن بولىدۇ، ئۇلار: بىرلىك، ئىككىلىك ۋە كۆپلۈك ئۈچۈن بولغان النفس، العين لاردۇر. ئۇلار شەكىل ۋە ئالماشلىرىنىڭ ئوخشىماسلىقىغا قاراپ، ئوخشىمىغان شەكىلدە ئىشلىتىلىدۇ. مەسىلەن: جەئى زيد نفسه والزيدان أنفسهما أو نفساهما والزيدون أنفسهم، وكذلك عينه وأعينهما أو عيناها وأعينهم، وجاءتني هند نفسها وجاءتني الهندان أنفسهما أو نفساهما وجاءتني الهندات أنفسهن دېگەندەك. كالا ۋە كلتا مەخسۇس ئىككىلىك ئىسىملار ئۈچۈندۇر. قام الرجلان كلاهما وقامت المرأتان كلاهما دېگەندەك. كل وأجمع و أكتع وأبتع وأبضع لهر ئىككىلىك ئىسىملاردىن باشقىلىرى ئۈچۈن بولۇپ، كل ئالماشلارنىڭ ئوخشىماسلىقىغا قارىتا بولىدۇ، قالغانلىرى شەكىلنىڭ ئوخشىماسلىقىغا قارىتا بولىدۇ، جەئى القوم كلهم أجمعون أكتعون أبتعون أبضعون، وقامت النساء كلهن جمع كتع بتع بضع دېگەندەك.

ئەگەر رفع ئوقۇلىدىغان ئۇلانما ضمير نى النفس ۋە العين بىلەن تەكىتلىمەكچى بولساڭ، ئايرىلىپ تۇرىدىغان ضمير بىلەن تەكىتلىشىڭ زۆرۈر بولىدۇ. ضربت أنت نفسك دېگەندەك. كل ۋە أجمع پەقەت ھېسسى ياكى ھۆكمەن ئايرىۋېتىشقا بولىدىغان بىر قانچە بۆلەكلىك نەرسىلەرنىلا تەكىتلەيدۇ؛ اشتریت العبد كلہ دېگەندەك، أكرمت العبد كلہ دېيىشىڭ دۇرۇس بولمايدۇ. شۇنى بىلىش كېرەككى، أكتع وأبتع وأبصع لەر أجمع نىڭ ئەگەشمىلىرى بولۇپ، ئۇنىڭسىز ئۇ سۆزلەر مەنسىزدۇر، شۇنىڭ ئۈچۈن ئۇلار أجمع نىڭ ئالدىغا ئۆتۈۋېلىشى ياكى أجمع سىز ئۇلارنى زىكرى قىلىش دۇرۇس بولمايدۇ].

ئىزاھات:

بۇ ئىككىسى بىلەن تەكىتلەش: مەجاز ياكى سەۋەنلىك ۋە ياكى ئۈنتۈپ قېلىش ئېھتىماللىقىنىڭ يوقلۇقىنى بىلدۈرۈش ئۈچۈندۇر.

بۇ ئىككىسى بىلەن تەكىتلەش: مەلۇم ھۆكۈمنىڭ ھەر ئىككىسىگە ئورتاقلىقى ۋە ئېنىق ئىكەنلىكىنى ئىپادىلەش ئۈچۈندۇر.

كل و أجمع بىلەن تەكىتلەش: ئومۇمىيلىقنى ۋە ئەتراپلىق ئۆز ئىچىگە ئېلىشنى ئىپادىلەش ئۈچۈندۇر.

تەكىت ئۈچۈن بىر قانچە مىسال:

1. ﴿أَيْدِيكُمْ أَنْتُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَابًا وَعِظَامًا أَنْتُمْ مُخْرَجُونَ،

هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ﴾ [المؤمنون: 36-35/23]

2. ﴿وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾ [البقرة: 35/2]

4. البدل (بەدەل)

[البدل – ئۆزى ئەگەشكەن بۆلەككە بېرىلگەن نىسبەتتىكى ئاساسىي مەقسەت بولغان ئەگەشمە بۆلەكتۇر، ئۇ تۆت خىل بولىدۇ: (بىرىنچىسى) بدل الكل من الكل: كېيىنكى بۆلەك دالالەت قىلغان مەنا ئالدىنقى بۆلەك دالالەت قىلغان مەنىنىڭ ئۆزىدۇر. جەئى زىد أخوك دېگەندەك. (ئىككىنچىسى) بدل البعض من الكل: كېيىنكى بۆلەك دالالەت قىلغان مەنا ئالدىنقى بۆلەك دالالەت قىلغان مەنىنىڭ بىر قىسمىدۇر. ضربت زيدا رأسه دېگەندەك. (ئۈچىنچىسى) بدل الاشتمال: كېيىنكى بۆلەكنىڭ ئالدىنقى بۆلەككە مەلۇم چېتىشلىقى مەۋجۇتتۇر. سلب زيد ثوبه دېگەندەك. (تۆتىنچىسى) بدل الغلظ: خاتا قىلغاندىن كېيىن ئۇنى تۈزىتىشتۇر. جەئى زيد جعفر، ورأيت رجلا حمارا دېگەندەك.

ئەگەر بەدەل مەرفە دىن بەدەل بولغان نكرا بولۇپ قالسا ئۇ نكرا بەدەلنى سۈپەتلەش زۆرۈر بولىدۇ، ئاللاتائالانىڭ «بالتأصية ناصية كاذبة» دېگەن سۆزىگە ئوخشاش. ئۇنىڭ ئەكسىدە زۆرۈر بولمايدۇ، ئوخشاش خىلدىكىلەردىمۇ زۆرۈر بولمايدۇ].

ئىزاھات:

بەدەل ئۈچۈن بىر قانچە مىسال:

1. ﴿كَلَّا لَئِن لَّمْ يَنْتَه لَسَفَعَا بِالتَّاصِيَةِ، نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ﴾

[العلق: 15/96-16]

2. ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا، يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا﴾ [الفرقان: 69-68/25]

بىرىنچىسى (بدل الكل): جاعنى زيد اخوك دېسەك اخوك نىڭ ئۆزى زيد نىڭ ئۆزىدۇر. ئىككىنچىسى (بدل البعض): ضربت زيدا. راسە دېسەك، راس - زيد نىڭ بىر قىسمىدۇر. ئۈچىنچىسى (بدل الاشتمال): سلب زيد ثوبە دېسەك ثوب بىلەن زيد نىڭ ئارىسىدا كۈللىي ياكى جۈزئىي مۇناسىۋەت يوق، چۈنكى ثوب - زيد نىڭ ۋۇجۇدىدىكى بىرەر نەرسە ئەمەس، ئىككىسىنىڭ مۇناسىۋىتى كۈللىي ياكى جۈزئىي بولمىغان باشقا بىر خىل مۇناسىۋەتتۇر. تۆتىنچىسى (بدل الغلط): رأيت حمارا زيدا دېسەك ئەسلى ئۇ ئېشەك دېمەكچى ئەمەس بەلكى زيد دېمەكچى، غەلەت قىلىپ (خاتا قىلىپ) حمارا ئېغىزىدىن چىقىپ كەتكەن، شۇڭا ئۇنى تۈزىتىپ زيدا دېگەن، ئۇنىڭ مەقسىتى حمار ئەمەس زيد دۇر.

بەدەل ئۆزى ئەگەشكەن بۆلەك بىلەن قوشۇلۇپ ئىككىلىسى مەرفە مۇ بولىدۇ، نكرا مۇ بولىدۇ، ئارىلاشما ھەم بولىدۇ، ئەگەر مەرفە دىن نكرا نى بەدەل ئالساق بەدەل چوقۇم سۈپەتلىنىشى كېرەك، بالناصية ناصية كاذبة دېگەندەك. بەدەل ئۆزى ئەگەشكەن بۆلەك بىلەن قوشۇلۇپ ئىككىلىسى ئاشكارا ياكى ئىككىلىسى ضمير ياكى ئىككىسى ئۆزئارا ئارىلاشما بولىدۇ، بدل الكل شەكلىدە ئاشكارا ئىسىم ضمير دىن بەدەل ئېلىنمايدۇ، پەقەت ئۈچىنچى شەخسنىڭ ضميرى بولۇپ قالسا دۇرۇس بولىدۇ، ضربتە زيدا دېگەندەك.

5. عطف البيان (بايان قىلغۇچى تەڭداش بۆلەك)

[عطف البيان – ئۇ ئۆزى ئەگەشكەن بۆلەكنى ئوچۇقلاشتۇرۇپ بېرىدىغان، سۈپەت بولمىغان ئەگەشمىدۇر، قام أبو حفص عمر، قام عبد الله بن عمر دېگەندەك. ئۇ شەكىل جەھەتتىن أنا ابن التارك البكري بشر +++ عليه الطير ترقبە وقوعا دېگەندەك شېئىرلاردا ئارىلىشىپ كەتمەيدۇ].

ئىزاھات:

عطف البيان – بەشىنچى ئەگەشمە بۆلەك بولۇپ، يۇقىرىدا زىكىرى قىلىنغان عطف ئەمەس، ئۇ العطف بالحروف ياكى العطف بالنسق دېيىلىدۇ، بۇ عطف البيان دېيىلىدۇ. ئىككىسىنىڭ پەرقى روشەندۇر.

عطف البيان نىڭ بەدەلدىن مەنا جەھەتتىن پەرقى خېلىلا چوڭ بولۇپ، بەدەلدە بەدەل ئەگەشكەن بۆلەككە قارىغاندا بەدەل ئاساسىي مەقسەت بولىدۇ، ئەمما عطف البيان دا عطف البيان ئاساسىي مەقسەت بولماستىن ئۇ پەقەت ئۆزى ئەگەشكەن بۆلەكنى روشەنلەشتۈرۈپ بېرىدۇ. عطف البيان نىڭ بەدەلدىن شەكىل جەھەتتىن پەرقى أنا ابن التارك البكري بشر دېگەن شېئىردا روشەن ئىپادىلىنىدۇ: ئەگەر بشر – البكري دىن بەدەل بولسا التارك دېگەن عامل چوقۇم تەكرارلىنىشى كېرەك، سەۋەبى بەدەلدە مەقسەت ئالدىنقى بۆلەك ئەمەس، بەلكى كېيىنكى بۆلەكتۇر، ئەگەر التارك تەكرارلانسۇ التارك بشر دەك تەركىب پەيدا بولىدۇ، بۇ دەل الضارب زىد دېگەن تەركىبكە ئوخشاپ قالدى، ئىلگىرى بىز بۇ خىل



تەركىب دۇرۇس ئەمەس دەپ قەيت قىلغان ئىدۇق... يەنە بۇ
 مىساللارنىمۇ تەھلىل قىلىپ كۆرۈڭ: جاءَ خالِدٌ التَّمِيمِيُّ مَعَهُ أَبُو زَيْدٍ
 عَمْرَانُ، انظر الرجلَ هذا، مررت بالفائزِ بكرٍ، جارتك جاءَ خالدٌ أخوها،
 ﴿فَوَسَّوْا إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ﴾، رَأَيْتَ غَضَنْفَرًا أَيَّ أَسَدًا، أشرت إليه
 أَنْ اقْرَأ.



الباب الثاني في الإسم المبنى (ئىككىنچى باب مېنى ئىسىملار توغرىسىدا)

بۇ سەھىپىدىكى مېنى ئىسىملارنىڭ قىسقىچە مەنىسى: المضمرات (ئالماش ئىسىملار)، أسماء الإشارة (كۆرسىتىش ئالماشلار)، الموصولات (ئۇلانما ئىسىملار)، المركبات (قوشما ئىسىملار)، الكنايات (كىنايە سۆزلەر)، أسماء الأفعال (فعل مەنىسىدىكى ئىسىملار)، أسماء الأصوات (ئىملىق سۆزلەر)، قسمه ن ظرف (ئورۇن - ۋاقىت رەۋىشلىرى). بۇلارنىڭ تەپسىلاتى تۆۋەندە ئايرىم - ئايرىم بايان قىلىنىدۇ.

[الاسم المبنى - ئۇ باشقا سۆزلەر بىلەن مۇرەككەپ بولمىغان ئىسىمدۇر. ا، ب، ت، ث... دېگەندەك، يەنە: واحد و إثنان و ثلاثة دېگەندەك ۋە يەنە يالغۇز زىد دېگەن بىرلا سۆزگە ئوخشاش. ئۇلار (يۇقىرىقى ھەر بىر ئىسىم) ئادەتتە سۆكۈنغا مېنى، ئىمكانىيەت بىلەن مەرب بولىدۇ ياكى ئۇ (الاسم المبنى) - مېنى الأصل گە ئوخشايدىغان ئىسىمدۇر. يەنى مەنا ئىپادىلەشتە (مېنى الأصل گە ئوخشاش) ئىشارەتتەك بىرەر قەرىينىگە ئېھتىياجلىق بولىدۇ. ھۇلا ئەگەندەك ياكى ئۇ (الاسم المبنى) ئۈچ ھەرپتىن ئاز بولۇپ قالىدۇ (مېنى الأصل گە ئوخشاش) ياكى ھەرپنىڭ مەنىسىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ.



ذا، من، أحد عشر، إلى تسعة عشر دېگەندەك. بۇ خىل مېنى ئىسىم
 معرب ئىسىمگە ئەسلا ئايلانمايدۇ. مېنى نىڭ ھۆكۈمى: ئۇنىڭ
 ئاخىرى عامل لار سەۋەبىدىن ئۆزگەرمەيدۇ. ئۇنىڭ ھەرىكەتلىرى
 (زەمە، فەتھە، كەسەرە) دەپ ئاتىلىدۇ. ئۇنىڭ ساكىنى (ۋەقفە)
 دېيىلىدۇ. مېنى ئىسىملار سەككىزدۇر. ئۇلار: المضمرات و أسماء
 الإشارات والموصولات وأسماء الأفعال و الأصوات والمركبات و
 الكنايات وبعض الظروف.

ئىزاھات:

عامل سەۋەبىدىن اعراب قوبۇل قىلىش ئىمكانىيىتىگە ئىگە
 بولسا معرب بولىدۇ، بولمىسا مېنى پېتى قالىدۇ. بۇ يەردىكى
 «قۇۋۋەت» سۆزى مەزكۇر ئىسىملارنىڭ معرب بولۇش ئىقتىدارى
 (معرب بولۇش ئىمكانىيىتى) نى كۆرسىتىدۇ.

مېنى الأصل ھەققىدە كىتابنىڭ بېشىدىلا قىسقىچە
 چۈشەنچە بەرگەن ئىدۇق، مېنى الأصل مۇنۇلاردىن ئىبارەت: الحروف
 الهجائية، الفعل الماضي، الامر بغير اللام. مانا بۇ ئۈچىگە مەلۇم
 تەرەپتىن ئوخشاپ قالغان ھەر قانداق ئىسىمنى مېنى دەيمىز.
 ئوخشاپ قېلىش تۆت خىل بولىدۇ:

1. سۆز ياسىلىشتىلا ئوخشاپ قېلىش. مەسىلەن: ضربت
 دېسەك، ئۇنىڭدىكى «ت»، ئىسىم، چۈنكى ئۇ پېئىلنىڭ ئىگىسى،
 ئۇ ياسىلىشتىلا بىر دانە ھەرىكە ئوخشاپ قالدى، شۇڭا ئۇنى مېنى
 دەيمىز.



2. مەنىدە ئوخشاپ قېلىش. مەسىلەن: «متى» دېسەك، ئۇنىڭدا سوراق مەنىسى بار، ئۇ سوراق مەنىسىدىكى «هل» گە ئوخشاپ قالدى، شۇڭا «متى» نى مېنى دەيمىز.

3. ئورۇنباشارلىقتا ئوخشاپ قېلىش. مەسىلەن: «دراك زيدا» دېسەك، «دراك» مېنى دۇر، چۈنكى ئۇ ئۆزى باشقۇرىدۇ، ئەمما باشقۇرۇلمايدۇ، بۇ تەرىپى ھەرپكە ئوخشاپ قالدى.

4. باشقا سۆزلەرگە ئېھتىياجلىق بولۇشتا ئوخشاپ قېلىش. مەسىلەن: اللى دەك سۆزلەر داۋاملىق صلە گە ئېھتىياجلىق بولىدۇ، بۇ تەرىپى ھەرپ باشقا سۆزلەرگە ئېھتىياجلىق بولغىنىغا ئوخشاپ قالدى، شۇڭا ئۇنى مېنى دەيمىز.

كۆپلىگەن ئەرەب تىلى ھەۋەسكارلىرى دائىم دېگۈدەك مەرب نىڭ اعرابى بىلەن مېنى نىڭ ھەرىكەتلىرىنى پەرقلەندۈرمەيدۇ. ئالايلىق: جاء زيد دېگەن مىسالدا ((زيد، پەش ياكى پىچ بولدى، ياكى زەممە بولدى)) دېگەن سۆزنى ئاڭلايمىز، ئەمەلىيەتتە ((زيد، رفع بولدى، رفع نىڭ ئالامىتى دالنىڭ ئۈستىدىكى زەممە)) دېيىش توغرا بولاتتى. مەزكۇر كىتابنىڭ دەل مۇشۇ جايىدا بۇ نۇقتا ناھايىتى ئوچۇق ئىپادىلەنگەن. دىققەت قىلىنىشى كېرەك.

1. المضمير (ئالماش ئىسىم)

[المضمير (ئالماش) – ئۇ ئىلگىرى لفظ ياكى مەنى ۋە ياكى ھىكمە زىكرى ئۆتكەن مەتكىم، مخاطب ۋە غائب ئىسىملارنى كۆرسىتىپ بېرىدىغان ئىسىمدۇر، ئۇ ئىككىگە بۆلۈنىدۇ، بىرى متصل (ئۇلانغۇچى ئالماش) دۇر. ئۇ: ئۆزى يالغۇز ئىشلىتىلمەيدىغان



ئالماشتۇر. ئۇ اعراب بېرىلىش جەھەتتىن رفع بولىدۇ. ضربت تىن
 ضربىن غىچىلىك ياكى نصب بولىدۇ. ضربىنى دىن ضربهن غىچىلىك ۋە
 ائىنى دىن ائىن غىچىلىك ياكى جر بولىدۇ. غلامى، لى دىن غلامهەن،
 ھىن غىچىلىك يەنە بىرى منفصل (ئايرىم ئالماش) دۇر. ئۇ مۇستەقىل
 (ئايرىم) ئىشلىتىلىدۇ. ئۇ ياكى رفع بولىدۇ. انا دىن ھىن غىچىلىك،
 ياكى نصب بولىدۇ. اياى دىن اياھن غىچىلىك. مانا بۇ ئاتىمىش
 ضمير دۇر.

ئىزاھات:

ئالماش – مېنى الاصل گە موھتاج بولۇشتا ئوخشايدۇ، خۇددى
 ھەرب باشقا سۆزلەرگە موھتاج بولغاندەك.

ضمير دىن ئىلگىرى ئۈچ شەخسنىڭ بىرەرىنىڭ تىلغا
 ئېلىنىشى مۇنداق ئۈچ خىل بولىدۇ: بىرى لفظ تىلغا ئېلىنىدۇ،
 ضرب زىد غلامە دېگەندەك، ئىككىنچىسى معنى تىلغا ئېلىنىدۇ،
 «اعدلوا هو اقرب للتقوى» دېگەندەك، ئۈچىنچىسى حكما تىلغا
 ئېلىنىدۇ، «قل هو الله احد» دېگەندەك. متكلم (بىرىنچى شەخس)،
 مخاطب (ئىككىنچى شەخس)، غائب (ئۈچىنچىسى شەخس).

بۇ ضمير لار متصل بولغاچقا مىسال ئارقىلىق ئىپادىلەش
 ياخشىراق تۇر، ضربت، ضربنا، ضربت، ضربتما، ضربتم، ضربت، ضربتن،
 ضرب، ضربا، ضربوا، ضربت، ضربين، تەرتىپىنىڭ متكلم بىلەن
 باشلىنىشى ئۇنىڭ ئېنىقلىق دەرىجىسىنىڭ قالغانلارغا قارىغاندا
 ناھايىتى يۇقىرى تۇرىدىغانلىقىدا. بۇلار جەمئىي ئون ئىككى.

ضمير منصوب متصل بۇلارمۇ جەمئىي ئون ئىككى: ضربىنى،
 ضربنا، ضربك، ضربكما، ضربكم، ضربك، ضربكن، ضربى، ضربهما،



ضربهم، ضربها، ضربهن ياكع انهي، اننا، انك، انكما، انكم، انك، انكن، انه، انهما، اهما، انهن.

ضمير مجرور متصل بۇلارمۇ جەمئىي ئون ئىككى: غلامى، غلامنا، غلامك، غلامكما، غلامكم، غلامك، غلامكن، غلامه، غلامهما، غلامهم، غلامها، غلامهن وە لي، لنا، لك، لكما، لكم، لك، لكن، له، لهما، لهم، لها، لهن.

ضمير مرفوع منفصل بۇلارمۇ جەمئىي ئون ئىككى: أنا، نحن، أنت، أنتما، أنتم، أنتن، هو، هما، هم، هي، هن. ضمير منصوب منفصل بۇلارمۇ جەمئىي ئون ئىككى: اياي، ايانا، اياك، اياكما، اياكم، اياك، اياكن، اياه، اياهما، اياهم، اياها، اياهن.

ضمير ئۈچۈن بىر قانچە مسال:

1. ﴿فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ قَالَ مَا أَظُنُّ أَن تَبِيدَ هَذِهِ أَبَدًا﴾

[الكهف: 34/18-40]

2. ﴿وَقَوْمٌ نُّوحٌ مِنْ قَبْلِ إِيَّاهُمْ كَانُوا هُمْ أَظْلَمَ وَأَطَقَى﴾ [النجم:

52/53]

3. ﴿أَرَأَيْتُمْ إِنْ كُنْتُمْ عَلَىٰ بَيِّنَةٍ مِنْ رَبِّي وَأَتَانِي رَحْمَةً مِنْ عِنْدِهِ

فَعَمِيَتْ عَلَيْكُمْ أَلْبُرُومُ كُفُومًا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ﴾ [هود: 28/11]

[بىلىش كېرەككى، ضمير مرفوع متصل ئۆتكەن زامان بېئىلىنىڭ غائب ۋە غائىب سىدە مۇتلەق يوشۇرۇن كېلىدۇ. ضرب أى هو، ضربت أى هي دېگەندەك. الفعل المضارع نىڭ متكلم عدە. مخاطب، غائب، غائىب لىرىدە ۋە سۈپەتلەردە مۇتلەق يوشۇرۇن كېلىدۇ. أضرب أى أنا، ونضرب أى نحن، تضرب أى أنت، يضرب أى



هو، وتضرب أى هي دېگەندەك. سۈپەت دەپ اسم الفاعل ۋە اسم المفعول ۋە باشقىلار كۆزدە تۇتۇلسۇن. پەقەت ضمير متصل كەلتۈرۈش قىيىن بولغان جايلاردىلا ضمير منفصل كەلتۈرۈلسۇن. اياك نعبد، وما ضربك إلا أنا، و أنا زيد، وما أنت قائما دېگەندەك].

[شۇنى بىلىش كېرەككى، ئۇلار (ئەرەبلەر ياكى گرامماتىكا شۇناسلار) دا بىر ضمير باركى، ئۇ جۈملىدىن ئىلگىرى كېلىدۇ، ئۇنى شۇ جۈملە تەپسىر قىلىدۇ، (ئىزاھلايدۇ). بۇ ضمير نىڭ مذكرىنى «ضمير الشأن» دەپ ئاتايدۇ، مۇئەننى بولسا «ضمير القصة» دەپ ئاتايدۇ. «قل هو الله أحد»، ئەمما زينب قائمة دېگەندەك. مبتداء ۋە خەۋەرنىڭ ئارىلىقىغا ضمير مرفوع منفصل قىسىلىدۇ، ئەگەر خەۋەر مەرفۇع ياكى أفعال من كذا بابىدىن بولسا ئۇ ضمير - مبتداء غا مۇۋاپىق بولۇپ كېلىدۇ. ئۇ ضمير نى «ضمير الفصل» دەپ ئاتايدۇ. چۈنكى ئۇ خەۋەر بىلەن سۈپەتنىڭ ئارىلىقىنى ئايرىۋېتىدۇ. زيد هو القائم، وكان زيد هو أفضل من عمرو دېگەندەك. ئاللاتائالا مۇنداق دېگەن: «كنت أنت الرقيب عليهم»].

ئىزاھات:

ضمير متصل كەلتۈرۈشنىڭ قىيىن بولۇشى: ضمير عامل نىڭ ئالدىغا ئۆتۈۋالسا ياكى ضمير بىلەن عامل نىڭ ئارىلىقى مەلۇم مەقسەت ئۈچۈن ئايرىۋېتىلسە ياكى عامل چۈشۈپ قالسا ياكى عامل مەنىۋى عامل بولۇپ قالسا ياكى عامل ھەرپ بولۇپ ضمير مرفوع بولۇپ قالسا ياكى ضمير نىڭ ئىگىسى بولغان ئىسمىدىن باشقا بىر ئىسمىنىڭ سۈپىتى ضميرغا ئىسناد قىلىنسا... اياك ضربت،

ما ضربك الا أنا، اياك والشر، أنا زيد، ما أنت قائما، هند زيد ضاربتة هي دېگەندەك.

2. أسماء الإشارة (ئىشارەت ئىسىملىرى)

[أسماء الإشارة – ئىشارەت قىلىنغان نەرسىنى كۆرسىتىش ئۈچۈن قويۇلغان ئىسىمدۇر، ئۇ ئالتە مەنا بىلەن بەش سۆزدۇر. بۇ مۇنداق: ذا مذكر ئۈچۈن. دان ۋە ذين ئۇنىڭ ئىككىلىكى ئۈچۈندۇر. تا و تى و ذى و ته و ذه و هى و ذى مۇنث ئۈچۈندۇر. تان ۋە تين ئۇنىڭ ئىككىلىكى ئۈچۈندۇر. أولاء مەد بىلەن (سوزۇلۇپ) ۋە مەدسىز ئۇ ئىككىسىنىڭ كۆپلۈكى ئۈچۈندۇر. گاھدا ئۇلارنىڭ ئالدىغا تەنبەھ (ئاگاھلاندىرۇش) نىڭ «ها» سى قوشۇلىدۇ. هذا و هذان و هؤلاء دېگەندەك. گاھدا ئۇلارنىڭ ئاخىرىغا مخاطب نىڭ ھەرىپى قوشۇلىدۇ. بۇمۇ (مخاطب نىڭ ھەرىپلىرىمۇ) ئالتە مەنا بىلەن بەش سۆزدۇر. ك، كَمَا، كَمْ، ك، كَمَا، كُنْ دېگەندەك. بەشنى بەشكە كۆپەيتسەك نەتىجە مۇنداق بولىدۇ: ذاك دىن ذاكْن غىچە، ۋە ذاك دىن ذاكْن غىچە. قالغانلىرىمۇ مۇشۇ مىساللارغا ئوخشاش. شۇنى بىلىش كېرەككى، دا يېقىن ئۈچۈن، ذالك يىراق ئۈچۈن، ذاك ئوتتۇراھال ئۈچۈن ئىشارە قىلىپ ئىشلىتىلىدۇ].

ئىزاھات:

أسماء الإشارة – مېنى الأصل دىكى ھەرىكە ئوخشايدۇ.

ئىشارەت ئىسىملار ئۈچۈن ئىككى مىسال:

1. ﴿قَالَتْ فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنِّي فِيهِ﴾.....

2. ﴿ذَلِكُمْ مِمَّا عَلَّمَنِي رَبِّي﴾ [يوسف: 32-37]

3. الموصول (ئۇلانما ئىسىم)

[الموصول - پەقەت ئۆزىدىن كېيىن كەلگەن صىلە بىلەنلا جۇملىنىڭ تولۇق بۆلىكى بولالايدىغان ئىسمىدۇر. صىلە - خەۋەرلىك جۇملىنىدۇر. ئۇ جۇملىنىدە چوقۇم موصول غا ياندىغان بىر عائد بولۇشى كېرەك. ئۇنىڭ مىسالى مۇنۇ سۆزىمىزدىكى الذي دۇر: جاءني الذي أبوه قائم، أو قام أبوه. الذي مذكر ئۇچۇندۇر، اللذان، اللذين ئۇنىڭ ئىككىلىكى ئۇچۇندۇر. التي مؤنث ئۇچۇندۇر، اللتان، اللتين ئۇنىڭ ئىككىلىكى ئۇچۇندۇر، الذين، الألى مذكر نىڭ كۆپلۈكى ئۇچۇندۇر، اللاتي، اللواتي، الاء، اللاتي مؤنث نىڭ كۆپلۈكى ئۇچۇندۇر، ما، من، أي، آية ۋە الذي مەنىسىدىكى ذو (بەنى تەي لۇغىتىدە) الموصول دۇر. شائىرنىڭ فإن الماء ماء أبي وجدّي ÷÷÷ ويبري ذو حفرت وذو طويت دېگەن شېئىرى: الذي حفرتة والذي طويته دېگەن بولىدۇ. ألف ۋە لام بولسا الذي مەنىسىدە بولىدۇ، ئۇنىڭ صىلە سى: إسم الفاعل ۋە إسم المفعول دۇر. جاءني الضارب زيداً أي الذي يضرب زيداً أو جاءني المضروب غلامه دېگەندەك. پەقەت شەكىلدىلا مەۋجۇت بولغان عائد مفعول بولۇپ قالسا ئۇنى (عائد نى) قالدۇرۇپ قويۇش دۇرۇستۇر. قام الذي ضربت دېگەندەك، بەنى: الذي ضربته دېگەن بولىدۇ. شۇنى بىلىش كېرەككى، أياً وأية ئەسلى مەرب بولۇپ پەقەت ئۇنىڭ صىلە سىنىڭ باش تەرىپى قالدۇرۇلغاندىلا ئاندىن مېنى بولىدۇ. ئاللاتائالانىڭ «ثُمَّ لَنْتَرَعَنَّ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ إِيَّهِمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا» دېگەن سۆزىگە ئوخشاش، ئۇنىڭ تەقدىرى ھو أشد دېگەن بولىدۇ].

ئىزاھات:

اسم الموصول لار ئۈچۈن بىر قانچە مىسال:

1. ﴿سَبَّحَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ [الصف: 1/61]



2. ﴿فَلْيَنْظُرْ آيُّهَا أَرْكَى طَعَامًا فَلْيَأْتِكُمْ بِرِزْقٍ مِنْهُ﴾ [الكهف]:

[19/18]

صلة لۇغەتتە: باغلاش، ئۇلاش دېگەن مەنلەردە بولۇپ، ئادەتتە اسم الموصول دىن كېيىن كەلگەن جۈملىنى كۆرسىتىدۇ، ئادەتتە بولسا لۇغەتتە قايتقۇچى دېگەن مەنىدە بولۇپ، گرامماتىكىدا مەلۇم جۈملىدىن شۇ جۈملىگە باغلىنىشلىق بولغان ئالدىنقى بۆلەككە ياندىغان (قايتىدىغان) ضمير ياكى ئايرىم بەلگىدۇر. مەسىلەن: الذين كفروا دېسەك، الذين - اسم الموصول، كفروا - الذين نىڭ صىلە سى، كفروا نىڭ ئاستىدىكى مەخپىي ضمير ئادەتتە دۇر.

«ما» ئىككى قىسىم بولۇپ، بىرى ھەرپ، يەنە بىرى «ئىسىم» بولىدۇ، ئىسىم بولغان «ما» نىڭ موصول بولغىنىنىڭ مەسالى: أعجبنى ما صنعت، استفهام بولغىنىنىڭ مەسالى: وما تلك بيمينك يا موسى؟، شرط بولغىنىنىڭ مەسالى: ما تصنع أصنع، سۈبەتلەنگۈچى بولغىنىنىڭ مەسالى: مررت بما معجب لك، نەرسە مەنىسىدىكى تولۇق «ما» بولغىنىنىڭ مەسالى: فنعما هي، سۈبەت بولغىنىنىڭ مەسالى: أضربه ضربا ما.

من ئۈچۈن مەسالى:

عامل من تتق به وأحسن لمن أرضعتك، وعلم من قصدوك.
 أي ئۈچۈن مەسالى: قابل أياً أحببت، زارك أيهم هو أفضل، سلم على أيهن هي أقرب.

جملة فعلية نى اسم الفاعل ياكى اسم المفعول شەكىلىدىكى خەۋەرگە ئۆزگەرتىمەكچى بولساق، اسم الفاعل ياكى اسم المفعول دىكى



«ال» - الذى مەنسىدە بولىدۇ، مەسلەن: الذى قام زيد نى اسم
الفاعل شەكلىدىكى خەۋەرگە ئۆزگەرتىمەكچى بولساق قائم زيد
دەيمىز.

المفعول بولغان عائد نى قالدۇرۇپ قويۇش دۇرۇستۇر، ئەگەر
الذى ئارقىلىق خەۋەر بەرمەكچى بولساق، ئۇنى جۈملىنىڭ باش
تەرىپىگە كەلتۈرسەن ۋە خەۋەر قىلماقچى بولغان نەرسىنىڭ
ئورنىغا الذى گە قايتىدىغان بىر ضمير كەلتۈرسەن ۋە خەۋەرنى
الذى دىن كېيىن كەلتۈرسەن، مەسلەن: ضربت زيدا دىكى زيد
دىن خەۋەر بەرمەكچى بولساق، الذى ضربته زيد دەيسەن،
يەنە مەسلەن: سلم على أيهن أفضل دېگەندەك.

4. أسماء الأفعال (پېئىل مەنسىدىكى ئىسىملار)

[أسماء الأفعال - بۇيرۇق ياكى ئۆتكەن زامان فىئىلى
مەنسىدىكى ئىسىملاردۇر، مەسلەن: رويد زيدا تەقدىرى: أمهله
دېگەندەك. هيات زيد نىڭ تەقدىرى بۇد دېگەندەك. ئۇ (أسماء
الأفعال) ثلاثي مجرد دىن بۇيرۇق مەنسىدە فىئال ۋەزىسى بىلەن
چىقىشى قىياسىدۇر. انزل مەنسىدىكى نزال، أترك مەنسىدىكى
تراك دېگەندەك. ئۇنىڭ (أسماء الأفعال) غا مەرقە مەنسىدە بولغان فىئال -
ۋەزىسىدىكى سۆزلەرمۇ قوشۇلۇپ كېتىدۇ، فجور مەنسىدىكى فجار
غا ئوخشاش ياكى مۇنث گە سۇپەت بولغان فساق غا ئوخشاش فاسقة
مەنسىدە، ياكى لكاغ غا ئوخشاش لكاغ مەنسىدە ياكى مۇنث علم
بولغان فىئال - قظام، غلاب ۋە حضار غا ئوخشاش. كېيىنكى ئۈچ
سۆز اسماء الأفعال دىن بولمىسىمۇ مۇناسىۋەت جەھەتتىن تىلغا
ئېلىندى].



ئىزاھات:

أسماء الأفعال نىڭ مەنىسىدىنلا قانداق ئىسىم ئىكەنلىكى مەلۇم بولۇپ تۇرىدۇ، يەنى فعل مەنىسىدىكى ئىسىملار دېگەن بولىدۇ. ئۇ فعل مەنىسىدە بولىدىكەن، دېمەك ئۇ يا ماضى مەنىسىدە ياكى مضارع مەنىسىدە ۋە ياكى امر مەنىسىدە بولىدۇ. ماضى مەنىسىدە بولغان ئىسىملار: هيات أي بعد، شان أي افترق، شان و سرعان أي أسرع، بٹان أي أبطئ. ئەمما مضارع مەنىسىدە بولغانلىرى: أوه و آه أي أتوجع، أف أي أتضجر، وا و واه و وي أي أتعجب، بخ أي أستحسن، بجل أي يكفى. امر مەنىسىدە بولغانلىرى: صه أي أسكت، مه أي انكف، رويد أي أمهل، دونك و عندك و لديك أي خذ، عليك أي الزم، اليك أي تنح و خذ، ايه أي امض.....

5. أسماء الأصوات (ئىملىق سۆزلەر)

[أسماء الأصوات – ئاۋاز ھېكايە قىلىنغان سۆز ياكى ھايۋانلارغا قارىتىپ چىقىرىلغان ئاۋازنى ئىپادىلەيدىغان تەلەپپۇزدۇر. قاغنىڭ ئاۋازىنى بىلدۈرىدىغان «غاق» سۆزىگە ، تۆگىنى چۆكتۈرۈش ئۈچۈن چىقىرىلغان ئاۋاز «نخ» گە ئوخشاش].

ئىزاھات:

ئەرەبلەر كىشىلىك ھاياتىدا ئۆزئارا پىكىر ئالماشتۇرۇش ئۈچۈن ياكى چارۋىچى خەلق بولغانلىقىدىن ھايۋاناتلارغا خىتاب قىلىش زۆرۈرىيىتىدىن جانلىق ياكى جانسىزلارنىڭ ئاۋازىنى ئىپادىلەشكە ئېھتىياجلىق بولۇشتى، شۇنىڭ بىلەن ئۇلار خىتاب شەكىللىك ياكى ئاۋازىنى دۇراش ئارقىلىق بۇ خىل ئاۋازلارنى

ئىپادىلىدى. تۆۋەندىكى مىساللارنى ياخشى تەھلىل قىلىڭ
 (ئەرەب تىلىنى چۈشىنىشىڭىزگە پايدىلىق بولسۇن ئۈچۈن
 ئەرەبچىلا مىسال كەلتۈردۈق):

لزجر الإبل: هَيْد، هَاد، دِه، حاي، حل، حلا، حَب (عند البروك)،
 جِي، جَوْت (دعاؤها للشرب)، نَخ نَخ (عند الإناخة)، بس (صوت الراعي
 يسكنها عند الحلب)، هِدَغ (دعوة صغارها المتفرقة)، لزجر الفرس: هِلا،
 لزجر البغل والخيل: عدس، للضان: حا، حاء (دعاء إلى الشرب)، هُس، حَج
 (لزجرها)، للمعز: عا، عاء، (دعاء إلى الشرب) سغ (للزجر)، للحمار: سَأ
 (دعاء للشرب)، للكلب (طرداً له): هَج، هجا، للذجاج: دَج (دعاء لها)،
 للسيح: جَة (زجرأ له ليكف ويبتعد). قَب (لوقع السيف)، طاق (لصوت
 الضرب)، طَق (لوقع الحجر)، غاق (للغراب)، ماء (لبغام الظبي)، وَيِه
 (للصراخ على الميت)، شِب (صوت مشافر الإبل عند الشرب) طِيخ
 (صوت الضاحك) عِيط (صوت الصبيان مجتمعين).

6. المركبات (قوشما سۆزلەر)

[المركبات - ئارىسىدا نىسبەت بولمىغان ھەر قانداق ئىككى
 كىلمە نىڭ بىرىكىشىدۇر. ئەگەر ئىككى كىلمە نىڭ ئىككىنچىسى
 ھەرىپى ئۆز ئىچىگە ئالسا ھەر ئىككى ئىسىم فەتھەگە مېنى بولىدۇ،
 ئۇ ئىككىسى بىر ئىسىم بولغان ساناق سانلارغا
 ئوخشاش. پەقەت ئىككى ئىسىم ئۇلارغا ئوخشىمايدۇ. ئۇ ئىككىسى
 ئىسىملارغا ئوخشاش مەرب دۇر. ئىككىنچى كىلمە ھەرىپى ئۆز
 ئىچىگە ئالسا ئۇنىڭدا بىر قانچە ئوقۇلۇشى بار. ئۇنىڭ ئەڭ
 پاساھە تىلىكراقى: بىرىنچىسىنى فەتھەگە مېنى قىلىپ. ئىككىنچى

كلمة نى غير منصرف بولغان معرب قىلىشتۇر، بىلىك گە ئوخشاش،
 جاءنى بىلىك ورايت بىلىك ومررت بىلىك دېگەندەك].
 ئىزاھات:

مۇرەككەپ سۆزلەر (سۆز بىرىكمىلىرى) ئەسلى ئالتە تۈرلۈك بولىدۇ، ئۇلار: المړكب الاسنادى، المړكب الاضافى، المړكب البىيانى، المړكب العطفى، المړكب المزجى، المړكب العددى. مۇئەللىق بۇ يەردە شۇنى قەيت قىلىدىكى، «بىرىككەن ئىككى سۆزنىڭ ئارىسىدا نىسبەت بولمىغان ھەر قانداق ئىككى كىلمە نىڭ بىرىكىشىدۇر». بىز ھەر قايسى بىرىكمىلەر بىلەن قىسقىچە تونۇشساقلا مېنىڭچە مەقسەت ئايدىڭلىشىدۇ... 1. المړكب الاسنادى بۇ ئادەتتە دېيىلىۋاتقان ۋە بىز ئۇنىڭ ئۈستىدە كۆپ توختىلىپ كەتكەن «جۈملە، نىڭ دەل ئۆزىدۇر. الاسناد نىڭ مەنىسى: مەلۇم بىر شەيئىگە يەنە بىر شەيئى ئارقىلىق ھۆكۈم قىلىش دېگەنلىكتۇر. مەسىلەن: على مجتهد دېسەك، ئەلىگە تىرىشچان دېگەن ھۆكۈمنى بەردۇق. بۇ خىل ھۆكۈم ئادەتتە محكوم بە ياكى مىند بە دېيىلىدۇ. ھۆكۈم قىلىنغۇچى بولسا محكوم عليه ياكى مىند اليه دېيىلىدۇ. 2. المړكب الاضافى بۇ مضاف ۋە مضاف اليه نىڭ بىرىكىشىدىن ھاسىل بولغان مۇرەككەپتۇر. كىتاب محمد دېگەندەك. 3. المړكب البىيانى بۇ ئىككىنچىسى ئالدىنقىسىنى ئوچۇقلاشتۇرۇپ بېرىدىغان بىرىكمىدۇر. ئۇ ئۈچ قىسىم بولىدۇ: بىرىنچى مړكب وصفى (سۈپەتلىك بىرىكمە) دۇر. فاز التلمىذ المجتهد دېگەندەك. ئىككىنچى مړكب توكىدى (تەكىتلىك بىرىكمە) دۇر. اكرمت القوم كلهم



دېگەندەك. ئۈچىنچى مركب بدلي (بەدەللىك بىرىكمە) دۇر. جاء خلیل أخوك دېگەندەك. 4. المركب العطفی بۇ معطوف ۋە معطوف عليه دىن تەركىب تاپقان بىرىكمىدۇر. ينال التلميذ و التلميذة الحمد و الشاء اذا تابروا على الدرس و الاجتهاد دېگەندەك. 5. المركب المزجي بۇ ئىككى سۆز بىرىكىپ بىر مەنىنى ئىپادىلەيدىغان بىرىكمىدۇر. بعلبك، حضرموت دېگەندەك. 6. المركب العددي بۇ ئىككى ساننىڭ قوشۇلۇشىدىن بىر سان تەشكىل قىلىدىغان بىرىكمىدۇر. مۇرەككەپ ساناق سانلار بۇنىڭ مىساللىرىدۇر.

أحد عشر نكاً ئەسلىسى أحد و عشر بولۇپ، «و» چۈشۈپ قالغان، قالغانلىرى مۇشۇلارغا ئوخشاش، ئۇلارنىڭ ھەمراھلىرى ئىككى ئىككى دىن تەسە ئىككى غىچەدۇر.

چۈنكى ئۇ ئىزاڧە تىلىك بىرىكمىگە ئوخشايدىغان بولۇپ، بىرىنچى سۆز مەرب، ئىككىنچى سۆز مېنى دۇر.

7. الكنايات (كنايه سۆزلەر)

[الكنايات - كم ۋە كذا غا ئوخشاش مۇجمەل ساناق - ساننى ياكى كىت ۋە ذىت گە ئوخشاش مۇجمەل پاراڭ ۋە ھېكايىلەرنى ئىپادىلەيدىغان سۆزلەردۇر. شۇنى بىلىش كېرەككى، كم ئىككى قىسمىدۇر، بىرى استفهام ئۈچۈن كەلگەن كم (كم الاستفهامية) دۇر. ئۇنىڭدىن كېيىن كەلگەن بۇلەك ئۇنىڭ تىمىزى بولۇپ مفرد منصوب بولىدۇ. كم رجلا عندك؟ دېگەندەك. يەنە بىرى خەۋەر ئۈچۈن كەلگەن كم (كم الخبرية) دۇر. ئۇنىڭ تىمىزى مفرد مجرور بولىدۇ، كم مال أنفقتة! دېگەندەك ياكى جمع مجرور بولىدۇ. كم رجال لقيتهم! دېگەندەك. ئۇنىڭ مەنسى: ناھايىتى كۆپ دېگەننى



بىلدۈرىدۇ. مەزكۇر ئىككى خىل كىم نىڭ تىمىزىگە مەن داخىل بولىدۇ، كىم مەن رەجىل لىقىتە، وكىم مەن مال آنقىتە دېگەندەك. قەرىبىنە تېپىلغاندا تىمىز قالدۇرۇلىدۇ، كىم مالك؟ دېگەن كىم دىنارا مالك؟ دېگەن بولىدۇ، كىم ضىرىت؟ دېگەن كىم ضىرىت دېگەن بولىدۇ. شۇنى بىلىش كېرەككى، كىم ئىككىلا خىل شەكىلدە (كىم الاستىفهامىيە، كىم الخىرىيە بولغاندا) ئۆز ضىمىرى سەۋەبىدىن كىم دىن يۈز ئۆرۈمەيدىغان فىعل دىن ئىلگىرى كەلسە نىصب ئوقۇلىدۇ. كىم رەجىلا ضىرىت؟ وكىم غلام مىلكىت دېگەندەك. ئۇ (بۇ چاغدا) مفعول بە بولىدۇ. كىم ضىرىت ضىرىت؟ وكىم ضىرىت دېگەندەك مىصدر مۇ بولىدۇ. وكىم يوما سىرت وكىم يوم صىمت دېگەندەك مفعول فىە مۇ بولىدۇ. ئەگەر ئۇنىڭدىن (كىم الاستىفهامىيە ۋە كىم الخىرىيە دىن) ئىلگىرى جىر ھەرىپى ياكى مىضاف كەلسە ئۇ جىر بولىدۇ. بىكىم رەجىلا مىررت، وعلى كىم رەجىل حىكىمت، وغللام كىم رەجىلا ضىرىت، ومال كىم رەجىل سىلبىت دېگەندەك. ئەگەر ئۇ نىصب ياكى جىر بولمىسا رىفع بولىدۇ، (ئەگەر ئۇنىڭدىن كېيىنكى بۆلەك ظىرف بولمىسا مىتسداە بولۇپ رىفع بولىدۇ، كىم رەجىلا أخوك؟ وكىم رەجىلا ضىرىتە دېگەندەك. ئەگەر ظىرف بولۇپ قالسا خەۋەر بولۇپ رىفع بولىدۇ. كىم يوما سفرك؟ وكىم شىھر صومى دېگەندەك].

ئىزاھات:

كىنايات نىڭ ھەممىسىلا مېنى بولمايدۇ، بۇ يەردىكى الكىنايات دىن مەقسەت مېنى بولغان كىنايات لاردۇر.

كىم نىڭ تىمىزىگە داخىل بولغان مەن بايان ئۈچۈن كېلىدۇ.

8. الظروف المبنية (توراقلق : ەۋشلىرى)

[مبني بولغان ظرف لەر بىر نەچچە قىسىمدۇر: بىرى: ئىزاڧە تىتىن ئۇزۇلۇپ قالغان ظرف لەردۇر. يەنى مضاف الیە قالدۇرۇلغان ظرف دۇر. قىل و بعد و فوق و تحت دېگەندەك. ئاللاتائالا مۇنداق دېگەن: «لله الأمر من قبل و من بعد» يەنى: من قبل كل شی دېگەن بولىدۇ. بۇ قالدۇرۇلغان بۆلەكتىكى مەقسەت (مضاف الیە) متكلم بولسا شۇنداق بولىدۇ، ئۇنداق بولمىسا قالدۇرۇلغان بۆلەك (يەنى مضاف بولغان ظرف) معرب بولىدۇ. شۇنىڭ ئۈچۈن يۇقىرىقى ئايەت: «لله الأمر من قبل و من بعد» دەپمۇ ئوقۇلىدۇ. بۇ (ئىزاڧە تىتىن ئۇزۇلگەن ظرف نى) «غايەت» دېيىلىدۇ].

[يەنە بىرى حيث دۇر. ئۇ كۆپ ھاللاردا جۈملىگە مضاف بولۇشنى داۋاملاشتۇرغاچقا، ئۇنى «غايەت» گە ئوخشىتىلىپ مبني قىلىندى. ئاللاتائالانىڭ: «سَسْتَدْرَجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ» دېگىنىدەك. ئۇ گاھىدا مفرد گە ئىزاق قىلىنىدۇ. شائىرنىڭ مۇنۇ سۆزىگە ئوخشاش، اما ترى حيث سهيل طالعا ئۇنىڭ تەقدىرى: مكان سهيل دېگەن بولىدۇ. بۇ يەردە ماكان مەنىسىدە. بۇنىڭ (ماكان مەنىسىدە بولۇشنىڭ) شەرتى ئۇ (حيث) جۈملىگە مضاف بولغاي. اجلس حيث يجلس زيد دېگەندەك].

[اذا – مبني بولغان ظرف لەر جۈملىسىدىندۇر، ئۇ كېلىدىغان زامان ئۈچۈن كېلىدۇ، ئەگەر ئۇ ماضى غا داخل بولسا ئۇنى مضارع مەنىسىدە قىلىۋېتىدۇ. «إذا جاء نصر الله» دېگەندەك. ئۇنىڭدا شەرت مەنىسى بار. اذا دىن كېيىن ئىسىملىك جۈملە كەلسمۇ دۇرۇس بولىدۇ. آتيك إذا الشمس طالعة دېگەندەك. ئەڭ ياخشىسى فعل لىق جۈملە بولغاي. آتيك إذا طلعت الشمس دېگەندەك. ئۇ گاھىدا



«تۇيۇقسىز» مەنىسىدەمۇ كېلىدۇ، بۇ چاغدا ئۇنىڭدىن كېيىنلا مېتەدە كېلىشى ياخشىدۇر. خرجت فإذا السبع واقف دېگەندەك].

[اذا – مېنى بولغان ظرف لەر جۈملىسىدىندۇر، ئۇ ماضى ئۈچۈن كېلىدۇ، ئۇنىڭدىن كېيىن ئىسىملىك جۈملە ۋە (ياكى) فعل لىق جۈملە كېلىدۇ. جنتك إذ طلعت الشمس وإذ الشمس طالعة دېگەندەك. أين ۋە أنى – مېنى بولغان ظرف لەر جۈملىسىدىندۇر، ئۇ ئىككىسى ماكان ئۈچۈن استفهام مەنىسىدە كېلىدۇ، أين تمشى؟ وأنى تقعد؟ دېگەندەك ۋە يەنە شەرت مەنىسى بىلەنمۇ كېلىدۇ، أين تجلس أجلس وأنى تقم أقم دېگەندەك. يەنە بىرى متى – ئۇ زامان ئۈچۈن استفهام ۋە شەرت بولۇپ كېلىدۇ، متى تصم أصم، ومتى تسافر أسافر دېگەندەك. يەنە بىرى كيف – ئۇ ھالەت ئۈچۈن استفهام بولۇپ كېلىدۇ، كيف أنت؟ دېگەندەك. ئۇنىڭ تەقدىرى: فى أي حال أنت؟ دېگەن بولىدۇ. يەنە بىرى أياں – ئۇ زامان ئۈچۈن استفهام بولۇپ كېلىدۇ، أياں يوم الدين؟ دېگەندەك].

[مذ ۋە منذ – ئەگەر متى؟ غا جاۋاب بولۇشقا لايىق بولسا «دەسلەپكى ۋاقت» مەنىسىدە كېلىدۇ، متى ما رأيت زيداً؟ دېگەن كىشىنىڭ جاۋابىدا ما رأيتە مذ أو منذ يوم الجمعة دېيىلگەندەك، ئۇنىڭ تەقدىرى أول مدة إنقطاع رؤيتى إياه يوم الجمعة دېگەن بولىدۇ. يەنە ئۇ ئىككىسى ئەگەر كم؟ گە جاۋاب بولالسا «ۋاقتىنىڭ ھەممىسى» نى بىلدۈرۈپمۇ كېلىدۇ، كم مدة ما رأيت زيداً؟ دېگەن كىشىنىڭ جاۋابىدا ما رأيتە مذ أو منذ يومان دېگەندەك، ئۇنىڭ تەقدىرى جميع مدة ما رأيتە يومان دېگەن بولىدۇ. لىدى ۋە لىدن – مېنى



ئەرەب تىلى گرامماتىكىسى (2)

قط، عوض، بينا، بينما، ريث، ريثما، كيف (كيف نى گەرچە سىيبىۋەيە ۋە ئۇنىڭ مەسلىكىدىكىلەر ظرف دېگەن بولسىمۇ، كۆپچىلىك گرامماتىكا شۇناسلار ئۇنى ظرف ئەمەس دەپ قارايدۇ)، كيفما؛ ماكانغا خاس بولغان مېنى ظرف لەر: حيث، هنا، ثم، أين ۋە تەرەپلەرنى بىلدۈرىدىغان ظرف لەر؛ ئىككىسىگە ئورتاق بولغان مېنى ظرف لەر: أنى، لىدى، لىدن، قىل، بعد.



الخاتمة في سائر احكام الاسم و لواحقه غير الاعراب و البناء (خاتمته: معرب، مبني ئسملاردىن باشقا ئسملار ۋە ئۇلارنىڭ قوشۇمچىلىرىنىڭ ھۆكۈملىرى)

مۇئەللىق ئىسىملارنى معرب ۋە مبني دەپ ئىككىگە ئايرىپ
مانا مۇشۇ جايغىچە ئۇلارنى تولۇق بايان قىلدى، تۆۋەندە
كېلىدىغىنى ئىسىمنىڭ يەنە بىر خىل تەقسىماتىدۇر،
ئوقۇرمەننىڭ كۆڭۈل قويۇشى تەۋسىيە قىلىنىدۇ...

العلم – مۇشۇ بىر مەرفە ئىگىلىك تەبىرى ۋە تەپسىلاتى
يۇقىرىدا ئۆتمىگەن ئىدى، قالغانلىرىنىڭ بولسا تولۇق ئۆتكەن،
شۇڭا مۇئەللىق بۇ يەردە ئىلگىرى تەبىرى ئۆتمىگەن مۇشۇ بىرلا
مەرفە ھەققىدە چۈشەنچە بەرمەكچى.

قايسىدۇر بىر گرامماتىكا شۇناس ئالىم: ئەڭ مۇكەممەل ۋە
بىرىنچى مەرفە – ئاللاتائالادۇر دېگەن ئىكەن.

1، 2. المرفة و النكرة (تونۇش ۋە ناتونۇش ئىسىم)

[شۇنى بىلىش كېرەككى. ئىسىملار مەرفە ۋە نكرا دەپ
ئىككى قىسىم بولىدۇ. مەرفە – مۇئەييەن شەيئى ئۈچۈن قويۇلغان



ئىسىمدۇر. ئۇ ئالتە خىل بولىدۇ: **ضميرلار**، **علم لەر**، **مېھم لەر** (يەنى: **أسماء الإشارة** ۋە **أسماء الموصول** لار)، **ال** بىلەن ئېنىقلانغان ئىسىملار، **يۇقىرىقىلارنىڭ بىرەرسىگە مەنئى مۇزاف بولغان** ئىسىملار، **چاقىرىش بىلەن كونكرېتلاشقان ئىسىملاردۇر**، **علم** – **ياسالغاندىلا باشقا نەرسىنى ئۆز ئىچىگە ئالمىغان**، ئېنىق بولغان **نەرسىلەر ئۈچۈن ياسالغان ئىسىملاردۇر**، ئەڭ مۇكەممەل **معرفة** – **بىرىنچى شەخسنىڭ ضمىرى دۇر**، **أنا** **وئىچىن دېگەندەك**. ئاندىن **ئىككىنچى شەخستۇر**. **أنت** **دېگەندەك**. ئاندىن **ئۈچىنچى شەخستۇر**. **هو** **دېگەندەك**. ئاندىن **علم دۇر**. ئاندىن **مۇبەھەملەردۇر**. ئاندىن **ال** بىلەن ئېنىقلانغان ئىسىملاردۇر. ئاندىن **چاقىرىش بىلەن كونكرېتلاشقان ئىسىملاردۇر**. ئاندىن **مضاف الیە نىڭ كۈچىدىكى مضاف دۇر**.

النكرة – ئېنىق بولمىغان نەرسىلەر ئۈچۈن ياسالغان ئىسىملاردۇر. **رجل و فرس دېگەندەك**.
ئىزاھات:

أسماء العدد - المعرفة و النكرة گە مۇناسىۋەتسىز بىر تەقسىماتتۇر.

3. أسماء العدد (ساناق ئىسىملار)

[**أسماء العدد** – نەرسىلەرنىڭ بىرلىرىنىڭ مىقدارىنى ئىپادىلەش ئۈچۈن ياسالغان ئىسىملاردۇر، ئۇنىڭ يىلتىزى ئون ئىككى سۆزدۇر. **واحد** دىن **عشرة** غىچە، **مائة** ۋە **ألف** دۇر. ئۇنىڭ ئىستېمالى مۇنداق: **واحد** (بىر) ۋە **اثنان** (ئىككى) **قياس بىلەن**



[شۇنى بىلىش كېرەككى، بىر ۋە ئىككىنىڭ تىمىزى يوق، چۈنكى (بۇ ئىككىسىنى ساناشتا) سانالغان نەرسىلا ساناق سانى دەپىشتىن بەھاجەت قىلىدۇ. مەسلەن: عندى رجل و رجلان دەيسەن. ئەمما قالغان ساناق سانلاردا تىمىز بولمىسا زادىلا بولمايدۇ. ئۈچنىڭ تىمىزى ئونغا بارغۇچە كۆپلۈك ھالەتتىكى جر بولىدۇ. : ثلاثة رجال، وثلاث نسوة دېگەندەك. پەقەت ئۇلارنىڭ تىمىزى مائە (يۈز) دېگەن سۆز بولۇپ قالسا بىرلىك ھالەتتە جر بولىدۇ. ثلاث مائة، وتسع مائة، دېگەندەك. ئەسلى قىياس: ثلاث مآت، أو مئین دەپىش ئىدى. ئون بىردىن توقسان توققۇزغىچىلىك بىرلىك ھالەتتىكى نصب بولىدۇ. أحد عشر رجلا، وإحدى عشرة إمراة، وتسعة وتسعون رجلا، وتسع وتسعون إمراة دېگەندەك. يۈز ۋە مىڭ، ئۇ ئىككىسىنىڭ ئىككىلىكى ھەمدە مىڭنىڭ كۆپلۈكىنىڭ تىمىزى بىرلىك ھالەتتە جر بولىدۇ. مائة رجل، ومائة إمراة، وألف رجل، وألف إمراة، ومائتا رجل، ومائتا إمراة، وألفاً رجلاً، وألفاً إمراة، وثلاثة آلاف رجل، وثلاث آلاف إمراة دېگەندەك. قالغانلىرىنى قىياس قىلىۋال.]

4. الاسم المؤنث (مؤنث ئىسىم)

[ئىسىم ياكى مذكر بولىدۇ ياكى مؤنث بولىدۇ. المؤنث - شەكلەن ياكى تەقدىرەن تانىث نىڭ ئالامىتى بار ئىسىمدۇر. المذكر دېگىنىمىز - المؤنث نىڭ ئەكسىدۇر. تانىث نىڭ ئالامەتلىرى ئۈچتۇر: بىرى، «ة» دۇر. طلحة گە ئوخشاش، يەنە بىرى، قسقا ئەلىق (الألف المقصورة) تۇر. جىلى دېگەندەك. ئۈچىنچىسى، ئۇزۇن ئەلىق (الألف المدودة) تۇر. حمراء دېگەندەك. (تەقدىرەن مؤنث دە) تەقدىر قىلىنىدىغىنى «ة» دۇر. أرض ودار دېگەندەك، ئۇنىڭ كىچىكلىتىلمىسى أَرْضَةٌ و دَوِيْرَةٌ بولىدۇ. ئاندىن كېيىن مؤنث ئىككى قىسىم بولىدۇ: بىرى، ھەقىقىي مؤنث، ئۇ جانلىقلاردىن ئەركىكى بار



سۆزدۇر، امرأة، ناقە دېگەندەك. يەنە بىرى. شەكلەن مۇنث، ئۇ ھەقىقىي مۇنث نىڭ ئەكسەتدۇر، ظلمة، عين غا ئوخشاش. مۇنث گە ئىسناد قىلىنغان فَعْل نىڭ ھۆكۈملىرىنى ئىلگىرى سەن بىلىپ بولغانىدىڭ، بۇ يەردە ئۇنى قايتىلىمايمىز].

ئىزاھات:

ئەرەب تىلىدا بەش خىل ۋەزىندە كېلىدىغان سۈبەت بولۇپ، ئۇلار مذكر ۋە مۇنث لىكتە ئورتاقتۇر. (يەنى ئۇلار مذكر ۋە مۇنث دەپ ئايرىلمايدۇ). ئۇلار: 1. فَعول بمعنى فاعل. صبور، عجز، حنون دېگەندەك، مەسىلەن: هذا رجل عجز وامرأة عجز (صبور) دەيسەن. 2. فَعِيل بمعنى مفعول. مەسىلەن: طفلة جريح وامرأة قتيل دەيسەن. 3. مَفْعَال. مەسىلەن: مَهْدَار، وَمِعْطَار (كثيرة التعطر أو كثيرة)، وَمِقْوَال (فصيح أو فصيحة) دەيسەن. 4. مَفْعِيل. مەسىلەن: مِعْطِير (كثيرة التعطر أو كثيرة)؛ مِسْكِير (كثير السكر) دەيسەن. 5. مَفْعَل. مەسىلەن: رجل مِعْشَم (مقدام لا يشيه شيء) دەيسەن.

مۇئەللىڧنىڭ طلحة نى مىسال كەلتۈرۈشى شۇنىڭ ئۈچۈنكى، «تاء» ھەرپى ئىككى خىل بولىدۇ. بىرى، طلحة نىڭ «تاء» سىغا ئوخشاش يۇمىلاق «تاء»، بۇ «التاء المربوطة» (چىگىك تاء) دېيىلىدۇ. يەنە بىرى، «ت» شەكلىدىكى ئۈستى ئوچۇق «تاء»، بۇ «التاء المفتوحة» (ئوچۇق تاء) دېيىلىدۇ. بۇ يەردە مۇنث گە ئالامەت بولىدىغان «تاء»، ئالدىنقى «تاء» دۇر. بۇ «تاء» (التاء المربوطة) مۇنداق ئالتە مەقسەت ئۈچۈن ئىشلىتىلىدۇ: 1. بىز توختىلىۋاتقان مۇنث گە ئالامەت بولسۇن ئۈچۈن ئىشلىتىلىدۇ. مەسىلەن: بائعة، فاضلة،



مستشفية، محامية دېگەندەك. 2. يالغۇز بىر ئىكەنلىكىنى بىلدۈرۈش ئۈچۈن ئىشلىتىلىدۇ. بۇ خىل «تاء» نى «تاء الوحده» دېيىلىدۇ. مەسىلەن: شجرة وثمره وتمره دېگەندەك. 3. سۈپەتنى مۇبالىغە قىلىش ئۈچۈن ئىشلىتىلىدۇ. أنت راو ولكن أخاك راوية، الطفل نابغ وأخوه نابغة، كذلك: داهية وياقعة دېگەندەك. 4. مۇبالىغىنى تەكىتلەش ئۈچۈن ئىشلىتىلىدۇ. هذا علام فهام وذلك علامة فهامة دېگەندەك. 5. جمع التكرير نىڭ ياكى نىسبەتنىڭ «ي» سىدىن بەدەل بولۇپ كېلىدۇ. دماشقة (نسبة إلى دمشق) فهي كقولنا: دمشقيون. زنادقة في جمع (زنديق)، وتقابل: زناديق دېگەندەك. 6. مەلۇم سەۋەبلەردىن ئېلىۋېتىلگەن ھەرپنىڭ ئورنىغا قويۇلىدۇ. عادة (أصلها وعُد) دېگەندەك.

بۇ خىل مۇنث نىڭ ۋەزنىسى پەقەت بىر خىللا ئەمەس، ئۇنىڭ بىر قانچە ۋەزىنلىرى بولۇپ، ھەممىسىلا المقصورة ئىسىم ھېسابلىنىدۇ. بۇ ۋەزىنلەرنىڭ ئاساسلىقلىرى تۆۋەندىكىچە:

1. فَعْلَى: مثل الأربي (الداهية)، شَعْبَى (اسم موضع). 2. فُعْلَى: بُهْمَى (نبت من أحرار البقول)، حُبْلَى (صفة)، بُشْرَى (مصدر). 3. فَعْلَى: بَرْدَى (اسم)، حَيْدَى (حمار سريع)، بَشْكَى (ناقة سريعة). 4. فَعْلَى: مَرَضَى، نَجْوَى، غَضْبَى. 5. فُعَالَى: حُبَارَى (طائر)، سُكَارَى، غُلَادَى (الشديد من الإبل). 6. فَعْلَى: السُمُهَى (الباطل). 7. فَعْلَى: سَبَطْرَى (مشية تبحتر). 8. فَعْلَى: حَجَلَى (جمع حجلة: طائر)، ظِرْبَى: (جمع ظُرْبَان: دويبة منتنة)، مِعْرَى، ذِكْرَى. 9. فِعْلَى: هَجْرَى (هذيان)، حَيْثَى (حث). 10. فُعْلَى:

حُدْرَى (حذر)، كُفْرَى (غطاء الطلع في الزهرة). 11. فُعَيْلى: لُعَيْرَى (لغز)، حُلَيْطَى (اختلاط). 12. فُعَالى: حُبَّازَى، شُقَارَى (نبتان)، حُضَارَى (طائر).
بُونُكْ وَهَزْنِسْمُو بَهَقَت بَر خِلَلَا ئَهْمَس، ئُونُكْ بَر قَانِجَه وَهَزْنِسْمَى بُولُوب، هَهْمَسْمَلَا المَمْدُودَة ئَسْم. هَيْسَابِلِسْنِدُو. بُو وَهَزْنِسْمَى ئَاسَاسَلِسْقَلِسَى تَوَّوَهَنْدِسْجَه:

1. فُعَلَاء: صحراء (اسم)، رَغْبَاء (مصدر: رغبة)، طَرْفَاء (اسم جمع لنبات)، حمراء (أنتهى أفعال)، هَطَلَاء (مؤنث غير أفعال). 2. أَفْعَلَاء: أَرِبْعَاء، أَنْبِيَاء. 3. فُعَلَاء: قُرْفُصَاء. 4. فاعولاء: تاسوعاء، عاشوراء. 5. فاعلاء: قاصعاء، نافقاء (بابا جحر الضب). 6. فَعَلِيَاء: كَبْرِيَاء. 7. فُعَلَاء: سَيَرَاءُ (ثوب خز مخطط)، جَنْفَاءُ (موضع)، نُفْسَاءُ. 8. فَعَلِيَاء: قَرِيثَاء (نوع من التمر). 9. فُنْعَلَاء: خَنْفَسَاء. 10. مَفْعُولَاء: مَشِيوْحَاء (جمع شيخ).

5. المثنى (ئىككىلىك ئىسىم)

[المثنى (ئىككىلىك ئىسىم) – ئاخىرى «ا» ياكى «ي» بولۇپ، مەزكۇر «ا» ياكى «ي» نىڭ ئالدىنقى ھەرىپى فەتھەلىك بولغان. ئۇنىڭدىن كېيىن كەسرەلىك «ن» كەلگەن ئىسىمدۇر. ئۇ (المثنى) ئۆز جىنسىدىن ئۆزىگە ئوخشاش يەنە بىرىنىڭ بارلىقىنى ئىپادىلەش ئۈچۈن كېلىدۇ. راجلان ورجلين دېگەندەك. بۇ «الصحيح» ئىسىملاردا شۇنداق بولىدۇ. ئەمما مقصور ئىسىملارنى (مثنى قىلىشتا) ئەگەر ئۇنىڭ ئەلفى «و» دىن يۆتكەلگەن بولسا ۋە ئۇ مقصور ئۈچ ھەرىپلىك ئىسىم بولسا، ئۇ ئەلفىنى ئەسلىگە قايتۇرىمىز. «و» غا يۆتكەيمىز، عَصَا دَا عَصَوَان دېگەندەك. ئەگەر ئۇنىڭ ئەلفى «ي» دىن



يۆتكەلگەن بولسا ياكى «و» دىن يۆتكەلگەن بولسىمۇ ئۈچ ھەرپتىن كۆپ بولغان ئىسىم بولسا ياكى ھېچنەرسىدىن يۆتكەلمىگەن (ئەسلىدىنلا بار ئەلىق) بولسا ئۇنداق ئەلىق «ي» غا يۆتكۈۋېتىلىدۇ. رىحى دا رَحِيَّان ، مَلْهَى دا مَلْهَيَّان ، حُبَارَى دا حُبَارَيَّان ، جىلى دا جىليان دېگەندەك. ئەمما ممدود ئىسىملارنى مثنى قىلىشتا ئەگەر ئۇنىڭ ھەمزىسى ئەسلى بولسا ئۇ ئۆز پېتى قويۇپ قويۇلىدۇ. قُرَّاء دا قُرَّان دېگەندەك. ئەگەر ئۇ ھەزە تانىت ئۈچۈن بولسا مەزكۇر ھەمزىنى «و» غا يۆتكەيمىز. حمراء دا حمروان دېگەندەك. ئەگەر ئۇنىڭ (ممدود نىڭ) ھەمزىسى ئەسلى ھەرپ بولغان «و» ياكى «ي» دىن بەدەل بولغان بولسا ئۇنىڭدا ئىككى خىل ئوقۇش دۇرۇستۇر. كساوين و كسائين دېگەندەك. مثنى نىڭ نۇنىنى ئىزاھەت قىلغاندا قالدۇرۇپ قويۇش زۆرۈردۇر. جاءى غلاما زيد، ومسلما مصر دېگەندەك. شۇنداقلا الخصىة والىية نى ئىككىلىك قىلغاندا ئۇنىڭ «ة» سى مەخسۇس ھالدا چۈشۈپ قالىدۇ. خصيان و ايسان دېگەندەك. چۈنكى ئۇ ئىككىسى بىر - بىرىگە باغلىنىشلىق بولغاچقا بىرلا شەيئىدەك بولۇپ كېتىدۇ. (خصىية ج خصيان، الية ج ايان) شۇنى بىلىش كېرەككى، ئىككىلىك ئىسمىنى ئىككىلىك ئىسمىغا ئىزاھ قىلغاندا ئالدىنقىسى كۆپلۈك شەكىلدە كەلتۈرۈلىدۇ. «فَقَدْ صَعَتَ قُلُوبُكُمْ» و «فَسَاقَطُوا أَيْدِيَهُمْ» دېگەندەك. بۇنداق بولۇشى شەكىل ۋە مەنا جەھەتتىن بىر - بىرىگە باغلانغان ئىككى مثنى نىڭ بىر يەردە كېلىشىنى ياقىتۇرماسلىق سەۋەبىدىندۇر.]

6. المجموع (كۆپلۈك ئىسىم)

[المجموع (كۆپلۈك ئىسىم) - مەقسەت قىلىنغان بىر قانچە بىرلەرنى ئىپادىلەش ئۈچۈن، مەلۇم دەرىجىدە بىرلىكىنىڭ ھەر بىرىنى ئۆزگەرتىش ئارقىلىق ياسالغان ئىسىمدۇر. ئۇ (جمع) ياكى شەكىلەن بولىدۇ. رجل نى رجال قىلغاندەك ياكى تەقدىرەن بولىدۇ. فُلُك على وزن اَسَد دېگەندەك. چۈنكى ئۇنىڭ بىرلىكىمۇ فُلُك دۇر. لېكىن ئۇ قفْل ۋە زنىسى بىلەندۇر. قوم، ورهط غا ئوخشاش ئىسىملار گەرچە بىر قانچە بىرلەرنى ئىپادىلىسىمۇ لېكىن ئۇلار كۆپلۈك ئەمەس. چۈنكى ئۇلارنىڭ بىرلىكى يوق. كۆپلۈك ئىككى قىسىم بولىدۇ. بىرى، مصحح (ساغلام) دۇر. ئۇ بىرلىكىنىڭ قۇرۇلمىسى ئۆزگەرمىگەن كۆپلۈكتۇر. يەنە بىرى، مكسر دۇر. ئۇ بىرلىكىنىڭ قۇرۇلمىسى ئۆزگىرىپ كەتكەن كۆپلۈكتۇر. مصحح بولغان كۆپلۈك ئىككى قىسىم بولىدۇ. بىرى. مذكر مصحح دۇر. ئۇ بىرلىكىنىڭ ئاخىرىغا ئالدى زەمەلىك (و، بىلەن فەتھەلىك نۇن قوشۇلغان كۆپلۈكتۇر. مسلمان دېگەندەك ياكى بىرلىكىنىڭ ئاخىرىغا ئالدى كەسرەلىك (ي، بىلەن فەتھەلىك نۇن قوشۇلغان كۆپلۈكتۇر. (بۇنىڭدەك (و، ي، ۋە نۇنلارنىڭ بىرلىكىنىڭ ئاخىرىغا ئۇلىنىپ كېلىشى) ئۆزىگە ئوخشاشلارنىڭ كۆپ ئىكەنلىكىنى ئىپادىلەش ئۈچۈندۇر. مىسلىمىن دېگەندەك. بۇ مصحح ئىسىملاردا شۇنداق بولىدۇ. مقوص ئىسىملارنىڭ (ي، سى ئېلىپ تاشلىنىدۇ. قاضون، داعون دېگەندەك. مقصور نىڭ ئەلفى ئېلىۋېتىلىدۇ. ئەلفىتىن ئىلگىرىكى ھەرىپنىڭ فەتھەسى ئېلىۋېتىلگەن ئەلفىقا ئىشارە ئۈچۈن ئۆز پېتى قالىدۇ، مصطفون دېگەندەك، بۇ ئەقىللىقلاردا شۇنداق بولىدۇ. ئەمما سنون وارضون و ثون و قلون لار نادىردۇر.



(جمع المذكر المصحح شەكىلىدە جمع قىلىشنىڭ شەرتى): مؤنثى أفعال م فعلاء بولمىغاي. أهرم حمراء دېگەندەك. يەنە فعلان م فعلى، سكران م سكرى دېگەندەك بولمىغاي. يەنە مفعول مەنسىدىكى فاعيل بولمىغاي. مجروح مەنسىدىكى جريح دېگەندەك. يەنە فاعل مەنسىدىكى فعول بولمىغاي. صابر مەنسىدىكى صبور دېگەندەك. بۇ خىل كۆپلۈكلەرنىڭ نۇنى ئىزاھات سەۋەبىدىن چۈشۈپ قالىدۇ. مسلمو مصر دېگەندەك].

ئىزاھات:

بۇ سىن، أرضين ... لەر جمع السالم شەكىلىدە جمع قىلىشنىڭ ھېچقانداق شەرتىگە توشمايدىغان تۇرۇپ، يەنىلا (ي، وە «ن» بىلەن جمع قىلىنىپتىغۇ؟ دېگەن سوئالنىڭ جاۋابى.

بىز مذكر ۋە مؤنث نىڭ بايانىدا بەش خىل ۋەزىندە كېلىدىغان سۆزلەرنىڭ مذكر ۋە مؤنث لىكتە باراۋەر ئىكەنلىكىنى تىلغا ئالغان ئىدۇق، جريح، صبور دېگەن سۆزلەر دەل ئاشۇ ۋەزىنلەرگە مۇۋاپىق كېلىدىغان سۆزلەر بولۇپ، جمع المذكر المصحح شەكىلىدە جمع قىلغىلى بولمايدۇ. چۈنكى ئۇنداق ئىسىملارنى جمع السالم شەكىلىدە جمع قىلىنسا يامىز شەكىلىدە ياكى مؤنث شەكىلىدە جمع قىلىشقا توغرا كېلىدۇ، بۇ ئىككى خىل جمع نىڭ بىرى بىلەن جمع قىلساق ئۇنىڭ باراۋەرلىكى يوقايدۇ، شۇڭا ئۇنداق ئىسىملارنى بۇ خىل جمع قىلغىلى بولمايدۇ.

[يەنە بىرى مؤنث مصحح دۇر. ئۇ: ئاخىرىغا ئەلىق ۋە «ت» قوشۇلغان كۆپلۈكتۇر. مىسلىمات دېگەندەك. جمع المؤنث المصحح شەكىلىدە جمع قىلىشنىڭ شەرتى: ئەگەر صفة بولۇپ، ئۇنىڭ مذكرى



بولسا، ئۇنىڭ مذكرى مسلمون گە ئوخشاش «و» ۋە نۇن بىلەن جمع قىلىنغان بولغاى. ئەگەر ئۇنىڭ مذكرى بولمىسا ئۇنىڭ شەرتى حائىز و حامل غا ئوخشاش مۇنثىدە «ە» بولمىغان مۇنث بولغاى. ئەگەر ئۇ ئىسىم سۈپەت بولمىسا شەرتسىز ھالدا ئەلىق ۋە «ت» بىلەن جمع قىلىنىدۇ. ھىندات دېگەندەك. جمع المكسر نىڭ ثلاثى مجرد دىن صيغة لرى كۆپتۇر. ئۇنى سماعى ئارقىلىق بىلگىلى بولىدۇ. رجال، أفراس ۋە فلوس دېگەندەك. ثلاثى مجرد دىن باشقىلىرىدا خۇددى سەن ئىلگىرى ئۆگەنگىنىدەك فعالل ۋە فعالىل ۋەزىنلىرى بىلەن بىلىنىدۇ. ئاندىن كۆپلۈك يەنە ئىككى قىسىم بولىدۇ. بىرى جمع القلة دۇر. ئۇ ئوندىن تۆۋەن كۆپلۈككە قارىتىلغاندۇر. ئۇنىڭ ۋەزىنلىرى: أفعال، أفعال، أفعلة ۋە فعلة دۇر. ساغلام كۆپلۈكنىڭ ئىككى قىسمى (مۇنث ۋە مذكر كۆپلۈك) زيدون ۋە مسلمات دېگەندەك لامسىز بولسا، يەنە بىرى جمع الكثرة دۇر. ئۇ ئوندىن يۇقىرى كۆپلۈككە قارىتىلغاندۇر. ئۇنىڭ ۋەزىنلىرى يۇقىرىقى ۋەزىنلەردىن باشقىلىرىدۇر[.

ئىزاھات:

«ئەگەر ئۇنىڭ مذكرى بولمىسا، دېگىنى: بەزى سۈپەتلەر ئاياللارغىلا خاس بولغاچقا، ئەنە شۇنداق سۈپەتلەر بولۇپ قالسا دېگىنىدۇر، مەسىلەن: طالق (تالاق قىلىنغۇچى) دېگەن سۈپەت ئەرلەردە بولمايدۇ...»

خۇلاسىلىغاندا جمع نىڭ تەقسىماتى مۇنداق بولىدۇ: مذكر ، مۇنث. يەنە 1. الصحيح أو السالم (ئۆز ئىچىدىن يەنە ئىككى قىسىم بولىدۇ: جمع المذكر السالم، جمع المۇنث السالم)، 2. جمع التكمير (جمع التكمير ئۆز ئىچىدىن يەنە ئىككى قىسىم بولىدۇ: جمع القلة، جمع الكثرة).



أنفس، كَلْب: أكلب. وشذَّ وجه: أوجه، صَكَّ: أَصَكَّ وَه ذراع
 وأذرع، يمين وأيمن. وشذَّ: شهاب وأشهب، لأنه مذكر، وكذا غراب
 وأغرِب، وعناد وأعتد دبهگندهك.

أجمال، أعضاد، أعناق، أقفال، أوقات، أثواب، أبيات، أزناد، أفرخ،
 أفراد، أنجاد، أثمار وه عدو: أعداء، وجلف: أجلاف دبهگندهك.
 عمود وأعمدة، ونصاب وأنصب ة، وطعام وأطعمة، وحمار وأهمرة،
 ورغيف وأرغفة دبهگندهك.

فتية وشيخة جمع شيخ دبهگندهك. (وهو سماعي)

7. المصدر (سۆز تومۇرى)

[المصدر – ئۇ بىرەر (يېڭى) ۋەقەنى ئىپادىلەيدىغان ئىسىمدۇر.
 ئۇ فعل لاردىن تۈرلىنىدۇ. الضرب ۋە النصر دېگەندەك. ئۇ ئىككى تىپتىكى
 دىن سماعى ئارقىلىقلا بىلگىلى بولىدىغان بولۇپ، ئۇنىڭ مەخسۇس
 ۋەزىنلىرى يوق. (ئەمما) ئۇ ئىككى تىپتىكى مۇجرىدىن باشقا سۆزلەردە
 قىياسىدۇر. افعال، انفعال، استفعال، فعللة، تفعّل دېگەندەك. المصدر
 مفعول مطلق بولمىسىلا ئۆز فعل لىرىنىڭ ئەمىلىنى قىلىدۇ، يەنى
 ئۆتۈمسىز فعل (فعل لازم) بولسا فاعل نى رفع قىلىدۇ. أعجبنى قيام زيد
 دېگەندەك. ئەگەر ئۆتۈملۈك فعل (فعل متعد) بولسا مفعول نى نصب
 قىلىدۇ، أعجبنى قيام زيد عمروا دېگەندەك. مصدر معمولى نىڭ
 مصدر نىڭ ئالدىغا ئۆتۈۋېلىشى دۇرۇس بولمايدۇ. أعجبنى زيد ضرب
 عمروا ولا عمروا ضرب زيد دېيىلمەيدۇ. ئۇ (مصدر) نى فاعل غا
 ئىزاق قىلىشقا بولىدۇ، كرهت ضرب زيد عمروا دېگەندەك. گامھدا
 ئۇ مفعول نىغمۇ مۇزاق بولىدۇ، كرهت ضرب عمروو زيد دېگەندەك.
 ئەگەر ئۇ مفعول مطلق بولۇپ قالسا ئەمەل قىلىش ئۇنىڭدىن



ئىلگىرىكى فعل ئۈچۈن بولىدۇ، ضربت ضربا عمروا دېگەندەك. بۇ يەردە عمروا ضربت نىڭ سەۋەبى بىلەن منصوب بولىدۇ].
ئىزاھات:

المصدر — بۇمۇ ئىسىمنىڭ يەنە بىر تەقسىماتى بولۇپ، ئىلگىرى تىلغا ئالغان شېبە الفعل (فعل غا ئوخشايدىغان ئىسىملار) دېگەن دەل مۇشۇ المصدر ۋە ئۇنىڭدىن كېيىن تەپسىلاتى بايان قىلىنىدىغان اسم الفاعل، اسم المفعول، اسم التفضيل، الصفة المشبهة قاتارلىقلاردۇر.

«بەقەت، دېگىنى: ئۇ ھادىسە ياكى ۋەقەنىلا ئىپادىلەپ، زامان ئوقۇمىنى بىلدۈرمەيدۇ دېمەكچى.

يەنى مۇئەللىق ئىزاھات بەرگىنىدەك، ئۇ مصدرنىڭ فعلى ئۆتۈملىك بولسا مصدرمۇ ئۆتۈملۈك

بولىدۇ، ئەگەر فعل ئۆتۈمسىز بولسا ئۇنىڭ مصدرى مۇ ئۆتۈمسىز بولىدۇ. مصدرنىڭ فعلى قانچە مفعول غا ئۆتسە مصدر مۇ شۇنچە مفعول غا ئۆتىدۇ.

مصدرنىڭ معمولى يەنى مصدر باشقۇرىدىغان ئەگەشمە بۆلەكلەر.

المصدر ئۈچۈن بىر مىسال:

1. ﴿فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ، وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْعَقَبَةُ، فَكُ رَقَبَةً، أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ، يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ، أَوْ مَسْكِينًا ذَا مَتْرَبَةٍ﴾

[البلد: 11/90-16]

8. اسم الفاعل (ئىش - ھەرىكەت ئىگىسى)

[اسم الفاعل - فعل نى پەيدا قىلغۇچى (نى ئىپادىلەش) ئۈچۈن يېڭىدىن يېڭى ئىش - ھەرىكەت مەنىسىدىكى فعل دىن تۈرلەنگەن ئىسمىدۇر. ئۇنىڭ صيغە سىى الثلاثى مجرد دىن فاعل ۋە زىنسى بىلەن كېلىدۇ، الثلاثى مجرد دىن باشقا فعل لاردىن شۇ فعل نىڭ مضارعى سىدىن مضارع نىڭ ھەرىپى ئورنىغا زەممە ئىككى «م» نى كەلتۈرۈپ ۋە ئاخىرقى ھەرىپنىڭ ئالدىنقى ھەرىپى كەسەرلىك قىلىنىدۇ. مدخل ۋە مستخرج دېگەندەك. اسم الفاعل ھازىرقى ياكى كېلىدىغان زامان مەنىسىدە بولۇپ، مبتداء غا يۆلەنگەن بولسا زيد قائم أبوه دېگەندەك ياكى ھالەت ئىگىسىگە يۆلەنگەن بولسا جاءنى زيد ضاربا أبوه عمروا دېگەندەك ياكى موصول غا يۆلەنگەن بولسا. مررت بالضارب أبوه عمروا دېگەندەك ياكى سۇپەتلەنگۈچىگە يۆلەنگەن بولسا عندي رجل ضارب أبوه عمروا دېگەندەك ياكى استفهام نىڭ ھەمىسىگە (أگه) يۆلەنگەن بولسا أ قائم زيدا دېگەندەك ياكى نفي نىڭ ھەرىپلىرىگە يۆلەنگەن بولسا ما قائم زيد دېگەندەك بۇ ھالەتلەردە اسم الفاعل ئۆز فعل نىڭ ئەمىلىنى قىلىدۇ. ئەمما اسم الفاعل «ال» لىق بولسا ھەممە ۋاقتتا ئوخشاش بولىدۇ. زيد الضارب أبوه عمروا الآن أو غدا أو أمس دېگەندەك].

ئىزاھات:

ئەگەر اسم الفاعل نى مبالغة شەكلىدە كەلتۈرمەكچى بولساق، بۇ ۋەزىنلەرگە ماسلاشتۇرمىز:

1. فَعَالٌ مِثْلُ: غَفَّارٌ ضَرَّابٌ. 2. مَفْعَالٌ مِثْلُ: مَقُولٌ. 3. فَعُولٌ مِثْلُ:

قَوْلٌ، غَفُورٌ، ضُرُوبٌ. 4. فَعِيلٌ مِثْلُ: رَحِيمٌ، عَلِيمٌ. 5. فَعِيلٌ مِثْلُ: جُورٌ.



چۈنكى اسم الفاعل مضارع غا ئوخشايدىغان بولۇپ ماضي مەنسىدە بولسا زاماندا قارىمۇ قارشىلىق كېلىپ چىقىدۇ.

اسم الفاعل ئەمەل قىلىش جەريانىدا مەلۇم نەرسىلەرگە يۆلىنىشى ئۇنىڭ ئەمەل قىلىشىنىڭ فعل دەك كۈچلۈك بولماسلىقىدىندۇر.

اسم الفاعل ئەمەل قىلغاندا ۋە «ال» بىلەن مەرفە بولغاندا يەڭگىلىك ئۈچۈن ئۇنىڭ تشبىھ ۋە جمع لىرىدىكى نۇنى ئېلىۋېتىش دۇرۇستۇر، والمقيمي الصلاة دېگەندەك.

يەنى ماضي، حال، مستقبل ئەمەلدە باراۋەر بولىدۇ.

9. اسم المفعول (ئىش - ھەرىكەت قوبۇل قىلغۇچى

ئىسىم)

[اسم المفعول - فعل ئۇنىڭ ئۈستىگە چۈشكۈچىنى ئىپادىلەش ئۈچۈن ئۆتۈملۈك فعل دىن تۈرلەنگەن ئىسىمدۇر. ئۇنىڭ صيغة سى الثلاثي المجرد دىن مفعول ۋەزىنىسى بىلەن مضروب غا ئوخشاش شەكلەن ياكى مقول ۋە مرمى گە ئوخشاش تەقدىرەن كېلىدۇ. الثلاثي المجرد دىن باشقا فعل لاردىن شۇ فعلنىڭ فاعلى نىڭ ئاخىرقى ھەرىپىنىڭ ئالدىنقى ھەرىپىنى فەتھە قىلىش بىلەن كېلىدۇ، مدخل ۋە مستخرج دېگەندەك. ئۇنىڭ مەجهۇل فعل نىڭ ئەمىلىنى قىلىش ۋە شەرت قويۇش ئىشلىرى اسم الفاعل نىڭ ئىشلىرىغا ئوخشاشتۇر، زيد مضروب غلامە الآن أو غدا أو أمس دېگەندەك].

ئىزاھات:

اسم المفعول مەنىسى بىلەن كېلىدىغان تۆت خىل ۋەزىن بولۇپ، ئۇلار مذكر ۋە مؤنث لىكتە باراۋەردۇر.



1. فَعِيل: جريح، قتيل. 2. فَعْل: شاة ذَبِيع (مذبوحه)، طِخْن، طِرْح.
 3. فَعْل: قَنْص، سَلَب، جَلَب. 4. فُعْلَة: أَكَلَة، مُضْعَغَة، طُعْمَة.
- گاھىدا الثالتي مجرد دسن باشقا فعل لاردا اسم الفاعل ۋە اسم المفعول ئوخشاش ۋەزىندە كېلىپ قالىدۇ، بۇنى قەرىينە ئارقىلىق پەرقلىنىدۇر. مەسىلەن: اختارك رئيسك فانت مختار ورئيسك مختار. شاددت اخاك فانا مشاد واخوك مشاد دېگەندەك.

10. الصفة المشبهة (ئوخشاتما سۈپەت)

[الصفة المشبهة - فعل نى پەيدا قىلغۇچى ئۈچۈن ئىزچىللىقنى بىلدۈرىدىغان، ئۆتۈمسز فعل دىن تۈرلەنگەن ئىسمىدۇر، ئۇنىڭ صيغە سى اسم الفاعل ۋە اسم المفعول نىڭ صيغە سىگە ئوخشىمايدۇ. بەلكى سماعى (ئەرەبلەردىن ئىشتىكەن) بويىچە بولىدۇ، حسن، صعب، ظريف دېگەندەك، ئۇ يۇقىرىقى يۆلەنچىلەرگە يۆلىنىش شەرتى بىلەن مۇتلەق ھالدا ئۆز فعل نىڭ ئەمىلىنى قىلىدۇ، بۇنىڭ مەسىلىسى ئون سەككىزدۇر: چۈنكى صفة ياكى لام بىلەن بولىدۇ («ال» لىك بولىدۇ) ياكى لامسىز بولىدۇ. ھەر بىرىنىڭ معمولى ياكى مضاف بولىدۇ ياكى لام بىلەن بولىدۇ ۋە ياكى ئۇ ئىككىسىدىن خالىي بولىدۇ. مانا بۇ ئالتە. بۇلارنىڭ ھەر بىرىنىڭ معمولى ياكى رفع، ياكى نصب ۋە ياكى جر بولىدۇ. مانا بۇ ئون سەككىز (6 × 3 = 18) دۇر. بۇلارنىڭ تەپسىلاتى: جاعى زيد الحسن وجهه (بۇ ئۈچ تۈرلۈكتۇر): شۇنىڭدەك الحسن الوجه، والحسن وجه، وحسن وجهه، وحسن الوجه، وحسن وجه. بۇلار بەش قىسىمدۇر: بىر قىسمى، ئۇنداق بولۇشى چەكلىنىدۇ. الحسن وجه، والحسن وجهه دېگەندەك. يەنە بىر قىسمى، بۇ ھەقتە بىرلىگكە كېلىنمىگەن. حسن وجهه دېگەندەك. قالغانلىرىدا بىر ضمير بولسا بەك ياخشىدۇر، ئىككى ضمير بولسا



يامان ئەمەستۇر. ئەگەر ئۇنىڭدا بىر مۇضمىر بولمىسا بۇ ناھايىتى قوپال دۇر. بۇنىڭدىكى ئېنىق ئۆلچەم: سەن صىفە بىلەن ئۇنىڭ معمولى نى رفع قىلماقچى بولساڭ، صىفە دە مضمىر بولمايدۇ. قاچانكى نصب ياكى جر ئوقۇساڭ، ئۇنىڭدا سۈپەتلەنگۈچىنىڭ مضمىرى بولىدۇ. زىد حسن و جھە دېگەندەك].

ئىزاھات:

الصفة المشبهة (ئوخشاتما سۈپەت) – بۇ اسم الفاعل ۋە اسم المفعول لار بىلەن ئەمەل قىلىش جەھەتتە پەرقلىنىدۇرۇش بىر ئاز قىيىن بىلىنىدىغان، ئۆزى تولىمۇ ئاسان بىر سۈپەتتۇر، بىلىشىمىزچە خېلى كۆپ ئوقۇغۇچىلارغا ئۇنىڭ ئەرەبچە ئاتالغۇسىمۇ يىرىك تۇيۇلىدىغان ئەھۋاللار بار، شۇڭا دىققەت — ئېتىبارنى يەنە بىر بۇرۇش ئۈچۈن بۇ قۇرلارنى تىزدۇق... غەيرەت قىلىش چوققىغا چىقىشنىڭ ئاساسدۇر.

الصفة المشبهة – مۇنث، تشبیه، جمع بولىدۇ، ئۆنۈمىسىز اسم الفاعل، اسم المفعول لار يۇقىرىقى مەسىلىلەردە الصفة المشبهة گە ئوخشايدۇ.

يەنى اسم الفاعل ۋە اسم المفعول لاردىكى ئەمەل قىلىش ئۈچۈن يۆلىنىدىغان يۆلەنچىلەرگە تايىنىدۇ. بۇنىڭ ئىچىدە پەقەت موصول غا يۆلىنىش مەزكۇر صىفە دە بولمايدۇ.

11. اسم التفضيل (ئاشۇرما سۈپەت)

[اسم التفضيل – باشقىلاردىن ئارتۇق سۈپەتلەنگۈچىنى ئىپادىلەش ئۈچۈن فەل دىن تۈرلەنگەن ئىسىمدۇر، ئۇنىڭ صىغەسى أفعال دۇر، ئۇ پەقەت رەك ۋە ئەيىب مەنىسىدە بولمىغان ئىلاھىي مجرد



دىن ياسىلىدۇ، زىد **أفضل الناس** دېگەندەك. ئەگەر ئۇ (اسم التفضيل) ھەرپلىرى ئۈچتىن ئارتۇق سۆزلەر بولۇپ قالسا ياكى رەڭ يا ئەيىنى ئىپادىلىسە ئىلاھىي مجرد دىن **أفعل** ۋەزىنىسىدىن ياسىلىدۇ (بۇ مۇبالىغەگە، قاتتىقلىققا ياكى كۆپلۈككە دالالەت قىلىش ئۈچۈندۇر)، ئاندىن (**أفعل** دىن كېيىن) ئاشۇ **فعل** نىڭ **مصدرى** تىزىمىگە بىناەن **منصوب** بولۇپ كېلىدۇ. ھۇ **أشد** **إستخراجا**، **وأقوى** **حمرة**، **وأقبح** **عرجا** دېگەندەك. اسم التفضيل نىڭ قىياسى يۇقىرىدىكى مىساللاردىكىدەك اسم الفاعل ئۈچۈن بولىدۇ. گامدا اسم المفعول ئۈچۈنمۇ ئازراق كېلىدۇ. **أعذر** **وأشغل** **وأشهر** دېگەندەك. ئۇ (اسم التفضيل) ئۈچ خىل ئىشلىتىلىدۇ: ياكى **مضاف** بولىدۇ. **زيد أفضل القوم** دېگەندەك ياكى **«ال»** لىق بولىدۇ. **زيد الأفضل** دېگەندەك ياكى **«من»** بىلەن بولىدۇ. **زيد أفضل من عمرو** دېگەندەك. ئاۋۋالقىسىدا (اسم التفضيل **مضاف** بولغاندا) اسم التفضيل نى **مفرد** كەلتۈرۈش ۋە ئۇنى **سۈپەتلەنگۈچىگە** ماسلاشتۇرۇش دۇرۇس بولىدۇ. **زيد أفضل القوم**، **الزيدان أفضل القوم**، **وأفضلا القوم**، **والزيدون أفضل القوم**، **وأفضلوا القوم** دېگەندەك. ئىككىنچىسىدە (اسم التفضيل **«ال»** بىلەن بولغاندا) ئۇنى **سۈپەتلەنگۈچىگە** ماسلاشتۇرۇش زۆرۈر بولىدۇ. **زيد الأفضل**، **الزيدان الأفضلان**، **والزيدون الأفضلون** دېگەندەك. ئۈچىنچىسىدە (اسم التفضيل **«من»** بىلەن بولغاندا) **مەڭگۈ مفرد** ۋە **مذكر** كەلتۈرۈش زۆرۈر بولىدۇ. **زيد وهند**، **الزيدان وهندان**، **والزيدون وهندات** **أفضل من عمرو** دېگەندەك. بۇ ئۈچ خىل اسم التفضيل دە **فاعل ضمير** بولىدۇ، ئۇ (اسم التفضيل) ئاشۇ **ضمير** دا ئەمەل قىلىدۇ. ئۇ ئاشكارا ئىسمىدا ئەمەل قىلمايدۇ. پەقەت ما رأيت رجلا أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد دېگەن ئىبارىدىلا ئەمەل قىلىدۇ. چۈنكى الكحل أحسن گە **فاعل دۇر**. بۇ ھەقتە بىرمۇنچە تالاش-تارتىش باردۇر.

ئىزاهات:

اسم التفضيل ئۈچۈن بىرقانچە مىسال:

1. ﴿قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا، الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا﴾ [الكهف: 103/18-104]
2. ﴿وَإِذَا تَنَلَّى عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا بَيِّنَاتٍ قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَّقَامًا وَأَحْسَنُ نَدِيًّا، وَكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنْ قَرْنٍ هُمْ أَحْسَنُ أَثَانًا وَرِئِيًّا﴾ رِئِيًّا: هيئة - [مریم: 73/19-74]
3. ((ألا أخبركم بأحبكم إلي وأقربكم مني مجالس يوم القيامة؟:))

أحاسنكم أخلاقاً، الموطؤون أكنافاً. الذين يألفون ويؤلفون)). حديث شريف
 «ئۈچ خىل ئىشلىتىلىدۇ، دېگەنلىك: ئۈچ خىلنىڭ بىرى
 ئىستېمال قىلىنىدۇ دېگەنلىكتۇر، ئۈچىنى بىراقلا ياكى
 ئىككىسىنى بىر ۋاقىتتا ئىستېمال قىلىشقا بولمايدۇ،
 ئۈچىلىسىنى بىراقلا ئىشلەتمەسلىككە ھەم بولمايدۇ.

اسم التفضيل نى مفرد كەلتۈرۈش دېگەنلىك: مضاف اليه ياكى
 سۈپەتلەنگۈچى قانداق بولۇشىدىن قەتئىينەزەر اسم التفضيل نى
 مفرد لا كەلتۈرۈش دېگەنلىكتۇر.

بۇ مىسال ھەققىدە «الكافية» نىڭ مۇئەللىفى مۇنداق دەيدۇ:
 «اسم التفضيل ئاشكارا ئىسىملاردا ئەمەل قىلمايدۇ، ئەمما اسم
 التفضيل - شەكىلدە بىر نەرسىگە سۈپەت، مەنىدە بولسا ئۆزىنىڭ
 سۈپىتىگە سەۋەبچى بولغان نەرسىگە سۈپەت بولسا ھەمدە

سۈپىتىگە سەۋەبچى بولغان نەرسە ئاۋۋالقى ئېتىبار بىلەن مفضل بولسا، كېيىنكى ئېتىبار بىلەن مفضل ئىكەنلىكى ئېتىبار مەنپىي بولسا بۇ چاغدا ئۇ اسم التفضيل ئەمەل قىلىدۇ، ما رأيت رجلا أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد دېگەندەك، چۈنكى بۇ جۈملىدىكى أحسن حسن مەنىسى بىلەندۇر، ئەگەر گرامماتىكا شۇناسلار أحسن نى رفع ئوقۇشسا اسم التفضيل بىلەن ئۇنىڭ معمولى (ئۇنىڭ معمولى - منه) نىڭ ئارىلىقىنى يات نەرسە (الكحل) بىلەن ئايرىۋەتكەن بولىدۇ. ما رأيت رجلا أحسن في عينه الكحل من عين زيد دېسەڭمۇ بولىدۇ، ئەگەر سەن مۇشۇ مەسىلىدە العين نى اسم التفضيل دىن ئىلگىرى تىلغا ئالساڭ مۇنداق دەيسەن: ما رأيت كعين زيد أحسن فيها الكحل». بۇ ئىبارىنى ئىزاھلىساق: ما رأيت رجلا أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد دېگەن مەنىنىڭ تەپسىلاتى: (1. اسم التفضيل - شەكىلدە بىر نەرسىگە سۈپەت)، يەنى أحسن دېگەن اسم التفضيل - رجلا دېگەن ئىسمىنىڭ سۈپىتى، (2. مەنىدە بولسا ئۆزىنىڭ سۈپىتىگە سەۋەبچى بولغان نەرسىگە سۈپەت) يەنى أحسن دېگەن اسم التفضيل - مەنا جەھەتتىن ئۆزىنىڭ سۈپەت بولۇشىغا سەۋەبچى بولغان الكحل دېگەن سۆزگە سۈپەت، (3. سۈپىتىگە سەۋەبچى بولغان نەرسە ئاۋۋالقى ئېتىبار بىلەن مفضل بولسا، كېيىنكى ئېتىبار بىلەن مفضل ئىكەنلىكى) يەنى اسم التفضيل نىڭ سۈپىتىگە سەۋەبچى بولغان نەرسە (الكحل) ئاۋۋالقى ئېتىبار (منه في عين زيد دېگەن بۆلەكنى قوشمىغان ئېتىبار) بىلەن مفضل دۇر، كېيىنكى ئېتىبار



(منه في عين زيد دېگەن بۆلەكنى قوشقان ئېتىبار) بىلەن مفضل عليه
دۇر، (4. اسم التفضيل مەنپىي) يەنى ھەممىگە مەلۇم بولغاندەك بۇ
جۈملە مەنپىيدۇر، مانا مۇشۇنداق شەرتكە توشقان بۇ مسالدىكى
اسم التفضيل ئەمەل قىلىپ الكحل نى فاعل دەپ رفع قىلدى.



القسم الثاني في الفعل (ئىككىنچى قىسىم) پېئىل توغرىسىدا

[فعل نىڭ تەبىرى ئىلگىرى ئۆتكەن ئىدى، ئۇ ئۈچ قىسىمدۇر:

ماضي، مضارع، أمر.]

1. الفعل الماضي (ئۆتكەن زامان پېئىلى)

[ئۇلارنىڭ بىرىنچىسى ماضىي دۇر. ئۇ سەن سۆزلەۋاتقان ۋاقىتتىن ئىلگىرىكى ۋاقىتنى ئىپادىلەيدىغان فعل دۇر. ئەگەر ئۇنىڭ بىلەن ھەرىكەتلىك رفع ضمير بولمىسا ياكى (و) بولمىسا فەتھەگە مېنى دۇر. ضرب دېگەندەك. ئەگەر ئۇنىڭ بىلەن ھەرىكەتلىك رفع ضمير بولسا سۇكۇنغا مېنى بولىدۇ. ضربت دېگەندەك. ئەگەر ئۇنىڭ بىلەن (و) بولسا زەممەگە مېنى دۇر. ضربوا دېگەندەك.]

2. الفعل المضارع (كەلگۈسى زامان پېئىلى)

[ئىككىنچىسى مضارع دۇر. ئۇ «أَتَيْنَ» نىڭ ھەرىپلىرىدىن بىرەرسىنى ئۆز ئالدىدا كەلتۈرۈش سەۋەبى بىلەن ئىسىمغا ئوخشايدىغان فعل دۇر. ئۇ (مضارع) ئىسىمغا شەكلەنمۇ ئوخشايدۇ. (يەنى) ھەرىكەت ۋە سۇكۇنلاردا بىردەكلىك ھاسىل قىلىدۇ. يىضرب، يىستخرج ۋە ضارب، مستخرج دېگەندەك. ھەر ئىككىسىنىڭ ئالدىغا



تەكتىنىڭ لامى كېلىدۇ. **إِنَّ** زىدا لىقوم دېگەندەك يەنە مۇنداق دەيسەن: **إِنَّ** زىدا لقائم. ھەر ئىككىسى ھەرپلىرىنىڭ ساندا ئوخشىشىدۇ. ئۇ (مضارع) ئىسمىغا مەنئى جەھەتتىنمۇ ئوخشايدۇ. (يەنى) ئۇ ھازىرقى ۋە كېلىدىغان زاماندىكى ئورتاقلىقىدا اسم فاعل غا ئوخشايدۇ. ئۇنىڭ مۇشۇنداق ئارتۇقچىلىقى ئۈچۈن گرامماتىكا شۇناسلار ئۇنى «مضارع» دەپ ئاتاشتى. سىن ۋە سوف مضارع نىڭ كېلىدىغان زامانلىقىنى خاسلاشتۇرىدۇ. سىضرب، سوف يىضرب دېگەندەك. فەتھەلىك لام ھازىرقى زامانلىقىنى ئىپادىلەيدۇ. ليضرب دېگەندەك. حرف مضارعة رباعي دا زەممەلىك بولىدۇ. يُدحرج ويُخرج دېگەندەك. چۈنكى ئۇنىڭ ئەسلىسى: **يُأَخْرَجُ** دۇر. ئۇنىڭدىن باشقىسىدا فەتھەلىكتۇر. **يَضْرِبُ** و **يَسْتَخْرِجُ** دېگەندەك. گەرچە فعل نىڭ ئەسلىسى مېنى بولسىمۇ ئۇلار مضارع نى ئىسمىغا ئوخشىغاچقا **مَعْرَب** قىلىشتى، ئوخشاش تەرىپىنى يۇقىرىدا كۆردۈڭ. ئىسمىنىڭ ئەسلىسى **مَعْرَب** بولۇشتۇر. بۇ (مضارع نىڭ **مَعْرَب** بولۇش) ئۇنىڭغا (مضارع غا) تەكتىنىڭ نۇنى ۋە مۇنث نىڭ «تاء» سى ئۇلىنىپ كەلمسە شۇنداق بولىدۇ. مضارع نىڭ اعرابى ئۈچ تۈرلۈكتۇر: رفع، نصب ۋە جزم. ھو **يَضْرِبُ** ولن **يَضْرِبُ** ولم **يَضْرِبُ** دېگەندەك].

ئىزاھات:

ضمير مرفوع متحرك - متكلم، مخاطب ۋە مخاطبة لەرنى ئىپادىلەپ كەلگەن ضميرلار بولۇپ، تەپسىلاتى ضميرلار باياندا ئۆتتى، «و» قوشۇلغان دېگىنى جەم مذكر غائىين دۇر، ضربوا دېگەندەك.



ھەمزە - مفرد متكىلم ئۈچۈندۇر، **أضرب** دېگەندەك، نۇن - متكىلم مع الغير ئۈچۈندۇر، **نضرب** دېگەندەك، «ت» - مۇتلەق مخاطب ۋە مۇنث نىڭ غائبە ۋە غائبتىن سى ئۈچۈندۇر، **تضرب**، **تضربان**، **تضربون**، **تضربين**، **تضربين** دېگەندەك، «ي» - مۇنث نىڭ غائبە ۋە غائبتىن سىدىن باشقا بارلىق غائب لار ئۈچۈندۇر، **يضرِب**، **يضرِبان**، **يضرِبون**، **يضرِبين** دېگەندەك.

1] اصناف اعراب الفعل (پېئىل اعراب نىڭ تۈرلىرى)

[فعل نىڭ اعرابى نىڭ تۈرلىرى توغرىسىدا. ئۇ تۆت تۈرلۈكتۇر.

بىرىنچى، رفع زەممە بىلەن، نصب فەتھە بىلەن، جزم سۈكۈن بىلەن بولىدۇ. بۇ مخاطبە دىن باشقا مفرد صحيح غا خاس بولىدۇ. ھو **يضرِبُ** ولن **يضرِبُ** ولم **يضرِبُ** دېگەندەك. ئىككىنچى، رفع نۇنىڭ ئىزچىللىقى بىلەن، نصب ۋە جزم ئۇنى (نۇنى) ئېلىپ تاشلاش بىلەن بولىدۇ. بۇ ئىككىلىك فعل لارغا، جمع مذكر گە، المفردة المخاطبة گە (مەيلى ئۇلار صحيح بولسۇن ياكى بولمىسۇن) خاس بولىدۇ. ھما **يفعَلان** وهم **يفعَلون** وأنتِ **تفعَلين** ولن **يفعَلان** ولن **يفعَلوا** ولن **تفعَلين** ولم **تفعَلين** ولم **تفعَلين** دېگەندەك. ئۈچىنچى، رفع زەممەنى تەقدىر قىلىش بىلەن، نصب شەكلەن فەتھە بىلەن، جزم لامنى قالدۇرۇۋېتىش بىلەن بولىدۇ. بۇ تىئىيە، جمع ۋە مخاطبە دىن باشقا «ي» لىق ۋە «و» لىق ناقص فعل لارغا خاس بولىدۇ. ھو **يرمى**، **ويغزو**، **ولن يرمى**، **ويغزو**، **ولم يرم**، **ولم يغزو** دېگەندەك. تۆتىنچى، رفع زەممەنى تەقدىر قىلىش بىلەن، نصب فەتھەنى تەقدىر قىلىش



بىلەن، جزم لامنى قالدۇرۇۋېتىش بىلەن بولىدۇ. بۇ تىنىيە، جمع ۋە مخاطبە دىن باشقا ئەلئىلق ناقص فعل لارغا خاس بولىدۇ. ھو يىسى ۋە ولن يىسى ولم يىسى دېگەندەك].

① المرفوع (رفع ئوقۇلىدىغان پېئىل)

[رفع ئوقۇلىدىغان فعل لارنىڭ ھەممىسى مەنئۇدۇر. يەنى نصب قىلغۇچى ۋە جزم قىلغۇچى ھەممىسى لار دىن خالى بولۇشىدۇر، ھو يىسى بىلەن ويغزو ويىمى دېگەندەك].

② المنصوب (نصب ئوقۇلىدىغان پېئىل)

[نصب ئوقۇلىدىغان فعل لارنىڭ ھەممىسى بەش ھەرپتۇر، ئۇلار: اُنْ وَلَنْ وَكَيْ وَإِذَنْ وَأَنْ المقدرە دۇر: أريد أن تحسن إليّ، وأنا لن أضربك، وأسلمت كي أدخل الجنة، وإذن يغفر الله لك دېگەندەك. «أَنْ» يەتتە يەردە تەقدىر قىلىنىدۇ. ھەممىسى كېيىن، أسلمت حتى أدخل الجنة دېگەندەك. كي نىڭ لامدىن كېيىن، قام زيد ليذهب دېگەندەك. جحد نىڭ لامدىن كېيىن، «ما كان الله ليعذبهم» دېگەندەك. الأمر والنهي والإستفهام والنفي والتمنى والعرض لھرنىڭ جاۋابىدا كېلىدىغان «ف» دىن كېيىن، أسلم فتسلم، ولا تعص فتعذب، وهل تعلم فتتجو، وما تزورنا فتكرمك، وليت لي مالا فأنفقه، وألا تزل بنا فتصيب خيرا دېگەندەك. يۇقىرىقىلارنىڭ جاۋابىدا كېلىدىغان «و» دىن كېيىن، أسلم وتسلم... (ئاخىرىغىچە) دېگەندەك. «الى أن» ياكى «إلا أن» مەنئىدىكى «أو» دىن كېيىن، لأحبسك أو تعطيني حقي دېگەندەك. ئەگەر معطوف عليه ئاشكارا ئىسىم بولسا عطف نىڭ «و» سىدىن كېيىن كەلگەن مضارع نصب



ئوقۇلىدۇ. «عجبنى قيامك وتخرج دېگەندەك. كىي نىڭ لامى بىلەن بىرگە بولغان «أن» نى ئاشكارا كەلتۈرۈش دۈرۈس بولىدۇ. «أسلمت لأن أدخل الجنة دېگەندەك. عطف نىڭ «و» سى بىلەن بىللە بولغان «أن» نىمۇ ئاشكارا كەلتۈرۈش دۈرۈس بولىدۇ. «عجبنى قيامك وأن تخرج دېگەندەك. كىي نىڭ لامى بىلەن بىرگە بولغان «أن» گە نفى نىڭ لامى ئۇلىشىپ كەلسە، ئۇنداق «أن» نى ئاشكارا كەلتۈرۈش زۆرۈردۇر. لئلا يعلم دېگەندەك. شۇنى بىلىش كېرەككى، «علم» سۆزىدىن كېيىن كەلگەن «أن» بۇ مضارع نى نصب قىلغۇچى «أن» ئەمەس، بەلكى ئۇ ئېغىر (شەددەلىك) «أن» دىن يەڭگىللىتىلگەن «أن» دۇر. علمت أن سيقوم، قال الله تعالى: «علم أن سيكون منكم مرضى» دېگەندەك. «ظن» سۆزىدىن كېيىن كەلگەن «أن» دە ئىككى خىل ئىش دۈرۈستۈر. بىرى نصب ئوقۇش، يەنە بىرى «علم» سۆزىدىن كېيىن كەلگەن «أن» قىلىش. ظننت أن سيقوم دېگەندەك].

جحد نىڭ لامى - مەنپىي كان دىن كېيىن كەلگەن تەكىد نىڭ لامىدۇر.

مضارع نىڭ نصب بولغىنىغا بىر قانچە مىسال:

1. ﴿قَالُوا لَنْ نُبْرِحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّىٰ يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَىٰ﴾ [طه:

91/20]

2. ﴿عَلِمَ أَن سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرَضَىٰ﴾ [المزمل: 20/93]

﴿وَرَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةً فَعَمُوا وَصَمُوا﴾ [المائدة: 71/5]

3. ﴿أَفَلَا يَرَوْنَ أَن لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا وَلَا يَمْلِكُ لَهُمْ ضَرًّا وَلَا

تَفَعًّا﴾ [طه: 89/20]



4. ﴿أَيْحَسِبَ الْإِنْسَانُ أَنْ لَنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ﴾

[القيامة: 3/75]

5. ﴿إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا﴾ [مريم:

[26/19]

③ المجزوم (ساكنن ئوقۇلدىغان پېئىل)

[مضارع تۆۋەندىكىلەر بىلەن جەزم بولىدۇ: لم، لما، لام الامز، لا النهي ۋە شەرت – جازانىڭ سۆزلىرى، ئۇلار: ان، مهما، اذما، حيشما، أين، متى، ما، من، أي، أن، تەقدىر قىلىنغان «ان». لم يضر، ولما يضر، وليضر، ولا تضرب، وأن تضرب .. إضرِب ... دېگەندەك. شۇنى بىلىش كېرەككى، لم – مضارع نى ماضى غا ئايلاندۇرىدۇ ۋە ئۇنى (ماضى نى) ئىنكار قىلىدۇ. لما – لم گە ئوخشاش، ئوخشىمايدىغان يېرى لما دىن ئىلگىرى ئېھتىماللىق مەنسى، لما دىن كېيىن بولسا داۋاملىشىش مەنسى بار. قام الأمير ولما يركب دېگەندەك. پەقەت لما دىن كېيىنكى فەعل نى تاشلىۋېتىشكە بولىدۇ. ندم زيد ولما، يەنى ولما ينع الندم دېگەندەك. ندم زيد ولم دېيىشكە بولمايدۇ. شەرت- جازانىڭ سۆزلىرى (مەيلى ئۇ ئىسىم بولسۇن، ياكى فەعل بولسۇن) بىرىنچى فەعل ئىككىنچى فەعل غا سەۋەب ئىكەنلىكىنى ئىپادىلەش ئۈچۈن ئىككى جۈملىگە داخىل بولىدۇ، ئالدىنقى فەعل نى شەرت، كېيىنكى فەعل نى جازا دەپ ئاتايدۇ. ئاندىن ئەگەر شەرت – جازانىڭ ئىككىلىسى مضارع بولسا شەكلەن جزم ئوقۇش زۆرۈردۇر. إن تكرمى أكرمك دېگەندەك. ئەگەر شەرت – جازانىڭ ئىككىلىسى ماضى بولسا ئىككىلا فەعل دا شەكلەن ئەمەل قىلمايدۇ. إن ضربت ضربت دېگەندەك. ئەگەر پەقەت جازا ئۆزىلا ماضى بولسا شەرتنى جزم قىلىش زۆرۈر بولىدۇ.



إِنْ تَضْرِبَنِي ضَرْبَتِكَ دېگەندەك. ئەگەر پەقەت شەرت ئۆزىلا ماضى بولۇپ قالسا جازادا ئىككى خىل ئوقۇش دۇرۇستۇر. إِنْ جِئْتَنِي أَكْرَمَكَ دېگەندەك].

ئىزاھات:

مضارع نى جزم قىلىشقا دائىر بىر قانچە مىسال:

1. ﴿وَمَنْ يَكُنِ الشَّيْطَانُ لَهُ قَرِينًا فَسَاءَ قَرِينًا﴾ [النساء: 38/3]
2. ﴿وَإِذَا أَذَقْنَا النَّاسَ رَحْمَةً فَرِحُوا بِهَا وَإِنْ تُصِيبُهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيَهُمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾ [الروم: 36/30]
3. ﴿وَقَالُوا مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِنَسْحَرَنَّ بِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ﴾ [الأعراف: 131/7]

[شۇنى بىلىش كېرەككى، ئەگەر جازا «قد» سىز ماضى بولسا ئۇنىڭغا «ف» نى كەلتۈرۈش دۇرۇس بولمايدۇ. إِنْ أَكْرَمْتَنِي أَكْرَمْتِكَ، قال الله تعالى: «وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا» دېگەندەك. ئەگەر ئۇ (جازا) مۇسبەت مضارع ياكى «لا» بىلەن مەنپىي بولغان مضارع بولسا ئىككى خىل ئوقۇش دۇرۇس، إِنْ تَضْرِبَنِي أَضْرِبَكَ أَوْ فَأَضْرِبَكَ، وَإِنْ تَشْتَمَنِي لَا أَضْرِبَكَ أَوْ فَلَا أَضْرِبَكَ دېگەندەك. ئەگەر جازا يۇقىرىدا تىلغا ئېلىنغان ئىككى تۈرلۈك ھالەتنىڭ بىرسى بولماي قالسا ئۇنىڭغا «ف» نى كەلتۈرۈش زۆرۈردۇر. بۇنداق بولۇش (جازا يۇقىرىدا تىلغا ئېلىنغان ئىككى تۈرلۈك ھالەتنىڭ بىرسى بولماي قېلىش) تۆت خىل ھالەتتە بولىدۇ: بىرىنچى، جازا «قد» لىك ماضى بولىدۇ. «إِنْ يَسْرِقُ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ» دېگەندەك. ئىككىنچى، جازا «لا» سىز، مەنپىي مضارع بولىدۇ. «وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ»

دېگەندەك. ئۈچىنچى، جازا ئىسىملىك جۈملە بولىدۇ. «مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَثْمَالِهَا» دېگەندەك. تۆتىنچى، جازا ئىنشا جۈملە بولىدۇ، بۇ ياكى امر بولىدۇ. «قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي» دېگەندەك. ياكى ھىي بولىدۇ. «فَإِنْ عَلِمْتُمْ هُنَّ مُؤْمِنَاتٍ فَلَا تَرْجِعُوهُنَّ إِلَى الْكُفَّارِ» دېگەندەك. گاھىدا «إِذَا» ئىسىملىك جۈملە بىلەن بىرگە «ف» نىڭ ئورنىدا كېلىدۇ. «وَإِنْ تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيَهُمْ إِذَا هُمْ يَقْتُلُونَ» دېگەندەك. «ان» بەش خىل ھىي ھىيىن تەقدىر قىلىنىدۇ. ئۇلار (بەش خىل ھىي): امر: تەلىم تىج دېگەندەك. ھىي: لا تەكب دېگەندەك. خىرا لك دېگەندەك. استھىام: ھىل تەزورنا نەكرمەك دېگەندەك. تىقى: لىتك ھىدى ھىدمەك دېگەندەك. ھىر: الّا تەزل بنا تەصب خىرا دېگەندەك. (يەنە «ان») بەزى جايلاردا ھىي ھىيىن تەقدىر قىلىنىدۇ. لا تەقىل شىرا يەن خىرا لك دېگەندەك. مۇشۇ «ان» نىڭ بەش خىل ھىي ھىيىن تەقدىر قىلىنىشى (يۇقىرىدىكى مىساللاردا كۆرۈپ ئۆتكىنىڭدەك. بىرىنچى ھىي ئىككىنچىسىگە سەۋەب دېگەن مەنە مەقسە تەنەسە شۇنداق بولىدۇ. چۈنكى تەلىم تىج دېگەن سۆزىمىزنىڭ مەنىسى: ان تەلىم تىج دېگەن بولىدۇ. قالغان مىساللارمۇ مۇشۇنىڭغا ئوخشايدۇ. شۇنىڭ ئۈچۈن لا تەكفىر تەدخىل النار دېيىش توغرا بولمايدۇ. چۈنكى بۇنىڭدا سەۋەب بولۇش دېگەن نەرسە يوق، چۈنكى ان لا تەكفىر تەدخىل النار دېيىش دۇرۇس بولمايدۇ].

3. الأمر (بۇيرۇق پېئىلى)

[ئۈچىنچىسى، أمر دۇر. ئۇ: حرف المضارعة نى قالدۇرۇۋېتىش ئارقىلىق مخاطب فاعل دىن فعل تەلەپ قىلىنىدىغان صيغة دۇر. ئاندىن (مضارعة نىڭ ھەرىپىنى قالدۇرۇۋەتكەندىن كېيىن) قارايسەن: ئەگەر مضارعة نىڭ ھەرىپىدىن كېيىن ساكىن بولسا ۋە (مضارعة نىڭ ھەرىپىنى قوشقاندا) ئۈچىنچى ھەرىپ زەممە بولسا مضارعة نىڭ ھەرىپى ئورنىغا زەممەلىك ھىزە الوصل كەلتۈرسەن، انصر دېگەندەك. ئەگەر ئۈچىنچى ھەرىپ فەتھە ياكى كەسرە ئوقۇلسا مضارعة نىڭ ھەرىپى ئورنىغا كەسرەلىك ھىزە الوصل كەلتۈرسەن. أعلم، وإضرب، وإستخرج دېگەندەك. ئەگەر مضارعة نىڭ ھەرىپىدىن كېيىنكى ھەرىپ ھەرىكەتلىك بولسا ھىزە الوصل نى كەلتۈرۈش ھاجەتسىزدۇر. عدّ وحاسب دېگەندەك. أمر – ئىككىنچى قىسىم فعل لاردىن بولۇپ، جزم نىڭ ئالامىتىگە مېنى دۇر. إضرب وإغز وإرم وإسع وإضربا وإضربوا وإضربى دېگەندەك].

ئىزاھات:

مۇئەللىق فعل نىڭ ئۈچ قىسىم بولىدىغىنىنى ئىلگىرى بايان قىلغان ۋە ھەر بىرىنى تىلغا ئالغاندا تەپسىلاتى بىلەن بايان قىلىشقا باشلىغان ئىدى، ئېسىڭىزدە بولسۇنكى، مۇئەللىق فعل ئۈچ قىسىم بولىدۇ، بىرىنچى ماضى. ئۇ... دەپ بولغاندىن كېيىن، مضارع... نىڭ بارلىق چېتىشلىق جايلىرىنى بايان قىلغانىدى... مانا ئەمدى ئۈچىنچى قىسىم أمر... گە تۇتۇش قىلدى.

4. فعل ما لم يسم فاعله (ئورۇنباسار فائىلىنىڭ پېئىلى)

[فعل ما لم يسم فاعله (مەجهۇل فاعل) – ئۇ فاعلى تىلغا ئېلىنمايدىغان. ئۇنىڭ ئورنىغا مفعولى قويۇلىدىغان فعل دۇر. ئۇ ئۆتۈملۈك فعل لارغا خاس بولىدۇ. ئۇنىڭ (مەجهۇل فعل نىڭ) ماضى دىكى ئالامىتى: ماضى نىڭ بىرىنچى ھەرىپى زەممەلا ئوقۇلغاي ۋە بېشىدا ھمزة الوصل ياكى ئارتۇق <ت> يوق فعل لاردا ئاخىرىدىن ئىلگىرىكى ھەرپ كەسرەلىك ئوقۇلغاي. ضُربَ وُدُحْرَجَ و أُكْرِمَ دېگەندەك. ئەگەر (ماضى نىڭ) بېشىدا ئارتۇق <ت> بار فعل بولۇپ قالسا، بىرىنچى ۋە ئۈچىنچى ھەرىپى زەممەلىك ئوقۇلغاي ۋە ئاخىرىدىن ئىلگىرىكى ھەرپ كەسرەلىك ئوقۇلغاي. : تُفَضِّلُ و تُضْرِبُ دېگەندەك. ئەگەر (ماضى نىڭ) بېشىدا ھمزة الوصل بار فعل بولۇپ قالسا، بىرىنچى ۋە ئۈچىنچى ھەرىپى زەممەلىك ئوقۇلغاي ۋە ئاخىرىدىن ئىلگىرىكى ھەرپ كەسرەلىك ئوقۇلغاي. أُسْتُخْرِجُ و أُفْتَدِرُ دېگەندەك. (مەجهۇل فعل ماضى دىكى) ھمزة الوصل قالدۇرۇلمىسىلا زەممەگە ئەگىشىدۇ. (مەجهۇل فعل نىڭ) مضارع دىكى ئالامىتى: حرف المضارعة زەممە بولغاي، ئاخىرىدىن ئىلگىرىكى ھەرپ فەتھەلىك ئوقۇلغاي. يَضْرِبُ و يَسْتُخْرِجُ دېگەندەك. مفاعلة، إفعال، تفعيل، فعلة ۋە بۇلارغا ئەگىشىدىغان بابلار بولۇپ، جەمئىي سەككىز باب بۇنىڭدىن مۇستەسنا. چۈنكى ئۇلارنىڭ (مضارع لىق) ئالامىتى پەقەت ئاخىرىدىن ئىلگىرىكى ھەرىپى فەتھەلىك ئوقۇشتۇر. يحاسب و يدرج دېگەندەك. أجوف فعل لارنىڭ ماضى سدا: قيل ۋە بيع دېيىلىدۇ، اشام بىلەن قيل ۋە بيع مۇ دېيىلىدۇ. <و> بىلەن قول ۋە بوع مۇ دېيىلىدۇ. أختيرَ و أنقيدَ بابلىرىمۇ شۇنداق بولىدۇ. فعل ۋە زىنسى يوقالغانلىقى ئۈچۈن (ئەينىنىڭ ئالدىنقى ھەرىپى ھەرىكەتلىك بولمىغاچقا) أستخير و أقيم



بابلىرى ئۇنداق بولمايدۇ، (أجوف فعل لارنىڭ) مضارع سىدا: سەن
صرف ئىلمىدا يېتەرلىك بىلگىنىڭدەك ئەيىن ئەلىققا يۆتكىلىدۇ.
يقال وبيع دېيىلىدۇ].
ئىزاھات:

فعل ما لم يسم فاعله نى بۇ يەردە تىلغا ئېلىش، ئەمەلىيەتتە
ئۇنىڭ قانداق ياسىلىدىغانلىقىنى بايان قىلىش ئۈچۈندۇر. فعل
ياساش تەپسىلاتى ھەققىدە ئىزدەنگۈچىلەر ئەڭ ياخشىسى صرف
ئىلمىغا دائىر كىتابلارغا مۇراجىئەت قىلسۇن. بۇ يەردە پەقەت
قىسقىچىلا بايان بېرىلگەن.

جۈملە بىلەن مەلۇم فعل ۋە مەجھۇل فعل نى
سېلىشتۇرساق:

مەلۇم فعل لىق جۈملىلەر: سُمْتُ البائعَ ورُمْتُه بخير وقَدْتُ
أجیر - بعْتَ الفرسَ وما ضَمْتِكَ وقد نَلْتَنِي بمعروف. كُتِبَ أخوك الدرس،
رَأَيْتُ اقْتَرَاكَ صعباً

مەجھۇل فعل لىق جۈملىلەر: يا بائعِ سِمْتَ ورِمْتُ بخير وقَدْتُ
- بُعْتَ الفرسَ وضَمْتَ وقد نُلْتُ بمعروف. كُتِبَ الدرسُ، رُنِّي اقْتَرَاكَ
صعباً.

اشمام - ئاۋازنى ئوچۇق چىقارماي، ھەرىكەتكە مايىلراق
قىلىپ چىقىرىشنى كۆرسىتىدۇ، بۇ قىرائەتتە (تەجۋىدتە) كۆپ
ئۇچرايدىغان ئىبارەدۇر.

مەجھۇل فعل لارغا بىر قانچە مىسال:

1. ﴿وَلَوْ رُدُّوا لَعَادُوا لِمَا نُهُوا﴾ [الأنعام: 28/6]

2. ﴿وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي وَغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ [هود: 44/11]
 سزىنىڭ مەلۇم ۋە مەجهۇل فەعل لار ھەققىدە تېخىمۇ تەپسىلىيەرەك مەلۇماتقا ئىگە بولۇشىڭىز ئۈچۈن تۆۋەندىكى سېلىشتۇرما مىساللارنى ھۇزۇرىڭىزغا سۇندۇق. ياخشى تەھلىل قىلغايسىز ۋە ئېسىڭىزدە مەھكەم تۇتقايسىز...

مجهول	مجهول	مجهول	مجهول	معلوم	معلوم	مجهول	مجهول
مضارع	ماضي	مضارع	ماضي	مضارع	ماضي	مضارع	ماضي
يُذْخِرُ	كَتَبَ	يُذْخِرُ	كَتَبَ	يُذْخِرُ	كَتَبَ	يُذْخِرُ	كَتَبَ
يُكْرِمُ	يَدْعُو	يُكْرِمُ	يَدْعُو	يُكْرِمُ	يَدْعُو	يُكْرِمُ	يَدْعُو
يُعَامِلُ	رَمِيَ	يُعَامِلُ	رَمِيَ	يُعَامِلُ	رَمِيَ	يُعَامِلُ	رَمِيَ
يُعَلِّمُ	وَعَدَ	يُعَلِّمُ	وَعَدَ	يُعَلِّمُ	وَعَدَ	يُعَلِّمُ	وَعَدَ
يَتَعَلَّمُ	قَالَ	يَتَعَلَّمُ	قَالَ	يَتَعَلَّمُ	قَالَ	يَتَعَلَّمُ	قَالَ
يُنْطَلِقُ	بَاعَ	يُنْطَلِقُ	بَاعَ	يُنْطَلِقُ	بَاعَ	يُنْطَلِقُ	بَاعَ
يَغْرُورِي	رَدَّ	يَغْرُورِي	رَدَّ	يَغْرُورِي	رَدَّ	يَغْرُورِي	رَدَّ
يُخْتَارُ		يُخْتَارُ		يُخْتَارُ		يُخْتَارُ	

تۆۋەندىكى فعل لار بەقەت مەجهۇل شەكلىدىلا ئىستېمال

قىلىنىدۇ:

فُلِحَ قَلْبُهُ (صار بليدا)، جُنَّ، حُمَّ، زُهِيَ (تكبر)، سُلَّ (أصابه السيل)،
 شُدِه (دُهِش)، فُلِحَ (أصابه الفالج)، غُمَّ الهلال (احتجب)، أغمي عليه (اشجع
 لونه أو انتقع، غني به (اهتم). بُهتَ، رُهصت الدابة (رهصها الحجر)، رُكِمَ،
 سَقَطَ في يده، طُلَّ دمه (ذهب هدراً)، نُتجت الفرسُ (ولدت)، نُخِي (من
 النخوة) هُزِلَ، وُعِكَ.

5. الفعل على ضريين (پېئىلنىڭ ئىككى خىل شەكلى)

[فعل ياكى ئۆتۈملۈك (المتعدى) بولىدۇ. ئۇ (المتعدى):
 چۈشنىش ئەگەشمە بۆلەكلىرىگە باغلىق بولۇپ قالغان فعل دۇر،
 ضرب گە ئوخشاش، ياكى ئۆتۈمسز (لازم) بولىدۇ. ئۇ - المتعدى
 نىڭ ئەكسىدۇر. قەد ۋە قام دېگەندەك. المتعدى - بىر مفعول غا
 ئۆتۈدىغانمۇ بولىدۇ، ضرب زيد عمرو گە ئوخشاش، ئىككى مفعول
 غا ئۆتۈدىغانمۇ بولىدۇ، أعطى زيد عمرو درهما گە ئوخشاش، علمت
 بابىنىڭ ئەكسى بىلەن ئىككى مفعول لۇق فعل لارنى بىر مفعول غا
 قىسقارتىشمۇ دۇرۇس بولىدۇ. أعطيت زيدا أو أعطيت درهما
 دېگەندەك. (المتعدى) ئۈچ مفعول غا ئۆتۈدىغانمۇ بولىدۇ، أعلم الله زيدا
 عمرو فاضلا دېگەندەك، بۇنداق فعل لار: أرى، وأنبأ، ونبأ، وأخبر،
 وخبر، وحدث... لەردۇر. بۇلارنىڭ بىرىنچى مفعولى كېيىنكى ئىككى
 مفعول غا نىسبەتەن - أعطيت نىڭ مفعولى غا ئوخشاشتۇر،
 ئىككىنچى ۋە ئۈچىنچى مفعولى - علمت نىڭ ئىككى مفعول غا
 ئوخشاشتۇر. أعلم الله زيدا دېگەندەك. أعلمت زيدا خير الناس

دېيش دۇرۇس بولمايدۇ، بەلكى أعلمت زيدا عمروا خسير الناس دهيسه ن].

ئىزاھات:

تۆۋەندىكى ئەھۋاللاردا فعل لازم - فعل المتعدى غا ئايلىنىدۇ:

1. فعل لازم نىڭ بېشىغا المتعدى نىڭ ھەمىزىسى كەلسە، أخرجت المختبى دېگەندەك. 2. فعل لازم نىڭ ئىككىنچى ھەرىپى تەكرارلانسا (مضاعف بولسا)، نزلت البضاعة دېگەندەك. 3. فعل لازم نىڭ بىرىنچى ھەرىپىدىن كېيىن مفاعلة نىڭ ئەلفى كەلسە، جالست أخاك وخاطبتہ دېگەندەك. 4. فعل لازم نىڭ بېشىغا «ا، س، ت، قوشۇلسا، استزلت الخضم واستحسنت الطاعة دېگەندەك. 5. فعل لازم بىلەن بىرگە كەلگەن جر قىلغۇچى چۈشۈپ قالسا (بۇ سماعى)، وإذا كألوهم أو وزئوهم يُخسرون﴾ بمعنى: كالوا لهم أو وزنوا لهم دېگەندەك.

المتعدى ۋە اللازم فعل لار ئۈچۈن بىرقانچە مىسال:

1. ﴿وَتَرَكْنَا بَعْضَهُمْ يَوْمَئِذٍ يَمُوجُ فِي بَعْضٍ وَنُفِخَ فِي الصُّورِ

فَجَمَعْنَاهُمْ جَمْعًا﴾ [الكهف: 99/18]

2. قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا، الَّذِينَ ضَلَّ سَعْيُهُمْ فِي الْحَيَاةِ

الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا﴾ [الكهف: 103/18-104]

6. افعال القلوب (ئارزۇ - ئىستەك پېئىللىرى)

[قەلب فعل لىرى - علمت، وظننت، وحسبت، وخلصت، ورأيت،

ووجدت، وزعمت لاردۇر، بۇلار مېتدە ۋە خەۋەرگە داخىل بولۇپ.

ھەر ئىككىسىنى مفعول دەپ نىسب قىلىدۇ. علمت زيدا عالما

دېگەندەك. شۇنى بىلىش كېرەككى، بۇ فعل لارنىڭ ئايرىم

ئالاھىدىلىكلىرى باردۇر. ئۇلارنىڭ ئالاھىدىلىكلىرىدىن بىرى، ئۇنىڭ بىر مفعولى تىلغا ئېلىنسا - أعطيت نىڭ بابىنىڭ ئەكسچە - يەنە بىر مفعولى مۇ تىلغا ئېلىنىدۇ. علمت زىدا دېيىشكە بولمايدۇ. يەنە بىرى، ئەگەر ئۇ فاعل لار ئىككى مفعولى نىڭ ئارىسىدا بولۇپ قالسا ياكى ئىككىسىنىڭ ئارقىدا قالسا (ئىككى بۆلەكنىڭ مۇستەقىل جۈملە بولغانلىقى سەۋەبىدىن) ئۇ فاعل لارنىڭ ئەمەل قىلىشىنى بىكار قىلىش دۇرۇس بولىدۇ. زىد ظننت قائم، زىد قائم ظننت دېگەندەك. يەنە بىرى، ئەگەر مەزكۇر فاعل لار استفهام، نفي ۋە مبتداءنىڭ لامىدىن ئىلگىرى كەلسە تەلىق قىلىنىدۇ؛ علمت ازىد عندك أم عمرو. علمت ما زىد فى الدار، علمت لزيد منطق دېگەندەك. يەنە بىرى، ئۇلارنىڭ فاعلى ۋە مفعولى دا بىر نەرسىگە قارىتىلغان ضمير بولسا بولىدۇ؛ علمتني منطلقا، ظننتك فاضلا دېگەندەك. شۇنى بىلىش كېرەككى، گاهىدا ظننت - اهتمت مەنسى بىلەن، علمت - عرفت مەنسى بىلەن، رأيت - أبصرت مەنسى بىلەن، وجدت - أصبت الضالة مەنسى بىلەن بولىدۇ، بۇ ۋاقىتتا ئۇلار قەلب فاعل لىرىدىن بولمايدۇ].

ئىزاھات:

بۇ فاعل لار يەنە أفعال الشك و اليقين دەپمۇ ئاتىلىدۇ.
تەلىق - شەكىلدە ئەمەل قىلىشىنى بىكار قىلىپ، مەنىدە ئەمەل بېرىشىنى كۆرسىتىدۇ.

7. الأفعال الناقصة (تولۇقلىغۇچى پېئىللار)

[الأفعال الناقصة - ئۆز مىقدارىنىڭ سۈپىتى بولمىغان سۈپەت ئۈستىگە فاعل نى ئورۇنلاشتۇرۇش ئۈچۈن ياسالغان فاعل لاردۇر. ئۇلار: صار، ظل، بات... (ئاخىرىغىچە) لەردۇر. ئۇلار ئۆزلىرىدىكى

مەنلەرنىڭ ھۆكۈمىنى خەۋەرگە بېرىش ئۈچۈن ئىسىملىك جۈملىلەرگە داخىل بولىدۇ. ئاۋۋالقى بۆلەكنى رفع قىلىپ، ئىككىنچى بۆلەكنى نصب قىلىدۇ، كان زيد قائما دېگەندەك. كان – ئۈچ قىسىمدۇر. بىرىنچىسى، ناقص دۇر. ئۇ ئۆتكەن زاماندا خەۋەرنىڭ فاعل ىدا ئىزچىللىقنى ئىپادىلەيدۇ. (بۇ ئىزچىللىق) ياكى دائىم بولىدۇ، كان الله عليما حكيم دېگەندەك ۋە ياكى ئۆزۈلۈپ قالىدۇ، كان زيد شابا دېگەندەك. ئىككىنچىسى، ئۇ (كان) يەنە ئىت ۋە حصل مەنىسى بىلەن تامە بولۇپمۇ كېلىدۇ، كان القتال أي حصل القتال دېگەندەك. ئۈچىنچىسى، ئۇ يەنە قالدۇرۇلسمۇ جۈملىنىڭ مەنىسى ئۆزگەرمەيدىغان زائىدە بولۇپمۇ كېلىدۇ. مۇنۇ شېئىرغا ئوخشاش: جيا د ابني ابى بكر تسامى، على كان المسومة العراب. صار – يۆتكىلىش مەنىسىدە كېلىدۇ. صار زيد غنيا دېگەندەك. أصبح، أمسى، أضحى لار جۈملىنىڭ مەزمۇنىنى ئۆزلىرى ئىپادىلىگەن ۋاقىتلارغا يېقىنلاشتۇرۇش ئۈچۈن كېلىدۇ، أصبح زيد ذاكرا أي كان ذاكرا في وقت الصبح دېگەندەك. يەنە صار مەنىسىدەمۇ كېلىدۇ أصبح زيد غنيا دېگەندەك ۋە يەنە بۇ فعل لار تولۇق (تامە) فعل لار بولۇپ، شۇ ئىشلارنىڭ سەھەردە، چۈشكەچە ۋە كەچتە يۈز بەرگەنلىكىنى ئىپادىلەيدۇ. ظل، بات جۈملىنىڭ مەزمۇنىنى ئۆزلىرى ئىپادىلىگەن ۋاقىتلارغا يېقىنلاشتۇرۇش ئۈچۈن كېلىدۇ، ظل زيد كاتبا دېگەندەك. يەنە صار مەنىسىدەمۇ كېلىدۇ. مازال، ما برج، ما فتي، ما انفك بۇلار فاعل – خەۋەرنى قوبۇل قىلغاندىن تارتىپ، خەۋەرنىڭ ئۆز فاعل لىرى ئۈچۈن داۋاملىشىشى مەنىسىدە كېلىدۇ، ما زال زيد أمير دېگەندەك. بۇ فعل لاردا داۋاملىق نفي ھەرىپى بولىدۇ. ما دام – خەۋەر فاعل نىڭ ئۈستىگە چۈشكەندىن تارتىپ، خەۋەرگە ۋاقىت بەلگىلەش

ئۈچۈندۇر، اقوم ما دام الأمير جالسا دېگەندەك. لىس – جۈملىنىڭ مەزمۇنىنى ھازىرقى زاماندا ئىنكار قىلىش ئۈچۈندۇر، بەزىلەر مۇتلەق دەيدۇ. الأفعال الناقصة نىڭ قالغان ھۆكۈملىرىنى بىرىنچى قىسىمدا (ئىسىملار بايانىدا) تەپسىلىي تونۇدۇڭ، بۇ يەردە قايتىلىمايمىز].

ئىزاھات:

ثبت مەنىسىدە كەلگىنىنىڭ مىسالى: «وان كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة» (الآية)

شئېرنىڭ يەشمىسى: ئوغلۇم ئەبۇ بەكرىنىڭ ئارغىمىنى ئەرەبلەرنىڭ قاشقىلىق ئارغىماقلىرىدىن ئېشىپ كەتتى.

يەنە بىر مىسالى: اقرأ ما دمتُ نشيطاً. «دام» دېگەن بۇ فەعل بەقەت ماضى شەكلىدىلا كېلىدۇ، يەنە بىر تەرەپتىن «ما» سىز ئىشلىتىلمەيدۇ. بۇنى ((ما)) المصدرية الظرفية دېيىلىدۇ.

مەسىلەن: لست منصرفاً، لىس الطلاب بقادىمىن غداً دېگەندەك.

8. أفعال المقاربة (يېقىنلىشىش پېئىللىرى)

[أفعال المقاربة – خەۋىرنىڭ ئىسمىغا يېقىنلاشقانلىقىنى ئىپادىلەش ئۈچۈن ياسالغان فەعل لاردۇر. ئۇ ئۈچ قىسىمدۇر، بىرىنچىسى، ئۈمىد قىلىش ئۈچۈندۇر، ئۇ عسى دۇر. ئۇ تۈرلەنمەيدۇ، ئۇنىڭ ماضى سىدىن باشقىلىرى ئىستېمال قىلىنمايدۇ. ئۇ ئەمەل قىلىش جەھەتتە «كاد» گە ئوخشايدۇ، ئوخشىمايدىغان يېرى – ئۇنىڭ خەۋىرى «أن» بىلەن بولغان مضارع دۇر. عسى زيد أن يقوم دېگەندەك. عسى نىڭ خەۋىرى ئىسمىنىڭ ئالدىغا ئۆتۈشى دۇرۇستۇر. عسى أن يقوم زيد دېگەندەك. گاھدا «أن» قالدۇرۇۋېتىلىدۇ، عسى زيد يقوم

دېگەندەك. ئىككىنچىسى، ھاسىل بولۇش ئۈچۈندۇر. ئۇ كاد دۇر. ئۇنىڭ خەۋىرى «أَنْ» سىز مۇزارع دۇر. كاد زىد يىقوم دېگەندەك. گاهدا «أَنْ» قوشۇلدى، كاد زىد أَنْ يىقوم دېگەندەك. ئۈچىنچىسى فەل نى باشلاش ئۈچۈندۇر. ئۇ: طَفَّقَ وَ جَعَلَ وَ كَرَّبَ وَأَخَذَ. بۇ فەل لار ئىستېمالدا كاد گە ئوخشايدۇ، طَفَّقَ زىد يىكتب دېگەندەك. أَوْشَكَ ئىستېمالدا عسى ۋە كاد گە ئوخشايدۇ].

ئىزاھات:

بۇ فەل لار يەنە «أفعال الرجاء» ۋە «أفعال الشروع» دەپمۇ ئاتىلىدۇ.

9. فَعْلَا التَّعَجُّبِ (تەئەججۇپنىڭ ئىككى يېئىلى)

[فَعْلَا التَّعَجُّبِ (ھەيرانلىقنىڭ ئىككى فەلى) - ھەيرانلىقنى ئىپادىلەش ئۈچۈن ياسالغان فەل دۇر، ئۇنىڭ ئىككى صىغە سى بار: بىرى ما أفعله! ما أحسن زيداً أي شيء أحسن زيداً دېگەندەك. أحسن دە بىر ضمير بولۇپ، ئۇ أحسن نىڭ فاعل دۇر. يەنە بىرى أفعل به! أحسن زيد دېگەندەك. بۇ ئىككى صىغە تۈرلەنمەيدۇ، بۇ ئىككى صىغە پەقەت اسم التفضيل قۇرۇلىدىغان فەل دىن قۇرۇپ چىقىلىدۇ. أفعل ۋە زىنسى بىلەن اسم التفضيل ياسىغىلى بولمايدىغان فەل لاردا ما أشد استخراجه! أشد با استخراجه دېگەندەك شەكىل بىلەن ھەيرانلىق ئىپادىلىنىدۇ. بۇ خىل شەكىلنى ئىلگىرى - كېيىن ياكى پاسىل ئارقىلىق ئۆزگەرتىپ ئىشلىتىشكە بولمايدۇ، ئىمام مازىنىي ئارىلىقنى ظرف بىلەن ئايرىۋېتىشكە رۇخسەت قىلدى. ما أحسن اليوم زيداً دېگەندەك].

ئىزاھات:

بۇ خىل ئىپادىلەش ئۈچۈن تۆۋەندىكى يەتتە شەرت ھازىر بولۇشى كېرەك:

1. فعلاً ثلاثياً، 2. تاماً، 3. متصرفاً، 4. قابلاً للتفاوت (المفاضلة)،
 5. مبنياً للمعلوم، 6. مثبتاً غير منفي، 7. صفة المشبهة على غير وزن أفعال.
- مثل: ما أصدق أحراك. (ئېسىڭىزدە ساقلاشقا قۇلايلىق بولسۇن ئۈچۈن بۇ شەرتلەر ئەرەبچە بېرىلدى). بۇ شەرتلەردىن بىرەرسى تېپىلماي قالسا، ئۇ ھالدا مۇنۇ مىساللاردىكىدەك ئۈسۈل قوللىنىش كېرەك:

- 1) ما أطف إنسانيتيه، وما أحلى كونك راضياً، وما أسرع موت المولود، وما أشد هزيمة خصمك، وما أنضر خضرة الزرع.
- 2) أطف بإنسانيتيه، وأحل بكونك راضياً، وأسرع بموت المولود، وأشد هزيمة خصمك وأنضر بخضرة الزرع.

﴿أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُونا﴾ [مریم: 38/19]

10. أفعال المدح و الذم (ماختاش ۋە سۆكۈش

يېئىللىرى)

[أفعال المدح و الذم – ماختاش ياكى سۆكۈشنى ئىپادىلەش ئۈچۈن ياسالغان فعل دۇر، مەدھىيىگە ئىككى فعل باردۇر، بىرى نەم دۇر. ئۇنىڭ فاعلى «ال» لىق ئىسمىدۇر، نەم الرجل زىد دېگەندەك ياكى «ال» لىق ئىسمىغا مۇزان بولغۇچىدۇر، نەم غلام الرجل زىد دېگەندەك. گاھدا ئۇنىڭ فاعلى نكرة منصوبة بىلەن تىيىز كەلتۈرۈلگەن ضمير بولىدۇ، نەم رجلا زىدا دېگەندەك. يەنە گاھى «ما» بىلەن تىيىز كەلتۈرۈلگەن ضمير بولىدۇ. قولى تەالى: «فَنِعِمَّا هِى»



أي نعم شيئاً هي وزيد دېگەندەك. ۋە بۇنى (فاعل دىن كېيىن كەلگەن نەرسىنى) «المخصوص بالمدح» دېيىلىدۇ. جىذا . جىذا زيد دېگەندەك. حب - فعل دۇر، ئۇنىڭ فاعلى دا دۇر. «المخصوص بالمدح» زيد دۇر. «المخصوص بالمدح» دىن ئىلگىرى ياكى كېيىن تىمىز كېلىشى دۇرۇستۇر. جىذا رجلا زيد، وجىذا زيد رجلا دېگەندەك. ھالەت كېلىشىمۇ دۇرۇستۇر، جىذا راكبا زيد، وجىذا زيد راكبا دېگەندەك. سۆكۈش ئۈچۈن ئىككى فعل باردۇر. بىرى بئس دۇر. بئس الرجل عمرو، وبئس غلام الرجل عمرو، وبئس رجلا عمرو دېگەندەك، يەنە بىرى ساء دۇر. ساء الرجل زيد، وساء غلام الرجل زيد، وساء رجلا زيد دېگەندەك. ساء قالغان جەھەتلەردە بئس گە ئوخشاشتۇر.

ئىزاھات:

يەنە نعم الرجل خالد، نعم خلق المرأة الحشمة، بئس ابن أخت القوم سليم دېگەندەك.

يەنە نعم رجلاً فريداً، وساء خلقاً غضيبك دېگەندەك.

يەنە ﴿سَاءَ مَثَلًا الْقَوْمَ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا﴾ دېگەندەك.

القسم الثالث في الحروف (ئۈچىنچى قىسىم) ھەرپلەر توغرىسىدا

[ھەرپلەرنىڭ تەبىرى ئىلگىرى ئۆتكەن ئىدى، ئۇ ئون يەتتە قىسىم بولۇپ، ئۇلار: حروف الجرّ، والحروف المشبهة بالفعل، وحروف العطف، وحروف التّبيه، وحروف النّداء، وحروف الإيجاب، وحروف الزيادة، وحرفا التفسير، وحروف المصدر، وحروف التحضيض، وحروف التّوقع، وحرفا الإستفهام، وحروف الشرط، وحرف الردع، وتاء التّأنيث الساكنة، والتّوين، ونونا التّأكيد دۇر].

ئىزاھات:

ھەرپلەرنىڭ ھەممىسى مېنى بولۇپ، ئومۇمىي سانى سەكسەندىن ئېشىپ كەتمەيدۇ، گرامماتىكا شۇناسلار ھەرپنى ئىككى قىسىمغا بۆلگەن: بىرى، حرف المياني يەنە بىرى، حرف المعاني. حرف المياني دېگىنىمىز، ھىجا ھەرپلىرىنى كۆرسىتىدۇ. حرف المعاني بولسا بىز ئۈستىدە توختىلىۋاتقان سەكسەنگە يېقىن ھەرپنى كۆرسىتىدۇ. حرف المعاني بەش قىسىمغا بۆلۈنىدۇ: ئۇلار: أحادية (بىر ھەرپلىك)، وثنائية (ئىككى ھەرپلىك)، وثلاثية (ئۈچ ھەرپلىك)، ورباعية (تۆت ھەرپلىك)، وخماسية (بەش ھەرپلىك).

أحادية ثون ئوچتۇر: الهمزة والألف والباء والتاء والسين والفاء والكاف واللام والميم والنون والهاء والواو والياء.

ثنائية يىگىرمە ئالتىدۇر: آ واذ وأل وأم وأن وإن وأو وأي وإي وبل وعن وفي وقد وكى ولا ولم ولن ولو وما ومذ ومنّ وها وهل ووا ويا والنون الثقيلة.

ثلاثية يىگىرمە بەشتۇر: آي وأجلّ وإذا وإذنّ وألا وإلى وأما وإنّ وأنّ وأيا وبلى وثمّ وجللّ وجبّرّ وخلا ورُبّ وسوف وعدا وعلّ وعلى ولاتّ وليت ومنذ ونعمّ وهيا.

رباعية ثون بەشتۇر: إذما وآلّ وإلاّ وأما وإما وحاشا وحتىّ وكأنّ وكلا ولكنّ ولعلّ ولما ولولا ولوما وهلاّ خماسية بىر بولۇپ ئۇ، لىكىن دۇر.

1. حروف الجر (ئىسمىنى زىر قىلغۇچى ھەرپلەر)

[حروف الجر - فعل ياكى شبه الفعل ۋە ياكى فعل مەنسىدىكى سۆزلەرنى ئۇلاردىن كېيىن كەلگەن بۆلەكلەرگە باغلاش ئۈچۈن ياسالغان ھەرپلەردۇر. مەرىت بىزىد، وأنا مارّ بىزىد، وهذا فى الدار أبوك، أي أشير إليه فيها دېگەندەك. ئۇلار ئون توققۇز ھەرپتۇر. بىرى مەن دۇر. ئۇ باشلىنىش نۇقتىسى ئۈچۈندۇر. ئۇنىڭ ئالامىتى: ئۇنىڭ قارشىسىدا «ئاخىرلىشىش» نى قويۇش دۇرۇس بولغاي، سرت مەن البصرة إلى الكوفة دېگەندەك. ئۇ يەنە ئېنىقلىغۇچى بولۇپ كېلىدۇ، ئۇنىڭ ئالامىتى: ئۇنىڭ ئورنىغا «الذي» نى قويۇش دۇرۇس بولغاي، «فإجتبوا الرجس من الأوثان» دېگەندەك. ئۇ يەنە قىسمەنلىك ئۈچۈن كېلىدۇ، ئۇنىڭ ئالامىتى: ئۇنىڭ ئورنىغا «بعض» نى قويۇش دۇرۇس بولغاي، أخذت من الدراهم دېگەندەك. ئۇ يەنە ئارتۇقچە

زائىدە) بولۇپ كېلىدۇ، ئۇنىڭ ئالامىتى: ئۇنى ئېلىۋەتسىمۇ مەنىگە تەسىر يەتمىگەي، ما جاءى من أحد دېگەندەك. كۆپلىكلەرنىڭ پىكرىنىڭ ئەكسىچە مۇجىب جۈملىدە مەنىدە زائىدە بولۇپ كەلمەيدۇ، ئەمما ئۇلارنىڭ قەد كەن مەنىدە دېگەندەك سۆزلىرى تەۋىل قىلىنىدۇ. يەنە بىرى ئالى دۇر. ئۇ (ئىلگىرى بايان قىلىنغاندەك) ئاخىرلىشىش ئۈچۈن كېلىدۇ، يەنە «مع» مەنىسى بىلەنمۇ كېلىدۇ، «فإغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق» دېگەندەك. يەنە بىرى خەت دۇر. ئۇ ئالى غا ئوخشاشتۇر. ئىت البارحة حتى الصباح دېگەندەك. ئۇ «مع» مەنىسى بىلەن كۆپ كېلىدۇ. قدم الحاج حتى المشاة دېگەندەك. ئۇ پەقەت ئاشكارا ئىسمىغا داخىل بولىدۇ، حتاه دېيىلمەيدۇ. مۇبەررەد بۇنىڭغا قوشۇلمايدۇ. شائىرنىڭ فلا والله لايقى أناس فئى حتاك يا أبى زياد دېگەن سۆزى نادىردۇر. يەنە بىرى فى دۇر. ئۇ ئۆزى مەنىسىدە كېلىدۇ، زيد فى الدار، والماء فى الكوز دېگەندەك. ئۇ گاهدا «على» مەنىسىدەمۇ كېلىدۇ. «ولأصلبكم فى جذوع النخل» دېگەندەك].

[يەنە بىرى «ب» دۇر، ئۇ ئالاقە - مۇناسىۋەت ئۈچۈن كېلىدۇ. مررت بريد دېگەندەك، ئۇنىڭ تەقدىرى إلتصق مرورى بموضع يقرب منه زيد دېگەن بولىدۇ. ئۇ يەنە ياردەم تەلەپ قىلىش ئۈچۈنمۇ كېلىدۇ، كىتت بالقلم دېگەندەك. ئۇ يەنە سەۋەب بايان قىلىش ئۈچۈنمۇ كېلىدۇ، «إنكم ظلمتم أنفسكم بإتخاذكم العجل» دېگەندەك. يەنە ھەمراھلىق مەنىسى بىلەن كېلىدۇ، خرج زيد بعشيرته دېگەندەك. يەنە تەڭ قىممەتنى ئىپادىلەش ئۈچۈن كېلىدۇ، بت هذا بذاك دېگەندەك. يەنە ئۆتۈمسىز قىلارنى ئۆتۈملۈك قىلىش

ئۇچۇن كېلىدۇ، زەھىت بىزىد دېگەندەك. يەنە ظرفىة مەنسىدە كېلىدۇ، جىلىست بالمسجد دېگەندەك. استفهام، نفى لك جۇملىلەردە قىياسەن زائىدە بولۇپ كېلىدۇ، ما زىد بىقائىم، ھىل زىد بىقائىم دېگەندەك، رفع ئوقۇلىدىغان جايلاردا سماعىي زائىدە بولۇپ كېلىدۇ، بحسبك زىد، وكفى بالله شھىدا دېگەندەك، ئۇنىڭ تەقدىرى: حسبك زىد، كفى الله دېگەن بولىدۇ. نصب ئوقۇلىدىغان جايلاردىمۇ زائىدە بولۇپ كېلىدۇ، ألقى يىدە دېگەندەك، تەقدىرى: ألقى يىدە دېگەن بولىدۇ. يەنە بىرى لام دۇر. ئۇ ئىگە قىلىش (ئىگىلەش) مەنسىدە كېلىدۇ، الجىل للفرس، والمال لىزىد دېگەندەك. يەنە سەۋەبىنى ئىپادىلەش مەنسىدە كېلىدۇ، ضربتە للتأديب دېگەندەك. يەنە زائىدە بولۇپ كېلىدۇ. «ردف لكم» آي ردفكم دېگەندەك. قول (ئېيتىش، دېيىش، سۆزلەش) سۆز يىلتىزىدىن چىققان سۆزلەر بىلەن بىرگە كەلسە عن مەنسىدە بولىدۇ. «قال الذين كفروا للذين آمنوا لو كان خيرا ما سبقونا إليه» دېگەندەك. يەنە قەسەمدە «و» مەنسىدە بولىدۇ، ھەيرانلىق مەنسىدىمۇ كېلىدۇ. الله لا يلقى على الأيام ذو جىد بمشخر به الظييان والآس دېگەندەك. يەنە بىرى رب دۇر. ئۇ: كەملىك (ئازلىق) نى بىلدۈرىدۇ، خۇددى كم الخبرية كۆپلۈكنى بىلدۈرگەندەك. ئۇ پەقەت نكرا موصوفة گە داخىل بولۇپ، جۇملىنىڭ بېشىدىن ئورۇن ئالىدۇ، رب رجل كرىم لقتىتە دېگەندەك. ئۇ (رب) نكرا منصوبە بىلەن تىمىز لەنگەن مبهم ضمير غا داخىل بولىدۇ، ئۇ ضمير مفرد مذكر بولىدۇ، ربه رجلا، وربه رجلين، وربه



رجالاً، وريه إمراًة (مۇنىڭ قالغانلىرىمۇ شۇنىڭغا ئوخشاش) دېگەندەك. كۇفەلىكلەر بۇنىڭغا قوشۇلمايدۇ، ئۇلار ضميرنى تىمىزگە مۇۋاپىقلاشتۇرىدۇ. رېھا رجلين، وريهم رجال، وريها إمراًة دېگەندەك. ئۇنىڭغا (رب گە) «ما» قوشۇلۇپ كېلىدۇ، شۇنىڭ بىلەن ئۇ ئىككىلا جۇملىگە (الجملة الاسمية و الفعلية گە) داخىل بولىدۇ. رېما قام زيد، وريما زيد قائم دېگەندەك. رب گە چوقۇم ماضىي فعل بولۇش كېرەك. چۈنكى ئۇ ئەمىلى ئازلىق ئۇچۇن كېلىدۇ، ئەمىلى ئازلىق بولسا پەقەت فعل ماضىي دىلا ئەمەلگە ئاشىدۇ. كۆپىنچە مەزكۇر فعل چۈشۈپ قالىدۇ. هل لقيت من أكرمك؟ دېگەن كىشىگە رب رجل أكرمى دېگەندەك، يەنى رب رجل أكرمى لقيتە دېگەن بولىدۇ. أكرمى – رجل نىڭ سۇپىتى، لقيتە ئۇنىڭ (رب نىڭ) فعلى. ئۇ چۈشۈپ قالغان. يەنە بىرى واورب – ئۇ سۆز بېشىدىلا كېلىدىغان (و) دۇر. وبلدة ليس بها أنيس إلا اليعافير وإلا العيش دېگەندەك. يەنە بىرى و او القسم دۇر. ئۇ ئاشكارا ئىسمىغا خاس بولىدۇ، والله والرحمن لأضربن دېگەندەك. و ك دېيىشكە بولمايدۇ. يەنە بىرى تاء القسم دۇر، ئۇ پەقەت ئاللاننىڭ ئىسمىغا خاستۇر. والرحمن دېيىلمەيدۇ. ترب الكعبة دېيىش نادىردۇر. يەنە بىرى باء القسم دۇر. ئۇ ئاشكارا ئىسىملارغىمۇ، ضمير لارغىمۇ داخىل بولىدۇ. بالله، وبالرحمن، و به، و بك دېگەندەك. قەسەمگە چوقۇم جاۋاب بولۇش كېرەك. مەزكۇر جاۋاب جۇملە بولىدۇ، ئۇ جۇملە «المقسم عليها» دەپ ئاتىلىدۇ. ئەگەر (قەسەمدىن كېيىن كەلگەن جۇملە) مۇسبەت بولسا ھەر



ئىككى جۇملىسىدە (الجملة الاسمية و الفعلية ده) لام كېلىدۇ. والله لزيد قائم، والله لأفعلن كذا دېگەندەك. الجملة الاسمية ده «ان» كېلىدۇ. والله إن زيدا لقائم دېگەندەك. ئەگەر (قەسەمدىن كېيىن كەلگەن جۇملە) مەنپىي بولۇپ قالسا «ما وە لا» داخىل بولىدۇ، والله ما زيد بقائم، و والله لا يقوم زيد دېگەندەك. شۇنى بىلىش كېرەككى، گاھدا مۇجىمەللىك يوقالغاندا (قەسەمنىڭ جاۋابىدىكى) مەنپىي ھەرپ قالدۇرۇلىدۇ. «تالله تفتؤا تذكر يوسف» أي لا تفتؤ دېگەندەك. جاۋابقا دالالەت قىلىدىغان بىرەر بۆلەك قەسەم ھەرىپىنىڭ ئالدىغا ئۆتۈۋالسايكى قەسەمنىڭ جاۋابى قەسەمنىڭ ھەرىپى بىلەن ئايرىلىپ كەتسە قەسەمنىڭ جاۋابى تاشلىۋېتىلىدۇ. زيد قائم والله، زيد والله قائم دېگەندەك].

[يەنە بىرى عن دۇر، ئۇ ئۆتۈپ كېتىش مەنىسىدە كېلىدۇ. رميت السهم عن القوس إلى الصيد دېگەندەك. يەنە بىرى على دۇر، ئۇ ئۈستۈنلۈك مەنىسىدە كېلىدۇ. زيد على السطح دېگەندەك.. گاھدا بۇ ئىككىسى (عن، على) من داخىل بولۇش بىلەن ئىسمىغا ئايلنىپ قالىدۇ. جلست من عن يمينه، ونزلت من على الفرس دېگەندەك. يەنە بىرى «ك» دۇر. ئۇ ئوخشىتىش ئۈچۈن كېلىدۇ. زيد كعمرو دېگەندەك، شۇنداقلا زائدة بولۇپ كېلىدۇ، «ليس كمثل شئ» دېگەندەك. گاھدا ئىسمىمۇ بولىدۇ، يضحكن عن كالبرد المنهم دېگەندەك. يەنە ئىككىسى مذ، منذ دۇر. ئۇلار ئۆتكەن زاماندىكى زامانىنىڭ باشلىنىش نۇقتىسىنى كۆرسىتىش ۋە ھازىرقى



ۋاقتتا ظرفىۋە نى كۆرسىتىش ئۈچۈن كېلىدۇ، شەئبان ئېيىدا دېگەندەك ما رايته مذ رجب ۋە ما رايته مذ شهرنا و منذ يومنا يەنى فى شهرنا، وفى يومنا دېگەندەك. يەنە ئۇچى حاشا، عدا، خلا دۇر بۇلار ئىستىسنا ئۈچۈندۇر. جاءى القوم خلا زيد، وحاشا عمرو، وعدا بكر دېگەندەك].

2. الحروف المشبهة بالفعل (پېئىلغا ئوخشىتىلغان

ھەرپلەر)

[الحروف المشبهة بالفعل – ئۇلار: ان، أن، كأن، لكن، لىت، لعل دۇر. سەن ئىلگىرى بىلگىنىڭدەك، ئۇلار ئىسمىلىك جۈملىنىڭ بېشىدا كېلىپ، ئىسمىنى نصب قىلىدۇ، خەۋىرىنى رفع قىلىدۇ. إن زيدا قائم دېگەندەك. گاھدا ئۇلارغا ما ئۇلىنىپ كېلىدۇ، شۇنىڭ بىلەن ئۇلارنىڭ ئەسلى بىكار قىلىنىدۇ، بۇ ۋاقتتا ئۇلار فعلغا داخىل بولىدۇ. إنا قام زيد دېگەندەك. شۇنى بىلىش كېرەككى، كەسرەلىك ان جۈملىنىڭ مەنىسىنى ئۆزگەرتەيدۇ، بەلكى ئۇنى تەكىتلەيدۇ، فەتھەلىك ان جۈملىسى بىلەن قوشۇلۇپ مفردنىڭ ھۆكۈمىدە بولىدۇ. شۇنىڭ ئۈچۈن ئۇ جۈملىلەرنىڭ بېشىدا كەلسە ئۇنى (اننى) كەسرە ئوقۇش زۆرۈردۇر. إن زيدا قائم دېگەندەك. قول دىن كېيىن، «فإنه يقول إنا بقرة» دېگەندەك، الموصول دىن كېيىن ما رأيت الذى إنه فى المساجد دېگەندەك كەسرە ئوقۇش كېرەك. ئەگەر ئۇنىڭ خەۋىرىدە لام بولۇپ قالسىمۇ كەسرە ئوقۇيسەن، ان زيدا قائم دېگەندەك. تۆۋەندىكى جايلاردا فەتھە ئوقۇش زۆرۈردۇر.



ئەگەر ان فاعل بولسا بلغنى أن زيدا قائم دېگەندەك. مفعول بولسا كرهت أنك قائم دېگەندەك. ، مبتداء بولسا عندى أنك قائم دېگەندەك. مضاف اليه بولسا أعجبت من طول أن بكرا قائم دېگەندەك. مجرور بولسا عجبت من أن بكرا قائم دېگەندەك. <لو> دن كېيىن كەلسە، لو أنك عندنا لأكرمك دېگەندەك. <لولا> دن كېيىن كەلسە، لولا أنه حاضر لغاب زيد دېگەندەك. (يوقىرىقى جايلاردا أن نى فەتھە ئوقۇش زۆرۈردۇر). مەھەللى ۋە تەلەپپۇزنى ئېتىبارغا ئېلىپ، كەسرەلىك ان نىڭ ئىسمىغا رفع ۋە نصب بىلەن عطف قىلىش دۇرۇستۇر. إن زيدا قائم وعمرو، وعمروا دېگەندەك].

[شۇنى بىلىش كېرەككى، كەسرەلىك ان نىڭ خەۋىرىگە لام داخل بولۇش دۇرۇستۇر، گاهدا ئۇ (كەسرەلىك ان) يەڭگىللىتىلىدۇ، ئۇ چاغدا ھېلىقى لام ئۇنىڭ خەۋىرىدىن ئايرىلمايدۇ، «وإن كلاً لما يُوفينهم» دېگەندەك. بۇ چاغدا ئۇنىڭ ئەمىلىنى بىكار قىلىش دۇرۇستۇر. «وإن كل لما جميع لدينا محضرون» دېگەندەك. كەسرەلىك ان نىڭ مبتداء ۋە خەۋەرگە داخل بولغان فعل لارنىڭ ئالدىدا كېلىشىمۇ دۇرۇستۇر. «وإن كنت من قبله لمن الغافلين»، «وإن نظنك لمن الكاذبين» دېگەندەك. شۇنىڭدەك فەتھەلىك <أن> مۇيەڭگىللىتىلىدۇ، بۇ چاغدا ئۇ مەيلى ئىسمىلىك، مەيلى فعل لىق جۈملە بولسۇن، ھەر ئىككىسىگە داخل بولىدۇ. ۋە ضمير الشأن دە ئەمەل قىلىشى زۆرۈر بولىدۇ. بلغنى أن زيد قائم، بلغنى أن قد قام



زىد دېگەندەك. بۇ ۋاقتتا فعل غا «سین، سوف، قد، حرف النفسى» داخىل بولىدۇ، «علم أن سيكون منكم مرضى» دېگەندەك. يوشۇرۇن ضمير «أن» نىڭ ئىسمىسى، جۈملە ئۇنىڭ خەۋىرى بولىدۇ].

[كان – ئوخشىتىش مەنىسىدە كېلىدۇ، كان زىدا الأسد دېگەندەك. ئۇ <كاف التشبيه> ۋە كەسەرلىك ان دىن تەركىب تاپقان. كەسەرلىك ان نىڭ ئالدىغا <كاف التشبيه> ئۆتۈۋالغاچقا ئۇ (كان نىڭ ھەمزىسى) فەتھەلىك ئوقۇلغان. ئۇنىڭ تەقدىرى ان زىدا كالأسد دېگەن بولىدۇ. گاھىدا ئۇ يەڭگىللىتىلىدۇ – دە، ئۇنىڭ ئەمەل قىلىشى بىكار قىلىنىدۇ، كان زىد أسد دېگەندەك. لىكن – ئەسكەرتىش مەنىسىدە كېلىدۇ، ئۇ مەنا جەھەتتە قارىمۇ قارشى ئىككى جۈملە ئارىسىدا كېلىدۇ. غاب زىد لىكن بىكرا حاضر دېگەندەك. ئۇ <و> بىلەن بىرگە كەلسە بولىدۇ. قام زىد ولىكن عمروا قاعد دېگەندەك. گاھىدا ئۇ يەڭگىللىتىلىدۇ – دە، ئەمەل قىلىشى بىكار قىلىنىدۇ، مىشى زىد لىكن بىكر عنىدا دېگەندەك. لىت – ئارزۇ – ئىستەكنى بىلدۈرىدۇ. لىت ھىندا عنىدا دېگەندەك. ئىمام فەررا لىت زىدا قائما نى اقمى مەنىسىدە دېيىشكە رۇخسەت قىلدى. لىل – ئۈمىد مەنىسىدەدۇر. أحب الصالحين ولىست منهم ÷ لىل الله بىرزقنى صلاحا دېگەندەك. ئۇنىڭ حرف الجر بولۇشى نادىردۇر، لىل زىد قائم دېگەندەك. لىل نىڭ عىلَّ وعنَّ ولأنَّ ولعنَّ دېگەندەك بىرقانچە ۋارىيانتى بار، مۇبەررەد: لىل نىڭ ئەسلىسى عىلَّ بولۇپ، لام زىيادە قىلىنغان، قالغانلىرى ئۇنىڭ تارمىقىدۇر دەپ قارايدۇ].

3. الحروف العاطفة (تەڭداش بۆلەك ھەرپلىرى)

[الحروف العاطفة – ئۇلار: «و»، «ف»، «ثم»، «حتى»، «أو»، «إما»، «أم»، «لا»، «بل»، «لكن» دۇر. ئالدىنقى تۆتى جەم ئۈچۈندۇر. «و» – مۇتلەق جەم ئۈچۈندۇر. جەمىن زىد و عمرو دېگەندەك. مەيلى زىد نىڭ كېلىشى ئىلگىرى بولسۇن ياكى عمرو نىڭ (ئۇنىڭدا تەرتىپ يوق). «ف» – ئارىلىقى ئۈزۈلمىگەن تەرتىپ ئۈچۈندۇر. ئىلگىرى زىد كېلىپ، ئارقىدىن ئۇلاپلا عمرو كەلسە قام زىد فعمرو دېگەندەك. ثم – تەرتىپ ئۈچۈن بولسىمۇ ئارىلىقىدا ئۈزۈلۈش باردۇر. ئاۋۋال زىد كېلىپ، بىر ئاز ۋاقىتتىن كېيىن عمرو كەلسە دىخلى زىد ثم عمرو دېگەندەك. حتى – تەرتىپ ۋە بوشلۇقتا (ئارىلىقى ئۈزۈلۈشتە) ثم گە ئوخشاشتۇر. لېكىن ئۇنىڭ ئارىلىقىنىڭ ئۈزۈلۈشى ثم نىڭكىدىن سەل قىسقىدۇر. ئۇ معطوفى نىڭ – معطوف عليه دىن بىر بۆلەك بولۇشىنى شەرت قىلىدۇ. بۇ معطوف دىكى قۇۋۋەتنى ياكى ئاجىزلىقنى ئىپادىلەش ئۈچۈندۇر. مات الناس حتى الأنبياء ، قدم الحاج حتى المشاة دېگەندەك. «أو»، «إما»، «أم» – بۇ ئۈچى مېھم بولغان ئىككى ئىشنىڭ بىرىگە (ئىككىسىنىڭ بىرىنى جەزمەشتۈرمەستىن) ھۆكۈمنى ئىزچىلاشتۇرۇش ئۈچۈندۇر. مررت برجل أو امرأة دېگەندەك. «إما» يەنە بىر «إما» ئۇنىڭدىن ئىلگىرى كەلگەندە ئاندىن حرف العطف بولىدۇ. العدد إما زوج وإما فرد دېگەندەك. «إما» – «أو» نىڭ ئالدىغا ئۆتۈۋالسا دۇرۇس بولىدۇ. زيد إما كاتب أو أمي دېگەندەك].



[أم - ئىككى قىسىم بولىدۇ، بىرى ئۇلانما أم - ئۇ ئىككى ئىشنىڭ بىرىنى تەيىن قىلىش ئۈچۈن سورىلىدىغان أم بولۇپ، ئىككى تەرىپى باراۋەر بولغان ئىككى بۆلەكنىڭ بىرى مۇقەررەر بولۇپ، سوراق شۇ ئىككى نەرسىنىڭ بىرىنى مۇئەييەنلەشتۈرۈشكە قارىتىلغان بولىدۇ، او، اما بۇنىڭغا ئوخشىمايدۇ، چۈنكى ئۇ ئىككىسىدە سورىغۇچى ئىككى بۆلەكنىڭ بىرىنىڭ مۇقەررەرلىكىنى ئەسلا بىلمەيدۇ، ئۇلانما أم ئۈچ شەرت بىلەن ئىستېمال قىلىنىدۇ.

بىرىنچى، ئۇنىڭدىن ئىلگىرى چوقۇم (استفهام نىڭ) ھەمزىسى كېلىشى كېرەك. ازید عندك أم عمرو دېگەندەك. ئىككىنچى، مەزكۇر أم گە ھەمزە بىلەن بىرگە كەلگەن نەرسە بىرگە كەلگەن، يەنى ھەمزىدىن كېيىن ئىسىم بولسا أم دىن كېيىنمۇ ئىسىم بولغاي، ئەگەر ھەمزىدىن كېيىن فەل بولسا أم دىن كېيىنمۇ فەل بولغاي، أقام زید أم قعد دېگەندەك، أرأیت زیدا أم عمروا دېيىلمەيدۇ. ئۈچىنچى، ئىككى بۆلەكنىڭ بىرى مۇقەررەر بولۇپ، سوراق شۇ ئىككى نەرسىنىڭ بىرىنى مۇئەييەنلەشتۈرۈشكە قارىتىلغان بولۇشى كېرەك؛ شۇڭا ئۇنىڭ جاۋابى «ھەئە!» ياكى «ياق!» بولماستىن، ئىككىسىنىڭ بىرىنى مۇئەييەنلەشتۈرۈش بولىدۇ. ئەننىڭ جاۋابى: گەر: ازید عندك أم عمرو؟ دېيىلسە، ئۇنىڭ جاۋابى: ئىككى ئىشنىڭ بىرىنى مۇئەييەنلەشتۈرۈش بولىدۇ. ئەمما او، اما نىڭ جاۋابى «ھەئە!» ياكى «ياق!» تۇر، يەنە بىرى ئۈزۈلگۈچى أم - ئۇ بىل مەنىسىدە ھەمزە بىلەن كېلىدۇ، سەن يىراقتىن بىر كۆلەڭگۈنى كۆرۈپ، كەسكىنلىك



بىلەن، ئۇ تۆگە دەيسەن – مەسىلەن: يېقىنلاشقاندا بولسا ئۇنى قويىمىكىن دەپ گۇمانلىنىسەن، بۇ چاغدا بىرىنچى پىكىرىڭدىن يېنىپ، ئىككىنچى پىكىرنى ئوتتۇرىغا قويۇش غەرىزىدە: بەلكى ئۇ قوي دەيسەن.

شۇنى بىلىش كېرەككى، ئۇزۇلگۈچى أم – يۇقىرىدا ئۆتكەندەك پەقەت خەۋەردىلا ئىستېمال قىلىندۇ. يەنە استفهام دىمۇ ئىستېمال قىلىندۇ. عندك زيد أم عمرو؟ دېگەندەك. سەن دەسلەپ زيد نىڭ مەۋجۇتلۇقىدىن سورىدىڭ، كېيىن بىرىنچى سوئالدىن يۈز ئۆرۈپ، عمرو نىڭ مەۋجۇتلۇقىدىن سورىدىڭ. لا، بل، لکن – ئۇلارنىڭ ھەممىسى مۇئەييەن ئىككى ئىشنىڭ بىرىگە ھۆكۈمنى ئىسپاتلاش ئۈچۈن كېلىدۇ. ئەمما لا بىرىنچىسىگە بېرىلگەن ھۆكۈمنى ئىككىنچىسىدىن نەفى قىلىدۇ. جاءى زيد لا عمرو دېگەندەك. بل ئاۋۋالقىسىدىن يۈز ئۆرۈپ، ئىككىنچىسىنى ئىسپاتلاش ئۈچۈن كېلىدۇ. جاءى زيد بل عمرو، ومعناه بل جاءى عمرو، وما جاء بکر بل خالد، معناه بل ما جاء خالد دېگەندەك. لکن – ئىككى ئىشنىڭ بىرىنى مۇئەييەنلەشتۈرۈش ئۈچۈن بولىدۇ.

لکن - ئۇنىڭدىن ئىلگىرى ياكى كېيىن نەفى كېلىشى لازىم ما جاءى زيد لکن عمرو جاء، قام بکر لکن خالد لم يقم دېگەندەك].

4. حروف التنييه (ئاگاھلاندىرۇش ھەرپلىرى)

[حروف التنييه – ئۈچتۈر. ألا واما وها. بۇلار سۆزدىن بىرەر نەرسە قېلىپ قالماسلىقى كۆزلىنىپ مھاطىب نى ئاگاھلاندىرۇش



ئۈچۈن ئىشلىتىلدىغان سۆزلەردۇر. **ألا** **أما** بۇ ئىككىسى مەيلى اسمىيە بولسۇن، مەيلى فعلىيە بولسۇن جۈملىگە داخىل بولىدۇ. «**ألا** **إنهم** هم **المفسدون**»، **أما** **والذى أبكى** **وأضحك** **والذى أمات** **وأحىي** **والذى أمره** **الأمر**، **أما** **لا تفعل**، **وألا** **لا تضرب** دېگەندەك. ئۈچىنچىسى (ها) پەقەت ئىسىملىك جۈملىگىلا داخىل بولىدۇ. **ها** **زيد** **قائم** دېگەندەك. **مفردى: هذا وهؤلاء دۇر.**

5. حروف النداء (چاقىرىق ھەرپلىرى)

[**حروف النداء - يا** **وأيا** **وهيا** **وأى** **والهمزة المفتوحة** **دۇر. أى،** **هەمزه (أ)** يېقىن ئۈچۈندۇر. **أيا،** **هيا - يىراق ئۈچۈن، (يا)** **بۇ ئەڭ** **ئومۇمىي** **راقىدۇر. بۇلارنىڭ ئەھكامى** **المنادى** **دا ئۆتتى].**

6. حروف الايجاب (جاۋاب بېرىش ھەرپلىرى)

[**حروف الايجاب - ئالتىدۇر. ئۇلار: نعم، بلى، اي، أجل،** **جىر، ان. نعم - ئۆزىدىن ئىلگىرى ئۆتكەن جۈملىنىڭ (مەيلى ئۇ** **جۈملە مەنپىي بولسۇن ياكى مۇسبەت بولسۇن) مەزمۇنىنى** **مۇئەييەنلەشتۈرۈش ئۈچۈندۇر. مەسىلەن: أجا زيدا؟ دېسىمۇ: نعم!** **دەيسەن. أما جا زيدا؟ دېسىمۇ: نعم دەيسەن. بلى - استفهام لىق** **ياكى خەۋەرلىك مەنپىي جۈملىنى مۇئەييەنلەشتۈرۈش ئۈچۈندۇر:** **«ألستُ برَبِّكُمْ؟ قالوا بلى»** **لم يقم زيد، قلت: بلى يەنى: قد قام** **دېگەندەك. اي - استفهام دىن كېيىن مۇسبەت ئۈچۈن كېلىدۇ ۋە** **ئۇنىڭ بىلەن قەسەم بىرگە كېلىدۇ. هل كان كذا؟ دېيىلسە: إي والله** **دەيسەن. أجل، جىر، ان... لار خەۋەر بەرگۈچىنى تەستىقلاش ئۈچۈن**

كېلىدۇ، جاء زيد؟ دېيىلسە، ۋجل، أو جبر، أو إن دېسەن، بۇ. **أَصَدَّقَكَ بِهَذَا الْخَيْرِ دېگىنىڭ بولىدۇ.**

7. حروف الزيادة (زىيادە ھەرپلەر)

[حروف الزيادة — ئۇلار: ان، أن، ما، لا، من، ب، لام لاردۇر. ان — ما النافية بىلەن بىرگە كېلىدۇ، ما إن زيد قائم دېگەندەك. ما المصدرية ۋە ما بىلەنمۇ بىرگە كېلىدۇ، إنتظر ما إن يجلس الأمير، لما إن جلست جلست دېگەندەك. أن — ما بىلەن بىرگە كېلىدۇ، «فَلَمَّا أَنْ جاء البشير» دېگەندەك. لو بىلەن قەسەمنىڭ ئارىلىقىدىمۇ كۆپ كېلىدۇ، والله أن لو قمت قمت دېگەندەك، ما — اذا، متى، أي، أنى، أين، شهرت مەنسىدىكى ان بىلەن بىرگە كېلىدۇ، إذا ما صمت صمت دېگەندەك. (قالغانلىرىنىڭ مساللىمۇ شۇنداق بولىدۇ)، بەزى حروف الجر بىلەنمۇ بىرگە كېلىدۇ. ﴿فِيمَا رَحْمَةً مِنَ اللَّهِ﴾ و﴿عَمَّا قَلِيلٍ لِّيُصْبِحَنَّ نَادِمِينَ﴾ و﴿مِمَّا خَطَبْتَهُمْ أُغْرِقُوا فَأَدْخَلُوا نَارًا﴾، وزيد صديقى كما أن عمروا أخى دېگەندەك. لا — نفي دىن كېيىنكى «و» ۋە أن المصدرية بىلەن كېلىدۇ، ما جاءنى زيد ولا عمرو، ﴿ما منعك أن لاتسجد﴾ دېگەندەك. قسم دىن ئىلگىرىمۇ كېلىدۇ، ﴿لا أقسم بهذا البلد﴾ بمعنى أقسم دېگەندەك. من، ب، لام — بۇلارنىڭ تەپسىلاتى ئىلگىرى ئۆتتى، قايتىلىمايمىز].

8. حرفا التفسير (ئىزاھاتنىڭ ئىككى ھەرىپى)

[حرفا التفسير — أي، أن. أي : ﴿وَإِسْئَلِ الْقَرْيَةَ﴾ أي أهل القرية دېگەندەك، خۇددى سەن ئۇنى أهل القرية بىلەن تەپسىر قىلغان



بولدۇڭ.. آن - قول مەنسىدىكى سۆزلەرگە خاستۇر، ﴿وَنَادِيَانَا أَن يَا إِبْرَاهِيمَ﴾ دېگەندەك. قىلت لە آن اکتب دېيىلمەيدۇ، چۈنكى ئۇ قول نىڭ ئۆزى بولۇپ، مەنسى ئەمەس].

9. حروف المصدر (المصدر هەرپلىرى)

[حروف المصدر - ئۇچتۇر، ئۇلار: ما، آن، أن. ئاۋۋالقى ئىككىسى فعل لىق جۈملىلەر ئۈچۈندۇر. «وَصَاحَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحَّبَتْ» أي برُحْبِهَا، وقول الشاعر (شعر) يسر المرأ ما ذهب الليالى وكان ذهابهن له ذهابا دېگەندەك، آن: «فما كان جواب قومه إلا أن قالوا» أي قولهم دېگەندەك. آن ئىسىملىك جۈملىلەر ئۈچۈندۇر، علمت أنك قائم أي قيامك دېگەندەك].

10. حروف التحضيض (قىزىقتۇرۇش ھەرپلىرى)

[حروف التحضيض - هلا، ألا، لولا، لوما. بۇلار جۈملىنىڭ بېشىدا كېلىشى ۋە مضارعغا داخىل بولسا شۇ فعلنى قىلىشقا ئۈندەش مەنسىدە بولۇشى كېرەك. هلاً تاكل دېگەندەك. ئەگەر ماضىغا داخىل بولسا مالمەت مەنسىدە بولۇشى كېرەك. هلاً ضربت زيدا دېگەندەك. بۇ ۋاقتتا ئۇ پەقەت پۇرسەت كەتكەندىن كېيىن ئۈندەش (ئىلھاملاندۇرۇش) مەنسىدە بولىدۇ. يۇقىرىدا ئۆتكەندەك ئۇ پەقەت فعل غىلا داخىل بولىدۇ، ئەگەر ئۇلاردىن كېيىن ئىسىم كەلسە فعل يوشۇرۇن كەلتۈۋىلىدۇ، مەسىلەن: بىر قەۋمنى ئۇرغان كىشىگە: هلاً زيدا دەيسەن بۇ هلا ضربت زيدا دېگەن بولىدۇ. ئۇلارنىڭ ھەممىسى مۇرەككەپ (بىرىكمە) بولۇپ،

ئىككىنچى بۆلەك نفي ھەرىپى، ئالدىنقى بۆلەكى شەرت، سوئال ياكى
مصدر ھەرىپىدۇر. لولا نىڭ يەنە بىر مەنسى بار: ئۇ بىرىنچى
جۈملە بولغان سەۋەبتىن ئىككىنچى جۈملىنىڭ مۇمكىن
بولمايدىغانلىقىدۇر. لولا علي ھەك عمرو دېگەندەك. بۇ ۋاقىتتا ئۇ
ئىككى جۈملىگە موھتاج بولىدۇ، ئۇنىڭ بىرىنچىسى مەڭگۈ
ئىسىملىك جۈملە بولىدۇ].

11. حرف التوقيع (مۆلچەر ھەرىپى)

[حرف التوقيع - قد - ئۇ ماضى دا ماضى نى ھالەتكە
يېقىنلاشتۇرۇش ئۈچۈن كېلىدۇ، قد ركب الأمر أي قبل هذا
دېگەندەك. شۇنىڭ ئۈچۈن ئۇ يەنە «يېقىنلاشتۇرۇش ھەرىپى»
دېيىلىدۇ، شۇنىڭ ئۈچۈن ماضى ھالەت بولۇشقا لايىق ماضى بولۇشى
كېرەك. گاھدا ئۇ قام زىد دەك سوئاللارغا جاۋاب بولسا تەكىت
ئۈچۈنمۇ بولىدۇ. ئۇنىڭغا سەن. قد قام زيد دەيسەن. ئۇ (قد) مضارع
دا ئازلىتىش ئۈچۈن (گاھى) مەنسىدە) كېلىدۇ. إن الكذب قد
يصدق، وأن الجواد قد يخجل دېگەندەك. گاھدا مۇئەييەنلەشتۈرۈش
ئۈچۈنمۇ كېلىدۇ. «قد يعلم الله المعوقين» دېگەندەك. قد بىلەن فعل
نىڭ ئارىلىقىنى قەسەم بىلەن ئايرىۋەتسىمۇ دۇرۇس بولىدۇ، قد والله
أحسن دېگەندەك. قەرىينە تېپىلغاندا ئۇنىڭ فعل نى
قالدۇرۇۋېتىشىمۇ دۇرۇس بولىدۇ. أفدَ الترحلُ غير أن ركابنا ÷ ÷ لما
تزل برحالتنا وكان قدن أي وكان قد زالت دېگەندەك].



12. حرفا الاستفهام (سوقالنىڭ ئىككى ھەرىپى)

[حرفا الاستفهام - الهمزة، ھل. بۇلار جۈملىنىڭ بېشىدا كېلىپ، مەيلى ئىسىملىك، مەيلى فەل لىق جۈملىلەرگە داخىل بولىدۇ. ئزىد قائم، ھل قام زىد دېگەندەك. ئۇلارنىڭ فەل لىق جۈملىگە داخىل بولۇشى كۆپرەك، چۈنكى استفهام فەل دا ياخشىراقتۇر، گاھىدا همزة - ھل داخىل بولۇشقا مۇمكىن بولمايدىغان جايلارغىمۇ داخىل بولىدۇ، ئزىدا ضربت؟، اتضرب زيدا وهو أخوك؟ ئزىد عندك أم عمرو؟ أومن كان؟ أفمن كان؟ أم إذا ما وقع؟ (الآيات). دېگەندەك. بۇ جايلاردا ھل ئىستېمال قىلىنمايدۇ، بۇ يەردە تالاش - تارتىش بار].

13. حروف الشرط (شەرت ھەرىپلىرى)

[حروف الشرط - إن ولو وأما، ئۇلار جۈملىنىڭ بېشىدا كېلىدۇ، ھەر بىرى مەيلى فەل لىق جۈملە بولسۇن، مەيلى ئىسىملىك جۈملە بولسۇن ئىككى جۈملىگە داخىل بولىدۇ. إن - ئەگەر ماضى غا داخىل بولسىمۇ كېلىدىغان زامان فەل لىق ئۈچۈن بولىدۇ، إن زرتنى أكرمتك دېگەندەك. لو - مضارع غا داخىل بولسىمۇ يەنىلا ماضى ئۈچۈن بولىدۇ، لو تزورنى أكرمتك دېگەندەك. يۇقىرىقى ئىككىسىدە چوقۇم شەكلەن ياكى تەقدىرەن فەل بولۇشى كېرەك، إن أنت زائرى فأنا أكرمتك دېگەندەك.

شۇنى بىلىش كېرەككى، إن - پەقەت گۇمانلىق ئىشلاردا ئىستېمال قىلىنىدۇ، آتیک إن طلعت الشمس دېيىلمەيدۇ، لو -



بىرىنچى جۈملە سەۋەبىدىن ئىككىنچى جۈملىنى ئىنكار قىلىدۇ، «لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا» دېگەندەك. قەسەم جۈملىنىڭ بېشىدا كېلىپ، شەرتىڭمۇ ئالدىغا ئۆتسە شەرت ھەرىپى داخىل بولغان فعل شەكلەن ياكى مەنئى ماضى بولۇشى زۆرۈردۇر، والله إن آتيتنى لأكرمتهك، إن لم تأتني لأهجرتهك دېگەندەك. بۇ ۋاقتتا ئىككىنچى جۈملە شەكىلدە قەسەمنىڭ جاۋابى بولىدۇ، شەرتنىڭ جاۋابى بولمايدۇ، شۇنىڭ ئۈچۈن قەسەمنىڭ جاۋابىدا كېلىدىغان نەرسىلەر (لام دېگەندەك) ئىككىنچى جۈملىدىمۇ كېلىدۇ. يۇقىرىقى ئىككى مىسالدىكىدەك. ئەمما ئەگەر قەسەم جۈملىنىڭ ئوتتۇرىسىدا كەلسە قەسەمنى ئۇنىڭ جاۋابى دەپ قاراشقا بولىدۇ. إن آتيتنى والله لايتيك دېگەندەك. بىكار قىلىشقىمۇ بولىدۇ. إن تأتني والله آتيك دېگەندەك.

أما — بۇ قىسقىچە تىلغا ئېلىنغان نەرسىنى تەپسىلىي بايان قىلىش ئۈچۈن كېلىدۇ. الناس سعيد وشقى، أما الذين سعدوا ففي الجنة وأما الذين شقوا ففي النار دېگەندەك. ئۇنىڭ جاۋابىدا «ف» كېلىش، بىرىنچىسى ئىككىنچىسىگە سەۋەب بولۇش، ئۇ (أما) ئۈچۈن بولمىسا بولمايدىغان فعلى - شەرت بىلەن قوشۇلۇپ قالدۇرۇلۇشى زۆرۈر بولىدۇ. چۈنكى (فعلى شەرت بىلەن قوشۇلۇپ قالدۇرۇلۇشى) أما دىكى مەقسەتنىڭ أما دىن كېيىن كەلگەن ئىسىم ئىكەنلىكىگە ئاگاھلاندۇرۇش ئۈچۈندۇر. أما زيد فمنطلق دېگەندەك. ئۇنىڭ تەقدىرى مەھمۇس يەنى مەن شى دېگەن بولىدۇ. فمنطلق قوشۇلدى، ئۇنىڭ



فعلى ۋە جار - مجرورى قالدۇرۇلدى، أمّا نى بولسا مھما نىڭ ئورنىغا قويۇلدى. أما فزید منطلق قالدى، شەرت ھەرىپىنىڭ جاۋابىدىكى «ف» گە داخىل بولۇشى مۇۋاپىق بولماي قالدى، شۇنىڭ بىلەن «ف» نى ئىككىنچى بۆلەككە يۆتكەلدى، گرامماتىكا شۇناسلار قالدۇرۇلغان فعل نىڭ ئورنىدا بىرىنچى بۆلەكنى أمّا بىلەن «ف» نىڭ ئارىلىقىغا قويدى، ئاندىن ئاشۇ بىرىنچى بۆلەك ئەگەر مېتەئا غا لايىق بولسا يۇقىرىدا ئۆتكەندەك مېتەئا بولىدۇ، ئۇنداق بولمىسا ئۇنىڭ عاملى «ف» دىن كېيىنكى بۆلەكتۇر. أما يوم الجمعة فزید منطلق دېگەندەك. منطلق ظرفیة گە بىنائەن يوم الجمعة نىڭ عاملى بدۇر].

14. حرف الردع (چەكلەش ھەرىپى)

[حرف الردع - كلا. ئۇ مەتكە نى ئەيىبلەش ۋە ئۇنى سۆزلەۋاتقان سۆزىدىن چەكلەش ئۈچۈن قويۇلغان ھەرىپتۇر. «وأمّا إذا ما ابتلاه فقد رزقه عليه رزقه فيقول ربي أهانن كلاً» دېگەندەك. يەنى لا تەكلم بهذا، فإنه ليس كذلك دېگەن بولىدۇ. بۇ خەۋەردىن كېيىن كەلگىنى. ئۇ گاھىدا امر دىن كېيىنمۇ كېلىدۇ، مەسىلەن: ساگا: إضرب زيدا دېيىلسە، سەن: كلاً دەيسەن، يەنى قەتئىي بۇنداق قىلمايمەن دېگەن بولىدۇ. ئۇ گاھىدا «ھەقىقەتەن» دېگەن مەنىدىمۇ كېلىدۇ. «كلا سوف تعلمون» دېگەندەك. بۇ ۋاقىتتا ئۇ ھەرىپ بولغان كلا غا ئوخشاپ قالغاچقا مېنى ئىسىم بولىدۇ، يەنە مۇنداقمۇ دېيىلدى: ئۇ بۇ ۋاقىتتا (يەنىلا) ھەرىپ بولىدۇ، بىراق ئۇ جۇملىنىڭ

مەزمۇنىنى تەكىتلەش ئۈچۈن كەلگەن أَنَّ مەنسىدە بولىدۇ. «كلا إنَّ الإنسان ليطفى» دېگەندەك].

15. تاء تأنيث الساكنة (مؤنث نكث ساكنلىق

ت ھەرىپى)

[تاء تأنيث الساكنة - ئۇ فەل غا مسند اليه بولغان ئىسمىنى تأنيث قىلىش ئۈچۈن ماھىيى غا ئۇلىنىپ كېلىدۇ، ضربت ھند دېگەندەك. ئۇنى ئۇلاپ كەلتۈرۈش زۆرۈر بولغان جايلارنى ئىلگىرى بىلىپ بولىدۇڭ. ئۇ ئۆزىدىن كېيىنكى ساكىنغا ئۇچرىسا كەسرە بىلەن ھەرىكەت بېرىلىدۇ. چۈنكى ساكىنغا ھەرىكەت بېرىلسە كەسرە ھەرىكەت بېرىلىدۇ. قد قامت الصلاة دېگەندەك. ئۇنىڭ ھەرىكەتلىرى ئىلگىرى ساكىن سەۋەبىدىن قالدۇرۇلغان نەرسىلەرنى قايتۇرۇپ ئەكەلمەيدۇ. رما ت المرأة دېيىلمەيدۇ، چۈنكى ئۇنىڭ ھەرىكىتى ۋاقتلىق بولۇپ، ئىككى ساكىننىڭ بىرىدە كېلىشىنى يوقىتىش ئۈچۈن كەلگەندۇر. المراتان رمتا ضعيف دېيىش ئاجىزدۇر. ئەمما تشية، جمع لارنىڭ ئالامەتلىرىنى قوشۇش كېرەك دېگەن قاراش ئاجىزدۇر. قاما الزيدان وقاموا الزيدون وقمن النساء دېيىلمەيدۇ. فەل غا ئاشۇ ئالامەتلەرنى (بەلگىلەرنى) قوشتۇق دېگەن تەقدىردىمۇ، (تىلغا ئالماي تۇرۇپ ضمير كەلتۈرۈش ھادىسىسى يۈز بەرمەسلىكى ئۈچۈن) ئۇ ضمير بولمايدۇ، بەلكى تاء التأنيث گە ئوخشاش فاعل نىڭ ھالەتلىرىگە دالالەت قىلىدىغان بەلگە بولىدۇ].

16. التئوين (جۇپ بەلگە - يوشۇرۇن نۇن)

[التئوين - ئۇ - فعل نى تەكىتلەپ ئەمەس، ئاخىرقى ھەرىكە ئەگىشىپ كېلىدىغان ساكىنلىق نۇندۇر. ئۇ بەش تۈرلۈك بولۇپ، بىرىنچىسى تىكىن دۇر. ئۇ ئىسىمنىڭ ئىسىملىك تەقەززا بويىچە مۇستەھكەم تۇرالايدىغانلىقىغا دالالەت قىلىش ئۈچۈن كېلىدۇ. يەنى ئۇ ئىسىمنىڭ منصرف ئىكەنلىكىنى بىلدۈرىدۇ. زىد، راجل دېگەندەك. ئىككىنچىسى تىكىر دۇر، ئۇ ئىسىمنىڭ نكۈرە ئىكەنلىكىنى بىلدۈرۈش ئۈچۈن كېلىدۇ، سە دېگەندەك. تەقدىرى: أسكت سكوتاما فى وقت ما دېگەن بولىدۇ. ساكىنلىق سە نىڭ مەنىسى أسكت السكوت الآن دېگەن بولىدۇ. ئۈچىنچىسى عوض دۇر، ئۇ مضاف الیه دىن عوض بولىدۇ. حىتئذ، وساعتئذ، ويومئذ دېگەندەك، ئۇنىڭ تەقدىرى حىن إذا كان كذا دېگەن بولىدۇ. تۆتىنچىسى مقابله دۇر، ئۇ جمع المۇنث السالم دىكى تەنۇندۇر. مىلمات دېگەندەك، بۇ تۆت تەنۇن ئىسىمغا خاستۇر. بەشىنچىسى ترخم دۇر، ئۇ شېئىر ۋە مىسرالارنىڭ ئاخىرىغا قوشۇلۇپ كېلىدىغان تەنۇندۇر. ألقى اللوم عاذل والعتابن ÷÷÷ وقولى إن أصبت لقد أصابن ۋە يا أبنا علك أو عساكن دېگەندەك. ئەگەر علم ابن ۋە ابنة بىلەن سۈپەتلەنگۈچى بولۇپ، يەنە بىر علم گە مضاف بولغاندا تەنۇن چۈشۈپ قالىدۇ. جاءنى زيد بن عمرو، وهند بنت بكر دېگەندەك].

17. نون التأكيد (كؤچه يىتكؤچى نون)

[نون التأكيد - نون ماضى بىلەن بىرگە كېلىدىغان <قد> نىڭ باراۋىرىدە تۇرىدىغان تەلەپ مەنسى بولغان امر ۋە مضارع نى تەكىتلەش ئۈچۈن قويۇلغان نۇندۇر. ئۇ ئىككى خىل بولۇپ، بىرى يەڭگىل نون بولۇپ، ئۇ مەڭگۈ ساكىنلىقتۇر. اضرىن دېگەندەك. يەنە بىرى فەتھەلىك ئېغىر نۇندۇر، ئۇنىڭ ئالدىدا ئەلىق يوق بولسا مەڭگۈ فەتھەلىكتۇر. اضرىن دېگەندەك. ئەگەر ئۇنىڭ ئالدىدا ئەلىق بولسا ئۆكە سەرەلىكتۇر. اضرىن اضرىنان دېگەندەك. ئۇنىڭ امر، فې، استفهام، تېنى، عرض، قسم... لەردە كېلىشى دۇرۇستۇر. چۈنكى ئۇلارنىڭ ھەر بىرىدە تەلەپ مەنسى باردۇر. اضرىن، ولا تضرىن، وهل تضرىن، وليتك تضرىن، وألا تترن بنا فتصيب خيرا دېگەندەك. ئۇ يەنە قەسەمدە زۆرۈر شەكىلدە كېلىدۇ. چۈنكى كۆپىنچە ھاللاردا قەسەم مەككەم دىن مەلۇم نەرسىنى تەلەپ قىلىپ كېلىدۇ. ئەرەبلەر قەسەمنىڭ بېشىنىڭ تەكىتتىن خالىي بولۇشىنى خالىمىغاندەك، قەسەمنىڭ ئاخىرىنىڭ تەكىت مەنسىدىن خالىي بولۇپ قالماسلىقىنىمۇ خالاشتى، والله لأفعلن كذا دېگەندەك. شۇنى بىلىش كېرەككى، جمع مەككەمنىڭ نون التوكيد دىن ئىلگىرىكى حرفى قالدۇرۇلغان <و> نى ئىپادىلەش ئۈچۈن زەممەلىكتۇر. اضرىن دېگەندەك. مخاطبة دىكى حرف قالدۇرۇلغان <ي> نى ئىپادىلەش ئۈچۈن كەسەرەلىكتۇر. اضرىن دېگەندەك. ئۇنىڭدىن باشقىلىرى فەتھەلىكتۇر. ئەمما مفرد تە ئەگەر زەممە ئوقۇلسا جمع مەككەم بىلەن ئارىلىشىپ كېتىدۇ. كەسەرە ئوقۇلسا مخاطبة بىلەن ئارىلىشىپ كېتىدۇ. ئەمما تشية و جمع المۇنث دە نۇندىن ئىلگىرى ئەلىق بار، اضرىنان، اضرىنان دېگەندەك. جمع المۇنث دە نۇندىن ئىلگىرى

ئەلىقنى زىيادە قىلىش ئۈچ نۇننىڭ بىر يەرگە كېلىشىنى خالىمىغانلىقتىندۇر. (ئۈچ نۇن: ضمير نىڭ نۇنى، تەكىتنىڭ ئىككى نۇنى، ئۇ ئىككىسىگە (تثنية و جمع المؤنث گە) يەڭگىل تەكىتنىڭ نۇنى داخىل بولمايدۇ، چۈنكى نۇنغا ھەرىكەت بېرىلسە يەڭگىل ھالەتتە قالمايدۇ، ئۇ ھالدا ئۇ نۇن ئەسلى نۇن بولماي قالىدۇ، ئەگەر ساكىنلىق پېتى قويۇپ قويۇلسا ئىككى ساكىن بىر يەردە كېلىپ قالىدۇ، بۇنداق بولۇش ياخشى ئەمەستۇر].



ئەرەب تىلى گرامماتىكىسى ھەققىدە قىسقىچە بايان

(متن الآجرومية)

جۈملىنىڭ تۈرلىرى:

كلام دېگەن ئۆز ئورنىدىكى بايدىلىق، قۇراشتۇرۇلغان نەلەپپۈزدۇر.

ئۇ اسم، فعل ۋە مەنىلىك حرف قاتارلىق ئۈچ قىسىمغا بۆلۈنىدۇ. ئىسىم خَفْض، تىنىن، أَلِف ۋە اللام بىلەن تونۇلىدۇ. حروف الخفض (زىر قىلغۇچى ھەرپ) لَهرمن، إلی، عَن، عَلِي، فِی، رَبِّ، الباء، الكاف، اللام، قەسەم ھەرپلىرىدىن: الواو، الباء، التاء قاتارلىقلاردۇر. فعل نى قَدْ، سین، سوف، تاء التانیث الساكنة قاتارلىقلار بىلەن تونۇلىدۇ. حَرْف دېگەن ئۇنىڭغا ئىسىمنىڭ ۋە پېئىلىنىڭ مەنىسى بېرىلمىگەن سۆزدۇر.

إعراب توغرىسىدا

إعراب دېگەن تاشقى ئامىللار سەۋەبىدىن سۆز ئاخىرىنىڭ لفظ (ئېغىزدا) دە ياكى تقدیر (كۆڭۈلدە) ئۆزگىرىشىدۇر. ئۇنىڭ تۈرلىرى: رَفْع، نَصْب، خَفْض ۋە جَزْم قاتارلىقلاردۇر. بۇلاردىن

ئىسىمغا رَفْعُ، نَصْبُ، خَفْضُ. لەر كىرىپ جِزْمُ (ساكن) كىرمەيدۇ.
پېئىلغا رَفْعُ، نَصْبُ، جِزْمُ كىرىپ خَفْضُ (ئىسمىنى زىر
قىلغۇچى ھەرىپ) كىرمەيدۇ.

إعراب نىڭ بەلگىلىرىنى تونۇش توغرىسىدا

رفع نىڭ ضمة، واو، أَلْفُ، نون قاتارلىق تۆت بەلگىسى بار. ضمة (پىچ) بولسا الإسم المفرد، جمع التکسیر، جمع المؤنث السالم، ئاخىرىغا بىر نەرسە ئۇلانمىغان فعل المضارع قاتارلىق تۆت ئورۇندا رفع ئۈچۈن بەلگىدۇر. واو بولسا جمع المذكر السالم ۋە بەش ئىسىم: أبوك، أخوك، هموك، فوك، ذومال قاتارلىقلاردا رفع ئۈچۈن بەلگىدۇر. أَلْفُ بولسا، مەخسۇس تثنیة (ئىككىلىك) ئىسىمدا رفع ئۈچۈن بەلگىدۇر. نون بولسا ئاخىرىغا تثنیة، جمع، مؤنثة المخاطبة قاتارلىقلارنىڭ ضمیرى ئۇلىنىپ كەلگەن الفعل المضارع دا رفع ئۈچۈن بەلگىدۇر.

نصب نىڭ بەلگىلىرى

نصب نىڭ فتحة (زەۋەر) ، أَلْفُ، كسرة (زىر)، ياء، نون نى حذف قىلىش (تاشلىۋېتىش) قاتارلىق بەش بەلگىسى بار. فتحة بولسا الإسم المفرد، جمع التکسیر ۋە ئاخىرىغا بىر نەرسە ئۇلانمىغان، نصب قىلغۇچى ئامىل كىرگەن الفعل المضارع قاتارلىق ئۈچ ئورۇندا نصب ئۈچۈن بەلگىدۇر. أَلْفُ بولسا، رأيتُ أباك، أخاك قاتارلىق بەش ئىسىمدان نصب ئۈچۈن بەلگىدۇر. الكسرة بولسا جمع المؤنث السالم دا نصب ئۈچۈن بەلگىدۇر. ياء بولسا تثنیة، جمع دە نصب ئۈچۈن بەلگىدۇر. نون نى حذف قىلىش

بولسا، بەش پېئىلدا نصب ئۈچۈن، ئۇنىڭ بارلىقى رفع ئۈچۈن بەلگىدۇر.

خفض نىڭ بەلگىلىرى

خفض نىڭ الكسرة، الياء، الفتحة قاتارلىق ئۈچ بەلگىسى بار. الكسرة بولسا الإسم المفرد المنصرف، جمع التكمير المنصرف، جمع المؤنث السالم قاتارلىق ئۈچ ئورۇندا خفض ئۈچۈن بەلگىدۇر. ياء بولسا بەش ئىسىم، تشبیه، جمع ده خفض ئۈچۈن بەلگىدۇر. فتحة بولسا غير منصرف ته خفض ئۈچۈن بەلگىدۇر.

جزم نىڭ بەلگىسى توغرىدا

جزم ئۈچۈن ساكن ۋە حذف (تاشلىۋېتىش) قاتارلىق ئىككى بەلگىسى بار. ساكن بولسا ئاخىرى سەھىھ بولغان الفعل المضارع دا جزم ئۈچۈن بەلگىدۇر. نون نى حذف قىلىش بولسا ئاخىرى كېسەل ھەرپ بولغان الفعل المضارع دا جزم ئۈچۈن، ئۇنىڭ بارلىقى بەش پېئىلدا رفع ئۈچۈن بەلگىدۇر.

الإعراب قوبۇل قىلغۇچى توغرىدا

الإعراب بېرىش ئىككى قىسىم بولىدۇ. بىرى، حركات (بەلگىلەر) بىلەن. يەنە بىرى، ھەرپ بىلەن بولىدۇ.

الإسم المفرد، جمع التكمير، جمع المؤنث السالم ۋە ئاخىرىغا بىر نەرسە ئۇلانمىغان الفعل المضارع قاتارلىق تۆت نەرسىگە حركة بىلەن إعراب بېرىلىدۇ. ئۇلارغا رفع ھالەتتە پىچ، نصب ھالەتتە زەۋەر، خفض ھالەتتە زىر، جزم ھالەتتە ساكىنلار بىلەن إعراب بېرىلىدۇ. ئۈچ نەرسە بۇلارنىڭ سىرتىدا: جمع المؤنث السالم

نى زىر ئوقۇش ئورنىغا نصب ھالەتتە ئوقۇلىدۇ. غىر منصرف تا زىر ئوقۇلىدىغان ئورۇندا زەۋەر ئوقۇلىدۇ. ئاخىرى كېسەل ھەرىپ بار بولغان الفعل المضارع ئاخىرى حذف قىلىنىش سەۋەبىدىن ساكىن ئوقۇلىدۇ.

ھەرىپ بىلەن اعراب بېرىش تۆت تۈرلۈك بولىدۇ. يەنى،
 الشئىة، جمع المذكر السالم بەش ئىسىم ۋە بەش پېئىل (بەش پېئىل دېگەن يَفْعَلَان، تَفْعَلَان، يَفْعَلُونَ، تَفْعَلُونَ، تَفْعَلِينَ) قاتارلىقلاردۇر. الشئىة بولسا رفع ھالەتتە ألف بىلەن، نصب ھالەتتە الياء بىلەن زىر ئوقۇلىدۇ. جمع المذكر السالم بولسا رفع ھالەتتە واو بىلەن، نصب ۋە خفض ھالەتتە ياء زەۋەر ئوقۇلىدۇ. بەش ئىسىم بولسا رفع ھالەتتە واو بىلەن، نصب ھالەتتە ألف بىلەن، خفض ھالەتتە الياء بىلەن ئوقۇلىدۇ. بەش پېئىلدا بولسا، رفع ھالەتتە نون بىلەن، نصب، جزم ھالەتتە ئونى حذف قىلىپ ئوقۇلىدۇ.

پېئىللار توغرىسىدا

پېئىللار ماضى، مضارع، امر قاتارلىق ئۈچ خىلدۇر. مەسىلەن: ضرب و يضرب و اضرب. ماضى نىڭ ئاخىرى داۋاملىق زەۋەر ئوقۇلىدۇ. امر نىڭ ئاخىرى داۋاملىق ساكىن ئوقۇلىدۇ. مضارع دېگەن ئۇنىڭ ئالدىدا تۆت ئارتۇق ھەرىپ بار بولغان نەرسىدۇر. ئۇلار: ا، ن، ي، ت لار بولۇپ، نىت سۆزىگە يىغىنچاقلانغان. ئۇنىڭغا نصب ياكى جزم ھەرىپلىرى كىرىپ قالمىسىلا ئاخىرى پىچ ئوقۇلىدۇ.



نصب قىلغۇچى ھەرپلەر: أَنْ، لَنْ، إِذَنْ، كَيْ، لَأَمْ كَيْ، لَأَمْ
 الْجُحُودِ، حَتَّى، الْجَوَابِ بِالْفَاءِ، وَ، أَوْ قاتارلىقلاردۇر.
 جزم ھەرپلىرى: لَمْ، لَمَّا، أَلَمْ، أَلَمَّا، لَأَمْ الأَمْر، الدعاء، لا فى
 النهى، الدعاء، إِنْ، مَا، مَنْ، مَهْمَا، إِذْمَا، أَيْ، مَتَى، أَيَّانَ، أَيَّنَ، أَلَيْ،
 حَيْثَمَا، كَيْفَمَا، مەخسۇس شەئىردىلا ئىشلىتىلىدىغان إِذَا
 قاتارلىقلاردۇر.

رفع ئوقۇلىدىغان ئىسىملار توغرىسىدا

رفع ئوقۇلىدىغان ئىسىملار فاعل، مفعول الذى لم يسم فاعله،
 مبتدأ، ئۇنىڭ خېرى، كان ۋە ئۇنىڭ ھەمراھلىرىنىڭ ئىسمى،
 إِنْ ۋە ئۇنىڭ ھەمراھلىرىنىڭ خەۋىرى، رفع ئوقۇلىدىغان
 ئىسىمغا ئەگىشىدىغان ئىسىم نعت، عطف، توكيد ۋە بدل
 قاتارلىق تۆت ئىسىمدۇر.

فاعل (ئىش - ھەرىكەت ئىگىسى) توغرىسىدا

فاعل دېگەن — ئۇنىڭ پېئىلى ئىلگىرى كەلتۈرۈلگەن رفع
 لىك ھالەتتە پىچ ئوقۇلىدىغان ئىسىم بولۇپ ئۇ، ئىككى
 قىسىمغا بۆلۈنىدۇ: بىرى، ظاهر (تەلەپپۇزى ئاشكارا ئىسىم)،
 يەنە بىرى، مضمەر (ئالماش ئىسىم). ظاهر ئىسىمنىڭ مىسالى:
 قام زيد، يقوم زيد، قام الزيدان، يقوم الزيدان، قام الزيدون، يقوم
 الزيدون، قام الرجال، يقوم الرجال، قامت هند، تقوم هند، قامت
 الهندان، تقوم الهندان، قامت الهندات، تقوم الهندات، قامت الهنود، تقوم
 الهنود، قام أخوك، يقوم أخوك، قام غلامى، يقوم غلامى ۋە
 يۇقىرىقىلارغا ئوخشاش ئىسىملاردۇر.



مضمر ئىسىمنىڭ مسالى: ضربتُ، ضربنا، ضربت، ضربت، ضربتما، ضربتيم، ضربتق، ضرب، ضربت، ضربا، ضربوا، ضربن.

المفعول الذى لم يسم فاعله (ئورۇنبا سار فاعل) توغرىسىدا
المفعول الذى لم يسم فاعله دېگەن فاعل ى ئاتالمىغان رفع
لك ئىسىمدۇر. ئەگەر پېئىل ماضى بولسا ئۇنىڭ ئالدىدىكى
ھەرپ پىچ، ئاخىرىدىن ئىككىنچى ھەرپ زىر ئوقۇلىدۇ. ئەگەر
پېئىل مضارع بولسا ئالدىدىكى ھەرپ پىچ، ئاخىرىدىن
ئىككىنچى ھەرپ زەۋەر ئوقۇلىدۇ.

المفعول الذى لم يسم فاعله بولسا ظاهر، مضمر دەپ ئىككىگە
بۆلۈنىدۇ. ظاهر ئىسىمنىڭ مسالى: ضرب زيد، يضرب زيد،
أكرم عمرو، يكرم عمرو. مضمر ئىسىمنىڭ مسالى: ضربتُ،
ضربنا، ضربت، ضرب، ضربتما، ضربتيم، ضربتق، ضرب، ضربت،
ضربا، ضربوا، ضربن.

مبتدأ، خبر توغرىسىدا

مبتدأ دېگەن — لەبىزى ئامىلىدىن خالىي رفع لك
ئىسىمدۇر.

خبر دېگەن مبتدأ يۆلىنىپ رفع ئوقۇلىدىغان ئىسىمدۇر.
مەسىلەن: زيد قائم، الزيدان قائمان، الزيدون قائمون.
مبتدأ بولسا ظاهر، مضمر دەپ ئىككىگە بۆلۈنىدۇ. ظاهر
ئىسىم ئىلگىرى بايان قىلىنغان.

مضمر ئىسىم: أنا، نحن، أنت، أنت، أنتما، أنتم، أنتن، هو، هي،
هما، هم، هن لاردۇر. مەسىلەن: أنا قائم، نحن قائمون لەرگە
ئوخشاش.



خېر مۇ مفرد (يەككە)، غىر مفرد (يەككە ئەمەس) دەپ ئىككى قىسىمغا بۆلۈنىدۇ.
 مفرد بولغان خەۋەرنىڭ مىسالى: زىد قائم، الزىدان قائمان، الزىدون قائمون.

غىر المفرد بولسا الجار والمجرور، الظرف، الفعل مع فاعله، المبتدأ مع خبره قاتارلىق تۆت تۈرلۈكتۇر. مەسىلەن، زىد فى الدار، زىد عندك، زىد قام أبوه، زىد جاريتته ذاهبة.

مبتدأ، خېر گە داخىل بولىدىغان ئامىللار توغرىسىدا
 مبتدأ، خېر گە داخىل بولىدىغان ئامىللار كان ۋە ئۇنىڭ
 ھەمراھلىرى، ان ۋە ئۇنىڭ ھەمراھلىرى، ظنن ۋە ئۇنىڭ
 ھەمراھلىرى قاتارلىقلاردۇر. كان ۋە ئۇنىڭ ھەمراھلىرى بولسا
 ئىسمىنى رىف، خەۋىرىنى نىب قىلىدۇ. ئۇلار: كان، امسى،
 اصبح، اضحى، ظل، بات، صار، لىس، ما زال، ما انفك، ما فتى، ما
 برح، مادام، ئۇلاردىن تۈرلەنگەنلىرى بولسا، كان، يکون، کن،
 اصبح، يصب، اصبح قاتارلىقلاردۇر. مەسىلەن: كان زىد قائماً، ايس
 عمرو شاخصاً ۋە شۇنىڭغا ئوخشاشلار.

ان ۋە ئۇنىڭ ھەمراھلىرى ئىسمىنى نىب، خەۋىرىنى
 رىف قىلىدۇ. ئۇلار: ان، ان، لکن، لىت، لعل قاتارلىقلاردۇر.
 مەسىلەن: ان زیداً قائماً، لىت عمراً شاخص.

ان، ان نىڭ مەنىسى كۈچلەندۈرۈش، لکن نىڭ مەنىسى
 بىراق، كان نىڭ مەنىسى ئوخشىتىش، لىت نىڭ مەنىسى ئارزۇ
 قىلىش، لعل نىڭ مەنىسى ئۈمىد ۋە كۈتۈش. ظنن ۋە ئۇنىڭ
 ھەمراھلىرى مېتدأ ۋە خېر نى نىب قىلىدۇ. چۈنكى، ئۇ ظنن
 نىڭ ئىككى مەغول بدۇر. ئۇلار: ظننت، حسبت، خلنت، زعمت،

رأيت، علمت، وجدت، اتخذت، جعلت، سمعت دؤر. مهسلهن، ظننت زیداً منطلقاً، خلتُ الهلالَ لاحقاً وَه شُونِغْغا ئوخشاشتور.

نعت (سؤپهت) توغرسدا

سؤپهت سؤپهتله نگوچسى (منعوت) گه رفع، نصب، خفض، معرفة (تونوش ئىسىم)، نكرة (ناتونوش ئىسىم) قاتارلىقلاردا ئەگشىدۇ. مهسلهن: قام زيد العاقل، رأيت زیداً العاقل، مرت يزيد العاقل.

معرفة بهش خمل: (1) الإسم المضمّر. مهسلهن: أنا، أنت. (2) الإسم العلم. مهسلهن: زيد، مكة. (3) الإسم الميهم مهسلهن: هذا، هذه، هؤلاء. (4) ألسف، لام كىرگەن ئىسىم. مهسلهن، الرجل والغلام. (5) يوقىرىقى تۆتىمىڭ بىرىگە قوشۇلغان ئىسىم. نكرة دېگەن ئۆز تۈرىدە ئومۇملاشقان ئىسىم بولۇپ، بىرى، يەنە بىرى بولماي تۇرۇپ، خاس ئىسىم بولالمايدۇ. ئۇنىڭغا ألف، لام كىرسە معرفة ئىسىم بولالايدۇ. مهسلهن: الرجل، الغلام.

عطف ھەرپلىرى توغرسدا

عطف (جۈملە ئارىسىنى باغلىغۇچى) ھەرپلەر ئون بولۇپ، ئۇلار: الوا، الفاء، ثم، أو، أما، إما، بل، لا، لكن، بهزى ئورۇنلاردىكى حتى قاتارلىقلاردۇر. ئەگەر رفع ھالەتتىكى ئىسىمغا عطف قىلىنسا رفع، نصب ھالەتتىكى ئىسىمغا عطف قىلىنسا نصب، خفض ھالەتتىكى ئىسىمغا عطف قىلىنسا خفض، مجزوم ھالەتتىكى ئىسىمغا عطف قىلىنسا جزم قىلىنىدۇ. مهسلهن:



قام زيد، عمرو، رأيت زيدا، عمراً، مررت بزید وعمرو، زيدٌ لم يقم ولم يقعد.

توكيد توغرىسىدا

توكيد بولسا تەكىتلەنگۈچى (مؤكد) گە رفع، نصب، خفض، معرفة قاتارلىقلاردا ئەگشىدۇ. ئۇ مەلۇم تەلەپپۇز بىلەن بولىدۇ: نفس، العين، كل، أجمع ۋە أجمع نىڭ ئەگەشكۈچىلىرى. ئۇلار: أكتع، أبتع، أبصع قاتارلىقلاردۇر. مەسىلەن: قام زيد نفسه، رأيت القوم كلهم، مررت بالقوم أجمعين.

بدل توغرىسىدا

ئەگەر ئىسمىدىن ئىسمىنى، پېئىلدىن پېئىلنى بدل (ئۆتتە ئېلىش) قىلغاندا ئۇنىڭغا بارلىق إعراب لىزىدا ئەگشىدۇ.

1) نەرسىنى نەرسىدىن بدل ئېلىش. 2) كۆپ نەرسىدىن بىر قىسىم نەرسىنى بدل ئېلىش. 3) باغلىنىشلىق بدل ئېلىش. 4) ئېزىقما بدل ئېلىش. مەسىلەن: قام زيد أخوك، أكلت ثلثه، نفعنى زيد علمه، رأيت زيدا الفرس ئاتنى دېمەكچى بولۇپ ئېزىقىپ كەتكەندە ئاتنى زەيىدىتىن بدل ئېلىنىدۇ.

نصب ئوقۇلىدىغان ئىسىملار توغرىسىدا

نصب ئوقۇلىدىغان ئىسىملار ئون بەش بولۇپ، ئۇلار: المفعول به، المصدر، ظرف الزمان، ظرف المكان، الحال، التمييز، المستثنى، لا نىڭ ئىسمىسى، المنادى، كان ۋە ئۇنىڭ

ھەمراھلىرىنىڭ خەۋىرى، ان ۋە ئۇنىڭ ھەمراھلىرىنىڭ ئىسمىسى، مفعول من أجله، المفعول معه. نصب ئوقۇلغۇچىغا ئەگەشكۈچى تۆت بولۇپ، ئۇلار: النعت، العطف، التوكيد، البسدل قاتارلىقلاردۇر.

مفعول بە (تولدۇرغۇچى) توغرىسىدا

مفعول بە پېئىل بىلەن بىرگە كەلگەن نصب لىك ئىسمىدۇر. مەسىلەن: ضربت زيدا، ركبت الفرس. ئۇ ئىككى قىسىمدۇر. بىرى، ظاهر ئىسىم. يەنە بىرى، مضمير ئىسىم. ظاهر ئىسىم ئىلگىرى بايان قىلىنغان. مضمير ئىسىم ئىككى قىسىم بولىدۇ. بىرى، متصل (ئۇلىنىپ كەلگەن). يەنە بىرى، منفصل (ئايرىم كەلگەن). متصل ئىسىم ئون ئىككى تۈرلۈكتۇر. مەسىلەن: ضربى، ضربىنا، ضربىك، ضربىك، ضربىكما، ضربىكم، ضربىكن، ضربىه، ضربىها، ضربىهما، ضربىهم، ضربىهن. منفصل ئىسىمىمۇ ھەم ئون ئىككى تۈرلۈكتۇر. مەسىلەن: إياى، إيان، إياك، إياك، إياكما، إياكم، إياكن، إياه، إياها، إياهما، إياهم، إياهن.

مصدر (ھەرىكەتنام) توغرىسىدا

مصدر دېگەن پېئىلنى تۈرلەشتە ئۈچىنچى ئورۇندا كېلىدىغان نصب لىك ئىسمىدۇر. مەسىلەن: ضرب، يضرب، ضرباً. ئۇ لفظى، معنوى دەپ ئىككى خىلغا بۆلۈنىدۇ. ئەگەر تەلەپپۇزى تەلەپپۇزغا ئۇيغۇن كەلسە لفظى بولىدۇ. مەسىلەن: قتلتە قتلاً. ئەگەر تەلەپپۇزى ئۇيغۇن كەلمەي مەنىسى ئۇيغۇن كەلسە ئۇ معنوى بولىدۇ. مەسىلەن: جلست قعوداً، قمت وقوفاً.



ظرف الزمان، ظرف المكان (ۋاقىت ۋە ئورۇن رەۋىشى) توغرىسىدا

ظرف الزمان دېگەن «فى» نى كۆڭۈلگە كەلتۈرگەن ئاساستا
 نصب ئوقۇلىدىغان ئىسمىدۇر. مەسىلەن: اليوم، الليلة، غدوة،
 بكرة، سحراً، غداً، عتمةً، صباحاً، مساءً، أبداً، أمداً، حيناً ۋە شۇنىڭغا
 ئوخشاشلاردۇر.

ظرف المكان دېگەن «فى» نى كۆڭۈلگە كەلتۈرگەن ئاساستا
 نصب ئوقۇلىدىغان ئىسمىدۇر. مەسىلەن: أمام، خلف، قدام،
 وراء، فوق، تحت، عند، مع، إزاء، حذاء، تلقاء، هنا، ثم ۋە
 شۇنىڭغا ئوخشاشلار.

الحال (ھالەت) توغرىسىدا

الحال هو الإسم المنصوب المفسر لما انبهم من الهيئات نحو: جاء
 زيد راكباً وركب الفرس مسرجاً ولقيت عبد الله راكباً ۋە شۇنىڭغا
 ئوخشاشلاردۇر.

حال پەقەت نكۈرە بولىدۇ. ئۇ پەقەت سۆز تۈگىگەندىن
 كېيىن ئورۇنلىشىدۇ. ئۇنىڭ ئىگىسى پەقەت مەرفە بولىدۇ.

تېمىز (پەرقلەندۈرگۈچى) توغرىسىدا

تېمىز دېگەن نەرسىلەردىكى چۈشىنىكىسىزلىكنى
 ئىزاھلايدىغان نصب لىك ئىسمىدۇر. مەسىلەن: تصيب زيد
 عرقاً، تفقأ بكر شحماً، طاب محمد نفساً، اشترت عشرين غلاماً،
 ملكت تسعين نعجةً، زيد أكرم منك أباً، أجهل منك وجهاً .
 تېمىز پەقەت نكۈرە بولىدۇ. ئۇ پەقەت سۆز تۈگىگەندىن
 كېيىن ئورۇنلىشىدۇ.

إِسْتِنَاء (ئاي رغۇچى) توغرىسىدا

إِسْتِنَاء ھەرىپلىرى سەككىز خىل بولۇپ، ئۇلار: **إِلَّا، غَيْر، سَوَى، سَوَى، سَوَاء، خِلَا، عِدَا، حَاشَا** قاتارلىقلاردۇر. ئەگەر جۈملە تولۇق تەستىقى جۈملە بولسا **إِلَّا** بىلەن قوشۇلۇپ نىسب ئوقۇلىدۇ. مەسىلەن: **قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا، خَرَجَ النَّاسُ إِلَّا عَمْرًا.** ئەگەر جۈملە پۈتۈن ئىنكار جۈملە بولسا **بَدَل، نَصَب، إِسْتِنَاء** ئېلىش توغرا. مەسىلەن: **مَا قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدٌ وَإِلَّا زَيْدًا.** ئەگەر جۈملە تولۇقسىز بولسا ئامىلىنىڭ تەقەززاسىغا ئاساسەن ئوقۇلىدۇ. مەسىلەن: **مَا قَامَ إِلَّا زَيْدٌ، مَا ضَرَبْتُ إِلَّا زَيْدًا، مَا مَرَرْتُ إِلَّا بِزَيْدٍ.**

غَيْر، سَوَى، سَوَى، سَوَاء لار بىلەن **إِسْتِنَاء** قىلىنغان مستثنى داۋاملىق مېرور ئوقۇلىدۇ. مستثنى **خِلَا، عِدَا، حَاشَا** لار بىلەن **إِسْتِنَاء** قىلىنغان مستثنى نى نىسب، **جِر** ئوقۇشقا بولىدۇ. مەسىلەن: **قَامَ الْقَوْمُ خِلَا زَيْدًا وَزَيْدٍ وَعِدَا عَمْرًا وَعَمْرٍو وَحَاشَا زَيْدًا وَزَيْدٍ.**

لا التى لطفى الجنس (جنسنى يوقانققۇچى لا) توغرىسىدا

بِلْغَنِكِي، لَا نَكْرَةَ ئىسىملارغا دۇچ كەلگەندە، ئۇنى تەنۋىنسىز نىسب قىلىدۇ، ھەمدە **لا** تەكرار بولمايدۇ. مەسىلەن: **لَا رَجُلًا فِي الدَّارِ.** ئەگەر **لا نَكْرَةَ** ئىسىملار بىلەن بىرگە كەلمىسە ئۇنى **رَفَع** ئوقۇش ھەمدە **لا** نى تەكرار كەلتۈرۈش زۆرۈر. مەسىلەن: **لَا فِي الدَّارِ رَجُلٌ وَلَا امْرَأَةٌ،** ئەگەر **لا** تەكرار **لَا نِسَاء** ئۇنىڭغا يۇقىرىقىدەك زولنى بەرسىمۇ، بەرمىسىمۇ بولىدۇ. بۇ دېگەنلىك، **لا** تەكرارلانغان ئەھۋالدا، ئۇنىڭغا قوشۇلغان ئىسىملارنى **رَفَع** لىك، **نَصَب** لىك ئوقۇشقىمۇ بولىدۇ،



دېگەنلىكتۇر. ئەگەر خالساڭ لا رجل فى الدار ولا امرأة،
 دەيسەن. خالساڭ، لا رجل فى الدار ولا امرأة، دەيسەن.

منادى (چاقىرىلغۇچى) توغرىسىدا

منادى بەش خىل بولىدۇ. (1) المفرد العلم (يەككە ساندىكى
 خاس ئىسىم). (2) مەقسەتلىك نىكرا ئىسىم. (3) مەقسەتسىز
 نىكرا ئىسىم. (4) مضاف (قوشۇلغۇچى ئىسىم). (5) مضاف قا
 ئوخشىغۇچى ئىسىم قاتارلىقلار.

المفرد العلم، النىكرا المقصودة ئىككىسى تەنۋىنسىز بىچكە
 تۇراقلاشقان. مەسىلەن: يا زىد، يا رجل. قالغان ئۈچى داۋاملىق
 نصب ئوقۇلىدۇ.

مفعول من أجله (سەۋەب - مەقسەت ھالىتى) توغرىسىدا

مفعول من أجله دېگەن ئىش - ھەرىكەتنىڭ پەيدا بولۇش
 سەۋەبىنى بايان قىلىش ئۈچۈن كەلتۈرۈلگەن نصب لىك
 ئىسىمدۇر. مەسىلەن: قام زيد إجلالاً لعمرو، قصدتُك ابتغاء معروفك.

مفعول من أجله (تولدۇرغۇچىغا قوشۇلغۇچى) توغرىسىدا

مفعول من أجله دېگەن فاعل نى تېخىمۇ ياخشى
 چۈشەندۈرۈش ئۈچۈن كەلتۈرۈلگەن نصب لىك ئىسىمدۇر.
 مەسىلەن: جاء الأمير والجيش، استوى الماء والخشبة.

كان ۋە ئۇنىڭ ھەمراھلىرىنىڭ خەۋىرى، ان ۋە ئۇنىڭ ھەمراھلىرىنىڭ ئىسمىسى ھەققىدە مرفوعات دا توختالغان، ذلك توابع ھەققىدىمۇ ئىلگىرى توختىلىپ ئۆتكەن..

مخفوضات الأسماء (ئىسمىنى زىر قىلغۇچىلار) توغرىسىدا

مخفوض ئۈچ خىل بولۇپ، ئۇلار: ھەرىپ بىلەن زىر قىلىش، ئىزاڧەت بىلەن زىر قىلىش، زىر ئوقۇلغۇچىغا ئەگەشكەنلىكى ئۈچۈن زىر قىلىش.

ھەرىپ بىلەن زىر قىلىش بولسا، ئۇ من، إلی، عن، علی، فی، رب، الباء، الكاف، اللام، قەسەم ھەرىپلىرىدىن: واو، الباء، التاء، مذ، منذ لار بىلەن زىر قىلىنىدۇ.

ئىزاڧەت بىلەن زىر قىلىنىغىنى بولسا مەسىلەن: غلام زىد. ئۇ ئىككى خىلغا بۆلۈنىدۇ: بىرى، ل نى كۆڭۈلدە كەلتۈرۈپ ئوقۇلىدۇ. مەسىلەن: غلام زىد. ئەسلى غلام لىد ئىدى. يەنە بىرى، من كۆڭۈلگە كەلتۈرۈپ ئوقۇلىدۇ. مەسىلەن: باب ساج ئەسلى باب من ساج ئىدى. خاتم حديد ئەسلى خاتم من حديد ئىدى. ۋە شۇنىڭغا ئوخشاشلار.



بىر قىسىم ئەرەب تىلى گرامماتىكا شۇناسلارنىڭ

قىسقىچە تەرجىمىھالى

1. ابو الاسود الدؤلى. ھىجرىيىدىن ئون ئالتە يىل ئىلگىرى كۈفەدە تۇغۇلۇپ، ھىجرىيە 69 - يىلى (مىلادىيە 688 ~ 689 - يىللار) ۋاپات بولغان. بۇ كىشى تۇنجى بولۇپ «ئخو» كىتابلىرىنى تۈزگەن ھەم «قۇرئان كەرىم» نىڭ اعراب (زەبەر، زىر، پىچ قاتارلىق بەلگىلەر) نى قويغان. ئەلى ئىبنى ئەبى تالىپ بىلەن سىغىمىن جېڭىدە بىللە بولغان. ئوغۇللىرى: ئاتا، ئەبۇ ھىزب.

2. عمران بن عثمان / سىبويه (پارسچە خۇشبوئي ئالما). ئىراننىڭ بەيزا شەھىرىدە پارس ئائىلىسىدە دۇنياغا كەلگەن. قىرىق يىل ئەتراپىدا ئۆمۈر كۆرۈپ، ساۋە دېگەن جايدا ھىجرىيە 171 - يىلى (مىلادىيە 787 ~ 788 - يىللار) ۋاپات بولغان. خەلىل، يۈنۈس قاتارلىق ئالىملاردىن تەلىم ئالغان.

3. على بن حمزة / الكسائي. يەتتە قارىيلارنىڭ بىرى، شۇنداقلا كۈفدىكى گىرامماتىكا، لۇغەت ئالىملىرىنىڭ سەردارى. ھىجرىيە 189 - يىلى (مىلادىيە 804 ~ 805 - يىللار) ئىراننىڭ رەي شەھىرىدە ۋاپات بولغان.

4. يحيى بن زياد الديلمي / الفراء. ئۆز زامانىسىدا كۈفدىكى گىرامماتىكا ئالىملىرىنىڭ پىشۋاسى. ئۇ كىشى كۆپ ئەسەرلەرنى يازغان. مەشھۇرراقى

«معانى القرآن التى يلحن فيها العامة». هجرىبه 207 - يىلى (مىلادىبه 822 ~ 823 - يىللار) مهككده وَايات بولغان.

5. سىعد ابن معدة/ الاخفش الاسط. سىؤهبهنىك ئوقوغۇجسى، «المقايس فى النحو»، «الاشتقاق»، «العروض والقوافى»، «الاوسط فى النحو» قاتارلىقلارنى يازغان. هجرىبه 215 - يىلى (مىلادىبه 830 ~ 831 - يىللار) باغداتا وَايات بولغان.

6. صالح بن اسحق/ ابوعمروالجرمى، ئهخپهش، يۇنۇس، ئهسمئى لاردىن تهللم ئالغان. «التبىه»، «الفرخ معنا فرخ سبويه»، «السير»، «كتاب العروض»، «مختصر فى النحو»، «كتاب غريب سبويه» قاتارلىق كىتابلارنى يازغان. هجرىبه 225 - يىلى (مىلادىبه 839 ~ 840 - يىللار) وَايات بولغان.

7. احمد ابن يحيى/ ثعلب. كؤفدىكى گرامماتىكا پىشؤالرىدىن بىرى. «الفصح»، «كتاب المصون»، «كتاب اختلاف النحويين»، «كتاب معانى القرآن»، «كتاب ماتلحن فىه العامة»، «كتاب مايجرى ومالايجرى» قاتارلىقلارنى يازغان. هجرىبىنىك 291 - يىلى (مىلادىبه 903 ~ 904 - يىللار) وَايات بولغان.

8. محمد ابن يزيد البصرى/ المبرد. باغداتتىكى گرامماتىكا. لؤغهت ئالمىلىرىنىك پىشؤاسى. «الردعلى سبويه»، «الكامل»، «معانى القرآن» قاتارلىق ئهسرلىرىنى يازغان. هجرىبه 300 - يىللىرى (مىلادىبه 912 ~ 913 - يىللار) تۇغۇلغان.

9. على بن عيسى ابن على/ ابوحسن الرمانى. «شرح اصول ابن سراج»، «شرح مختصرالجرمى»، «شرح المقتضب» قاتارلىقلارنى يازغان. هجرىبه 384 - يىلى (مىلادىبه 994 ~ 995 - يىللار) وَايات بولغان.



10. محمد بن حسين الفارسى. غەزىنە ۋىلايىتىنىڭ ئەمرى سُبُكْتِكُنْ گە ۋەزىر بولغان. «الھجاء»، «كتاب مائة الشعر» قاتارلىقلارنى يازغان. ھىجرىيە 421 - يىلى (1030 - يىلى) ۋاپات بولغان.

11. عبد القاهر ابن عبد الرحمن الجرجاني. ئۇ كىشى پەقەت محمد الفارسى دىلا ئوقۇغان. «المغنى في شرح كتاب الايضاح»، «المقتصد في شرح اعجاز القرآن»، «العوامل المائة»، «العمدة في التصريف»، «دلائل الاعجاز واسرار البلاغة» قاتارلىق ئەسىرلەرنى يازغان. ھىجرىيە 471 - يىلى (مىلادىيە 1078 ~ 1079 - يىللار) ۋاپات بولغان.

12. يوسف ابن ابى بكر محمد ابن على / سراج الدين ابويعقوب السكاكى «مفتاح العلوم» ناملىق كىتابنى يازغان. ئۇ كىتاب نحو، تصريف، معانى، البيان، استدلال، عروض، شعر، علم الكلام قاتارلىق مەزمۇنلارنى ئۆز ئىچىگە ئالغان. ھىجرىيە 555 - يىلى (مىلادىيە 1160 - يىلى) تۇغۇلۇپ، ھىجرىيە 626 - يىلى (مىلادىيە 1228 ~ 1229 - يىللار) غۇلجا شەھىرى يېنىدىكى قەدىمىي شەھەر ئالمىلىقتا ۋاپات بولغان.

13. عثمان ابن عمر / العلامة جمالدين عمر ابن هاجب كرىدى. «كافية»، «الشافية» قاتارلىقلارنى يازغان. ھىجرىيە 570 - يىلى (مىلادىيە 1173 ~ 1174 - يىللار) تۇغۇلۇپ، ھىجرىيە 646 - يىلى (مىلادىيە 1248 ~ 1249 - يىللار) ۋاپات بولغان.

14. عبد الرحمن الجامى. «كافية» گە ئىزاھ يازغان. ھىجرىيە 816 - يىلى (مىلادىيە 1414 - يىلى) تۇغۇلۇپ، ھىجرىيە 897 - يىلى (مىلادىيە 1492 - يىلى) ۋاپات بولغان.



هداية النحو

المقدمة

« فهذا مختصر مضبوط فى النحو، جمعت فيه مهمات النحو على ترتيب الكافية مبوبا و مفصلا بعبارة واضحة مع ايراد الأمثلة فى جمع مسائلها من غير تعرض للأدلة والعلل لتلا يشوش ذهن المبتدى عن فهم المسائل. و سميته ب«هداية النحو» رجاء أن يهذى الله تعالى به الطالبين و رتبته على مقدمة وثلاثة أقسام وخاتمة بتوفيق الملك العلام. أما المقدمة ففى المبادئ التى يجب تقديمها لتوقف المسائل عليها وفيها فصول ثلاثة.»

1. النحو

«فصل النحو علم بأصول يعرف بما أحوال أو اخر الكلم الثلاث من حيث الإعراب والبناء وكيفية تركيب بعضها مع بعض والغرض منه صيانة الذهن عن الخطأ اللفظى فى كلام العرب وموضوعه الكلمة والكلام.»

2. الكلمة

«فصل الكلمة لفظ وضع المعنى مفرد وهي منحصرة فى ثلاثة أقسام: إسم و فعل و حرف لأنها إما أن لا تدل على معنى فى نفسها



وهو الحرف أو تدل على معنى في نفسها و يقترن معناها بأحد الأزمنة الثلاثة وهو الفعل، أو تدل على معنى في نفسها ولم يقترن معناها به وهو الإسم»

الخلاصة:

التَّخْوُ عِلْمٌ بِقَوَاعِدِ كَلَامِ الْعَرَبِ مِنْ حَيْثُ الْإِعْرَابُ
وَالْبِنَاءُ. وَفَائِدَتُهُ: صِيَانَةُ اللِّسَانِ عَنِ الْخَطَا فِي الْكَلَامِ. وَالكَلِمَةُ: لَفْظٌ وَضِعَ
لِمَعْنَى مُفْرَدٍ.

أَسْئَلَةٌ:

1- عَرِّفْ عِلْمَ التَّخْوِ. 2- بَيِّنْ مَوْضُوعَ عِلْمِ التَّخْوِ. 3- اذْكُرْ
فَائِدَةَ عِلْمِ التَّخْوِ. 4- عَرِّفِ الكَلِمَةَ وَعَدِّدْ أَقْسَامَهَا.

«فحد الإسم كلمة تدل على معنى في نفسها غير مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة أعنى الماضي و الحال و الإستقبال كرجل و علم. و علامته: صحة الأخبار عنه نحو: زيد قائم، والإضافة نحو: غلام زيد. و دخول لام التعريف كالرجل. و الجر والتنوين نحو: بزید، و التثنية و الجمع و النعت و التصغير و النداء فإن كل هذه خواص الإسم. و معنى الأخبار عنه: أن يكون محكوما عليه لكونه فاعلا أو مفعولا أو مبتدأ... و يسمى إسما لسموه على قسميه، لا لكونه و سما على المعنى، و حد الفعل كلمة تدل على معنى في نفسها دلالة مقترنة بزمان ذلك المعنى كضرب، يضرب، إضرب. و علامته: أن يصح الأخبار به و دخول «قد» و السين و سوف و الجزم و التصريف إلى الماضي و المضارع و كونه



أمراً أو نهيًا واتصال الضمائر البارزة المرفوعة نحو ضربت و نوبي التوكيد. فان كل هذه خواص الفعل. ومعنى الأخبار به أن يكون محكوماً به يسمى فعلاً باسم أصله وهو المصدر - لأن المصدر هو فعل الفاعل حقيقة. »

أَسْئَلَةٌ:

- 1- مَا هُوَ تَعْرِيفُ الْإِسْمِ؟ أَذْكَرُ مِثَالاً لَهُ. 2- عَدَّدْ عِلَامَاتِ الْإِسْمِ مَعَ ذِكْرِ مِثَالٍ لِكُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا. 3- أَذْكَرُ تَعْرِيفَ الْفِعْلِ، وَمِثْلَ ذَلِكَ. 4- عَدَّدْ عِلَامَاتِ الْفِعْلِ، وَمِثْلَ لِكُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا.
- تَمْرِين:

اسْتَخْرِجِ الْأَسْمَاءَ، وَالْأَفْعَالَ مِنَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

- أ- ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ، اللَّهُ الصَّمَدُ﴾. ب - ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾. ج - الصَّبْرُ مِنَ الْإِيمَانِ. د- الصَّلَاةُ عَمُودُ الدِّينِ. هـ - ﴿إِنَّ اللَّهَ يُدَافِعُ عَنِ الَّذِينَ آمَنُوا﴾.

«وحد الحرف كلمة لا تدل على معنى في نفسها بل تدل على معنى في غيرها نحو «من»، فان معناها الإبتداء وهي لا تدل عليه إلا بعد ذكر ما منه الإبتداء كالبصرة و الكوفة. مثلاً، تقول: سرت من البصرة إلى الكوفة. وعلامته: أن لا يصح الأخبار عنه ولا به، وأن لا يقبل علامات الأسماء ولا علامات الأفعال. وللحرف في كلام العرب فوائد: كالربط بين الإسمين، نحو: زيد في الدار. أو الفعلين، نحو: أريد أن تضرب. أو اسم و فعل، كضربت بالخشبة. أو الجملتين، نحو: إن جاءني

زيد أكرمه. وغير ذلك من الفوائد التي تعرف في القسم الثالث إن شاء الله تعالى ويسمى حرفا لوقوعه في الكلام حرفا أي طرفا إذ ليس مقصودا بالذات مثل المسند و المسند إليه. »

3. الكلام

«فصل الكلام لفظ تضمن كلمتين بالإسناد والإسناد نسبة إحدى الكلمتين إلى الأخرى بحيث تفيد المخاطب فائدة تامة يصح السكوت عليها، نحو: زيد قائم و قام زيد. ويسمى جملة، فعلم أن الكلام لا يحصل إلا من إسمين، نحو: زيد قائم. ويسمى جملة إسمية. أو من فعل وإسم، نحو: قام زيد ويسمى جملة فعلية إذ لا يوجد المسند و المسند اليه معا في غيرهما ولا بد للكلام منهما. فإن قيل: قد نوقض بالنداء، نحو: يا زيد!. قلنا: حرف النداء قائم مقام «أدعو و أطلب» وهو الفعل فلا نقض عليه. وإذا فرغنا من المقدمة فلنشرع في الأقسام الثلاثة والله الموفق والمعين.»

الخلاصة

تَنْقَسِمُ الْكَلِمَةُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ: اسْمٌ: وَهُوَ مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى مُسْتَقِلٍّ مِنْ غَيْرِ اقْتِرَانٍ بِأَحَدِ الْأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ. وَفِعْلٌ: وَهُوَ مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى مُسْتَقِلٍّ مَعَ اقْتِرَانِهِ بِأَحَدِ الْأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ. وَحَرْفٌ: وَهُوَ مَا لَا يَسْتَلُ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهِ إِلَّا رُكِّبَ مَعَ غَيْرِهِ، وَفَائِدَتُهُ الرَّبْطُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ. الْكَلَامُ: هُوَ اللَّفْظُ الْمَفِيدُ فَائِدَةً يَحْسُنُ السُّكُوتُ عَلَيْهَا وَلَا يَحْصَلُ إِلَّا مِنْ سَمَيْنٍ، أَوْ اسْمٍ وَفِعْلٍ.

أَسْئَلَةٌ:



- 1- اذکرُ تعریفَ الحرفِ، ومثلُ له. 2- بین فوائِدَ الحرفِ، ومثلُ لها. 3- عرّفَ الكلامَ، وَوضَحَ ذلكَ بمثال. 4- متى تكونُ الجُملةُ كلاماً؟ وَوضَحَ ذلكَ بأمثلة. 5- اذکرُ أقسامَ الجُملةِ، ومثلُ لها.

تمارین:

- 1- استخرجِ الأسماءَ والأفعالَ والحروفَ وَبَيِّنْ نَوْعَ الجُملةِ فِيمَا يَأْتِي: أ- اشترَيْتُ الكتابَ. ب- قَالَ سَعِيدٌ هَذَا صَدِيقِي. ج- ائِمَّا الأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ. د- أَكَلَ الوَلَدُ الحُبْزَ مَعَ الجُبْنِ. هـ- احْتَرَمَ الكَبِيرَ وَارْحَمَ الصَّغِيرَ. و- رَأَيْتُ الحَقَّ مُتَّصِراً.

- 2- استخرجِ الجُمَلَ الفِعْلِيَّةَ، وَالإِسْمِيَّةَ، وَالْحُرُوفَ مِنَ الجُمَلِ

الثَّالِيَّة:

- أ- الإِيمَانُ مَعْرِفَةٌ بِالْقَلْبِ، وَإِقْرَارٌ بِاللِّسَانِ، وَعَمَلٌ بِالْأَرْكَانِ.
- ب- الصَّوْمُ جَنَّةٌ مِنَ النَّارِ. ج- أَطْلَبُ العِلْمَ مِنَ المَهْدِ إِلَى اللِّخْدِ. د- قِيَمَةُ كُلِّ امْرِئٍ مَا يُحْسِنُهُ. هـ- ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ﴾.



القسم الأول في الإسم

«القسم الأول في الإسم وقد مر تعريفه وهو ينقسم إلى المعرب و
المبني. فلنذكر أحكامه في باين و خاتمة.»



الباب الأول فى الإسم العرب

«الباب الأول فى الإسم العرب وفى مقدمة و ثلاثة مقاصد و خاتمة.»

المقدمة

« أما المقدمة فففىها فصول:»

1. تعريف الإسم العرب

«فصل فى تعريف الإسم العرب وهو كل إسم ركب مع غيره ولا يشبه مبنى الأصل، أعنى الحرف و الأمر الحاضر و الماضى، نحو: زيد، فى قام زيد، لا زيد وحده لعدم التركيب ولا هؤلاء لوجود الشبه ويسمى متمكنا.»

2. حكمه

«فصل و حكمه: أن يختلف آخره باختلاف العوامل إختلافا لفظيا نحو: جاءنى زيد و رأيت زيدا و مررت بزيدا. أو تقديريا، نحو: جاءنى موسى و رأيت موسى و مررت بموسى. الإعراب ما به يختلف آخر العرب كالضمة و الفتحة و الكسرة و الواو و الألف و الياء. و إعراب الإسم على ثلاثة أنواع: رفع و نصب و جر. و العامل ما به رفع أو نصب



أوجر. ومحل الإعراب من الإسم هو الحرف الأخير. مثال الكل: نحو: قام زيد. فقام - عامل، وزيد - معرب، والضمّة - اعراب، و الدال - محل الإعراب. واعلم! أنه لا يعرب في كلام العرب إلا الإسم المتمكن والفعل المضارع وسيجيئ حكمه في القسم الثاني إن شاء الله.»

3. أصناف إعراب الإسم

«فصل في أصناف إعراب الإسم وهي تسعة أصناف.

الأول: أن يكون الرفع بالضمّة والنصب بالفتحة والجر بالكسرة. ويختص بالمفرد الصحيح وهو عند النحاة: ما لا يكون في آخره حرف علة كزيد، وبالجارى مجرى الصحيح وهو ما يكون في آخره واو أو ياء ما قبلهما ساكن. كدلو و ظبي وبالجمع المكسر المنصرف كرجال، تقول: جاءنى زيد و دلو و ظبي و رجال، ورأيت زيدا و دلوا و ظيبا و رجالا و مررت بزيد و دلو و ظبي و رجال.

الثاني: أن يكون الرفع بالضمّة والنصب بالجر بالكسرة ويختص بجمع المؤنث السالم تقول: هن مسلمات و رأيت مسلمات و مررت بمسلمات. الثالث: أن يكون الرفع بالضمّة والنصب بالجر بالفتحة و يختص بغير المنصرف كعمر. تقول: جاءنى عمر و رأيت عمر و مررت بعمر.

الرابع: أن يكون الرفع بالواو والنصب بالألف والجر بالياء ويختص بالأسماء الستة، مكبرة، موحدة مضافة الى غير ياء المتكلم وهى:



أخوك وأبوك وهنوك وحموك وفوك وذومال. تقول: جاءني أخوك ورأيت أخاك ومررت بأخيك... وكذا البواقي. «
 أسئلة

- 1- عرّف الإسم المُعْرَب، ومثّل له. 2- ما هو الإسم المُتَمَكِّن؟
- اضرِبْ مِثَالاً لَهُ؟ 3- اذْكَرْ مَعْنَى الإِعْرَابِ؟ 4- اذْكَرْ أُنْوَاعَ إِعْرَابِ الإِسْمِ؟ 5- عرّف العَامِلَ، وَبَيِّنْ مَحَلَّ الإِعْرَابِ؟ 6- كَمْ هِيَ أَصْنَافُ إِعْرَابِ الإِسْمِ، اشرحْ أَرْبَعَةً مِنْهَا مَعَ ذِكْرِ مِثَالٍ لِكُلِّ صِنْفٍ مِنْهَا؟ 7- ما هُوَ الإِسْمُ الجَارِي مَجْرَى الصَّحِيحِ؟ مِثْلُ لَهُ. 8- كَيْفَ يُعْرَبُ كُلُّ مَنْ الإِسْمِ المُفْرَدِ الصَّحِيحِ، وَالجَارِي مَجْرَى الصَّحِيحِ وَالجَمْعِ المُكْسَرِ المُنْصَرِفِ؟ 9- اذْكَرْ كَيْفِيَةَ إِعْرَابِ جَمْعِ المُؤَنَّثِ السَّالِمِ، وَمِثْلُ لِدَلِكْ؟ 10- بِمَ يُعْرَبُ الإِسْمُ غَيْرُ المُنْصَرِفِ؟ هَاتِ مِثَالاً يُوضِّحُ ذَلِكَ؟ 11- اذْكَرِ الأَسْمَاءَ السَّتَّةَ وَبَيِّنْ عِلَامَاتِ إِعْرَابِهَا مَعَ ذِكْرِ أَمثلة؟

تمارين:

- 1- اسْتَخْرِجِ الأَسْمَاءَ المُعْرَبَةَ مِنَ الجُمْلَةِ التَّالِيَةِ، وَبَيِّنْ عِلَامَاتِ إِعْرَابِهَا: أ- ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾. ب- الإِنْسَانُ حَرِيصٌ عَلَى مَا مَنَعَ مِنْهُ. ج- ﴿إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الفَحْشَاءِ وَالمُنْكَرِ﴾. د- جَاءَ أَبُو حَسَنِ مِنَ دِمَشقٍ. هـ- هَذَا الأَسْتَاذُ ذُو عِلْمٍ بِالمَوْضُوعِ. و- المَرَضَاتُ يَسْهَرْنَ عَلَى سَلَامَةِ المَرِيضِ. ز- سَلَّمْتُ عَلَى أَحْمَدَ فِي المَدْرَسَةِ.



2- ضَعِ اسْمًا مُنَاسِبًا مِنَ الْأَسْمَاءِ السَّتَةِ فِي الْمَكَانِ الْخَالِي مِنَ الْجُمْلِ

التَّالِيَةِ:

أ- احْتَرِمُ..... وَاعْطِفْ عَلَى.....

ب- رَأَيْتُ..... فِي صَلَاةِ الْجُمُعَةِ.

ج- أَنْظِرْ إِلَى.....

د-..... طَالِبٌ ذَكِيٌّ.

هـ- جَالِسٌ كُلٌّ..... عِلْمٍ.

و- سَلَّمْتُ عَلَى.....

ز- وَفَّقَ اللَّهُ..... لِعَمَلِ الْخَيْرِ.

«الخامس: أن يكون الرفع بالألف والنصب والجر بالياء المفتوح

ماقبلها ويختص بالثنى وكلا مضافا الى مضمرة اثنان واثنان تقول:

جاءني الرجلان، كلاهما اثنان واثنان رأيت الرجلين، كليهما واثنين

واثنين ومررت بالرجلين كليهما واثنين واثنين.»

الْخُلَاصَةُ:

الْإِسْمُ الْمُعْرَبُ: كُلُّ اسْمٍ رُكِبَ مَعَ غَيْرِهِ وَاخْتَلَفَ آخِرُهُ بِاخْتِلَافِ

الْعَوَامِلِ. إِعْرَابُ الْإِسْمِ: هُوَ مَا بِهِ يَخْتَلِفُ آخِرُهُ. عَلَامَةُ إِعْرَابِ الْإِسْمِ:

الضَّمَّةُ، وَالْفَتْحَةُ، وَالْكَسْرَةُ، وَالْأَلْفُ وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ وَإِلْعْرَابِ الْإِسْمِ

تَسَعَةٌ أَصْنَافٌ: 1- الرَّفْعُ بِالضَّمَّةِ وَالنَّصْبُ بِالْفَتْحَةِ وَالْجَرُّ بِالْكَسْرَةِ،

كَأَسَدٍ، وَذُلُوبٍ، وَظَبْيٍ وَرِجَالٍ



- 2- الرَّفْعُ بِالضَّمَّةِ وَالتَّنْصِبُ وَالْجَرُّ بِالكَسْرَةِ، كـ (مُسْلِمَات).
- 3- الرَّفْعُ بِالضَّمَّةِ وَالتَّنْصِبُ وَالْجَرُّ بِالْفَتْحَةِ، كـ (أَحْمَد).
- 4- الرَّفْعُ بِالِوَاوِ وَالتَّنْصِبُ بِالْأَلْفِ وَالْجَرُّ بِالِیَاءِ، كَالْأَسْمَاءِ السُّنَّةِ.
- 5- الرَّفْعُ بِالْأَلْفِ وَالتَّنْصِبُ وَالْجَرُّ بِالِیَاءِ، وَيَخْتَصُّ بِالمَثْنَى وَمُلْحَقَاتِهِ.
- 6- الرَّفْعُ بِالِوَاوِ وَالتَّنْصِبُ وَالْجَرُّ بِالِیَاءِ، وَيَخْتَصُّ بِجَمْعِ المَذْکَرِ السَّالِمِ وَمُلْحَقَاتِهِ.
- 7- الرَّفْعُ بِتَقْدِيرِ الضَّمَّةِ وَالتَّنْصِبُ بِتَقْدِيرِ الفَتْحَةِ وَالْجَرُّ بِتَقْدِيرِ الكَسْرَةِ، كـ (مُوسَى).
- 8- الرَّفْعُ وَالْجَرُّ بِتَقْدِيرِ الضَّمَّةِ وَالكَسْرَةِ وَالتَّنْصِبُ بِالْفَتْحَةِ لَفْظًا، كـ (القاضي).
- 9- الرَّفْعُ بِتَقْدِيرِ الواوِ وَالتَّنْصِبُ وَالْجَرُّ بِالِیَاءِ لَفْظًا وَيَخْتَصُّ بِجَمْعِ المَذْکَرِ السَّالِمِ مُضَافًا إِلَى یَاءِ المَتکَلِّمِ، كـ (مُعَلِّمِي).

أَسْئَلَةٌ:

- 1- کَیْفَ یُعْرَبُ المَثْنَى؟ بَیِّنْ ذَلِکَ بِمِثَالٍ.
 - 2- أیُّ الأَسْمَاءِ تُرْفَعُ بِالِوَاوِ؟ اذْکُرْ بِمِ نَنْصِبُ وَتُجْرُ مَعَ ذِکْرِ أَمْثَلَةٍ.
 - 3- مَا هِيَ حَرَاکَةُ نُونِی الثَّنِیَّةِ وَالجَمْعِ دَائِمًا؟ مِثْلُ لَهْمَا.
 - 4- مَتَى تَسْقُطُ نُونَا الثَّنِیَّةِ وَالجَمْعِ المَذْکَرِ السَّالِمِ؟ أَجِبْ بِأَمْثَلَةٍ مَفِیدَةٍ.
 - 5- أیُّ الأَسْمَاءِ تُقَدَّرُ جَمِیعُ عَلامَاتِ إِعْرَابِهَا؟ اذْکُرْهَا مَعَ مِثَالٍ یُبَیِّنُ ذَلِکَ.
 - 6- عَرِّفِ الإِسْمَ المُنْقُوصَ، وَبَیِّنْ عَلامَاتِ إِعْرَابِهِ مَعَ ضَرْبِ أَمْثَلَةٍ.
 - 7- کَیْفَ یَکُونُ إِعْرَابُ جَمْعِ المَذْکَرِ السَّالِمِ إِذَا أُضِيفَ إِلَى یَاءِ المَتکَلِّمِ؟ مِثْلُ ذَلِکَ.
- تَمَارِینُ:



أ- اسْتَخْرِجِ الإِسْمَ الْمُعْرَبَ مِنَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ وَعَلَامَةَ إِعْرَابِهِ. 1- الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ يَدِهِ وَلِسَانِهِ. 2- طُوبَى لِلزَّاهِدِينَ فِي الدُّنْيَا، الرَّاعِينَ فِي الآخِرَةِ. 3- نَحْنُ ثَلَاثَةٌ طُلَّابٌ، نَجْتَمِعُ فِي مَدْرَسَتِنَا هَذِهِ كُلَّ يَوْمٍ مَسَاءً إِلَّا يَوْمَ الْجُمُعَةِ، نَجْتَمِعُ كَيْ تَتَعَلَّمَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ، وَلَنَا فِي الْأُسْبُوعِ خَمْسَةُ دُرُوسٍ، يَبْتَدِئُ دَرُسُنَا فِي السَّاعَةِ السَّادِسَةِ. 4- (إِذَا أَضْرَّتِ التَّوَافِلُ بِالْفَرَائِضِ فَارْفُضُوهَا). 5- (مَوْدَّةُ الْآبَاءِ قَرَابَةٌ بَيْنَ الْأَبْنَاءِ). 6- عَلَّمَ أَبُو لَيْلَى مُوسَى الْقُرْآنَ. 7- سَأَلَ الْقَاضِي الْجَانِي عَنِ جُرْمِهِ.

ب- ضِعْ اسْمًا مُعْرَبًا بِالْحُرُوفِ أَوْ بِحَرَكَةٍ مُقَدَّرَةٍ فِي الْمَكَانِ الْخَالِي مِنَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

1- هَذَا..... عَاتِكَةٌ.

2- رَجَعْتُ..... مِنَ الْمَسْجِدِ.

3- نَحْنُ..... مُجْتَهِدَانِ.

4-..... تَلْمِيزٌ ذَكِيٌّ.

5-..... يَمْتَحِنُونَ الطُّلَّابَ.

«السادس: أن يكون الرفع بالواو المضموم ما قبلها والنصب والجر

بالياء المكسورة ما قبلها ويختص بجمع المذكر السالم نحو: مسلمون وألو

وعشرون مع أخواتها (أخواتُ عِشْرِينَ: ثَلَاثُونَ إِلَى تِسْعِينَ، وَتُسْمَى

الْعُقُودُ).



تقول: جاءنى مسلمون وعشرون وألو مال ورأيت مسلمين وعشرين وأولى مال ومررت بمسلمين وعشرين وأولى مال. واعلم أن نون التثنية مكسورة أبدا. ونون جمع السلامة مفتوحة أبدا وكلاهما تسقطان عند الإضافة تقول: جاءنى غلاما زيد ومسلمو مصر.»

«السابع: أن يكون الرفع بتقدير الضمة والنصب بتقدير الفتحة والجر بتقدير الكسرة ويختص بالمقصور (وهو: ما فى آخره ألف مقصورة كعصا) وبالمضاف إلى ياء المتكلم غير جمع المذكر السالم كغلامي، تقول: هذا عصا وغلامي ورأيت عصا وغلامي ومررت بعصا وغلامي.»

« الثامن: أن يكون الرفع بتقدير الضمة والجر بتقدير الكسرة والنصب بالفتح لفظا ويختص بالمنقوص (وهو: ما فى آخره ياء ما قبلها مكسور كالقاضى). تقول: جاءنى القاضى و رأيت القاضى ومررت بالقاضى. التاسع: أن يكون الرفع بتقدير الواو والنصب والجر بالياء لفظا ويختص بجمع المذكر السالم، مضافا إلى ياء المتكلم. تقول: جاءنى مسلمى تقديره مسلموي، إجتمعت الواو والياء والأولى منهما ساكنة، فقلبت الواو ياء، وأدغمت الياء فى الياء، وأبدلت الضمة بالكسرة لمناسبة الياء، فصار مسلمي ورأيت مسلمي ومررت بمسلمي.»

4. منصرف وغير منصرف

«فصل الإسم العرب على نوعين: منصرف وهو ما ليس فيه سبان أو واحد يقوم مقامهما من الأسباب التسعة كزيد ويسمى الإسم

المتمكن وحكمه: أن يدخله الحركات الثلاث مع التنوين. تقول: جاءني زيد و رأيت زيدا و مررت بزيد.

وغير منصرف وهو ما فيه سببان أو واحد منها يقوم مقامهما. والأسباب التسعة هي: العدل والوصف والتأنيث والمعرفة والعجمة والجمع والتركيب و الألف والنون الزائدتان ووزن الفعل. وحكمه: أن لا يدخله الكسرة والتنوين ويكون في موضع الجرّ مفتوحا أبدا. تقول: جاءني أحمد و رأيت أحمد و مررت بأحمد.

أما العدل: فهو تغير اللفظ من صيغته الأصلية إلى صيغة أخرى تحقيقا أو تقديرا. ولا يجتمع مع وزن الفعل أصلاً. ويجتمع مع العلمية كعمر وزفر ومع الوصف كثلاث ومثلث وأخر وجُمع.

أما الوصف: فلا يجتمع مع العلمية أصلاً وشرطه أن يكون وصفا في أصل الوضع. فأسود و أرقم غير منصرف وإن صار إسمين للحية لأصالتها في الوصفية. وأربع في: مررتُ بنسوةٍ أربعٍ منصرفٍ مع أنه صفة ووزن الفعل لعدم الإصالة في الوصفية.

أما التأنيث بالتاء: فشرطه أن يكون علماً كطلحة وكذلك المعنوي. ثم المعنوي إن كان ثلاثيا، ساكن الأوسط، غير عجمي يجوز صرفه وتركه لأجل الخفة ووجود السببين كهند وإلا يجب منعُه كزَيْنَبَ وَسَقَرٌ وماءٌ وجورٌ (ماء اسم قَرْيَةٍ وَجَوْرٌ اسمُ مَدِينَةٍ في فارس. معاجم اللغة). والتأنيث بالألف المقصورة كحَبْلِي والممدودة كحمرَاءٍ ممتنع صرفهما ألبتة لأن الألف قائم مقام السببين: التأنيث ولزومهما.



أما المعرفة: فلا يعتبر في منع الصرف منها إلا العلمية وتجتمع مع غير الوصف. «
 أسئلة:

- 1- كم قسماً ينقسم الإسم المَعْرَبُ؟ 2- عَرَّفِ الإِسْمَ المُنْصَرِفَ، وَمَثَلْ لَهُ. 3- عَرَّفِ غَيْرَ المُنْصَرِفِ مِنَ الأَسْمَاءِ، وَعَدِّدْ أَسْبَابَ مَنْعِ الصَّرْفِ، مَعَ ذِكْرِ أَمْثَلَةٍ لِأَرْبَعَةٍ مِنْهَا. 4- عَرَّفِ العَدْلَ فِي الأَسْمَاءِ المِثْوَعَةِ مِنَ الصَّرْفِ، وَبَيِّنْ أَقْسَامَهُ مَعَ ذِكْرِ أَمْثَلَةٍ. 5- مَعَ أَيِّ الأَسْبَابِ التَّسْعَةِ يَجْتَمِعُ العَدْلُ؟ بَيِّنْ ذَلِكَ بِمِثَالٍ. 6- مَا هُوَ الوَصْفُ فِي الأَسْمَاءِ غَيْرِ المُنْصَرِفَةِ؟ بَيِّنْ شَرْطَهُ مَعَ ذِكْرِ مِثَالٍ. 7- أَذْكَرُ شُرُوطَ التَّائِيثِ فِي الأَسْمَاءِ المُنْصَرِفَةِ، وَمَثَلْ لَذَلِكَ. 8- إِذَا كَانَ المُؤَكَّثُ المَعْتَوِيُّ عِلْمًا سَاكِنَ الوَسْطِ فَهَلْ يَجُوزُ صَرْفُهُ؟ مَثَلْ لِمَا تُجِيبُ. 9- مَا هُوَ سَبَبُ مَنْعِ الصَّرْفِ مَعَ العِلْمِيَّةِ؟ 10- مَا هُوَ سَبَبُ عَدَمِ الصَّرْفِ فِي التَّائِيثِ بِالأَلْفِ المُقْصُورَةِ والمُدَوَّدَةِ؟
 تمارين:

- أ- اسْتَخْرِجِ الأَسْمَاءَ غَيْرَ المُنْصَرِفَةِ مِنَ الجُمْلِ التَّالِيَةِ، وَبَيِّنْ سَبَبَ مَنْعِ الصَّرْفِ فِيهَا: 1- البِغَاءُ خَضْرَاءُ وَحَمْرَاءُ. 2- خَرَجَ المُصَلُّونَ مِنَ المُسْجِدِ مَتْنِي. 3- سَلَّمْتُ عَلَى حَمْرَةَ وَزَكْرِيَاءَ. 4- هَذَا مِنْ قَبِيلَةِ مُضَرَ. 5- فَرِحَتْ بُشْرَى بِتَجَاحِهَا. 6- خَرَجَتْ بُشْرَى مِنَ المَزْرَعَةِ.
- ب- أَذْكَرُ أَرْبَعَةَ أَسْمَاءٍ غَيْرِ مُنْصَرِفَةٍ وَبَيِّنْ سَبَبَ مَنْعِ صَرْفِهَا وَأَرْبَعَةَ مُنْصَرِفَةٍ.

«أما العجمة: فشرطها أن تكون علماً في العجمة وزائدة على ثلاث أحرف كإبراهيم. أو ثلاثياً متحرك الأوسط كَشْتَرًا. فلجَامٍ منصرف، لعدم العلمية ونوح منصرف لسكون الأوسط.

أما الجمع: فشرطه أن يكون على صيغة منتهى الجموع وهو أن يكون بعد ألف الجمع حرفان كمساجد، أو حرف مشدّد مثل: دواب، أو ثلاثة أحرف أوسطها ساكن غير قابل للهاء كمصايح. فصياقلة^① و فزازنة منصرف لقبولهما الهاء وهو أيضاً قائم مقام السبين: الجمعية لزومها وامتناع أن يجمع مرة أخرى جمع التفسير فكأنه جُمِعَ مرتين.

أما التركيب: فشرطه أن يكون علماً بلا إضافة ولا إسناد كجلبك^②، فعبد الله منصرف، ومعديكرب غير منصرف وشاب قرناها مبني.

أما الألف و النون الزائدتان: فشرطه أن يكون علماً كعمران و عثمان فسعدان اسم نبت منصرف لعدم العلمية وإن كانتا في صفة فشرطه أن لا يكون مؤنثه على فعلانة كسكران، فندمان منصرف لوجود ندمانية.

أما وزن الفعل: فشرطه أن يختصّ بالفعل ولا يوجد في الإسم إلا منقولاً عن الفعل كشمّر و ضرب وإن لم يختصّ به فيجب أن يكون في

① صَيَاقِلَةٌ جَمْعُ صَيَقَلٍ: شَحَاذُ السُّيُوفِ. وَقَرَّازِنَةٌ: جَمْعُ قَرَّازٍ وَهِيَ مِنْ لُغَبِ الشُّطْرُجِ وَالْأَصْلُ (صَيَاقِلٌ وَقَرَّازِينُ)

② يتكون من لفظين: بعلبك، بعل هو اسم صنم قوم إلياس كما جاء في قوله تعالى في سورة الصفات آية ﴿اتدعون بعلأ وسواعاً وتذرون احسن الخالقين﴾ وبك: صاحب الصنم.



أَوَّلُهُ إِحْدَى الْحُرُوفِ الْمُضَارَعَةِ وَلَا يَدْخُلُهُ (الِهَاءُ) اسْتَعْمَلَ الْمُصْتَفَى هُنَا (الِهَاءَ وَالْتَاءَ) بِمَعْنَى (وَاحِدٍ) كَأَحْمَدَ وَيَشْكُرُ وَتَغْلِبَ وَنَرَجِسَ فَيَعْمَلُ مَنْصَرَفٌ لِقَبُولِهَا الْهَاءَ كَقَوْلِهِمْ: نَاقَةٌ يَعْمَلَةٌ^①.

وَاعْلَمْ أَنَّ كُلَّ مَا شَرِطَ فِيهِ الْعِلْمِيَّةُ وَهُوَ الْمُؤَنَّثُ بِالْتَاءِ وَالْمَعْنَوِي وَالْعَجْمَةُ وَالْتَرَكِيبُ وَالْإِسْمُ الَّذِي فِيهِ الْأَلْفُ وَالنُّونُ الزَّائِدَتَانِ وَمَا لَمْ يَشْتَرِطَ فِيهِ ذَلِكَ وَاجْتَمَعَ مَعَ سَبَبٍ وَاحِدٍ فَقَط. وَهُوَ الْعِلْمُ الْمَعْدُولُ وَوَزْنُ الْفِعْلِ إِذَا نُكِّرَ صُرِفَ. أَمَّا فِي الْقِسْمِ الْأَوَّلِ فَلِبَقَاءِ الْإِسْمِ بِلا سَبَبٍ وَأَمَّا فِي الثَّانِي فَلِبَقَائِهِ عَلَى سَبَبٍ وَاحِدٍ تَقُولُ: جَاءَنِي طَلْحَةُ وَطَلْحَةُ آخَرُ وَقَامَ عَمْرٌ وَعَمْرٌ آخَرُ وَضَرَبَ أَحْمَدُ وَأَحْمَدٌ آخَرُ وَكُلُّ مَا لَا يَنْصَرِفُ إِذَا أَضِيفَ أَوْ دَخِلَهُ اللَّامُ يَدْخُلُهُ الْكَسْرَةُ نَحْوُ: مَرَرْتُ بِأَحْمَدِكُمْ وَبِالْأَحْمَدِ. «
الْخُلَاصَةُ:

الْإِسْمُ الْمُعْرَبُ عَلَى نَوْعَيْنِ: 1- مُنْصَرَفٌ: وَهُوَ مَا لَيْسَ فِيهِ سَبَبَانِ مِنْ أَسْبَابِ مَنَعِ الصَّرْفِ التَّسْعَةِ، أَوْ سَبَبٍ وَاحِدٍ يَقُومُ مَقَامَهُمَا، وَتَدْخُلُهُ الْحَرَكَاتُ الثَّلَاثُ وَالْتَّنْوِينُ. 2- غَيْرُ مُنْصَرَفٍ: وَهُوَ الَّذِي اجْتَمَعَ فِيهِ سَبَبَانِ مِنَ الْأَسْبَابِ التَّسْعَةِ، أَوْ سَبَبٍ وَاحِدٍ يَقُومُ مَقَامَ السَّبَبَيْنِ، وَلَا تَدْخُلُهُ الْكَسْرَةُ وَلَا التَّنْوِينُ.

الْأَسْبَابُ التَّسْعَةُ لِمَنَعِ الصَّرْفِ: 1- الْعَدْلُ. 2- الْوَصْفُ. 3- التَّائِيثُ. 4- الْمَعْرِفَةُ. 5- الْعُجْمَةُ. 6- الْجَمْعُ. 7- التَّرَكِيبُ. 8- وَزْنُ الْفِعْلِ. 9- الْأَلْفُ وَالْتُّونُ الزَّائِدَتَانِ.

أَسْئَلَةٌ:

① الْيَعْمَلَةُ مِنَ الْإِبِلِ: التَّجِيَّةُ الْمُعْتَمَلَةُ الْمَطْبُوعَةُ عَلَى الْعَمَلِ، وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ إِلَّا لِلْأُنثَى



- 1- مَا هُوَ شَرْطُ الْعُجْمَةِ فِي الْمَنْعِ مِنَ الصَّرْفِ؟ مَثَلٌ لَذَلِكَ. 2-
 - هَلْ يُمْنَعُ مِنَ الصَّرْفِ الْإِسْمُ الْأَعْجَمِيُّ إِذَا كَانَ ثَلَاثِيًّا سَاكِنَ الْوَسَطِ؟
 - أَذْكَرُ أَمْثَلَةٌ لَذَلِكَ. 3- بَيْنَ شَرْطِ الْجَمْعِ فِي مَنَعِ الصَّرْفِ. 4- هَلْ
 - سَبَبُ الْجَمْعِ يَقُومُ مَقَامَ السَّبَبِ؟ مَثَلٌ لَذَلِكَ. 5- إِذَا كَانَ التَّرْكِيبُ
 - بِالإِضَافَةِ أَوْ الإِسْتِنَادِ فَهَلْ يُمْنَعُ مِنَ الصَّرْفِ؟ وَضَحْ ذَلِكَ بِمِثَالٍ. 6- مَا
 - هُوَ شَرْطُ الْأَلْفِ وَالتُّونِ لِمَنْعِ الصَّرْفِ فِي الْإِسْمِ؟ وَمَا شَرْطُهُمَا لِلْمَنْعِ فِي
 - الصِّفَةِ؟ مَثَلٌ لَذَلِكَ. 7- أَذْكَرُ شُرُوطَ سَبَبِ مَنَعِ الصَّرْفِ فِي الْإِسْمِ الَّذِي
 - لَهُ وَزْنُ الْفِعْلِ. 8- هَلْ يَجُوزُ انْصِرَافُ الْعَلَمِ الْمُؤَنَّثِ إِذَا نُكِّرَ؟ وَلِمَاذَا؟
 - وَضَحْ ذَلِكَ بِمِثَالٍ. 9- لِمَاذَا يَجُوزُ انْصِرَافُ الْإِسْمِ الْمَعْدُولِ إِذَا نُكِّرَ؟
 - 10- مَا هِيَ صِيغَةُ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ، وَضَحْ ذَلِكَ بِمِثَالٍ.
- تَمَارِينُ:

- أ- عَدِّدْ أَسْبَابَ مَنَعِ الصَّرْفِ الَّتِي تُشْتَرَطُ فِيهَا الْعَلَمِيَّةُ، وَمَثَلْ لَهَا.
- ب- اسْتَخْرِجِ الْأَسْمَاءَ الْمُتَّوَعَةَ مِنَ الصَّرْفِ، وَغَيْرَ الْمُتَّوَعَةَ مِنْ
- الصَّرْفِ مِنَ الْجَمَلِ التَّالِيَةِ:
- 1- جَاءَتْ زَيْنَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ. 2- سَافَرْتُ إِلَى حَمْصَ. 3-
- رَأَيْتُ عَدْنَانَ فِي الصَّفِّ. 4- أَنَا عَطْشَانٌ. 5- يُبِيبُ اللَّهُ عَمَّارَ الْمَسَاجِدِ.
- 6- قَرَأْتُ عَنِ الصَّقَالِبَةِ شَيْئًا كَثِيرًا.
- ج- عَيِّنِ الْأَسْمَاءَ الْمُتَّوَعَةَ مِنَ الصَّرْفِ وَأَذْكَرُ سَبَبَ
- مَنْعِهَا مِمَّا يَلِي مِنَ الْأَسْمَاءِ:
- جَمَاهِيرٌ، صِيَادِلَةٌ، مَنَاهِلٌ، نَجْوَى، نُعْمَانٌ، أَلْوَانٌ، دِيَارِبُكْرٌ، مَقَامِعٌ،
- فَرِيدَةٌ، رُمَّانٌ، إِبْرَاهِيمٌ، غَسَّانٌ، دِمَشْقٌ، مَصَابِيحٌ، لَمِيَاءٌ، سَقَرٌ، شَجَرٌ.

د- عَدَدُ الْأَسْبَابِ الَّتِي يَقُومُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا مَقَامَ السَّبَبِ فِي مَنْعِ
 الْإِسْمِ مِنَ الصَّرْفِ، وَمَثَلُ لِكُلِّ مِنْهَا.

المقصد الأول في المرفوعات

«المقصد الأول في المرفوعات الأسماء المرفوعة ثمانية أقسام: الفاعل،
 ومفعول ما لم يسم فاعله، والمبتداء، والخبر، وخبر إن وأخواتها، واسم
 كان وأخواتها، واسم ما و لا المشبهتين بليس، وخبر لا التي لنفي
 الجنس.»

1. الفاعل

«فصل الفاعل: كل إسم قبله فعل أو صفة أسند إليه على معنى أنه
 قام به، لا وقع عليه نحو: قام زيد، وزيدٌ ضاربٌ أبوه عمروًا، وما ضرب
 زيدٌ عمروًا. وكل فعل لا بد له من فاعلٍ مرفوعٍ مظهرٍ كذهبَ زيدٌ أو
 مضمرٍ بارزٍ كضربتُ زيدًا أو مستترٍ كزيدٌ ذهبَ وإن كان الفعل متعديًا
 كان له مفعول به أيضًا نحو: ضرب زيدٌ عمروًا. فإن كان الفاعل مظهرًا
 وحّد الفعل أبدًا نحو: ضرب زيدٌ وضرب الزيدان و ضرب الزيدون وإن
 كان مضمرًا وحّد للواحد نحو: زيدٌ ضرب وثني للمثنى نحو: الزيدان
 ضربا و جمع للجمع نحو: الزيدون ضربوا. وإن كان الفاعل مؤنثًا
 حقيقيًا وهو ما يازائه ذكر من الحيوان أُنثَ الفعل أبدًا إن لم تفصل بين
 الفعل و الفاعل نحو: قامت هندٌ وإن فصلت فلك الخيار في التذكير و

التأنيث نحو: ضرب اليوم هنداً وإن شئتَ قُلْتَ: ضربت اليوم هنداً وكذلك في المؤنث الغير الحقيقي نحو: طلعت الشمسُ وإن شئتَ قُلْتَ: طلع الشمسُ هذا إذا كان الفعل مسنداً إلى المظهر وإن كان مسنداً إلى المضمّر أُنْثَ أبداً نحو: الشمس طلعت. وجمع التكسير كالمؤنث الغير الحقيقي تقول: قام الرجالُ وإن شئتَ قلت: قامت الرجال والرجال قامتُ ويجوز فيه: الرجالُ قاموا. ويجب تقديم الفاعل على المفعول إذا كانا مقصورين و خفت اللبسَ نحو: ضرب موسى عيسى ويجوز تقديم المفعول على الفاعل إن لم تحف اللبسَ نحو: أكل الكمثرى يحيى و ضرب عمرو زيداً ويجوز حذف الفعل حيث كانت قرينة نحو: زيدٌ في جواب من قال: من ضرب؟ وكذا يجوز حذف الفعل و الفاعل معاً كنعَمَ في جواب من قال: أقام زيداً؟ وقد يُحذفُ الفاعل ويقام المفعول مقامه إذا كان الفعل مجهولاً نحو: ضُربَ زيدٌ وهو القسم الثالث من المرفوعات.»

تنازع الفعلين

«فصل إذا تنازع الفعلان في اسم ظاهرٍ بعدهما أي أراد كل واحد من الفعلين أن يعمل في ذلك الإسم فهذا إنما يكون على أربعة أقسام: الأول: أن يتنازعا في الفاعليّة فقط. نحو: ضربني و أكرمني زيداً. الثاني: أن يتنازعا في المفعوليّة نحو: ضربتُ و أكرمتُ زيداً. الثالث: أن يتنازعا في الفاعليّة و المفعوليّة ويقتضى الأول الفاعل والثاني المفعول نحو: ضربني و أكرمتُ زيداً. الرابع: عكسه، ضربتُ و أكرمني زيداً. واعلم أن في جميع هذه الأقسام يجوز إعمال الفعل الأول وإعمال الفعل الثاني خلافاً

للفراء في الصورة الأولى و الثالثة أن يعمل الثاني ودليله: لزوم أحد الأمرين إما حذف الفاعل أو الإضمار قبل الذكر وكلاهما محظوران وهذا في الجوازِ وأما الإختيار ففيه خلاف البصريين فإنهم يختارون إعمال الفعل الثاني إعتبارا للقرب و الجوار والكوفيون يختارون إعمال الفعل الأول مراعاة للتقديم والإستحقاق. فإذا أعملت الثاني، فانظر: إن كان الفعل يقتضى الفاعل أضمرته في الأول كما تقول في المتوافقين: ضربني و أكرمني زيدً وضرباني و أكرمني الزيدان وضربوني و أكرمني الزيدون وفي المتخالفين: ضربني و أكرمتُ زيدا وضرباني و أكرمتُ الزيدَين وضربوني و أكرمتُ الزيدَينَ وإن كان الفعل الأول يقتضى المفعول ولم يكن الفعلان من أفعال القلوب حذفت المفعول من الفعل الأول كما تقول في المتوافقين: ضربتُ و أكرمتُ زيدًا و ضربتُ و أكرمتُ الزيدَينِ و ضربتُ و أكرمتُ الزيدَينِ وفي المتخالفين: ضربتُ و أكرمتُ زيدً وضربتُ و أكرمتُ الزيدَينِ وضربتُ و أكرمتُ الزيدانِ و ضربتُ و أكرمتُ الزيدونَ. وإن كان الفعلان من أفعال القلوب يجب إظهار المفعول للفعل الأول كما تقول: حسبي منطلقا وحسبُ زيدًا منطلقا إذ لا يجوز حذف المفعول من أفعال القلوب وإضمار المفعول قبل الذكر هذا هو مذهب البصريين. وأما إن أعملتَ الفعل الأول على مذهب الكوفيين فانظر: إن كان الفعل الثاني يقتضى الفاعل أضمرتَ الفاعلَ في الفعل الثاني كما تقول في المتوافقين: ضربني و أكرمني زيدً وضربني و أكرماني الزيدانِ وضربني و أكرموني الزيدونَ وفي المتخالفين: ضربتُ و أكرمتُ زيدًا وضربتُ و أكرماني

الزيدَيْنِ وضربتُ وأكرموني الزيدَيْنِ وإن كان الفعل الثاني يقتضى
المفعول ولم يكن الفعلان من أفعال القلوب جاز فيه الوجهان: حذف
المفعول و الإضمار والثاني هو المختارُ ليكون الملقوظ مطابقاً للمراد. أما
الحذف فكما تقول في المتوافقين: ضربتُ و أكرمتُ زيدًا وضربتُ و
أكرمتُ الزيدَيْنِ وضربتُ و أكرمتُ الزيدَيْنِ وفي المتخالفين: ضربتُ
وأكرمتُ زيدًا وضربتُ وأكرمتُ الزيدانِ و ضربتُ وأكرمتُ الزيدونَ
وأما الإضمار فكما تقول: في المتوافقين: ضربتُ و أكرمتُه زيدًا وضربتُ
وأكرمتُه الزيدَيْنِ وضربتُ وأكرمتهم الزيدَيْنِ وفي المتخالفين ضربتُ
وأكرمتُه زيدًا وضربتُ وأكرمتهم الزيدانِ وضربتُ وأكرمتهم الزيدونَ.
وأما إذا كان الفعلان من أفعال القلوب فلا بدَّ من إظهار المفعول كما
تقول: حسبتُ وحسبتهما منطلقين الزيدانِ منطلقاً وذلك لأنَّ حسبتُ و
حسبتهما تنازعا في منطلقاً وأعملت الأول وهو حسبتُ وأظهرت في
الثاني فإن حذف منطلقين وقلت: حسبتُ وحسبتهما الزيدانِ منطلقاً
يلزم الإقتصار على أحد المفعولين في أفعال القلوب وهو غير جائز وإن
أضمرت فلا يخلو من أن تضمّر مفردًا وتقول: حسبتُ وحسبتهما إياه
الزيدانِ منطلقاً وحينئذ لا يكون المفعول الثاني مطابقاً للمفعول الأول
وهو هما في قولك: حسبتهما ولا يجوز ذلك وإن تضمّر مثني وتقول:
حسبتُ وحسبتهما إياهما الزيدانِ منطلقاً وحينئذ يلزم عود الضمير المثني
إلى اللفظ المفرد وهو منطلقاً الذى وقع فيه التنازعُ وهذا أيضاً لا يجوز
وإذا لم يجز الحذفُ والإضمار كما عرفتَ وجب الإظهار.»

2. المفعول ما لم یسم فاعله

«فصل مفعول ما لم یسم فاعله وهو كل مفعول حذف فاعله وأقیم هو مقامه نحو: ضربَ زيدٌ وحكمه فی توحید فعله وتثنیته وجمعه وتذکیره و تأنیته علی قیاس ما عرفت فی الفاعل.»

الخلاصة:

المرفوعات من الأسماء ثمانية: الفاعل ونائب الفاعل والمبتدأ والخبر وخبر إن وأخواتها واسم كان وأخواتها واسم (ما، و لا) المشبهتين بـ (ليس) وخبر (لا) التي لنفي الجنس. الفاعل: اسم يقع بعد فعل أو شبهه، يقوم به الفعل، ويسند إليه. وهو اسم ظاهر أو ضمير.

تأنيث الفعل: يجب تأنيث الفعل إذا كان الفاعل مؤنثاً حقيقياً أو مجازياً أو متقدماً على الفعل، ويجوز التأنيث والتذكير إذا كان الفاعل مؤنثاً حقيقياً مفصلاً عن الفعل، أو مؤنثاً مجازياً.

تقديم الفاعل وحذفه: لا يجوز تقديم المفعول على الفاعل إلا إذا وجدت قرينة، كما يجوز مع القرينة حذف الفعل، والفاعل، وحذفهما معاً. نائب الفاعل: مفعول أقيم مقام الفاعل المحذوف.

أسئلة:

- 1- عدد المرفوعات من الأسماء. 2- عرف الفاعل، ومثله له.
- 3- عدد أنواع الفاعل مع ذكر أمثلة لها. 4- متى يصاغ الفعل مفرداً

- لِلْفَاعِلِ؟ مَثَلٌ لِدَلِكِ. 5- مَتَى يُطَابِقُ الْفِعْلُ الْفَاعِلَ؟ وَصَّحْ ذَلِكَ بِأَمْثَلَةٍ.
 6- أَذْكَرُ مَوَارِدَ تَأْنِيثِ الْفِعْلِ وَتَذْكَيرِهِ مَعَ ذَكَرٍ أَمْثَلَةٍ لَهَا. 7- مَتَى
 يَجُوزُ تَقْدِيمُ الْمَفْعُولِ عَلَى الْفَاعِلِ؟ وَهَلْ يَجُوزُ ذَلِكَ مَعَ كَوْنِهِمَا اسْمَيْنِ
 مَقْصُورَيْنِ؟ مَثَلٌ لَهُ. 8- هَلْ يَجُوزُ حَذْفُ الْفِعْلِ؟ وَمَتَى؟ مَثَلٌ لِدَلِكِ. 9-
 مَتَى يَقُومُ الْمَفْعُولُ مَقَامَ الْفَاعِلِ؟ وَمَاذَا يُسَمَّى؟ أَذْكَرُ ذَلِكَ مَعَ إِيرَادِ مِثَالٍ.
 10- مَا هُوَ حُكْمُ نَائِبِ الْفَاعِلِ فِي تَوْحِيدِ فِعْلِهِ، وَتَنْثِيتهِ، وَجَمْعِهِ؟

تَمَارِينُ:

- أ- اسْتَخْرِجِ الْفَاعِلَ، وَنَائِبَهُ، وَالْمَفْعُولَ بِهِ مِنَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ: 1-
 ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ﴾. 2- ﴿إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ﴾. 3- أَرْجُو
 الْمُسِيءَ بِثَوَابِ الْمُحْسِنِ. 4- أَحْصِدِ الشَّرَّ مِنْ صَدْرٍ غَيْرِكَ بِقَلْعِهِ مِنْ
 صَدْرِكَ. 5- أَذْتُ زَيْنَبَ الصَّلَاةَ. 6- قُرِئَ الْكِتَابُ. 7- غُوقِبَ
 الْمُسِيءُ.

- ب- احْذِفِ الْفَاعِلَ مِنَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ، وَاجْعَلِ الْمَفْعُولَ نَائِبًا عَنْهُ.
 1- أَكَلْتُ التَّفَاحَةَ. 2- عَلِمْتُ الْحَبَرَ. 3- جَمَعْتُ هَذِهِ
 الْمَعْلُومَاتِ مِنْ كُتُبِ اللُّغَةِ. 4- عَلَّمَنِي عَلِيٌّ الْوَاجِبَ.
 ج- ضَعِ فَاعِلًا، أَوْ نَائِبًا عَنِ الْفَاعِلِ، أَوْ مَفْعُولًا بِهِ فِي الْمَكَانِ الْخَالِي
 مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- 1- شَرِبَ.....
 2- يَحْتَرِمُ الطَّالِبُ.....
 3- كَتَبَ..... الدَّرْسَ.



4- تَعَلَّمَ..... وَعَلَّمَهُ غَيْرَكَ.

5- تَنْزَةً..... فِي مُنْتَزَهِ الْأُمَّةِ.

6- ﴿وَإِذَا قُرِئَ..... فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا﴾

7- صَلَّى..... فِي الْمَسْجِدِ.

4، 3. المبتدأ والخبر

«فصل المبتدأ والخبر هما إسمان مجردان عن العوامل اللفظية، أحدهما

مسند إليه ويسمى «المبتدأ» والثاني مسند به ويسمى «الخبر» نحو: زيد

قائم. والعامل فيهما معنوي وهو الإبتداء وأصل المبتداء أن يكون معرفةً

وأصل الخبر أن يكون نكرةً. والنكرة إذا وصفتُ جاز أن تقع مبتدأً نحو

قوله تعالى: ﴿وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكٍ﴾ وكذا إذا تُخَصَّصَتْ بوجه

آخر نحو: أرجل في الدار أم امرأة؟ وما أحدٌ خير منك وشراً أهراً ذا نابٍ

وفي الدار رجل وسلام عليك وإن كان أحد الإسمين معرفةً والآخر نكرةً

فاجعل المعرفة مبتدأً والنكرة خبراً ألبتة كما مرَّ وإن كانا معرفتين فاجعل

أيهما شئت مبتدأً والآخر خبراً نحو: الله إلهنا ومحمد نبينا وآدم أبونا.

وقد يكون الخبر جملةً إسميةً نحو: زيد أبوه قائم أو فعليةً نحو: زيد قام أبوه

أو شرطيةً نحو: زيد إن جاءني فأكرمته أو ظرفيةً نحو: زيد خلقتك وعمرو

في الدار والظرف متعلقٌ بجملة عند الأكثر وهي إستقرُّ مثلاً تقول: زيد

في الدار تقديره: زيد إستقر في الدار ولا بدُّ في الجملة من ضمير يعود

إلى المبتدأ كالهاء في ما مرَّ ويجوز حذفه عند وجود قرينةً نحو: السمن

منوان بدرهم والبر الكر بستين درهما وقد يتقدم الخبر على المبتدأ نحو:

في الدار زيد ويجوز للمبتدأ الواحد أخبار كثيرة نحو: زيد عالم فاضل عاقل. وإعلم أن لهم قسما آخر من المبتدأ ليس مسندا إليه وهو صفة وقعت بعد حرف نفي نحو: ما قائم زيدا وبعد حرف الإستفهام نحو: أقائم زيدا؟ بشرط أن ترفع تلك الصفة إسما ظاهرا نحو: ما قائم الزيدان وأقائم الزيدان؟ بخلاف ما قائمان الزيدان.

الخلاصة:

المبتدأ والخبر: اسمان تتألف منهما جملة مفيدة ولا تدخل عليهما العوامل اللفظية. ولا يبتدأ بالتكررة إلا إذا تخصصت بوصف أو نحوه. الخبر: مفرد وجملة، (اسمية، فعلية، ظرفية، شرطية) ولا بُد في الخبر الجملة من ضمير يعود على المبتدأ. وقد يتعدّد الخبر لمبتدأ واحد. وقد يكون المبتدأ صفة واقعة بعد النفي والإستفهام، رافعا اسما ظاهرا بعده

أسئلة:

- 1- عرّف كلاً من المبتدأ والخبر، ومثّل لهما. 2- ما هو المراد بالعوامل اللفظية؟ اشرح ذلك. 3- ما هو الأصل في المبتدأ والخبر؟ بين ذلك بأمثلة. 4- متى يجوز الإبتداء بالتكررة؟ بين ذلك بأمثلة. 5- عدّد أنواع الخبر مع أمثلة مفيدة. 6- متى يلزم الضمير العائد في الخبر؟ مثل له. 7- متى يجوز حذف الضمير العائد؟ وضح ذلك بمثال. 8- متى يجوز تقديم الخبر على المبتدأ؟ اشرح ذلك مع إيراد أمثلة.



- 9- مَا هُوَ الْمُبْتَدَأُ الْوَصْفِيُّ وَمَا هِيَ شَرْوْطُهُ؟ اِشْرَحْ ذَلِكَ مَعَ اِیْرَادِ
 10- هَلْ يَتَعَدَّدُ الْخَبْرُ لِمُبْتَدَأٍ وَاحِدٍ أَمْ لَا؟ مَثِّلْ لِدَلِّكَ.

تَمَارِينُ:

- أ- اسْتَخْرِجِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبْرَ، وَعَيِّنْ نَوْعَ الْخَبْرِ فِيمَا يَأْتِي مِنَ الْجُمَلِ:
 1- اَلْظَلْمُ مَرْتَعَةٌ وَخَيْمٌ. 2- الْمُؤْمِنُ بَشْرُهُ فِي وَجْهِهِ. 3- قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ
 تَزِيدُ الْإِيْمَانَ. 4- اَلطَّامِعُ فِي وِتَاقِ الدَّلِّ. 5- الْإِيْمَانُ مَعْرِفَةٌ بِالْقَلْبِ
 وَاقْرَارٌ بِاللِّسَانِ، وَعَمَلٌ بِالْأَرْكَانِ. 6- اَلطِّفْلُ يَلْعَبُ فِي الْبَيْتِ.
 ب- ضَعِ مَبْتَدَأً أَوْ خَبْرًا مُنَاسِبًا فِي الْمَكَانِ الْخَالِي مِنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ:

1- الْكِتَابُ.....

2-..... جَدِيدٌ.

3- سَعِيدٌ.....

4- اَلْأَسْتَاذُ.....

5- اَلدَّرْسُ.....

6-..... مُوْضُوْعُهُ مَفِيْدٌ.

7-..... بَشُوْشٌ.

ج- اَعْرَبْ مَا يَلِي:

- 1- اَلْقَنَاعَةُ كَنْزٌ لَا يَنْفَدُ. 2- الْحِكْمَةُ ضَالَّةٌ الْمُؤْمِنِ. 3- نَفْسُ
 الْمَرْءِ خُطَاهُ إِلَى اَجَلِهِ. 4- فَقَدْ اَلْأَحِبَّةُ غُرْبَةً. 5- اَلدُّنْيَا تَفْرُ وَتَضُرُّ وَتَمُرُّ.



5. خبر إنَّ و أخواتها

«فصل خبر إنَّ و أخواتها وهي: أنَّ وكأَنَّ و لكنَّ وليستَ و لعلَّ فهذه الحروف تدخل على المبتدأ والخبر فتتصب المبتدأ ويسمى إسم إنَّ وترفع الخبر ويسمى خبر إنَّ فخبر إنَّ هو المسند بعد دخولها نحو: إنَّ زيدًا قائمٌ وحكمه: في كونه مفردًا أو جملة أو معرفة أو نكرة كحكم خبر المبتدأ ولا يجوز تقديم أخبارها على أسمائها إلاَّ إذا كان ظرفًا نحو: إنَّ في الدار زيدًا لمجال التوسُّع في الظرف.»

6. إسم كان وأخواتها

«فصل إسم كان وأخواتها وهي صار و أصبح وأمسى و أضحى و ظل و بات و راح و آض و عاد و غدا و مازال و ما برح و ما فتى و وما انفك و ما دام و ليس. فهذه الأفعال تدخل أيضا على المبتدأ والخبر وترفع المبتدأ ويسمى إسم كان وتنصب الخبر ويسمى خبر كان. فإسم كان هو المسند إليه بعد دخولها نحو: كان زيد قائما ويجوز في الكل تقديم أخبارها على أسمائها نحو: كان قائما زيدٌ وعلى نفس الأفعال أيضا في التسعة الأول نحو: قائما كان زيد. ولا يجوز ذلك في ما في أوله «ما» فلا يقال: قائما ما زال زيد. وفي ليس خلاف وباقي الكلام في هذه الأفعال يجيء في القسم الثاني إن شاء الله تعالى.»



7. إسم ما ولا المشبهتين بليس

«فصل إسم ما ولا المشبهتين بليس وهو مسند إليه بعد دخولها نحو: ما زيد قائما ولا رجل أفضل منك ويختصُّ لا بالنكرة ويعمُّ ما بالمعرفة والنكرة»

8. خبر لا لنفي الجنس

«فصل خبر لا لنفي الجنس: وهو المسند بعد دخولها نحو: لا رجل

قائم»

الخلاصة:

بقيّة المرفوعات: 1- إسمُ كانَ وأخواتها = (إسمُ الأفعالِ النَّاقِصَةِ). 2- خَبَرُ إنَّ وأخواتها = (خَبَرُ الحُرُوفِ المُشَبَّهَةِ بِالفِعْلِ). 3- إسمُ (ما) وَ (لا) المُشَبَّهَتَيْنِ بِ (لَيْسَ). 4- خَبَرُ (لا) النَّاقِصَةِ لِلجِنْسِ. أسئلة:

- 1- ما هو عملُ إنَّ وأخواتها؟ أذكرهُ وأذكرْ أخواتِ إنَّ ومثْلُ كُلِّ منها بِمثال.
- 2- ما هو حُكْمُ خَبَرِ إنَّ وأخواتها؟ وَصِّحْ ذلكَ بِأمثلة.
- 3- هلْ يَجُوزُ تَقْدِيمُ خَبَرِ (إنَّ) وأخواتها عَلَى اسمِها؟ مَثَلُ لِمَا تَقُولُ.
- 4- عَدَدُ الأفعالِ النَّاقِصَةِ، وَأذْكَرُ عَمَلِها مَعَ أمثلةٍ مَفِيدَةٍ. 5- بَيْنِ الفَرْقِ بَيْنَ خَبَرِ لا الَّتِي لِنفْيِ الجِنْسِ وَ لا المُشَبَّهَةِ بِ (لَيْسَ)، اشرحْ ذلكَ بِأمثلةٍ مَفِيدَةٍ. 6- هلْ يَجُوزُ تَقْدِيمُ خَبَرِ كانَ وأخواتها عَلَى اسمِها؟ وَصِّحْ ذلكَ بِأمثلة.
- 7- ما هي الأفعالُ النَّاقِصَةُ الَّتِي يَجُوزُ أَنْ يَتَقَدَّمَ خَبَرُها عَلَيْها؟ أذكرْها مَعَ أمثلةٍ لذلك.

تَمَارِينُ:

- أ- اسْتَخْرِجِ الْأَسْمَاءَ الْمَرْفُوعَةَ مِنَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ، وَعَيِّنْ نَوْعَهَا:
- 1- لَا تَدْرُسْ صَعْبٌ. 2- صَارَ الْعَجِينُ خُبْزًا. 3- ﴿إِنَّ السِّدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ﴾. 4- هَذَا الطَّالِبُ ذَكِيٌّ وَلَكِنَّهُ لَعُوبٌ. 5- لَيْتَ الْجَاهِلَ يَعْلَمُ. 6- مَا زَالَ الطَّالِبُ مُجَدِّدًا. 7- لَعَلَّ أَبَاكَ مَشْغُولٌ.
- ب- أَعْرِبْ مَا يَأْتِي: 1- لَا فَفَرَّ كَالْجَهْلِ. 2- مَا بَرِحَ الْإِسْلَامُ يَعْلُو وَلَا يُعْلَى عَلَيْهِ. 3- لَا رَجُلٌ عَائِدًا. 4- ﴿وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ﴾.

المقصد الثاني في المنصوبات

«المقصد الثاني في المنصوبات الأسماء المنصوبة إثنا عشرة قسما: المفعول المطلق وبه وفيه و له و معه والحال والتمييز والمستثنى وإسم إنَّ و أخواتها وخبر كان وأخواتها والمنصوب بلا التي لنفي الجنس وخبر ما و لا المشبهتين بليس. »

1. المفعول المطلق

«فصل المفعول المطلق: وهو مصدر بمعنى فعل مذکور قبله ويذكر للتأكيد كضربت ضرباً أو لبيان النوع نحو: جلست جلسة القارئ أو لبيان العدد كجلست جلسة أو جلستين أو جلسات. وقد يكون من غير لفظ الفعل المذكور نحو: قعدت جلوساً وأنبت نباتاً، وقد يحذف فعله



لقيام قرينة جوازًا كقولك للقادم: خير مقدم أي قدمت قدوماً خيراً
 مقدم، ووجوباً سماعاً نحو: سقيا و شكرا وحدا ورعيا أي سقاك الله سقيا
 وشكرتك شكرا وحمدتك حمدا ورعاك الله رعيًا»

2. المفعول به

«فصل المفعول به: وهو إسم ما وقع عليه فعل الفاعل كضرب
 زيد عمروا، وقد يتقدم على الفاعل كضرب عمرواً زيد، وقد يحذف
 فعله لقيام قرينة جوازًا نحو: زيداً في جواب من قال: من أضرب؟،
 ووجوباً في أربعة مواضع:

الأول: سماعي، نحو: إمرءً ونفسه و«انتهوا خيراً لكم» وأهلاً
 وسهلاً والواقى قياسية، الثاني: التحذير وهو بتقدير إئق، تحذيراً مما بعده
 نحو: إياك و الأسد، أصله: إئقك والأسد، وذكر المخدر منه مكرراً نحو:
 الطريق الطريق.

الثالث: ما أضمّر عامله على شريطة التفسير وهو كل إسم بعده
 فعلٌ أو شبهه يشتغل ذلك الفعل عن ذلك الإسم بضميره أو متعلقه
 بحيث لو سلط عليه هو أو مناسبه لنصبه نحو: زيداً ضربته، فإنّ زيذا
 منصوب بفعل محذوف مضمّر وهو ضربت، يفسره الفعل المذكور بعده،
 وهو ضربته ولهذا الباب فروع كثيرة.

الرابع: المنادى وهو إسم مدعوٌ بحرف النداء لفظاً نحو: يا عبد الله
 أي أدعو عبد الله، وحرف النداء قائم مقام «أدعو»، وحروف النداء
 خمسة: يا وأيا وهيا وأي والهمزة المفتوحة «



الخلاصة:

المفعول المطلق: مصدرٌ يُذكرُ بعدَ فعلٍ من لفظه، أو من غير لفظه تأكيداً لمعناه، أو بياناً لنوعه أو بياناً لعدده. المفعول به: اسمٌ وقعَ عليه فعلُ الفاعلِ، إثباتاً أو نفيًا. حذفُ الفعلِ: يجوزُ حذفُ الفعلِ لقيامِ قرينته. - جوازاً.

ب- وجوباً في أربعة مواضع، أولها سماعي، والباقى قياسيةً.
أسئلة:

- 1- عرّف المفعول المطلق، وعدّد أنواعه مع أيّ راد أمثلة لها. 2-
- متى يُحذفُ فعلُ المفعول المطلق؟ اشرح ذلك مفصلاً مع أيّ راد أمثلة موضحة. 3- ما هو المفعول به؟ 4- متى يتقدّم المفعول به على الفاعل؟ وضح ذلك بأمثلة. 5- متى يُحذفُ فعلُ المفعول؟ اذكر ذلك مع أمثلة مفيدة. 6- عدّد الأسماء المنصوبة. 7- ما هو التحذير؟ مثل لذلك. 8-
- أذكر الإشتغال، ووضح ذلك بمثال.

تمارين:

- أ- عيّن المفعول وبيّن نوعه في الجمل التالية. 1- ﴿ وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً ﴾. 2- ﴿ وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا ﴾. 3- تَعَلَّمَ الطِّفْلُ الصَّلَاةَ. 4- أَكْرَمَنِي أَخُوكَ. 5- أَلْتَارَ النَّارَ. 6- أَبَاكَ أَكْرَمْتُهُ.
- ب- ضع مفعولاً مناسباً في الفراغات الآتية وبيّن نوعه.

1- قرأ سعيد.....



2- تَعْبُدُ.

3- اَقْرَأُ.....

4- أَدْبَتُ الْوَلَدَ.....

5- كَتَبْتُ.....

6- وَقَفْتُ..... الْمَدْرَسَةَ.

7- قَعَدْتُ.....

- ج- أَغْرِبُ مَا يَأْتِي. 1- أَكْرِمُ الْعُلَمَاءَ. 2- أَدَيْتُ وَاجِبِي أَدَاءً تَامًا. 3- أَكْتُبُ الدَّرْسَ. 4- قَرَأْتُ كِتَابَ النَّحْوِ. 5- قَعَدْتُ جُلُوسًا. 6- عَشْتُ فِي بَلَدِكَ عَيْشَةً رَاضِيَةً.

«وقد يحذف حرف النداء لفظاً نحو: «يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا».

واعلم أن المنادى على أقسام: فإن كان مفرداً معرفة يبنى على علامة الرفع كالضمة ونحوها نحو: يا زيدُ، ويا رجل، ويا زيدان، ويا زيدون، ويخفض بلام الإستعانة نحو: يا لزيد، ويفتح يالحاق ألفها نحو: يا زيدا، وينصب إن كان مضافاً نحو: يا عبدَ الله، أو مشابهاً للمضاف نحو: يا طالعا جبلا، أو نكرة غير معينة كقول الأعمى: يا رجلا خذ بيدي، وإن كان معرفاً باللام قيل: يا أيها الرجل، ويا أيها المرأة، ويجوز ترخيم المنادى وهو حذف في آخره للتخفيف كما تقول في مالك: يا مال، وفي منصور: يا منصور، وفي عثمان: يا عثم، ويجوز في آخر النداء المرخّم الضم والحركة الأصلية كما تقول في يا حارثُ، يا حارُ، ويا حارِ واعلم أن يا من حروف النداء قد تُستعملُ في المندوب وهو المتفجع عليه

ب«يا» أو «وا» كما يقال يا زيدا، ف«وا» مختصة بالندوب، و«يا» مشتركة بين النداء والندوب، وحكمه في الإعراب والبناء مثل حكم المنادى.»

الْخُلَاصَةُ:

الْمَنَادَى: اسْمٌ مَدْعُوٌّ بِحَرْفِ النَّدَاءِ، وَأَحْرَفُ النَّدَاءِ هِيَ أ، أَي، يَا، آ، يَا، هَيَا، وَآ.

أقسامُ الْمَنَادَى: 1- الْمَفْرَدُ الْمَعْرِفَةُ، وَيُبْنَى عَلَى عِلْمِ الرَّفْعِ. 2- الْمُضَافُ. 3- الْمَشَابَهُ لِلْمُضَافِ. 4- التَّكْرَرُ غَيْرُ الْمَقْصُودَةِ. وَيُنْصَبُ الْمَنَادَى فِي الْأَقْسَامِ: (2، 3، 4).

تَرْخِيمُ الْمَنَادَى: يُرْخَمُ الْمَنَادَى بِحَذْفِ فِي آخِرِهِ لِلتَّخْفِيفِ إِذَا كَانَ عِلْمًا غَيْرَ مُرَكَّبٍ تَرْكِيبَ إِضَافَةٍ أَوْ إِسْنَادٍ، زَائِدًا عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، أَوْ مُؤَنَّثًا مَخْتِومًا بِتَاءِ التَّانِيثِ. الْمَنْدُوبُ، وَهُوَ الْمَتَّفَعُ عَلَيْهِ بِ (يا) أَوْ (وا) وَ (يا) مُشْتَرَكَةٌ بَيْنَ النَّدَاءِ وَ الْمَنْدُوبِ، وَ (وا) مُخْتَصَّةٌ بِالْمَنْدُوبِ.

أَسْئَلَةٌ:

1- عَرِّفِ الْمَنَادَى. 2- مَا هِيَ حُرُوفُ النَّدَاءِ؟ 3- مَا هِيَ أَقْسَامُ الْمَنَادَى؟ وَصِّحْ ذَلِكَ بِأَمثلة. 4- مَتَى يُنْصَبُ الْمَنَادَى وَعِلَامٌ يَبْنَى؟ 5- مَتَى يُنْصَبُ الْمَنَادَى؟ مِثْلُ لَدَيْكَ. 6- مَا هُوَ التَّرْخِيمُ؟ وَمَتَى يُرْخَمُ الْمَنَادَى؟ 7- أَذْكَرُ الْمَنْدُوبِ، وَمِثْلُ لَهُ. 8- مَا هُوَ الْحَرْفُ الْمَخْتَصُّ بِالْمَنْدُوبِ، وَمَا هُوَ الْمَشْتَرَكُ بَيْنَ الْمَنْدُوبِ وَالنَّدَاءِ؟ مِثْلُ لَدَيْكَ. 9- مَا هُوَ تَقْدِيرُ الْمَنَادَى؟ وَكَيْفَ يُعْرَبُ فِي الْأَصْلِ؟



تَمَارِينُ:

نَادِ الْأَسْمَاءَ التَّالِيَةَ:

- أ- أَبٌ، رَجُلٌ، أَحْيَى، الْمَرْأَةُ، أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ، رَبُّ الْعَالَمِينَ، الْإِنْسَانُ.
 ب- اسْتَخْرِجِ الْمُنَادَى، وَالْمُنْدُوبَ مِنَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ،
 وَعَلَامَةَ بِنَائِهِ:

- 1- يَا خَيْرَ الرَّازِقِينَ وَيَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ وَيَا إِلَهَ الْعَالَمِينَ. 2-
 ﴿يَا أَبْتَ أَفْعَلْ مَا تُؤْمَرُ﴾. 3- يَا رَجُلًا خُذْ بِيَدِي. 4- يَا حَارَ. 5-
 يَا أَبْتَاهُ. 6- ﴿يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً﴾.
 ج- أَعْرَبْ مَا يَأْتِي: 1- يَا غِيَاثَ الْمُسْتَغِيثِينَ. 2- يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ
 الْحُسَيْنِ. 3- وَأَمُحَمَّدَاهُ. 4- ﴿يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا﴾. 5- سَعِيدُ
 تَعَال.

3. المفعول فيه

«فصل المفعول فيه: هو إسم ما وقع فعل الفاعل فيه من الزمان
 والمكان ويسمى «ظرفاً»، وظروف الزمان على قسمين: مبهم: وهو ما لا
 يكون له حدٌّ معين كدهرٍ وحينٍ، ومحدود: وهو ما يكون له حد معين
 كيومٍ وليلةٍ وشهرٍ وسنةٍ، وظروف المكان كذلك مبهم: وهو منصوب
 أيضاً بتقديرٍ في نحو: جلستُ خلفك وأمامك، ومحدود: وهو ما لا
 يكون منصوباً بتقديرٍ في، بل لابد من ذكرٍ في فيه نحو: جلستُ في الدار،
 وفي السوق، وفي المسجد.»



4. المفعول له

«فصل المفعول له: هو إسم ما لأجله يقع الفعل المذكور قبله وينصب بتقدير اللام نحو: ضربته تأديبا أي للتأديب، وقعدت عن الحرب جينا أي للجن، وعند الزجاج هو مصدر تقديره أدبته تأديبا، وجنت جينا.»

5. المفعول معه

«فصل المفعول معه: هو ما يذكر بعد الواو بمعنى مع، لمصاحبه معمول الفعل نحو: جاء البرد والجبات، وجئت أنا وزيدا، أي مع الجبات ومع زيد، فإن كان الفعل لفظا وجاز العطف، يجوز فيه الوجهان: النصب والرفع نحو: جئتُ أنا وزيدٌ وزيدا، وإن لم يجز العطف تعين النصب نحو: جئتُ وزيدا، وإن كان الفعل معنى وجاز العطف تعين العطف نحو: ما لزيد وعمرو، وإن لم يجز العطف تعين النصب نحو: ما لك وزيدا وما شأنك وعمروا، لأن المعنى: ما تصنع؟»

الخلاصة:

المفعول فيه: اسمٌ يُذكرُ لبيانِ زمانِ وقوعِ الفعلِ أو مكانه، ويُسمَّى ظرفاً، والظرفُ - سواء كانَ زماناً أو مكاناً - على قسمين: مُبهمٍ ومحدود. المفعولُ له: اسمٌ يُذكرُ بعدَ الفعلِ لبيانِ سببِ وقوعه. المفعولُ معه: اسمٌ يُذكرُ بعدَ (واوِ) المعية - ليُدلَّ على المصاحبة.



أَسْئَلَةٌ:

- 1- عَرَّفَ الْمَفْعُولَ فِيهِ. 2- مَا هُوَ إِغْرَابُ الْمَفْعُولِ فِيهِ؟ مَاذَا يُقَدَّرُ فِيهِ؟ 3- كَمْ قِسْمًا يَنْقَسِمُ الظَّرْفُ؟ عَدِّدْ أَقْسَامَهُ مَعَ امْتَلَأْ. 4- مَا هُوَ الظَّرْفُ المُبْهَمُ؟ وَمَا هُوَ المُحْدُوذُ؟ 5- مَا هِيَ ظُرُوفُ المَكَانِ الَّتِي يَجِبُ ذِكْرُ حَرْفِ (فِي) قَبْلَهَا؟ 6- عَرَّفَ الْمَفْعُولَ لَهُ. 7- مَاذَا يُقَدَّرُ فِي الْمَفْعُولِ لَهُ؟ 8- مَا هُوَ الْمَفْعُولُ مَعَهُ؟ مَثَلْ لَهُ. 9- مَتَى يَتَّعِينُ التَّنْصِبُ فِي الْمَفْعُولِ مَعَهُ؟ وَمَتَى يَجُوزُ الرِّفْعُ وَالتَّنْصِبُ؟

تَمَارِينُ:

- أ- اسْتَخْرِجِ المَفَاعِيلَ مِمَّا يَلِي وَبَيِّنْ نَوْعَهَا: 1- جِئْتُ يَوْمَ الجُمُعَةِ. 2- وَقَفَ المُدْرَسُ أَمَامَ الطُّلَابِ. 3- يَلْعَبُ الطُّلَابُ فِي سَاحَةِ المَدْرَسَةِ. 4- وَضَعْتُ الكُرْسِيَّ فَوْقَ المُنْضَدَةِ. 5- وَقَفْتُ احْتِرَامًا لِأَبِي. 6- أُعْطِيتُ الفَقِيرَ رَافَةً بِهِ. 7- كَيْفَ حَالُكَ وَالحَوَادِثِ. 8- جِئْتُ أَنَا وَخَالِدًا. 9- دَرَسْتُ وَخَالِدًا. 10- وَقَفْتُ وَرَاءَ المَنْصَةِ.

- ب- مَيِّزْ بَيْنَ (وَإِ) المَعِيَةِ وَ (وَإِ) العَطْفِ فِيمَا يَلِي مِنَ الجُمَلِ مَعَ تَشْكِيلِهَا: 1- لَا تَأْكُلِ البِطِّيخَ وَالعَسَلَ. 2- ذَهَبَ الوَلَدُ وَأَبُوهُ. 3- أَكْتُبُ وَأَخَاكَ.

ج- ضَعِ مَفْعُولًا مُنَاسِبًا فِيمَا يَأْتِي مِنَ الجُمَلِ:

1- أَكْرَمْتُ لِكَبِيرِهِ.

2- خَرَجْتُ وَ.....

3- وَقَفْتُ البَابِ.



4- رَأَيْتُ أَبِي.....

5- قَمْتُ..... لِلْمَعْلَمِ.

- د- أَعْرَبَ مَا يَأْتِي: 1- صُمْتُ قُرْبَةً إِلَى اللَّهِ. 2- تَصَدَّقْ يَوْمَ الْجُمُعَةِ. 3- صَلَّيْتُ فِي الْمَسْجِدِ. 4- اتَّقُوا مَعَاصِيَ اللَّهِ فِي الْخَلَوَاتِ.
5- ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ، وَآتُوا الزَّكَاةَ، وَأَقْرِضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا﴾.

6. الحال

«فصل الحال: لفظ يدل على بيان هيئة الفاعل أو المفعول به أو كليهما نحو: جاءني زيد راكبا، وضربت زيدا مشدودا، ولقيت عمرو راكبين، وقد يكون الفاعل معنويا نحو: زيد في الدار قائما، لأن معناه: زيد إستقر في الدار قائما، وكذا المفعول به نحو: هذا زيد قائما، فإن معناه المشار إليه قائما هو زيد، والعامل في الحال فعل أو معنى فعل والحال نكرة أبداً، وذو الحال معرفة غالباً كما رأيت في الأمثلة المذكورة، فإن كان ذو الحال نكرة يجب تقديم الحال عليه نحو: جاءني راكبا رجل، لئلا تلتبس بالصفة في حالة النصب في مثل قولك: رأيت رجلا راكبا، وقد تكون الحال جملة خبرية نحو: جاءني زيد وغلामه راكب أو يركب غلامه، ومثال ما كان عاملها معنى الفعل نحو: هذا زيد قائما، معناه: أُنْبِهُ و أَشِيرُ، وقد يحذف العامل لقيام قرينة كما تقول للمسافر: سالما غانما أي ترجع سالما غانما».



الخلاصة:

الحال: لفظ يبين هيئة الفاعل، أو المفعول، أو كليهما. عامل الحال: لا بُدَّ للحال من عامل، وهو إما فعل لفظاً، أو معنى. وقد يُحذف العامل لوجود قرينة. والحال تكرة دائمة، وذو الحال معرفة غالباً.

أسئلة:

- 1- عرّف الحال، ومثّل له. 2- ما هو العامل في الحال؟ اذكر أنواعه مع إيراد أمثلة. 3- كيف تكون الحال أبداً، وذو الحال غالباً؟
- 4- متى يجب تقديم الحال على صاحب الحال؟ 5- هات جملة فيها الحال جملة. 6- متى يُحذف العامل؟ وضّح ذلك بمثال.

تمارين:

- أ- عيّن الحال، وصاحب الحال، والعامل في ما يلي من الجمل:
- 1- وقف المذنب خائفاً. 2- تكلم خالد في دائرته جالساً. 3- هذا عليّ واعظاً. 4- جاء الأب و الإبن راكبين سياراً. 5- خرج المعلم راضياً عن الطلاب. 6- جاء الطالب و كتابه مفقوداً. 7- رأيت الناس وهم يركضون.

- ب - 1- هات ثلاث جمل يكون عامل الحال فيها لفظاً ظاهراً.
2- هات ثلاث جمل يكون عامل الحال فيها فعلاً معنوياً. 3- هات ثلاث جمل تكون الحال فيها جملة.

ج- ضع خالاً مناسبة فيما يلي من الجمل:

- 1- جاء أبي.....

- 2- رَأَيْتُ الْأُسْتَاذَ.....
 3- وَجَدْتُ الْقَوْمَ.....
 4- هَذَا سَعِيدٌ.....
 5- هَلْ جَاءَكَ..... رَجُلٌ.
 د- أَعْرَبْ مَا يَأْتِي. 1- ﴿وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ رَاكِعُونَ﴾. 2-
 ذَهَبْتُ وَسَعِيدًا مَاشِيَيْنِ. 3- جَاءَ سَعِيدٌ فَرِحًا. 4- هَذَا سَعِيدٌ قَارِنًا. 5-
 رَأَيْتُ الْأَصْدِقَاءَ مُسْتَبْشِرِينَ. 6- جَاءَ التَّلْمِيزُ مُسْرِعًا إِلَى الصَّفِّ.

7. التمييز

«فصل التمييز هو نكرة تذكر بعد مقدار من عدد أو كيل أو وزن أو مساحة أو غير ذلك مما فيه إبهام ترفع ذلك الإبهام نحو: عندي عشرون درهما، وقفيزان برًّا، ومنوان سمنًا، وجريبان قطنًا، وعلى التمرة مثلها زبدًا، وقد يكون عن غير مقدار نحو: هذا خاتم حديدا وسوار ذهبًا وفيه الخفض أكثر وقد يقع بعد الجملة لرفع الإبهام عن نسبتها نحو: طاب زيد نفسًا أو علما أو أبا.»

الْخُلَاصَةُ:

التَّمْيِيزُ: اسْمُ نَكْرَةٍ يُرْفَعُ بِهِ الْإِبْهَامُ عَنِ الْمَفْرَدِ أَوِ النَّسْبَةِ. التَّمْيِيزُ يُرْفَعُ الْإِبْهَامُ عَنِ الْمَفْرَدِ النَّسْبَةِ.

المَقْدَارِ العَدَدِ الكَيْلِ المِسَاحَةِ الوَظْنِ
 أَسْئَلَةٌ:



1- عَرَّفِ التَّمْيِيزَ، وَمَثَلْ لَهُ. 2- بَعْدَ مَاذَا يُذَكَّرُ التَّمْيِيزُ؟ 3- هَلْ يَأْتِي التَّمْيِيزُ بَعْدَ جُمْلَةٍ؟ اِشْرَحْ ذَلِكَ مَعَ أَمْثَلَةٍ. 4- عِدَدِ الْمَبْهَمَاتِ أَوْ الْمِيزَاتِ وَمَثَلْ لَهَا.

تَمَارِينُ:

أ- اذْكَرِ التَّمْيِيزَ، وَالْمِيزَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ: 1- اشْتَرَيْتُ خَاتَمَ فَضَّةٍ. 2- لَدَيْ قَلَمٍ حَبْرٍ. 3- زَارَنِي عِشْرُونَ صَدِيقًا. 4- وَجَدْتُ أَحَدَ عَشْرَ كِتَابًا مُفِيدًا. 5- عِنْدِي مَتَوَانٌ عَسَلًا. 6- هَذَا سَلِيمٌ نَفْسًا.

ب- هَاتِ خَمْسًا مِنَ الْجُمْلِ الْمُفِيدَةِ يَكُونُ التَّمْيِيزُ فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا لِأَحَدِ الْمَقَادِيرِ التَّالِيَةِ:

1- وَزْنٌ 2- مَقْيَاسٌ 3- عِدَدٌ 4- مَسَاحَةٌ 5- كَيْلٌ

ج- هَاتِ جُمْلَتَيْنِ يَكُونُ التَّمْيِيزُ فِيهِمَا لِبَيَانِ النَّسْبَةِ.

د- ضَعِ تَمْيِيزًا مُنَاسِبًا فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

1- جَاءَ خَمْسُونَ.....

2- إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشْرٍ.....

3- طَابَ عَلَيَّ.....

4- عِنْدِي سَوَارٌ مِنْ.....

5- اشْتَرَيْتُ سِتِينَ.....

هـ- ضَعِ مُمَيِّزًا مُنَاسِبًا فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ.

1- لَدَيْ..... مِنْ ذَهَبٍ.

2- اشْتَرَيْتُ..... شَعِيرًا.



3- خُلِقًا.

4- عِنْدِي أُرُزًّا.

5- اسْتَعْرْتُ كِتَابًا مِنْ أَحِي.

و- أَعْرَبَ مَا يَأْتِي: 1- سَعِيدٌ طَيِّبٌ عَشِيرَةٌ. 2- عِنْدِي ثَلَاثُونَ دَفْتَرًا. 3- هَذَا سِوَارٌ ذَهَبًا. 4- لَدَى خَاتَمٍ مِنْ فِصَّةٍ. 5- كَرَّمَ عَلَيَّ أَدْبَابًا.

8. المستثنى

«فصل المستثنى لفظ يذكر بعد إلا وأخواتها ليعلم أنه لا ينسب إليه ما نسب إلى ما قبلها وهو على قسمين: متصل، وهو ما أخرج عن متعدد يلاً وأخواتها نحو: جاءني القوم إلا زيدا، ومنقطع، وهو المذكور بعد إلا وأخواتها غير مخرج عن متعدد لعدم دخوله في المستثنى منه نحو: جاءني القوم إلا حمارا، واعلم أن إعراب المستثنى على أربعة أقسام: فإن كان متصلا وقع بعد إلا في كلام موجب أو منقطعا كما مر أو مقديما على المستثنى منه نحو: ما جاءني إلا زيدا أحداً، أو كان بعد خلا وعدا عند الأكثر، أو بعد ما خلا وما عدا و ليس ولا يكون نحو: جاءني القوم خلا زيدا إلخ... كان منصوبا، وإن كان بعد إلا في كلام غير موجب وهو كل كلام يكون فيه نفي ونهي واستفهام والمستثنى منه مذكور يجوز فيه الوجيهان: النصب، والبدل عما قبلها نحو: ما جاءني أحد إلا زيدا و إلا زيدا، وإن كان مفرغا: بأن يكون بعد إلا في كلام غير موجب والمستثنى منه غير مذكور، كان إعرابه بحسب العوامل تقول: ما جاءني إلا زيد وما



رَأَيْتَ إِلَّا زَيْدًا وَمَا مَرَرْتُ إِلَّا بِزَيْدٍ وَإِنْ كَانَ بَعْدَ غَيْرٍ وَسَوَى وَسَوَاءٍ
 وَحَاشَا عِنْدَ الْأَكْثَرِ كَانَ مَجْرُورًا نَحْوُ: جَاءَ نِى الْقَوْمِ غَيْرِ زَيْدٍ سَوَى زَيْدٍ
 وَسَوَاءٍ زَيْدٍ وَحَاشَا زَيْدٍ وَاعْلَمْ أَنَّ إِعْرَابَ غَيْرِ كِإِعْرَابِ الْمُسْتَثْنَى بِإِلَّا
 تَقُولُ: جَاءَنِى الْقَوْمَ إِلَّا غَيْرَ زَيْدٍ وَغَيْرَ حَمَارٍ وَمَا جَاءَنِى غَيْرَ زَيْدٍ الْقَوْمِ وَمَا
 جَاءَنِى أَحَدٌ غَيْرَ زَيْدٍ وَغَيْرَ زَيْدٍ وَمَا جَاءَنِى غَيْرَ زَيْدٍ وَمَا رَأَيْتَ غَيْرَ زَيْدٍ
 وَمَا مَرَرْتُ بِغَيْرِ زَيْدٍ، وَاعْلَمْ أَنَّ لَفْظَةَ غَيْرِ مَوْضُوعَةٌ لِلصِّفَةِ وَقَدْ تَسْتَعْمَلُ
 لِلإِسْتِنَاءِ كَمَا أَنَّ لَفْظَةَ إِلَّا مَوْضُوعَةٌ لِلإِسْتِنَاءِ وَقَدْ تَسْتَعْمَلُ لِلصِّفَةِ كَمَا
 فِى قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾ أَيْ غَيْرَ اللَّهِ وَكَذَلِكَ
 قَوْلُكَ: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ. »

الْمُخْلِصَةُ:

الإِسْتِنَاءُ: هُوَ إِخْرَاجُ مَا بَعْدَ (إِلَّا) أَوْ إِحْدَى أَخْوَاتِهَا مِنْ حُكْمِ مَا
 قَبْلَهَا، وَالْمُخْرَجُ يُسَمَّى (مُسْتَثْنَى) وَالْمُخْرَجُ مِنْهُ (مُسْتَثْنَى مِنْهُ). الإِسْتِنَاءُ:
 مُتَّصِلٌ وَمُنْقَطِعٌ.

إِعْرَابُ الْمُسْتَثْنَى عَلَى أَنْوَاعٍ:

- أ- النَّصْبُ، وَيَكُونُ فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ: 1- الْمُسْتَثْنَى الْمُتَّصِلُ فِي
 الْكَلَامِ الْمَوْجِبِ التَّأَمُّ. 2- الْمُسْتَثْنَى الْمُنْقَطِعُ. 3- الْمُسْتَثْنَى الْمُتَّقَدِّمُ عَلَى
 الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ. 4- الْمُسْتَثْنَى بِ (عَدَا وَخِلَا).

ب- جَوَازُ النَّصْبِ وَالتَّبَعِيَّةِ.

ج- الإِعْرَابُ حَسَبَ الْعَوَامِلِ.



وَيُخَفِّضُ الْمُسْتَشْنَى إِذَا كَانَ الْإِسْتِنَاءُ بِ (غَيْرِ وَسْوَى وَسَوَاءٍ وَحَاشَا)، وَخَفَضُهُ فِي حَاشَا عِنْدَ الْأَكْثَرِ. وَكَلِمَةُ (غَيْرِ) تُعْرَبُ بِإِعْرَابِ الْمُسْتَشْنَى بِ (إِلَّا).

أَسْئَلُهُ:

- 1- مَا هُوَ الْمُسْتَشْنَى؟ مَثَلُ لَه. 2- إِلَى كَمْ قِسْمٍ يَنْقَسِمُ الْمُسْتَشْنَى؟
- 3- عَدَدُ أَنْوَاعِ إِعْرَابِ الْمُسْتَشْنَى، مُوَضَّحًا ذَلِكَ بِأَمْثَلَةٍ. 4- مَا هُوَ الْإِسْتِنَاءُ الْمَفْرُغُ؟ أَذْكَرُهُ مَعَ أَمْثَلَةٍ. 5- مَا هُوَ مَعْنَى (التَّامِّ الْمَوْجِبِ) وَ (غَيْرِ الْمَوْجِبِ)؟ 6- مَا هُوَ إِعْرَابُ لَفْظِ (غَيْرِ)؟ اشرح ذلك مع أمثلة. 7- مَا هُوَ الْفَرْقُ بَيْنَ (إِلَّا) وَ (غَيْرِ)؟ بَيِّنْ ذَلِكَ بِأَمْثَلَةٍ. 8- مَا إِعْرَابُ الْمُسْتَشْنَى بِ (عَدَا، وَخَلَا، وَحَاشَا، وَسْوَى)؟ مَثَلُ لَذَلِكَ. 9- مَتَى يَجُوزُ إِعْرَابُ الْمُسْتَشْنَى عَلَى الْبَدَلِيَّةِ؟ مَثَلُ لَذَلِكَ. 10- مَتَى يَتَعَيَّنُ التَّصَبُّ فِي الْمُسْتَشْنَى؟

تَمَارِينُ:

- أ- عَيِّنِ الْمُسْتَشْنَى وَالْمُسْتَشْنَى مِنْهُ، وَبَيِّنْ مَا هُوَ إِعْرَابُ الْمُسْتَشْنَى فِيمَا يَلِي مِنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ:
- 1- مَا جَاءَ إِلَّا سَلِيمٌ. 2- جَاءَ الْمَسَافِرُونَ عَدَا سَمِيرًا. 3- مَا مَرَرْتُ إِلَّا بِالْأَحْسَنِ أَخْلَاقًا.
 - 4- مَا جَاءَ الطُّلَّابُ سِوَى مُعَلِّمِهِمْ. 5- لَا يَقُمُ إِلَّا حَمِيدٌ.
- ب- صَغِّ مُسْتَشْنَى مُنَاسِبًا فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ:
- 1- مَا رَأَيْتُ غَيْرَ.....



- 2- جَاءَ التَّلَامِيذُ إِلَّا.....
- 3- مَا قَدِمَ الْمَسَافِرُونَ سِوَى.....
- 4- كَتَبْتُ الدُّرُوسَ عِندَ.....
- 5- أَعْطَيْتُ الْفُقَرَاءَ مَنَحَةً خِلا.....
- ج- ضَعُ مُسْتَنَى مِنْهُ مُنَاسِبًا فِيمَا يَلِي مِنَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:
- 1- جَاءَنِي..... إِلَّا سَعِيدًا.
- 2- ذَهَبَ..... غَيْرَ رَجُلٍ.
- 3- وَجَدْتُ..... إِلَّا وَرَقَةً.
- 4- قَرَأْتُ..... سِوَى مَجَلَّةِ الْعُلُومِ.
- 5- تَحَدَّثْتُ..... خِلا الْعُلَمَاءِ مِنْهُمْ.
- د- ضَعُ أَدَاةَ اسْتِنَاءٍ مُنَاسِبَةً فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:
- 1- مَا جَاءَ..... حُسَيْنٌ.
- 2- مَا قَرَأْتُ..... دَرَسٍ وَاحِدٍ.
- 3- جَاءَ الطُّلَابُ..... أَمْنَعْتَهُمْ.
- 4- ذَهَبَ الْمَسَافِرُونَ..... يَوْمًا.
- هـ- أَعْرَبْ مَا يَأْتِي: 1- رَأَيْتُ الطُّلَابَ سِوَى خَالِدِ. 2- لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ يُسْتَطْبُ بِهِ. إِلَّا الْحَمَاقَةَ أَعْيَتْ مَنْ يُدَاوِيهَا 3- ﴿مَا كَتَبْنَاهَا عَلَيْهِمْ إِلَّا ابْتِغَاءَ رِضْوَانِ اللَّهِ﴾. 4- ﴿أَنْ لَا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ﴾. 5- هَلْ يَنْتَصِرُ إِلَّا الْمُؤْمِنُ؟ 6- ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ﴾ * إِلَّا مَنْ آتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ ﴿

9. خبر كان واخواتها

«فصل خبر كان واخواتها هو المسند بعد دخولها نحو: كان زيد قائماً، وحكمه: كحكم خبر المبتدئ إلا إنه يجوز تقديمه على أسمائها مع كونه معرفة بخلاف خبر المبتدئ نحو: كان القائم زيد.»

10. إسم إن واخواتها

«فصل إسم إن واخواتها هو المسند اليه بعد دخولها نحو: إن زيدا

قائم.»

11. المنصوب بلا التي لنفى الجنس

«فصل المنصوب بلا التي لنفى الجنس: هو المسند اليه بعد دخولها، يليها نكرة مضافة نحو لا غلام رجل في الدار، أو مشاهما نحو: لا عشرين درهما في الكيس، فإن كان بعد لا نكرة مفردة تبنى على الفتح نحو: لا رجل في الدار، وإن كان معرفة أو نكرة مفصلاً بينه وبين لا، كان مرفوعاً، ويجب تكرير لا مع إسم آخر تقول: لا زيد في الدار و لا عمرو، ولا فيها رجل ولا امرأة، ويجوز في مثل: لا حول ولا قوة إلا بالله خمسة أوجه: فتحهما، ورفعهما، وفتح الأول ونصب الثاني، وفتح الأول ورفع الثاني، ورفع الأول وفتح الثاني.^(١)

^(١) وَإِذَا تَكَرَّرَتْ (لا) عَلَى سَبِيلِ الْعَطْفِ، وَجَاءَ بَعْدَهَا نَكْرَةٌ مُفْرَدَةٌ بِلا فَصْلٍ، مِثْلَ (لا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ) يَجُوزُ فِيهَا خَمْسَةٌ أَوْجُهٌ: فَتَحُهُمَا عَلَى أَنْ (لا) الْأُولَى وَالثَّانِيَةَ نَافِيَتَانِ لِلجِنْسِ وَالكَلِمَتَيْنِ الْمُفْتَحَتَيْنِ بَعْدَهُمَا اسْمَاهُمَا)، وَرَفَعُهُمَا عَلَى أَنْ (لا) الْأُولَى وَالثَّانِيَةَ مِنْ الْمُسْتَبْهَاتِ بِ (لَيْسَ) وَالكَلِمَتَيْنِ الْمَرْفُوعَتَيْنِ بَعْدَهُمَا اسْمَاهُمَا)، وَفَتْحَ الْأَوَّلِ وَنَصَبَ الثَّانِي (أَيِ فَتْحَ (حَوْلَ) عَلَى أَنْ (لا) نَافِيَةٌ لِلجِنْسِ، وَنَصَبَ (قُوَّةَ) عَلَى أَنَّهَا الْمُعْطُوفَةُ عَلَى مَحَلِّ اسْمِ (لا) الْأُولَى، فَتَكُونُ (لا) الثَّانِيَةَ زَائِدَةً لِتَأْكِيدِ التَّفْيِ وَهَذَا أضعفُ الْوَجْهُ)، وَفَتْحَ الْأَوَّلِ وَرَفَعَ الثَّانِي (أَيِ فَتْحَ (حَوْلَ) عَلَى أَنْ (لا) الْأُولَى نَافِيَةٌ لِلجِنْسِ، وَرَفَعَ (قُوَّةَ) عَلَى أَنْ (لا) الثَّانِيَةَ مِنْ الْمُسْتَبْهَاتِ بِ (لَيْسَ))، وَرَفَعَ الْأَوَّلِ وَفَتْحَ الثَّانِي (أَيِ عَكْسُ الْوَجْهِ الرَّابِعِ).

وقد يحذف إسم لا لقريئة نحو: لا عليك اى لا باس عليك. «

12. خبر ما ولا المشبهتين بليس

«فصل خبر ما ولا المشبهتين بليس: هو المسند بعد دخولهما نحو:

ما زيد قائما، ولا رجل حاضرا، وإن وقع الخبر بعد إلا نحو: ما زيد إلا قائم. أو تقدم الخبر على الإسم نحو: ما قائم زيدا، وزيدت إن بعد ما نحو: ما ان زيد قائم، بطل العمل، كما رأيت فى الأمثلة، وهذا لغة أهل الحجاز، أما بنو تميم فلا يعملونها أصلا، قال الشاعر عن لسان بنى تميم: (شعر) ومهفف كالفصن قلت له انتسب +++ فأجاب ما قتل المحب حرام، برفع حرام^①. «
أَسْئَلَةُ:

- 1- مَا هُوَ حُكْمُ خَبَرِ (كَانَ)؟ مَثَلٌ لِدَلِكْ. 2- مَا هُوَ عَمَلُ (إِنَّ) وَأَخَوَاتِهَا؟ أَنْتِ بِمِثَالِ عَلَى ذَلِكَ. 3- مَا هُوَ الْفَرْقُ بَيْنَ (لَا) النَّافِيَةِ لِلْجِنْسِ وَ (لَا) الْمُشْبَهَةِ بِـ (لَيْسَ)، أَذْكَرُ ذَلِكَ مَعَ أَمْثَلَةٍ. 4- أَذْكَرُ الْأَوْجُهَ الَّتِي تَجُوزُ فِي مِثْلِ (لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ). 5- مَا هُوَ دَلِيلُ أَهْلِ الْحِجَازِ فِي إِعْمَالِ (مَا) وَ (لَا) الْمُشْبَهَتَيْنِ بِـ (لَيْسَ)، وَمَا دَلِيلُ إِهْمَالِهِمَا عِنْدَ التَّمِيمِيِّينَ؟ 6- مَتَى يُلغَى عَمَلُ (مَا) وَ (لَا) الْمُشْبَهَتَيْنِ بِـ (لَيْسَ) مَثَلٌ لِدَلِكْ.

① لم يُسَمَّ قائله، الواوُ بمعنى (رُبُّ)، والمهففُ بالفاعينِ اسمُ مفعولٍ، يُقالُ: جاريةٌ مهففةٌ، أي ضامرةُ البطنِ، دقيقةُ الحصرِ.

تمارين:

- أ- اسْتَخْرِجِ الْأَسْمَاءَ الْمَنْصُوبَةَ مِنَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ وَ عَيِّنْ نَوْعَهُ وَ عَامِلَهُ.
- 1- لا إِيمَانَ لِمَنْ لَا أَمَانَةَ لَهُ، وَلَا دِينَ لِمَنْ لَا عَهْدَ لَهُ. 2- لا طِفْلٌ نَائِمٌ. 3- كَانَ اللَّاعِبُ أَسَدًا. 4- إِنَّ الْوَضْعَ جَيِّدٌ. 5- كَانَ الْهَرِيُّ نَمْرًا. 6- مَا زَالَ الْأُسْتَاذُ مُنْتَظِرًا الْجَوَابَ. 7- ﴿لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ﴾.
- ب- أَذْخِلْ مَا يُنَاسِبُ مِنْ (إِنَّ وَ أَخَوَاتِهَا)، أَوْ (كَانَ وَ أَخَوَاتِهَا)، أَوْ (مَا) وَ (لَا) الْمَشْبَهَتَيْنِ بِ (لَيْسَ) عَلَى الْجُمْلِ التَّالِيَةِ وَشَكَّلْهَا: 1- الْوَلَدُ يَلْعَبُ فِي الْبَيْتِ. 2- فِي الدَّارِ رَجُلٌ. 3- الطَّالِبُ تَاجِحٌ. 4- مُحْسِنٌ رَاحٍ. 5- فِي الْبَيْتِ بَلْبُلٌ. 6- هَذَا عَالِمٌ. 7- الْأُسْتَاذُ وَقَفُ.
- ج- ضَعِ اسْمًا مَنْصُوبًا مُنَاسِبًا فِي الْمَكَانِ الْخَالِيِّ مِمَّا يَلِي مِنَ الْجُمْلِ:
- 1- إِنَّ..... يَلْعَبُ فِي الْحَدِيقَةِ.
- 2- كَانَ الطَّالِبُ.....
- 3- لَعَلَّ..... قَادِمٌ.
- 4- مَا بَرِحَ الطَّالِبُ.....
- 5- مَا هَذَا.....
- 6- لَا رَجُلٌ.....
- د- أَعْرَبْ مَا يَأْتِي: 1- لَا خَيْرَ فِي الْقَوْلِ بِالْجَهْلِ. 2- كُنْ سَمَحًا، وَلَا تَكُنْ مُبْذِرًا. 3- ﴿إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ﴾. 4- لَا طَالِبٌ حَاضِرًا. 5- مَا أَنَا عَاصِيًا أَمْرَ اللَّهِ.

المقصد الثالث في المجرورات

«المقصد الثالث في المجرورات. الأسماء المجرورة: هي المضاف إليه فقط، وهو كل إسم نسب إليه شئ بواسطة حرف الجر لفظاً نحو: مررت بزيد، ويعبر عن هذا التركيب في الإصطلاح: بأنه جارٌّ ومجرور، أو تقديرًا نحو: غلام زيد، تقديره: غلام لزيد، ويعبر عنه في الإصطلاح: بأنه مضاف ومضاف إليه، ويجب تجريد المضاف عن التنوين وما يقوم مقامه وهو نون التثنية والجمع نحو: جاءني غلام زيد و غلاما زيد ومسلمو مصر.»

الإضافة قسمان

«واعلم أن الإضافة على قسمين: معنوية ولفظية، أما المعنوية: فهي أن يكون المضاف غير صفة مضافة إلى معمولها وهي إما بمعنى اللام نحو: غلام زيد، أو بمعنى من نحو: خاتم فضة، أو بمعنى في نحو: صلاة الليل، وفائدة هذه الإضافة تعريف المضاف إن أضيف إلى معرفة كما مر، أو تخصيصه إن أضيف نكرة كغلام رجل.

وأما اللفظية فهي أن يكون المضاف صفة مضافة إلى معمولها وهي في تقدير الإنفصال نحو: ضارب زيد، وحسن الوجه، وفائدتها: تخفيف في اللفظ فقط. واعلم أنك إذا أضفت الإسم الصحيح والجارى مجرى

الصحيح إلى ياء المتكلم كسرت آخره، وأسكنت الياء أو ففتحها كغلامي ودلوي وظبي، وإن كان آخر الإسم ألفا تثبت كعصاي ورحاي، خلافا للهزيل، كعصي ورحي، وإن كان آخر الإسم ياء مكسور ما قبلها أدغمت الياء في الياء، وفتحت الياء الثانية، لئلا يلتقي الساكنان تقول في قاضي: قاضي، وإن كان آخره واوًا مضمومًا ما قبلها قلبتها ياء وعملت كما عملت الآن تقول: جاءني مسلمي، وفي الأسماء الستة مضافة إلى ياء المتكلم تقول: أخي وأبي وحمي وهني وفي عند الأكثر، وفي عند قوم، وذو لا يضاف إلى مضمّر أصلا، وقول القائل: (شعر) إنما يعرف ذا الفضل من الناس ذووه - شاذ. وإذا قطعت هذه الأسماء عن الإضافة، قلت: أخ وأب وحم وهن وفم وذو لا يقطع عن الإضافة ألبتة، هذا كله بتقدير حرف الجر لفظاً فسيأتيك في القسم الثالث إن شاء الله.

الخلاصة:

الاسم المجرور نوعان: 1- المجرور بحرف الجر. 2- المجرور

بالإضافة.

الإضافة قسمان: 1- معنوية، وهي تفيد تعريف المضاف أو تخصيصه. 2- لفظية، وهي لا تفيد تعريف المضاف ولا تخصيصه، وإنما تفيد تخفيف اللفظ فقط. والإسم الصحيح وشبهه إذا أضيفا إلى ياء المتكلم يكسر آخرهما ويسكن الياء أو تفتح. وإن كانت في آخر الإسم



(واو) مُضْمُومٌ مَا قَبْلَهَا قَلْبَتِ الْوَاوِ، يَاءٌ وَكُسْرٍ مَا قَبْلَهَا وَ أُذْغِمَتِ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ.

أَسْئَلَةٌ:

- 1- مَا هِيَ أَقْسَامُ الْإِسْمِ الْمَجْرُورِ؟ 2- مَا هُوَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ؟ أذْكَرُ سَبَبَ الْجُرِّ فِيهِ مَعَ مِثَالٍ. 3- أذْكَرُ أَقْسَامَ الْإِضَافَةِ، وَ مِثْلُ لَهَا. 4- مَا هِيَ الْإِضَافَةُ الْمَعْنَوِيَّةُ؟ وَ كَيْفَ تَكُونُ؟ وَضَحْ ذَلِكَ بِأَمثلةٍ مُفِيدَةٍ. 5- مَا هِيَ الْإِضَافَةُ اللَّفْظِيَّةُ؟ وَمَا فَائِدَتُهَا؟ 6- مَا هُوَ حُكْمُ الْإِسْمِ الصَّحِيحِ أَوْ الْجَارِي مَجْرِي الصَّحِيحِ إِذَا أُضِيفَ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ؟ وَضَحْ ذَلِكَ بِأَمثلةٍ.
- 7- مَاذَا يَجْرِي عَلَى يَاءِ الْإِسْمِ الْمَنْقُوصِ إِذَا أُضِيفَ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ؟ 8- مَاذَا تَعْمَلُ إِذَا أُضِفَتْ اسْمًا آخَرَةً (وَإِو) مُضْمُومٌ مَا قَبْلَهَا إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ؟ مِثْلُ لَذَلِكَ. 9- أَيُّ الْأَسْمَاءِ السِّتَّةِ لَا يُضَافُ إِلَى الضَّمِيرِ؟

تَمَارِينُ:

- أ- عَيِّنْ نَوْعَ الْإِضَافَةِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ: 1- جَاءَ حَاصِدُ الزَّرْعِ الْآنَ. 2- ﴿قَالَ إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا﴾. 3- مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ.
- 4- جَاءَ أَبِي مِنَ الْمُتَجَرِّ. 5- مَنْ هُوَ فَاتِحُ خَيْبَرَ؟
- ب- اِمْلَأِ الْفَرَاقَاتِ التَّالِيَةَ بِمُضَافٍ إِلَيْهِ مُنَاسِبٍ، وَ أَشْكَلِ أَوْ آخِرِ الْكَلِمَاتِ:

- 1- جَاءَ عَمُّ وَجَلَسَ إِلَى جَانِبِ
- 2- كَتَابٌ مَوْجُودٌ.
- 3- خَاتَمٌ مَفْقُودٌ.



- 4- بَابُ كَبِيرٌ.
 5- مُدِيرٌ حَازِمٌ.
 6- لَيْلٌ قُصِيرٌ، وَلَيْلٌ طَوِيلٌ.
 7- سَاحَةٌ وَاسِعَةٌ.
- ج ج- أَعْرَبُ مَا يَأْتِي: 1- أَلْقَبُ مُصْحَفُ الْبَصْرِ. 2- التَّقَى
 رَئِيسُ الْأَخْلَاقِ.
 3- حَقُّ الْوَالِدِ عَلَى الْوَالِدِ أَنْ يُطِيعَهُ. 4- هَذَا سِوَارٌ ذَهَبٌ. 5-
 أَكْرَمُ عَالِمِ الْبَلَدِ.

الخاتمة في التوابع

«إعلم! أن التي مرّت من الأسماء المعربة كان إعرابها بالأصالة، بأن دخلتها من العوامل من المرفوعات والمنصوبات والمجرورات فقد يكون إعراب الاسم بتبعية ما قبله ويسمى التابع. لأنه يتبع ما قبله في الإعراب وهو كل ثان معرب ياعراب سابقه من جهة واحدة والتوابع خمسة أقسام: النعت والعطف بالحرف والتأكيد والبدل وعطف البيان.»

1. النعت

«فصل النعت: تابع يدل على معنى في متبوعه نحو: جاءني رجل عالم. أو في متعلق متبوعه نحو: جاءني رجل عالم أبوه. ويسمى صفة أيضا. والقسم الأول يتبع متبوعه في عشرة أشياء: في الإعراب



والتعريف والتذكير والإفراد والشبهة والجمع والتذكير والتأنيث نحو:
 جاءنى رجل عالم وجاءنى رجلان عالمان وجاءنى رجال عالمون و زيد
 العالم وامرأة عالمة، والقسم الثانى إنما يتبع متبوعه فى الخمسة الأول فقط.
 أعنى الإعراب والتعريف والتذكير كقوله تعالى: ﴿مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ
 أَهْلِهَا﴾. وفائدة النعت - تخصيص المنعوت إن كانا نكرتين نحو: جاءنى
 رجل عالم، وتوضيحه ان كانا معرفتين نحو: جاءنى زيد الفاضل، وقد
 يكون مجرد الثناء والمدح نحو: ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾، وقد يكون
 للذم نحو: ﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾، وقد يكون للتأكيد نحو:
 نفخة واحدة، أعلم! أن النكرة توصف بالجملة الخبرية نحو: مررت
 برجل أبوه عالم، أو قام أبوه، والمضمر لا يوصف ولا يوصف به.»

الْخُلَاصَةُ:

- التَّابِعُ، اسْمٌ يُعْرَبُ تَبَعًا لِإِعْرَابِ مَا قَبْلَهُ.
 التَّوَابِعُ خَمْسَةٌ أَقْسَامٌ: 1- التَّثَعْتُ. 2- أَلْعَطَفُ بِالْحُرُوفِ. 3-
 عَطَفُ الْبَيَانِ. 4- التَّأَكِيدُ. 5- أَلْبَدَلُ.

التَّثَعْتُ - وَيُسَمَّى الصِّفَّةَ أَيْضًا، هُوَ مَا يُذَكَّرُ بَعْدَ اسْمٍ، لِيُبَيِّنَ بَعْضَ
 أَحْوَالِهِ أَوْ أَحْوَالَ الْمُتَعَلِّقِ بِهِ. وَ التَّثَعْتُ إِنْ كَانَ صِفَّةً لِنَفْسِ الْمُنْعُوتِ يَجِبُ
 أَنْ يُطَابِقَهُ فِي الإِعْرَابِ، وَالتَّعْرِيفِ، وَالتَّنْكِيرِ، وَالإِفْرَادِ، وَالتَّشْبِيهِ،
 وَالجَمْعِ، وَالتَّذْكِيرِ، وَالتَّأْنِيثِ. وَإِنْ كَانَ صِفَّةً لِمُتَعَلِّقٍ بِالْمُتَّبِعِ يَجِبُ أَنْ
 يُطَابِقَهُ فِي الإِعْرَابِ، وَالتَّعْرِيفِ، وَالتَّنْكِيرِ فَقَطْ. وَفَائِدَةُ التَّثَعْتُ، تَخْصِيصُ
 الْمُنْعُوتِ إِذَا كَانَ نَكْرَتَيْنِ، وَتَوْضِيحُهُ إِذَا كَانَ مَعْرِفَتَيْنِ.

أَسْئَلَةٌ:

- 1- مَا هُوَ التَّابِعُ؟ مَثَلٌ لَهُ. 2- عَدَّدْ أَقْسَامَ التَّوَابِعِ. 3- عَرِّفِ التَّعْتَ الحَقِيقِيَّ وَالسَّبِيَّ وَبَيْنِ الفَرْقِ بَيْنَهُمَا. 4- هَلْ يَجُوزُ التَّعْتُ بِالجُمْلَةِ وَكَيْفَ؟ وَضَعْ ذَلِكَ بِأَمْثَلَةٍ. 5- فِيمَ يَتَّبِعُ التَّعْتُ المَتَّبِعَ إِذَا كَانَ صِفَةً لِنَفْسِ المُنْعَوَاتِ؟ وَفِيمَ يَتَّبِعُهُ إِذَا كَانَ صِفَةً لِمَتَعَلِّقِ المَتَّبِعِ؟ مَثَلٌ لَهُمَا. 6- عَدَّدْ فَوَائِدَ التَّعْتِ مَعَ إِيرَادِ أَمْثَلَةٍ مُفِيدَةٍ. 7- هَلْ يَقَعُ الضَّمِيرُ صِفَةً أَوْ مَوْصُوفًا؟

تَمَارِينُ:

- أ- عَيِّنِ التَّعْتَ فِي الجُمْلِ التَّالِيَةِ: 1- هَذَا رَجُلٌ عَالِمٌ. 2- الطُّفْلُ الصَّغِيرُ مَحْبُوبٌ.
- 3- العَامِلُ المَجِدُّ مَمْدُوحٌ. 4- (بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ). 5- أَبُوكَ عَالِمٌ مُحْتَرَمٌ. 6- سَمِيحٌ طَالِبٌ مُوَفَّقٌ.
- ب- ضَعْ نَعْتًا مُنَاسِبًا فِيمَا يَلِي مِنَ الجُمْلِ:

 - 1- جَاءَ الوَلَدُ.....
 - 2- الأَطْفَالُ..... يَرُكَّضُونَ فِي الشَّارِعِ.
 - 3- أَخُوكَ رَجُلٌ.....
 - 4- الصَّبِيُّ..... يَحْتَرِمُ الكِبَارَ.
 - 5- الطَّالِبُ..... لَا يَتَكَلَّمُ أَثناءَ الدَّرْسِ.

- ج- اسْتَعْمِلِ الصِّفَاتِ الآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ:



قَصِير، مَحْبُوب، مُوَفَّق، مَتَّصِر، مُؤْمِن، كَافِر، مُنَافِق.

د- أَعْرَبُ مَا يَأْتِي:

1- الإِسْلَامُ دِينٌ كَامِلٌ

2- جَاءَتْ فَاطِمَةُ الْكَرِيمِ أَبُوهَا

3- أَلْحَلِمُ عِطَاءً سَاتِرًا.

4- الْمُؤْمِنُ الْعَامِلُ يَنْتَصِرُ.

2. العطف بالحروف

«فصل العطف بالحروف: تابع ينسب إليه ما نسب إلى متبوعه،

وكلاهما مقصودان بتلك النسبة ويسمى «عطف النسق»، وشرطه: أن يكون بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف، وسيأتي ذكرها في القسم الثالث إن شاء الله تعالى نحو: قام زيد و عمرو، وإذا عطف على الضمير المرفوع المتصل يجب تأكيده بالضمير المنفصل نحو: ضربت أنا وزيد، إلا إذا فصل نحو: ضربت اليوم وزيد، وإذا عطف على الضمير المجرور يجب إعادة حرف الجر نحو: مررت بك وبزيد. واعلم! أن المعطوف في حكم المعطوف عليه، أعنى إذا كان الأول صفة لشيء أو خبرا لأمر أو صلة أو حالا فالثاني كذلك أيضا. والضابطة فيه أنه يجوز أن يقام المعطوف مقام المعطوف عليه جاز العطف، وحيث لا فلا، والعطف على معمولى عاملين مختلفين جائز، إن كان المعطوف عليه مجرورا مقدما والمعطوف كذلك نحو: في الدار زيد والحجرة عمرو، وفي هذه المسألة مذهبان آخران وهما أن يجوز مطلقا عند الفراء، ولا يجوز مطلقا عند سيبويه.»

الخلاصة:

المعطوف بالحروف، هو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف، ويسمى (عطف النسق) أيضاً. وحكم المعطوف هو حكم المعطوف عليه في جميع الأحكام، ومتى عطف على ضمير مرفوع متصل يجب تأكيده بضمير منفصل، أو يفصل بينهما بفصل. ويجب إعادة حرف الجر في المعطوف على الضمير المجرور المتصل. ويجوز العطف على معمولي عاملين مختلفين، إذا كان المعطوف عليه مجروراً، ومقدماً على المرفوع، والمعطوف مجروراً ومقدماً على المرفوع أيضاً.

أسئلة:

- 1- عرف عطف النسق، ومثل له. 2- عدد بغض حروف العطف. 3- ماذا يجب إذا عطف على ضمير متصل؟ مثل لذلك. 4- هل يجب إعادة حرف الجر في المعطوف إذا عطف على الضمير المجرور المتصل؟ مثل لذلك. 5- هل يعرب المعطوف إعراب المعطوف عليه؟ اذكر ذلك مع إيراد مثال.

تمارين:

- أ- ضع معطوفاً في الفراغات التالية:
- 1- جاءت سلمى و..... من السوق.
- 2- ذهب سعيد ثم..... إلى المدرسة.



- 4- سَافَرَ خَالِدٌ و..... بِالْقَطَارِ.
 5- سَلَّمْتُ عَلَى أَبِيكَ وَ عَلَى.....
 6- مَرَرْتُ بِكَ وَ.....
 ب- ضَعُ حَرْفَ عَطْفٍ مُنَاسِبًا فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:
 1- قَرَأْتُ الْمَجَلَّةَ أَنَا..... أَخِي.
 2- مَرَرْتُ بِأَخِي..... بَعْمِي.
 3- سَافَرْتُ أَنَا..... خَالِي.
 4- دَخَلَ خَالِدٌ..... سَعِيدٌ.
 5- أَكَلَ الطِّفْلُ..... الصَّبِيَّ.

ج-

- 1- هَاتِ جُمْلَتَيْنِ يَكُونُ الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ فِيهِمَا وَاجِبَ التَّأْكِيدِ
 بِضَمِيرٍ مُتَّفَعٍ. 2- هَاتِ جُمْلَتَيْنِ يَكُونُ الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ فِيهِمَا ضَمِيرًا
 مَجْرُورًا.
 د- اسْتَخْرِجِ الْمَعْطُوفَ مِنَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ: 1- خُذْ هَذَا لَكَ وَ
 لِأَبِيكَ. 2- خَرَجْتُ أَنَا وَ سَعِيدٌ مِنَ الدَّارِ. 3- كَتَبَ الدَّرْسَ خَالِدٌ وَ
 سَعِيدٌ. 4- أَيْدِ الشَّاهِدِ هَذَا وَ أَبُوهُ. 5- الشِّتَاءُ بَارِدٌ، وَالصَّيْفُ حَارٌّ.
 ه- أَعْرَبْ مَا يَلِي: 1- ﴿اسْكُنْ أَيْتَ وَرَوْجِكَ الْجَنَّةَ﴾. 3-
 ﴿ادْخُلُوا الْجَنَّةَ أَنْتُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ تُحْبَرُونَ﴾. 4- خَيْرَ الْكَلَامِ مَا قُلَّ وَ
 دَلَّ. 5- أَرَدْتُ لَكَ وَ لِأَخِيكَ خَيْرًا.

3. التأكيد

«فصل التأكيد: تابع يدل على تقرير المتبوع فيما نسب إليه أو على شمول الحكم لكل فرد من أفراد المتبوع، والتأكيد على قسمين: لفظي وهو تكرير اللفظ الأول نحو: جاءني زيد زيد، وجاء جاء زيد، ومعنوي وهو بألفاظ معدودة وهو: النفس والعين للواحد والمثنى والمجموع باختلاف الصيغة والضمير نحو: جاءني زيد نفسه والزيدان أنفسهما أو نفساهما والزيدون أنفسهم، وكذلك عينه وأعينهما أو عيناهما وأعينهم، وجاءتني هند نفسها وجاءتني الهندان أنفسهما أو نفساهما وجاءتني الهندات أنفسهن، وكلا وكلتا للمثنى خاصة نحو: قام الرجلان كلاهما وقامت المرأتان كلتاهما، وكل وأجمع و أكتع وأبتع وأبصع لغير المثنى باختلاف الضمير في كل، والصيغة في البواقي تقول: جاءني القوم كلهم أجمعون أكتعون أبتعون أبصعون، وقامت النساء كلهن جمع كتع بتع بصع، وإذا أردت تأكيد الضمير المرفوع المتصل بالنفس والعين يجب تأكيده بالضمير المنفصل نحو: ضربت أنت نفسك، ولا يؤكد بكل وأجمع إلا ما له أجزاء وأبعاد يصح إفتراقها حسًا كالقوم، أو حكمًا كما تقول: إشتريت العبد كله ولا تقول: أكرمت العبد كله واعلم! أن أكتع وأبتع وأبصع أتباع لأجمع، وليس لها معنى ههنا بدونه فلا يجوز تقديمها على أجمع ولا ذكرها بدونه. »



الخلاصة:

التأكيد تابع يدل على تقرير المتبوع فيما نسب إليه، أو يدل على شمول الحكم لكل أفراد المتبوع.
التأكيد على قسمين:

أ- لفظي، وهو تكرار اللفظ الأول بعينه، و يجوز تكرار الحروف أيضاً.

ب- معنوي: يتحقق بالفاظ مخصوصة، وهي: 1- نفس و عين. 2- كلا و كلتا (المضافتان إلى المضمرة) 3- كل، وأجمع وأخواتها. لا يؤكد الضمير المرفوع المتصل بالنفس والعين إلا بعد تأكيده بضمير رفع منفصل. وشرط التأكيد بلفظي (كل، وأجمع) صحة افتراق أجزاء المؤكد حساً أو حكماً. ولا يجوز ذكر (أجمع) و أخواتها في الكلام إلا بعد ذكر (أجمع).

أسئلة:

- 1- عرف التأكيد، ومثل له. 2- ما هي أقسام التأكيد؟ وضح ذلك بأمثلة. 3- كيف تؤكد تأكيداً لفظياً؟ مثل لذلك. 4- ما هي الألفاظ التي يؤكد بها معنوياً؟ مثل لها. 5- بم تؤكد المثني؟ وبم تؤكد الجمع؟ اشرح ذلك ومثل لهما. 6- كيف تؤكد الضمير المتصل بالنفس والعين؟ مثل لذلك.



تَمَارِينُ:

أ- عَيِّنِ الْأَلْفَاطَ الْمُؤَكَّدَةَ وَبَيِّنْ نَوْعَهَا فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ: 1- إِنَّ
 إِنَّ الْوَالِدَ نَائِمٌ. 2- جَاءَ جَاءَ سَعِيدٌ. 3- هَذِهِ خَالَتُكَ عَيْنُهَا. 4- أَنْتَ
 نَفْسُكَ لَمْ تُعْطِ أَخَاكَ حَقَّهُ. 5- جَاءَتِ الْمُعَلِّمَاتُ أَنْفُسُهُنَّ. 6- أَكَلْتُ
 أَنَا الْبُرْتُقَالَ. 7- ذَهَبَ الطِّفْلَانُ كِلَاهُمَا.

ب- ضَعِ تَأْكِيدًا مُنَاسِبًا فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

1- جَاءَ أَبُوكَ.....

2- رَأَيْتُ أَخَاكَ.....

3- سَافَرَ الطَّالِبَانِ.....

4-..... أَلْطِفْ لَدَكِيُّ.

5-..... ذَهَبَ إِلَى السُّوقِ.

6- اشْتَرَيْتُ الْكُتُبَ.....

7- قَرَأْتُ الْمَجَلَّاتِ.....

ج- أَعْرَبْ مَا يَلِي:

1- سَافَرَ سَافِرٌ سَعِيدٌ. 2- ﴿فَتَجِيْنَاهُ وَأَهْلَهُ أَجْمَعِينَ﴾. 3-

﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾. 4- إِنَّ الْخَمْرَ مُحَرَّمَةٌ

4. فصل البدل

«فصل البدل: تابع ينسب إليه ما نسب إلى متبوعه وهو المقصود

بالنسبة دون متبوعه. وأقسام البدل أربعة: بدل الكل من الكل، وهو ما

مدلوله مدلول متبوعه نحو: جاءنى زيد أخوك. وبدل البعض من الكل، وهو ما مدلوله جزء مدلول المتبوع نحو: ضربت زيدا رأسه. وبدل الإشتمال، وهو ما مدلوله متعلق المتبوع كسلب زيد ثوبه. وبدل الغلط، وهو ما يذكر بعد الغلط نحو: جاءنى زيد جعفر، ورأيت رجلا حارا، والبدل إن كان نكرة من معرفة يجب نعتة كقوله تعالى: ﴿بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ﴾ ولا يجب فى عكسه ولا فى المتجانسين «

5. عطف البيان

«فصل عطف البيان: تابع غير صفة يوضح متبوعه، وهو أشهر إسمي شئ نحو: قام أبو حفص عمر، وقام عبد الله بن عمر، ولا يلتبس بالبدل لفظا فى مثل قول الشاعر: (شعر)

أنا بن التارك البكري بشر ÷÷÷ عليه الطير ترقبه وقوعا.»

الْخُلَاصَةُ:

الْبَدَلُ: تَابِعٌ يُوضِحُ الْمُتْبِعَ، وَيُنَسَبُ إِلَيْهِ مَا يُنَسَبُ إِلَى مُتْبِعِهِ. وَهُوَ الْمُقْصُودُ بِالنِّسْبَةِ.

أقسامُ البدل: 1- بَدَلُ الكُلِّ مِنَ الكُلِّ. 2- بَدَلُ البَعْضِ مِنَ الكُلِّ. 3- بَدَلُ الإِشْتِمَالِ. 4- بَدَلُ العَلْطِ. شَرْطُ البَدَلِ مِنَ المَعْرِفَةِ بِالنَّكْرَةِ: أَنْ تُكُونَ النَّكْرَةُ مَوْصُوفَةً. عَطْفُ البَيَانِ، تَابِعٌ يَدُلُّ عَلَى التَّوضِيحِ وَالتَّخْصِيصِ، وَهُوَ أَشْهَرُ اسْمَى المُتْبِعِ.

أَسْئَلَةٌ:

- 1- عَرَّفَ الْبَدَلَ، وَ مَثَّلْ لَهُ: 2- مَا هُوَ عَطْفُ الْبَيَانِ؟ 3- مَا هِيَ أَنْوَاعُ الْبَدَلِ؟ عَدِّدْهَا، وَ مَثَّلْ لَهَا. 4- هَلْ يُبَدَلُ مِنَ الْمَعْرِفَةِ بِنَكْرَةٍ أَمْ لَا؟ اشرح ذلك و مَثَّلْ لَهُ.

تَمَارِينُ:

أ- اسْتَخْرِجْ عَطْفَ الْبَيَانِ وَ الْبَدَلَ، وَعَيِّنْ نَوْعَهُ فِي مَا يَأْتِي مِنَ الْجُمَلِ:

- 1- أَعْجَبَنِي أَبُوكَ عِلْمُهُ. 2- سَافَرَ مَسْعُودٌ أَخُوكَ. 3- كَسَرْتُ الْقَيْنَةَ رَأْسَهَا. 4- رَأَيْتُ مَجِيداً حَامِداً.

ب- ضَعْ بَدَلاً أَوْ عَطْفَ بَيَانٍ مُنَاسِباً فِي الْفَرَاعَاتِ مِنَ الْجُمَلِ

التَّالِيَةِ:

- 1- رَأَيْتُ صَادِقاً.....
 2- قَرَأَ حَمِيدٌ الْكِتَابَ.....
 3- سَافَرَ عَامِرٌ.....
 4- سُرِقَ الْبَيْتُ.....
 5- أَعْطَيْتُ أَخَاكَ..... الْكِتَابَ.
 6- قَالَ أَبُو الْحَسَنِ.....
 7- يُهْمُنِي أَبُوكَ.....



ج-

1- هَات جُمْلَتَيْنِ يَكُونُ فِيهِمَا بَدَلٌ اشْتِمَالٍ. 2- هَات جُمْلَتَيْنِ يَكُونُ فِيهِمَا الْبَدَلُ بَدَلٌ بَعْضٍ مِنْ كُلِّ. 3- هَات جُمْلَتَيْنِ تَحْتَوِي كُلُّ مِنْهُمَا عَلَى عَطْفٍ بَيَانٍ.

د- أَغْرِبُ مَا يَأْتِي:

1- ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ. 2- حَضَرَ أَبُو مُحَمَّدٍ. 3- بَرَيْتُ الْقَلَمَ رَأْسَهُ. 4- يُعْجِبُنِي أَخُوكَ حَلْمُهُ. 5- جَاءَ أَخُوكَ قَاسِمٌ. 6- رَأَيْتُ عَمَّكَ خَالِكَ.

الباب الثاني في الإسم المبني

«الباب الثاني في الإسم المبني وهو إسم وقع غير مركب مع غيره مثل: أ، ب، ت، ث... ومثل: واحد وإثنان وثلاثة، و كلفظة زيد وحده، فإنه مبني بالفعل على السكون ومعرب بالقوة، أو شابه مبني الأصل، بأن يكون في الدلالة على معناه محتاجاً إلى قرينة كالإشارة نحو: هؤلاء ونحوها أو يكون على أقل من ثلاثة أحرف، أو تضمن معنى الحرف نحو: ذا، ومن، وأحد عشر، إلى تسعة عشر، وهذا القسم لا يصير معرباً أصلاً، وحكمه أن لا يختلف آخره باختلاف العوامل، وحركاته تسمى ضمّاً وفتحاً وكسراً وسكونه وقفاً وهو على ثمانية أنواع:



المضمرات و أسماء الإشارات والموصولات وأسماء الأفعال و الأصوات
والمركبات و الكنايات وبعض الظروف.»

1. المضمرة

«فصل المضمرة إسم وضع ليدل على متكلم، أو مخاطب، أو غائب
تقدم ذكره لفظاً أو معنى أو حكماً، وهو على قسمين: متصل، وهو ما
لا يستعمل وحده، إما مرفوع نحو ضربت إلى ضربين، أو منصوب نحو
ضربني إلى ضربين، وإنني إلى إنهن، أو مجرور نحو غلامسى، ولي إلى
غلامهن، و هن، ومنفصل، وهو ما يستعمل وحده إما مرفوع نحو أنا إلى
هن، أو منصوب نحو إياى إلى إياهن، فذلك ستون ضميراً. واعلم أن
المرفوع المتصل خاصة يكون مستترا في الماضي للغائب والغائبة كضرب
أى هو، وضربت أى هى، و فى المضارع المتكلم مطلقاً نحو أضرب أى
أنا، ونضرب أى نحن، والمخاطب كتضرب أى أنت، والغائب والغائبة
كيضرب أى هو، وتضرب أى هى، وفى الصفة اعنى إسم الفاعل و
المفعول وغيرهما مطلقاً، ولا يجوز استعمال المنفصل إلا عند تعذر المتصل
كإياك نعبد، وما ضربك إلا أنا، و أنا زيد، وما أنت قائما. واعلم أن لهم
ضميراً يقع قبل جملة تفسره ويسمى «ضمير الشأن» فى المذكر، و«ضمير
القصة» فى المؤنث نحو: ﴿هو الله أحد﴾، أما زينب قائمة، ويدخل بين
المتبدء والخبر صيغة مرفوع منفصل مطابق للمتبدء إذا كان الخبر معرفة
أو أفعل من كذا ويسمى فصلاً، لأنه يفصل بين الخبر و الصفة نحو زيد



هو القائم، وكان زيد هو أفضل من عمرو، وقال الله تعالى: ﴿كنت أنت الرقيب عليهم﴾.

الخلاصة:

الإسمُ المَبْنِيُّ: مَا لَا يَخْتَلِفُ آخِرُهُ بِاخْتِلَافِ الْعَوَامِلِ وَذَلِكَ فِي الْمَوَارِدِ التَّالِيَةِ:

أ- مَا وَقَعَ غَيْرَ مُرَكَّبٍ مَعَ غَيْرِهِ.

ب- مَا شَابَهَ مَبْنِيَّ الْأَصْلِ.

ج- مَا كَانَ عَلَى أَقَلِّ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ.

د- مَا تَضَمَّنَ مَعْنَى مِنْ مَعَانِي الْحُرُوفِ.

وَيَنْقَسِمُ الْإِسْمُ الْمَبْنِيُّ إِلَى الْأَقْسَامِ الثَّمَانِيَةِ الْآتِيَةِ: 1-

المُضْمَرَاتُ. 2- اِسْمُ الْإِشَارَةِ. 3- الْمَوْضُولَاتُ. 4- أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ. 5-

أَسْمَاءُ الْأَصْوَاتِ. 6- الْمُرَكَّبَاتُ. 7- الْكِنَايَاتُ. 8- بَعْضُ الظُّرُوفِ.

الضَّمِيرُ: اِسْمٌ وَضِعَ لِيَدُلَّ عَلَى مُتَكَلِّمٍ، أَوْ مُخَاطَبٍ، أَوْ غَائِبٍ،

تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ. وَالضَّمِيرُ عَلَى قِسْمَيْنِ: 1- الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ، وَهُوَ مَا لَا

يُسْتَعْمَلُ وَحْدَهُ. 2- الضَّمِيرُ الْمُنْفَصِلُ وَهُوَ مَا يُسْتَعْمَلُ وَحْدَهُ.

وَالضَّمِيرُ الْمَرْفُوعُ الْمُتَّصِلُ مُسْتَرٌ فِي الْمَوَارِدِ التَّالِيَةِ: 1- الْمَاضِي

الغَائِبُ وَالغَائِبَةُ. 2- الْمَضَارِعُ الْمُتَكَلِّمُ. 3- الْمَضَارِعُ الْمُخَاطَبُ وَالغَائِبُ

وَالغَائِبَةُ. 4- اِسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ. ضَمِيرُ الشَّانِ، وَهُوَ ضَمِيرٌ مُذَكَّرٌ

يَقَعُ قَبْلَ جُمْلَةٍ تُفَسَّرُ. ضَمِيرُ الْقِصَّةِ: وَهُوَ ضَمِيرٌ مُؤَنَّثٌ غَائِبٌ تَقَعُ



بَعْدَهُ جُمْلَةٌ تَفْسِرُهُ. ضَمِيرُ الْفَصْلِ: ضَمِيرٌ يَدْخُلُ بَيْنَ الْمَبْتَدَأِ وَالْحَبْرِ لِيَبَيِّنَ أَنَّ مَا بَعْدَهُ خَيْرٌ لَا صِفَةَ.

أَسْئَلَةٌ:

- 1- عَرَّفِ الْإِسْمَ الْمَبْنِيَّ، وَمَثَلْ لَهُ. 2- مَا هُوَ شَبِيهُ مَبْنِيٍّ الْأَصْلِ؟ عَدَّدْ أَنْوَاعَهُ مَعَ أَمْثَلَةٍ. 3- عَدَّدْ مَبْنِيَّاتِ الْأَسْمَاءِ، وَمَثَلْ لَهَا.
- 4- مَا هُوَ الضَّمِيرُ؟ مَثَلْ لِدَلِك. 5- اذْكَرْ أَقْسَامَ الضَّمِيرِ، وَمَثَلْ لَهَا.
- 6- فِي أَيِّ الْأَفْعَالِ يَسْتَتِرُ الضَّمِيرُ الْمَرْفُوعُ؟ 7- مَتَى لَا يَجُوزُ اسْتِعْمَالُ الضَّمِيرِ الْمُتَفَصَّلِ؟ وَضَحْ ذَلِكَ بِمِثَالٍ مُفِيدٍ. 8- عَرَّفِ ضَمِيرَ الشَّانِ، اضْرِبْ مِثَالًا لِذَلِكَ. 9- مَا هُوَ ضَمِيرُ الْقِصَّةِ؟ مَثَلْ لَهُ. 10- مَا هُوَ ضَمِيرُ الْفَصْلِ؟ وَمَتَى يُسْتَعْمَلُ؟ مَثَلْ لِدَلِك.

تَمَارِينُ:

- أ- عَيِّنْ أَنْوَاعَ الضَّمَائِرِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ: 1- هَذَا هُوَ أَخْوَكُ.
- 2- رَأَيْتُهُمْ يَذْرُسُونَ فِي الصَّفِّ. 3- إِنَّهُ عَالِمٌ شَهِيرٌ. 4- هُمْ أَسَاتِذَةٌ مُحْتَرَمُونَ.
- 5- الْبَنَاتُ سَافِرُنَ إِلَى بَلَدِهِنَّ. 6- مَنْ ظَنَّ بِكَ خَيْرًا فَصَدَّقْ ظَنَّهُ. 7- ﴿أَهَكَذَا عَرَشُكَ قَالَتْ كَأَنَّهُ هُوَ﴾.
- ب- هَاتِ: 1- ثَلَاثَ جُمَلٍ يَكُونُ الضَّمِيرُ فِيهَا مُسْتَتِرًا. 2- ثَلَاثَ جُمَلٍ يَكُونُ الضَّمِيرُ فِيهَا مُتَفَصَّلًا. 3- ثَلَاثَ جُمَلٍ يَكُونُ الضَّمِيرُ فِيهَا مُتَّصِلًا.



- ج- 1- عَدَّدُ ضَمَائِرِ التَّنْصِبِ الْمُتَفَصَّلَةَ، وَأَدْخَلَ خَمْسَةَ مِنْهَا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ. 2- مَا هِيَ ضَمَائِرُ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةُ؟ أَدْكُرْ خَمْسَةَ مِنْهَا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ. - مَا هِيَ ضَمَائِرُ الرَّفْعِ الْمُتَفَصَّلَةَ؟
- د- أَعْرَبْ مَا يَأْتِي: 1- سَافَرْتُ مِنَ الْبَصْرَةِ إِلَى بَغْدَادِ. 2- ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾. 3- هَؤُلَاءِ قَوْمٌ لَا يَعْلَمُونَ. 4- ﴿إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ﴾. 5- ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾.

2. أسماء الإشارة

«فصل أسماء الإشارة: ما وضع ليدل على مشار إليه وهي خمسة ألقاظ لسته معان: وذلك ذا للمذكر، وذان وذين لمثناه، وتا وتى و ذى وته وذه وقهى وذهى للمؤنث، وتان وتين لمثناه، وأولاء بالمعد والقصر لجمعهما، وقد يلحق بأوائلها هاء التنييه نحو هذا وهذان وهؤلاء، ويتصل بأواخرها حرف الخطاب وهي أيضا خمسة ألقاظ لسته معان نحو: ك، كَمَا، كُمْ، كِ، كَمَا، كُنَّ، فذالك خمسة وعشرون، الحاصل من ضرب خمسة في خمسة وهي ذاك إلى ذاكنَّ وذانك إلى ذانكنَّ وكذلك البواقي واعلم أن ذا للقريب وذالك للبعيد وذاك للمتوسط»

3. الموصول

«فصل الموصول: إسم لا يصلح أن يكون جزءً تاما من جملة إلا بصلة بعده والصلة جملة خبرية ولا بدَّ من عائد فيها يعود إلى الموصول مثاله: «الذى» فى قولنا: جاءنى الذى أبوه قائم، أو قام أبوه، وهى: الذى للمذكر، واللىذان واللىذنين لمثناه، والتى للمؤنث، واللتان واللتين لمثناها،



والذين والألى لجمع المذكر، واللاتى واللواتى واللواءى واللواءى لجمع المؤنث، وما ومن وأي وأية وذو بمعنى الذى فى لغة بنى طى كقبول الشاعر: (شعر) فإن الماء ماء أبى وجدى ÷ ÷ ÷ ويرى ذو حفرت وذو طويت أى الذى حفرتة والذى طويته، والألف واللام بمعنى الذى، صلته إسم الفاعل وإسم المفعول نحو: جاءنى الضارب زيداً أى الذى يضرب زيداً أو جاءنى المضروب غلامه، ويجوز حذف العائد من اللفظ إن كان مفعولاً نحو قام الذى ضربت أى الذى ضربته، واعلم أن أياً وأية معربة إلا إذا حذف صدر صلتها كقوله تعالى: ﴿ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا﴾ أى هو أشدّ...»

الْخُلَاصَةُ:

اسم الإشارة: اسم يُشارُ به إلى مُسمى مَحْسُوسٍ. وألفاظُ اسم الإشارة هي: (ذا، وذان، وذَيْن) للمفرد المذكر ومُثْنَاهُ. (تا، وتان، وتَيْن) لمفرد المؤنث ومُثْنَاهُ. (أولاء) بالمد والقصر للجمع المذكر والمؤنث. ويُستعمل (ذا) للقريب، و(ذاك) للمتوسط، و(ذلك) للبعيد. الإسم الموصول، اسم يُفسرُه جملة تأتي بعده، وفيها ضمير يعود إليه. والأسماء الموصولة هي:

- 1- (الذِي)، و (الَّذَانِ، اللَّذَيْنِ)، و (الَّذِينَ، الألى) للمفرد المذكر وتثنيته وجمعه على التَّوَالِي. 2- (الَّتِي)، و (الَّتَانِ، اللَّتَيْنِ)، و (اللَّوَاتِي، واللَّائِي، واللَّوَاتِي، واللَّائِي)، للمفرد المؤنث وتثنيته وجمعه.
- 3- (مَنْ و مَا) ويستوي فيهما المذكر والمؤنث إفراداً وتثنيةً وجمعاً.

4- أَيُّ، وَآيَةٌ: وَهُمَا مُعْرَبَانِ إِلَّا إِذَا حُذِفَ صَدْرُ صِلَتَهُمَا وَ أُضِيفَ إِلَى
 معرفة (ضمير) فَيَبْنِيانِ عَلَى الضَّمِّ. 5- (الْأَلْفُ وَاللَّامُ)، وَ (ذُو) بِمَعْنَى
 (الَّذِي).

أَسْئَلَةٌ:

- 1- مَا هُوَ اسْمُ الْإِشَارَةِ؟ مَثَلٌ لَهُ. 2- بِمَاذَا يُشَارُ إِلَى الْمُؤَنَّثِ؟ وَبِمَ
 يُشَارُ إِلَى الْمَذْكَرِ؟ وَضَحَّ ذَلِكَ بِأَمْثَلَةٍ. 3- عَرَّفَ الْإِسْمَ الْمَوْصُولَ، وَادَّكَّرَ
 مَثَلًا لِذَلِكَ. 4- اذْكَرِ الْإِسْمَ الْمَوْصُولَ لِلتَّخَصُّصِ بِالْمُؤَنَّثِ الْمَفْرَدِ وَالْمَذْكَرِ
 الْمَفْرَدِ، وَمَثَلُ لِهَمَا. 5- مَا هِيَ الْأَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ الْمُخْتَصَّةُ بِالْمُنْثَى؟
 عَدِّدْهَا، وَمَثَلُ لَهَا. 6- اذْكَرِ الْأَسْمَاءَ الْمَوْصُولَةَ الْمُخْتَصَّةَ بِجَمْعِ الْمَذْكَرِ
 وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ، مَعَ أَمْثَلَةٍ مُفِيدَةٍ. 7- مَنَى تَبْنَى (أَيُّ) وَ (آيَةٌ)؟ مَثَلٌ لِذَلِكَ.
 8- مَا هُوَ الْعَائِدُ عَلَى الْإِسْمِ الْمَوْصُولِ؟ وَضَحَّ ذَلِكَ بِأَمْثَلَةٍ. 9- كَيْفَ
 تُسْتَعْمَلُ (مَنْ) وَ (مَا)؟ مَثَلٌ لِذَلِكَ. 10- هَتَى يَجُوزُ حَذْفُ الْعَائِدِ مَنْ
 جُمْلَةِ الصَّلَةِ؟ 11- هَلْ تُسْتَعْمَلُ (الْأَلْفُ وَاللَّامُ) بِمَعْنَى (الَّذِي)؟ مَثَلٌ
 لِذَلِكَ. 12- هَلْ تُسْتَعْمَلُ (ذُو) بِمَعْنَى (الَّذِي)؟ اشرح ذلك ومثل له.

تَمَارِينُ:

أ- اشرح بالأسماء التالية في جمل مفيدة هذا، هذه، ذاك، ذلك،
 هؤلاء.

- ب- استخرج أسماء الإشارة مما يلي: 1- ﴿ذَلِكَ لآيَاتِ
 لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ (الرعد/4). 2- ﴿هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي﴾. 3- اُنْظُرْ ذَاكُمْ



الأولاد. 4- ﴿ذَلِكَ مِنْ آبَاءِ الْعَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ﴾. 5- هَاتَانِ الْبِتَانِ
عَامِلَتَانِ. 6- ذَلِكَ الْكِتَابُ يُعِيدُ. 7- اشْتَرَيْتُ هَذَيْنِ الْقَلَمَيْنِ.

ج- ضَعِ اسْمَ إِشَارَةٍ فِي الْفَرَاعَاتِ التَّالِيَةِ:

1- الرَّجُلُ الْعَالِمُ.

2- أَنَا مُتَنْظِرٌ الْمَعْلَمُ.

3- آبَائِي لَجِئْتِي بِمِثْلِهِمْ.

4- خُذْ الْكِتَابَ وَضَعْهُ فَوْقَ الرَّفِّ.

5- ﴿..... الْكِتَابَ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾.

د- اسْتَخْرِجِ الْأَسْمَاءَ الْمَوْصُولَةَ مِمَّا يَلِي مِنَ الْجُمَلِ: 1- (هذا

الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءَ وَطَأْتَهُ). 2- ﴿قُلْ لِّلْمُؤْمِنِينَ بَعْضُوا مِنْ

أَبْصَارِهِمْ﴾. 3- ﴿قُلْ هُوَ الَّذِي آمَنُوا هُدًى وَشِفَاءً﴾. 4- ﴿لَا أَعْبُدُ

مَا تَعْبُدُونَ﴾. 5- ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ * الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ

خَاشِعُونَ﴾.

هـ- أَدْخِلِ الْمَوْصُولَاتِ التَّالِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ: اللَّتَانِ، الَّذِينَ،

اللَّوَاتِي، اللَّذَانِ، الَّذِينَ، الَّتِي، مَا، مَنْ.

و- ضَعِ اسْمًا مَوْصُولًا مُنَاسِبًا فِي الْمَكَانِ الْخَالِي مِنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ.

1- مَنْ يَدُلُّنِي عَلَى الْبَيْتِ؟

2- جَاءَ لَا تَأْخُذْهُمْ فِي اللَّهِ لَوْمَةٌ لَّانِمٍ.

3- أَخْبَرَنِي مَوْتًا.

4- شَاهَدْتُ الْقَائِمِينَ بِالْأَعْمَالِ وَ..... يُؤَازِرُونَئِهِمْ.



5- اشْتَرَيْتُ..... يُفِيدُكَ مِنَ الْوَسَائِلِ.

6- رَأَيْتُ..... سَأَلْتَهُ.

7- الشَّابَّانِ..... ذَهَبَا هُمَا مِنْ أَصْدِقَائِي.

ز- أَعْرَبَ مَا يَأْتِي: 1- شَرُّ الْإِخْوَانِ مَنْ تُكَلِّفَ لَهُ. 2- ﴿قَالَتْ

فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنِّي فِيهِ﴾. 3- ﴿إِنْ هَذَا إِلَّا آسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ﴾. 4-

الصَّلَاةُ الَّتِي تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ. 5- ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يقرضُ

اللَّهُ قَرْضًا حَسَنًا﴾.

4. أسماء الأفعال

«فصل أسماء الأفعال: هو كل اسم بمعنى الأمر والماضي نحو: رويد

زيدا أي أمهله، وهيهات زيد أي بَعُدَ، أو كان على وزن فَعَال بمعنى

الأمر، وهو من الثلاثي قياس، كترال بمعنى أنزل، وتراك بمعنى أترك،

ويلحق به فعال مصدرا معرفة كفجار بمعنى الفجور، وصفة للمؤنث

نحو: يا فساق بمعنى فاسقة، ويا لكاع بمعنى لاكعة، أو علما للأعيان

المؤنثة كقطام وغلاب وحضار، وهذه الثلاثة ليست من أسماء الأفعال

وإنما ذكرت ههنا للمناسبة.»

5. الأصوات

«فصل الأصوات: كل لفظ حكى به صوت كغاق لصوت الغراب

أو صوت به البهائم كنعخ لإناخة البعير.»

6. المركبات



«فصل المركبات: كل إسم ركب من كلمتين ليست بينهما نسبة، فإن تضمن الثاني حرفاً يجب بناءهما على الفتح كأحد عشر^١ إلى تسعة عشر إلا اثني عشر، فإنها معربة كالمثنى، وإن لم يتضمن ذلك ففيها لغات، أفصحها: بناء الأول على الفتح، وإعراب الثاني غير منصرف كبعلبك نحو: جاءني بعلبك ورأيت بعلبك ومررت ببعلبك.»

الخلاصة:

اسْمُ الْفِعْلِ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى فِعْلِ الْأَمْرِ أَوْ الْمَاضِي، وَلَا يَقْبَلُ عِلَامَاتِهِ وَلَهُ وَزْنٌ قِيَاسِيٌّ هُوَ (فَعَال) مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمُجْرَدِ. اسْمُ الصَّوْتِ، اسْمٌ يُحْكَى بِهِ صَوْتُ الْمُرَكَّبِ: لَفْظٌ يُرَكَّبُ مِنْ كَلِمَتَيْنِ لَيْسَ بَيْنَهُمَا نِسْبَةٌ إِضَافِيَّةٌ وَلَا إِسْتَادِيَّةٌ.

أَسْئَلَةٌ:

- 1- مَا هُوَ اسْمُ الْفِعْلِ؟ مَثَلٌ لَهُ. 2- مَاذَا يُلْحَقُ بِاسْمِ الْفِعْلِ؟
- أَذْكُرُهُ مَعَ مِثَالٍ لَهُ. 3- مَا هُوَ اسْمُ الصَّوْتِ؟ مَثَلٌ لَهُ. 4- عَرِّفِ الْإِسْمَ الْمُرَكَّبَ، مَعَ مِثَالٍ لِدَلِّكَ. 5- مَتَى يُبْنَى الْمُرَكَّبُ، مَعَ مِثَالٍ لِدَلِّكَ. 6- بَأَيِّ الْحَالَاتِ يُبْنَى الْجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنَ الْمُرَكَّبِ عَلَى الْفَتْحِ وَيُعْرَبُ الثَّانِي إِعْرَابَ غَيْرِ الْمُنْصَرَفِ؟ مَثَلٌ لِدَلِّكَ.

^① يَعْنِي أَنَّ الْأَصْلَ فِي (أَحَدَ عَشَرَ) وَنَظَائِرِهِ (أَحَدَ وَعَشَرَ) حُدِفَتِ الْوَاوُ مِنْهَا فَبُنِيَ الْجُزْءَانِ أَمَّا الْأَوَّلُ فَلِكُونِهِ بِمِثْرَلِهِ أَوَّلَ الْكَلِمَةِ وَأَمَّا الثَّانِي فَلِتَضَمُّنِهِ الْحَرْفِ الْمَحْدُوفِ وَبُنِيَ عَلَى الْفَتْحِ لِلتَّخْفِيفِ.



تمارين

أ- عَيْنُ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ: 1- ﴿هَآؤُمْ أَقْرَأُوا كِتَابِيهِ﴾. 2- حَيٌّ عَلَى خَيْرِ الْعَمَلِ. 3- مَكَانَكَ يَا سَعِيدُ. 4- عَلَيْكَ نَفْسَكَ يَا سَعْدُ. 5- (هَيْهَاتَ مِنَّا الذَّلَّةُ).

ب- أَغْرَبَ مَا يَأْتِي: 1- آمِينَ رَبَّ الْعَالَمِينَ. 2- نَزَالَ عِنْدَ رَأْيِهِ. 3- ﴿هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ﴾. 4- ﴿فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفٌ﴾. 5- ﴿عَلَيْكُمْ أَلْفُسُكُمْ﴾

7. الكنايات

«فصل الكنايات: هي أسماء تدل على عدد مبهم وهي: كم وكذا أو حديث مبهم وهو: كيت و ذيت واعلم أن كم على قسمين: إستفهامية، وما بعدها منصوب، مفرد على التمييز نحو: كم رجلا عندك؟ وخبرية، وما بعدها مجرور، مفرد نحو: كم مال أنفقته! أو مجموع نحو: كم رجال لقيتهم! ومعناه: الكثير، وتدخل من فيهما تقول: كم من رجل لقيته، وكم من مال أنفقته، وقد يحذف التمييز لقيام قرينة نحو: كم مالك؟ أي كم دينارا مالك؟ وكم ضربت؟ أي كم ضربة ضربت، واعلم أن «كم» في الوجهين يقع منصوبا، إذا كان بعده فعل غير مشتغل عنه بضميره نحو: كم رجلا ضربت؟ وكم غلام ملكت؟، مفعولا به ونحو: كم ضربة ضربت؟ وكم ضربة ضربت، مصدرا: وكم يوما سرت وكم يوم صمت، مفعولا فيه ومجرورا، إذا كان قبله حرف جر أو مضاف نحو: بكم رجلا مررت وعلى كم رجل حكمت وغلام كم

رجلا ضربت، ومال كم رجل سلبت، ومرفوعا إذا لم يكن شيئا من
الأمرين مبتدأ إن لم يكن ظرفا نحو: كم رجلا أخوك؟ وكم رجلا ضربته،
وخبرا إن كان ظرفا نحو: كم يوما سفرك؟ وكم شهر صومي.»

الخلاصة:

الكِنَايَاتُ أَسْمَاءٌ تَدُلُّ عَلَى عَدَدٍ مِنْهُمْ أَوْ حَدِيثٍ مِنْهُمْ. أَقْسَامُ
(كَمْ)، وَهِيَ عَلَى قِسْمَيْنِ:

1- اسْتِفْهَامِيَّةٌ، وَتَمَيِّزُهَا مُفْرَدٌ مَنْصُوبٌ. 2- خَبَرِيَّةٌ،
وَتَمَيِّزُهَا مُفْرَدٌ مَجْرُورٌ أَوْ جَمْعٌ مَجْرُورٌ.

إِعْرَابُ (كَمْ) ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٍ وَهِيَ: 1- التَّصْبُّ، إِذَا كَانَ بَعْدَهُ فِعْلٌ
غَيْرٌ مُشْتَغَلٌ عَنْهُ بِضَمِيرِهِ، فَيَكُونُ مَفْعُولًا بِهِ أَوْ ظَرْفًا فَيَكُونُ مَفْعُولًا فِيهِ
أَوْ مَصْدَرًا فَيَكُونُ مَفْعُولًا مُطْلَقًا. 2- الْجَرْ، إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا حَرْفَ جَرٍّ
أَوْ مُضَافًا. 3- الرَّفْعُ، إِذَا لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مِمَّا سَبَقَ.

أَسْئَلَةٌ:

1- عَرِّفِ الكِنَايَةَ، وَمَثَلْ لَهَا. 2- عَدِّدْ أَقْسَامَ (كَمْ) وَادْكُرْ مَثَلًا
لِكُلِّ قِسْمٍ. 3- هَلْ يَجُوزُ حَذْفُ مُمَيِّزِ (كَمْ) وَمَتَى؟ مَثَلٌ لِنَدِّكَ. 4-
مَتَى تَقَعُ (كَمْ) مَجْرُورَةً؟ وَمَتَى تَقَعُ مَنْصُوبَةً؟ مَثَلٌ لِنَدِّكَ. 5- مَتَى تَقَعُ
(كَمْ) مَرْفُوعَةً؟ وَصَحِّحْ ذَلِكَ بِأَمْتَلَةٍ. 6- مَا حُكْمُ (كَمْ) الْإِسْتِفْهَامِيَّةِ
وَالخَبَرِيَّةِ فِي الإِعْرَابِ؟ 7- مَا هِيَ أَسْمَاءُ الكِنَايَاتِ؟ اذْكُرْهَا مَعَ أَمْتَلَةٍ.

تَمَارِينُ:

- أ- عَيِّنْ نَوْعَ (كَمْ) وَ تَمَيِّزْهَا فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ: 1- كَمْ دِرْهَمًا
عِنْدَكَ؟ 2- بَكَمْ دِرْهَمًا اشْتَرَيْتَ الْكِتَابَ؟ 3- كَمْ يَوْمًا سَفَرْتُ؟ 4-
كَمْ أُسْبُوعًا صُمْتُ؟ 5- كَمْ شَهْرًا عَطَلْتُكَ؟ 6- كَمْ كِتَابٍ قَرَأْتُ.
7- كَمْ يَوْمًا قَضَيْتَ فِي الْمَدِينَةِ؟

- ب- اسْتَخْرِجِ الْكِنَايَاتِ مِنَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ: 1- رَأَيْتُ كَذَا وَ كَذَا
عِمَارَةً فِي الشَّارِعِ. 2- قَالَ لِي أَخِي كَيْتَ وَ ذَيْتَ. 3- سَمِعْتُ مِنْهُ
كَيْتَ وَ ذَيْتَ، وَقُلْتُ لَهُ كَيْتَ وَ كَيْتَ. 4- اشْتَرَيْتُ كَذَا وَ كَذَا كِتَابًا.
5- كَمْ مَجَلَّةً اشْتَرَيْتُ.

- ج- اَعْرَبْ مَا يَأْتِي: 1- كَمْ مِنْ أَكْلَةٍ مَنَعَتْ أَكْلَاتِ. 2- كَمْ
كِتَابًا اشْتَرَيْتَ؟ 3- سَمِعْتُ مَنْ أَحْيَى كَيْتَ وَ ذَيْتَ. 4- ﴿كَمْ تَرَكُّوْا
مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ﴾.

8. الظروف

«فصل الظروف المبنية على أقسام: منها: ما قطع عن الإضافة، بأن
حذف المضاف إليه كقبل وبعد وفوق وتحت. قال الله تعالى: «الله الأمرُ
من قبلُ ومن بعدُ» أي من قبل كل شيء، هذا إذا كان المحذوف منوباً
للمتكلم و إلاً لكانت معربة^① وعلى هذا قرئ: «الله الأمرُ من قبلُ ومن

① القايات (الظروف) تكون معربة إذا أضيفت، نحو قوله تعالى ﴿مَنْ قَبْلُ صَلَاةِ
الْفَجْرِ﴾، أَوْ كَانَ الْمَضَافُ إِلَيْهِ مَسْبُوبًا، نَحْوُ: جَنَّتْ قَبْلًا أَوْ بَعْدًا.



بعده»، وتسمى الغايات^① ومنها: حيث: بنيت تشبيها لها بالغايات
لمازمتها الإضافة إلى الجملة في الأكثر، قال الله تعالى: «سَتَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ
حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ»، وقد تضاف إلى المفرد كقول الشاعر: (شعر) أما
تري حيث سهيل طالعا أي مكان سهيل، فحيث هذا بمعنى مكان،
وشرطه: أن يضاف إلى الجملة نحو: أجلس حيث يجلس زيد. ومنها: إذا،
وهي للمستقبل، وإذا دخلت على الماضي صار مستقبلا نحو: «إذا جاء
نصر الله»، وفيها معنى الشرط، ويجوز أن تقع بعدها الجملة الإسمية نحو:
آتيك إذا الشمس طالعة، والمختار الفعلية نحو: آتيك إذا طلعت
الشمس، وقد تكون للمفاجأة، فيختار بعدها المتدأ نحو: خرجت فإذا
السبع واقف. ومنها: إذ وهي للماضي، وتقع بعدها الجملتان الإسمية
والفعلية نحو: جئتك إذ طلعت الشمس»

الْخُلَاصَةُ:

الظُّرْفُ، اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ، حُدُوثِ الْفِعْلِ وَهُوَ
مُعْرَبٌ وَمَبْنِيٌّ.

الظُّرُوفُ الْمَبْنِيَّةُ هِيَ: 1- الظُّرُوفُ الْمَقْطُوعَةُ عَنِ الْإِضَافَةِ نَحْوُ قَبْلُ
وَبَعْدُ وَفَوْقُ وَتَحْتُ.

① أَمَا قَبْلَ لِهَذِهِ الظُّرُوفِ (غَايَاتٍ) لِأَنَّ غَايَةَ كُلِّ شَيْءٍ مَا يَنْتَهِي بِهِ ذَلِكَ الشَّيْءُ وَهَذِهِ
الظُّرُوفُ إِذَا أُضِفَتْ كَانَتْ غَايَتِهَا آخِرَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ، لِأَنَّ بِهِ يَنْتَهِي الْكَلَامُ وَهُوَ نَهَائَتُهُ فَإِذَا قَطَعَتْ
عَنِ الْإِضَافَةِ وَارْتَبَدَ مَعْنَى الْإِضَافَةِ صَارَتْ هِيَ غَايَاتِ ذَلِكَ الْكَلَامِ فَلِذَلِكَ قِيلَ لَهَا غَايَاتٌ مِنْ
حَيْثُ الْمَعْنَى. (راجع شرح المفصل لابن يعيش ج 4 ص 85)



2- (حَيْثُ). 3- (إِذَا). 4- (إِذْ).

أَسْئَلَةُ:

- 1- مَا هِيَ الْعَايَاتُ؟ وَمَتَى تُقَطَّعُ عَنِ الْإِضَافَةِ؟ مَثَلٌ لِدَلِك. 2-
- لِمَاذَا بُنِيَتْ (حَيْثُ)؟ وَمَا شَرْطُهَا؟ مَثَلٌ لِدَلِك. 3- هَلْ تُضَافُ (حَيْثُ) إِلَى مُفْرَدٍ؟ مَثَلٌ لِدَلِك. 4- هَلْ تُفِيدُ (إِذَا) الشَّرْطَ؟ وَكَيْفَ؟ أَذْكَرُ مَثَلًا لِدَلِك. 5- مَتَى تَأْتِي (إِذَا) لِلْمُفَاجَأَةِ؟ وَضَحَّ ذَلِكُ بِمِثَالٍ.

تَمَارِينُ:

- أ- اسْتَخْرِجِ الظُّرُوفَ الْمَبْنِيَّةَ مِنَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ: 1- ﴿إِنَّهُ يَرَاكُمْ هُوَ وَقَبِيلُهُ مِنْ حَيْثُ لَا تَحْتَسِبُونَ﴾. 2- ﴿وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُوا إِلَيْهَا﴾. 3- اجْلِسْ حَيْثُ يَجْلِسُ أَهْلُ الْفَضْلِ. 4- مَا رَأَيْتُهُ مِنْ قَبْلُ. 5- إِذَا ظَهَرَتِ الْبِدْعُ فَعَلَى الْعَالِمِ أَنْ يُظَهِّرَ عِلْمَهُ.

ب- ضَعِّ ظَرْفًا مَبْنِيًّا مُنَاسِبًا فِي الْمَكَانِ الْخَالِي مِنَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

- 1- تَدُورُ عَلَيْهِمُ الدَّوَابُّ مِنْ لَا يَشْعُرُونَ.
- 2- أَنَا أَعْطَيْتُهُ الْكِتَابَ مِنْ
- 3- رَأَيْتَ ثُمَّ رَأَيْتَ عَجَبًا.
- 4- أَتَيْتَكَ الْوَلَدُ وَقَفَّ.
- 5- جِئْتُكَ الشَّمْسُ طَالَعَةٌ.
- ج- أَغْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا: 1- ﴿اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ﴾
70. 2- ﴿تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ 71 3-
- جَلَسْتُ حَيْثُ أَسْتَطِيعُ الْقِرَاءَةَ مُرْتَابًا. 4- خَرَجْتُ فَإِذَا الْمَطَرُ هَاطِلٌ.

5- إذا اَزْدَحَمَ الْجَوَابُ خَفِيَ الصَّوَابُ. 6- ﴿وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلِ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾ 72. 7- وإذا الشمس طالعة،

«ومنها: أين وأتى للمكان بمعنى الإستفهام نحو: أين تمشى؟ وأتسى تقعد؟ وبمعنى الشرط نحو: أين تجلس أجلس وأنى تقم أقم ومنها: متى للزمان شرطا وإستفهاما نحو: متى تصم أصم، ومتى تسافر أسافر، ومنها: كيف للإستفهام حالا نحو: كيف أنت؟ أي في أي حال أنت؟ ومنها: أيان للزمان إستفهاما نحو: أيان يوم الدين؟. ومنها: مذ ومنذ بمعنى أول المدة إن صلح جوابا بالمتى نحو: ما رأيته مذ أو منذ يوم الجمعة، في جواب من قال: متى ما رأيت زيدا؟ أي أول مدة إنقطاع رؤيتي إياه يوم الجمعة، وبمعنى جميع المدة إن صلح جوابا لكم نحو: ما رأيته مذ أو منذ يومان في جواب من قال: كم مدة ما رأيت زيدا؟ أي جميع مدة ما رأيته يومان. ومنها: لدى ولدن بمعنى عند نحو: المال لديك، والفرق بينهما: أن عند لا يشترط فيه الحضور، ويشترط ذلك في لدى ولدن، وجاء فيه لغات أخر: لَدْنٌ وَلَدْنٌ و لَدْنٌ وَلَدٌ وَلَدٌ. ومنها: قط للماضي المنفي نحو: ما رأيته قط. ومنها: عَوْضٌ للمستقبل المنفي نحو: لا أضربه عوض. واعلم أنه إذا أضيف الظروف إلى الجملة أو إلى إذ، جاز بناءها على الفتح كقوله تعالى: ﴿هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم﴾، وكيومئذ وحينئذ، وكذلك مثل، وغير، مع ما وأن وأن تقول: ضربته مثل ما ضرب زيد وغير أن ضرب زيد ومنها: أمس بالكسر عند الحجاز.»

الْخُلَاصَةُ:

- بَقِيَّةُ الظُّرُوفِ الْمَبْنِيَّةِ: 5- (أَيْنَ، أَلَى). 6- (مَتَى). 7-
 8- (أَيَانَ). 9- (مُدُّ، وَمُنْدُ). 10- (لَدَى، وَلَدُنْ). 11-
 12- (عَوْضُ).

أَسْئَلَةٌ:

- 1- لَأَيِّ مَعْنَى تُسْتَعْمَلُ (أَيْنَ وَ أَلَى)؟ أَدُكْرُ ذَلِكَ مَعَ إِيرَادِ أَمْتَلَةٍ.
 2- بَأَيِّ مَعْنَى تُسْتَعْمَلُ (كَيْفَ، أَيَانَ، مُدُّ، وَمُنْدُ) وَصَحَّ ذَلِكَ بِأَمْتَلَةٍ.
 3- مَثَلُ لَب (مُدُّ وَ مُنْدُ) بِمَعْنَى جَمِيعِ الْمُدَّةِ. 4- مَا مَعْنَى (لَدَى،
 وَلَدُنْ)؟ وَكَمْ لُغَةً فِيهَا؟ مَثَلُ لَذَلِكَ. 5- مَا الْفَرْقُ بَيْنَ (لَدَى، وَلَدُنْ) وَ
 (عِنْدُ)؟ اِشْرَحْ ذَلِكَ، وَمَثَلُ لَهُ. 6- مَتَى تُسْتَعْمَلُ (قَطُّ، عَوْضُ)؟ 7-
 مَتَى تُبْنَى الظُّرُوفُ عَلَى الْفَتْحِ؟ مَثَلُ لَذَلِكَ. 8- مَا حُكْمُ (مِثْلِ، وَغَيْرِ)
 مَعَ (مَا وَأَنْ وَأَنَّ)؟

تَمَارِينُ:

- أ- اسْتَخْرِجِ الظُّرُوفَ مِمَّا يَلِي: 1- أَيْنَ تَذْهَبُ؟ وَمَتَى تَأْتِي؟ 2-
 مَا رَأَيْتَهُ مُدُّ سَافِرًا إِلَى دِمَشْقَ
 3- لَمْ أَشْتَرِ كِتَابًا مِنْذُ سَنَتَانِ. 4- هَلْ لَدَيْكَ قَلَمٌ رِصَاصٍ؟ 5-
 لَا أَكَلِمَةُ عَوْضُ. 6- مَا قَرَأْتَهُ قَطُّ. 7- كَيْفَ حَالُكَ؟
 ب- اسْتَغْمِلِ الظُّرُوفَ التَّالِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ: مَتَى، كَيْفَ، مُنْدُ،
 لَدُنْ، قَطُّ، أَلَى، أَيْنَ.



ج- ضَعْ ظَرْفًا مُنَاسِبًا فِي الْفَرَاعَاتِ التَّالِيَةِ:

- 1- تَذْهَبُ أَذْهَبُ.
 - 2- مَا سَمِعْتَهُ.....
 - 3- حَالُ أَخِيكَ؟
 - 4- هَلْ..... كِتَابُ فِقْهِ؟
 - 5- لَمْ أَشَاهِدِ الْمَدْرَسَةَ..... فِرَاقِهَا.
 - 6- لا آخُذُ الْكِتَابَ.....
 - 7- ﴿.....جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ﴾.
- د- أَعْرَبْ مَا يَأْتِي: 1- ﴿قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنِّي لَكَ هَذَا﴾. 2-
 ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا﴾. 3- مَا رَأَيْتُهُ يَدْرُسُ مُنْذُ ثَلَاثَةِ
 أَيَّامٍ. 4- ﴿وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلقُونَ أَفْلامَهُمْ﴾ 5- مَا رَأَيْتُ كَرِيمًا
 مِثْلَكَ قَطُّ.

الخاتمة

«الخاتمة: في سائر أحكام الاسم ولو احقه غير الإعراب والبناء وفيها

فصول»

1.، 2. المعرفة والنكرة

«فصل أعلم أن الاسم على قسمين: معرفة ونكرة. المعرفة: إسم

وضع لشيء معين وهي ستة أقسام: المضمورات، والأعلام، والمبهمات،



أعنى: أسماء الإشارات، والموصولات، والمعرف باللام، والمضاف إلى أحدها إضافة معنوية، والمعرف بالنداء، والعلم: ما وضع لشيء معين لا يتناول غيره بوضع واحد، وأعرف المعارف المضمرة المتكلم نحو: أنا ونحن، ثم المخاطب نحو: أنت، ثم الغائب نحو هو، ثم العلم، ثم المبهمات، ثم المعرفة باللام، ثم المعرفة بالنداء، والمضاف في قوة المضاف إليه، والنكرة: ما وضع لشيء غير معين كرجل وفسر:»

3. أسماء العدد

«فصل أسماء العدد: ما وضع ليدل على كمية آحاد الأشياء، وأصول العدد إثننا عشرة كلمة: واحدة إلى عشرة، ومائة، و ألف، وإستعماله من واحد إلى إثنين على القياس، أعنى للمذكر بدون التاء، وللمؤنث بالتاء، تقول في رجل: واحد وفي رجلين: إثنان وفي امرأة: واحدة وفي امرأتين: إثنان وثنتان، ومن ثلاثة إلى عشرة على خلاف القياس، أعنى للمذكر بالتاء تقول: ثلاثة رجال إلى عشرة رجال، وللمؤنث بدونها تقول: ثلاث نسوة إلى عشر نسوة، وبعد العشرة تقول: أحد عشر رجلا، وإثنا عشر رجلا، وثلاثة عشر رجلا، إلى تسعة عشر رجلا، وإحدى عشرة امرأة، وإثنا عشرة امرأة، وثلاث عشرة امرأة، إلى تسع عشرة امرأة، وبعد ذلك تقول: عشرون رجلا، وعشرون امرأة، بلا فرق بين المذكر والمؤنث، إلى تسعين رجلا وإمرأة، وأحد وعشرون رجلا، وإحدى وعشرون امرأة، وإثنان وعشرون

رجلا، وإثنان وعشرون امرأة، وثلاثة وعشرون رجلا، وثلاث وعشرون امرأة، إلى تسعة وتسعين رجلا، وتسع وتسعين امرأة،»

الْخُلَاصَةُ:

جُمْلَةٌ مِنْ أَحْكَامِ الْإِسْمِ وَلَوْ أَحَقَّهُ. يَنْقَسِمُ الْإِسْمُ إِلَى قِسْمَيْنِ:

أ- الْمَعْرِفَةُ: وَهِيَ اسْمٌ وُضِعَ لِشَيْءٍ مُعَيَّنٍ، وَتَنْقَسِمُ إِلَى الْأَقْسَامِ التَّالِيَةِ: 1- الْمُضْمَرُ. 2- الْعَلَمُ. 3- الْمُبْهَمَاتُ. 4- الْمَعْرُفُ بِاللَّامِ. 5- الْمُصَافُ إِلَى أَحَدِهَا. 6- الْمَعْرُفُ بِالتَّاءِ.

ب- التَّكْرَرُ: وَهِيَ اسْمٌ وُضِعَ لِشَيْءٍ غَيْرٍ مُعَيَّنٍ. اسْمُ الْعَدَدِ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى كَمِّيَّةِ آحَادِ الْأَشْيَاءِ، وَأَصُولُهُ اثْنَا عَشْرَةَ كَلِمَةً. وَاسْتِعْمَالُهُ فِي (2، 1) عَلَى الْقِيَاسِ فِي كَوْنِ الْمَذْكَرِ بَدُونَ التَّاءِ، وَالْمَوْثُثِ بِالتَّاءِ وَفِي (3- 10) عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ.

أَسْئَلَةٌ:

1- مَا هِيَ أَقْسَامُ الْإِسْمِ؟ 2- عَرِّفِ الْمَعْرِفَةَ، وَعَدِّدْ أَقْسَامَهَا مَعَ إيراد أمثلة مفيدة. 3- مَا هِيَ التَّكْرَرُ؟ مَثَلُ لَهَا. 4- مَا هُوَ اسْمُ الْعَدَدِ؟ وَمَا هِيَ أَصُولُهُ؟ 5- كَيْفَ يُسْتَعْمَلُ الْعَدَدَانِ (1، 2)؟ 6- أذْكَرُ كَيْفِيَّةِ اسْتِعْمَالِ الْأَعْدَادِ مِنْ (3- 10). 7- كَيْفَ يُسْتَعْمَلُ الْعَدَدُ بَعْدَ الْعَشْرَةِ؟ 8- كَيْفَ تُسْتَعْمَلُ الْأَعْدَادُ بَعْدَ الْعَشْرِينَ؟ وَهَلْ يُوجَدُ فَرْقٌ بَيْنَ الْمَذْكَرِ وَالْمَوْثُثِ فِيهَا؟

تَمَارِينُ:

أ- اسْتَخْرِجِ الْمَعَارِفَ وَالتَّكْرَاتِ مِمَّا يَلِي: 1- قَرَأْتُ كِتَابَ الْجُغْرَافِيَةِ مَسَاءً. 2- جَاءَ الْمُعَلِّمُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ. 3- رَأَيْتُ رَجُلًا فِي السَّاحَةِ. 4- نَحْنُ نَدِينُ بِالْإِسْلَامِ لَا غَيْرُ. 5- هُوَ كَاتِبٌ شَهِيرٌ. 6- يَا رَجُلُ خُذْ بِيَدِي.

ب- اُكْتُبِ الْعَدَدَ وَالْمَعْدُودَ وَاصْنِبِ الشَّكْلَ فِيمَا يَأْتِي: 5 رجل، 4 نساء، 16 قلم، 3 كتاب، 7 ورقة، 12 فتاة، 21 رجل، 143 معلمة، 19 طالبة، 14 مهندس، 15 طيبة.

ج- أَعْرِبْ مَا يَأْتِي: 1- الصَّلَاةُ عَمُودُ الدِّينِ. 2- ﴿رَبِّ اجْعَلْنِي مُقِيمَ الصَّلَاةِ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاءً﴾. 3- ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ﴾ 4- فِي الصَّفِّ اثْنَا عَشَرَ طَالِبًا. 5- بَابُ الْمَدْرَسَةِ مُغْلَقٌ.

«ثم تقول: مائة رجل، ومائة امرأة، وألف رجل، وألف امرأة، ومائتا رجل، ومائتا امرأة، وألفا رجل، وألفا امرأة، بلا فرق بين المذكر والمؤنث، فإذا زاد على المائة، أو الألف يستعمل على قياس ما عرفت، ويقدم الألف على المائة، والمائة على الآحاد، والآحاد على العشرات، تقول: عندي ألف ومائة وأحد وعشرون رجلا، وألفان ومائتان وإثنان وعشرون رجلا، وأربعة آلاف وتسع مائة وخمس وأربعون امرأة، وعليك بالقياس،

واعلم أن الواحد والإثنين لا يميز لهما، لأن لفظ المميز يغني عن ذكر العدد فيهما تقول: عندي رجل ورجلان، وأما سائر الأعداد فلا بد لها من مميز، فتقول في مميز الثلاثة إلى العشرة مخفوض مجموع تقول: ثلاثة رجال، وثلاث نسوة، إلا إذا كان المميز لفظ المائة، فحينئذ يكون مخفوضا مفردا تقول: ثلاث مائة، وتسع مائة، والقياس: ثلاث مآت، أو مئين، وميز أحد عشر إلى تسع وتسعين منصوب مفرد تقول: أحد عشر رجلا، وإحدى عشرة امرأة، وتسعة وتسعون رجلا، وتسع وتسعون امرأة، وميز مائة، وألف، وتثنيتهما، وجمع الألف مخفوض مفرد تقول: مائة رجل، ومائة امرأة، وألف رجل، وألف امرأة، ومائتا رجل، ومائتا امرأة، وألفا رجل، وألفا امرأة، وثلاثة آلاف رجل، وثلاث آلاف امرأة،

وقس على هذا.

الخلاصة:

فِي تَمْيِيزِ الْعَدَدِ يُسْتَعْنَى عَنِ ذِكْرِ الْعَدَدِ بِالْفِظِ الْمُمَيِّزِ فِي الْوَاحِدِ وَالْإِثْنَيْنِ. وَلَا بُدَّ فِي غَيْرِهِمَا مِنْ الْأَعْدَادِ مِنْ ذِكْرِ الْعَدَدِ وَالْمُمَيِّزِ مَعًا. وَالْمُمَيِّزِ فِي الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ مَخْفُوضٌ وَمَجْمُوعٌ إِلَّا إِذَا كَانَ الْمُمَيِّزُ لَفْظَ الْمِائَةِ فَيَكُونُ حِينَئِذٍ مُفْرَدًا مَجْرُورًا، وَالْمُمَيِّزُ كَ (11 - 99) مُفْرَدًا مَنْصُوبًا.

وَالْمُمَيِّزُ فِي الْمِائَةِ، وَالْأَلْفِ، وَتَثْنِيَّتَيْهِمَا، وَجَمْعِ الْأَلْفِ مُفْرَدًا مَجْرُورًا.

أَسْئَلَةٌ:



- 1- هَلْ هُنَاكَ فَرْقٌ بَيْنَ الْأَلْفِ وَالْمِائَةِ مِنْ حَيْثُ التَّذَكُّرُ وَالتَّأْنِيثُ؟
- 2- كَيْفَ تُكْتَبُ الْأَرْقَامُ مُرْتَبَةً؟ مَثَلٌ لِدَلِك. 3- هَلْ يُذَكَّرُ الْعَدَدُ مَعَ الْمَيِّزِ فِي الْوَاحِدِ وَالْإِثْنَيْنِ؟ 4- مَا هُوَ إِعْرَابُ الْمَيِّزِ بَعْدَ الْمِائَةِ؟
- 5- مَا هُوَ إِعْرَابُ مُمَيِّزِ الْعَدَدِ (أَحَدٌ عَشَرَ... إِلَى تِسْعٍ وَتِسْعِينَ)؟

تَمَارِينُ:

أ- اُكْتُبِ الْأَعْدَادَ التَّالِيَةَ مَعَ مُمَيِّزٍ مُنَاسِبٍ لِدَلِك: 124، 698، 1109، 14، 16، 620، 700

ب- اُكْتُبِ عَدَدًا مُنَاسِبًا لِلْمُمَيِّزِ الْمَذْكُورِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

- 1- اشْتَرَيْتُ قَلَمٌ.
- 2- سَافَرْتُ إِلَى مَدِينَةٍ.
- 3- جَاءَ طَالِبًا.
- 4- أَخَذْتُ كِتَابًا مِنَ الْمَكْتَبَةِ.
- 5- كَتَبْتُ سَطْرًا مِّنَ الْكِتَابِ.

ج- ضَعِ مُمَيِّزًا مُنَاسِبًا فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

- 1- صَافَحْتُ عِشْرِينَ.....
- 2- سَلَّمْتُ عَلَى أَحَدٍ عَشَرَ.....
- 3- أَكَلْتُ سِتَّةَ.....
- 4- وَضَعْتُ ثَلَاثَةَ..... عَلَى الْمُنْضَدَةِ.
- 5- شَاهَدْتُ أَلْفِي..... فِي الشَّارِعِ.

د- أُعْرِبَ مَا يَأْتِي:

- 1- اشْتَرَيْتُ خَمْسِينَ دَفْتَرًا. 2- اشْتَقَلْتُ سَبْعَ عَشْرَةَ سَاعَةً.
- 3- أَكَلْتُ ثَفَّاحَتَيْنِ. 4- ﴿فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ﴾ 5-
- ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾

4. الإِسْمُ الْمُؤنَّثُ

«فصل الإِسْمُ إما مذكر، وإما مؤنث^①، فالمؤنث: ما فيه علامة التانيث لفظاً أو تقديراً، والمذكر: ما بخلافه، وعلامة التانيث ثلاثة: التاء كطلحة، والألف المقصورة كجبلي، والألف المدودة كحمراء، والمقدرة إنما هو التاء فقط كأرض ودار بدليل أَرِيضَةٌ وَدُويرة، ثم المؤنث على قسمين: حقيقي: وهو ما بأزائه ذكر من الحيوان كإمراة وناقاة، ولفظي: وهو ما بخلافه كظلمة وعين، وقد عرفت أحكام الفعل إذا أسند إلى المؤنث فلا نعيده.»

5. المثنى

«فصل المثنى: إسم ألحق بآخره ألف أو ياء مفتوح ما قبلها، ونون

① والمؤنثُ مَنْ حَيْثُ لَفْظُهُ قِسْمَانِ: لَفْظِيٌّ وَمَعْنَوِيٌّ.

فَاللَّفْظِيُّ: هُوَ مَا لِحَقَّتْهُ عِلْمَةُ التَّانِيثِ سِوَاءِ أَذَلُّ عَلَى مُؤنَّثٍ كـ (فَاطِمَةٌ وَتَيْلَى وَزَهْرَاءُ)
أَمْ عَلَى مُذَكَّرٍ كـ (طَلْحَةٌ وَحَمْرَةٌ وَزَكْرِيَاءُ).

وَالْمَعْنَوِيُّ: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى مُؤنَّثٍ مِنْ غَيْرِ عِلْمَةٍ، كـ (زَيْنَبٌ وَعَيْنٌ وَشَمْسٌ) إِمَّا حَقِيقِيٌّ
هُوَ مَا كَانَ بِأَزَائِهِ ذَكَرٌ فِي الْحَيَوَانِ، كـ (امْرَأَةٌ وَنَاقَةٌ) وَإِلَّا فَهُوَ مُجَازِيٌّ بِخِلَافِ الْحَقِيقِيِّ، نَحْوُ:
(ظَلْمَةٌ وَعَيْنٌ).

مكسورة ليدل على أن معه آخر مثله نحو رجلان ورجلين، هذا في الصحيح. أما المقصور، فإن كانت ألفه منقلبة عن واو، كان ثلاثياً، ردّاً إلى أصله كعصوّانٍ في عصا، وإن كانت عن ياء، أو واو، وهو أكثر من الثلاثي، أو ليست منقلبة عن شيء تقلب ياء كرحيَّانٍ في رحى، وملهيَّانٍ في ملهى، وحبَّاريَّانٍ في حبَّارى، وحبليَّانٍ في حبلى، وأما الممدود: فإن كانت همزته أصلية تثبت كقُرَّانٍ في قُرَّاء، وإن كانت للتأنيث تقلب واوا كحمرّوانٍ في حمراء، وإن كانت بدلا من أصل واوا أو ياء جاز فيه الوجهان ككساوين وكسائين، ويجب حذف نونه عند الإضافة تقول: جاءني غلاما زيدا، ومسلما مصرا، وكذلك تحذف تاء التأنيث في تشبيه الخصية والالية خاصة تقول: خصيان و أليان، لأنهما متلازمان فكأهما شيء واحد، واعلم أنه إذا أريد إضافة مثنى إلى مثنى يعبر عن الأول بلفظ الجمع كقوله تعالى: ﴿فَقَدْ صَعَتِ قُلُوبُكُمَا﴾ و ﴿فَأَقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا﴾، وذلك لكرهية اجتماع تشبيتين فيما تأكد الإتصال بينهما لفظا ومعنى.»

الخلاصة:

الإِسْمُ الْمُؤَنَّثُ: ما فِيهِ عَلامَةُ التَّأنيثِ لَفظاً أَوْ تَقديراً وَيُشارُ إِلَيْهِ بِـ (هذه). وَالْمَذَكَّرُ، ما هُوَ بِخِلافِهِ وَيُشارُ إِلَيْهِ بِـ (هذا).
 الإِسْمُ المُثَنَّى: اسْمُ الحَقِّ بِأَخرِهِ أَلِفٌ وَتُونٌ مَكسُورَةٌ، أَوْ ياءٌ وَتُونٌ مَكسُورَةٌ، أَوْ ياءٌ وَتُونٌ مَكسُورَةٌ وَيُفتَحُ ما قَبْلَ الياءِ لِلفَرقِ بَينَهُ وَبَينَ الجَمعِ. وَيَجِبُ حَذْفُ تُونِ التَّشبيهِ عِندَ الإِضافةِ.

أَسْئَلَةٌ:

- 1- مَا هُوَ الْإِسْمُ الْمَذْكُورُ؟ مَثَلٌ لَهُ. 2- عَرَّفَ الْإِسْمَ الْمُؤَنَّثَ، وَعَدَّدْ أَقْسَامَهُ وَمَثَلْ لَهُ. 3- مَا هُوَ الْمُثَنَّى؟ أَدْكُرْ لَهُ أَمْثَلَةً. 4- كَيْفَ يُثَنَّى الْمَقْصُورُ الْثَلَاثِيُّ الَّذِي أَلْفُهُ مُنْقَلِبَةٌ عَنِ وَاوٍ؟ مَثَلٌ لِدَلِك. 5- مَتَى تُثَبِّتُ الْهَمْزَةَ فِي الْمُثَنَّى الْمَمْدُودِ؟ 6- كَيْفَ يُثَنَّى الْمَقْصُورُ الَّذِي أَلْفُهُ مُنْقَلِبَةٌ عَنِ (يَاءٍ) أَوْ (وَاوٍ) إِذَا كَانَ فِي الْأَكْثَرِ مِنَ الثَّلَاثِيَّةِ؟ وَضِّحْ ذَلِكَ بِمِثَالٍ. 7- كَيْفَ يُعْبَرُ عَنِ الْمُثَنَّى إِذَا أُضِيفَ إِلَى الْمُثَنَّى؟ مَثَلٌ لِدَلِك.

تَمَارِينُ:

- أ- اسْتَخْرِجِ الْمَفْرَدَ، وَالْمُثَنَّى، وَالْجَمْعَ، وَالْمَذْكُورَ، وَالْمُؤَنَّثَ مِنَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ: 1- جَاءَ الْوَالِدَانِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ. 2- رَأَيْتُ الطِّفْلَيْنِ فِي سَاحَةِ الدَّارِ. 3- هَذَا طَالِبٌ ذَكِيٌّ. 4- الْفَتَاةُ تُسَاعِدُ أُمَّهَا. 5- الْأَبْوَانِ يُرِيَانِ أَوْلَادَهُمَا. 6- ﴿وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ﴾ 7- ذَهَبَ طَلْحَةُ إِلَى السُّوقِ.

- ب- ثَنَّ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ: حُمْرَاءَ، خَضْرَاءَ، بَنَاءَ، صَحْرَاءَ، حُلُوءَ، مُصَنَّفِي، صُغْرَى، ثَنَاءَ.

- ج- أَعْرَبْ مَا يَأْتِي: 1- (مَنْهُومَانِ لَا يَشْبَعَانِ طَالِبُ عِلْمٍ وَطَالِبُ مَالٍ) 2- ﴿فِيهِمَا عَيْنَانِ تَجْرِيَانِ﴾. 3- هَلَكَ فِي رَجُلَانِ، مُحِبٌّ غَالٍ، وَمُبْغِضٌ قَالَ. 4- فِي لَبَيْتِ سَاحَةِ خَضْرَاءَ. 5- (مَنْ تَسَاوَى يَوْمَاهُ فَهُوَ مَعْبُونٌ)

6. المجموع

«فصل المجموع: إسم دل على آحاد مقصودة بحروف مفردة بتغير ما، إما لفظي كرجال في رجل، أو تقديري كفلك على وزن أسد، فإن مفردة أيضا فلك، لكنه على وزن قفل، فقوم، ورهط، ونحو وإن دل على آحاد لكنه ليس بجمع، إذ لا مفرد له، ثم الجمع على قسمين: مصحح: وهو ما لم يتغير بناء واحده، ومكسر: وهو ما يتغير فيه بناء واحده، والمصحح على قسمين: مذكر: وهو ما ألحق بآخره واو مضموم ما قبلها ونون مفتوحة كمسلمون أو ياء مكسور ما قبلها ونون كذلك ليدل على أن معه أكثر منه نحو مسلمين، وهذا في الصحيح، أما المنقوص: فتحذف ياءه مثل قاضون وداعون، والمقصور يحذف ألفه ويبقى ما قبلها مفتوحا، ليدل على ألف محذوفة مثل: مصطفون، ويختص بأولى العلم، وأما قولهم سنون وأرضون و ثبون وقلون فشاذ، ويجب أن لا يكون أفعال مؤنثة فعلاء كأحمر حمراء، ولا فعلان مؤنثة فعلى، كسكران وسكرى، ولا فعلا بمعنى مفعول كجريح بمعنى مجروح، ولا فعولا بمعنى فاعل كصبور بمعنى صابر، ويجب حذف نونه بالإضافة نحو: مسلمو مصر، ومؤنث: وهو ما ألحق بآخره ألف وتاء نحو مسلمات، وشرطه: إن كان صفة، وله مذكر أن يكون مذكوره قد جمع بالواو والنون نحو: مسلمون، وإن لم يكن له مذكر فشرطه: أن لا يكون مؤنثا مجردا عن التاء كالحائض والحامل، وإن كان إسما غير صفة جمع بالألف

والتاء بلا شرط كهندات، والمكسر صيغته في الثلاثي كثيرة تعرف بالسماع كالرجال وأفراس وفلوس، وفي غير الثلاثي على وزن فعَالٍ وفعَالِيلٍ قياسا كما عرفت في التصريف. ثم الجمع أيضا على قسمين: جمع قلة وهو ما يطلق على العشرة فما دونها وأبنيته: أفعُلٌ وأفعَالٌ و أفعِلَةٌ وفعِلَةٌ، وجمعا الصحيح بدون اللام كزبدون ومسلمات، وجمع كثرة وهو ما يطلق على ما فوق العشرة، وأبنيته ما عدا هذه الأبنية.»

الْخُلَاصَةُ:

الْجَمْعُ: مَا دَلَّ عَلَى ثَلَاثَةِ فَأَكْثَرَ وَتَقْسِيمَاتُهُ كَمَا يَأْتِي:

أ- 1- لَفْظِي نَحْوُ (رِجَالٍ). 2- تَقْدِيرِي نَحْوُ (فُلْكَ).

ب- 1- مُصَحَّحٌ، وَهُوَ مَا لَمْ يَتَّعَيَّرْ بِنَاءِ مُفْرَدِهِ. وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ:

أ- الْجَمْعُ الْمَذْكُورُ السَّالِمُ: وَهُوَ مَا يَلْحَقُ بِآخِرِهِ وَاوٌ وَتُونٌ مَفْتُوحَةٌ،

أَوْ يَاءٌ وَتُونٌ مَفْتُوحَةٌ، نَحْوُ: مُسْلِمُونَ، مُسْلِمِينَ.

ب- الْجَمْعُ الْمُونُثُ السَّالِمُ: وَهُوَ مَا يَلْحَقُ بِآخِرِهِ أَلِفٌ وَتَاءٌ نَحْوُ

(مُسْلِمَاتٍ). 2- مُكْسَرٌ، وَهُوَ تَعَيَّرَ بِنَاءِ مُفْرَدِهِ، مِثْلُ (رِجَالٍ). وَهُوَ عَلَى

قِسْمَيْنِ: 1- جَمْعُ الْقِلَّةِ، وَهُوَ مَا يُطْلَقُ عَلَى الْعَشْرَةِ فَمَا دُونَهَا. 2-

جَمْعُ الْكَثْرَةِ وَهُوَ مَا يُطْلَقُ عَلَى مَا فَوْقَ الْعَشْرَةِ. وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ جَمْعُ

الْقِلَّةِ فِي مَوْضِعِ الْكَثْرَةِ وَبِالْعَكْسِ عِنْدَ وُجُودِ قَرِينَةٍ.

أَسْئَلَةٌ:

1- مَا هُوَ الْجَمْعُ؟ وَكَمْ قِسْمًا يَتَقَسَّمُ؟ مِثْلُ لَهُ. 2- مَا هُوَ الْجَمْعُ



المُصَحَّحُ؟ وما هِيَ أَقْسَامُهُ؟ وَضَحِّ بِأَمْتَلَةٍ. 3- مَا هُوَ الْجَمْعُ الْمَذَكَّرُ السَّالِمُ؟ وَكَيْفَ يُجْمَعُ؟ أَذَكُرُ شَرْوَطَةَ وَمَثَلٌ لَهُ. 4- كَيْفَ يُبْنَى الْجَمْعُ الْمُؤْتَتْ السَّالِمُ؟ مَثَلٌ لَهُ. 5- عَرَّفِ الْجَمْعَ الْمَكْسَرَ، وَمَثَلٌ لَهُ. 6- مَا هُوَ جَمْعُ الْقَلَّةِ؟ وما هُوَ جَمْعُ الْكَثْرَةِ؟ بَيْنَ أَوْزَانَهُمَا مَعَ أَمْتَلَةٍ. 7- هَلْ يُسْتَعْمَلُ جَمْعُ الْقَلَّةِ فِي مَوْضِعِ الْكَثْرَةِ؟ وَمَتَى؟ وَضَحِّ ذَلِكَ بِمَثَالٍ.

تَمَارِينُ:

أ- عَيِّنْ نَوْعَ الْجُمُوعِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

- 1- ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا﴾. 2- كَرَّمْتُ التَّاجِحِينَ فِي الصَّفِّ.
- 3- اشْتَرَيْتُ الْكُتُبَ مِنَ الْمَكْتَبَةِ. 4- فِي الصَّفِّ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ التَّلَامِيذِ.
- 5- هُوَ لِأَنْ نَسُوهُ مُهْدَبَاتٌ.

ب- اجْمَعِ الْأَسْمَاءَ التَّالِيَةَ. عِلْمٌ، رَجُلٌ، نَبِيٌّ، مُهَنْدِسٌ، كَاتِبٌ، مِسْطَبَةٌ، رِحْلَةٌ، ذَاهِبَةٌ، جَالِسَةٌ، مُحَقِّقَةٌ، وَلِصْدٌ، كِتَابٌ، دَرَسٌ، مَدْرَسَةٌ، سَاعَةٌ.

ج- أَذْخِلْ جَمْعًا مُنَاسِبًا فِي الْفَرَاعَاتِ التَّالِيَةِ:

- 1- هَذَا مِنْ جُرْهُمِ.
- 2- رَتَّبْتُ عَلَى الرَّفِّ.
- 3- جَاءَتْ مِنَ الْمَدْرَسَةِ.
- 4- سَافَرَ إِلَى بَغْدَادِ.
- 3- يَذْهَبُونَ إِلَى السَّاحَةِ.

- د- أَعْرَبُ مَا يَأْتِي: 1- ﴿وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنْهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا﴾. 2- الْبُخْلُ جَامِعٌ لِمَسَاوِي الْعُيُوبِ. 3- الْأَوْلَادُ يُطَالَعُونَ فِي الْمَكْتَبَةِ. 4- مُوظَّفُو الْجَمَارِكِ يُفْتَشُونَ أَمْتَعَةَ الْمَسَافِرِينَ. 5- جَاءَتْ بَائِعَاتُ اللَّبَنِ.

7. المصدر

«فصل المصدر: إسم يدل على الحدث فقط، ويشق منه الأفعال كالضرب والنصر مثلا، وأبنيته من الثلاثي المجرد غير مضبوطة تعرف بالسماع، ومن غيره قياسية كالأفعال والإنفعال والإستفعال والفعلة والتفعلل مثلا، فالمصدر إن لم يكن مفعولا مطلقا يعمل عمل فعله، أعنى يرفع الفاعل إن كان لازما نحو: أعجبنى قيام زيد، وينصب مفعولا أيضا إن كان متعديا نحو: أعجبنى ضرب زيد عمروا، ولا يجوز تقديم معمول المصدر عليه فلا يقال: أعجبنى زيد ضرب عمروا ولا عمروا ضرب زيد، ويجوز إضافته إلى الفاعل نحو: كرهت ضرب زيد عمروا، وإلى المفعول نحو: كرهت ضرب عمرو زيد، وأما إن كان مفعولا مطلقا فالعمل للفعل الذى قبله نحو: ضربت ضربا عمروا، فعمرو منصوب بضربت.»

8. إسم الفاعل

«فصل إسم الفاعل: إسم مشتق من فعل ليدل على من قام به



الفعل بمعنى الحدوث، وصيغته من الثلاثي مجرد على وزن فاعل كضارب وناصر، ومن غيره على صيغة المضارع من ذلك الفعل بميم مضموم مكان حرف المضارعة، وكسر ما قبل الآخر كمدخل ومُستخرج، وهو يعمل عمل فعله المعروف إن كان بمعنى الحال والإستقبال، ومعتمدا على المبتدأ نحو: زيد قائم أبوه، أو ذى الحال نحو: جاءنى زيد ضاربا أبوه عمروا، أو الموصول نحو: مررت بالضارب أبوه عمروا، أو الموصوف نحو: عندي رجل ضارب أبوه عمروا، أو همزة الإستفهام نحو: أقائم زيدا، أو حرف النفي نحو: ما قائم زيد، فإن كان بمعنى الماضي وجبت الإضافة معنىً نحو: زيد ضارب عمرو أمس، هذا إذا كان منكرا، أما إذا كان معرفا باللام يستوي فيه جميع الأزمنة نحو: زيد الضارب أبوه عمروا الآن أو غدا أو أمس.»

9. إسم المفعول

«فصل إسم المفعول: إسم مشتق من فعل متعد ليدل على من وقع عليه الفعل، وصيغته من مجرد الثلاثي على وزن مفعول لفظا كمضروب، أو تقديرا كمقول، و مرمى، ومن غيره كإسم الفاعل بفتح ما قبل الآخر كمدخل ومُستخرج، ويعمل عمل فعله الجهول بالشرائط المذكورة فى إسم الفاعل نحو: زيد مضروب غلامه الآن أو غدا أُر أمس.»

الْخُلَاصَةُ:

المَصْدَرُ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى الْحَدِثِ فَقَطْ. وَيَعْمَلُ المَصْدَرُ عَمَلَ فِعْلِهِ بِرَفْعِ الفَاعِلِ، وَنَسَبِ المَفْعُولِ بِهِ إِنْ لَمْ يَكُنْ مَفْعُولًا مُطْلَقًا، وَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ مَعْمُولِهِ عَلَيْهِ. اسْمُ الفَاعِلِ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ صَدَرَ عَنْهُ الفِعْلُ بِمَعْنَى الحُلُوثِ، لَا الثُّبُوتِ، وَيُشْتَقُّ مِنَ المَضَارِعِ المَعْلُومِ، وَيَعْمَلُ عَمَلَ فِعْلِهِ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى الحَالِ أَوْ الإِسْتِقْبَالِ، وَمُعْتَمِدًا عَلَى المُتَسَدِّ، أَوْ ذِي الحَالِ، أَوْ هَمْزَةِ الإِسْتِفْهَامِ، أَوْ حَرْفِ التَّفْهِي، أَوْ المَوْصُوفِ.

وَإِنْ كَانَ اسْمُ الفَاعِلِ مُعْرَفًا بِاللَّامِ فَلَا يُشْتَرِطُ فِي عَمَلِهِ كَوْنُهُ بِمَعْنَى الحَالِ أَوْ الإِسْتِقْبَالِ. اسْمُ المَفْعُولِ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الفِعْلُ، وَيُشْتَقُّ مِنَ الفِعْلِ المَجْهُولِ، وَيَعْمَلُ عَمَلَ فِعْلِهِ بِالشَّرْطِ المُتَقَدِّمَةِ فِي اسْمِ الفَاعِلِ.

أَسْئَلَةٌ:

- 1- مَا هُوَ المَصْدَرُ؟ مَثَلٌ لَهُ. 2- مَتَى يَعْمَلُ المَصْدَرُ عَمَلَ الفِعْلِ؟
- مَثَلٌ لِذَلِكَ. 3- هَلْ يَكُونُ المَصْدَرُ لِازِمًا وَمُتَعَدِّيًا؟ اشرح ذلك
- بأمثلة. 4- هَلْ يَجُوزُ أَنْ يَتَقَدَّمَ مَعْمُولُ المَصْدَرِ عَلَيْهِ؟ وَصِّحْ ذَلِكَ
- بِمِثَالٍ. 5- عَرِّفِ اسْمَ الفَاعِلِ، واذكُرْ صِيغَتَهُ بِمِثَالٍ مُفِيدٍ. 6- كَيْفَ
- يُصَاغُ اسْمُ الفَاعِلِ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ؟ اذكُرْ أمثلةً لِذَلِكَ. 7- مَتَى يَعْمَلُ
- اسْمُ الفَاعِلِ عَمَلَ الفِعْلِ؟ مَثَلٌ لِذَلِكَ. 8- مَتَى تَجِبُ إِضَافَةُ اسْمِ الفَاعِلِ؟



- 9- عَرَّفِ اسْمَ الْمَفْعُولِ، وَاذْكُرْ كَيْفَ يُشْتَقُّ مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ، مَعَ
 10- أَمْثَلَةَ مُفِيدَةَ. كَيْفَ يُشْتَقُّ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ؟
 11- هَلْ يَعْمَلُ اسْمُ الْمَفْعُولِ عَمَلَ الْفِعْلِ؟ اشرح ذلك مع أمثلة.

تَمَارِينُ:

- أ- اسْتَخْرِجْ اسْمَ الْفَاعِلِ، وَاسْمَ الْمَفْعُولِ مِمَّا يَلِي: 1- رَأَيْتُ قَائِدَ
 الْكُتَيْبَةِ. 2- يُعْجِبُنِي الْمُتَأَدَّبُ بِالْإِسْلَامِ. 3- الْخَارِطَةُ مَرْسُومَةٌ بِدِقَّةٍ.
 4- هَذَا الْمِثَالُ مُسْتَخْرَجٌ مِنَ الْكُتُبِ الْقَدِيمَةِ. 5- سَافَرَ الْمُحَاسِبُ أَمْسٍ.
 6- أَكَاتِبُ أَلْتِ الْقِصَّةَ؟ 7- مَا ذَاهَبَ سَعِيدٌ الْآنَ أَوْ غَدًا.

ب- ضَعْ مَصْدَرًا أَوْ اسْمَ فَاعِلٍ، أَوْ اسْمَ مَفْعُولٍ مُنَاسِبًا فِي

الْفَرَاقَاتِ التَّالِيَةِ:

- 1- الْعَالِمِ زَيْتُهُ.
 2- مِنَ اللَّهِ قَرِيبٌ.
 3- الْوَالِدُ فِي السَّاحَةِ.
 4- الْكِتَابُ عَلَى الْمُنْضَدَةِ ،
 5- هَلْ سَعِيدٌ الْآنَ.
 6- الْعَدَاءُ
 7- الصَّبَاحُ وَاللَّيْلُ

ج- أَغْرِبْ مَا يَأْتِي:

- 1- زُهِدْكَ فِي رَاغِبٍ فِيكَ نُقْصَانُ حَظِّ.



- 2- الغيبةُ جُهدُ العاجزِ.
- 3- الحَلْمُ غطاءٌ ساترٌ.
- 4- إِنَّ المرءَ مَخْبُوءٌ تَحْتَ لِسَانِهِ.
- 5- رَبُّ قَوْلٍ نَافِعٍ أَفْقَدُ مِنْ صَوْلٍ.

10. الصفة المشبهة

«فصل الصفة المشبهة: إسم مشتق من فعل لازم ليدل على من قام به الفعل بمعنى الثبوت، وصيغتها على خلاف صيغة إسم الفاعل والمفعول، إنما تعرف بالسماع كحسبٍ و صعبٍ وظريفٍ، وهي تعمل عمل فعلها مطلقاً، بشرط الإعتداد المذكور ومسائلها ثمانية عشر: لأن الصفة إما باللام أو مجردة عنها، ومعمول كل واحد منهما إما مضاف أو باللام أو مجرد عنهما فهذه ستة، ومعمول كل واحد منها إما مرفوع أو منصوب أو مجرور، فذلك ثمانية عشر وتفصيلها نحو: جاءني زيد الحسن وجهه ثلاثة أوجه، وكذلك الحسن الوجه والحسن وجهٌ وحسن وجهه وحسن الوجه وحسن وجه، وهي على خمسة أقسام: منها ممتنع نحو: الحسن وجه، والحسن وجهه، ومختلف فيه: حسن وجهه، والبواقي أحسن إن كان فيه ضمير واحد، وحسن إن كان فيه ضميران، وقبيح إن لم يكن فيه ضمير، والضابطة أنك متى رفعت بما معمولها فلا ضمير في الصفة ومتى نصبت أو جررت ففيها ضمير الموصوف نحو: زيد حسن وجهه.»



11. إسم التفضيل

«فصل إسم التفضيل: إسم مشتق من فعل ليدل على الموصوف بزيادة على غيره، وصيغته: أفعل، فلا يبنى إلا من الثلاثي المجرد الذى ليس بلون ولا عيب نحو: زيد أفضل الناس، فإن كان زائدا على الثلاثي أو كان لونا أو عيبا يجب أن يبنى أفعل من ثلاثي مجرد ليدل على مبالغة، أو شدة، وكثرة، ثم يذكر بعده مصدر ذلك الفعل منصوبا على التمييز كما تقول: هو أشد إستخراجا، وأقوى حمرة، وأقبح عرجا، وقياسه: أن يكون للفاعل كما مر، وقد جاء للمفعول قليلا نحو: أعذر وأشغل وأشهر، وإستعماله على ثلاثة أوجه: إما مضاف كزيد أفضل القوم، أو معرف باللام نحو: زيد الأفضل، أو بمن نحو: زيد أفضل من عمرو، ويجوز فى الأول الإفراد، ومطابقة إسم التفضيل للموصوف نحو: زيد أفضل القوم، والزيدان أفضل القوم، وأفضلا القوم، والزيدون أفضل القوم، وأفضلوا القوم، وفى الثانى يجب المطابقة نحو: زيد الأفضل، والزيدان الأفضلان، والزيدون الأفضلون، وفى الثالث يجب كونه مفردا مذكرا أبدا نحو: زيد وهند، والزيدان واهندان، والزيدون واهندات أفضل من عمرو، وعلى الأوجه الثلاثة يضمم فيه الفاعل، وهو يعمل فى ذلك المضمم، ولا يعمل فى المظهر أصلا إلا فى مثل قولهم: ما رأيت رجلا أحسن فى عينه الكحل منه فى عين زيد، فإن الكحل فاعل لأحسن وههنا بحث.»

الْخُلَاصَةُ:

الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ: اسْمٌ يُشْتَقُّ مِنَ الْفِعْلِ الْإِلْزَامِ، لِيَدُلَّ عَلَى الْإِتِّصَافِ بِصِفَةٍ عَلَى نَحْوِ الْإِلْزَامِ وَالشُّبُوتِ

وَهِيَ تَعْمَلُ عَمَلَ فِعْلِهَا بِشُرُوطٍ تَقَدَّمَتْ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ. اسْمُ التَّفْضِيلِ: اسْمٌ يُشْتَقُّ مِنَ الْفِعْلِ، لِيَدُلَّ عَلَى زِيَادَةِ الْمَوْصُوفِ عَلَى غَيْرِهِ فِي صِفَةٍ، وَصِيغَتُهُ (أَفْعَلُ) غَالِبًا، وَلَا يُبْنَى إِلَّا مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ، بِلَوْنٍ، وَلَا عَيْبٍ، فَإِذَا لَمْ تَتَوَقَّرِ الشُّرُوطُ الْمَذْكُورَةُ فِيهِ يَجِبُ أَنْ يُبْنَى مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ يَدُلُّ عَلَى الْمُبَالَغَةِ وَالشَّدَةِ، ثُمَّ يُذَكَّرُ بَعْدَهُ مَصْدَرُ الْفِعْلِ الْمَقْصُودِ تَفْضِيلًا، مَنْصُوبًا عَلَى التَّمْيِيزِ. وَيُسْتَعْمَلُ أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ إِمَّا مُضَافًا، أَوْ مُعْرَفًا بِاللَّامِ، أَوْ مَعَ (مِنْ) وَلَا يَعْمَلُ أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ فِي الْإِسْمِ الظَّاهِرِ أَصْلًا.

أَسْئَلَةٌ:

- 1- عَرَّفَ الصِّفَةَ الْمُشَبَّهَةَ وَ اذْكُرْ اشْتِقَاقَهَا مَعَ مِثَالٍ يُوَضِّحُ ذَلِكَ.
- 2- مَتَى تَعْمَلُ الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ عَمَلَ فِعْلِهَا؟ وَمَا شَرَطُ ذَلِكَ؟ اشرح ذلك مَعَ أمثلة.
- 3- مَتَى تَحْتَمِلُ الصِّفَةُ الضَّمِيرَ؟ وَضِّحْ ذَلِكَ بِأمثلة.
- 4- عَرَّفَ اسْمَ التَّفْضِيلِ. 5- كَيْفَ تُبْنَى صِيغَةُ اسْمِ التَّفْضِيلِ؟ وَضِّحْ ذَلِكَ بِمِثَالٍ.
- 6- كَيْفَ تُبْنَى صِيغَةُ اسْمِ التَّفْضِيلِ إِنْ كَانَ زَائِدًا عَنِ الثَّلَاثِي؟
- 7- اذْكُرْ أَوْجُهَ اسْتِعْمَالَاتِ اسْمِ التَّفْضِيلِ مَعَ أمثلة.
- 8- هَلْ يُضَمَّرُ الْفَاعِلُ فِي اسْمِ التَّفْضِيلِ؟ اشرح ذلك مَعَ أمثلة.



تەمارىن:

- أ- استخرج الصفة المشبهة، واسم التفضيل من الجمل الآتية: 1-
هذا أشدُّ بِيضاً من غيره. 2- سعيدٌ أحسنُ أخلاقاً، وصلاحٌ أكثرُ جوداً.
3- (وهو عليك سهلٌ يسيرٌ، وعلينا صعبٌ عسيرٌ). 4- الحارسُ
شجاعٌ. 5- أبوك رجلٌ شريفٌ.

ب- صنع من الأسماء التالية صفةً مشبهةً، واسم تفضيل: حُسن،
كرم، شرف، قُوَّة، كُثْرَة، جُود، خُلُق.

ج- صنع صفةً مشبهةً أو اسم تفضيل مناسباً فيما يأتي من الجمل:

1- أخوك رجلٌ.....

2- هذا..... أخلاقاً.

3- جاء..... المدرسين.

4- سافرتُ إلى..... من دمشق.

5- سعيدٌ طالبٌ.....

6- رأيتُ..... السيرة.

د- أعرب ما يأتي: 1- ﴿النَّبِيُّ أَوْلَىٰ بِالْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَنفُسِهِمْ﴾.

2- ﴿وَأَدْخَلْنَا فِي رَحْمَتِكَ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾ - ﴿وَالْفِتْنَةُ أَشَدُّ

مِنَ الْقَتْلِ﴾ 4- المؤمنُ صبورٌ شكورٌ. 5- المنافقُ حسودٌ خبيثٌ.

القسم الثاني في الفعل

«القسم الثاني في الفعل وقد سبق تعريفه، وأقسامه ثلاثة: ماضٍ ومضارعٌ وأمرٌ.»

1. الفعل الماضي

«الأول: الماضي: وهو فعل دل على زمان قبل زمانك، وهو مبني على الفتح، إن لم يكن معه ضمير مرفوع متحرك، ولا واو كضرب، ومع ضمير المرفوع المتحرك على السكون كضربت، وعلى الضم مع الواو كضربوا.»

2. الفعل المضارع

«والثاني: وهو فعل يشبه الإسم بأحد حروف أتت في أوله لفظاً في إتفاق الحركات والسكنات نحو يضرب، ويستخرج، كضارب، ومستخرج، وفي دخول لام التأكيد في أولهما تقول: إنَّ زيداً يقوم، كما تقول: إنَّ زيداً لقاتم، وفي تساويهما في عدد الحروف، ومعنى في أنه مشترك بين الحال والإستقبال كإسم الفاعل، ولذلك سموه مضارعاً، والسين وسوف تخصصه بالإستقبال نحو: سيضرب، وسوف يضرب،



واللام المفتوحة بالحال نحو: ليضرب، وحروف المضارعة مضمومة في الرباعي نحو: يُدحرج ويُخرج، لأنَّ أصله يُأخْرِجُ، ومفتوحة فيما عداه كيضرب و يستخرج، وإنما أعربوه مع أن أصل الفعل البناء لمضارعتة أي لمشاينته الإسم فيما عرفت، وأصل الإسم الإعراب، وذلك إذا لم يتصل به نون توكيد ولا نون جمع المؤنث، وإعرايه ثلاثة أنواع: رفع ونصب وجزم نحو: هو يضربُ ولن يضربَ ولم يضربْ.»

1) أصناف إعراب الفعل

«فصل في أصناف إعراب الفعل وهي أربعة. الأول: أن يكون الرفع بالضمّة، والنصب بالفتحة، والجزم بالسكون، ويختص بالمفرد الصحيح غير المخاطبة تقول: هو يضربُ ولن يضربَ ولم يضربْ. والثاني: أن يكون الرفع بثبوت النون والنصب والجزم بحذفهما، ويختص بالثنائية وجمع المذكر والمفردة المخاطبة صحيحا كان أو غيره تقول: هما يفعلان وهم يفعلون وأنتِ تفعلين ولن يفعلا ولن يفعلوا ولن تفعلِي ولن تفعلوا ولم تفعلوا ولم تفعلِي، والثالث: أن يكون الرفع بتقدير الضمة والنصب بالفتحة لفظا، والجزم بحذف اللام، ويختص بالناقص اليائي والواوي غير ثنئية، وجمع، ومخاطبة تقول: هو يرمى، ويغزو، ولن يرمي، ويغزو، ولم يرمِ، ولم يغزُ، والرابع: أن يكون الرفع بتقدير الضمة، والنصب بتقدير الفتحة، والجزم بحذف اللام، ويختص بالناقص الألف غير ثنئية وجمع ومخاطبة نحو: هو يسعى ولن يسعى ولم يسع.»

الْخُلَاصَةُ:

الفِعْلُ: كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى يَقْتَرِنُ بِأَحَدِ الْأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ، وَيَنْقَسِمُ إِلَى الْمَاضِي، وَالْمُضَارِعِ، وَالْأَمْرِ

الفِعْلُ الْمَاضِي: فِعْلٌ يَدُلُّ عَلَى زَمَانٍ مَضَى وَانْقَضَى.

لِفِعْلِ الْمُضَارِعِ: فِعْلٌ يَدُلُّ عَلَى زَمَانِ الْحَالِ، وَالِاسْتِقْبَالِ، وَيُشْبِهُ الْإِسْمَ بِأَحَدِ حُرُوفِ الْمُضَارَعَةِ (أَتَيْنَ) وَلِذَلِكَ سُمِّيَ مُضَارِعًا، وَيَخْتَصُّ الفِعْلُ الْمُضَارِعُ بِالِاسْتِقْبَالِ إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ (السَّيْنُ) أَوْ (سَوْفَ)، وَيَخْتَصُّ بِالْحَالِ إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ (اللامُّ الْمَفْتُوحَةُ). وَيُعْرَبُ الفِعْلُ الْمُضَارِعُ لِمُشَابَهَتِهِ الْإِسْمَ.

أَسْئَلَةٌ:

- 1- عَرَّفَ الفِعْلَ الْمَاضِي. 2- مَتَى يُبْنَى الفِعْلُ الْمَاضِي عَلَى السُّكُونِ؟ وَمَتَى عَلَى الصَّمِّ؟ مَثَلٌ لِدَلِّكَ. 3- مَا هُوَ الفِعْلُ الْمُضَارِعُ؟ هَلْ يُعْرَبُ الفِعْلُ الْمُضَارِعُ أَمْ لَا؟ وَلِمَاذَا؟ 4- مَا هِيَ إِغْرَابُ الفِعْلِ الْمُضَارِعِ؟ مَثَلٌ لِدَلِّكَ. 5- لِمَاذَا سُمِّيَ الفِعْلُ الْمُضَارِعُ مُضَارِعًا؟ اِشْرَحْ ذَلِكَ مَعَ إِيْرَادِ مَثَلٍ. 6- مَتَى يُبْنَى الفِعْلُ الْمُضَارِعُ؟ هَاتِ أَمْثَلَةَ عَلَى ذَلِكَ. 7- مَا هِيَ عِلَامَاتُ إِغْرَابِ الفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَفْرَدِ الصَّحِيحِ؟ وَصَّحْ ذَلِكَ بِأَمْثَلَةٍ. 8- أَذْكَرُ صِيغَ الْأَفْعَالِ الَّتِي تُرْفَعُ بِثُبُوتِ التُّونِ، وَتُنْصَبُ وَتُجْزَمُ بِحَذْفِهَا. اِشْرَحْ ذَلِكَ مَعَ إِيْرَادِ الْأَمْثَلَةِ. 9- كَيْفَ يُعْرَبُ الفِعْلُ النَاقِصُ الْوَاوِيُّ وَالْيَائِيُّ؟ 10- أَذْكَرُ عِلَامَاتِ إِغْرَابِ الفِعْلِ النَاقِصِ الْمَخْتَمومِ

بِالْألفِ .

تَمَارِينُ:

- أ- عَيِّنِ الْأَفْعَالَ، وَأَنْوَعِهَا، وَعَلَامَةَ إِغْرَابِهَا فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ: 1-
 الأولادُ يَلْعَبُونَ فِي السَّاحَةِ. 2- زَيْتُبٌ لَمْ تَتْرُكْ كُتُبَهَا عَلَى الْمِنْضَدَةِ.
 3- الطَّالِبُ يَسْمَعُ كَيْ يَنْجَحَ فِي الْإِمْتِحَانِ. 4- الْإِسْلَامُ يَغْلُو وَلَا يُغْلَى
 عَلَيْهِ. 5- ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمٌ﴾. 6- الْبَيْتَانِ تَلْعَبَانِ
 فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ.

ب- صَعِّحْ فِعْلاً مُنَاسِباً فِي الْفَرَاغَاتِ التَّالِيَةِ.

- 1- الطَّالِبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
 2- الطُّلَابُ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ.
 3- لَا فِي الصَّفِّ.
 4- الطَّالِبَاتُ فِي الْبَيْتِ.
 5- الطَّالِبُ الْمُجِدُّ لَنْ أَثْنَاءَ الدَّرْسِ.
 6- الْمُعَلِّمُ الطُّلَابَ الْآدَابَ الْإِسْلَامِيَّةَ.
 7- الْكَسُولُ لَا
 ج- أَغْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ: 1- مَنْ أَصْلَحَ سَرِيرَتَهُ أَصْلَحَ اللَّهُ
 عَلَانِيَتَهُ. 2- مَنْ تَرَكَ الْمُشْتَبَهَاتِ نَجَا مِنَ الْمُحْرَمَاتِ. 3- مَنْ عَظَّمَ
 صِغَارَ الْمَصَائِبِ ابْتَلَاهُ اللَّهُ بِكِبَارِهَا. 4- الدُّنْيَا خُلِقَتْ لِغَيْرِهَا. 5- الْوَالِدُ
 الْمُهْتَدِبُ يَحْتَرِمُ الْكَبِيرَ وَيَرْحَمُ الصَّغِيرَ.



① المرفوع

«فصل المرفوع، عامله معنوي، وهو تجرده عن الناصب والجازم

نحو: هو يضرب ويغزو ويرمى.»

② المنصوب

«فصل المنصوب، عامله خمسة أحرف: أن ولن وكَيّ وإذَنْ وأن

المقدرة نحو: أريد أن تحسن إليّ، وأنا لن أضربك، وأسلمت كي أدخل

الجنة، وإذن يغفر الله لك. وتقدر «أن» في سبعة مواضع: بعد حتى نحو:

أسلمت حتى أدخل الجنة، ولام كي نحو: قام زيد ليذهب، ولام الجحد

نحو: «ما كان الله ليعذبهم»، والفاء الواقعة في جواب الأمر والنهي

والإستفهام والنفي والتمنى والعرض نحو: أسلم فتسلم، ولا تعص

فتعذب، وهل تعلم فتنجوا، وما تزورنا فنكرمك، وليت لي مالا فأنفقه،

وألا تنزل بنا فتصيب خيرا، وبعد الواو الواقعة في جواب هذه المواضع

كذلك نحو: أسلم وتسلم... إلى الخ. وبعد أو بمعنى «إلى أن» أو «إلا أن»

نحو: لأحبسك أو تعطيني حقي، و واو العطف إذا كان المعطوف عليه

إسما صريحا نحو: أعجبنى قيامك وتخرج، ويجوز إظهار أن مع لام كي

نحو: أسلمت لأن أدخل الجنة، ومع واو العطف نحو: أعجبنى قيامك وأن

تخرج، ويجب إظهار أن في لام كي إذا إتصلت بلا النافية نحو: لتلا يعلم،

وإعلم أن أن الواقعة بعد العلم ليست هي الناصبة للفعل المضارع وإنما



هي المخففة من المثقلة نحو: علمت أن سيقوم، قال الله تعالى: «علم أن سيكون منكم مرضى»، وأن الواقعة بعد الظن جاز فيه الوجهان تنصب بها، وأن تجعلها كالواقعة بعد العلم نحو: ظننت أن سيقوم.»

③ المجزوم

«فصل المجزوم، عامله: لم، ولما، ولام الأمر، ولا في النهي، وكلم المجازاة، وهي: إن، و مهما، وإذما، وحيثما، وأين، ومتى، وما، ومن، وأي، و أنى، وأن المقدرة نحو: لم يضرب، ولما يضرب، وليضرب، ولا تضرب، وأن تضرب.. إضرب... إلخ، وإعلم أن لم، تقلب المضارع ماضيا منفيًا، ولما كذلك، إلا أن فيها توقعًا بعده، ودوامًا قبله نحو: فام الأمير ولما يركب، وأيضا يجوز حذف الفعل بعد لما خاصة تقول: ندم زيد ولما، أي ولما ينفع الندم، ولا تقول: ندم زيد ولم.»

الخلاصة:

إِغْرَابُ الْمُضَارِعِ يُرْفَعُ الْمُضَارِعُ إِذَا كَانَ مُجَرَّدًا عَنِ النَّاصِبِ وَالْجَازِمِ. وَيُنْصَبُ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ أَحَدُ النَّوَاصِبِ الْخَمْسَةِ، وَهِيَ: (أَنْ، لَنْ، كَيْ، إِذَنْ، وَأَنْ الْمُقَدَّرَةَ). وَأَمَّا (أَنْ) الْوَاقِعَةُ بَعْدَ الْعِلْمِ فَلَيْسَتْ بِنَاصِبَةٍ، وَإِنَّمَا هِيَ مَخْفَفَةٌ مِنَ الْمُثْقَلَةِ. وَالوَاقِعَةُ بَعْدَ الظَّنِّ يَجُوزُ نَاصِبَةً كَمَا يَجُوزُ أَنْ تَجْعَلَهَا كَالوَاقِعَةِ بَعْدَ الْعِلْمِ. وَيُجْزَمُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ أَحَدُ الْجَوَازِمِ، وَهِيَ: (لَمْ، لَمَّا، لَأَمْ الْأَمْرِ، وَلَا النَّهْيِ) أَوْ إِحْدَى كَلِمَاتِ الْمُجَازَاةِ وَهِيَ: (إِنْ، مَهْمَا، إِذَا مَا، أَيْنَ، حَيْثُمَا، مَنْ أَيُّ، أَيْ، وَإِنْ



المقدَّرة. والفرقُ بينَ (لَمْ) و (لَمَّا) أَنَّ الفِعْلَ يُتَوَقَّعُ وَقُوْعُهُ بَعْدَ الثَّانِي دُونَ الْأَوَّلِ.

أَسْئَلَةٌ:

- 1- مَا هُوَ الْعَامِلُ فِي رَفْعِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ؟ 2- عَدَّدْ عَوَامِلَ نَصْبِ الْمُضَارِعِ مَعَ إِيْرَادِ أَمْثَلَةٍ مُفِيدَةٍ. 3- اذْكَرْ خَمْسَةَ مَوَاضِعَ تَقَدَّرُ (أَنَّ) فِي نَصْبِ الْمُضَارِعِ مَعَ أَمْثَلَةٍ مُفِيدَةٍ. 4- مَتَى يَجِبُ إِظْهَارُ (أَنَّ) مَعَ الْمُضَارِعِ؟ مَثَلٌ لِدَلِكِ. 5- هَلْ إِنَّ (أَنَّ) الْوَاقِعَةَ بَعْدَ الْعِلْمِ نَاصِبَةٌ لِلْمُضَارِعِ أَمْ لَا؟ مَثَلٌ لِدَلِكِ. 6- مَا حُكْمُ (أَنَّ) الْوَاقِعَةَ بَعْدَ الظَّنِّ؟ 7- عَدَّدْ عَوَامِلَ الْجَزْمِ، وَمَثَلٌ لَهَا. 8- عِدْدُ كَلِمَاتِ الْمُجَازَاتِ مَعَ ذِكْرِ؟ عَدَّدْهَا مَعَ أَمْثَلَةٍ مُفِيدَةٍ. 9- مَاذَا تَعْمَلُ (لَمْ، وَلَمَّا) فِي مَعْنَى الْمُضَارِعِ؟ وَمَا الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا؟ مَثَلٌ لِدَلِكِ. 10- هَلْ يَجُوزُ حَذْفُ الْفِعْلِ بَعْدَ (لَمَّا)؟ اذْكَرْ ذَلِكَ مَعَ مِثَالٍ مُفِيدٍ.

تَمَارِينُ:

- أ- اسْتَخْرِجِ الْمُضَارِعَ الْمَجْزُومَ، وَالْمَنْصُوبَ، وَعَامِلَ النَّصْبِ، وَالْجَزْمِ فِيمَا يَأْتِي: 1- ائْتَدْرُسُ تَنْجَحُ
- 2- أُحِبُّ أَنْ تَتَعَلَّمَ النُّحُو. 3- لَمْ يَدْرُسِ الطَّالِبُ. 4- قَرَأَ مُحَمَّدٌ الدَّرْسَ وَلَمَّا يَفْهَمُ. 5- جِئْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ كَيْ أَتَعَلَّمَ. 6- لَا تَظَلِّمْ فَتَظَلِّمْ. 7- لَيْتَ لِي مَالًا فَأُنْفِقَهُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ.



ب- ضَعُ فِعْلاً مُضَارِعاً مُنَاسِباً فِي الْفَرَاغَاتِ التَّالِيَةِ:

1- أَلَا..... عِنْدَنَا فَتُصِيبُ خَيْرًا.

2-..... أَوْ تُعَلِّمَنِي.

3- هَلْ..... فَتُنْجَحَ.

4- أَوْ دَعْتُ مَالِي كَمِي..... بَالِي.

5- سَرَّيْنِي نَجَاحُكَ وَأَنْ.....

6- مَا تُحْسِنُ أَخْلَاقَكَ.....

7- جَاءَ سَعِيدٌ ل.....

ج- أَعْرَبْ مَا يَأْتِي:

1- إِنْ تَقْرَأَ الْقُرْآنَ تَنْهَضْ. 2- ﴿وَاللَّهُ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ

حِسَابٍ﴾. 3- ﴿وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾ 4- ﴿إِنَّ اللَّهَ

يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ﴾ 5- الْخِلَافُ يَهْدِمُ الرَّأْيَ.

« وأما كلم المجازاة حرفا كانت أو إسما، فهي تدخل على الجملتين

لتدل على أن الأولى سبب للثانية، وتسمى الأولى، شرطا والثانية جزاء،

ثم إن كان الشرط والجزاء مضارعين يجب الجزم فيهما لفظا نحو: إن

تكرمني أكرمك، وإن كانا ماضيين لم تعمل فيهما لفظا نحو: إن ضربت

ضربت، وإن كان الجزاء وحده ماضيا، يجب الجزم في الشرط نحو: إن

تضربني ضربتك، وإن كان الشرط وحده ماضيا، جاز في الجزاء

الوجهان نحو: إن جتني أكرمك، وإعلم أنه إذا كان الجزاء ماضيا بغير

قد، لم يجز الفاء فيه نحو: إن أكرمتني أكرمتك، قال الله تعالى: «وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا»، وإن كان مضارعا مثبتا أو منفيا بلا، جاز فيه الوجهان نحو: إن تضربني أضربك أو فأضربك، وإن تشتمني لا أضربك أو فلا أضربك، وإن لم يكن الجزاء أحد القسمين المذكورين فيجب الفاء فيه، وذلك في أربع صور: الأولى أن يكون الجزاء ماضيا مع قد كقوله تعالى: ﴿إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ﴾، والثانية أن يكون مضارعا منفيا بغير لا كقوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَتَّبِعْ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ﴾، والثالثة أن يكون جملة إسمية كقوله تعالى: ﴿مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا﴾، والرابع أن يكون جملة إنشائية إما أمرا كقوله تعالى: ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي﴾، وإما نهي كقوله تعالى: ﴿فَإِنْ عَلِمْتُمُوهُنَّ مُؤْمِنَاتٍ فَلَا تَرْجِعُوهُنَّ إِلَى الْكُفَّارِ﴾، وقد يقع إذا مع الجملة الإسمية موضع الفاء كقوله تعالى: ﴿وَإِنْ تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمْتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْتُلُونَ﴾، وإنما تقدر إن بعد الأفعال الخمسة التي هي الأمر نحو: تعلم تنج، والنهي نحو: لا تكذب يكن خيرا لك، والاستفهام نحو: هل تزورنا نكرمك، والتمنى نحو: ليتك عندي أخدمك، والعرض نحو: ألا تنزل بنا تصب خيرا، وبعد النفي في بعض المواضع نحو: لا تفعل شرا يكن خيرا لك، وذلك إذا قصد أن الأول سبب للثاني كما رأيت في الأمثلة، فإن معنى قولنا: تعلم تنج هو: ان تتعلم تنج، وكذلك البواقي، فلذلك إمتنع قولك: لا تكفر تدخل النار لإمتناع السببية إذ لا يصح أن يقال:

إن لا تكفر تدخل النار. »

الْخُلَاصَةُ:

كَلِمَةُ الْمُجَازَاةِ تَدْخُلُ عَلَى جُمْلَتَيْنِ، عَلَى أَنْ تَكُونَ الْأُولَى سَبَبًا لِلثَّانِيَةِ، وَالْجُمْلَةُ الْأُولَى تُسَمَّى (فِعْلَ الشَّرْطِ) وَالثَّانِيَةَ (جَزَاءَ الشَّرْطِ).
 يَجِبُ الْجَزْمُ فِي الْمَضَارِعِ شَرْطًا أَوْ جَزَاءً، إِلَّا إِذَا كَانَ الشَّرْطُ وَحْدَهُ مَاضِيًا، فَيَجُوزُ حِينَئِذٍ الْوَجْهَانِ. دُخُولُ الْفَاءِ عَلَى الْجَزَاءِ: لِلْفَاءِ مَعَ جُمْلَةٍ الْجَزَاءِ ثَلَاثَةَ أَحْكَامٍ:

أولاً - يَجِبُ اقْتِرَانُ الْجَزَاءِ بِالْفَاءِ فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ: 1- إِذَا كَانَ الْجَزَاءُ مَاضِيًا مَعَ (قَدْ).

2- إِذَا كَانَ الْجَزَاءُ مُضَارِعًا مَتَّفِيًا بغيرِ (لا). 3- إِذَا كَانَ الْجَزَاءُ جُمْلَةً اسْمِيَّةً. 4- إِذَا كَانَ الْجَزَاءُ جُمْلَةً إِشَائِيَّةً.

ثانياً - يَجُوزُ الْوَجْهَانِ إِذَا كَانَ الْمَضَارِعُ مُثَبَّتًا، أَوْ كَانَ مَتَّفِيًا بِحَرْفِ (لا).

ثالثاً- لا يَجُوزُ دُخُولُ الْفَاءِ إِذَا كَانَ الْجَزَاءُ مَاضِيًا بغيرِ (قَدْ).

أَسْئَلَةٌ:

- 1- مَا هِيَ كَلِمَةُ الْمُجَازَاةِ؟ وَصِّحْ ذَلِكَ بِمِثَالٍ. 2- عَلَامَ تَدْخُلُ كَلِمَةُ الْمُجَازَاةِ؟ وَعَلَى مَاذَا تَدُلُّ بَعْدَ دُخُولِهَا؟ مَثَلُ ذَلِكَ. 3- مَتَى يَجِبُ الْجَزْمُ فِي الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ؟ مَثَلُ لَهُ. 4- مَتَى لَا تَعْمَلُ كَلِمَةُ الْمُجَازَاةِ لَفْظًا فِي الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ؟ وَصِّحْ ذَلِكَ بِأَمْتَلَةٍ مُفِيدَةٍ. 5- مَتَى يَجِبُ الْجَزْمُ فِي

- الشَّرْطُ وَحَدَهُ؟ بَيِّنْ ذَلِكَ بِأَمْتَلَةٍ. 6- متى يَجُوزُ الْجَزْمُ فِي الشَّرْطِ
وَالْجَزَاءِ؟ وَصِّحْ ذَلِكَ بِمِثَالٍ. 7- متى لا يَجُوزُ دُخُولُ الْفَاءِ عَلَى الْجَزَاءِ؟
مِثْلُ لَدَلِكِ. 8- أَذْكَرُ مَتَى يَجُوزُ دُخُولُ الْفَاءِ عَلَى الْجَزَاءِ مَعَ إِسْرَادِ
مِثَالٍ. 9- أَذْكَرُ مَوَارِدَ وَجُوبِ دُخُولِ الْفَاءِ عَلَى الْجَزَاءِ وَمِثْلُ لَهَا بِجُمْلَةٍ
مُفِيدَةٍ. 10- هَلْ تَقَعُ (إِذَا) مَوْضِعَ الْفَاءِ؟ وَمَتَى؟ وَصِّحْ بِمِثَالٍ
مُفِيدٍ. 11- بَعْدَ أَيِّ الْأَفْعَالِ تُقَدَّرُ (إِنْ)؟ اشرح ذلك بِأَمْتَلَةٍ مُفِيدَةٍ.

تَمَارِينُ:

- أ- 1- هَاتِ ثَلَاثَ جُمَلٍ فِيهَا الشَّرْطُ مَجْزُومًا وَجُوبًا. 2-
هَاتِ ثَلَاثَ جُمَلٍ لَا تَعْمَلُ فِيهَا كَلِمَةُ الْجَزَاءِ لَفْظًا. 3- هَاتِ ثَلَاثَ جُمَلٍ
يَكُنُّ الشَّرْطُ مَجْزُومًا وَحَدَهُ. 4- هَاتِ ثَلَاثَ جُمَلٍ يَجُوزُ فِيهَا الْجَزْمُ فِي
الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ. 5- هَاتِ ثَلَاثَ جُمَلٍ لَا يَجُوزُ فِيهَا دُخُولُ الْفَاءِ عَلَى
الْجَزَاءِ. 6- هَاتِ ثَلَاثَ جُمَلٍ يَجُوزُ فِيهَا دُخُولُ الْفَاءِ عَلَى الْجَزَاءِ. 7-
هَاتِ ثَلَاثَ جُمَلٍ يَكُونُ فِيهَا دُخُولُ الْفَاءِ عَلَى الْجَزَاءِ وَاجِبًا. 8- هَاتِ
ثَلَاثَ جُمَلٍ تَكُونُ (إِنْ) فِيهَا مُقَدَّرَةً.

- ب- اسْتَخْرِجْ جُمَلَتِي الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ، وَبَيِّنْ جَوَازَ الْجَزْمِ فِيهِمَا،
أَوْ عَدَمَهُ، أَوْ وَجُوبَهُ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ: 1- إِنْ تَذَهَبَ أَذْهَبَ. 2- إِنْ
قَرَأْتَ قَرَأْتُ. 3- إِنْ تَكْتُبُ لِي كَتَبْتُ لَكَ. 4- إِنْ زُرْتَنِي أَحْتَرِمُكَ.
5- إِنْ جِئْتَ فَهَمَّ مَا يَجْرِي هُنَا. ج- بَيِّنْ مَوَارِدَ وَجُوبِ الْفَاءِ عَلَى
الْجَزَاءِ، وَعَيِّنِ الْمَوَارِدَ الَّتِي لَا يَجُوزُ فِيهَا ذَلِكَ، وَبَيِّنِ الْمَوَارِدَ الَّتِي يَجُوزُ

- فيها الوجهان مما يلي من الجملة: 1- إن جئنا فجزاك الله خيراً. 2- ﴿فَمَنْ يُؤْمِنُ بِرَبِّهِ فَلَا يَخَافُ بَخْسًا وَلَا رَهَقًا﴾. 3- ﴿فَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَمَا سَأَلْتُكُمْ مِنْ أَجْرٍ﴾. 4- إن تذهب فهل يبقى أحد هنا؟ 5- ﴿وَإِنْ يَمْسَسْكَ بَخِيرٌ فَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾. 6- ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾. 7- (وما تفعلوا من خير فلن نكفروه).
- د- أعرب ما يأتي: 1- مَنْ لَمْ يُنْجِهِ الصَّبْرُ أَهْلَكَهُ الْجَزَعُ. 2- إذا تَمَّ الْعَقْلُ نَقَصَ الْكَلَامُ. 3- ﴿وَإِنْ تُعَدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا﴾. 4- إِنْ صَبَرْتُمْ فَالْتَصِرْ لَكُمْ. 5- ﴿وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنِ مِنْهَا﴾.

3. الأمر

« والثالث الأمر، وهو صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب، بأن تحذف من المضارع حرف المضارعة، ثم تنظر: فإن كان ما بعد حرف المضارعة ساكناً، زيدت همزة الوصل مضمومة، إن انضم ثلاثة نحو: أنصر، ومكسورة إن انفتح أو إنكسر كإعلم، وإضرب، وإستخرج، وإن كان متحركاً فلا حاجة إلى الهمزة نحو: عدّ وحاسب، والأمر من الأفعال من القسم الثاني وهو مبنى على علامة الجزم كإضرب وإغز وإرم وإسع وإضرباً وإضربوا وإضربى.»

4. فعل ما لم يسم فاعله

«فصل فعل ما لم يسم فاعله، هو فعل حذف فاعله وأقيم المفعول

مقامه، ويختص بالمتعدى، وعلامته: في الماضي، أن يكون أوله مضموما فقط، وما قبل آخره مكسورا في الأبواب التي ليست في أوائلها همزة الوصل ولا تاء زائدة نحو: ضَرِبَ وَدُخِرَ وَ أَكْرِمَ، وأن يكون أوله وثانيه مضموما وما قبل آخره كذلك فيما أوله تاء زائدة نحو: تُفَضَّلَ وَتُضَوَّرَبَ، وأن يكون أوله وثالثه مضموما وما قبل آخره كذلك فيما في أوله همزة وصل نحو: أَسْتُخْرِجَ وَ أَقْتَدِرَ، والهمزة تتبع المضموم إن لم تدرج، وفي المضارع أن يكون حرف المضارعة مضموما وما قبل آخره مفتوحا نحو: يضرب ويستخرج إلا في باب المفاعلة والإفعال والتفعيل والفعللة وملحقهما الثمانية، فإن العلامة فيها فتح ما قبل الآخر نحو: يحاسب ويدحرج، وفي الأجوف ماضيه قيل، وبيع، وبالإشمام: قيل وبيع، وبالواو: قول و بوع، وكذلك بابُ أَخْتِرَ وَأَنْقَيْدَ دون أَسْتَخِيرَ وَأَقِيمَ، لفقْد فعل فيهما، وفي مضارعه تقلب العين ألفا نحو: يقال وبياع، كما عرفت في التصريف مستقصى.»

الخلاصة:

فِعْلُ الْأَمْرِ: كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى طَلَبِ الْفِعْلِ. وَيُوتَى بِهِمْزَةٌ وَصَلٍ فِي أَوَّلِهِ إِذَا كَانَ بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ سَاكِنًا وَالْهِمَزَةُ مَكْسُورَةٌ، إِلَّا إِذَا كَانَ عَيْنٌ فِي مُضَارَعِهِ مَضْمُومًا، فَتُضَمُّ. الْفِعْلُ الْمَجْهُولُ: فِعْلٌ حُذِفَ فَاعِلُهُ، وَأَقِيمَ الْمَفْعُولُ بِهِ مَقَامَهُ، وَعَلَامَتُهُ فِي الْمَاضِي أَنْ يَكُونَ كُلُّ حَرْفٍ مُتَحَرِّكٌ مِنْهُ مَضْمُومًا وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ مَكْسُورًا. وَفِي الْمُضَارِعِ أَنْ يَكُونَ الْحَرْفُ



الأوّل مضمومًا، وما قبل آخره مفتوحًا وتبقى بقيّة حُرُوفه على حالها.

أَسْئَلَةٌ:

- 1- عَرَّفَ فِعْلَ الأَمْرِ. 2- بَيِّنْ كَيْفَ يُصاغُ فِعْلُ الأَمْرِ، ثُمَّ أذْكَرْ مَتَى تَزادُ هَمْزَةُ الوَصْلِ وَمِثْلَ لَه. 3- بَيِّنْ عَلَيَّ مَ يُونِي فِعْلَ الأَمْرِ مَعَ ضَرْبِ الأَمْثَلَةِ. 4- مَتَى تُكسِرُ هَمْزَةُ الوَصْلِ فِي فِعْلِ الأَمْرِ وَمَتَى تُضْمُ؟
- 5- مِمَّ يُصاغُ الفِعْلُ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ؟ 6- مَا هُوَ الفِعْلُ المَجْهُولُ؟ وَضَحَّ ذَلِكَ بِمِثَالِ 7- كَيْفَ يُبْنَى لِلْمَجْهُولِ الفِعْلُ المَاضِي فِي الأَبْوَابِ الَّتِي لَيْسَتْ فِي أَوَائِلِهَا هَمْزَةُ الوَصْلِ، وَلَا تَاءٌ زَائِدَةٌ؟ بَيِّنْ ذَلِكَ بِأَمْثَلَةٍ مُفِيدَةٍ. 8- كَيْفَ يُبْنَى لِلْمَجْهُولِ الفِعْلُ المَاضِي الَّذِي فِي أَوَّلِهِ تَاءٌ زَائِدَةٌ؟ هَاتِ أَمْثَلَةً لِذَلِكَ. 9- كَيْفَ يُبْنَى لِلْمَجْهُولِ الفِعْلُ المَاضِي الَّذِي فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ؟ مِثْلُ ذَلِكَ. 10- أذْكَرْ كَيْفِيَّةَ بِناءِ المَجْهُولِ مِنَ الفِعْلِ المُضارِعِ المُجَرَّدِ؟ أذْكَرْ أَمْثَلَةً لِذَلِكَ. 11- كَيْفَ يُبْنَى لِلْمَجْهُولِ الفِعْلُ المُضارِعُ مِنَ بابِ الإِفعالِ والتَفْعيلِ والمُفاعِلَةِ والفَعْلَلَةِ؟ مِثْلُ ذَلِكَ. 12- كَيْفَ يُبْنَى لِلْمَجْهُولِ الفِعْلُ المَاضِي الأَجْوَفُ؟ 13- أذْكَرْ كَيْفِيَّةَ بِناءِ المَجْهُولِ مِنَ الفِعْلِ المُضارِعِ الأَجْوَفِ وَمِثْلَ لَه.

تَمارينُ:

- أ- عَيِّنْ أَفعالَ الأَمْرِ فِي الجُمَلِ التَّالِيَةِ، وَوَضِّحْ سَبَبَ حَرَكَةِ هَمْزَةِ الوَصْلِ فِيهَا: 1- (اعْمَلْ لِذُنُوبِكَ كَأَنَّكَ تَعِيشُ أَبَدًا، وَاعْمَلْ لِأَخْرَجِكَ



كَأَنَّكَ تَمُوتُ غَدًا. 2- أُكْتُبِ الدَّرْسَ، وَاقْرَأِ المَجْلَةَ. 3- أَحْسِنِ إِلَى

الفُقَرَاءِ، وَتَوَاضَعْ لَهُمْ. 4- اسْمَعْ نَصِيحَةَ أَبِيكَ

ب- صُغِ فِعْلُ الأَمْرِ مِنَ الأَفْعَالِ التَّالِيَةِ:

أَنْعَشَ، أَهْمَلَ، نَهَضَ، اسْتَسَلَّمَ، صَعَدَ، صَافَحَ، تَجَاهَلَ، غَرَأَ،

رَكَضَ، أَكَدَّ.

ج- اسْتَخْرِجِ الأَفْعَالَ المَبْنِيَّةَ لِلْمَجْهُولِ مِمَّا يَلِي وَبَيِّنْ نَوْعَهَا: 1-

أُدِّيَ الوَاجِبُ. 2- كُتِبَ الدَّرْسُ. 3- أُدْبِتِ البِنْتُ. 4- نُظِمَ العَمَلُ.

5- أُسْتَجِيبَتْ دَعْوَتُهُ. 6- يُنظَرُ غَدًا فِي الأَمْرِ. 7- ﴿وَمَا أَمْرُوا إِلَّا

لِيَعْبُدُوا اللَّهَ﴾.

د- اِبْنِ الأَفْعَالَ التَّالِيَةَ لِلْمَجْهُولِ: دَعَا، اسْتَنْصَرَ، انْقَادَ، هَيَأَ، دَبَّرَ،

تَجَاهَرَ، بَاعَ، نَاجَى، قَبَلَ.

هـ- أَعْرَبْ مَا يَأْتِي:

1- إِنَّهَا كَلِمَةٌ حَقٌّ يُرَادُ بِهَا بَاطِلٌ. 2- اسْتَنْزَلُوا الرِّزْقَ بِالصَّدَقَةِ.

3- حَاسِبُوا أَنْفُسَكُمْ قَبْلَ أَنْ تُحَاسِبُوا. 4- بَيْعَ الكِتَابِ. 5- ﴿يَبَأُ

الإنْسَانَ يَوْمَئِذٍ بِمَا قَدَّمَ وَأَخَّرَ﴾.

5. الفِعلُ عَلَى ضَرْبَيْنِ

«فِصلُ الفِعلِ: إما مُتَعَدٌّ، وَهُوَ مَا يَتَوَقَّفُ فَهْمُ مَعْنَاهُ عَلَى مُتَعَلِّقٍ غَيْرِ

الفَاعِلِ كضَرْبٍ، وَإِذَا لَازِمٌ وَهُوَ مَا بِخِلَافِهِ كقَعْدَ، وَقَامَ، وَالمُتَعَدِّي قَدْ

يَكُونُ إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ كضَرْبَ زَيْدٍ عَمْرٍو، وَإِلَى مَفْعُولَيْنِ كَأَعْطَى زَيْدَ



عَمِرُوا دَرَهْمًا، وَيَجُوزُ فِيهِ الْإِقْتِصَارُ عَلَى أَحَدٍ مَفْعُولِيهِ، كَأَعْطَيْتَ زَيْدًا أَوْ أَعْطَيْتَ دَرَهْمًا بِخِلَافِ بَابِ عَلِمْتُ، وَإِلَى ثَلَاثَةِ مَفَاعِيلٍ نَحْوُ: أَعْلَمَ اللَّهُ زَيْدًا عَمِرُوا فَاضِلًا، وَمِنْهُ: أَرَى، وَأَنْبَأُ، وَنَبَّأُ، وَأَخْبِرُ، وَخَبَّرَ، وَحَدَّثَ، وَهَذِهِ السَّبْعَةُ مَفْعُولُهَا الْأَوَّلُ مَعَ الْأَخِيرِينَ كَمَفْعُولِيٍّ أَعْطَيْتَ، فِي جَوَازِ الْإِقْتِصَارِ عَلَى أَحَدِهِمَا تَقُولُ: أَعْلَمَ اللَّهُ زَيْدًا، وَالثَّانِي مَعَ الثَّلَاثِ كَمَفْعُولِيٍّ عَلِمْتُ، فِي عَدَمِ جَوَازِ الْإِقْتِصَارِ عَلَى أَحَدِهِمَا، فَلَا تَقُولُ: أَعْلَمْتُ زَيْدًا خَيْرَ النَّاسِ، بَلْ تَقُولُ: أَعْلَمْتُ زَيْدًا عَمِرُوا خَيْرَ النَّاسِ. »

6. أفعال القلوب

«فصل أفعال القلوب: علمتُ، وظننتُ، وحسبتُ، وخلتُ، ورأيتُ، ووجدتُ، وزعمتُ، وهي أفعال تدخل على المبتدأ والخبر فتنبهما على المفعولية نحو: علمت زيدا عالما، واعلم أن لهذه الأفعال خواص: منها: أن لا تقتصر على أحد مفعوليهما بخلاف باب أعطيت فلا تقول: علمت زيدا، ومنها: جواز الإلغاء إذا توسطت نحو: زيد ظننت قائم، أو تأخرت نحو: زيد قائم ظننت، ومنها: أنها تعلق إذا وقعت قبل الإستفهام نحو: علمت أزيد عندك أم عمرو، وقبل النفي نحو: علمت ما زيد في الدار، وقبل لام الإبتداء نحو: علمت لزيد منطلق، ومنها: أنها يجوز أن يكون فاعلها ومفعولها ضميرين لشيء واحد نحو: علمتني منطلقا وظننتك فاضلا، واعلم أنه قد يكون ظننت بمعنى إتهمتُ، وعلمت بمعنى عرفتُ، ورأيت بمعنى أبصرتُ، ووجدتُ بمعنى أصبت الضالة، فتنبه

مفعولا واحدا فقط، فلا يكون حينئذٍ من أفعال القلوب.»

الْخُلَاصَةُ:

الفِعْلُ يَنْقَسِمُ إِلَى: اللَّازِمِ وَالْمُتَعَدِّي. الفِعْلُ اللَّازِمُ: فِعْلٌ لَا يَتَجَاوَزُ الْفَاعِلَ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ.

الفِعْلُ الْمُتَعَدِّي: فِعْلٌ يَتَجَاوَزُ الْفَاعِلَ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ وَهُوَ يَتَعَدَّى إِلَى:
1- مَفْعُولٍ وَاحِدٍ. 2- مَفْعُولَيْنِ. 3- ثَلَاثَةِ مَفَاعِيلٍ.

أَفْعَالُ الْقُلُوبِ: أَفْعَالٌ تُفِيدُ الْيَقِينَ أَوْ الرَّجْحَانَ وَتَدْخُلُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ الْخَبَرِ فَتَنْصِبُهُمَا. أَفْعَالُ الْقُلُوبِ قَدْ تَعَلَّقَ عَنِ الْعَمَلِ وَقَدْ تُلغى. وَالتَّعْلِيقُ: عَدَمُ إِعْمَالِ الْفِعْلِ لَفْظًا لَا مَعْنَى. وَالْإِلْغَاءُ: عَدَمُ إِعْمَالِهَا لَفْظًا وَمَعْنَى.

أَسْئَلَةٌ: 1- مَا هُوَ الْفِعْلُ اللَّازِمُ؟ مَثَلُ لَهُ. 2- عَرَّفِ الْفِعْلَ الْمُتَعَدِّيَ. وَمَثَلُ لَهُ. 3- عَدَّدْ أَنْوَاعَ الْمُتَعَدِّي. وَمَثَلُ لَهُ. 4- عَدَّدِ الْأَفْعَالَ الَّتِي تَتَعَدَّى إِلَى ثَلَاثَةِ مَفَاعِيلٍ، وَبَيِّنْ أَوْجُهَ الشَّبهِ بَيْنَ مَفْعُولَيْهَا الْأَوَّلِ وَالْأَخِيرِ مَعَ مَفْعُولِي أُعْطِيَتْ. وَمَا شَبَهُ مَفْعُولَيْهَا الثَّانِي وَالثَّلَاثِ مَعَ مَفْعُولِي عِلْمَتْ؟ اشرح ذلك مع ذكر أمثلتها. 5- عَدَّدِ أَفْعَالَ الْقُلُوبِ، وَبَيِّنْ عَمَلَهَا بِالْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ مَعَ ذِكْرِ مِثَالٍ. 6- هَلْ يَجُوزُ أَنْ يَأْتِيَ فَاعِلٌ وَمَفْعُولٌ أَفْعَالِ الْقُلُوبِ ضَمِيرَيْنِ؟ اشرح ذلك مع ذكر مثال له. 7- مَتَى تُعَلَّقُ أَفْعَالُ الْقُلُوبِ عَنِ الْعَمَلِ؟ وَضَحْ ذَلِكَ بِأَمْتِلَةٍ. 8- مَتَى تُعَلَّقُ أَفْعَالُ الْقُلُوبِ عَنِ الْعَمَلِ وَلِمَاذَا؟ بَيِّنْ ذَلِكَ مَعَ ذِكْرِ مِثَالٍ. 9- مَتَى تَتَعَدَّى



أَفْعَالُ الْقُلُوبِ إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ فَقَطْ؟ وَهَلْ تَكُونُ حِينَئِذٍ مِنَ الْقُلُوبِ؟
 اشرح ذلك ووضحه بأمثلة.

تَمَارِينُ:

أ- اسْتَخْرِجِ الْفِعْلَ الْمُتَعَدِّيَّ وَاللَّازِمَ مِنَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ، وَعَيِّنْ مَفْعُولَهُ إِذَا كَانَ مُتَعَدِّيًّا: 1- أَبْبًا زَيْدٌ عَمْرًا سَعِيدًا نَاجِحًا. 2- أُعْطِيتُ الْفَقِيرَ نُوْبًا. 3- ظَنَنْتُ سَعِيدًا وَاقِفًا. 4- فَرِحَ الطِّفْلُ. 5- عَلِمْتُ الْحَبَرَ.

ب- عَيِّنْ نَوْعَ الْأَفْعَالِ فِيمَا يَأْتِي: 1- سَعِيدٌ نَاجِحٌ وَجَدْتُ. 2- رَأَيْتُ الْوَالِدَ فِي الْمَدْرَسَةِ. 3- جَلَسَ الطَّالِبُ عَلَى رَحْلَتِهِ. 4- خَلَيْتُكَ مُسَافِرًا. 5- رَأَيْتُ الْعِلْمَ نَافِعًا.

ج- أَغْرِبْ مَا يَأْتِي: 1- فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسُ بَازِغَةً قَالَ هَذَا رَبِّي ﴿﴾. 2- ﴿﴾ فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً ﴿﴾. 3- وَجَدْتُ الْإِسْلَامَ دِينًا كَامِلًا. 4- ظَنَنْتُكَ شَجَاعًا. 5- حَسِبْتُ الدَّرْسَ صَعْبًا.

7. الأفعال الناقصة

«فصل الأفعال الناقصة: هي أفعال وضعت لتقرير الفاعل على صفة غير صفة مصدرها، وهي: كان وصار وظل ويات... إلى آخرها، تدخل على الجملة الاسمية لإفادة نسبتها حكم معناها، فترفع الأول وتنصب الثاني فتقول: كان زيد قائما، وكان على ثلاثة أقسام: ناقصة:

وهي تدل على ثبوت خبرها لفاعلها في الماضي، إما دائما نحو: كان الله عليما حكيمًا، وإما منقطعًا نحو: كان زيد شابًا، وتامةً بمعنى: ثبت وحصل نحو: كان القتال أي حصل القتال، وزائدة: لا يتغير بإسقاطها معنى الجملة، كقول الشاعر: (شعر)

جِياد ابْنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامِي بِبِـبِـبِ عَلَى كَانِ الْمُسُومَةِ الْعَرَابِ ①،

أي على المسومة، وصار للإنتقال نحو: صار زيد غنيا، وأصبح وأمسى وأضحى يدل على إقتران مضمون الجملة بتلك الأوقات نحو: أصبح زيد ذاكرا أي كان ذاكرا في وقت الصبح، وبمعنى صار نحو: أصبح زيد غنيا، وتامة بمعنى دخول في الصباح والضحى والمساء، وظل وبات يدلان على إقتران مضمون الجملة بوقتتهما نحو: ظل زيد كاتبًا، وبمعنى صار، وما زال وما فتئ وما برح وما إنفك تدل على إستمرار ثبوت خبرها لفاعلها مذ قبله نحو: ما زال زيد أميرًا، ويلزمها حرف النفي، وما دام يدل على توقيت أمر بمدة ثبوت خبرها لفاعلها نحو: أقوم ما دام الأمير جالسًا، وليس يدل على نفي معنى الجملة حالًا، وقيل مطلقًا، وقد عرفت بقية أحكامها في القسم الأول فلا نعيدها.

① لَمْ يَسْمُ قَائِلُهُ، جِيَادٌ مِثْلُ (كِتَابِ) جَمْعُ جَوَادٍ وَهُوَ الْفَرَسُ الْتَفْسِيُّ، وَأَبُو بَكْرٍ كَثِيْبَةٌ رَجُلٌ، وَتَسَامِي: أَصْلُهُ تَسَامَى وَهُوَ مُضَارِعٌ مِنَ السَّمُوِّ، وَالْمُسُومَةُ بِالسِّينِ الْمُهْمَلَةِ وَالْوَاوِ الْمَشْدَدَةِ بِصِيغَةِ اسْمِ الْمَفْعُولِ، هِيَ الدَّابَّةُ الَّتِي جُعِلَتْ عَلَيْهَا سِمَةٌ أَيْ عَلَامَةٌ، وَتُرِكَتْ فِي الْمَرْعَى، وَالْعَرَابُ مِثْلُ (كِتَابِ) وَهُوَ كُلُّ مَا يُخْبِرُ الْعَرَبَ. وَالشَّاهِدُ فِيهِ (كَانَ) حَيْثُ وَقَعَتْ زَائِدَةٌ لَا يَتَغَيَّرُ بِهَا الْمَعْنَى

8. أفعال المقاربة

«فصل أفعال المقاربة: هي أفعال وضعت للدلالة على دنو الخبر لفاعلها، وهي ثلاثة أقسام: الأول: للرجاء وهو عسى، وهو فعل جامد لا يستعمل منه غير الماضي، وهو في العمل مثل كاد، إلا أن خبرها فعل مضارع مع أن نحو: عسى زيد أي يقوم، ويجوز تقديم الخبر على اسمه نحو: عسى أن يقوم زيد، وقد يحذف أن نحو: عسى زيد يقوم، والثاني: للحصول وهو كاد، وخبره مضارع دون أن نحو: كاد زيد يقوم، وقد تدخل أن نحو: كاد زيد أن يقوم، والثالث: للأخذ والشروع في الفعل، وهو: طَفِقَ و جَعَلَ و كَرَبَ و أَخَذَ، وإستعمالها مثل كاد نحو: طفق زيد يكتب، وأوشك وإستعمالها مثل عسى وكاد.»

الخلاصة:

الأفعال النَّاقِصَةُ: أفعالٌ تَدْخُلُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ، فَتَرْفَعُ الْأَوَّلَ وَيَكُونُ اسْمَهَا، وَتَنْصِبُ الثَّانِي وَيَكُونُ خَبَرَهَا، وَهِيَ كَانَ وَأَخْوَاتُهَا. أفعالُ الْمُقَارَبَةِ: أفعالٌ وُضِعَتْ لِتَدُلَّ عَلَى قُرْبِ حُصُولِ الْخَبَرِ لِفَاعِلِهَا أَوْ شُرُوعِ الْفَاعِلِ فِيهِ، أَوْ رَجَاءِ حُصُولِهِ لَهُ.

أسئلة:

- 1- عرّف الفعل الناقص، واذكر عمله إذا دخل على المبتدأ والخبر.
- 2- عدّد أقسام (كان) واذكر معانيها واستعملها في جمل.

- مفيدة. 3- اذْكَرْ مَعَانِي وَأَحْوَاتِ كَانَ وَاسْتَعْمَلَهَا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ. 4-
عَرَّفَ فِعْلَ الْمُقَارَبَةِ. 5- مَا هِيَ أَنْوَاغُ أَفْعَالِ الْمُقَارَبَةِ؟ عَدَّدَهَا وَمَثَّلَ لَهَا.
6- مَا أَنْوَاغُ خَيْرِ أَفْعَالِ الْمُقَارَبَةِ؟

تَمَارِينُ:

- أ- عَيَّنِ الْفِعْلَ النَّاqِصَ وَاسْمَهُ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ: 1- كَانَ وَنِثْمَ بَيْنَ الْقَوْمِ. 2- أَصْبَحَ الرَّجُلُ كَاتِبًا. 3- ظَلَّ الْوَالِدُ مَاشِيًا. 4- مَا بَرِحَ سَعِيدٌ جَالِسًا. 5- مَا زَالَ الطَّالِبُ مُجِدًّا. 6- بَاتَ الرَّجُلُ سَاهِرًا.
ب- اسْتَخْرِجْ خَيْرَ كَاذَ وَأَخْوَاتِهَا فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ: 1- كَاذَ الْطِفْلِ يَقِفُ. 2- أَوْشَكَ الْجُنْدِيَّ يَنْتَصِرُ. 3- أَخَذَ الشَّاعِرُ يُنْشِدُ قَصِيدَتَهُ. 4- عَسَى أَنْ يَنْدُرَسَ الطَّالِبُ. 5- طَفِقَ الْحَاطِبُ يَخْطُبُ. 6- جَعَلَ سَعِيدٌ يَنْظِفُ نِيَابَهُ. 7- كَادَتِ الْحَرْبُ تَقَعُ.
ج- أَعْرِبْ مَا يَأْتِي: 1- كَاذَ الْفَقْرُ أَنْ يَكُونَ كُفْرًا. 2- ﴿وَطَفِقًا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْعَجْتَةِ﴾. 3- ﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾. 4- أَوْشَكَ النَّصْرُ يُلُوحُ.

9. فعلا التعجب

«فصل فعلا التعجب، ما وضع لإنشاء التعجب وله صيغتان: ما أفعله نحو: ما أحسن زيدا أي شيء أحسن زيدا، وفي أحسن ضمير، وهو فاعله، وأفعل به نحو: أحسن بزيد، ولا يبينان إلا لما بينى منه أفعل التفضيل، ويتوصل في الممتنع، بمثل ما أشد أستخرجا في الأول، وأشد



ياستخراجه فى الثانى، كما عرفت فى إسم التفضيل، ولا يجوز التصريف فيهما بتقديم ولا تأخير ولا فصل، والمأزى أجاز الفصل بالظرف نحو: ما أحسن اليوم زيدا.»

10. أفعال المدح والذمّ

«فصل أفعال المدح والذمّ: ما وضع لإنشاء مدح أو ذمّ، أما المدح، فله فعلان: نعم، وفاعله إسم معرف باللام نحو: نعم الرجل زيد، أو مضاف إلى المعرفة باللام نحو: نعم غلام الرجل زيد، وقد يكون فاعله مضمرا و يجب تمييزه بنكرة منصوبة نحو: نعم رجلا زيدا، وب«ما» نحو: قوله تعالى: ﴿فَنِعْمًا هِيَ﴾ أي نعم شيئا هي وزيد، يسمى «المختص بالمدح»، وحبذا نحو: حبذا زيد، فحب فعل المدح، وفاعله ذا، والمختص زيد، ويجوز أن يقع قبل مختص أو بعده تمييز نحو: حبذا رجلا زيد، وحبذا زيد رجلا، أو حال نحو: حبذا راكبا زيد، وحبذا زيد راكبا، وأما الذم فله فعلان أيضا بئس نحو: بئس الرجل عمرو، وبئس غلام الرجل عمرو، وبئس رجلا عمرو، وساء نحو: ساء الرجل زيد، وساء غلام الرجل زيد، وساء رجلا زيد، وساء مثل بئس فى سائر الأقسام.»

الخلاصة:

فَعْلُ التَّعَجُّبِ: فِعْلٌ وَضِعَ لِإِنشَاءِ التَّعَجُّبِ، وَلَا يُبْنَى إِلَّا مِمَّا يُبْنَى مِنْهُ أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ، وَصِيغَتُهُ (مَا أَفْعَلُهُ، وَأَفْعِلْ بِهِ). أَفْعَالُ المَدْحِ وَالمَذَمِّ:

أَفْعَالٌ وَضِعَتْ لِإِثْنَاءِ الْمَدْحِ أَوْ الذَّمِّ وَصِيغَتُهُ (نَعَمْ، وَحَبِّدًا) لِلْمَدْحِ،
(وَسَاءَ، بِنَسْ) لِلذَّمِّ.

أَسْئَلَةٌ:

- 1- عَرَّفَ فِعْلَ التَّعَجُّبِ؟ 2- كَمْ صِيغَةً لِفِعْلِ التَّعَجُّبِ؟ اذْكُرْهَا
- وَمَثَلٌ لَهَا. 3- كَيْفَ تُبْنَى صِيغَةُ فِعْلِ التَّعَجُّبِ؟ وَمَا هِيَ شُرُوطُهُ؟ 4- هَلْ
- يَجُوزُ التَّصْرِيفُ وَالتَّقْدِيمُ وَالتَّأخِيرُ فِي صِيغَةِ فِعْلِ التَّعَجُّبِ؟ 5- لَأَيِّ
- شَيْءٍ وَضِعَ فِعْلُ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ؟ مَثَلٌ لِذَلِكَ. 6- مَا هِيَ أَفْعَالُ الْمَدْحِ؟
- اذْكُرْهَا وَمَثَلٌ لَهَا. 7- مَا هُوَ الْمَخْصُوصُ بِالْمَدْحِ؟ مَثَلٌ لَهُ. 8- عَرَّفَ
- فَاعِلَ (نَعَمْ) وَمَثَلٌ لِذَلِكَ. 9- إِذَا كَانَ فَاعِلُ (نَعَمْ) مُضْمَرًا فَمَا هُوَ
- تَمْيِيزُهُ؟ وَضَحْ ذَلِكَ بِمِثَالٍ. 10- هَلْ يَجُوزُ أَنْ يَقَعَ قَبْلَ مَخْصُوصٍ
- (حَبِّدًا) أَوْ بَعْدَهُ، تَمْيِيزٌ أَوْ حَالٌ؟ اِشْرَحْ ذَلِكَ مَعَ ذِكْرِ مِثَالٍ. 11- مَا هِيَ
- أَفْعَالُ الذَّمِّ؟ مَثَلٌ لَهَا.

تَمَارِينُ:

- أ- اسْتَخْرِجْ أَفْعَالَ الذَّمِّ وَالْمَدْحِ وَالْمَخْصُوصُ بِهِمَا، وَفِعْلَ التَّعَجُّبِ
- مِمَّا يَأْتِي مِنَ الْجُمَلِ: 1- مَا أَجْمَلَ الْحَدِيقَةَ. 2- أَكْرَمَ بِهِ صَدِيقًا. 3-
- أَلْنَعَمْ بِسَعِيدٍ أَحَا. 4- مَا أَكْثَرَ الْوَرْدَ فِي الْحَدِيقَةِ. 5- حَبِّدًا أَحَا سَعِيدًا.
- 6- نَعَمْ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوْابٌ. 7- بِنَسِ الرَّجُلُ يَزِيدُ. 8- سَاءَ رَجُلًا خَالِدًا.
- ب- ضَعْ أَفْعَالَ مَدْحٍ، وَذَمٍّ، وَتَّعَجُّبٍ، مُنَاسِبَةً فِي الْفَرَاقَاتِ

التَّالِيَةِ:

القسم الثالث في الحروف

«القسم الثالث في الحروف وقد مضى تعريفه، وأقسامه سبعة عشر: حروف الجرّ، والحروف المشبهة بالفعل، وحروف العطف، وحروف التنبية، وحروف النداء، وحروف الإيجاب، وحروف الزيادة، وحرفا التفسير، وحروف المصدر، وحروف التحضيض، وحروف التوقع، وحرفا الإستفهام، وحروف الشرط، وحرف الردع، وتاء التأنيث الساكنة، والتنوين، ونونا التأكيد.»

الخلاصة: وهذه الحروف منها ما يختص بالدخول على الإسم الظاهر، وهو «رب ومنذ وحتى والكاف وواو القسم وتاءه ومتى». ومنها ما يدخل على الظاهر والمضمر، وهي البواقي.

واعلم أن من حروف الجر ما لفظه مشترك بين الحرفية والإسمية، وهو خمسة: «الكاف وعن وعلى و مذ ومنذ». ومنها ما لفظه مشترك بين الحرفية والفعلية، وهو: «خلا وعدا وحاشا». ومنها ما هو ملازم للحرفية، وهو ما بقي. وسيأتي بيان ذلك في مواضعه.

وسميت حروف الجر، لأنها تجر معنى الفعل قبلها إلى الإسم بعدها،

أو لأنها تجر ما بعدها من الأسماء، أي: تخفضه. و تسمى «حروف الخفض» أيضا، لذلك. و تسمى أيضا «حروف الإضافة»، لأنها تصيغ معاني الأفعال قبلها إلى الأسماء بعدها. وذلك أن من الأفعال ما لا يقوى على الوصول إلى المفعول به، فقووه بهذه الحروف، نحو: «عجبت من خالد، و مررت بسعيد». ولو قلت: «عجبت خالدًا. و مررت سعيدا، لم يجز، لضعف الفعل اللازم وقصوره عن الوصول إلى المفعول به، إلا أن يستعين بحروف الإضافة.

1. حروف الجر

«فصل حروف الجر: حروف وضعت لإفشاء الفعل، أو شبهه، أو معنى الفعل إلى ما تليه نحو: مررت بزید، وأنا مارٌّ بزید، وهذا في الدار أبوك، أي أشير إليه فيها، وهي تسعة عشر حرفا: من: وهي لإبتداء الغاية، وعلامته: أن يصح في مقابلته الإنتهاء كما تقول: سرت من البصرة إلى الكوفة، وللتبيين، وعلامته: أن يصح وضع لفظ «الذى» مكانه كقوله تعالى: ﴿فاجتنبوا الرجس من الأوثان﴾، وللتبعض، وعلامته: أن يصح وضع لفظ «بعض» مكانه نحو: أخذت من الدراهم، وزائدة، وعلامته: أن لا يختل المعنى بإسقاطها نحو: ما جاءني من أحد، ولا تزداد من في كلام الموجب خلافا للكوفيين، وأما قولهم: قد كان من مطر، وشبهه فمتأول. وإلى: وهي لإنتهاء الغاية كما مر، وبعنى مع قليلا كقوله تعالى: ﴿فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق﴾، وحتى: وهي

مثل إلى نحو: تمت البارحة حتى الصباح، وبمعنى مع كثيراً نحو: قدم الحاجُّ حتى المشاة، ولا تدخل إلا على الظاهر فلا يقال: حناه، خلافاً للمبرد، وقول الشاعر (شعر): فلا والله لا يبقى أناس قَتَى حتاك يا أبي زياد^(١)، شاذٌّ. وفي: وهي للظرفية نحو: زيد في الدار، والماء في الكوز، أو بمعنى على قليلاً نحو قوله تعالى: ﴿وَأَصْلِبْنَكُمْ فِي جَدْوَعِ النَّخْلِ﴾

الْخُلَاصَةُ:

الْحَرْفُ: كَلِمَةٌ لَا تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى إِلَّا مَعَ غَيْرِهَا. حُرُوفُ الْجَمْرِ: حُرُوفٌ وَضِعَتْ لِإِيصَالِ الْفِعْلِ وَشِبْهِهِ إِلَى الْإِسْمِ.

وُتُسْتَعْمَلُ (مِنْ): 1- لِبَتْدَاءِ الْعَايَةِ. 2- لِلتَّيْسِينَ. 3- لِلتَّبْعِيضِ.

4- زَائِدَةٌ. وَتُسْتَعْمَلُ (إِلَى) لِانْتِهَاءِ الْعَايَةِ، وَبِمَعْنَى (مَعَ) كَثِيراً، وَلَا تَدْخُلُ عَلَى الضَّمِيرِ. وَتُسْتَعْمَلُ (فِي) لِلظَّرْفِيَّةِ، وَبِمَعْنَى (عَلَى) قَلِيلاً.

أَسْئَلَةٌ:

- 1- عَدَّدُ أَقْسَامَ الْحُرُوفِ. 2- لَأَيِّ فَائِدَةٍ وَضِعَتْ حُرُوفَ الْجَمْرِ؟
- مَثَلٌ لَذَلِكَ. 3- عَدَّدُ مَعَانِي (مِنْ) مَعَ أَمْثَلَةٍ. 4- لَأَيِّ الْمَعَانِي تُسْتَعْمَلُ (إِلَى)؟ وَضَحَّ ذَلِكَ بِأَمْثَلَةٍ. 5- أَدُكُرُ مَعَانِي (حَتَّى) وَمَثَلٌ لَهَا. 6- هَلْ تَدْخُلُ (حَتَّى) عَلَى الضَّمَائِرِ أَمْ لَا؟ 7- مَا هِيَ مَعَانِي (فِي)؟ مَثَلٌ لَهَا.

(١) لَمْ يَسْمَ قَائِلُهُ (لَا) زَائِدَةٌ قَبْلَ الْقَسَمِ تَمْهيداً لِتَفِي جَوَابِ الْقَسَمِ وَ (يَبْقَى) مُضَارَعٌ مِنَ الْبَقَاءِ وَ (الْفَقِي) الشَّابُّ الْفَقِي، إِي لا يَبْقَى شَخْصٌ حَتَّى أَلْتِ يَا ابْنَ أَبِي زِيَادٍ. وَالشَّاهِدُ فِيهِ دُخُولُ حَتَّى عَلَى الضَّمِيرِ.



تَمَارِينُ:

- أ- اسْتَخْرِجْ حُرُوفَ الْجَرِّ، وَبَيِّنْ مَعَانِيَهَا فِيمَا يَأْتِي مِنَ الْجُمَلِ: 1-
 جَاءَ الْوَالِدُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ. 2- اخْذَرُوا الشَّرَّ مِنْ أَعْمَالِ السُّفَهَاءِ. 3-
 اشْتَرَيْتُ قِسْمًا مِنَ الْمَجَلَّاتِ. 4- مَا شَاهَدْتُ مِنْ أَحَدٍ. 5- ذَهَبَ سَعِيدٌ
 إِلَى الصَّفِّ. 6- الزَّيْدُ فِي الثَّلَاجَةِ. 7- سَهَرْتُ الْبَارِحَةَ حَتَّى الصَّبَاحِ.
 8- رَأَيْتُ الْمَسَافِرِينَ حَتَّى أَمْتَعْتِهِمْ.
- ب- ضَعْ حُرُوفَ جَرٍّ مُنَاسِبًا فِي الْفَرَاقَاتِ مِنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ، وَبَيِّنْ
 مَعْنَاهَا:

- 1- خَرَجَ سَعِيدٌ..... الصَّفِّ.
 2- أَكْثَرُوا الْبِرَّ..... إِعْطَاءِ الْمَسَاكِينِ.
 3- سَافَرَ خَالِدٌ مَكَّةَ.
 4- اشْتَرَيْتُ خَاتَمًا ذَهَبٍ.
 5- قَرَأْتُ مُتَنَصِّفَ اللَّيْلِ.
 6- وَضَعْتُ الْكُتُبَ الْمَحْفُظَةَ.
 7- رَأَيْتُ خَالِدًا السَّاحَةَ.
- ج- أَعْرَبْ مَا يَأْتِي: 1- نَسَقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ
 وَدَمٍ لَبَنًا خَالِصًا. 2- أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَالَتْ أَوْدِيَةٌ بِقَدَرِهَا. 3
 الْعِنَى فِي الْغُرْبَةِ وَطَنٌ، وَالْفَقْرُ فِي الْوَطَنِ غُرْبَةٌ.
- «والباء: وهي للإلصاق نحو: مررت بزيد أي إلتصق مروري



بموضع يقرب منه زيد، وللإستعانة نحو: كتبت بالقلم، وقد يكون
 للتعليل كقوله تعالى: ﴿إنكم ظلمتم أنفسكم باتخاذكم العجل﴾،
 وللمصاحبة كخروج زيد بعشيرته، وللمقابلة كبعث هذا بذاك، وللتعدية
 كذهبت بزيد، وللظرفية كجلست بالمسجد، وزائدة، قياساً في خبر
 النفي نحو: ما زيد بقائم، وفي الإستفهام نحو: هل زيد بقائم، وسماعاً في
 المرفوع نحو: بحسبك زيدا أي حسبك زيد، وكفى بالله شهيدا، أي كفى
 الله، وفي المنصوب نحو: ألقى بيده أي ألقى يده، واللام: وهي
 للإختصاص نحو: الجل للفرس، والمال لزيد، وللتعليل كضربته للتأديب،
 وزائدة كقوله تعالى: ﴿ردف لكم﴾ أي ردفكم، وبمعنى «عن»، إذا
 أستعمل مع القول كقوله تعالى: ﴿قال الذين كفروا للذين آمنوا لو كان
 خيراً ما سبقونا إليه﴾، وبمعنى الواو في القسم للتعجب كقول المهزلي:
 (شعر) لله لا يبقى على الأيام ذو جيد ÷ ÷ ÷ بمشخر به الظبيان والآس،
 ورُبٌّ: وهي للتقليل، كما أن كم الخبرية للكثير، وتستحق صدر الكلام
 ولا تدخل إلا على نكرة موصوفة نحو: رب رجل كريم لقيته، أو مضمرة
 مبهم مفرد مذكر أبداً مميّز بنكرة منصوبة نحو: ربه رجلا، وربه رجلين،
 وربه رجالا، وربه امرأة كذلك، وعند الكوفيين يجب المطابقة نحو: ربهما
 رجلين، وربهم رجال، وربها امرأة، وقد تلحقها ما الكافّة، فتدخل على
 الجمليتين نحو: ربما قام زيد، وربما زيد قائم، ولا بد لها من فعل ماض لأنَّ
 ربَّ للتقليل المحقق وهو لا يتحقق إلا به، ويحذف ذلك الفعل غالباً



كقولك: رب رجل أكرمنى، فى جواب من قال: هل لقيت من أكرمك؟
أى رب رجل أكرمنى لقيته، فأكرمنى صفة لرجل، ولقيته فعلها، وهو
محذوف»

الخلاصة:

- تُستعملُ (الباءُ) فى المعاني التالية: 1- الإلصاق. 2- الإستعانة.
3- التعدية. 4- الظرفية. 5- المصاحبة. 6- المقابلة. 7-
زائدة. وتُستعملُ (اللامُ) فى المعاني التالية: 1- الإختصاص. 2-
التقليل. 3- بمعنى (عن) 4- بمعنى (واو) القسم مع التعجب. 5-
زائدة. وتُستعملُ (رُبُّ) للتقليل، ولا تدخلُ إلا على التكررة، أو ضمير
مُفردٍ مُذكرٍ مُتميزٍ بنكرة منصوبة، وقد تلحقها (ما) الكافة فتكفها
عن العمل، وتجعلها صالحةً للدخولِ على الجملة.

أسئلة:

- 1- عدّد معاني الباء، ومثّل لها. 2- أذكر أقسام الإلصاق ومثّل
لها. 3- متى تُرادُ الباءُ؟ وضح ذلك بأمثلة. 4- أذكر معاني اللام
ومثّل لها. 5- علام تدخلُ (رُبُّ)؟ مثّل لذلك بجملة مفيدة. 6- لايّ
معنى تُستعملُ (رُبُّ)؟ مثّل لها. 7- متى تدخلُ (رُبُّ) على الجملة؟ وما
شرط تلك الجملة؟ وضح ذلك بأمثلة مفيدة.

تمارين:

- أ- عيّن الحروف، وبيّن معانيها فيما يلي من الجملة: 1- وجدتُ

الرَّجُلَ بِقَلْبِهِ رَحْمَةً. 2- ذَكَرْتُ بِمَجِيئِكَ الْكَرَمَ. 3- قَرَأْتُ بِضَوْءِ
 الْفَانُوسِ. 4- رَجَعْتُ بِسَعِيدٍ. 5- اشْتَرَيْتُ الدَّارَ بِأَفْرَشَتِهَا. 6- ﴿كَفَى
 بِاللَّهِ حَسِيبًا﴾. 7- هَلْ سَعِيدٌ بِرَاكِبٍ. 8- ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾.
 9- أَعْطَيْتُهُ الْكِتَابَ لِلْأَمَانَةِ. 10- لِلَّهِ مَاذَا فَعَلْتَ! 11- رَبُّ أَكَلَةٍ
 مَنَعَتْ أَكَلَاتٍ. 12- الْكَرِيمُ أَعْطَى لَكَ هَذَا.

ب-

1- هَاتِ ثَلَاثَ جُمَلٍ تَكُونُ الْبَاءُ فِيهَا بِمَعْنَى الْإِلْصَاقِ وَالتَّعْدِيَةِ
 وَزَائِدَةً. 2- كَوْنُ ثَلَاثَ جُمَلٍ تَكُونُ اللَّامُ فِيهَا بِمَعْنَى الْإِخْتِصَاصِ،
 وَالتَّعْلِيلِ، وَبِمَعْنَى (عَنْ). 3- هَاتِ جُمْلَةً تَكُونُ فِيهَا (رُبُّ) دَاخِلَةً
 عَلَى الْجُمْلَةِ.

ج- أَعْرَبْ مَا يَأْتِي: 1- (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ). 2- ﴿لِمَنِ
 الْمُلْكُ الْيَوْمَ، لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ﴾. 3- ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ
 لَيْلًا...﴾. 4- رَبُّ أَخٍ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمَّكَ.

«وَأَوْرُبٌ» وهو الواو التي تبدأ بها في أول الكلام كقول الشاعر:
 (شعر) وبلدة ليس بها أنيس إلاّ اليعافير و إلاّ العيش^①، وواو القسم:
 وهي تختص بالظاهر نحو: والله والرحمن لأضربن، فلا يقال: وك، وتاء

① الواو بمعنى (رُبُّ) و (بَلَدَةٌ) مَجْرُورٌ بِهَا، وَالْجُمْلَةُ صِفَةٌ لَهَا، وَالْأَنيسُ بِمَعْنَى الْوَحْشَةِ.
 وَ (الْيَعَافِيرُ) جَمْعُ يَعْفُورٍ، وَكَذَلِكَ الْبَقَرُ الْوَحْشِيَّةُ، وَ (الْعَيْسُ) بِكَسْرِ الْعَيْنِ (عَيْسَاءٌ) وَهِيَ (الْإِبِلُ
 الْبَيْضُ) خَلَطَ بَيَاضَهَا شَقْرَةً.



القسم: وهي تختص بالله وحده، فلا يقال: تالرحمن، وقولهم: ترب الكعبة شاذ، وباء القسم: وهي تدخل على الظاهر والمضمر نحو: بالله، وبالرحمن، و به، وبك، ولا بد للقسم من الجواب، وهي جملة تسمى «المقسم عليها»، فإن كانت الموجبة يجب دخول اللام في الإسمية والفعلية نحو: والله لزيد قائم، والله لأفعلن كذا، وإن في الإسمية نحو: والله إن زيدا لقائم، وإن كانت منفية وجب دخول ما ولا نحو: والله ما زيد بقائم، و والله لايقوم زيد، واعلم أنه قد يحذف حرف النفي لزوال اللبس كقوله تعالى: ﴿تالله تفتؤا تذكر يوسف﴾ أي لا تفتؤ، ويحذف جواب القسم إن تقدم ما يدل عليه نحو: زيد قائم والله، أو توسط القسم نحو: زيد والله قائم، وعن: للمجاززة نحو: رميت السهم عن القوس إلى الصيد، وعلى: للإستعلاء نحو: زيد على السطح، وقد يكون عن وعلى إسمين إذا دخل عليهما «من» كما تقول: جلست من عن يمينه، ونزلت من على الفرس، والكاف: للتشبيه نحو: زيد كعمرو، وزائدة كقوله تعالى: ﴿ليس كمثلها شئ﴾، وقد تكون إسما كقول الشاعر: (شعر) يضحكن عن كالبرد المنهم^①، ومذ و منذ: للزمان، إما للإبتداء في

① هُوَ لَعِبَدَ اللَّهِ بْنِ رُوَيْبَةَ التَّمِيمِيِّ، وَ (يَضْحَكُنْ) خَيْرٌ لِمُبْتَدَأٍ تَقَدَّمَ فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ، وَ (الْبَرْدُ) كَسْرٌ (فَرَسٍ)، التَّلْحُ التَّسَاقُطُ مِنَ الْعِمَامِ وَ (الْمُنْهَمُ) الذَّائِبُ، وَمَعْنَاهُ أَنَّ أَلْتِكَ التَّنْوَةَ يَضْحَكُنْ عَنْ أَسْنَانِ كَالْبَرْدِ الذَّائِبِ فِي اللَّطَافَةِ وَالتَّنَاطُفَةِ. وَالشَّاهِدُ فِيهِ الْكَافُ فِي قَوْلِهِ (كَالْبَرْدِ) حَيْثُ وَقَعَتْ اسْمًا بِمَعْنَى (مِثْلٍ) قَدْ أَضِيقَتْ إِلَى مَا بَعْدَهَا.



الماضي كما تقول في شعبان: ما رأيته مذ رجب، وللظرفية في الحاضر نحو: ما رأيته مذ شهرنا، ومنذ يومنا، أي في شهرنا، وفي يومنا، وخلا وعدا وحاشا: للإستثناء نحو: جاءني القوم خلا زيد، وحاشا عمرو، وعدا بكر.»

الْخُلَاصَةُ:

واو (رُبَّ) وتُستعملُ في أوَّلِ الكلامِ بِمعنى (رُبَّ). (واو) القَسَمِ، وتُستعملُ للقَسَمِ، وتختصُّ بالإسمِ الظَّاهِرِ، ولا تدخلُ على الضَّميرِ. (تاء) القَسَمِ وتُستعملُ للقَسَمِ، وهي مُختصةٌ بلفظِ الجلالةِ (الله). (باء) القَسَمِ وتُستعملُ للقَسَمِ، وهي تدخلُ على الإسمِ الظَّاهِرِ والضَّميرِ. (عن) تُستعملُ للمُجاوِزةِ، وبمعنى الجانِبِ إذا دخلتَ عليها (من). (على) تُستعملُ للتشبيهِ، وزائدةٌ. (مذُ ومُنذُ) تُستعملانِ لابتداءِ الرِّمانِ في الماضي. (حاشا وعدا وخلا) تُستعملُ للإستثناء.

أَسْئَلَةٌ:

- 1- ما هي واو (رُبَّ)؟ مثلُ لها. 2- بماذا تختصُّ واو القَسَمِ؟
- مثلُ له. 3- بمَ تختصُّ (تاء القَسَمِ)؟ وضح ذلك بِمثال. 4- علامَ تدخلُ (باء القَسَمِ)؟ مثلُ لذلك. 5- ماذا يجيءُ بَعْدَ القَسَمِ؟ وماذا يُسمَّى؟ اشرح ذلك بِأمثلة. 6- متى تدخلُ اللامُ على جُملةِ القَسَمِ؟
- وضح ذلك بِأمثلة. 7- متى يجبُ دخولُ (ما) و (لا) على جُملةِ القَسَمِ؟ اذكر ذلك ومثلُ له. 8- هل يُحذفُ جوابُ القَسَمِ؟ ومتى؟



- مَثَلٌ لِدَلِكْ. 9- مَا هُوَ مَعْنَى (عَنْ)؟ هَاتِ مِثَالًا عَلَيَّ ذَلِكَ. 10- لَأَيِّ مَعْنَى تُسْتَعْمَلُ (عَلَى)؟ وَصِّحْ ذَلِكَ بِمِثَالٍ. 11- مَتَى يَكُونُ (عَنْ، وَعَلَى) اسْمَيْنِ؟ بَيِّنْ ذَلِكَ بِأَمْثَلَةٍ. 12- لَأَيِّ مَعْنَى تُسْتَعْمَلُ (الْكَاف)؟ مَثَلٌ لِدَلِكْ. 13- لَأَيِّ مَعْنَى تُسْتَعْمَلُ (مُدَّ، وَمُنْدُ)؟ هَاتِ أَمْثَلَةً عَلَيَّ ذَلِكَ. 14- لَأَيِّ شَيْءٍ تُسْتَعْمَلُ (حَاشَا وَعَدَا)؟ مَثَلٌ لَهُمَا.

تَمَارِينُ:

- أ- اسْتَخْرِجِ الْحُرُوفَ، وَوَصِّحْ مَعَانِيهَا فِيمَا يَأْتِي مِنَ الْجُمَلِ:
- 1- «وَالشَّمْسِ وَضُحَاهَا». 2- «وَالثَّيْنِ وَالزَّيْتُونَ». 3- تَاللهِ لَأَصْرُوكَ. 4- بِاللهِ عَلَيْكَ لِاتَّقُلْ هَذَا. 5- بِأَيْكَ هَلْ هَذَا صَحِيحٌ؟ 6- بِأَخِيكَ لَسْتُ بِنَادِمٍ. 7- أَبْعَدْتُ الشَّرَّ عَنِ الرَّجُلِ. 8- أَلْكِتَابُ عَلَيَّ الْمُنْضَدَةِ. 9- وَقَفْتُ مِنْ عَن يَسَارِهِ. 10- أُنَبِّئُكَ إِتِيكَ سَلَامِي مِنْ عَلَيَّ هَضْبَاتِ ثُرَكِيَا. 11- سَعِيدٌ كَالْأَسَدِ. 12- مَا تَكَلَّمْتُ مَعَهُ مُدَّ شَهْرٍ. 13- لَمْ أَرَهُ مُنْذُ سَنَتَيْنِ. 14- جَاءَ الْأَوْلَادُ حَاشَا خَالِدٍ. 15- رَأَيْتُ الطَّلَابَ عَدَا سَعِيدٍ.

ب-

- 1- أَقْسِمُ بِالْوَاوِ وَالتَّاءِ وَالبَاءِ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ. 2- هَاتِ جُمْلَتَيْنِ تَكُونُ فِيهِمَا (عَلَى) بِمَعْنَى الإِسْتِعْلَاءِ وَفَوْقَ، وَجُمْلَتَيْنِ تَكُونُ فِيهِمَا (عَنْ) بِمَعْنَى الْمَجَاوِزَةِ وَجَانِبِ. 3- شَبَّهَ بِالْكَافِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ. 4- هَاتِ جُمْلَتَيْنِ فِيهِمَا (مُدَّ وَمُنْدُ) بِمَعْنَى الظَّرْفِيَّةِ. 5- اسْتَنْتَنِي بِـ (حَاشَا وَعَدَا)

فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ.

- ج- أَعْرَبَ مَا يَأْتِي: 1- ﴿وَالصُّحَى وَاللَّيْلُ إِذَا سَجَى﴾. 2-
فَزَتْ وَرَبَّ الكَعْبَةَ 3- ﴿وَعَلَيْهَا وَعَلَى الفُلْكِ تُحْمَلُونَ﴾. 4- مَا رَأَيْتُهُ
مُدَّ يَوْمَيْنِ.

2. الحروف المشبهة بالفعل

«فصل الحروف المشبهة بالفعل ستة: إنَّ وأنَّ وكأَنَّ ولكنَّ وليتَّ ولعلَّ، هذه الحروف تدخل على الجملة الاسمية، تنصب الاسم، وترفع الخبر، كما عرفت نحو: إن زيدا قائم، وقد يلحقها ما الكافَّة فتكفها عن العمل، وحينئذ تدخل على الأفعال تقول: إنما قام زيد، واعلم أن إن مكسورة الهمزة لا تغير معنى الجملة بل تؤكدها، وأن مفتوحة الهمزة مع ما بعدها من الاسم والخبر في حكم المفرد، ولذلك يجب الكسر إذا كان في ابتداء الكلام نحو: إنَّ زيدا قائم، وبعد القول كقوله تعالى: ﴿فإنه يقول إنما بقرة﴾، وبعد الموصول نحو: ما رأيت الذي إنه في المساجد، وإذا كان في خبرها اللام نحو: إن زيدا لقائم، ويجب الفتح حيث يقع فاعلا نحو: بلغني أن زيدا قائم، وحيث يقع مفعولا نحو: كرهت أنك قائم، وحيث يقع مبتدأً نحو: عندي أنك قائم، وحيث يقع مضافا إليه نحو: أعجبت من طول أن بكرا قائم، وحيث يقع مجرورا نحو: عجبت من أن بكرا قائم، وبعد لَوْ نحو: لو أنك عندنا لأكرمتك، وبعد لولا نحو: لولا أنه حاضر لغاب زيد، ويجوز العطف على اسم إن المكسورة بالرفع



والنصب باعتبار المحل واللفظ مثل: إن زيدا قائم وعمرو، وعمروا «

الخلاصة:

الحُرُوفُ الْمُشَبَّهَةُ بِالْفِعْلِ سِتَّةٌ، وَهِيَ (إِنَّ، وَأَنَّ، وَكَأَنَّ، وَلَيْتَ، وَلَكِنَّ، وَلَعَلَّ).

وهذه الحُرُوفُ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ، فَتَنْصِبُ الْإِسْمَ، وَتَرْفَعُ الْحَبْرَ. وَقَدْ تَلَحُّقَهَا (مَا) الْكَافَّةُ، فَتَكْفُفُهَا عَنِ الْعَمَلِ. يَجِبُ كَسْرُ هَمْزَةِ إِنَّ فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ:

- 1- إِذَا كَانَتْ فِي ابْتِدَاءِ الْكَلَامِ. 2- بَعْدَ الْقَوْلِ. 3- بَعْدَ الْمَوْصُولِ. 4- إِذَا كَانَتْ الْأَلَامُ فِي خَيْرِهَا. وَيَجِبُ فَتْحُهَا فِي سَبْعَةِ مَوَاضِعَ: 1- إِذَا وَقَعَتْ فَاعِلًا. 2- إِذَا وَقَعَتْ مَفْعُولًا. 3- إِذَا وَقَعَتْ مُضَافًا إِلَيْهِ. 4- إِذَا وَقَعَتْ مُبْتَدَأً. 5- إِذَا وَقَعَتْ مَجْرُورَةً. 6- بَعْدَ لَوْلَا. 7- بَعْدَ لَوْلَا. وَيَجُوزُ فِي الْمَغْطُوفِ عَلَى اسْمِ (إِنَّ) الرَّفْعَ وَالتَّنْصِبَ بِاعْتِبَارِ الْمَحَلِّ وَاللَّفْظِ.

أَسْئَلَةٌ:

- 1- مَا هِيَ الْحُرُوفُ الْمُشَبَّهَةُ بِالْفِعْلِ؟ وَمَا هُوَ عَمَلُهَا؟ 2- مَتَى تُكْفَى الْحُرُوفُ الْمُشَبَّهَةُ بِالْفِعْلِ عَنِ الْعَمَلِ؟ وَضَحِّ ذَلِكَ بِمِثَالٍ. 3- هَلْ (إِنَّ) الْمَكْسُورَةُ تُغَيِّرُ مَعْنَى الْجُمْلَةِ أَمْ لَا؟ أَنْتِ بِمِثَالٍ يُوَضِّحُ ذَلِكَ. 4- عَدِّدْ مَوَاضِعَ كَسْرِ هَمْزَةِ (إِنَّ) وَمِثْلَ لَهَا. 5- أَذْكَرُ مَتَى تُفْتَحُ هَمْزَةُ (أَنَّ) مُوَضِّحًا ذَلِكَ بِأَمثلةٍ.



تَمَارِينُ:

أ- اسْتَخْرِجْ اسْمَ (إِنَّ) وَخَبْرَهَا، وَبَيِّنْ سَبَبَ فَتْحِ هَمْزَةِ (إِنَّ) أَوْ كَسْرِهَا مِنْ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

1- إِنَّ الْوَالِدَ يَأْكُلُ. 2- ﴿قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ آتَانِيَ الْكِتَابَ وَجَعَلَنِي نَبِيًّا﴾. 3- بَلَّغْنِي أَلْكَ مُسَافِرًا. 4- عَجِبْتُ مِنْ أَنَّ سَعِيدًا حَاضِرًا. 5- لَوْ أَلَّكَ فَهَمْتُ لِأَتَعَطَّتْ. 6- عَلِمْتُ أَنَّهُ مُوجُودٌ.

ب- 1- هَاتِ ثَلَاثَ جُمَلٍ تَكُونُ هَمْزَةٌ (إِنَّ) فِيهَا مَكْسُورَةً. 2- هَاتِ ثَلَاثَ جُمَلٍ تَكُونُ هَمْزَةٌ (أَنَّ) فِيهَا مَفْتُوحَةً.

ج- أَعْرَبْ مَا يَأْتِي: 1- ﴿إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ﴾. 2- ﴿وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ وَأَنَّهُ إِلَيْهِ تُحْشَرُونَ﴾. 3- ﴿وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ﴾. 4- كَأَنَّ الْعِلْمَ نُورٌ. 5- لَيْتَ الْمُسْلِمِينَ يَفْهَمُونَ الْإِسْلَامَ حَقًّا.

«واعلم أنَّ إنَّ المكسورة يجوز دخول اللام على خبرها، وقد تخفف فيلزمها اللام كقوله تعالى: ﴿وَإِنْ كَلَّمَا لِيُوفِيَهُمْ﴾، وحينئذٍ يجوز إلغائها كقوله تعالى: ﴿وَإِنْ كُلَّ لِمَا جَمِعَ لَدِينَا مُحَضَّرُونَ^①﴾، ويجوز

① يس / 32، مَنْ خَفَّفَ الْمِيمَ مِنْ (لَمَّا) فَـ (إِنَّ) مِنْ قَوْلِهِ (وَإِنْ كُلُّ) مُفَفَّغَةٌ مِنَ الثَّقِيلَةِ وَ (مَا) مِنْ (لَمَّا) مَزِيدَةٌ وَالتَّقْدِيرُ (وَإِنَّهُ كُلُّ لِمَا جَمِعَ لَدِينَا مُحَضَّرُونَ)، وَمَنْ شَدَّدَ الْمِيمَ مِنْ (لَمَّا) فَإِنَّ (لَمَّا) هُنَا بِمَعْنَى (إِلَّا)... وَ (إِنَّ) نَافِيَةٌ فَيَكُونُ التَّقْدِيرُ (مَا كُلُّ إِلَّا مُحَضَّرُونَ).



دخولها على الأفعال على المبتدأ والخبر نحو: قوله تعالى: ﴿وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الْعَافِينَ﴾، ﴿وَإِنْ نَظُنُّكَ لَمَنِ الْكَاذِبِينَ﴾، وكذلك أَنَّ المفتوحة قد تخفف فحينئذٍ يجب إعمالها في ضمير شأنٍ مقدر فتدخل على الجملة إسمية كانت نحو: بلغنى أَنَّ زيد قائم، أو فعلية نحو: بلغنى أَنَّ قد قام زيد، ويجب دخول السين، أو سوف، أو قد، وحرف النفي على الفعل كقوله تعالى: ﴿عَلِمَ أَنَّ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى﴾، والضمير المستتر إسم أنَّ والجملة خبرها، وكأنَّ للتشبيه نحو: كأنَّ زيدا الأسد، وهو مركب من كاف التشبيه، وإن المكسورة وإنما فتحت لتقدم الكاف عليها تقديره: إن زيدا كالأسد، وقد تخفف فتلقى نحو: كان زيد أسد، ولكن: للإستدراك ويتوسط بين كلامين متغايرين في المعنى نحو: غاب زيد لكن بكرا حاضر، ويجوز معها الواو نحو: قام زيد ولكن عمرو قاعد، وقد تخفف فتلقى نحو: مشى زيد لكن بكر عندنا، وليت: للتمنى نحو: ليت هندا عندنا، وأجاز الفراء: ليت زيدا قائما بمعنى أتمنى، ولعل: للترجى، كقول الشاعر (شعر): أحب الصالحين ولست منهم ÷÷÷ لعل الله يرزقنى صلاحا، وشذ الجر بها نحو: لعل زيد قائم، وفي لعل لغات: علٌّ وعنٌّ ولأنَّ ولعنٌّ، وعند المبرد أصله: علٌّ، زيد فيه اللام، والبواقي فرع.»

الخلاصة:

إذا خُفِّفَتْ (إِنَّ) الْمَكْسُورَةَ تَلَزَمَ فِي خَبَرِهَا أَلَامٌ فَرَقًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ (إِنَّ) النَّافِيَةِ، وَيَجُوزُ حِينَئِذٍ الْغَاوُهَا عَنِ الْعَمَلِ، وَدُخُولُهَا عَلَى الْأَفْعَالِ. وَإِذَا خُفِّفَتْ (أَنَّ) الْمَفْتُوحَةَ يَجِبُ إِعْمَالُهَا فِي ضَمِيرِ شَأْنٍ مُقَدَّرٍ، وَتَدْخُلُ حِينَئِذٍ عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ وَالْفِعْلِيَّةِ. وَإِذَا دَخَلَتْ (أَنَّ) الْمَفْتُوحَةَ عَلَى الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ يَجِبُ دُخُولُ (السَّيْنِ) أَوْ (سَوِّفَ) أَوْ (قَدْ) أَوْ حَرْفِ التَّنْفِي عَلَى الْفِعْلِ. وَ (كَأَنَّ) لِلتَّشْبِيهِ، وَقَدْ تُخَفَّفُ، فَتُلغى عَنِ الْعَمَلِ. وَ (لَكِنَّ) لِلإِسْتِدْرَاكِ وَتَقَعُ بَيْنَ كَلَامَيْنِ مُتَغَايِرَيْنِ فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى، وَإِذَا خُفِّفَتْ تُلغى عَنِ الْعَمَلِ. وَ (لَيْتَ) لِلتَّمَنِّي. وَ (لَعَلَّ) لِلتَّرَجُّي، وَشَدَّ الْجُرُّ بِهَا.

أَسْئَلَةٌ:

- 1- هَلْ تُخَفَّفُ (إِنَّ) الْمَكْسُورَةَ؟ وَمَا يَلْزَمُهَا إِنْ خُفِّفَتْ؟ 2- هَلْ يَجُوزُ الْإِغَاءُ (إِنَّ) بَعْدَ التَّخْفِيفِ؟ مَثَلٌ لِذَلِكَ. 3- أَتَدْخُلُ (إِنَّ) الْمُخَفَّفَةُ عَلَى الْأَفْعَالِ أَمْ لَا؟ وَضَحْ ذَلِكَ بِمِثَالٍ. 4- هَلْ تُخَفَّفُ (أَنَّ) الْمَفْتُوحَةُ أَمْ لَا؟ وَفِي أَيِّ شَيْءٍ يَجِبُ إِعْمَالُهَا؟ مَثَلٌ لِذَلِكَ. 5- إِذَا دَخَلَتْ (أَنَّ) الْمُخَفَّفَةُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ، فَمَاذَا يَجِبُ أَنْ يَدْخُلَ عَلَى الْفِعْلِ؟ اشرح ذلك بِأَمثلة. 6- هَلْ تُخَفَّفُ (لَكِنَّ)؟ وَمَا حُكْمُهَا إِنْ خُفِّفَتْ؟ 7- أَذْكَرُ مَعَانِي (لَكِنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ) وَمِثْلَ لَهَا.

تسارین:

أ- عَيْنِ الْحُرُوفِ الْمَشْبَهَةِ بِالْفِعْلِ، وَبَيْنَ مَعَانِيهَا فِيمَا يَلِي مِنَ الْجُمْلِ:
 1- ﴿وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الْغَافِلِينَ﴾ 2- إِنَّ سَعِيدًا قَائِمٌ 3- هَذَا
 عَالَمٌ لَكِنَّهُ وَضِيعٌ 4- كَانَ زَيْدًا أَسَدٌ 5- ﴿قَالَ يَا لَيْتَ قَوْمِي
 يَعْلَمُونَ﴾ 6- سَلْمَانٌ يَذْرُسُ وَلَكِنْ سَعِيدٌ يَلْعَبُ.

ب- 1- هَاتِ ثَلَاثَ جُمَلٍ تَكُونُ (إِنَّ) فِيهَا مُخَفَّفَةً 2- هَاتِ
 جُمْلَتَيْنِ تَكُونُ فِي الْأُولَى (لَكِنَّ) الْمَشَدَّدَةَ وَفِي الثَّانِيَةِ (لَكِنْ) الْمُخَفَّفَةَ.
 3- اسْتَعْمِلْ (كَانَ) الْمُخَفَّفَةَ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ 4- كَوِّنْ ثَلَاثَ جُمَلٍ فِيهَا
 (لَيْتَ وَلَعَلَّ وَلَكِنَّ).

ج- أَعْرَبْ مَا يَأْتِي: 1- ﴿يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا
 عَظِيمًا﴾ 2- ﴿وَمَا يُذْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَكِّي﴾ 3- إِنَّ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ
 عَدْوَانِ مُتَّفَاوَتَانِ 4- ﴿وَإِنْ يَقُولُوا تَسْمَعُ لِقَوْلِهِمْ كَأَلَّهُمْ خُشْبٌ
 مُسْنَدَةٌ﴾

3. حروف العطف

«فصل حروف العطف عشرة: الواو، والفاء، وثم، وحتى، وأو،
 وإما، وأم، ولا، وبل، ولكن، فالأربعة الأول للجمع، فالواو للجمع
 مطلقا نحو: جاءني زيد و عمرو، وسواء كان زيد مقدما في الجمل أو
 عمرو، والفاء للترتيب بلا مهلة نحو: قام زيد فعمرو، إذا كان زيد
 متقدما وعمرو متأخرا، بلا مهلة، وثم للترتيب بمهلة نحو: دخل زيد ثم



عمرو، إذا كان زيد متقدما وبينهما مهلة، وحتى كُتْمٌ في الترتيب والمهلة إلا أن مهلتها أقل من مهلة ثَمَّ، ويشترط أن يكون معطوفها داخلا في المعطوف عليه، وهي تفيد قوة في المعطوف نحو: مات الناس حتى الأنبياء، أو ضعفا نحو: قدم الحاج حتى المشاة، وأو، وإما، وأم ثلاثتها لثبوت الحكم لأحد الأمرين مبهما لا بعينه نحو: مررت برجل أو امرأة، وإما إنما تكون حرف العطف إذا تقدمتها إما أخرى نحو: العدد إما زوج وإما فرد، ويجوز أن يتقدم إما على أو نحو: زيد إما كاتب أو أمي»

الخلاصة:

حُرُوفُ الْعَطْفِ هِيَ: الْوَاوُ، أَوْ، وَالْفَاءُ، وَثُمَّ، وَحَتَّى، وَإِمَّا، وَأَمْ، وَلَا، وَبَلْ، وَلَكِنْ.

(الواو) لِلجَمْعِ مُطْلَقًا. (الفاء) لِلجَمْعِ مَعَ التَّرْتِيبِ بِلَا مُهْلَةٍ. (ثُمَّ) لِلتَّرْتِيبِ مَعَ مُهْلَةٍ. وَ (حَتَّى) مِثْلُ (ثُمَّ) فِي التَّرْتِيبِ وَالْمُهْلَةِ إِلَّا أَنْ مُهْلَتَهَا أَقْلٌ. وَ (أَوْ، وَإِمَّا، وَأَمْ) لِثُبُوتِ الْحُكْمِ لِأَحَدِ الْأَمْرَيْنِ لَا بَعِيْنَهُ. وَسَيَأْتِي الْحَدِيثُ عَنْ (أَمْ، لَا، بَلْ، وَلَكِنْ) فِي الدَّرْسِ الْقَادِمِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

أَسْئَلَةٌ:

- 1- عَدَّدْ حُرُوفَ الْعَطْفِ وَأَدْخِلْهَا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ. 2- مَتَى تُسْتَعْمَلُ (الواو)؟ مِثْلُ لَدَلِك. 3- لِأَيِّ شَيْءٍ تُسْتَعْمَلُ (الفاء، وَثُمَّ) فِي الْعَطْفِ؟ وَصِّحْ ذَلِكَ بِأَمْتَلَةٍ. 4- مَاذَا تُفِيدُ (حَتَّى) فِي الْعَطْفِ؟ وَمَا الْفَرْقُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ (ثُمَّ)؟ اِشْرَحْ ذَلِكَ مَعَ أَمْتَلَةٍ مُفِيدَةٍ. 5- مَاذَا تُفِيدُ (أَوْ،



إِمَّا، أَمْ فِي الْعَطْفِ؟ مَثَلُ لَهَا. 6- مَتَى تَكُونُ (إِمَّا) حَرْفِ عَطْفٍ؟

تَمَارِينُ:

- أ- اسْتَخْرِجِ الْحُرُوفَ، وَبَيِّنْ فَايِدَتَهَا فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ: 1- سَافِرٌ سَعِيدٌ وَخَالِدٌ. 2- ﴿أَوْ كَفَّارَةٌ طَعَامٌ مَسَاكِينَ أَوْ عَدْلٌ ذَلِكَ صِيَامًا﴾. 3- دَخَلَ خَالِدٌ ثُمَّ سَعِيدٌ. 4- ﴿إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا﴾. 5- أَقْرَأَتْ هَذَا الْكِتَابَ، أَمْ ذَاكَ؟ 6- خُذِ الْكِتَابَ، أَوْ الْمَجَلَّةَ. 7- إِمَّا أَنْ تُسَافِرَ أَوْ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى عَمَلِكَ.

ب- ضَعِ حَرْفَ عَطْفٍ مُنَاسِبًا فِي الْفَرَاغَاتِ التَّالِيَةِ:

- 1- رَأَيْتُ الصُّفُوفَ..... السَّاحَةَ.
 2- أَذَيْتُ عَمَلِي..... ذَهَبْتُ.
 3- قَرَأْتُ الْكِتَابَ..... الْمَجَلَّةَ.
 4- هَذَا الرَّجُلُ..... مُوظَّفٌ كَبِيرٌ..... تَاجِرٌ.
 5- يَا سَعِيدُ... أَنْ تَكْتُبَ... تَقْرَأَ، لَا تُضَيِّعْ وَقْتَكَ.
 6- أَطَالِبُ أَنْتَ..... مُدْرَسٌ.

- ج- أَغْرَبَ مَا يَأْتِي: 1- أَلْعَلِمُ عِلْمَانِ: مَطْبُوعٌ وَمَسْمُوعٌ. 2- ﴿أَمَّنْ يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ﴾. 3- لَا يَذْرِي أَلَّهُ مَا يَأْتِي أَمْ عَلَيْهِ؟ 4- ﴿فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ﴾. 5- اخْتَرُ إِمَّا التَّجَارَةَ وَإِمَّا التَّعَلُّمَ.

«وَأَم عَلَى قَسْمَيْنِ مُتَّصِلَةٍ، وَهِيَ مَا يُسْأَلُ بِهَا عَنْ تَعْيِينِ أَحَدٍ

الأمرين، والسائل بها يعلم ثبوت أحدهما مبهما بخلاف أو، وإمّا، فإن السائل بهما لا يعلم ثبوت أحدهما أصلاً، وتستعمل بثلاثة شرائط: الأول: أن يقع قبلها همزة نحو: أزيد عندك أم عمرو، والثاني: أن يليها لفظ مثل ما يلي الهمزة أعنى إن كان بعد الهمزة إسم فكذلك بعد أم كما مرّ، وإن كان بعد الهمزة فعل فكذلك بعدها نحو: أقام زيد أم قعد فلا يقال: رأيت زيدا أم عمرو والثالث: أن يكون أحد الأمرين المستويين محققاً، وإنما يكون الإستفهام عن التعيين، فلذلك يجب أن يكون جواب أم بالتعيين دون نَعْمٍ أو لا. فإذا قيل: أزيد عندك أم عمرو؟ فجوابه بتعيين أحدهما، أما إذا سئل بأو وإما فجوابه نعم أو لا. ومنقطعة: وهي ما تكون بمعنى بل مع الهمزة، كما رأيت شبحاً من بعيد قلت: إنما لإبلٍ على سبيل القطع، ثم حصل لك شك إنما شاة فقلت: أم هي شاة، تقصد الأعراض عن الأخبار الأول والإستئناف بسؤال آخر، معناه بل هي شاة، واعلم أنّ أم المنقطعة لاتستعمل إلاّ في الخبر كما مرّ وفي الإستفهام نحو: عندك زيد أم عمرو؟ سألت أولاً عن حصول زيد، ثم أضربت عن السؤال الأول، وأخذت في السؤال عن حصول عمرو، ولا وبل ولكن جميعها لثبوت الحكم لأحد الأمرين معينا، أما لا فلنفي ما وجب للأول عن الثاني نحو: جاءني زيد لا عمرو، وبل للإضراب عن الأول والإثبات للثاني نحو: جاءني زيد بل عمرو، ومعناه بل جاءني عمرو، وما جاء بكر بل خالد، معناه بل ما جاء خالد، ولكن للإستدراك ويلزمها النفي قبلها



نحو: ما جاءنى زيد لكن عمرو جاء، أو بعدها نحو: قام بكر لكن خالد لم
 يقم.»

الخلاصة:

تتمه حروف العطف. (أم) على قسمين: متصلة، ومقطعة. ويشتراط
 في استعمال المتصلة ثلاثة أمور: 1- أن تتقدمها همزة. 2- أن يكون ما
 بعدها مُمَثَلًا لما بعد الهمزة. 3- أن يكون ثبوت أحد الأمرين محققاً
 لدى السائل. ولا تستعمل (أم) المنقطعة إلا في الخبر أو
 الإستفهام. وتستعمل (لا، بل ولكن) لثبوت الحكم لأحد الأمرين معيّنًا.
 أسئلة:

- 1- عن أى شيء يُسأل بـ (أم) المتصلة؟ وما الفرق بينها وبين
 (أم) المنقطعة؟ 2- ما هي شروط استعمال (أم)؟ اشرح ذلك، ومثل لها.
- 3- ما هو المستفهم عنه في (أم)؟ وماذا يجب فيه؟ وضح ذلك بأمثلة.
- 4- ما هو الجواب إذا سئل بـ (أو، وإما)؟ 5- ما هي (أم) المنقطعة؟
 وضح ذلك بمثال. 6- لأي شيء تُستعمل (أم) المنقطعة؟ بين ذلك
 ومثل لها. 7- لأي شيء تُستعمل (لا، بل، لكن)؟ مثل لذلك. 8- ما
 هو عمل (لا)؟ هات مثالاً على ذلك.

تمارين:

- أ- استخرج الحروف وبيّن معانيها في ما يلي من الجمال: 1- أفي

الذَّارِ سَعِيدٌ أَمْ خَالِدٌ؟

- 2- إِيَّهِمْ لَذَاهِبُونَ أَمْ رَاجِعُونَ؟ 3- سَافِرٌ سَعِيدٌ لَا خَالِدٌ. 4-
﴿وَمَا ظَلَمُونَا وَلَكِن كَانُوا أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾. 5- ﴿إِن هُمْ إِلَّا كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ سَبِيلًا﴾.

ب- ضَعَّ حَرْفًا مَنَاسِبًا فِي الْفَرَاقَاتِ التَّالِيَةِ:

- 1- اشْتَرَيْتُ كِتَابًا..... مَجَلَّةً.
2- جَاءَ حَمِيدٌ..... سَعِيدٌ.
3- هَلْ هُوَ مُسَافِرٌ؟..... لَا.
4- هُمْ لَا يَفْعَلُونَ..... لَا يَفْهَمُونَ.
5- هَذَا رَأَى جَدِيدٌ..... لَا تَفْهَمُونَ.
ج- أَعْرَبْ مَا يَلِي: 1- ﴿أَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ السَّمَاءُ بَنَاهَا﴾. 2-
﴿أَمْ يَقُولُونَ بِهِ جِنَّةٌ بَلْ جَاءَهُم بِالْحَقِّ﴾. 3- قَرَأَ سَعِيدٌ الْكِتَابَ لَكِنِ
خَالِدٌ لَمْ يَقْرَأْهُ.

4. حروف التنبيه

«فصل حروف التنبيه ثلاثة: ألا وأما وها، وضعت لتنبيه المخاطب

لثلاث يفونه شيء من الكلام، فألا وأما لا يدخلان إلا على الجملة إسمية كانت نحو قوله تعالى: ﴿ألا إناهم هم المفسدون﴾، وقول الشاعر (شعر) أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحى والذي أمره الأمر، أو فعلية نحو: أما لا تفعل، وألا لا تضرب، والثالث: ها تدخل على الجملة



الإسمية نحو: ها زيد قائم، والمفرد نحو: هذا وهؤلاء.»

5. حروف النداء

«فصل حروف النداء خمسة: يا وأيا وهيا وأي والهمزة المفتوحة.

فأي والهمزة للقريب، وأيا وهيا للبعيد، ويا لهما، وللمتوسط، وقد مرَّ أحكام المنادى.»

6. حروف الإيجاب

«فصل حروف الإيجاب ستة: نعم، وبلى، وأجل، وجير، وإن، و

إي. أما نعم: فلتقرير كلام سابق مثبتا كان أو منفيا نحو: أجا زيدا؟ قلت: نعم!، وأما جاء زيدا؟ قلت: نعم، وبلى: تختص بإيجاب ما نفى قبله إستفهاما كقوله تعالى: ﴿الَسْتُ بِرَبِّكُمْ؟﴾ قالوا بلى ﴿ أو خيرا كما يقال: لم يقم زيد، قلت: بلى أي قد قام، وإي: للإثبات بعد الإستفهام، ويلزمها القسم كما إذا قيل: هل كان كذا؟ قلت: إي والله، وأجل وجير وإن: لتصديق الخبر كما إذا قيل جاء زيدا؟ قلت: أجل، أو جير، أو إن، أي أصدُقك بهذا الخبر.»

السخلاصة:

حُرُوفُ التَّنْبِيهِ: مَا وُضِعَتْ لِتَنْبِيهِ الْمُخَاطَبِ، لِئَلَّا يَفُوتَهُ شَيْءٌ مِنَ الْحُكْمِ، وَهِيَ ثَلَاثَةٌ: (أَمَّا، وَأَلَا، وَهَآءُ). حُرُوفُ النَّدَاءِ خَمْسَةٌ: (يَا، وَأَيَّا، وَهَيَّا، وَإِي، وَالْهَمْزَةُ الْمَفْتُوحَةُ). حُرُوفُ الْإِيْجَابِ سِتَّةٌ: (نَعَمْ، وَبَلَى، وَإِي،

وَأَجَلٌ، وَجَيْرٌ، وَإِنْ).

أَسْئَلَةٌ:

- 1- عَدَدُ حُرُوفِ التَّنْبِيهِ، وَبَيْنَ لَائِيٍّ مَعْنَى وَضِعَتْ، وَمَثَلٌ لَهَا. 2-
- عَلَى أَيِّ الْجُمَلِ تَدْخُلُ (أَلَا، أَمَا)؟ مَثَلٌ لِذَلِكَ. 3- هَلْ تَدْخُلُ (هَآ) عَلَى الْمَفْرَدِ أَمْ عَلَى الْجُمْلَةِ؟ وَصَحَّ ذَلِكَ بِأَمْتَلَةٍ. 4- مَا هِيَ حُرُوفُ النَّدَاءِ؟ نَادِ بِهَا فِي أَمْتَلَةٍ مُفِيدَةٍ. 5- مَا هِيَ حُرُوفُ النَّدَاءِ الْمُخْتَصَّةُ بِالْقَرِيبِ؟ وَمَا هِيَ الْمُخْتَصَّةُ بِالْبَعِيدِ؟ 6- مَا هُوَ حَرْفُ النَّدَاءِ الْمَشْتَرَكِ فِيهِ الْبَعِيدُ وَالْقَرِيبُ وَالْمُتَوَسِّطُ؟ مَثَلٌ لَهُ. 7- مَا هِيَ حُرُوفُ الْإِيجَابِ؟ مَثَلٌ لَهَا فِي جُمْلَةٍ. 8- لَائِيٍّ مَعْنَى تُسْتَعْمَلُ (نَعَمْ)؟ مَثَلٌ لِذَلِكَ. 9- بِمِ تَخْتَصُّ (بَلَى) مَثَلٌ لَهَا. 10- مَا هِيَ حُرُوفُ الْإِيجَابِ الَّتِي تُسْتَعْمَلُ لِلتَّصْدِيقِ؟ 11-
- لَائِيٍّ مَعْنَى تُسْتَعْمَلُ (إِي) مَثَلٌ لَهَا.

تَمَارِينُ:

- أ- 1- نَبِّهْ بِحُرُوفِ التَّنْبِيهِ فِي جُمْلَةٍ. 2- نَادِ بِالْحُرُوفِ الْمُخْتَصَّةِ بِالْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ وَالْمُتَوَسِّطِ وَالْمَشْتَرَكِ بَيْنَهُمَا.
- ب- عَيِّنْ مَعَانِيَ حُرُوفِ الْإِيجَابِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ: 1- هَلْ رَأَيْتَ سَعِيدًا؟ نَعَمْ. 2- ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾. 3- أَكَانَ يَعْمَلُ فِي الْبَيْتِ؟ إِي وَأَيْبِكَ. 4- سَافَرَ سَعِيدٌ؟ إِنْ. 5- لَدَيْكَ نَقُودٌ؟ أَجَلٌ. 6- هُوَ مَرِيضٌ؟ جَيْرٌ. 7- أَلَا تَأْكُلُ مَعَنَا؟ بَلَى.
- ج- أَعْرَبْ مَا يَأْتِي:

- 1- أَلَا عَامِلٌ لِنَفْسِهِ قَبْلَ يَوْمِ يُوسُفَ؟ 2- ﴿أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ* قَالُوا بَلَىٰ﴾. 3- ﴿وَيَسْتَنْبِئُونَكَ أَحَقُّ هُوَ قُلٌ إِي وَرَبِّي﴾. 4- هَلْ كَتَبْتَ الرِّسَالَةَ؟ نَعَمْ. 5- عِنْدَكَ ضَيْفٌ؟ أَجَلٌ.

7. حروف الزيادة

«فصل حروف الزيادة سبعة: إن وأن وما ولا ومن والباء واللام. فإن: تزداد مع ما النافية نحو: ما إن زيد قائم ومع ما المصدرية نحو: إنتظر ما إن يجلس الأمير ومع لما نحو: لما إن جلست جلست وأن: تزداد مع لما كقوله تعالى: ﴿فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ﴾، وبين لو والقسم المتقدم عليها نحو: والله أن لو قمت قمت وما: تزداد مع إذا ومتى وأي وأنى وأين وإن شرطيات كما تقول: إذا ما صمت صمت وكذا البواقى وبعد بعض حروف الجر نحو قوله تعالى: ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ﴾ و﴿عَمَّا قَلِيلٍ لَيُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ﴾ و﴿مِمَّا خَطَبْتُمْ أَغْرَقُوا فَأَدْخِلُوا نَارًا﴾، وزيد صديقى كما أن عمروا أحمى ولا: تزداد مع الواو بعد النفى نحو: ما جاءنى زيد ولا عمرو وبعد أن المصدرية نحو: قوله تعالى: ﴿مَا مَنَعَكَ أَنْ لَا تُسْجِدَ﴾ وقبل القسم كقوله تعالى: ﴿لَا أَقْسَمُ بِهَذَا الْبَلَدِ﴾ بمعنى أقسم وأما من والباء واللام فقد مر ذكرها فى حروف الجر فلا نعيدها.»

الخلاصة:

حُرُوفُ الزِّيَادَةِ: هِيَ الَّتِي إِذَا حُدِفَتْ مِنَ الْكَلَامِ لَا يَتَغَيَّرُ مَعْنَاهُ. وَهِيَ سَبْعَةٌ: إِنْ، وَأَنْ، وَمَا، وَمِنْ، وَالْبَاءُ، وَاللَّامُ. الْحُرُوفُ الْمَصْدَرِيَّةُ

ثَلَاثَةٌ: (مَا، وَأَنْ، وَأَنَّ).

أَسْئَلَةٌ:

- 1- مَا هِيَ حُرُوفُ الزِّيَادَةِ؟ مَثَلٌ لِرِيَادَتِهَا. 2- مَتَى تُرَادُ (أَنْ)؟
- وَصَّحْ ذَلِكَ بِأَمْثَلَةٍ. 3- أَذْكَرُ مَوَارِدَ زِيَادَةِ (إِنْ) مَعَ إِيْرَادِ مَثَلٍ. 4- مَعَ
- أَيِّ الْحُرُوفِ تُرَادُ (مَا)؟ مَثَلٌ لِدَلِكِ بِجُمْلٍ مُفِيدَةٍ. 5- مَعَ مَاذَا تُرَادُ
- (لَا)؟ وَكَيْفَ ذَلِكَ؟ أَذْكَرُ ذَلِكَ وَمَثَلٌ لَهَا. 6- عَدَدُ الْحُرُوفِ الْمَصْدَرِيَّةِ،
- وَأَدْخِلْهَا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ. 7- بِمَ تَخْتَصُّ (مَا، وَأَنْ) الْمَصْدَرِيَّتَانِ؟ مَثَلٌ
- لِدَلِكِ. 8- هَلْ تَخْتَصُّ (أَنَّ) بِالْأَفْعَالِ أَمْ لَا؟ وَصَّحْ ذَلِكَ وَمَثَلٌ لَهَا.

تَمَارِينُ:

- أ- اسْتَخْرِجْ حُرُوفَ الزِّيَادَةِ، وَبَيِّنْ وَجْهَ زِيَادَتِهَا فِيمَا يَأْتِي مِنْ
- الْجُمْلِ: 1- مَتَى مَا جَلَسْتُ جَلَسْتُ. 2- مَا سَافَرَ سَعِيدٌ وَلَا خَالِدٌ. 3-
- ﴿لَا أَقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾. 4- مَا رَدَعَكَ إِلَّا تَفَعَّلَ ذَلِكَ. 5- لَمَّا أَنْ
- سَافَرْتُ سَافَرْتُ. 6- وَاللَّهِ أَنْ لَوْ أَتَيْتَ أَتَيْتَ.
- ب- كَوِّنْ مَا يَأْتِي: 1- ثَلَاثَ جُمْلٍ تُكُونُ فِيهَا (إِنْ) زَائِدَةً. 2-
- جُمْلَتَيْنِ تُرَادُ فِيهِمَا (أَنْ). 3- ثَلَاثَ جُمْلٍ تُكُونُ (لَا) فِيهَا زَائِدَةً. 4-
- هَاتِ ثَلَاثَ جُمْلٍ تُكُونُ فِيهَا (أَنْ، وَأَنَّ، وَمَا) مَصْدَرِيَّةً.
- ج- اسْتَخْرِجِ الْحُرُوفَ الْمَصْدَرِيَّةَ مِنَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ، وَبَيِّنْ كَيْفَ
- تُرْوَلُ بِالْمَصْدَرِ: 1- عَلِمْتُ أَنَّكَ مُسَافِرٌ. 2- قَالَ لِي: أَنْ تَكْتُبُوا فَائِدَةً
- لَكُمْ. 3- ﴿وَكُنْتُ عَلَيْهِمْ شَهِيدًا مَا دُمْتُ فِيهِمْ﴾. 4- رَأَيْتُ أَنَّكَ

ماهر. 5- حَلْتُ أَنْ يَكْتُبَ إِلَيْكَ رِسَالَةً.

- د- أُعْرِبُ مَا يَأْتِي: 1 - ﴿وَكُنْتُ عَلَيْهِمْ شَهِيدًا مَا دُمْتُ فِيهِمْ﴾. 2- سَرَّنِي أَنْ تَلَا زِمَ الْفَصِيلَةَ. 3- ﴿عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ﴾. 5- وَاللَّهِ أَنْ لَوْ أَتَيْتَ احْتَرَمْتُكَ.

8. حرفا التفسير

«فصل حرفا التفسير: أي وأن، فأى كقوله تعالى: ﴿وَاسْئَلِ الْقَرْيَةَ﴾ أي أهل القرية، كأنك تفسره أهل القرية، وأن إنما يفسر بما فعل بمعنى القول كقوله تعالى: ﴿وَنَادَيْتَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمَ﴾، فلا يقال: قلت له أن أكتب، إذ هو لفظ القول لا معناه.»

9. حروف المصدر

«فصل حروف المصدر ثلاثة: ما وأن وأن، فالأوليان للجملة الفعلية كقوله تعالى: ﴿وَضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ﴾ أي برُحْبِهَا، وقول الشاعر (شعر) يسر المرأ ما ذهب الليالى ÷ ÷ ÷ وكان ذهابن له ذهابا^①، وأن نحو قوله تعالى: ﴿فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا﴾ أي قولهم، وأن للجملة الإسمية نحو: علمت أنك قائم أي قيامك.»

① لم يُسَمَّ قَائِلُهُ، قَوْلُهُ (يَسُرُّ) مِنْ سَرَّهُ أَي أْفْرَحَهُ، وَ (مَا) مُصَدَّرِيَّةٌ، وَهِيَ مَعٌ مَا بَعْدَهَا بِتَأْوِيلِ الْمَصْدَرِ فَاعِلٌ لـ (يَسُرُّ). وَاللِّيَالِي: الدَّهْرُ، وَالْمَعْنَى أَنَّ الْمَرْءَ يَفْرَحُ بِمُضِيِّ الزَّمَانِ، وَلَكِنْ لَا يَلْتَفِتُ أَنْ مُضِيَّهُ يُنْقِصُ مِنْ عُمْرِهِ، وَ يُقَرِّبُهُ مِنَ الْمَوْتِ

10. حروف التحضيض

«فصل حروف التحضيض أربعة: هلاً وألاً ولولاً ولولوماً. لها صدر الكلام ومعناها حصٌّ على الفعل، إن دخلت على المضارع نحو: هلاً تأكل، ولوم إن دخلت على الماضي نحو: هلاً ضربتَ زيداً، وحينئذ لا تكون تحضيضاً إلا باعتبار ما فات ولا تدخل إلا على الفعل كما مرَّ، فإن وقع بعدها إسم فياضمار الفعل كما تقول: لمن ضرب قوماً هلاً زيداً، أي هلا ضربت زيداً، وجميعها مركبة جزئها الثاني حرف الثاني والأول حرف الشرط، أو الإستفهام، أو حرف المصدر، وللولا معنى آخر هو إمتناع الجملة الثانية لوجود الجملة الأولى نحو: لولا علي لهلك عمرو، وحينئذ تحتاج إلى الجملتين أوليهما إسمية أبداً.»

11. حرف التوقع

«فصل حرف التوقع: قد، وهي في الماضي لتقريب الماضي إلى الحال نحو: قد ركب الأمير أي قبل هذا، ولأجل ذلك سميت حرف التقريب أيضاً، ولهذا تلزم الماضي ليصلح أن يقع حالا، وقد تجئ للتأكيد إذا كان جواباً لمن يسأل: هل قام زيد؟ تقول: قد قام زيد، وفي المضارع للتقليل نحو: إن الكذوب قد يصدق، وأن الجواد قد يبخل، وقد تجئ للتحقيق كقوله تعالى: ﴿قد يعلم الله المعوقين﴾ ويجوز الفصل بينها وبين الفعل بالقسم نحو: قد والله أحسنت، وقد يحذف الفعل بعد قد عند



القرينة كقول الشاعر (شعر) أفدَ الترحلُ غير أن ركابنا ÷÷÷ لما نزل
 برحالتنا وكان قدن أي وكان قد زالت^①.

12. حرفا الإستفهام

«فصل حرفا الإستفهام: الهمزة وهل، لهما صدر الكلام، وتدخلان
 على الجملة إسمية كانت نحو: أزيد قائم، أو فعلية نحو: هل قام زيد،
 ودخولهما على الفعلية أكثر، إذ الإستفهام بالفعل أولى، وقد تدخل
 الهمزة في مواضع لا يجوز دخول هل فيها نحو: أزيذا ضربت؟، وأتضرب
 زيذا وهو أخوك؟، وأزيد عندك أم عمرو؟، و أومنَ كان؟ وأقمنَ كان؟
 وأتمَّ إذا ما وقع ولا تستعمل هل في هذه المواضع وههنا بحث.»

الخلاصة:

حَرْفَا التَّفْسِيرِ: (أَيُّ، وَأَنْ) وَيُشْتَرَطُ فِي (أَنْ) يَكُونُ التَّفْسِيرُ لِمَعْنَى
 الْقَوْلِ لَا لِلْفِظَةِ.

حُرُوفُ التَّحْضِيضِ: حُرُوفٌ تُفِيدُ الْحَثَّ إِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْفِعْلِ
 الْمُضَارِعِ، وَاللَّوْمِ وَالتَّعْيِيرِ إِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْمَاضِي.
 وَلِلتَّحْضِيضِ أَرْبَعَةٌ حُرُوفٍ (هَلَّا، أَلَا، لَوْلَا، لَوْمًا) وَلَا تَقَعُ إِلَّا فِي

① هُوَ لِلتَّابِغَةِ النَّبِيَّانِ، (أَفَدَ بِمَعْنَى قَرَّبَ. وَ (التَّرْحُلُ): السَّفَرُ وَ (الرَّكَابُ): الدَّوَابُّ،
 وَالبَاءُ فِي (رِحَالِنَا) بِمَعْنَى مِنْ، وَالمَعْنَى قَرُبَ مَوْعِدُ الرَّحِيلِ، لِأَنَّ الرَّكَّابَ لَمْ تُعَادِرْ مَكَانَ
 أَحَدِنَا بِمَا عَلَيْهَا مِنَ الرِّحَالِ وَكَانَ قَدْ زَالَتْ لَوْشِكُ الأَرْتِحَالِ. وَالشَّاهِدُ فِيهِ حَذْفُ الْفِعْلِ بَعْدَ
 (قَدْ) وَالتَّقْدِيرُ وَكَانَ قَدْ زَالَتْ. (شَرْحُ الأَشْمُونِيِّ، 1 / 22)

صَدَرَ الْكَلَامِ، وَلَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى الْفِعْلِ. وَلِـ (لَوْلَا، وَلَوْمَا) مَعْنَى آخَرَ، وَهُوَ امْتِنَاعٌ وَجُودِ الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ لَوْجُودِ الْأُولَى، وَحِينَئِذٍ لَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ الْجُمْلَةُ الْأُولَى اسْمِيَّةً أَبَدًا.

أَسْئَلَةٌ:

- 1- اذْكَرْ حَرْفِي التَّفْسِيرِ، وَأَدْخِلْ كَلًّا مِنْهُمَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.
- 2- عَدِّدْ حُرُوفَ التَّحْضِيضِ، وَبَيِّنْ مَوْقِعَهَا مِنَ الْجُمْلَةِ. 3- مَا مَعْنَى حُرُوفِ التَّحْضِيضِ إِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْمُضَارِعِ؟ مَثَلٌ لِدَلِكِ. 4- مَاذَا تُفِيدُ حُرُوفُ التَّحْضِيضِ إِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْمَاضِي؟ مَثَلٌ لَهَا. 5- هَلْ تَدْخُلُ حُرُوفُ التَّحْضِيضِ عَلَى الْإِسْمِ؟ وَصَّحْ ذَلِكَ بِمِثَالٍ. 6- هَلْ يُوجَدُ لـ (لَوْلَا، وَلَوْمَا) مَعْنَى غَيْرِ التَّحْضِيضِ؟ اذْكَرْ مِثَالًا لَهُ.

تَمَارِينُ:

- أ- عَيِّنْ حُرُوفَ التَّفْسِيرِ، وَالتَّحْضِيضِ، وَبَيِّنْ مَعَانِيهَا فِيمَا يَلِي مِنَ الْجُمَلِ: 1- سَلِ الْبَيْتَ عَنِ الْمَوْضُوعِ، أَيُّ أَهْلِ الْبَيْتِ. 2- نَادَيْتُ أَنْ يَا سَعِيدُ تَعَالَ مَعِي. 3- هَلَا أَكْرَمْتَ أَخَاكَ؟ 4- أَلَا تَذْهَبُ مَعِي إِلَى الْمَحَاضِرَةِ؟ 5- هَلَا تَشْتَرِكُ مَعَهُمْ فِي الْأَمْرِ؟ 6 لَوْمَا مُحَمَّدٌ لَرَسَبْتُ.
- ب- 1- هَاتِ جُمْلَتَيْنِ تُفَسِّرَانِ بِـ (أَيُّ وَأَنْ). 2- اذْخُلْ (أَلَا، هَلَا، لَوْلَا، لَوْمَا) فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ:
- ج- اَعْرَبْ مَا يَأْتِي: 1- ﴿أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ﴾. 2-

﴿لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصَّدَّقَ...﴾ 3- لَوْلَا أَنْ أَشُقَّ عَلَىٰ
 أُمَّتِي لِأَمْرِهِمْ بِالسَّوَاكِ. 4- هَلَّا يَرْتَدِّعُ أَخُوكَ عَنْ غِيهِ. 5- ﴿فَأَوْحَيْنَا
 إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعْ الْفُلْكَ﴾

إِسْتِعْمَالُ قَدْ

(قَدْ) حَرْفٌ تَوْقِعُ يَدْخُلُ عَلَى الْمَاضِي، فَيُفِيدُ تَقْرِيْبَهُ إِلَى الْحَالِ.
 وَيَدْخُلُ عَلَى الْمَضَارِعِ فَيُفِيدُ التَّقْلِيلَ، وَقَدْ يَأْتِي لِلتَّحْقِيقِ أَيْضًا، وَيَجُوزُ
 الْفَصْلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفِعْلِ بِالْقَسَمِ. حَرْفًا الْإِسْتِفْهَامِ: (الْهَمْزَةُ وَهَلٌ) وَهُمَا
 يَقَعَانِ فِي صَدْرِ الْكَلَامِ، وَيَدْخُلَانِ عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ قَلِيلًا، وَعَلَى
 الْفِعْلِيَّةِ كَثِيرًا، وَتُسْتَعْمَلُ الْهَمْزَةُ فِي مَوَاضِعَ لَا تُسْتَعْمَلُ فِيهَا (هَلٌ).

أَسْئَلَةٌ:

- 1- مَا هُوَ حَرْفُ التَّوْقِعِ؟ 2- مَتَى تُسْتَعْمَلُ (قَدْ) لِمَعْنَى التَّقْرِيبِ؟
- مَثَلٌ لِدَلِّكَ. 3- هَلْ تُسْتَعْمَلُ (قَدْ) لِلتَّأْكِيدِ؟ وَصَّحْ ذَلِكَ بِمِثَالٍ. 4- مَا
- مَعْنَى (قَدْ) إِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْمَضَارِعِ؟ بَيِّنْ ذَلِكَ بِمِثَالٍ. 5- هَلْ يُسْتَفَادُ
- مِنْ (قَدْ) مَعْنَى التَّحْقِيقِ؟ مَثَلٌ لِدَلِّكَ. 6- هَلْ يَجُوزُ الْفَصْلُ بَيْنَ (قَدْ)
- وَالْفِعْلِ، هَاتِ مِثَالًا عَلَى ذَلِكَ. 7- مَتَى يَجُوزُ حَذْفُ الْفِعْلِ بَعْدَ (قَدْ)؟
- مَثَلٌ لِدَلِّكَ. 8- مَا هِيَ حُرُوفُ الْإِسْتِفْهَامِ؟ 9- مَا هِيَ الْمَوَارِدُ الَّتِي يَجُوزُ
- إِسْتِعْمَالُ الْهَمْزَةِ فِيهَا دُونَ (هَلٌ)؟

تَمَارِينُ:

أ- بَيِّنْ مَعَانِي (قَدْ) فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ: 1- قَدْ ذَهَبَ أَبُوكَ. 2- قَدْ يَنْقَطِعُ التِّيَّارُ الكَهْرَبَائِي. 3- قَدْ جَاءَ المَسَافِرُ. 4- قَدْ وَاللَّهِ أَجَدْتُ. 5- جَاءَ سَعِيدٌ وَقَدْ يَجِيءُ حَسَنٌ.

ب- عَيِّنْ حُرُوفَ الإِسْتِفْهَامِ، وَبَيِّنْ أَدْخَلَ عَلَى الْجُمْلَةِ الإِسْمِيَّةِ أَمِ الفِعْلِيَّةِ فِي مَا يَلِي:

1- أَكْتُبَ الدَّرْسُ؟ 2- هَلْ سَعِيدٌ فِي الدَّارِ؟ 3- أُمِّحَمَّدٌ جَاءَ؟
4- أَوْ مَا عِنْدَكَ حَقٌّ؟ 5- أَلَدَيْكَ خَيْرٌ صَحِيحٌ؟ 6- هَلْ تَعَلَّمْتَ
القِرَاءَةَ؟ 7- هَلْ صُمْتُ آخِرَ الشَّهْرِ؟

ج- أَعْرَبْ مَا يَأْتِي: 1- ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾. 2- ﴿فَهَلْ
وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًّا﴾. 3- ﴿هَلْ جَزَاءُ الإِحْسَانِ إِلاَّ الإِحْسَانُ﴾.

13. حروف الشرط

«فصل حروف الشرط: إن ولو وأما، لها صدر الكلام، ويدخل كل واحد منها على الجملتين إسميتين كانتا أو فعليتين، أو مختلفتين. فإن للإستقبال، وإن دخلت على الماضي نحو: إن زرتني أكرمتك، ولو للماضي، وإن دخلت على المضارع نحو: لو تزورني أكرمتك، ويلزمهما الفعل لفظاً كما مر، أو تقديراً نحو: إن أنت زائري فأنا أكرمتك، واعلم أن إن لا تستعمل إلا في الأمور المشكوكة، فلا يقال: آتيك إن طلعت الشمس، ولو تدل على نفى الجملة الثانية بسبب نفى الجملة الأولى



كقوله تعالى: ﴿لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا﴾ وإذا وقع القسم في أول الكلام وتقدم على الشرط يجب أن يكون الفعل الذى تدخل عليه حرف الشرط ماضيا لفظا نحو: والله إن آتيتنى لأكرمتك، أو معنى نحو: إن لم تأتني لأهجرتك، وحينئذ تكون الجملة الثانية فى اللفظ جوابا للقسم لا جزاء للشرط، فلذلك وجب فيها ما وجب فى جواب القسم من اللام ونحوها، كما رأيت فى المثالين، وأما إن وقع القسم فى وسط الكلام جاز أن يعتبر القسم بأن يكون الجواب له نحو: إن آتيتنى والله لأتيتك، وجاز أن يلغى نحو: إن تأتني والله آتيتك، وأما: لتفصيل ما ذكر مجملا نحو: الناس سعيد وشقى، أما الذين سعدوا ففى الجنة وأما الذين شقوا ففى النار، ويجب فى جوابها الفاء، وأن يكون الأول سببا للثانى، وأن يحدف فعلها مع أن الشرط لا بد له من فعل، وذلك ليكون تنبيها على أن المقصود بها حكم الإسم الواقع بعدها نحو: أما زيد فمنطلق، تقديره مهما يكن من شئ، فزيد منطلق، فحدف الفعل والجار والمجرور وأقيم أما مقام مهما حتى بقى أما فزيد منطلق، ولما لم ينسب دخول حرف الشرط على فاء الجزاء نقلوا الفاء إلى الجزاء الثانى ووضعوا الجزاء الأول بين أما و الفاء عوضا عن الفعل المحذوف، ثم ذلك الجزاء الأول إن كان صالحا للإبتداء فهو مبتدأ كما مر، وإلا فعامله ما يكون بعد الفاء كأما يوم الجمعة فزيد منطلق، فمنطلق عامل فى يوم الجمعة على الظرفية.»

الخلاصة:

حُرُوفُ الشَّرْطِ ثَلَاثَةٌ وَهِيَ (إِنْ، وَلَوْ، وَأَمَّا) وَتَقَعُ فِي صَدْرِ
الْكَلَامِ، وَتَدْخُلُ عَلَى جُمْلَتَيْنِ، اسْمِيَّتَيْنِ أَوْ فِعْلِيَّتَيْنِ أَوْ مُخْتَلِفَتَيْنِ. وَ (إِنْ)
لِلْاِسْتِقْبَالِ، وَإِنْ دَخَلَتْ عَلَى الْفِعْلِ الْمَاضِي. وَلَا تُسْتَعْمَلُ (إِنْ) إِلَّا فِي
الْأُمُورِ الَّتِي لَمْ يَتَيَقَّنْ وَقُوعُهَا. وَ (لَوْ) تَدُلُّ عَلَى انْتِفَاءِ الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ
بِسَبَبِ انْتِفَاءِ الْأُولَى، وَهِيَ لِلْمَاضِي، وَإِنْ دَخَلَتْ عَلَى الْمُضَارِعِ. وَإِذَا
وَقَعَ الْقَسْمُ مُقَدِّمًا عَلَى حَرْفِ الشَّرْطِ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ فِعْلُ الشَّرْطِ
مَاضِيًا، كَمَا يَجِبُ فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ مَا يَجِبُ فِي جَوَابِ الْقَسْمِ مِنَ الْإِلَامِ
وَنَحْوِهَا. وَإِذَا وَقَعَ الْقَسْمُ فِي وَسْطِ الْكَلَامِ جَازَ فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ
الْوَجْهَانِ، مِنْ كَوْنِهَا جَوَابًا لِلْقَسْمِ أَوْ جَوَابًا لِلشَّرْطِ.

و (أَمَّا) لِتَفْصِيلِ مَا ذَكَرَ مُجْمَلًا، وَيَجِبُ فِي جَوَابِهِ. 1- الْفَاءُ.

2- سَبَبِيَّةُ الْأَوَّلِ لِلثَّانِي. 3- حَذْفُ فِعْلِ الشَّرْطِ.

أَسْئَلَةٌ:

- 1- عَدَّدْ حُرُوفَ الشَّرْطِ وَبَيِّنْ مَوْضِعَهَا مِنَ الْجُمْلَةِ. 2- مَا هِيَ
أَنْوَاعُ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَدْخُلُ عَلَيْهَا حُرُوفُ الشَّرْطِ؟ مَثَلٌ لَذَلِكَ. 3- لِيَأَيَّ
زَمَنِ تُسْتَعْمَلُ (إِنْ) لَوْ؟ بَيِّنْ ذَلِكَ مَعَ أَمْثَلَةٍ مَفِيدَةٍ. 4- مَاذَا يَلْزِمُ حُرُوفَ
الشَّرْطِ؟ وَضَعْ ذَلِكَ بِمِثَالٍ. 5- بَيِّنْ نَوْعَ الْفِعْلِ الَّذِي يَدْخُلُ عَلَيْهِ
حَرْفُ الشَّرْطِ إِذَا وَقَعَ الْقَسْمُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ، وَتَقَدَّمَ عَلَى الشَّرْطِ.
وَهَلْ يَجِبُ دُخُولُ الْإِلَامِ عَلَى جَوَابِ الشَّرْطِ أَمْ لَا؟ وَضَعْ ذَلِكَ بِأَمْثَلَةٍ.



- 6- إذا وَقَعَ الْقَسْمُ فِي وَسْطِ الْكَلَامِ فَهَلْ يَكُونُ الْجَوَابُ لِلْقَسْمِ أَمْ لِلشَّرْطِ؟ اِشْرَحْ ذَلِكَ مَعَ امْتِلَآءِ 7- لَأَيِّ مَعْنَى تُسْتَعْمَلُ (أَمَّا)؟ مَثَلٌ لَهُ.
- 8- مَاذَا يَجِبُ فِي جَوَابِ (أَمَّا)؟ وَضَّحْ ذَلِكَ بِامْتِلَآءِ 9- لِمَاذَا تُحذفُ جُمْلَةُ الشَّرْطِ فِي (أَمَّا)؟ اذْكَرْ ذَلِكَ مَعَ إيرادِ مِثَالٍ لَهُ. 10- مَا هُوَ حُكْمُ الْجَزَاءِ بَعْدَ (أَمَّا)؟

تَمارين:

- أ- عَيِّنْ جُمْلَةَ الشَّرْطِ وَجَوَابَ الشَّرْطِ، فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ، وَاشْرَحْ لِمَاذَا دَخَلَتْ اللَّامُ عَلَى جُمْلَةِ جَوَابِ الشَّرْطِ، وَبَيِّنْ أَيًّا مِنْ حُرُوفِ الشَّرْطِ فِيهَا لِلْمَاضِي وَأَيًّا مِنْهَا لِلِاسْتِقْبَالِ: 1- إِنْ أَسَأْتَ فَأَعاقِبْكَ. 2- إِنْ سافَرْتَ أَساْفِرْ. 3- تالَلِهْ إِنْ جِئْتَنِي لِأَكْرَمْتِكَ. 4- إِنْ جِئْتَ وَاللَّهِ لِأَعْطَيْتَكَ الْهَدِيَّةَ. 5- ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾. 6- يَا ضَيْفَنَا لَوْ جِئْنَا لَوْجَدْتَنَا نَحْنُ الضُّيُوفُ وَأَنْتَ رَبُّ الْمَنْزِلِ 7- إِنْ لَمْ يَكُنْ لَكُمْ دِينَ فَكُونُوا أَحْراراً فِي دُنْيَاكُمْ.

- ب- اسْتَعْمِلْ (أَمَّا) فِي ثَلَاثِ جُمْلٍ مُفِيدَةٍ، مُبَيِّنًا فَأَيَّ الْجَزَاءِ وَسَبِيَّةِ

الأوّل لِلثَّانِي.

- ج- أَعْرَبْ مَا يَأْتِي: 1- ﴿إِنْ يَنْتَهَوْا يُغْفَرْ لَهُمْ﴾. 2- ﴿لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ حُطَامًا﴾. 3- ﴿وَلَوْ سَمِعُوا مَا اسْتَجَابُوا لَكُمْ﴾. 4- ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا فَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ﴾. 5- ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ فَيَتَّبِعُونَ مَا تَشَابَهَ مِنْهُ﴾.



14. حرف الردع

«فصل حرف الردع: كلاً، وضعت لزجر المتكلم وردعه عما يتكلم به كقوله تعالى: ﴿وَأَمَّا إِذَا مَا ابْتَلَاهُ فَقَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُ فَيَقُولُ رَبِّي أَهَانَنِ كَلًّا﴾ أي لا تتكلم بهذا، فإنه ليس كذلك، هذا بعد الخبر، وقد تجبى بعد الأمر أيضا كما إذا قيل لك: إضرب زيدا، فقلت: كلاً، أي لا أفعل هذا قط، وقد تجبى بمعنى حقاً كقوله تعالى: ﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾، وحينئذ تكون إسما فيبنى لكونه مشابهاً لكلاً حرفاً، وقيل تكون حرفاً أيضا بمعنى أن لتحقيق الجملة نحو: ﴿كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَلْبٌ﴾ بمعنى أن.»

15. تاء التأنيث الساكنة

«فصل تاء التأنيث الساكنة، تلحق الماضي لتدل على تأنيث ما أسند إليه الفعل نحو: ضربت هند، وقد عرفت مواضع وجوب إلحاقها، وإذا لقيها ساكن بعدها وجب تحريكها بالكسر، لأن الساكن إذا حرك حرك بالكسر نحو: قد قامت الصلاة، وحركاتها لا توجب رد ما حذف لأجل سكوتها فلا يقال: رمات المرأة، لأن حركتها عارضة واقعة لرفع إلتقاء الساكنين فقولهم: المرأتان رمتا ضعيف، وأما إلحاق علامة التثنية وجمع المذكر وجمع المؤنث فضعيف. فلا يقال: قاما الزيدان وقاموا الزيدون وقمن النساء، وبتقدير الإلحاق لا تكون الضمائر لثلاث يلزم

الإضمار قبل الذكر بل علامات دالة على أحوال الفاعل كتاء التانيث.»

الْخُلَاصَةُ:

(كَلَامًا): حَرْفُ رِذْعٍ وَرِزْجٍ، وَيُفِيدُ مَعَ ذَلِكَ التَّفْيِ وَالتَّنْبِيهِ عَلَى الْخَطَأِ. وَقَدْ يَأْتِي بِمَعْنَى (حَقًّا) فَيَكُونُ اسْمًا مُبْنِيًّا. تَاءُ التَّانِيثِ السَّاكِنَةُ: تَاءٌ تَلْحَقُ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَنَّ فَاعِلَهُ مُؤَثَّرٌ. وَإِذَا التَّقَتْ مَعَ سَاكِنٍ بَعْدَهَا حُرُكَةٌ بِالْكَسْرِ، وَحَرَكْتُهَا لَا تُوجِبُ رَدًّا مَا حُذِفَ لِأَجْلِ سُكُونِهَا.

أَسْئَلَةٌ:

- 1- مَا هُوَ حَرْفُ الرِّذْعِ؟ مِثْلُ لَهُ. 2- أَيْنَ يُسْتَعْمَلُ حَرْفُ الرِّذْعِ؟
- هَاتِ مِثَالًا يُوَضِّحُ ذَلِكَ. 3- هَلْ تُسْتَعْمَلُ (كَلَامًا) بِمَعْنَى (حَقًّا)؟ مِثْلُ
- لِلذَلِكَ. 4- مَا هِيَ تَاءُ التَّانِيثِ السَّاكِنَةُ؟ مِثْلُ لَهَا. 5- مَاذَا يَعْغِزُ لِتَاءِ
- التَّانِيثِ السَّاكِنَةِ إِذَا لَفِيهَا سَاكِنٌ. 6- هَلْ إِنَّ حَرَكَةَ تَاءِ التَّانِيثِ تُوجِبُ
- رَدًّا مَا حُذِفَ؟ مِثْلُ لِلذَلِكَ.

تَمَارِينُ:

- أ- بَيِّنْ مَعَانِي (كَلَامًا) فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ: 1- كَلَا سَتْرِي مَنِ الْمُهَانَ.
- 2- هَلْ ذَهَبْتَ إِلَى الْمَلْعَبِ؟ كَلَّا. 3- إِنَّ سَعِيدًا كَاذِبٌ، كَلَّا. 4- كَلَّا لَا أَعْمَلُ مَا تَعْمَلُونَ. 5- ﴿قَالَ كَلَّا إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِي﴾. 6-
- ﴿كَلَّا لَا وَزَرَ * إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمُسْتَقَرُّ﴾. 7- ﴿كَلَّا بَلْ تُكَذِّبُونَ

بِالْدِّينِ ﴿١﴾

ب- أَنْتِ الْأَفْعَالُ التَّالِيَةَ بِنَاءِ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ فِي جُمْلٍ مَعَ ضَبِّطِ الشُّكْلِ: هَيَأُ، كَلَّمَ، قَامَ، جَاءَ، جَلَسَ، أَكَلَ.

ج- اسْتَخْرِجْ تَاءَ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ، وَبَيِّنْ لِمَاذَا حُرِّكَتْ إِذَا كَانَتْ مُتَحَرِّكَةً فِيمَا يَأْتِي مِنَ الْجُمْلِ: 1- قَامَتِ الْبِنْتُ بِأَدَاءِ وَاجِبِهَا. 2- جَلَسَتِ الْأُمُّ تَحِيْطُ ثَوْبِهَا. 3- أَدَتُ زَيْنُ مَا عَلَيْهَا. 4- خَرَجَتِ الطِّفْلَةُ مِنَ الْبَيْتِ. 5- ظَلَّتِ الْمُعَلِّمَةُ وَاقِفَةً.

د- أَعْرَبْ مَا يَأْتِي: 1- ﴿كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَلْبًا﴾ 2- ﴿كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْفُجَّارِ لَفِي سَجِينٍ﴾ 3- ﴿لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا فِيمَا تَرَكْتُ كَلَّا﴾ 4- ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا﴾ 5- ﴿قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ أَفْتُونِي فِي أَمْرِي﴾

16. التنوين

«فصل التنوين: نون ساكنة تتبع حركة آخر الكلمة لا لتأكيد الفعل، وهي خمسة أقسام: الأول: للتمكن، وهو ما يدل على أن الاسم متمكن في مقتضى الإسمية أي إنه منصرف نحو: زيد ورجل، والثاني للتكثير: وهو ما يدل على أن الاسم نكرة^(١) نحو: صه أي أسكت

(١) وَالْمَقْصُودُ بِالنُّكْرَةِ هُنَا بَعْضُ الْأَسْمَاءِ الْمُنْبَتَّةِ كَأَسْمِ الْفِعْلِ وَالْعَلَمِ الْمُخْتَوِّمِ بِ (وَيْهِ) فَرُقْنَا بَيْنَ الْمَعْرِفَةِ مِنْهَا وَالنُّكْرَةِ، فَمَا نَوْنٌ كَانَ نَكْرَةً وَمَا لَمْ يَنْوُنْ كَانَ مَعْرِفَةً، نَحْوُ: صَهْ وَصَهْ وَمَهْ وَمَهْ وَآيَهْ وَآيَهْ. وَمِثْلُ: مَرَزْتُ بِسَيِّوَيْهِ وَسَيِّوَيْهِ آخِرُ. جَامِعُ الدَّرُوسِ ج 1 / 7.



سكوتاما فى وقت ما، وأما صفة بالسكون، فمعناها: أسكت السكوت الآن، والثالث للعرض: وهو ما يكون عوضا عن المضاف إليه نحو: حينئذ، وساعتئذ، ويومئذ، أي حين إذا كان كذا، والرابع للمقابلة: وهو التثوين الذى فى جمع المؤنث السالم نحو: مسلمات، وهذه الأربعة تخصص بالإسم، والخامسة للترثم: وهو الذى يلحق آخر الأبيات والمصارع كقول الشاعر (شعر) أقلى اللوم عاذل والعتابن ÷ ÷ ÷ وقولى إن أصبت لقد أصابن^①، كقوله (شعر) يا أبنا عللك أو عساكن^②، وقد يحذف من العلم، إذا كان موصوفا بإبن أو ابنة، مضافا إلى علم آخر نحو: جاءنى زيد بن عمرو، وهند بنت بكر.

الخلاصة:

- التثوين نون ساكنة تلحق آخر الإسم، وهى خمسة أقسام: 1-
 تثوين التمكن. 2- تثوين التثكير. 3- تثوين العرض. 4-
 تثوين المقابلة. وهناك تثوين خامس يسمى تثوين التثرم، وهو يلحق الإسم والفعل فى الضرورات الشعرية.

أسئلة:

- 1- ما هو التثوين؟ مثل له. 2- متى يحذف التثوين من العلم.

① هو لجرير شاعر بني أمية، و (أقلى) فعل أمر من الإقلال والمراد هنا ترك اللوم و (عاذل) منادى مريحم وأصله (يا عاذل) وهى اللائمة. والمعنى: أتركى أيتها اللائمة لومى، وقولى إن أنا فعلت الصواب لقد أصبت. والشاهد فيه دخول تثوين التثرم على الإسم والفعل.
 ② والمعنى: سافر تجد رزقا

3- عَرَّفْ تَنْوِينَ التَّمَكُّنِ، وَمَثْلَ لَهُ

4- مَا هُوَ تَنْوِينُ التَّنْكِيرِ؟ هَاتِ مَثَالًا. 5- مَا هُوَ تَنْوِينُ الْعَوْضِ؟

مَثْلٌ لِلذَلِكَ. 6- عَرَّفْ تَنْوِينَ الْمُقَابَلَةِ، وَمَثْلَ لَهُ. 7- عَرَّفْ تَنْوِينَ التَّرْتُّمِ.

تَمَارِينُ:

أ- اسْتَخْرِجِ الْأَسْمَاءَ الْمُنَوَّنَةَ، وَبَيِّنِ نَوْعَ التَّنْوِينِ فِيمَا يَلِي مِنْ الْجُمْلِ: 1- إِذَا وَصَلْتَ إِلَى الْبَيْتِ مَاذَا تَعْمَلُ حِينَئِذٍ؟ 2- هَذَا زَيْدٌ أَخُوكَ. 3- هُنَّ مُسْلِمَاتٌ مُؤْمِنَاتٌ. 4- ﴿يُنَبِّأُ الْإِنْسَانَ يَوْمَئِذٍ بِمَا قَدَّمَ وَأَخَّرَ﴾. 5- أَقْلَى اللَّوْمِ عَادِلٌ وَالْعِتَابُ. 6- مَهْ. إِنَّهُمْ قَادِمُونَ. 7- جَاءَ سَعِيدٌ مِنَ السُّوقِ.

ب- ادْخُلِ الْأَسْمَاءَ التَّالِيَةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ وَنَوِّنْهَا ثُمَّ بَيِّنِ نَوْعَ التَّنْوِينِ فِيهَا: مُعَلِّمَةٌ، يَوْمٌ، خَالِدٌ، صَهٌ، لَيْلَةٌ.

ج- أَعْرَبْ مَا يَأْتِي: 1- ﴿فَلَا تَكُ فِي مَرِيَةٍ مِمَّا يَعْبُدُ هَؤُلَاءِ﴾. 2- جَاءَنِي سِبْيُونِي وَسِبْيُونِيهِ آخَرَ. 3- ﴿وَانشَقَّتْ السَّمَاءُ فَهِيَ يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ﴾. 4- ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا جَاءَكُمْ الْمُؤْمِنَاتُ مِنْهَا جَرَاتٍ فَأَمْتَحِنُوهُنَّ﴾. 5- وَقَوْلِي إِنَّ أَصَبْتَ لَقَدْ أَصَابَا.

17. نون التأكيد

«فصل نون التأكيد: وهي نون وضعت لتأكيد الأمر والمضارع إذا

كان فيه طلب بإزاء قد، لتأكيد الماضي وهي على ضربين: خفيفة أي ساكنة أبدا نحو: اضربن، وثقيلة: أي مشددة مفتوحة أبدا، إن لم يكن



قبلها ألف نحو: إضربنَّ، ومكسورة إن كان قبلها ألف نحو: إضربانَّ وإضربنانَّ، وتدخل في الأمر و النهى والإستفهام والتمنى والعرض جوازا، لأن في كل منها طلبا نحو: إضربنَّ، ولا تضربنَّ، وهل تضربنَّ، وليتك تضربنَّ، وألا تترلنَّ بنا فتصيب خيرا، وقد تدخل في القسم وجوبا لوقوعه على ما يكون مطلوبا للمتكلم غالبا، فأرادوا أن لا يكون آخر القسم خاليا عن معنى التأكيد، كما لا يخلو أوله منه نحو: والله لأفعلنَّ كذا، واعلم أنه يجب ضم ما قبلها في جمع المذكر نحو: إضربنَّ، ليدل على الواو المحذوفة، وكسر ما قبلها في المخاطبة نحو: إضربنَّ، ليدل على الياء المحذوفة، وفتح ما قبلها في عدا هما، أما في المفرد، فلأنه لو ضم لألتبس بالجمع المذكر، ولو كسر لألتبس بالمخاطبة، وأما في المثني، وجمع المؤنث فلأن ما قبلها ألف نحو: إضربانَّ وإضربنانَّ، وزيدت ألف قبل النون في جمع المؤنث لكرهة إجتماع ثلاث نونات: نون الضمير، ونونا التأكيد، ونون الخفيفة لا تدخل في التشية أصلا، ولا في جمع المؤنث، لأنه لو حركت النون لم تبقى خفيفة فلم تكن على الأصل، وإن أبقيتها ساكنة يلزم إنتقاء الساكنين على غير حده^① وهو غير حسن»

الخلاصة:

① فإنَّ التَّقاءَ السَّاكِنَيْنِ إِذَا يَجُوزُ إِذَا كَانَ الْأَوَّلُ مِنْهُمَا مَدًّا (الألف) أَوْ حَرْفَ لَبِنٍ وَكَانَ الثَّانِي مَدْعَمًا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ فَحِينَئِذٍ يَجُوزُ التَّقاءُ السَّاكِنَيْنِ، لِأَنَّ اللِّسَانَ يَرْفَعُ عَنْهُمَا دَفْعَةً وَاحِدَةً مِنْ غَيْرِ كَلْفَةٍ، مِثْلُ (وَلَا الضَّالِّينَ) وَلِذَا يُسَمَّى ذَلِكَ بِـ (التَّقاءِ السَّاكِنَيْنِ عَلَى حَدِّهِ) . إِذَا لَمْ يَكُنِ التَّقاءُ السَّاكِنَيْنِ عَلَى نَحْوِ مَا ذَكَرْنَا يُسَمَّى بِـ (التَّقاءِ السَّاكِنَيْنِ عَلَى غَيْرِ حَدِّهِ) .

الْخُلَاصَةُ:

نُونُ التَّأْكِيدِ: نُونٌ يُؤْتَى بِهَا لِتَأْكِيدِ الأَمْرِ، وَالمُضَارِعِ إِذَا كَانَ فِيهِ مَعْنَى الأَمْرِ.

نُونُ التَّأْكِيدِ عَلَى قِسْمَيْنِ: 1- خَفِيفَةٌ سَاكِنَةٌ. 2- ثَقِيلَةٌ مُشَدَّدَةٌ. وَيَجُوزُ دُخُولُهُمَا عَلَى الأَمْرِ، وَالتَّنْهِى، وَالإِسْتِفْهَامِ، وَالتَّسْمِيَةِ، وَالعَرَضِ. وَتَدْخُلُ نُونُ التَّوَكِيدِ عَلَى جُمْلَةِ القَسَمِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى تَأْكِيدِ طَلَبِ الفِعْلِ. وَيَجِبُ أَنْ تُكُونَ حَرَكَةٌ مَا قَبْلَهَا عَلَى مَا يَأْتِي: 1- الضَّمُّ فِي جَمْعِ المَذْكُورِ. 2- الكَسْرُ فِي المُوَثَّنَةِ المُخَاطَبَةِ. 3- الفَتْحُ فِيمَا عَدَاهُمَا. وَلَا تَدْخُلُ نُونُ التَّأْكِيدِ الخَفِيفَةُ عَلَى التَّشْبِيهِ وَالجَمْعِ المُوَثَّنِ أَصْلًا.

أَسْئَلَةٌ:

1- عَرَّفْ نُونَ التَّأْكِيدِ، وَمَثَلْ لَهَا. 2- بَأَيِّ الأَفْعَالِ تُلْحَقُ نُونُ التَّأْكِيدِ؟ وَصَّحْ ذَلِكَ بِمَثَالٍ. 3- مَا هِيَ أَنْوَاغُ نُونِ التَّأْكِيدِ؟ وَمَا عِلْمَةُ كُلِّ مِنْهَا؟ 4- لِمَاذَا تُلْحَقُ القَسَمُ نُونُ التَّأْكِيدِ وَجُوبًا. 5- مَا هِيَ حَرَكَةُ مَا قَبْلَ نُونِ التَّوَكِيدِ فِي الجَمْعِ المَذْكُورِ؟ مَثَلٌ لِذَلِكَ. 6- مَا هِيَ حَرَكَةُ مَا قَبْلَ نُونِ التَّأْكِيدِ فِي الوَاحِدِ المُوَثَّنِ المُخَاطَبَةِ؟ وَلِمَاذَا؟ 7- لِمَاذَا تُرَادُ الأَلْفُ فِي الجَمْعِ المُوَثَّنِ الَّذِي أُلْحِقَتْ بِهِ نُونُ التَّأْكِيدِ الثَّقِيلَةُ؟ 8- هَلْ تَدْخُلُ نُونُ التَّأْكِيدِ الخَفِيفَةُ عَلَى المُشْتَى وَالجَمْعِ المُوَثَّنِ؟ وَلِمَاذَا؟

تَمَارِينُ:

أ- اسْتَخْرِجِ الْأَفْعَالَ الْمَوْكَّدَةَ، وَبَيِّنِ سَبَبَ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا فِيمَا يَأْتِي
 مِنَ الْجُمَلِ: 1- وَاللَّهُ لَتَذْهَبَنَّ. 2- أَكْتُبَنَّ الدَّرْسَ. 3- أُدْرِسَنَّ كَيْ
 تَفْهَمِي الْمَوْضُوعَ. 4- تَأَلَّلَهُ لِأَفْرَحَنَّ بِهَذَا. 5- أَكْتُبَانَّ مَا أَقُولُهُ.

ب- أَكِّدِ الْأَفْعَالَ التَّالِيَةَ بِنُونِ التَّأْكِيدِ الثَّقِيلَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ،
 وَبَيِّنِ السَّبَبَ فِي عِلْمَةِ مَا قَبْلَ نُونِ التَّوَكُّيدِ: أَكْتُبَا، هَلْ تَدْرُسِينَ، لَا
 تَذْهَبَنَّ، ائْظِمَّ، بِيْعُوا.

ج- أَعْرِبْ مَا يَأْتِي: 1- ﴿وَتَأَلَّلَهُ لِأَكِيدَنَّ أَصْتَامَكُمْ﴾. 2- ﴿فِيمَا
 تَرَيْنَنَّ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَانِ صَوْمًا﴾.



متن الأجرومية

محمد بن محمد بن داود الصنهاجى أبو عبد الله النحوى
المشهور بابن اجروم ومعناه بلغة البربر: الفقير الصوفى. مولده
ووفاته: ولد سنة اثنين وسبعين وستمائة بمدينة فاس. توفي سنة ثلاث
وعشرين وسبعمائة.

مُقَدِّمَةٌ

قَالَ الْمُصَنِّفُ: أَنْوَاعُ الْكَلَامِ
الْكَلَامُ : هُوَ اللَّفْظُ الْمُرَكَّبُ، الْمَفِيدُ بِالْوَضْعِ
وَأَقْسَامُهُ ثَلَاثَةٌ : إِسْمٌ وَفِعْلٌ وَحَرْفٌ جَاءَ لِمَعْنَى
فَالِإِسْمِ يُعْرَفُ بِالْحَفْضِ وَالتَّنْوِينِ، وَدُخُولِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ، وَحُرُوفِ
الْحَفْضِ، وَهِيَ مِنْ، وَإِلَى، وَعَنْ، وَعَلَى، وَفِي، وَرُبُّ، وَالْبَاءُ، وَالْكَافُ،
وَاللَّامُ، وَحُرُوفِ الْقَسَمِ، وَهِيَ الْوَاوُ، وَالْبَاءُ، وَالنَّاءُ
وَالْفِعْلُ يُعْرَفُ بِقَدْ، وَالسَّيْنِ وَسَوْفَ وَتَاءِ التَّائِيثِ السَّاكِنَةِ
وَالْحَرْفُ مَا لَا يَصْلُحُ مَعَهُ دَلِيلُ الْإِسْمِ وَلَا دَلِيلُ الْفِعْلِ.



بَابُ الْأَعْرَابِ

الْأَعْرَابُ هُوَ تَغْيِيرُ أَوَاخِرِ الْكَلِمِ لِاخْتِلَافِ الْعَوَامِلِ الدَّاخِلَةِ عَلَيْهَا لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا.

وَأَقْسَامُهُ أَرْبَعَةٌ رَفْعٌ، وَنَصْبٌ، وَخَفْضٌ، وَجَزْمٌ، فَلِلْأَسْمَاءِ مِنْ ذَلِكَ الرَّفْعُ، وَالنَّصْبُ، وَالْخَفْضُ، وَلَا جَزْمَ فِيهَا، وَلِلْأَفْعَالِ مِنْ ذَلِكَ الرَّفْعُ، وَالنَّصْبُ، وَالْجَزْمُ، وَلَا خَفْضَ فِيهَا.

بَابُ مَعْرِفَةِ عِلَامَاتِ الْأَعْرَابِ

لِلرَّفْعِ أَرْبَعُ عِلَامَاتٍ : الضمة، والواو وَالْأَلْفُ، وَالثُّونُ
فَأَمَّا الضَّمَّةُ فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعٍ فِي الْإِسْمِ الْمُنْفَرِدِ،
وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ، وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ، وَالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ
بِآخِرِهِ شَيْءٌ

وَأَمَّا الْوَائِ فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي مَوْضِعَيْنِ فِي جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ،
وَفِي الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ، وَهِيَ أَبُوكَ، وَأَخُوكَ، وَحَمُوكَ، وَفُوكَ، وَذُو مَالٍ
وَأَمَّا الْأَلْفُ فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي تَنْبِيَةِ الْأَسْمَاءِ خَاصَّةً
وَأَمَّا الثُّونُ فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ، إِذَا اتَّصَلَ بِهِ ضَمِيرُ
تَنْبِيَةٍ، أَوْ ضَمِيرُ جَمْعٍ، أَوْ ضَمِيرُ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ.
وَلِلنَّصْبِ خَمْسُ عِلَامَاتٍ : الْفَتْحَةُ، وَالْأَلْفُ، وَالْكَسْرَةُ، وَالْيَاءُ، وَحَذْفُ الثُّونِ.

فَأَمَّا الْفَتْحَةُ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلنَّصْبِ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ: فِي الْأِسْمِ الْمَفْرُودِ، وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ، وَالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ نَاصِبٌ وَلَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ.

وَأَمَّا الْأَلْفُ: فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلنَّصْبِ فِي الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ، نَحْوُ: رَأَيْتُ أَبَاكَ وَأَخَاكَ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

وَأَمَّا الْكَسْرَةُ: فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلنَّصْبِ فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّلَامِ.

وَأَمَّا الْيَاءُ: فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلنَّصْبِ فِي الثَّنِيَةِ وَالْجَمْعِ.

وَأَمَّا حَذْفُ التَّوْنِ فَيَكُونُ عَلَامَةً لِلنَّصْبِ فِي الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ الَّتِي رَفَعَهَا بَيِّنَاتِ التَّوْنِ.

الْكَسْرَةُ، وَالْيَاءُ، وَالْفَتْحَةُ.

وَلِلْخَفْضِ ثَلَاثُ عَلَامَاتٍ:

فَأَمَّا الْكَسْرَةُ: فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلْخَفْضِ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ: فِي الْأِسْمِ

الْمَفْرُودِ الْمُنْصَرَفِ، وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ الْمُنْصَرَفِ، وَفِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّلَامِ.

وَأَمَّا الْيَاءُ: فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلْخَفْضِ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ: فِي الْأَسْمَاءِ

الْخَمْسَةِ، وَفِي الثَّنِيَةِ، وَالْجَمْعِ.

وَأَمَّا الْفَتْحَةُ: فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلْخَفْضِ فِي الْأِسْمِ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ.

وَلِلْجَزْمِ عَلَامَتَانِ: السُّكُونُ، وَالْحَذْفُ.

فَأَمَّا السُّكُونُ فَيَكُونُ عَلَامَةً لِلْجَزْمِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ.

وَأَمَّا الْحَذْفُ فَيَكُونُ عَلَامَةً لِلْجَزْمِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُعْتَلِّ السَّاحِرِ،

وَفِي الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ الَّتِي رَفَعَهَا بَيِّنَاتِ التَّوْنِ.



فَصْلُ الْمُعْرَبَاتِ

الْمُعْرَبَاتُ قِسْمَانِ قِسْمٌ يُعْرَبُ بِالْحَرَكَاتِ، وَقِسْمٌ يُعْرَبُ بِالْحُرُوفِ،
فَالَّذِي يُعْرَبُ بِالْحَرَكَاتِ أَرْبَعَةُ أَنْوَاعِ الْأَسْمِ الْمُمْفَرَدُ، وَجَمْعُ التَّكْسِيرِ،
وَجَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّلَامِ، وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ
وكلها ترفع بالضممة وتنصب بالفتحة وتخفص بالكسرة وتجزم
بالسكون.

وخرج عن ذلك ثلاثة أشياء : جمع المؤنث السالم ينصب بالكسرة
والاسم الذى لا ينصرف يخفص بالفتحة والفعل المضارع المعتل الآخر يجزم
بحذف آخره.

والذى يعرب بالحروف الاربعة : التثنية وجمع المذكر السالم والاسماء
الخمسة والافعال الخمسة وهى : يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين.

فأما التثنية : فترفع بالالف وتنصب وتخفص بالياء

وأما جمع المذكر السالم : فيرفع بالواو وينصب ويخفص بالياء

وأما الاسماء الخمسة : فترفع بالواو وتنصب الالف وتخفص بالياء

واما الافعال الخمسة : فترفع بالنون وتنصب وتجزم بحذفها

بَابُ الْأَفْعَالِ الْأَفْعَالُ ثَلَاثَةٌ : مَاضٍ وَمُضَارِعٌ، وَأَمْرٌ، نَحْوَ ضَرَبَ، وَيَضْرِبُ،

وَأَضْرَبُ. فَأَلْمَاضِي مَفْتُوحٌ الْآخِرُ أَبَدًا. وَالْأَمْرُ : مَجْرُومٌ أَبَدًا.

والمضارع ما كان في أوله إحدى الزوائد الأربع التي يجمعها قولك

أَنْتِ وَهُوَ مَرْفُوعٌ أَبَدًا، حَتَّى يَدْخُلَ عَلَيْهِ نَاصِبٌ أَوْ جَارِمٌ.

فالنواصب عَشْرَةٌ، وَهِيَ
 أَنْ، وَلَنْ، وَإِذَنْ، وَكَيْ، وَلَأَمْ كَيْ، وَلَأَمْ الْجُحُودِ، وَحَتَّى، وَالْجَوَابُ
 بِالْفَاءِ، وَالْوَاوِ، وَالْوَاوِ، وَالْوَاوِ.

وَالجَوَازِمُ ثَمَانِيَةٌ عَشْرَ وَهِيَ
 لَمْ، وَلَمَّا، وَأَلَمْ، وَأَلَمَّا، وَلَأَمْ الْأَمْرِ وَالِدُعَاءِ، وَ لَا فِي التَّهْنِي وَالِدُعَاءِ،
 وَإِنْ وَمَا وَمَنْ وَمَهْمَا، وَإِذْمَا، وَآيَ وَمَتَى، وَأَيْنَ وَأَيَّانَ، وَأَلْسَى، وَحَيْثُمَا،
 وَكَيْفَمَا، وَإِذَا فِي الشُّعْرِ خَاصَةً.

بَابُ مَرْفُوعَاتِ الْأَسْمَاءِ
 الْمَرْفُوعَاتُ سَبْعَةٌ وَهِيَ
 الْفَاعِلُ، وَالْمَفْعُولُ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ، وَالْمُبْتَدَأُ، وَخَبْرُهُ، وَاسْمُ كَانَ
 وَأَخْوَاتِهَا، وَخَبْرُ إِنَّ وَأَخْوَاتِهَا، وَالتَّابِعُ لِلْمَرْفُوعِ، وَهُوَ أَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ التَّعْتُ،
 وَالْعَطْفُ، وَالتَّوَكِيدُ، وَالتَّبْدِيلُ.

بَابُ الْفَاعِلِ
 الْفَاعِلُ هُوَ الْإِسْمُ الْمَرْفُوعُ الْمَذْكُورُ قَبْلَهُ فِعْلُهُ. وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ
 ظَاهِرٍ، وَمُضْمَرٍ.

فَالظَّاهِرُ نَحْوُ قَوْلِكَ قَامَ زَيْدٌ، وَيَقُومُ زَيْدٌ، وَقَامَ الزَّيْدَانِ، وَيَقُومُ الزَّيْدَانِ،
 وَقَامَ الزَّيْدُونَ، وَيَقُومُ الزَّيْدُونَ، وَقَامَ الرَّجَالُ، وَيَقُومُ الرَّجَالُ، وَقَامَتِ هُنْدٌ،
 وَقَامَتِ الْهِنْدُ، وَقَامَتِ الْهِنْدَانِ، وَتَقُومُ الْهِنْدَانِ، وَقَامَتِ الْهِنْدَاتُ، وَتَقُومُ
 الْهِنْدَاتُ، وَقَامَتِ الْهُنُودُ، وَتَقُومُ الْهُنُودُ، وَقَامَ أَحْوَكُ، وَيَقُومُ أَحْوَكُ، وَقَامَ
 غُلَامِي، وَيَقُومُ غُلَامِي، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.



وَالْمُضْمَرُ اثْنَا عَشَرَ، نَحْوَ قَوْلِكَ ضَرَبْتُ، وَضَرَبْتَنَا، وَضَرَبْتَ،
 وَضَرَبْتِ، وَضَرَبْتِمَا، وَضَرَبْتُمْ، وَضَرَبْتُنَّ، وَضَرَبَ، وَضَرَبْتَ، وَضَرَبْنَا،
 وَضَرَبْتُمْ، وَضَرَبْتُنَّ، وَضَرَبُوا، وَضَرَبْتُمْ.

بَابُ الْمَفْعُولِ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ

وَهُوَ الْأِسْمُ الْمَرْفُوعُ الَّذِي لَمْ يُدْكَرْ مَعَهُ فَاعِلُهُ.

فَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ مَاضِيًا ضُمَّ أَوَّلُهُ وَكُسِرَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ، وَإِنْ كَانَ
 مُضَارِعًا ضُمَّ أَوَّلُهُ وَفُتِحَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ.

وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ ظَاهِرٍ، وَمُضْمَرٍ، فَالظَّاهِرُ نَحْوُ قَوْلِكَ ضَرَبَ زَيْدٌ وَ
 يُضْرَبُ زَيْدٌ وَأَكْرَمَ عَمْرُو وَيُكْرَمُ عَمْرُو. وَالْمُضْمَرُ اثْنَا عَشَرَ، نَحْوُ
 قَوْلِكَ ضَرَبْتُ وَضَرَبْتَنَا، وَضَرَبْتِ، وَضَرَبْتِمَا، وَضَرَبْتُمْ، وَضَرَبْتُنَّ،
 وَضَرَبَ، وَضَرَبْتَ، وَضَرَبْنَا، وَضَرَبْتُمْ، وَضَرَبْتُنَّ، وَضَرَبُوا، وَضَرَبْتُمْ.

بَابُ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ

الْمُبْتَدَأُ: هُوَ الْأِسْمُ الْمَرْفُوعُ الْعَارِي عَنِ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ

وَالْخَبَرُ هُوَ الْأِسْمُ الْمَرْفُوعُ الْمُسْتَنَدُ إِلَيْهِ، نَحْوُ قَوْلِكَ زَيْدٌ قَائِمٌ وَ

الزَّيْدَانِ قَائِمَانِ وَالزَّيْدُونَ قَائِمُونَ.

وَالْمُبْتَدَأُ قِسْمَانِ ظَاهِرٌ وَمُضْمَرٌ

فَالظَّاهِرُ مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ

وَالْمُضْمَرُ اثْنَا عَشَرَ وَهِيَ:

أنا ونحن وأنت وأنتِ و أنتما وأنتم وأنتى وهو وهى وهما وهم وهن

نحو قولك (أنا قائم) و(نحن قائمون) وما أشبه ذلك



والخبر قسمان : مفرد وغير مفرد

فالمفرد نحو زيد قائم

وغير المفرد (اربعة اشياء) الجار والجرور والظرف والفعل مع فاعله
 والمبتدأ مع خبره نحة قولك : (زيد في الدار) وزيد عندك وزيد قام ابوه وزيد
 جاريتيه زاهبة).

بَابُ الْعَوَامِلِ الدَّاخِلَةِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ

وَهِيَ ثَلَاثَةٌ أَشْيَاءَ كَانَ وَأَخْوَاتِهَا وَإِنَّ وَأَخْوَاتِهَا وَظَنَنْتُ وَأَخْوَاتِهَا

فَأَمَّا كَانَ وَأَخْوَاتِهَا، فَإِنَّهَا تَرْفَعُ الْإِسْمَ، وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ، وَهِيَ كَانُ،
 وَأَمْسَى، وَأَصْبَحَ، وَأَضْحَى، وَظَلَّ، وَبَاتَ، وَصَارَ، وَكَيْسَ، وَمَا زَالَ، وَمَا
 انْفَكَّ، وَمَا فَتِيَ، وَمَا بَرِحَ، وَمَا دَامَ، وَمَا تَصَرَّفَ مِنْهَا نَحْوُ كَانَ، وَيَكُونُ،
 وَكُنْ، وَأَصْبَحَ وَيُصْبِحُ وَأَصْبَحَ، تَقُولُ كَانَ زَيْدًا قَائِمًا، وَكَيْسَ عَمْرُو شَاخِصًا
 وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

وَأَمَّا إِنَّ وَأَخْوَاتِهَا فَإِنَّهَا تَنْصِبُ الْإِسْمَ وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ، وَهِيَ: إِنَّ، وَأَنَّ،
 وَلَكِنَّ، وَكَأَنَّ، وَكَيْتَ، وَلَعَلَّ، تَقُولُ: إِنَّ زَيْدًا قَائِمًا، وَكَيْتَ عَمْرًا شَاخِصًا، وَمَا
 أَشْبَهَ ذَلِكَ، وَمَعْنَى إِنَّ وَأَنَّ لِلتَّوَكِيدِ، وَلَكِنَّ لِلإِسْتِذْرَاكِ، وَكَأَنَّ لِلتَّشْبِيهِ، وَكَيْتَ
 لِلتَّمَنِّي، وَلَعَلَّ لِلتَّرَجِّي وَالتَّوَقُّعِ.

وَأَمَّا ظَنَنْتُ وَأَخْوَاتِهَا فَإِنَّهَا تَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ عَلَى أَنْهُمَا مَفْعُولَانِ
 لَهَا، وَهِيَ: ظَنَنْتُ، وَحَسِبْتُ، وَخَلِسْتُ، وَرَعَمْتُ، وَرَأَيْتُ، وَعَلِمْتُ،



وَوَجَدْتُ، وَأَتَّخَذْتُ، وَجَعَلْتُ، وَسَمِعْتُ؛ تَقُولُ: ظَنَنْتُ زَيْدًا قَائِمًا، وَرَأَيْتُ
عَمْرًا شَاخِصًا، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

بَابُ النَّعْتِ

النَّعْتُ تَابِعٌ لِلْمَنْعُوتِ فِي رَفْعِهِ وَنَصْبِهِ وَخَفْضِهِ، وَتَعْرِيفِهِ وَتَنْكِيرِهِ؛ تَقُولُ
قَامَ زَيْدٌ الْعَاقِلُ، وَرَأَيْتُ زَيْدًا الْعَاقِلَ، وَمَرَرْتُ بِزَيْدِ الْعَاقِلِ.
وَالْمَعْرِفَةُ خَمْسَةٌ أَشْيَاءُ الْأِسْمِ الْمُضْمَرُّ نَحْوُ أَنَا وَأَنْتَ، وَالْإِسْمُ الْعَلَمُ
نَحْوُ زَيْدٍ وَمَكَّةَ، وَالْإِسْمُ الْمُبْهَمُ نَحْوُ هَذَا، وَهَذِهِ، وَهَؤُلَاءِ، وَالْإِسْمُ الَّذِي فِيهِ
الْأَلْفُ وَاللَّامُ نَحْوُ الرَّجُلِ وَالْعُلَامِ، وَمَا أُضِيفَ إِلَى وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ.
وَالتَّكْرَرُ كُلُّ اسْمٍ شَائِعٍ فِي جِنْسِهِ لَا يَخْتَصُّ بِهِ وَاحِدٌ ذُوْنَ آخَرَ،
وَتَقْرِيبُهُ كُلُّ مَا صَلَحَ دُخُولُ الْأَلْفِ وَاللَّامِ عَلَيْهِ، نَحْوُ الرَّجُلِ وَالْفَرَسِ.

بَابُ الْعَطْفِ

وَحُرُوفُ الْعَطْفِ عَشْرَةٌ وَهِيَ
الْوَاوُ، وَالْفَاءُ، وَتَمْ، وَأُو، وَأَمْ، وَإِمَّا، وَبَلْ، وَلَا، وَلَكِنْ، وَحَتَّى فِي بَعْضِ
الْمَوَاضِعِ

فَإِنْ عَطَفْتَ عَلَى مَرْفُوعٍ رَفَعْتَ أَوْ عَلَى مَنْصُوبٍ نَصَبْتَ، أَوْ عَلَى
مَخْفُوضٍ خَفَضْتَ، أَوْ عَلَى مَجْزُومٍ جَزَمْتَ، تَقُولُ قَامَ زَيْدٌ وَعَمْرٌو، وَرَأَيْتُ
زَيْدًا وَعَمْرًا، وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَعَمْرٍو، وَزَيْدٌ لَمْ يَقُمْ وَلَمْ يَقْعُدْ.

بَابُ التَّوَكِيدِ

التَّوَكِيدُ تَابِعٌ لِلْمُؤَكَّدِ فِي رَفْعِهِ وَنَصْبِهِ وَخَفْضِهِ وَتَعْرِيفِهِ.

وَيَكُونُ بِالْفَاظِ مَعْلُومَةً، وَهِيَ النَّفْسُ، وَالْعَيْنُ، وَكُلُّ، وَأَجْمَعُ، وَتَوَابِعُ
 أَجْمَعُ، وَهِيَ أَكْتَعُ، وَأَبْتَعُ، وَأَبْصَعُ، تَقُولُ قَامَ زَيْدٌ نَفْسُهُ، وَرَأَيْتُ الْقَوْمَ كُلَّهُمْ،
 وَمَرَرْتُ بِالْقَوْمِ أَجْمَعِينَ.

بَابُ الْبَدَلِ

إِذَا أُبْدِلَ اسْمٌ مِنْ اسْمٍ أَوْ فِعْلٌ مِنْ فِعْلٍ تَبِعَهُ فِي جَمِيعِ إِعْرَابِهِ
 وَهُوَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ بَدَلُ الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ، وَبَدَلُ الْبَعْضِ مِنَ
 الْكُلِّ، وَبَدَلُ الْإِشْتِمَالِ، وَبَدَلُ الْغَلْطِ، نَحْوُ قَوْلِكَ قَامَ زَيْدٌ أَخُوكَ، وَأَكَلْتُ
 الرِّغِيفَ ثُلُثَهُ، وَتَفَعَّنِي زَيْدٌ عِلْمَهُ، وَرَأَيْتُ زَيْدًا الْفَرَسَ، أَرَدْتُ أَنْ تَقُولَ رَأَيْتُ
 الْفَرَسَ فَغَلِطْتُ فَأَبْدَلْتُ زَيْدًا مِنْهُ.

بَابُ مَنْصُوبَاتِ الْأَسْمَاءِ

الْمَنْصُوبَاتُ خَمْسَةٌ عَشْرَ، وَهِيَ الْمَفْعُولُ بِهِ، وَالْمَصْدَرُ، وَظَرْفُ الزَّمَانِ
 وَظَرْفُ الْمَكَانِ، وَالْحَالُ، وَالْتَّمِيزُ، وَالْمُسْتَنْبَى، وَاسْمُ لَأَ، وَالْمُنَادَى،
 وَالْمَفْعُولُ مِنْ أَجْلِهِ، وَالْمَفْعُولُ مَعَهُ، وَخَيْرُ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا، وَاسْمُ إِنَّ
 وَأَخَوَاتِهَا، وَالتَّابِعُ لِلْمَنْصُوبِ، وَهُوَ أَرْبَعَةُ أَشْيَاءٍ: التَّفْتُ وَالْعَطْفُ وَالتَّوَكِيدُ وَالبَدَلُ.

بَابُ الْمَفْعُولِ بِهِ

وَهُوَ الْاسْمُ الْمَنْصُوبُ، الَّذِي يَقَعُ بِهِ الْفِعْلُ، نَحْوُ ضَرَبْتُ زَيْدًا، وَرَكِبْتُ
 الْفَرَسَ

وَهُوَ قِسْمَانِ ظَاهِرٌ، وَمُضْمَرٌ

فَالظَّاهِرُ مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ

وَالْمُضْمَرُ قِسْمَانِ مُتَّصِلٌ، وَمُنْفَصِلٌ
فَالْمُتَّصِلُ اثْنَا عَشَرَ، وَهِيَ ضَرْبَتِي، وَضَرْبَتَا، وَضَرْبِكَ، وَضَرْبِكَ،
وَضَرْبِكُمَا، وَضَرْبِكُمْ، وَضَرْبِكُنَّ، وَضَرْبِي، وَضَرْبَيْهَا، وَضَرْبَهُمَا، وَضَرْبَهُمْ،
وَضَرْبِيهِنَّ

وَالْمُنْفَصِلُ اثْنَا عَشَرَ، وَهِيَ إِيَّايَ، وَإِيَّانَا، وَإِيَّاكَ، وَإِيَّاكَ، وَإِيَّاكُمَا،
وَإِيَّاكُمْ، وَإِيَّاكُنَّ، وَإِيَّاهُ، وَإِيَّاهَا، وَإِيَّاهُمَا، وَإِيَّاهُمْ، وَإِيَّاهُنَّ.

بَابُ الْمَصْدَرِ

الْمَصْدَرُ هُوَ الْاسْمُ الْمَنْصُوبُ، الَّذِي يَجِيءُ ثَالِثًا فِي تَصْرِيْفِ الْفِعْلِ،
نَحْوَ ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا
وَهُوَ قِسْمَانِ لَفْظِيٍّ وَمَعْنَوِيٍّ، فَإِنْ وَافَقَ لَفْظُهُ لَفْظَ فِعْلِهِ فَهُوَ لَفْظِيٌّ، نَحْوُ
قَتَلْتُهُ قَتْلًا

وَإِنْ وَافَقَ مَعْنَى فِعْلِهِ دُونَ لَفْظِهِ فَهُوَ مَعْنَوِيٌّ، نَحْوَ جَلَسْتُ قَعُودًا،
وَقَمْتُ وَقُوفًا، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

بَابُ ظَرْفِ الزَّمَانِ وَظَرْفِ الْمَكَانِ

ظَرْفُ الزَّمَانِ هُوَ اسْمُ الزَّمَانِ الْمَنْصُوبُ بِتَقْدِيرِ فِي نَحْوِ الْيَوْمِ،
وَاللَّيْلَةِ، وَغَدْوَةً، وَبُكْرَةً، وَسَحْرًا، وَغَدًا، وَعَتَمَةً، وَصَبَاحًا، وَمَسَاءً، وَأَبَدًا،
وَأَمَدًا، وَحِينَ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ

وَظَرْفُ الْمَكَانِ هُوَ اسْمُ الْمَكَانِ الْمَنْصُوبُ بِتَقْدِيرِ فِي نَحْوِ أَمَامَ،
وَخَلْفَ، وَقُدَّامَ، وَوَرَاءَ، وَفَوْقَ، وَتَحْتَ، وَعِنْدَ، وَمَعَ، وَإِزَاءَ، وَحِذَاءَ، وَتِلْقَاءَ،
وَتَمَّ، وَهُنَا، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

بَابُ الْحَالِ

الْحَالُ هُوَ الْأِسْمُ الْمَنْصُوبُ، الْمُفَسَّرُ لِمَا أَتَيْهِمْ مِنَ الْهَيْئَاتِ، نَحْوُ
 قَوْلِكَ جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا وَرَكِبْتُ الْفَرَسَ مُسْرَجًا وَلَقِيتُ عَبْدَ اللَّهِ رَاكِبًا
 وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ

وَلَا يَكُونُ الْحَالُ إِلَّا نَكْرَةً، وَلَا يَكُونُ إِلَّا بَعْدَ تَمَامِ الْكَلَامِ، وَلَا يَكُونُ
 صَاحِبِهَا إِلَّا مَعْرِفَةً.

بَابُ التَّمْيِيزِ

التَّمْيِيزُ هُوَ الْأِسْمُ الْمَنْصُوبُ، الْمُفَسَّرُ لِمَا أَتَيْهِمْ مِنَ السِّدَوَاتِ، نَحْوُ
 قَوْلِكَ تَصَبَّبَ زَيْدٌ عَرَقًا، وَتَفَقَّأَ بَكْرٌ شَحْمًا وَطَابَ مُحَمَّدٌ نَفْسًا وَ
 اشْتَرَيْتُ عَشْرِينَ غُلَامًا وَمَلَكَتُ تِسْعِينَ نَعْجَةً وَزَيْدٌ أَكْرَمٌ مِنْكَ أَبَا وَ
 أَجْمَلٌ مِنْكَ وَجْهًا

وَلَا يَكُونُ إِلَّا نَكْرَةً، وَلَا يَكُونُ إِلَّا بَعْدَ تَمَامِ الْكَلَامِ.

بَابُ الْأِسْتِثْنَاءِ

وَحُرُوفُ الْأِسْتِثْنَاءِ ثَمَانِيَةٌ وَهِيَ إِلَّا، وَعَيْرٌ، وَسِوَى، وَسِوَى، وَسِوَاءٌ،
 وَخَلَا، وَعَدَا، وَحَاشَا

فَالْمُسْتَثْنَى بِإِلَّا يُنْصَبُ إِذَا كَانَ الْكَلَامُ تَامًا مُوجِبًا، نَحْوَ قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا
 زَيْدًا وَخَرَجَ النَّاسُ إِلَّا عَمْرًا وَإِنْ كَانَ الْكَلَامُ مَنْفِيًّا تَامًا جَارَ فِيهِ الْبَدَلُ
 وَالنَّصْبُ عَلَى الْأِسْتِثْنَاءِ، نَحْوَ مَا قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدٌ وَإِلَّا زَيْدًا وَإِنْ كَانَ
 الْكَلَامُ نَاقِصًا كَانَ عَلَى حَسَبِ الْعَوَامِلِ، نَحْوَ مَا قَامَ إِلَّا زَيْدٌ وَمَا ضَرَبْتُ إِلَّا
 زَيْدًا وَمَا مَرَرْتُ إِلَّا بِزَيْدٍ

وَالْمُسْتَشَى بِغَيْرٍ، وَسَوَى، وَسَوَى، وَسَوَاءٍ، مَجْرُورٌ لَا غَيْرُ
وَالْمُسْتَشَى بِخَلَا، وَعَدَا، وَحَاشَا، يَجُوزُ نَصْبُهُ وَجَرُّهُ، نَحْوَ قَامَ الْقَوْمُ
خَلَا زَيْدًا، وَزَيْدٌ وَعَدَا عَمْرًا وَعَمِرُوا وَحَاشَا بَكْرًا وَيَكْرٍ .
بَابُ لَا

اعْلَمْ أَنَّ لَا تَنْصِبُ التَّكْرَاتِ بِغَيْرِ تَنْوِينٍ إِذَا بَاشَرَتْ التَّكْرَةَ وَلَمْ تَتَكَرَّرْ
لَا نَحْوَ لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ
فَإِنْ لَمْ تَبَاشِرْهَا وَجَبَ الرَّفْعُ وَوَجَبَ تَكَرُّرُ لَا نَحْوَ لَا فِي الدَّارِ رَجُلٌ
وَلَا امْرَأَةٌ

فَإِنْ تَكَرَّرَتْ لَا جَزَا إِعْمَالُهَا وَإِلْفَاؤُهَا، فَإِنْ شِئْتَ قُلْتُ لَا رَجُلٌ فِي
الدَّارِ وَلَا امْرَأَةٌ .
بَابُ الْمُنَادَى

الْمُنَادَى خَمْسَةٌ أَنْوَاعٍ : الْمَفْرُودُ الْعَلَمُ، وَالتَّكْرَةُ الْمَقْصُودَةُ، وَالتَّكْرَةُ
غَيْرُ الْمَقْصُودَةِ، وَالْمُضَافُ، وَالشَّيْبِيُّ بِالْمُضَافِ
فَأَمَّا الْمَفْرُودُ الْعَلَمُ وَالتَّكْرَةُ الْمَقْصُودَةُ فَيُتَّبَعَانِ عَلَى الصَّمِّ مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ،
نَحْوَ يَا زَيْدُ وَيَا رَجُلُ
وَالثَّلَاثَةُ الْبَاقِيَةُ مَنْصُوبَةٌ لَا غَيْرُ .

بَابُ الْمَفْعُولِ لِأَجْلِهِ
وَهُوَ الْأِسْمُ الْمَنْصُوبُ، الَّذِي يُذَكَّرُ بَيِّنَاتًا لِسَبَبِ وَقُوعِ الْفِعْلِ، نَحْوُ
قَوْلِكَ قَامَ زَيْدٌ إِجْمَالًا لِعَمْرٍو وَ قَصَدْتُكَ ابْتِغَاءَ مَعْرُوفِكَ .

بَابُ الْمَفْعُولِ مَعَهُ

وَهُوَ الْأِسْمُ الْمَنْصُوبُ، الَّذِي يُذَكِّرُ لِبَيَانِ مَنْ فَعَلَ مَعَهُ الْفِعْلُ، نَحْوُ
قَوْلِكَ جَاءَ الْأَمِيرُ وَالْجَيْشَ وَاسْتَوَى الْمَاءُ وَالْخَشْبَةَ .
وَأَمَّا خَبْرٌ كَانَ وَأَخْوَاتِهَا، وَاسْمٌ إِنَّ وَأَخْوَاتِهَا، فَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُمَا
فِي الْمَرْفُوعَاتِ، وَكَذَلِكَ التَّوَابِعُ؛ فَقَدْ تَقَدَّمَتْ هُنَاكَ.

بَابُ الْمَخْفُوضَاتِ مِنَ الْأَسْمَاءِ

الْمَخْفُوضَاتُ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٍ مَخْفُوضٌ بِالْخَرْفِ، وَمَخْفُوضٌ بِالْإِضَافَةِ،
وَتَابِعٌ لِلْمَخْفُوضِ
فَأَمَّا الْمَخْفُوضُ بِالْخَرْفِ فَهُوَ مَا يَخْتَصُّ بِمِنْ، وَإِلَى، وَعَنْ، وَعَلَى،
وَفِي، وَرُبُّ، وَالْبَاءِ، وَالْكَافِ، وَاللَّامِ، وَبِخُرُوفِ الْقَسَمِ، وَهِيَ الْوَاوُ، وَالْبَاءُ،
وَالتَّاءُ، وَبِوَاوِ رُبُّ، وَبِمِمْ، وَمُنْدُ.
وَأَمَّا مَا يُخَفِّضُ بِالْإِضَافَةِ، فَنَحْوُ قَوْلِكَ غُلَامٌ زَيْدٌ وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ مَا
يُقَدَّرُ بِاللَّامِ، وَمَا يُقَدَّرُ بِمِنْ؛ فَالَّذِي يُقَدَّرُ بِاللَّامِ نَحْوُ غُلَامٌ زَيْدٌ وَالَّذِي يُقَدَّرُ
بِمِنْ، نَحْوُ قَوْلِكَ خَزٌّ وَبَابُ سَاجٍ وَخَاتَمٌ حَدِيدٍ

شرح متن الآجرومية

لصالح بن محمد بن حسن الأسمرى

مقدمة

قوله: (بسم) جار ومجرور، وهما متعلقان بمحذوف تقديره (أولف) أو نحوه من المعاني الصحيحة السائغة. والإسْم من السُّمُو لغة على الصحيح، وهو ما كان المُسَمَّى، وسيأتي الكلام عنه في موضعه.

قوله: (الله) مخفوض على الإضافة، وهو مشتق من (أله) والتَّأَلُّهُ هو: التعبُّد. قوله: (الرحمن الرحيم) نعت بعد نعت، هذا هو المشهور؛ لكن قال في [المغني]: "الرحمن: بدل لا نعت، والرحيم بعده: نعت له". وهما إسمان لله يتضمنان صفة الرحمة، واختلف في التفريق بينهما، وأحسن ما قيل: إن الرحمن دالٌّ على الصفة القائمة بالذات، والرحيم دال على تعلقها بالمرحوم.

قال المُصنِّف (الكلام هو: اللفظ المركب المفيد بالوضع) بدأ المُصنِّف بتعريف الكلام؛ لأنه موضوع النحو ومادته والتي يعمل فيها، وبه يقع التفاهم والتخاطب.

قوله: (الكلام) أي في اصطلاح النحويين؛ لأن (ال) في (الكلام) إما أن تكون عوضاً عن مضاف إليه، أو للعهد الذهني.

فعلى الأول إما أن يكون المضاف إليه المحذوف ضميراً أو لا، فإن كان ضميراً يكون التقدير: كلامنا؛ أي معشر النحاة. وإن كان اسماً مظهراً فيكون التقدير: كلام النحويين، والمُصنّف منهم.

قوله (اللفظ) يتعلق به أشياء ثلاثة: الأول: معناه في اللغة حيث إنه يدل على طرح الشيء، تقول: لفظت الشيء من فمي، إذا طرحته. الثاني: معناه في الاصطلاح حيث إنه: الصوت المنقطع من الفم، المشتمل على بعض الحروف الهجائية تحقيقاً كـ (زيد) أو تقديرًا كالضمير المستتر.

قوله (المركب) يتعلق به أشياء ثلاثة: الأول: معناه في اللغة حيث إنه: علو شيء شيئاً، تقول: ركبت الدابة إذا علوتها. وكلمة (المركب) اسم مفعول من ركب. الثاني: معناه في الاصطلاح حيث إنه: ضم كلمة إلى أخرى فأكثر. سواء أكان الضم ظاهراً كـ (قام زيد)، أم كان مُقدراً كـ (قم)، إذ التقدير: قُم أنت. ولْيُعلم أن التركيب يأتي على أنواع: ومنه: المركب الإسنادي؛ وهو المكوّن من مسند ومسند إليه، كـ (زيد قائم، وقام زيد) حيث إن زيدا مسند إليه، وأقيام مسند. ومنه: التركيب المزجي كـ (بعلبك). والتركيب الإضافي، كـ (غلام زيد). والتركيب العددي، كـ (أربعة عشر). الثالث: الاحتراز به قيد (التركيب) احتراز به: عن المفرد، كـ (زيد) فقط، أو (عمرو) فقط - أعني: لم يُضم إليها شيء آخر -.

قوله (المفيد) يتعلق به أشياء ثلاثة: الأول: معناه في اللغة حيث إنه: ما ترتب عليه فائدة، ولها معان منها: ما استفيد من علم أو مال. وكلمة (المفيد) اسم فاعل من: قَيْدَ. الثاني:

معناه في الاصطلاح؛ حيث إنه: كل ما أفهم معنى يَحْسُنُ السكوت عليه كـ (قام زيد) خلافاً لـ (إن قام زيد) فلا يَحْسُنُ السكوت عليها. قوله: (بالوضع) يتعلق به أشياء معناه في اللغة حيث إنه: يدل على



خفض الشيء وحطه، تقول: وضعت الكتاب على الأرض؛ إذا حططته. وكلمة: (بالوضع) جار ومجرور متعلق بـ(المفيد)، والباء في كلمة: (بالوضع) تحتل معان، ومنها: المصاحبة، أي: الكلام هو اللفظ المركب المفيد إفادة مصحوبة بالوضع. الثاني: معناه في الاصطلاح هو: جعل اللفظ دليلاً على معنى، وفق الاستعمال العربي. وهذا الوضع العربي يشمل اللفظ على جهة الانفراد والنظم.

قال المصنّف (وأقسامه ثلاثة: إسم، وفعل، وحرف جاء لمعنى) فيه مباحث على ما يلي:

الأول: قوله (وأقسامه) يتعلق بما أشياء: الأول: في كون (الواو) في (وأقسامه) استثنائية، وقولنا: (استثنائية) مأخوذ من: الاستثاف وهو: الابتداء، تقول: استأنفت الأمر؛ إذا ابتدأته.

الثاني: في كون ضمير (الهاء) المتصل؛ عائداً على الكلام. وهو في محلّ خفض على الإضافة.

قوله: (إسم)، يتعلق به أشياء: الأول: في تقديم المصنّف الإسم على الفعل والحرف؛ إذ هناك ما يُوجب تقديمه، ومن ذلك: كون الإسم يأتي مسنداً ومسنداً إليه، خلافاً للفعل فلا يكون إلا مسنداً، وأما الحرف فلا يكون مسنداً ولا مسنداً إليه.

ومثال ذلك: (زَيْدٌ قَائِمٌ)؛ وفيه أُسندَ القيامَ لزيد، فكان (زيد) مسنداً إليه القيام، وكانت كلمة: (قائم) مسنداً؛ حيث أُسندت لـ (زيد)، وكلمة: (قائم) إسم، بدلالة التنوين فيها.

معناه لغة إذ هو: ما دَلَّ على مُسمّى، هو من (السُّمُو) وهو: العلو، معناه اصطلاحاً حيث يُعرَّفُ بأنه: ما دَلَّ على معنى في نفسه ولم يقترن بزمان.

والمراد بالزمان في: (ولم يقترن بزمان) المعبر عنه بـ (الماضي، والحال، والإستقبال).

في أقسام الإسم حَيْثُ يقسم إلى أقسام ثلاثة:

الأول: الإسم المظهر، كـ (زيد)، و(عمرو) ونحوهما. ويضبط بأنه ما دَلَّ على مُسَمَّاهُ بلا قَيْدٍ (أي: من القيود الآتي ذكرها).

الثاني: الإسم المضمّر، كـ (أنا، وأنت، وهو) ويضبط بأنه: ما دَلَّ على مُسَمَّاهُ بِقَيْدٍ (التكلم، أو الخطاب، أو الغيبة).

وقَيْدُ التَّكَلُّمِ مثاله: أنا، فهو يدل على الْمُتَكَلِّمِ. وقَيْدُ الْخِطَابِ مثاله: أنت، فهو يدل على مُخَاطَبِ. وقَيْدُ الْغَيْبَةِ مثاله: هو، فهو يدل على غَائِبِ. وجميع هذه الأسماء بقيودها ضمائر؛ ولذا سُمِّيَتْ بِـ (الأسماءِ الْمُضْمَرَةِ).

الثالث: الإسم المُبْهَمُ؛ كـ (هذا والذي)، ويضبط بأنه ما دَلَّ على مُسَمَّاهُ بِقَيْدٍ: (الإشارة أو الصلّة). وقَيْدُ الْإِشَارَةِ مثاله: هذا، فهو إسم إشارة. وقَيْدُ الصَّلَةِ مثاله: الذي، فهو إسم موصول.

وإسم الإشارة والصلّة كلاهما يدل على مُبْهَمٍ. ولذا سُمِّيَا بِـ (الأسماءِ المُبْهَمَةِ). وذهب جماعة من النحاة إلى أن الإسم المُبْهَمُ من المضمّر، ومن ثمَّ جعلوا الإسم قسمين: مُظْهَرٌ، ومُضْمَرٌ.

قوله: (وفعل) يتعلق به أشياء أربعة: الأول:

ثني المُصَنَّفِ بالفعل، لكونه يتوسط الإسم والحرف مرتبة، وسبق تقرير ذلك. (والواو) في: (والفعل) عاطفة. الثاني: في معناه لغة حَيْثُ إنه يدل على إحداث شيء من عملٍ وغيره، تقول: فعلتُ كذا؛ إِذَا أَحْدَثْتُهُ.

الثالث: في معناه اصطلاحاً

حَيْثُ إنه: ما دَلَّ على معنى في نفسه واقترن بزمان. و(في) في قولنا (معنى في نفسه)؛ للسببية، أي دَلَّتْ عَلَى معنى بسبب نفسه، لا بانضمام غيره إليه. الرابع: في أقسامه حَيْثُ يقسّم إلى: فعل ماضٍ، وفعل مضارع، وفعل أمر. وسيأتي الكلام عنها - إن شاء الله -؛ حَيْثُ عقد المُصَنَّفُ لها فصلاً.

قوله: (وحرف جاء لمعنى) يتعلق به أشياء:
 الأول: أَّخْرَ الْمُصَنَّفِ ذَكَرَ الحرف، لكون مرتبته متأخرة عن الإسم والفعل، وسبق تقرير ذلك. و(الواو) في (وحرف) عاطفة. الثاني: في معناه لغة حَيْثُ يدل على طرف الشيء وجانبه، تقول: سرت على حرف الوادي، أي: على طرف الوادي وجانبه. وللحرف معانٍ أَّخْرَ. الثالث: في معناه اصطلاحاً حَيْثُ إنه: ما دَلَّ على معنى مع غيره ولم يقترب بزمان. وقولنا: (مع غيره) يدل على أن الحرف لا يدل على معنى في نفسه كالإسم والفعل، بل يأخذ معنى عند انضمامه إلى إسم أو فعل. الرابع: في معنى قوله: (جاء لمعنى)؛ حَيْثُ إنه قَيْدٌ للحرف الذي هو ثالث أقسام الكلام من جهة التركيب، إذ إنَّ الحروف نوعان. أحدهما: حروف مباني؛ وهي التي تَنْبِي منها الكلمة كحرف: الزاي والياء والذال، التي تَنْبِي منها كلمة: زيد، وَيُسَمِّيها بعضهم بحروف التَّهْجِي.

الثاني: حروف معاني؛ وهي التي لها معنى مع غيرها كـ (حروف الجر، والجزم، وهل، وبل) وهي التي عنها الْمُصَنَّف بقوله: (وحرف جاء لمعنى)، و(جاء) فعل ماضٍ، و(لمعنى) اللام حرف جر، و(معنى) إسم مجرور.

يقول الْمُصَنَّف: (والإسم يُعرف الخ)
 وقد ابتدأ الْمُصَنَّف بذكر علامات الإسم لمعنى سبق - وهو تقدم الإسم على الفعل والحرف لكونه مسنداً ومسنداً إليه - .
 قوله: (فالإسم) يعنى الذي هو أحد أقسام الكلام؛ إذ إنَّ القاعدة اللُّغوية البلاغية تقول: إن الكلمة إذا كانت معرفة أو نكرةٌ ثُمَّ أُعيدت معرفة فهي ذات الأولى.

وقد ذكر الْمُصَنَّف بعضاً من علامات الإسم.
 أولها: (قوله بالخفض) هو لغة: السُّفْل، تقول: (نزلت في مكان

منخفض) أي في سُفْل ونزول. أما في الاصطلاح: فهو تأثر الإسم بكونه مجروراً إما بحرف جر أو بالإضافة أو التبعية. كل ذلك مجتمع في البسمة (ببسم) حَيْثُ إِنْ (بسم الله) كلمة (إسم): مخفوضة بدخول حرف الجر عليها وهو الباء، وكلمة لفظ الجلالة (الله): مخفوضة على الإضافة؛ إذ إِنْ (إسم) مضاف ولفظ الجلالة (الله) مضاف إليه. وكلمتي (الرحمن الرحيم): مخفوضتان على التبعية، لأنهما يتبعان حكم ما قبلهما على خلاف بين اللغويين. فمنهم من يقول هما يدلان على لفظ الجلالة (الله) وهو الأصح، وهو اختيار السُّهيلي. ومنهم من يقول: هما صفان للفظ الجلالة (الله)، وذهب إليه الأكثر، وهو اختيار الزمخشري.

قال المُصنّف: (والفعل يُعرف الخ)

ذكر علامات للفعل يعرف بها: أولها: قوله: (قد)

وهو يعني الحرفية، وهي تدخل على الفعل الماضي، وعلى الفعل المضارع. فمع الماضي تفيد أحد معنيين: الأول: التحقيق، كقوله تعالى ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾ أي تحقق فلاحهم. والثاني: التقريب، كقول المؤذن: (قد قامت الصلاة) أي اقترب قيامها. وإذا دخلت على المضارع تفيد أحد المعنيين: الأول: التكثر، نحو قولك (قد نجح المجتهد) أي يكثر نجاحه. والثاني: التقليل: نحو قولك (قد ينجح الكسول) أي يقل نجاحه. وقد انتقد على المُصنّف جعله (قد) من علامات الفعل؛ لأن (قد) عند اللغويين نوعان:

الأول: (قد) الحرفية وسبقت. الثاني: (قد) الإسمية وهي بمعنى (حَسَب) ويمثل لها بـ (قد زيد درهم) أي: حسب زيد درهم. فهي تدخل على الأسماء وليست علامة على الأفعال.

وثانيها: قوله (السين وسوف) وهي تدخل على الفعل المضارع فحسب، ويسميان بـ (حرفي تنفيس) أي توسيع، ولذلك أهما إذا دخلا على المضارع وسعا نفسه من الحاضر إلى المستقبل. فقولك (ياكل الغلام



رغيفاً) أي في الوقت الحاضر الذي هو زمن التكلّم، فإذا أدخل على هذه الجملة (السين أو سوف) مَحَضًا زمن المضارع للإستقبال. فقولك (سوف يأكل الغلام رغيفاً)، أو (سيأكل الغلام رغيفاً) أي: في المستقبل. قال المُصنّف: (والحرف ... الخ). أي: أن علامة الحرف علامة عدمية، فإذا انعدمت علامات الإسم وعلامات الفعل فهو حرف، وقد درج اللّغويون على ذلك - أي وضع علامة عدمية للحرف - . قوله: (لا دليل الإسم ولا دليل الفعل) الدليل: هو العلامة. أي لا علامة الإسم ولا علامة الفعل.

باب الإعراب

يقول المُصنّف: (باب الإعراب) الإعراب هو تغيير أواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً أو تقديراً. قوله (باب الإعراب) أي هذا باب الإعراب،

قوله: (باب) هو في اللّغة: المدخل إلى الشيء. وأصل استعماله في الحسيات كباب الدار ونحوها إلا أنه هنا مقيس على المحسوس؛ بجماع كونه مدخلاً إلى شيء. وفي الاصطلاح: هو إسم جملة من العلوم فيقال (باب الإعراب، وباب المبتدأ والخبر، وباب المفعول به) وهلمّ جرا من العلوم المذكورة لقبها.

قوله: (الإعراب): أنه في اللّغة: له معان عدة أوصلها السيوطي في (همع الهوامع) إلى عشرة معان غير أن المناسب منها هنا: التغيير. كتحو قولك (أعرب الله معدة البعير) إذا غيرها قاله سيويوه وغيره. في الاصطلاح هو: تغيير أواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً أو تقديراً

قوله (لاختلاف العوامل الداخلة عليه) اللام في قوله (لاختلاف) تعليلية وقيل سببية أي أن سبب وعلة تغيير أواخر الكلم هو اختلاف العوامل الداخلة عليها.



قوله: (لفظاً أو تقديرًا) لفظاً: أي أنه ملفوظ باللسان أي تلك الحركة بحيث تُسمع نحو قولك (جاء مُحَمَّدٌ) ونحوه فإن إعرابه ملفوظ غير مُقَدَّر. وأما المُقَدَّر: وأما المُقَدَّر فهو عدم ظهور الحركة في اللسان بحيث تكون مسموعة، كنحو قولك: (جاء موسى) فكلمة (موسى) مرفوعة بالضممة المُقَدَّرَة على آخره.

قال المُصنّف: (وأقسامه أربعة ... وجزم) فيه مقاصد أولها: قوله: (وأقسامه) يعني الإعراب وإنما قيل أربعة نتيجة الحصر الاستقرائي التام فهي لا تخرج عنها البتة.

ثانيها: قوله: (رَفَع) هو ضد الخفض لغةً أو هو العلو. ثالثها: قوله: (نَصَب) النصب في اللغة له معان منها: شخوص الشيء ووضوحه. تقول هذا منصوب أي شاخص.

رابعها: قوله: (وخفض) والخفض هو ضد العلو والارتفاع أو هو السُّفْل.

خامسها: قوله: (وجزم) الجزم هو القطع، تقول جزمت الشجرة إذا قطعتها.

قوله: (فالأسماء ولا خفض فيها) حاصله أن الاسم لا يُجزم لأن الجزم ثقيل والاسم خفيف فناسب كون الاسم غير مجزوم. وكذلك الفعل لا خفض فيه لأن الفعل ثقيل حيث إنه يدل على الحدث والزمن خلافاً للإسم فيه خفة للألسنة على معنى متجرداً عن الزمن فلم يناسب كون الفعل مخفوضاً.

قاعدة: إذا لحق الضمير الإسم فيكون مضافاً إليه، وإذا لحق الفعل فيكون فاعلاً أو مفعولاً به. فليعلم أن ضد الإعراب البناء ومعناه: هو لزوم آخر الكلمة حركة لا تتغير باختلاف العوامل الداخلة عليها وهو يكون في الأسماء والأفعال والحروف. فالأصل في الأفعال: البناء، والأصل في الأسماء: الإعراب، وأما الحروف فمبنية كلها. فلا يُعرب من



الأفعال سوي المضارع إذا لم تلحق آخره نون التوكيد أو نون النسوة ومثاله: يأكل، ويخرج ونحوهما. فإنها تُرفع بالضمة وتُنصب بالفتحة وتُجرز بالسكون. ولا يُبنى من الأسماء سوى ما أشبه الحرف في شبهه من الحرف أوجه تأتي إن شاء الله في المطولات. ومنها: الشبه اللفظي أو الوضعي وهو أن يشبه الإسم الحرف في لفظه أو وضعه كأن يكون مكوناً من حرف أو حرفين؛ إذ هذا هو أصل تكوين الحروف. ومثاله: (كم) الاستفهامية. فهي من أسماء الاستفهام وهي مبنية اتفاقاً وسبب بنائها: هو الشبه الوضعي بحرف لم، وهل ونحوهما؛ إذ الجميع مكون من حرفين. وأما الحروف فجميعها مبنية اتفاقاً كحروف الجر والجرز وغيرهما. وأما علامات البناء فقد تكون الفتح أو الكسر أو الضم أو السكون. فمثال الفتح: الكاف في قولك (أولئك). ومثال الكسر: همزة الأخيرة في قولك (أولاء). ومثال الضم: حيث. ومثال السكون — التسكين —: لم وكم وغيرهما. غير أن الصحيح من أقوال أهل اللغة أن الأصل في البناء: التسكين.

باب معرفة علامات الإعراب

قال المُصنّف: (المعربات قسمان ... وقسم يعرب بالحروف) هذا الفصل لخص فيه المُصنّف ما تقدمه من أبواب ومسائل تتعلق بالمعربات، وقدم الحركات على الحروف؛ لأنها الأصل والحروف تنوب عنها. قال: (فالذي يعرب بالحركات ... والفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء). وحاصله: أن الإعراب بالحركات يدخل على ثلاثة أمور: المفرد من الأسماء و الجمع من الأسماء و الفعل المضارع. فأما الإسم المفرد فله ثلاث صور: الأولى: هو أن يشبه الحرف فيكون مبنياً لا معرباً وقد سبقت الإشارة إليه.

الثانية: أن يشبه الفعل فيكون ممنوعاً من الصرف، والممنوع من



الصرف له حكمان:

الأول : أن يمنع من التنوين.

الثاني : ألا يخفض بالكسرة.

الثالثة: ألا يشبه الحرف ولا الفعل فيكون متمكناً في باب الاسمية حيث يُعرب في حالة الرفع بالضممة وفي حالة النصب بالفتحة وفي حالة الخفض بالكسرة. وأما الجمع من الأسماء فضربان:

الأول: ما يُسمَّى بجمع التكسير وهو ما تكسر فيه بناء مفرده عند الجمع. مثاله: رجال، كتب. إذ مفرد الأول: رجل، ومفرد الثاني: كتاب. فتغيرا عند الجمع بزيادة في الثاني ونقص في الثاني. والتكسر في بناء المفرد عند جمعه إمّا أن يكون بزيادة، وإمّا أن يكون بنقصان، وإمّا أن يكون بتغير الحركة كـ أسد ← أسد. وهذا النوع من الجمع يكون مرفوعاً بالضممة ومنصوباً بالفتحة ومخفوضاً بالكسرة.

الثاني: جمع المؤنث السالم: وهو ما سلم فيه بناء مفرده عند الجمع كـ (زينات، حليات) إذ الأول جمع: زينب، والثاني جمع: حلي. غير أن بعض اللّغويين ذهبوا إلى تسمية هذا النوع من الجمع بالجمع المزيد بألف وتاء لوجود التكسر في بعض مفرداته عند الجمع كما في المثال السابق "الثاني" وهو (حليات) حيثُ قلبت الألف المقصورة ياء عند الجمع. وهذا الجمع يُعرب بالضممة عند الرفع، وبالكسرة عند النصب والخفض. مثال النصب: قولك (قرأت آيات من كتاب الله)؛ إذ كلمة آيات جمع مزيد بالألف والتاء منصوبة بالكسرة الظاهرة على آخرها لأنها جمع مزيد بالألف والتاء. ومثال الخفض: قولك: (سمعتُ خمس آيات من القرآن) فكلمة آيات مخفوضة بالكسرة الظاهرة على آخرها؛ لأنها مضاف إليه.

وأما الأفعال: فليستْ معربة إلا الفعل المضارع إذا لم يلحق آخره شيء، وذلك إذا خلا من نون النسوة أو نون التوكيد أو أن يكون من



الأمثلة الستة. وهو مقصود المصنّف في قوله: (والفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء) ومثاله (يضربُ): حيث إنّها خالية من نون التوكيد، ومن نون الإناث وليست على نسق الأمثلة الستة فتعرب في حالة الرفع بالضمّة وفي حالة النصب بالفتحة وفي حالة الجزم بالسكون.

قال المصنّف (وكلها تُرفع بالضمّة ... وتجرّم بالسكون) قوله (وكلها): يعني مجموعها لا جميعها؛ إذ إنّ الأفعال لا تُخفض والأسماء لا تُجرّم. ولها استثناءات على ما ذكره المصنّف بعد قوله (وخرج عن ذلك ثلاثة أشياء الخ).

قال المصنّف (ويستثنى من ذلك الإسم الذي لا ينصرف) وذلك أن الإسم غير المنصرف هو الإسمالذي لا يُتَوَّن وسُمِّيَ بالإسم المتمكن غير الأمكن؛ إذا الإسم المعرب نوعان: الأول: متمكن أمكن وهو المنصرف.

الثاني: متمكن غير أمكن وهو غير المنصرف. وإنما يمنع الإسم غير المنصرف من الصرف لأحد أمرين:

الأول: علّة تقوم مقام علتين وهي نوعان: الأول: ما كان آخره ألف مقصورة أو ألف ممدودة. ومثال المقصورة: حبلِي، ومثال الممدودة: صحراء.

الثاني: أن يكون على وزن مفاعل ومفاعيل كـ(مساجد، و مفاتيح).

الثاني: هو ما اجتمعت فيه علتان: علّة تتعلق باللفظ وأخرى تتعلق بالمعنى، فالمتعلقة بالمعنى شيان: الأول: العَلَمِيّة.

الثاني: الوصفيّة. وينضم إليها عللٌ لفظية. فأما الوصفيّة فيقترون بها ثلاث علل لفظية:

الأولى: وزن الفعل، والمعنى أن يأتي الوصف على وزن الفعل أمر أو



مضارع أو ماضي، كـ أحر، أفضل ونحوهما.
 الثانية: زيادة الألف والنون في نحو: شعبان، غضبان ونحوهما.
 الثالثة: العدل ومعناه: أن يكون الوصف قد عُـدِلَ به عن لفظ
 الأصل وهو نوعان:

الأول: ما كان على وزن مفعول وفعال وهي العشر الأول من
 الأعداد كـ موحد، مثنى، ثلاث، رباع. فهذه كلها معدول بها عن
 تكرار نفس العدد.

الثاني: آخر، فإنها معدول بها من آخر على قول. وأما العَلْمِيَّة فتأتي
 معها علل لفظية:

الأولى: العدل وسبق معناه. مثاله: عُمر فهو عدل به عن عامر.
 الثانية: زيادة الألف والنون كـ عفان، عثمان، ونحوهما.
 الثالثة: أن يكون على وزن الفعل الماضي أو المضارع أو الأمر كـ
 أحمد وغيره.

الرابعة: أن يكون أعجمياً وله شرطان:

الأول: أن يُسَمَّى به في لغة العجم.

الثاني: أن يكون أربعة حروف فما فوق.

الخامسة: أن يكون مركباً تركيباً مزجياً كـ (بعليك)، إذ يعمل:
 كلمة، وبكاً: أخرى، فمزج بينهما فأصبحت كلمة واحدة. وليُعْلَم أن
 الممنوع من الصرف له حكمان:

الأول: ألا ينون.

الثاني: أن يكون خفضه بالفتحة نيابة عن الكسرة - وقد سبق
 ذلك - فإذا دخلت عليه (ال) أو (الإضافة) فإنه يُخَفَضُ بالكسرة لا
 بالفتحة مثاله (دخلت على أفضل الناس خلقاً).

قال المصنّف (والفعل المضارع المعتل الآخر يُجزم)
 حروف العلة ثلاثة: الواو، الياء، الألف. فإذا لحقت الفعل المضارع

كان جزمه بحذف حرف العلة. مثاله: لم يخش، لم يقض، لم يدع.
 قال الْمُصَنَّف (والذي يعرب بالحروف). إنما أحر الْمُصَنَّف
 ذكر المعربات بالحروف لأنها بدل عن المعربات بالحركات والبدل يأتي
 بعد المُبَدَّل. وأول ذلك: الأسماء الخمسة: وهي (أبوك، أخوك، حموك،
 ذو مال، فوك) وهي تُعرب بالواو رَفْعاً وبالألف نَصْباً وبالياء جِراً. إذا
 توفرت فيها الشروط التالية.
 الأول: أن تكون مُكَبَّرَةٌ فإذا صُعِّرَتْ أُعْرِبَتْ بالحركات مثل (جاء
 أبيك).

الثاني: أن تكون مضافة إلى غير ياء المُتَكَلِّم.
 الثالث: ألا يكون جمعاً ولا مثنى (يكون مفرداً).
 الرابع: أن يكون (فوك) غير ملحق به الميم.
 الخامس: أن تكون ذو معنى صاحب. ويُزاد على الأسماء الخمسة
 السابقة (هنوك) وهو إسم للفرج أو كناية عنه أو لما يُسْتَقْبَح - قاله ابن
 هشام غير أن الأصح فيه أن يُعرب بالحركات ويسوغ إعرابه إعراب
 الأسماء الخمسة.

ثانيها: الأفعال الخمسة: وهي: (يفعلان، تفعلان، يفعلون، تفعلون،
 تفعلين). حَيْثُ تُعرب بثبوت النون رَفْعاً، وبحذفها نَصْباً وجزماً. وذهب
 بعض إلى أن الأحسن أن يُقال عنها: الأمثلة، لا الأفعال؛ لأن: يفعلان،
 تفعلان، يفعلون، تفعلون، تفعلين لَيْسَتْ مقصودةً في ذاته كالأسماء
 الخمسة فكانت أمثلة. وذهب ابن هشام إلى أن يُقال: الأمثلة السَّتَّة؛ لأن
 تفعلان تأتي مع المذكر ومع المؤنث، وارتضاه الأزهري في (التصريح).

ثالثها: جمع المذكر السالم. وهو كل إسم سلم بناء مفردة من
 التكرس عند الجمع بإضافة (ياء ونون) أو (واو ونون) إليه. مثاله: مسلم
 ← مسلمون. زَيْدٌ ← زيدون. ونحوهما. فهي تعرب بالواو رَفْعاً وبالياء
 نَصْباً وجرأ. مثل: جاء المسلمون. المسلمون: فاعل مرفوع وعلامة رَفْعُه

الواو نيابةً عن الضمة لأنه جمع مذكر سالم. والنون عوضٌ عن التنوين في الإسم المفرد.

يقول المصنّف (فأما التثنية فترفع)

قوله (التثنية) فيه مباحث على ما يلي:

الأول: قوله التثنية: ويتعلق به شيان:

أولهما: تعريفه من حيث اللّغة إذ المثني لغة: العطف، تقول ثبنت العود إذا عطفته. وقوله (التثنية) هو صفة مصدرية قصد بها: الإسم المفعول وهو المثني.

ثانيهما: تعريفه من حيث الاصطلاح: إذ هو كل إسم دلّ على اثنين وأغنى عن متعاطفين بزيادة على مفرده.

قوله: (ترفع بالألف بالياء)

ويتعلق به أشياء:

الأول: أن المثني يُعرب بالحروف لا بالحركات، ففي حالة الرفع يكون إعرابه بالألف، وفي حالة النصب والخفض يكون إعرابه بالياء. فالألف نيابة عن الضمة، والياء نيابة عن الفتحة والكسرة.

مثال حالة الرفع: (حضر الطالبان إلى المدرسة). فكلمة (التالبان) فاعل مرفوع بالألف نيابة عن الضمة لأنها مثني. ومثال النصب: (أعطيت المجتهدين هدية قيمة). فكلمة (المجتهدين) مفعول به منصوب بالياء نيابة عن الفتحة لأنه مثني. ومثال الخفض: (أتيت بكتابين نافعين) فكلمة (كتابين) مثنى مخفوض بالياء نيابة عن الكسرة لأنه مثنى وهو هنا إسم مجرور بالياء.

الثاني: أن (النون) في المثني يؤتي بها زيادة على المفرد، وفي حالة الإعراب يُقال ألها عوضٌ عن التنوين في الإسم المفرد. مثال ذلك (جاء الزيدان). فكلمة الزيدان: فاعل مرفوع بالألف نيابة عن الضمة لأنه مثنى والنون فيه عوضٌ عن التنوين في الإسم المفرد.



الثالث: أن الإعراب السابق للمثنى له شروط:
 أولها: أن يكون الإسم مفرداً لثنى، فلا يُثنى المثنى ولا الجمع.
 ثانيها: أن يكون الإسم نكرة لا معرفة عند تثنيته.
 ثالثها: أن يكون مُعرباً فلا يكون مبنياً. واستثنى من ذلك (هذان، هاتان، اللذان، اللتان). فالأول: إسم إشارة، والثاني: من الأسماء الموصولة فهي ملحقة بالمثنى وإن كانت مبنية فتأخذ حكمه.
 رابعها: أن يكون للإسم ثان في الوجود، وشذ عن ذلك الشمسان والقمران فقد ثنيا من باب التغليب أو السماع.
 خامسها: أن يتفقا لفظاً كـ (زَيْدٌ وَزَيْدٌ) يُقَالُ (الزيدان).
 سادسها: أن يتفقا معنى وخرجا عن ذلك (القلم أحد اللسانين)
 سابعها: ألا يستغنيا بثنية غيره عن تثنيته كـ(بعض) فإنه لا يثنى لأنه اكتفي بجزء عنه فيقال: جزءان ولا يُقال (بعضان).
 ثامنها: أن يكون الإسم غير مركب وليستثنى من المركبات المركب الإضافي فإن صدره يثنى. مثال ذلك: غلاما زَيْدٌ في قولك (جاء غلاما زَيْدٌ) إذ كلمة (غلاما زَيْدٌ) تُسَمَّى بتركيب إضافي حَيْثُ أُضيف الغلامان إلى زَيْدٍ، فيتأثر الجزء الأول من هذا التركيب وهو كلمة (غلاما) فيثنى وإنما لم تثبت نون الغلامين للإضافة.
 الرابع: أن هناك كلمات ملحقة بالمثنى منها: (كلا، كلتا) بشرط إضافة الضمير إليهما كـ(كلاهما، كلتاهما). مثال ذلك: (جاءت الطالبتان كلتاهما). فكلمة (كلتاهما) مرفوع بالألف لأنه ملحق بالمثنى.
 قال المُصنّف: (وأما جمع المذكر السالم.....بالياء) فيه مباحث على ما يلي:

الأول: في قوله (جمع المذكر السالم) وهو اصطلاحاً: كل إسم دل على أكثر من اثنين وأغنى عن متعاطفات بزيادة على مفرده. إذ إنه يخالف جمع التكسير حَيْثُ إنه ما سلم بناء مفرده عند جمعه. ومثاله:



كلمة (المؤمن) عندما يُجمع فيقال (المؤمنون). الثاني: قوله (يرفع بالواو بالياء) فمثال الرفع: قوله تعالى: ﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ۚ الْمُؤْمِنُونَ ۙ ﴾ فكلمة ﴿ المؤمنون ﴾ فاعل مرفوع بالواو نيابة عن الضمة. ومثال النصب قوله ﷺ ﴿ إن المؤمنين والمؤمنات ﴾ فكلمة ﴿ المؤمنين ﴾ منصوب بالياء نيابة عن الفتحة إسم إن. ومثال الخفض (التقيت بالمؤمنين حقاً). فكلمة (المؤمنين) مخفوضة بالياء نيابة عن الكسرة "إسم مجرور".

الثالث: أن النون في جمع المذكر السالم أتى بها عوضاً عن التنوين في الإسم المفرد ولذلك يُقال في إعراب (جاء الصالحون) يُقال في كلمة (الصالحون) جمع مذكر سالم مرفوع بالواو نيابة عن الضمة لأنها فاعل والنون عوضٌ عن التنوين في الإسم المفرد.

الرابع: أن ذلك الإعراب للجمع المذكر السالم له شروط هي شروط المثني الثمانية وينضاف إلى ذلك ما يلي:

أولها: أن يكون الإسم دالاً على عاقل، فكلمة (واشق) إسم لكلب و(واسق) إسم لفرس لا يصح جمعها؛ لأنها تدل على غير عاقل. ثانيها: أن يكون الإسم دالاً على مذكر ليخرج المؤنث. ثالثها: أن يكون الإسم خالياً من تاء التأنيث كـ (طلحة) و(علامة) فإنهما لا يُجمعان.

رابعها: مما يلحق بجمع المذكر السالم أمثلة ذكرها النحاة ومنها: أسماء العقود كـ (عشرين) فما فوق إلى (تسعين) فإنها ملحقة بجمع المذكر السالم، ويُذكر ذلك في إعرابها. مثال ذلك: (دخل المسجد عشرون مصلياً). فكلمة عشرون مرفوعة بالواو نيابة عن الضمة لأنها ملحقة بجمع المذكر السالم (فاعل).

باب الأفعال

قوله: (باب الأفعال) سبق تعريف الفعل لغة واصطلاحاً



قال المُصنّف: (الأفعال ثلاثة يضرب وضرب
 و اضرب) وفيه مقاصد:

قوله (الأفعال ثلاثة) ويتعلق به شيان:

أولاً: دليل الاستقراء التام حيث استقرأ أئمة اللّغة أنواع الأفعال
 فوجدوها لا تخرج عن ثلاثة: ماض ومضارع وأمر. وهذا أمرٌ مجمع
 عليه. قاله السيوطي في (الأشباه والنظائر في النحوي).

ثانياً: دليل النظر حيث سبق أن الفعل حدث يتعلق بزمن، والأزمان
 ثلاثة حقيقة واستقراء بإجماع العقلاء.

قوله (ومضارع) حيث يتعلق به شيان: معناه في اللّغة؛ إذ إنّه بمعنى
 المتشابه. قاله في [اللسان] ومن ثمّ قيل للفعل المضارع أنّه مضارع
 لشبهه بالإسم من حيث كونه معرباً في أكثر أحواله وما إلى ذلك.

قوله: (وأمر) إذ فيه دلالة على أن فعل الأمر مستقل عن المضارع،
 قوله (نحو ضرب ويضرب واضرب) إذ هي أمثلة، فالأول للفعل
 الماضي لتعلق الحدث بزمنه، والثاني للفعل المضارع لتعلق الحدث بزمنه،
 والثالث فعل الأمر لتعلقه بزمن الأمر.

قال المُصنّف (فالماضي مفتوح والأمر مجزوم أبداً) وفيه
 مقصدان:

أولهما: في قوله: (فالماضي مفتوح الآخر أبداً) ويتعلق به شيان:

أولها: اختلاف عبارة المُصنّف في بعض النسخ حيث جاء فيها
 (فالماضي يُبنى على فتح الآخر) وهي بنحو الأولى إلا أن فيها تصريحاً
 بالبناء. قاله الرملي في [شرحه].

ثانيها: في معنى الجملة السابقة إذ يُقصدُ بها: أن الفعل الماضي يسبى
 على فتح آخره. فكلمة (ضرب) هي فعل ماض مبنى على الفتح. وعبارة
 المُصنّف تقتضي تقدير الفتح عند وجود العارض؛ إذ إن الماضي يعرض
 له شيان يغيّران حركته السابقة في الظاهر:



أما الأول: فهو ضمير الرفع المتحرك. ومثاله: تاء الفاعل من قولك (ضربتُ)، فاتصالها بالفعل الماضي يوجب تسكين آخره في الظاهر فعلى ظاهر عبارة المُصنّف تُعرب جملة (ضربتُ) كالتالي: ضرب: فعلٌ ماضي مبني على الفتح المُقدَّر وسُكِّن لاتصاله بضمير الرفع المتحرك. وتاء الفاعلية: ضمير متصل مبني على الضم في محلِّ رَفْعِ فاعل.

وأما الثاني: فهو الواو في نحو قولك (ضربوا) إذ إنها توجب ضم آخر الفعل الماضي عند اتصالها به، ويكون الكلام عنها وفق ظاهر عبارة المُصنّف كالتالي: ضرب: فعل ماضي مبني على الفتح المُقدَّر وضمُّ آخره لاتصاله بالواو فكانت حركة مناسبة له (لِلواو). والواو: ضمير متصل مبني على الضم في محلِّ رَفْعِ فاعل. فحينئذ تكون حركة الفعل الماضي ظاهرة ومقدَّرة.

قوله (والأمر مجزومٌ أبداً): الأمر يبني على ما يجزم عليه مضارعه. مثال ذلك: اضرب الجرم. فكلمة (اضرب) فعل أمر مبني على السكون، لأن المضارع منه (يضرب) إذا جُزم سُكِّن فيقال (لم يضرب) فكذلك يكون الأمر في حركة البناء. مثال آخر: (ارم السلاح). فكلمة (ارم) فعل أمر مبني على حذف حرف العلة؛ لأن مضارعه (يرمي) إذا جُزم جُزم على حذف حرف العلة كما في قولك (لم يرم السلاح).

قال المُصنّف: (المضارع ما كان جازم)

سبب التسمية، حيثُ سُمِّيَتْ بالزوائد؛ لأنها زائدة على الفعل الماضي.

قوله (يجمعها قولك: أبيت) من عادة المُصنِّفين تسهياً أن يجمعوا المتناثر في كلمة أو جملة، لأنه ادعى لحفظه، وعدم تفلته، ومن ثمَّ جمع المُصنِّف الأحرف الأربعة الزائدة في المضارع في كلمة (أبيت).

قوله (وهو مرفوعٌ أبداً) أن الأصل في المضارع أنه مرفوعٌ أبداً سواءً أكان رَفْعُهُ بالضممة الظاهرة أو المُقدَّرة أو بثبوت النون



قوله: (فالتواصب عشرة) التواصب واحداها ناصب .

قوله: (عشرة) لها نوعان:

أما النوع الأول: فما ينصب بنفسه.

وأما النوع الثاني: فما ينصب بإضمار (إن) قبله.

أما ما ينصب بنفسه فأربعة أشياء:

الأول: (أن)، ولها شرطان: أما الشرط الأول: فهو أن تكون مصدرية لا موصولية ونحو ذلك. ومعنى كونها مصدرية أي أنها مع الفعل التي تدخل عليه بمصدر. كقولك: (أن تقول) أي: (قولك) لأن (تقول): فعل مضارع من: قال يقول قولاً - التصريف الثالث للفعل الذي يُسمَّى مصدرًا -؛ ولذلك قيل (قولك).

وأما الشرط الثاني: ألا تكون مسبوقه بعلم يقيني بل يكون ما قبلها

أحد شيئين:

الأول: الظن والرجحان كما في قوله ﷺ ﴿الم أحسب الناس أن يتركوا أن يقولوا آمنا﴾. أحسب: أي أظن أن يقولوا: أصلها: يقولون، فهو فعل مضارع منصوب بحذف النون لأنه من الأمثلة الستة.

والثاني: أن يكون خالياً من الظن واليقين كقوله ﷺ ﴿أفتطمعون أن يؤمنوا لكم﴾. فالطمع لا علاقة له باليقين ولا بالرجحان؛ ولذلك عملت (أن) في الفعل الداخلة عليه نصباً.

و الثاني: (لن) وهي حرف نصب ونفي وإستقبال، أما كونها حرف نصب فظاهر، وأما كونها حرف نفي؛ فلأنها تنفي ما دخلت عليه، وأما كونها حرف إستقبال؛ فلأنها تجرد ما بعدها للمستقبل كقولك: (لن أدخل البيت) أي في المستقبل. وهي إذا دخلت على الفعل المضارع نصبتة.

والثالث: (إذن). وهو حرف نصب وجواب وجزاء، أما كونه حرف نصب فظاهر، وأما كونه حرف جواب؛ فلأنه يأتي في صدر



الجواب، وأما كونه حرف جزاء؛ فلأنه يؤتى به جزاء الشيء. مثال كونه كذلك: (إذن أكرمك يا مُحَمَّدُ) جواباً وجزاءً لقوله: (سأتيك يا زَيْدُ في بيتك). وحتى تكون (إذن) ناصبة فلا بد من شروط:

أولها: أن تكون في أول الجواب.

ثانيها: أن تكون للإستقبال كما في المثال السابق، فلو أن شخصاً تلا عليك حديثاً وعرفت صدقه فقلت إقراراً: (إذن تصدق)، فلا تنصب الفعل المضارع بعدها؛ لأنه يتعلق بالحال.

ثالثها: ألا يفصل بين (إذن) والفعل بفواصل سوى القسم، واختلَفَ في النداء، والجار والجرور على قولين: فإذا قلت في المثال السابق: (إذن يا مُحَمَّدُ أكرمك) فعلى قول ترفع الفعل، لأنه فصل بين (إذن) والفعل (أكرمك) بالنداء، خلافاً ما إذا قلت: (إذن والله أكرمك) فتنصب (أكرمك)، لأنه فصل بين (إذن) والفعل بقسم.

والرابع: (كي). وهي تعمل النصب إذا كانت بمنزلة (أن) المصدرية، لكن لا بد من وجود (لام كي) معها إما ظاهراً أو تقديرأ كما في قوله تعالى ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا﴾، فـ(تأسوا): منصوبة. وكذلك: ﴿كي لا يكون ذولة﴾، (لا يكون): منصوبة، وتقديرها كما في قولك (كي آخذ الكتاب) أي لكي تنصب (كي) الفعل دون وجود لام كي ظاهرة فلا بد من شرطين:

الشرط الأول: أن تكون لام (كي) منوئية.

الشرط الثاني: أن تكون بمنزلة أن المصدرية. وأما غير هذه النواصب الأربعة فلا تنصب بنفسها وإنما بـ (أن) مضمرة قبلها وهي على نوعين:

النوع الأول: ما أضمرت (أن) قبله جوازاً، وهو حرف واحد عبّر عنه الْمُصَنَّفُ بقوله: (ولام كي) يعني (لام التعليل). كقولك: (أيت المكتبة لأخذ الكتاب). فأخذ: منصوب. أو (لأكتب كذا وكذا) فهو



أَيْضًا لدخول لام كي عليه. والأصل أن يُقال: منصوب بـ(أن) مضمره أو مُقدِّرة جوازاً.

والنوع الثاني: ما أضمرت (أن) بله وجوباً، وهي بقية الأحرف التي ذكرها المُصنِّف. ولها شروط وقيود تأتي في المطولات - إن شاء الله تعالى - . قوله: (والجوازم ثمانية عشر)

والجوازم واحدها جازم - وسبق تعريفه - وهو يعني هنا جوازم الفعل المضارع.

قوله: (ثمانية عشر) هذا عددها على سبيل التفصيل، على ما عدّها المُصنِّف بعدد. وجوازم المضارع قسمان:

أما القسم الأول: فجوازم تجزم فعلاً واحداً وهي ستة جوازم: أولاهها: لم. ثانيها: كمًا. ثالثها: ألم. رابعها: ألمًا. خامسها: (لام) الطلب. سادسها: (لا) الطلب.

فأما (ألم، ألمًا) فهما (لم، كمًا) لكن بإضافة همزة التقرير. (ولم وكمًا) يشتركان في أمور:

أولها: خصوصيتهما بالمضارع، فلا يدخلان على غير الفعل المضارع.

ثانيها: كونها للنفي فهي تنفي ما دخلت عليه. مثال ذلك: (لم يدخل زيدٌ المسجد). حيثُ نفي الدخول إلى المسجد من قبل زيد.

ثالثها: القلب حيثُ يقلب المضارع إلى الماضي معنى وزمناً. ففي مثال: (لم يدخل زيدٌ المسجد) تعلق نفي الدخول بزمن ماضٍ مع أن كلمة (يدخل) فعل مضارع فانقلب الزمن إلى ماضٍ بدخول (لم) عليها، وكذلك قل في (كمًا) وما إليها.

رابعها: الحرفية، حيثُ إنَّ (لم وكمًا وألم وألمًا) حروف باتفاق النحاة. وآخرها: كونها جازمة، أي تجزم الفعل المضارع إذا دخلت

عليه. وأما لام الطلب فنوعان:

الأول: لام الأمر.

ومثالها: (لتأخذُ دين الله بقوة يا زَيْدُ). ف (تأخذُ): فعل مضارع مجزوم بلام الأمر، حيثُ أمرت زيدا بذلك.

والثاني: لام الدعاء. كقوله تعالى حكايةً ﴿ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ: الزخرف 77 ﴾. ف (يقض) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة. (لا) الطلب فنوعان:

الأول: (لا) النهي. كقوله: ﴿ لَأَتَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ: القصص 88 ﴾. ف (تدعُ) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

والثاني: (لا) الدعاء. كقوله حكايةً: ﴿ أَتَوَاحِدُنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا: البقرة 286 ﴾. ف (تواخذنا) فعل مضارع مجزوم بـ (لا) الدعاء.

قوله: (وإن ... الخ). وهي على أربعة أنواع:

الأول: ما هو حرف باتفاق وهو (إن). مثاله: (إن تقم يا زَيْدُ أقم) ف (تقم) فعل مضارع مجزوم بـ (إن)؛ لأنه فعل الشرط، جزاؤه وجوابه (أقم)، فكلمة (أقم) فعل مجزوم؛ لأنه جواب وجزاء فعل الشرط في (إن تقم).

والثاني: ما هو حرف على الراجح وهو (إذا). كقول بعضهم في جملة: (إذا تدخل إلى المسجد أدخل). ف (إذا) حرف لا محل له من الإعراب. (تدخل) فعل الشرط مجزوم. (أدخل) جواب وجزاء فعل الشرط في (إذا تدخل) وهو مجزوم كذلك.

والثالث: ما هو إسم على الصحيح وهو (مهما). كما قال امرؤ القيس في معلقته الشهيرة: أغرَّك مني أن حبك قاتلي وأنك مهما تأمري القلب يفعل (مهما): إسم تعمل الجزم فيما دخلت عليه. (تأمري): فعل مجزوم بـ (مهما). (يفعل): جوابه وجزاؤه مجزوم.

والرابع: ما هو إسم باتفاق، وهو بقية الأدوات. كـ (أيسان، ومتى... الخ).

باب مرفوعات الأسماء

يقول المصنّف (باب مرفوعات الأسماء)

المرفوعات: واحدها (مرفوع) وهو ما أحدث العامل فيه رَفْعاً، وله علامات كـ (ضمة) و(واو) وغيرهما كما سبق. وبعد أن ذكر المصنّف ما يتعلق بالأفعال رَفْعاً ونصباً وجزماً بدأ في الأسماء وذكر ما يتعلق بها، وابتدأ بالمرفوعات؛ لأنها مقدمة على غيرها من منصوبات ومحفوظات؛ إذ هي الأصل في الأسماء.

قوله (المرفوعات سبعة)

إنما عندها المصنّف سبعة بدليل الاستقراء التام حيثُ إنما لا تخرج عن ذلك، قال السيوطي في [الأشباه والنظائر]: أجمع النحاة على أن المرفوعات سبعة. ومن ثمّ يبين أن دليل الحصر شيتان:
 الأول: هو الاستقراء.

الثاني: هو الإجماع.

قوله (وهي الفاعل والمفعول... الخ) هذا شروعٌ في ذكر تلك السبعة. وقد ذكرها المصنّف على جهة الإجمال ثمّ فصل الكلام بعد عن كل منها، وهي طريقة حسنة يُسمّيها البلاغيون بـ (اللف والنشر)؛ إذ لَفَّ الكلام وجمَع ثمّ نُشِرَ وبَيِّن.

والمرفوعات السبعة: أولها: الفاعل. وثانيها: نائب الفاعل. وقد سماه المصنّف بـ (المفعول الذي لم يسمّ فاعله) جرياً على عبارة أهل الكوفة. وثالثها: المبتدأ. ورابعها: الخبر. وخامسها: إسم (كان) وأخواتها. وسادسها: خبر (إن) وأخواتها. وسابعها: التابع للمرفوع.

باب الفاعل

قال الْمُصَنَّفُ (الفاعل هو الإسم المرفوع المذكور قبله فعله)
والفاعل يُعْرَفُ من جهتين:

فجهة اللُّغَة: إذ هو مَنْ فَعَلَ الفِعْلَ وَأَحْدَثَهُ - يُقَالُ هذا فاعل الجُزْمِ
أو محدثه.

من حَيْثُ الاصطلاح، ويُعْرَفُ بأنه إسم صريح أو مؤول به سُبِقَ
بفعل أو مؤول به مرفوع أَحْدَثَ الفِعْلَ أو قام به.

وهو أن يكون الفاعل مُحْدَثًا للفعل كـ (ضرب زَيْدٌ عَمْرًا)؛ إذ
فعل الضرب كان من الفاعل زَيْدًا.

قوله: (وهو على قسمين: ظاهر ومضمر) جعل الْمُصَنَّفُ الفاعل
على قسمين:

الأول: كونه ظاهراً وقد مَثَلَ لَهُ الْمُصَنَّفُ بـ (زَيْدٌ) و(الزيدان)
و(الزيدون) و(الرجال) و(هند) وغيرها. وسبق بيانه في تعريف الفاعل
اصطلاحاً، وبه يتبين أن الفاعل قد يكون مفرداً، وقد يكون جمعاً بأنواع
الجمع.

والثاني: كونه مضمرًا والمقصود به ما كان ضميراً، والضمير
نوعان: ضمير متصل كـ (ضربتُ)، و(ضربنا). وضمير منفصل كـ
(نحن) و(أنا) و(أنت). وقد ذكر الْمُصَنَّفُ على ذلك أمثلة بقوله:
(ضربتُ، ضربنا) حَيْثُ كلمة (ضربتُ) التاء فيها ضمير متصل مبني
على الضم في مَحَلِّ رَفْعِ فاعل، وكذلك (ضربنا، وضربتُ).

فـ (ضربتما) التاء فيها ضمير متصل مبني على الضم في مَحَلِّ رَفْعِ
فاعل، والميم والألف دليل على التثنية. وكلمة (ضربتن) التاء فيها ضمير
متصل مبني على الضم في مَحَلِّ رَفْعِ فاعل. والنون دليل على التانيث
والبناء. ولْيُعْلَمَ أن الفاعل قد يكون ظاهراً وقد يكون مُقَدَّرًا: فأما
الظاهر فسبق. وأما المُقَدَّرُ فعلى نوعين:



أما الأول: فما كان تقديره واجباً، مثاله كل فاعل لفعل أمر كـ (خذ) إذ كلمة (خذ) فعل أمر مبني على ما يُجزم به مضارعه وهو السكون هنا. والفاعل: ضمير مستتر وجوباً.

وأما الثاني: فالْمُقَدَّر استتاره جوازاً كنعو (زَيْدٌ جاء) إذ فاعلي (جاء) مُقَدَّرٌ ومستتراً جوازاً. ويُفَرَّق النحاة وغيرهم بين ما استتر جوازاً وبين ما استتر وجوباً: بأن المستتر وجوباً ما لا صورة للفظه في الكلام خلافاً للجائر فقد يكون له صورة. ففاعل (خذ) لا صورة للفظه في جملة (خذ الكتاب)، خلافاً لفاعل (جاء) في (زَيْدٌ جاء) فقد يكون له صورة بنحو (زَيْدٌ جاء هو) أو (زَيْدٌ جاء زَيْدٌ).

باب المفعول الذي لم يُسمَّ فاعله

يقول الْمُصَنَّف (باب المفعول الذي لم يُسمَّ فاعله) هذا الباب له

تسميتان:

أما الأولى وعليها أكثر المتقدمين: فباب المفعول الذي لم يُسمَّ فاعله. وأما الثانية وعليها أكثر التأخرين: فباب نائب الفاعل. ويُعرَّف المفعول الذي لم يُسمَّ فاعله أو نائب الفاعل بما ذكره الْمُصَنَّف بقوله (وهو الإسم المرفوع الذي لم يذكر معه فاعله). ومثاله: (ضربتَ هنداً) حَيْثُ أُسند الفعل إلى المفعول، وقام المفعول محلَّ الفاعل؛ إذ أصل (ضربتَ هنداً) ← (ضربَ زَيْدٌ هنداً) فلما حُذِفَ (زَيْدٌ) الذي هو فاعل حقيقة أُسند الفعل إلى المفعول - فأثَّت الفعل حتى يوافق تأنيث المفعول فقيل (ضربتَ)؛ وإنما كان ذلك كذلك لأن الفاعل عمدة في الجملة الفعلية، لا بد من وجوده، فإن لم يكن موجوداً أنيب عنه غيره، كالمفعول به في المثال السابق. ويُعرَّف نائب الفاعل بنحو ما ذُكِر في تعريفه - الفاعل من كونه اسماً صريحاً أو مؤولاً... الخ.

قال الْمُصَنَّف (فإن كان الفعل ماضياً..... الخ)

مثاله: ضَرِبَ - بضم أوله وكسر ما قبل آخره - وهذا هو الأصل



في الماضي، ويُلاحق به (قيل) و(جيء) و(مُدَّ)، فهي وإن لم يُكسر ما قبل آخرها بنحو (قيل) فلها حكم ذلك. وأما (شُدَّ) فأصلها (شُدِدَ) بكسر الدال الأولى، وهذا موافق لما ذكره المُصنّف.

قوله: (وإن كان مضارعاً..... الخ) ومثاله (يُضْرَب) - بضم أوله وفتح ما قبل آخره - ويُلاحق به (يُقَال) و(يُشَدُّ) ونحوهما.

وإنما يُبني الفعل هنا للمجهول لأحد علتين:

أما الأولى: فعلة لفظية كقولك: (وعُجنت بالظرافة طينته) بعد قولك (وبانت لنا ظرافته) وذلك حتى تكون السجعة واحدة. فكلمة (ظرافته) فاعل في جملة (وبانت لنا ظرافته) خلافاً لآخر الجملة الثانية وهي (طينته)؛ إذ هي مفعول به، فلو قيل (طينته) لاختلقت السجعة فبُني الفعل للمجهول حتى تكون كلمة "طينته" مرفوعة.

وأما الثانية: فهي علة معنوية كالجهل بالفاعل ونحو ذلك في قولك: (سُرِق المتاع). قوله: (وهو على قسمين: ظاهر ومضمر)

سبق معنا الظاهر والمضمر في الفاعل. ومن الظاهر كلمة (زَيْدٌ) في جملة (ضُرِب زيدٌ). ومن المضمر التاء في جملة (ضُرِبْتُ).

فجملة (ضُرِب زيدٌ): ضُرِبَ: فعل ماض مبني للمجهول ببناءه على الفتح لا محلّ له من الإعراب. زَيْدٌ: إسم مرفوع بالضمّة الظاهرة على آخره لأنه نائب فاعل أو مفعول لم يُسمّ فاعله.

وجملة (ضُرِبْتُ): ضُرِبَ: فعل ماض مبني للمجهول ببناءه على السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرك. والتاء: ضمير متصل مبني على الضم في محلّ رَفْع على أنه نائب فاعل أو مفعول لم يُسمّ فاعله.

باب المبتدأ والخبر

يقول المُصنّف: (باب المبتدأ والخبر)

يتعلق بهذه الجملة شيان:

أولهما: قوله: (باب المبتدأ والخبر)؛ حيث جعله بعد الفاعل ونائبه،

وجهور النحاة يُقدّمون (باب المبتدأ والخبر) على جميع المرفوعات لعلتين:
 الأولى: كونه مرفوعاً أصالة دون سبق عامل لفظي خلافاً لغيره؛ إذ
 الفاعل سبق بعامل لفظي وهو الفعل.
 والثانية: أصالة المبتدأ في باب الرفع؛ إذ هو الأصل في المرفوعات -
 قاله سيبويه في [الكتاب].

قوله: (المبتدأ هو الاسم المرفوع العاري عن العوامل اللفظية)

المبتدأ هو الاسم المرفوع المجرد عن العوامل اللفظية للإسناد.

قوله (الاسم) ليخرج: الفعل والحرف.

قوله (المرفوع) ليخرج: الاسم المخفوض والمنصوب.

قوله (العاري عن العوامل اللفظية) العاري أي الخالي، وهو بمعنى

المجرد عن العوامل اللفظية. وحقبة (العوامل اللفظية): تقدّم لفظ على

آخر يعمل فيه من جهة الإعراب.

مثاله: (زيد) في جملة (ضرب زيد عمراً). فهي إسم مرفوع لكن

أثر فيه عامل اللفظ - وهو الفعل - فكان فاعلاً لا مبتدأً.

قوله: (والخبر هو الاسم المرفوع المسند إليه)

فهو أن هذه الجملة تعريف اصطلاحى للخبر،

قوله (الاسم) ليخرج: الفعل والحرف.

قوله (المرفوع) ليخرج: المخفوض والمنصوب من الأسماء.

وثالثها: قوله (المسند إليه) أي إلى المبتدأ، والمعنى أنك تُخبرُ بالخبر

عن معنى يتعلق بالمبتدأ. مثاله: الجملة الفعلية في قولك: (زيدٌ قام) أي:

هو، فأسندتَ إلى زيد فعل القيام، وحصل بذلك الإخبار عنه به.

قوله: (نحو قولك: زيدٌ قائمٌ والزيدان قائمان والزيدون قائمون)

يتعلق بما شينان:

أما الأول: فهو أن هذه الجملة توضيحية لما سبقها، وهو توضيح

بالمثال.



وأما الثاني: ففيها ثلاثة أمثلة:

أولها: قوله: (زَيْدٌ قَائِمٌ). إعرابه: كلمة (زيد): مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره للابتداء. كلمة (قائم): خبر مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره.

ثانيها قوله: (الزيدان قائمان). إعرابه: كلمة (الزيدان): مبتدأ مرفوع بالألف لأنه مثنى، ورافعه الابتداء، و(النون) نيابة عن التنوين في الإسم المفرد. وكلمة قائمان: خبر مرفوع بالألف لأنه مثنى، و(النون) نيابة عن التنوين في الإسم المفرد.

وثالثها قوله: (الزيدون قائمون). إعرابه: كلمة (الزيدون): مبتدأ مرفوع بالواو لأنه جمع سلامة مذكر و(النون) فيه عوض عن التنوين في الإسم المفرد. وكلمة (قائمون): خبر المبتدأ مرفوع بالواو لأنه جمع سلامة مذكر و(النون) فيه عوض عن التنوين في الإسم المفرد.

تنبيه: يجب أن يوافق الخبر المبتدأ في تذكيره وتأنيثه وفي جمعه وإفراده وتثنيته،

قوله: (والمبتدأ قسمان: ظاهر ومضمر) حَيْثُ أجمع النحاة واللغويين على تقسيم المبتدأ إلى ذينك القسمين، وقد حكى الإجماع السيوطي في [همع الهوامع] وكذا غيره.

قوله: (فالظاهر ما تقدم ذكره) يعني من الأمثلة الثلاثة السابقة.

قوله: (والمضمر اثنا عشر وهي: أنا ونحن ... الخ) فيه ذكر

للمضمرات وهي ترجع إلى ثلاثة أشياء:

أولها: ضمير الخطاب والتكلم كـ (أنا، ونحن). ومثاله: قولك: (أنا زيد). حَيْثُ إِنَّ كلمة (أنا) ضمير مبني على السكون في مَحَلِّ رَفْعٍ مبتدأ. (زيد): خبره مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره. وأما (نحن) فقولك: (نحن أهل خير). فكلمة (نحن): مبنية على الضم في مَحَلِّ رَفْعٍ مبتدأ. وجملة (أهل خير) خبر المبتدأ.



وثانيها: ضمير المخاطبة كـ(أنتَ)، و(أنتِ)، و(أنتما)، و(أنتم)، و(أنتنَّ). ومثاله: (أنتَ زيدٌ). فـ(أنتِ): ضمير مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ. (زيد): خبره مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

وثالثها: ضمير الغيبة كـ (هو)، و(هي)، و(هما)، و(هم)، و(هنَّ). مثاله: قولك: هو زيدٌ. فكلمة (هو): ضمير مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ. وزيد: خبر المبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره. قوله: (نحو قولك: أنا قائم ونحن قائمون وما أشبه ذلك)

قوله: (والخير قسمان: مفرد وغير مفرد) يتعلق به شيان:

أما الأول: فتقسيمه الخير إلى ذينك القسمين، ودليله: الاستقراء. وأما الثاني: فيتعلق بمعنى كل، فكلمة (مفرد) يُقصدُ بها: ما لم يكن جملة كـ (زيد) في جملة (هو زيد). وأما قوله (غير مفرد)

فيشمل نوعين:

أما الأول: فالجملة، وهي نوعان:

أحدهما: جملة اسمية، مثل لَهَا الْمُصَنَّف بقوله: (زيد جاريتُه ذاهبة). فكلمة (زيد): مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

والجملة الاسمية (جاريتُه ذاهبة): خبرٌ لـ (زيد)

وثانيها: الجملة الفعلية، ومثل لَهَا الْمُصَنَّف بقوله: (زَيْدٌ قام أبوه).

إذ كلمة (زيد): مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

والجملة الفعلية (قام أبوه): خبرٌ لـ(زيد).

وأما الثاني: فشبه الجملة، وهو نوعان:

أما الأول: فالجار والمجرور ومثل لهُ الْمُصَنَّف بقوله: (زَيْدٌ في الدار).

فكلمة (زيد): مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

وشبه الجملة المكون من الجار والمجرور (في الدار): خبرٌ لـ (زيد).

وثانيها: الظرف وهو نوعان: ظرف زمان. وظرف مكان. ومثل لهُ

المُصَنَّف بقوله: (زيد عندك). فكلمة (زيد): مبتدأ مرفوع بالضمة

الظاهرة على آخره. وشبه الجملة المكون من ظرف المكان: خبرٌ لـ (زيد).

من الروابط: إعادة المتبدأ بلفظه، مثاله: ﴿الحاقَةٌ ما الحاقَةٌ﴾.
فكلمة (الحاقَةٌ) الأولى: مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره.
(ما الحاقَةٌ): جملة اسمية مُكوَّنة من مبتدأ ثان وهو (ما) وخبرٌ وهو (الحاقَةٌ)
وهذه الجملة الاسمية في محلِّ رَفْعٍ خيرٍ للمبتدأ الأول، والرباط بينها
وبين المتبدأ الأول هو إعادة المتبدأ بلفظه.

تنبيه: أن لا يكون الخبر في معنى المتبدأ؛ إذ لو كان في معنى المتبدأ
فلا رباط بينهما؛ لأن الجميع بمعنى، مثاله: قول الله ﴿قل هو الله أحد﴾.
كلمة (هو): مبتدأ. (الله أحد): جملة اسمية مُكوَّنة من مبتدأ ثان - وهو
كلمة (الله) - وخبر له - وهو كلمة (أحد) - ولا رباط حينئذ؛ لأن
كلمة (هو) تُسمَّى عند النحاة بـ (ضمير القصة والشأن) ومعناه
تقديرًا: الشأن الذي هو الله أحد، كان كذلك (هو الله أحد).
ومن الأمثلة للخبر: قوله تعالى: ﴿وَهُوَ الْعَفْوَورُ الْوُدُودُ. ذُو الْعَرْشِ
الْمَجِيدُ. فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ﴾. فالمتبدأ كلمة: (هو)، لها أكثر من خبر:
أولها: الْعَفْوَورُ وثانيها: الْوُدُودُ. وثالثها: ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ.
ورابعها: فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ.

باب العوامل الداخلة على المتبدأ والخبر

قال المُصنِّف (باب العوامل الداخلة على المتبدأ والخبر)
وتُسمَّى تلك العوامل بـ (النواسخ) عند جمهور النحويين
قال المُصنِّف (وهي ثلاثة أشياء الخ)

يتعلق بهذه الجملة شيان:

أما الأول: فحصر المُصنِّف العوامل الداخلة على المتبدأ والخبر
بثلاثة أشياء. ودليله الاستقراء الصحيح - قاله السيوطي في (الأشباه).
والثاني: ذَكَرَ المُصنِّف للعوامل الثلاثة وهي نوعان:

الأول: أفعال وهي شيان:
 أولهما: كان وأخواتها.
 والثاني: ظننتُ وأخواتها.
 أما النوع الثاني: فحروف وهي: إنَّ وأخواتها.
 فائدتان:

الأولى: تتعلق بقوله: (وأخواتها)؛ إذ المعنى نظائرها، وسيأتي ذكر نظير (كان) و(إن) و(ظننت).

والثانية: المبتدأ أو الخبر يتغير حكمهما بدخول العوامل الثلاثة فـ(كان) ترفع المبتدأ بغير ما رُفِعَ به قبل وهو الابتداء، وتنصب الخبر بعد أن كان مرفوعاً، وعامل (إن) ينصب المبتدأ بعد أن كان مرفوعاً، ويرفع الخبر بغير ما رُفِعَ به سابقاً، وكذلك عامل (ظنَّ) فإنها تنصب المبتدأ والخبر.

وللمبتدأ والخبر إسم يتعلق بهما عند دخول تلك العوامل الثلاثة فيُسَمَّى المبتدأ اسماً وفاعلاً مع (كان وأخواتها)، ويُسَمَّى مع (إنَّ وأخواتها) اسماً فقط، ويُسَمَّى مع (ظنَّ وأخواتها) مفعولاً أول.
 وأما الخبر فيُسَمَّى مع (كان وأخواتها)، و(إنَّ وأخواتها) خبراً لإسم (كان وأخواتها) أو (إنَّ وأخواتها) لا خبراً للمبتدأ فاختلقت تسميته عما كان، ويُسَمَّى مع (ظنَّ وأخواتها) مفعولاً ثانياً.

قوله (فأما كان وأخواتها... الخ)

هذه الجملة تتعلق بحكم (كان وأخواتها) وهي أنها تعمل عملين:
 أما الأول: فيتعلق بـ (إسم المبتدأ والخبر) إذ يتغير إسم المبتدأ إلى إسم (كان)، وإسم الخبر إلى خبر إسم (كان) وسبق.
 والثاني: يتعلق بالإعراب حيث إن إسم (كان) يسبق مرفوعاً بـ (كان) لا بالابتداء وسبق، وخبره يكون منصوباً. مثاله: قولك: (كان

زيدٌ قائماً).

إعرابه: كان: فعل ماض ناقص مبني على الفتح. زَيْدٌ: إسم (كان) مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره. قائماً: خبر إسم (كان) منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره. قوله: (وهي كان وأمسى وأصبح ... الخ) يتعلق بهذه الجملة شيان:

أما الأول: فذكر (كان وأخواتها) حيثُ إن أخواتها ثلاثة عشر: أمسى، وأصبح، وأضحى، وظل، وبات، وصار، وليس، وما زال، وما انفك، وما فتى، وما برح، وما دام.

والثاني: أن أخوات (كان) على أقسام من حيثُ عملها عمل (كان):

أما القسم الأول: فما يعمل عمل (كان) بشرط تقدم (ما) المصدرية الظرفية عليه، وهو فعل (مادام) حيثُ تقدم عليها (ما). ومعنى كون (ما) مصدرية يعني تقول — مصدر من الفعل (دام) وهو الدوام. ومعنى كونها ظرفية يعني تُقدَّر بظرف زمان.

مثاله: قول الله حكاية: ﴿ما دمت حياً﴾؛ إذ التقدير مدة دوامي حياً. فـ (مدة): ظرف زمان. دوام: مصدر من (دام) فسُبقت دام — (ما) المصدرية الظرفية فعملت عمل (كان).

وأما القسم الثاني: فما يعمل بعمل (كان) بشرط تقدّم نفي عليه أو شبه النفي، وشبهه شيان: النهي والدعاء، وأضاف بعضهم الاستفهام. وما يُشترط فيه ذلك أربعة أفعال:

أولها: ما زال.

وثانيها: ما انفك.

وثالثها: ما فتى.

ورابعها: ما برح. مثاله: قولك: (ما تزال واقفاً يا عمرو)، بعد قولك له (لا تقف هاهنا) فقد عملت عمل (كان) لتقدم النهي عليها؛



ومن ثمَّ يُعلم أن تلك الأفعال الأربعة لا تعمل عمل (كان) إذا بُدئَ بها من أول الكلام، بل لا بد من كلام سابق لها إما حقيقة أو تقديرًا. وأما القسم الثالث: فما يعمل عمل (كان) بلا شرط وهي بقية الأفعال. مثاله: قولك: (لَيْسَ عَمَرُو شَاخِصًا). فكلمة (لَيْسَ): فعل ماض مبني على الفتح. و(عَمَرُو) : إسم (لَيْسَ) مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره. (عَمَرُو يَكْتَبُ — (واو) زائدة، هذه الواو تُكْتَبُ ولا تُنطَقُ). شاخصًا: خبر إسم (لَيْسَ) منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره. قوله (وما تَصَرَّفَ منها) يتعلق بهذا الجملة شيان:

أولهما: معنى التصرف؛ إذ معناه: مجيء تلك الأفعال ماضية وأمرًا ومضارعًا. مثال الماضي: (كان)، ومثال الأمر: (كن)، ومثال المضارع: (تكون، ويكون، وأكون). فالأفعال السابقة تعمل عملها في جميع تصرفاتها.

وأما الثاني: فهو أن يُعلم أن ثلث الأفعال من حيث التصرف على أقسام ثلاثة:

الأول: ما لا يتصرف وإنما يأتي ماضياً فقط وهو (لَيْسَ) باتفاق. واختلفَ في (ما دام)، والجمهور على أنه لا يتصرف عن الماضي. وأما الثاني: فما لا يأتي أمرًا، وإنما يأتي ماضياً ومضارعاً وهو أربعة أفعال: (ما زال، وما انفك، وما فتى، وما برح). وأما الثالث: فما تَصَرَّفَ ماضياً ومضارعاً وأمرًا وهو بقية الأفعال. قال المُصنِّف (تقول..... ذلك)

فيه ذكر أمثلة على العوامل السابقة وسبق ذكرهما ضمناً وإعرابهما - أعني المتلين المذكورين

فائدة: الأفعال المذكورة سابقاً لكل معنى، ففعل (كان) يدل على الكينونة، وفعل (أمسى) يتعلق بوقت المساء، وفعل (أصبح) يتعلق بوقت الصباح، وفعل (أضحى) يتعلق بوقت الضحى، وفعل (ظل) يتعلق باليوم

كله، وفعل (بات) يتعلق بوقت البيات وهو الليل، وفعل (صار) يتعلق بالضرورة وهو ضرورة الشيء من شيء إلى شيء وهو ما يُسَمَّى بالانتقال، وفعل (لَيْسَ) يتعلق بالنفي، وكذلك (ما زال، وما انفك، وما فتى، وما برح)، وفعل (ما دام) يتعلق بالديمومة. وقد تُسَحَب معاني تلك الأفعال لتُعطي معنى عاماً كمعنى النفي أو الانتقال ونحوهما. كقولك: (أصبح زيدٌ تاجراً)؛ وأنت لا تقصد وقت الصباح وإنما تقصد الانتقال أي انتقل من فقر إلى تجارة ونحو ذلك.

ثم اعلم أن (كان) وما معها من أخوات تُسَمَّى بالأفعال الناقصة لعلّة وهي: نُقصانها عن حقيقة الفعل؛ إذ حقيقة الفعل تحوي أمرين: الزمان والحدث، فجردت من الحدث، وبقي الزمان، وقيل غير ذلك.

قال المُصنّف (وأما إن وأخواتها الخ)

هذه الجملة يتعلق بها شيان:

أولهما: أن المُصنّف أحرّ ذكر الحروف التي تنسخ المبتدأ والخبر بعد الأفعال؛ لأنها أدنى مرتبة من الأفعال - وسبق - .
والثاني: أن لـ (إن) نظائر تأتي وهي ما عبّر عنها المُصنّف بقوله: (وأخواتها). وعملها: أنها تنصب المبتدأ ويُسَمَّى اسماً لها، وترفع الخبر ويُسَمَّى خبراً لاسمها.

قال المُصنّف (وهي إن وأن الخ)

هذه الجملة ذكر فيها المُصنّف (إن) ونظائرها، ولكل معنى يأتي. وضرب على ذلك مثلين:

الأول: (إنَّ زيداً قائمٌ). وإعرابه: إنَّ حرف توكيد ونصب مبني على الفتح. زيداً: إسم (إن) منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.
قائمٌ: خبر إسم (إن) مرفوع بالضمّة الظاهرة على آخره.
وأما الثاني: فـ (ليت عمراً شاخصٌ).



وإعرابه: ليت: حرف نَصْبٍ وتَمَنِي مَبْنِي عَلَى الْفَتْحِ. عَمراً: إسم (ليت) منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره. شاخصٌ: خبر إسم (ليت) مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره. قوله: (وما أشبه ذلك) يعني من الأمثلة.

قال الْمُصَنَّف (ومعنى إنَّ وأنَّ للتوكيد، ولكنَّ للاستدراك.. الخ) هذه الجملة ذكر فيها الْمُصَنَّف معنى الحروف السابقة، وأرجعها إلى خمسة معان:

أولها: التوكيد: ويُقال: التأكيد، والمقصود به: تقرير الشيء، وهو هنا تأكيد نسبة الخير إلى المبتدأ. تقول: (إنَّ زيداً قائمٌ) فأكدت قيام زيدٍ بِـ (إنَّ) وكذلك (أَنَّ) -بالفتح - وهذا المعنى يُستعمل مع حرفين: الأول: إنَّ - بكسر الهمزة -

والثاني: أنَّ - بفتح الهمزة -، مع تشديدهما.

وثانيها: الاستدراك: ومعناه: تعقيب شيء على شيء. مثاله:

(زيدٌ صالح لكنه جاهلٌ)؛ ومنَّ ثمَّ لا بد من أن يَسْبِقَ حرف (لكنَّ) كلام حتى يتم الاستدراك، فلا يُبتدأُ بهما من أول الجُمْل. وحرف الاستدراك هو (لكنَّ) فحسب - بتشديدها -

وثالثها: التشبيه: ومعناه تشبيه الخير بالمبتدأ. مثاله:

(كأنَّ زيداً عمروٌ) فأنْت تُشَبِّه بين الرجلين، وللتشبيه حرف واحد وهو (كأنَّ) - بتشديدها

ورابعها: التمني: وهو طلب ما هو محال في العادة أو يمكن وقوعه لكن بمشقة وعُسر. مثال الأول: قول الشاعر:

ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

وفيه تمنى الشيخ أن يعود له شبابه، لِيُخْبِرَ الشباب بأوجاع الشيخوخة وأمراضها وهذا محال في العادة. ومثال المعنى الثاني: قول الفقير: ليت عندي مالا فأنفقه في سبيل الله؛ إذ عجز عن المال إلى الفقير قد

لا يتحقق بسهولة.

وخامسها: الترجي والتوقع:

وهما معنيان:

أولهما: الترجي من رجا يرجو رجاءً، وهو طلب وقوع المُمكن عادة. كقول المؤمن: (لعل الله يرحمنا يا زَيْدٌ).

والثاني: التوقع، وهو إما إشفاقاً أو نحوه. كقولك: (لعل زيدا يصح عالماً).

فائدة: لـ (أَنْ) - بدون تشديد مع فتح -، و(لكن) - بدون تشديد -، و(كأن) - بدون تشديد - أحكام تأتي في المطولات - إن شاء الله -.

قال المُصنّف (وأما ظننت وأخواتها الخ)

هذه الجملة يتعلق بها شيان:

أولهما: تأخير المُصنّف ذكر (ظَنَّ وأخواتها) على الأولين (كان) و(إن) وعوامل كل؛ لأن مَحَلَّ (ظَنَّ وأخواتها) المنصوبات لا المرفوعات، والكلام هنا عن المرفوعات أصالة؛ ولكن لأن (ظَنَّ وأخواتها) من نواسخ المبتدأ والخبر ذُكرن هنا.

والثاني: أن (ظَنَّ) وما معها من النظائر وهي ما عَبَّرَ عنها المُصنّف بقوله (وأخواتها) لها عمل في المبتدأ والخبر، فهي تنصب المبتدأ ويُسمَّى مفعولها الأول، وتنصب الخبر ويُسمَّى مفعولها الثاني؛ ولذا فإن (ظَنَّ) وأخواتها) تشتمل على أمور ثلاثة:

أولها: الفاعل، لأنها فعل تام. مثاله: ظننت زيدا شاخصاً.

إعرابه: ظَنَّ: فعل ماضٍ مبني على السكون، لاتصاله بضمير الرفع المتحرك. والتاء: ضمير متصل مبني على الضم في مَحَلِّ رَفْعِ فاعل. وثانيها: مفعولاً أول.

وثالثها: مفعولاً ثانٍ. ومثال ذلك: ظننت زيدا شاخصاً.



إعرا به ظننت: سبقت. زيداً: مفعول أول لـ (ظَنَّ) منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره. شاخصاً: مفعول ثانٍ لـ (ظَنَّ) منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

قال المُصنّف (وهي ظننت وحسبت الخ) فيه ذكر لـ (ظَنَّ) وأخواتها وهي أقسام من حيثُ المعنى:

القسم الأول: ما يُفيد الرجحان، وهي أفعال:

أولها: (ظننت) من الظن.

وثانيها: (حسبت) - بكسر السين المهملة - من الحسبان.

وثالثها: (خَلَّتْ)، أصلها: خَيْلَتْ - بكسر الياء التحتية مع فتح

الخاء - فكسرتُ الخاء وسكّنتُ الياء ثم حُدِفَتْ، وقيل غير ذلك من العلل الصرفية.

ورابعها: (زعمت) من الزعم وهو الادعاء لغة. ومثالها:

ما ذكره المُصنّف بقوله: (ظننت زيداً منطلقاً، وخَلَّتْ عَمراً شاخصاً).

والقسم الثاني: ما أفاد العلم، وهي ثلاثة أفعال:

أولها: (رَأَيْت) من الرؤية، والمقصود بها هاهنا رؤية القلب الذي

بمعنى الاعتقاد لا رؤية العين الباصرة.

وثانيها: (علمت) من العلم.

وثالثها: (وجدت) من الوجدان، أي: وجدان الشيء والظفر به،

ونحوه من المعاني. ومثالها: (رَأَيْت الحق باطلاً).

والقسم الثالث: ما أفاد معنى التصيير، وفيه فعلاان:

أولهما: (اتخذت) من الاتخاذ.

والثاني: (جعلت) من الجعل. ومثاله: اتخذت الماء زاداً.

وأما القسم الرابع: فما أفاد السماع وهو (سمعت).

ومثاله: ما جاء في الحديث حكاية: (سمعتُ الناس يقولون قولاً

فقلته).

إعرابه: سمعت: (سمع) فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرك. والتاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. الناس: مفعول أول لـ (سمع) منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره. يقولون: جملة فعلية في محل نصب مفعول ثان لـ (سمع). وليُعلم: أن جمعاً من الشُّرَّاح وغيرهم أنكروا على ابن آجروم: إدخاله (سمعت) في أخوات ظنَّ لأنها من أفعال الحواس وهي لا تتعدى إلى مفعولين بل إلى مفعول واحد، وعلى هذا جمهور النحويين من أن (سمع) لا تتعدى إلا للمفعول واحد. لكن ذهب أبو علي الفارسي إلى أن: (سمعت) من أخوات (ظنَّ) تعمل عملها، ولعل المُصنِّف تبعه في ذلك - وهو من الأقوال الشاذة لأبي علي -.

فائدة: (ظننت) وأخواتها يُسمِّيها بعضُ بأفعال القلوب، ويُسمِّيها بعضُ بالأفعال المتعدية يعني إلى مفعولين، ويُسمِّيها بعضُ بأفعال الشك، وهي تسمية الشيء ببعض معانيه، أما أفعال القلوب فالمقصود بها: الأفعال التي تتعلق بالقلوب كـ (رأى) - وسبق أنها متعلقة بالاعتقاد محلَّ القلب هنا -، و(علم) ومحله القلب هنا ونحوهما. وكذلك الشك فإنه يتعلق بـ (ظننت) ونحوها المفيدة للشك والرجحان. أما تسميتها بالأفعال المتعدية فهذا وصفٌ لجميعها سوى (سمعت) على قول جماهير النحويين.

باب النعت

يقول المُصنِّف (باب النعت): النعت تابع للمنعوت في رفعه.. الخ قوله (باب النعت) يتعلق به شيان: أولهما: تعريف النعت لغة: إذ هو من قولهم: نَعَتَ المرءُ الشيء إذا وصفه بشيء يتعلق به. وأما الثاني: فتعريفه اصطلاحاً: وهو وصف إسم لإسم يتبعه في



الإعراب والتعريف والتنكير. مثاله: قولك: (قام زيدٌ العاقل). (ف) قام زَيْدٌ: فعل وفاعل. العاقل: نعت لـ (زَيْدٌ) يأخذ حكم (زَيْدٌ) إعراباً - وهو الرفع هنا - لأنه فاعل، وكذلك يأخذ حكم التعريف والتنكير - وهو هنا معرفة - لأنه يُقصدُ أحدَ أشخاص زَيْدٍ أو شخصاً مُعَيَّناً. فائدة: هذا الباب يُسمّيه بعضهم بباب النعت، ويُسمّيه آخرون بباب الصفة، ويُسمّى كذلك بباب الوصف، وكلها أسماء صحيحة.

قوله (النعت تابع للمنعوت) يتعلق به شيان: أولهما: هو أن المنعوت وهو (زَيْدٌ) في المثال السابق يسبق النعت وهو (العاقل) في المثال نفسه.

وأما الثاني: فهو أن النعت قسمان:

أما القسم الأول: فنعت حقيقي، ويُعرّف بأنه: الإسم التابع للموصوف الرفع لضميرٍ مستتر يعود على الموصوف أو المنعوت. مثاله: (قام زيدٌ العاقل).

إعرابه: قام: فعل ماضٍ مبني على الفتح. زَيْدٌ: فاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة على آخره. والعاقل: صفة لـ (زَيْدٍ) مرفوعة بالضمّة الظاهرة على آخره، وكلمة (العاقل) ترفع ضميراً مستتراً تقديره (هو) وهذا الضمير يرجع إلى زَيْدٍ.

وأما القسم الثاني: فنعت سببيّ وهو: الإسم التابع لموصوفه الرفع لإسم ظاهر اتصل به - أي الإسم الظاهر - ضمير يعود على الموصوف. مثاله: (قام زيدٌ العاقل أبوه). (ف) قام زيدٌ العاقل: سبق إعرابها. إلا أن كلمة (العاقل): نعت سببيّ لأنها تسببت في رُفَع إسم ظاهر وهو: (أبو) حيث رُفَع بالواو لأنه من الأسماء الستة أو الخمسة، وهو مضاف. والهاء: ضمير متصل في محلّ خفض مضاف إليه يعود على الموصوف وهو (زيد).

نتيجه: في كلا القسمين يرفع النعت - الذي هو كلمة (العاقل) في



المثالين السابقين - ضميراً مستتراً أو اسماً ظاهراً اتصل به ضمير، ويكون النعت حينئذ كالفعل، يُقَدَّر له فعلٌ من لفظه، وما بعده يكون فاعلاً. فكلمة (العاقل) في المثالين السابقين هي في تقدير. (فعل) لا أنها (فعل): وكلمة (هو) في المثال الأول: فاعل في محل رفع.

وكلمة أبوه: أبو: فاعل مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الستة أو الخمسة وهو مضاف والماء مضاف إليه.

قوله (في رفعه الخ) النعت الحقيقي والسببي يشتركان في شيئين، ويختلفان في شيئين. أما اشتراكهما، فيشتركان في شيئين:

الأول: الإعراب، حيثُ يتبع النعت فيهما منوعته، فإن كان مرفوعاً رُفِعَ، وإن كان منصوباً نُصِبَ، وإن كان محفوضاً خُفِضَ.

أما الثاني: فالتعريف والتكثير، حيثُ إن النعت يتبع منوعته في ذلك، فإن كان المنعوت معرفة عُرِفَ نَعْتُهُ، وإن كان نكرة نُكِرَ نَعْتُهُ. مثال المعرفة: قام زَيْدٌ العاقل؛ إذ كلمة (زَيْدٌ) منعوت وهو عَلِمَ على شخص مُعَيَّن فكان معرفة، فَعُرِفَ نَعْتُهُ بِـ(ال) المَعْرِفَةِ فَعِيلُ (العاقل). ومثال النكرة: (مررت برجلٍ عاقل) فكلمة (عاقل) نعت لـ(رجل) وهي نكرة، لأن كلمة (رجل) نكرة فتسبها.

وأما اختلافهما ففي شيئين:

الأول: في التذكير والتأنيث حيثُ إنَّ (النعت) في النعت الحقيقي يتبع منوعته في التذكير والتأنيث، خلافاً للنعت السببي فإنه يتبع ما بعده تذكيراً وتأنيثاً. مثال الحقيقي: قولك: (قام زَيْدٌ العاقل)، فكلمة (العاقل) نعت تبعت كلمة (زَيْدٌ) في تذكيرها.

ومثال السببي: قولك: (رأيت هنداً العاقلة أمها)، فكلمة (العاقلة) نعت لـ(هند) تبعت كلمة (أمها) في تأنيثها، ولم تتبع كلمة (هند) وإن كانت مؤنثة المعنى مذكرة اللفظ.

وأما الثاني: ففي الجمع والأفراد والتثنية. حيثُ إنَّ (النعت) في



النعته الحقيقي يتبع منوعته في الجمع والإفراد والتثنية.
مثاله: (رأيت المحمدين العاقلين)؛ إذ كلمة (العاقلين) نعت
لـ(المحمدين) تبعت منوعتها في التثنية فثني.
خلافاً للنعته السببي فإنه لا يكون إلا مفرداً. مثاله: (جاء الزيدان
العاقل أبوهما)، فكلمة (العاقل) نعت وهي مفردة لم تتبع منوعتها في
التثنية.

قال المصنّف (تقول بالعاقل).

حاصله ذكر أمثلة تتعلق بالنعته الحقيقي: فمثال الأول هو: قام زيد
العاقل، وهو مثال في حالة الرفع؛ إذ كلمة (العاقل) نعت لـ(زيد) وزيّد
مرفوع، فكانت كذلك.

وأما الثاني فـ: رأيت زيدا العاقل، وهو مثال لحالة النصب؛ لأن
العاقل نعت لـ(زيد) وهو منصوب، فتبعت في النصب.

وأما الثالث فـ: مررت بزيد العاقل، وهو مثال على حالة الخفض؛
إذ كلمة (العاقل) نعت لـ(زيد) وهو مخفوض بحرف الجر فتبعت. وأما
النعته السببي فيمثل له في حالة الرفع بـ(جاء زيد العاقل أبوه)، وفي
حالة النصب بـ (رأيت زيدا العاقل أبوه)، وفي حالة الخفض بـ
(مررت بزيد العاقل أبوه).

يقول المصنّف (والمعرفة خمسة أشياء: الإسم المضمّر... الخ)

هذه الجملة ذكر فيها المصنّف المعرفة والنكرة، وقدم المعرفة على
النكرة ذكراً، لعلو منزلتها مع أن كثيراً من النحويين يقدمون النكرة؛
لأنها الأصل؛ ولأن المعارف مستخرجة منها. فلتقديم المصنّف المعرفة
على النكرة وجهان:

أما الأول: فسبق وهو علو مرتبة المعرفة على النكرة.

وأما الثاني: فلأن معرفة الشيء المحدّد ذا العدد أسهل من معرفة ما
هو أوسع منه دائرة وبدون حد وعدد، وهو ما يُسمّيه العارفون بمراعاة



التدرج في التعليم. وإنما ذكر المصنّف المعرفة والنكرة هنا تحت باب النعت؛ لتعلقها بباب النعت حيث سبق أن النعت يتبع منعوته في تعريفه - أي كونه معرفة -، وتنكيره - أي كونه نكرة - . فقد يقول قائل: ما هي المعرفة وما هي النكرة؟

فكان الجواب: (المعرفة خمسة أشياء: الإسم المضمّر ...) إلى آخر كلام المصنّف.

قوله: (المعرفة) يتعلق به شيان:

أولهما: تعريفه من حيث اللّغة؛ إذ أنه يرجع إلى مادة العين والراء والفاء، ومنها قولهم: عرفت الشيء معرفة إذا عقلته وعلمت به وأدركته.

وأما الثاني: فهو تعريفها من حيث الاصطلاح، وتعرّف بأنها: ما دلت على معنى بعيد لفظي أو معنوي. مثال القيّد اللفظي: دخول (ال) التعريفية على النكرات ككلمة (الرجل). ومثال المعنوي: إسم الإشارة؛ لأنه يدل على معنى بواسطة الإشارة، والإشارة شيء معنوي. قوله (خمسة أشياء) يتعلق به شيان:

أولهما: حضره المعارف كلّها في أشياء خمسة. ودليل ذلك شيان: الأول: الاستقراء التام؛ حيث استقرأ أئمة اللّغة والنحو الكلمات العربية فوجدوا المعارف لا تخرج عن تلك الأشياء الخمسة.

والثاني: الإجماع؛

وأما الثاني: فهو أن المشهور عند النحويين عدّ المعارف بستّ، والاختلاف بينهم وبين المصنّف لفظي؛ إذ إن الجمهور يذكرون إسم الإشارة والإسم الموصول كلّاً على حدة خلافاً للمصنّف فقد ذكرهما بإسم واحد، وهو قوله (الإسم المبهّم).

قوله (الإسم المضمّر نحو: أنا وأنت) يتعلق به ثلاثة أشياء:

أولها: أن المضمّر والضمير بمعنى واحد، وهو ما دلّ على معنى بقيد



التكلم أو الخطاب أو الغيبة. فمثال قيد التكلم: (أنا). ومثال قيد الخطاب: (أنت). ومثال قيد الغيبة: (هو).
 وثانيها: هو أن الضمائر ثلاثة أنواع:
 أولاً: ضمائر التكلم. وهي ضميران:
 أولهما: (أنا)، وهو يدل على المتكلم المفرد.
 والثاني: (نحن)، وهو يدل على أحد شيئين:
 الأول: الجماعة المتكلمة.
 الثاني: المفرد المعظم لنفسه.
 ثانياً: ضمائر الخطاب، أو المخاطبة وهي خمسة:
 الأول: (أنت)، للمفرد المخاطب.
 الثاني: (أنتي)، بكسر التاء للمفردة المخاطبة.
 الثالث: (أنتما)، للمثنى أو الاثنين سواء أكانا ذكراً أم أنثيين أم ذكراً وأنثى.

الرابع: (أنتم)، للمخاطبين الذكور.
 الخامس: (أنتن)، للمخاطبات من الإناث.
 ثالثاً: ضمائر الغيبة، وهي خمسة:
 الأول: (هو)، للغائب المفرد الذكر.
 الثاني: (هي)، للغائبة المفردة.
 الثالث: (هما)، لثلاثين أو المثنى سواء أكانا ذكراً أم أنثيين أو ذكراً وأنثى.

الرابع: (هم)، للغائبين الذكور.
 الخامس: (هن)، للغائبات الإناث.
 وثالثها: قوله (نحو أنا وأنت) فيه تمثيل على الضمائر بنوعين: وهما
 ضمائر التكلم بـ(أنا) وضمائر الخطاب أو المخاطبة بـ(أنت). وذكراً
 بعض الشيء للدلالة على كل الشيء من الاصطلاحات المتبعة عند

اللُّغَوِيِّينَ وَغَيْرِهِمْ. قَوْلُهُ (وَإِسْمَ الْعَلَمِ نَحْوُ: زَيْدٌ وَمَكَّةُ) يَتَعَلَّقُ بِهِ أَشْيَاءُ ثَلَاثَةٌ:

أَوَّلُهَا: الْعَلَمُ بِمَعْنَى: الْعَلَامَةُ لِغَةِ، وَفِي الْإِصْطِلَاحِ: مَا دَلَّ عَلَى مُعَيَّنٍ بِإِلَّا قَيْدِ تَكْلِمٍ وَلَا خِطَابٍ وَلَا غِيْبَةٍ. وَمِثَالُهُ: كَلِمَةُ: (إِبْرَاهِيمَ) عَلَمٌ عَلَيَّ نَبِيِّ رَسُولٍ؛ حَيْثُ دَلَّ عَلَى ذَلِكَ الْعَلَمِ دُونَ قَرِينَةِ تَكْلِمٍ وَلَا غَيْرِهَا. ثَانِيهَا: أَنَّ الْعَلَمَ قِسْمَانِ:

أَوَّلُهُمَا: عَلَمٌ مَذْكَرٌ وَهُوَ نَوْعَانِ:

الأول: ما كان تذكيره لفظياً كـ (إبراهيم).

والثاني: ما كان تذكيره معنوياً كـ (طلحة).

وثانیهما: عَلَمٌ مَوْثٌ وَهُوَ نَوْعَانِ:

الأول: ما كان تأنيته لفظياً كـ (مكة).

والثاني: ما كان تأنيته معنوياً كـ (زينب). وقد يجتمع التذكير

اللفظي والمعنوي كما في (محمد)، وكذلك يجتمعان في الموث كما في (فاطمة).

ثَالِثُهَا: قَوْلُهُ (نَحْوُ زَيْدٌ وَمَكَّةُ) وَهُوَ تَمَثِيلٌ عَلَى الْعَلَمِ بِبَعْضِ مَفْرَدَاتِهِ فَمَثَلٌ عَلَى الْمَذْكَرِ بـ (زيد)، وَعَلَى الْمَوْثِ لَفْظاً بـ (مكة) إِشَارَةٌ إِلَى قِسْمِي الْعَلَمِ السَّابِقِينَ.

قَوْلُهُ: (وَإِسْمَ الْمُبْهَمِ نَحْوُ: هَذَا وَهَذِهِ وَهَؤُلَاءِ)

يَتَعَلَّقُ بِهِ أَشْيَاءُ ثَلَاثَةٌ:

أَوَّلُهَا: الْمُبْهَمُ: إِسْمٌ مَفْعُولٌ مِنَ الْإِبْهَامِ، وَهُوَ يَرْجِعُ إِلَى مَادَّةِ (أَبْهَمَ) وَمِنْهَا قَوْلُكَ: أَهْمَتِ الْأَمْرَ ضِدَّ إِضَاحِهِ. وَالْإِسْمُ الْمُبْهَمُ هُنَا يُقْصَدُ بِهِ شَيْئَانِ:

أَحَدُهُمَا: إِسْمُ الْإِشَارَةِ. وَهُوَ مَا دَلَّ عَلَى مُعَيَّنٍ بِوَسْطَةِ الْإِشَارَةِ، وَلَهُ

مَفْرَدَاتٌ:

أَوَّلًا: (هذه)، وَهِيَ تَدُلُّ عَلَى الْمَشَارِ الْمَفْرَدِ الْمَوْثِ.



ثانياً: (هذا)، وهي تدل على المشار المفرد المذكور.
ثالثاً: (هذان وهذين)، وهما يدلان على مشار مثنى أو اثنين من الذكور.

رابعاً: (هاتان وهاتين)، وهما يدلان على مشار مثنى أو اثنتين من الإناث.

خامساً: (هؤلاء)، وهو يدل على مشار جمع ذكوراً أو إناثاً.
وأما الثاني: فالإسم الموصول. وهو ما دل على مُعَيَّنٍ بواسطة الصلة وله مفردات:

أولاً: (الذي)، وهو يدل على مفرد من الذكور.

ثانياً: (التي)، وهي تدل على مفردة.

ثالثاً: (الذئان والذئان)، وهما يدلان على مثنى أو اثنين من الذكور.

رابعاً: (اللتان واللتين)، وهما يدلان على مثنى من الإناث.

خامساً: (الذئان)، يدل على جمع من الذكور.

سادساً: (اللاتي واللاتي)، يدلان على جمع من الإناث.

ثانيها: إنما أُدخِلَ الإسم الموصول وإسم الإشارة تحت الإسم المُبْهَم، لأن فيهما إبهاماً مطلق معنى الإشارة ومطلق معنى الصلة، لكن بمعرفة المشار أو الإسم الصلة - ذهنياً أو ذكراً أو حضوراً بإشارة حسية إليه - يندفع معنى الإبهام.

ثالثها: قوله: (نحو هذا وهذه وهؤلاء) فيه تمثيل على الإسم المُبْهَم ببعض مفردات أحد نوعيه وهو إسم الإشارة. وقد ذهب بعض الشراح إلى أن المُصنّف أغفل الإسم الموصول، ولم يذكره سهواً؛ لأن الإسم المفرد أبان عنه بالتمثيل، وكان التمثيل قاصراً على إسم الإشارة. ولكنه اعتراض مرفوض بقاعدة سبقت وهي: أن كل الشيء يُذكَرُ ببعض مفرداته.

قوله: (والإسم الذي فيه الألف واللام..... الخ)

يتعلق به أشياء ثلاثة:

أولها: عنى المصنّف الإسم المَعْرَفَ بـ(ال) وسبق أن التعبير عن الألف واللام بـ(ال) أولى مع وجود وجه لنطقها بـ(الألف واللام).

ثانيها: المَعْرَفَ بـ(ال) نوعان:

أولهما: ما أفادت فيه (ال) العهدية. ومنها العهد الذكري: كما في قوله تعالى ﴿فَعَصَى فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ: المزمّل 16﴾ حيث سبق ذكر الرسول وهو موسى. ومنها العهد الذهني: كما في قوله تعالى ﴿إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا: التوبة 40﴾ الغار معروف في العهد الذهني.

والثاني: (ال) المفيدة للجنس والاستغراق. كقولك (إن الإنسان لظلوم جهول) فـ(ال) هنا تدل على استغراق جميع مفردات الإنسان وجنسه.

ثالثها: قوله (نحو الرجل والغلام) فيه تمثيل على (ال) المعرفة بمثلين، وهما يدلان على (ال) الاستغراق والجنس في الأصل. قوله (وما أضيف إل، واحد من هذه الأربعة) يعني الأربعة السابقة وهي الإسم المضمّر والإسم العَلَمَ والإسم المُبْهَمَ والإسم المَعْرَفَ بـ(ال). فإذا أضيف إسم إلى أحد تلك الأربعة اكتسب التعريف بإضافته إليه.

مثاله: قولك: (غلام زَيْد) فـ(زَيْد) معرفة لأنه إسم عَلمَ أضيف إليه إسم (غلام) فاكْتسب المعرفة بإضافته إليه. مع أن أصله نكرة.

قوله: (والنكرة كل إسم شائع في جنسه)

يتعلق به أشياء ثلاثة:

أولها: النكرة: مأخوذة من تنكير الشيء، ضد المعرفة وتعريفه، وقد حدّه المصنّف بقوله (كل إسم شائع في جنسه لا يختص به واحد دون آخر). فقوله (كل اسم) يخرج: الفعل والحرف. وقوله (شائع) يعني عام، تقول (أشعت الأمر) إذا عمّته. وقوله (في جنسه) هو ما يُسَمَّى

بالأجناس أو الجنس. ومثاله: كلمة: (امرأة) و(رجل)، فـ(امرأة) تشمل جميع جنس المرأة أي: جميع مفردات النساء من فاطمة وزينب وحفصة وغير تلك المفردات. وكذلك كلمة (رجل) تشمل جنس الرجال أي: جميع مفردات ذلك الجنس كزَيْد وَعَمْرُو وَمُحَمَّدٌ وغيرهما. وقوله (لا يختص به واحد دون آخر) أي: لا يختص بكلمة (رجل): زيد دون عمرو، ولا عمرو دون مُحَمَّد. وكذلك قل في كلمة (امرأة) من عدم اختصاص فاطمة بهذه الكلمة أي كلمة (امرأة) دون زينب، ولا زينب دون حفصة.

ثانيها: قوله: (وتقريبه) أي: على المبتدئ بتعريف ذكْرَهُ وهو قوله: كل ما صَلَح دخول الألف واللام عليه). كلمة (صَلَح) فيها ضبطان: يفتح اللام وضمها (صَلَح) و(صَلَح)، أي ما جاز دخول الألف واللام عليه، والمقصود بمقتضى فصيح الكلام لا بلحن ورتانة. وفيما ذكره الْمُصَنِّف دلالة أن النكرة تُحَدَّ ولا تُعَدَّ، أي تُعَرَّفُ بحد وتعريف؛ لا بعدد لمفرداتها وأجناسها؛ لكثرة ذلك ولأنها فوق الحَصْرُ خِلافاً للمعارف فإنه عَرَّفَهَا بعدد لكونها تحت الحَصْر.

ثالثها: قوله: (نحو الرجل والفرس) وفيه تمثيل على النكرة ببعض مفرداتها؛ إذ كلمة (رجل) وكلمة (فرس) تصلح اسماً لجميع مفردات جنسها وتقبل (ال التعريفية) فيقال (الرجل) و(الفرس).

باب العطف

يقول الْمُصَنِّفُ (باب العطف)

تعريفه من حيث اللَّغَةُ: إذ هو الرجوع إلى الشيء بعد الانصراف عنه، تعريفه اصطلاحاً: ويُعَرَّفُ بأنه: التابع الذي توسط بينه وبين متبوعه أحد عشرة أحرف: كالواو والفاء وثُمَّ وغيرها. وهذا تعريفٌ لعطف التَّسْقِ وهو الذي ذكره الْمُصَنِّفُ هنا. لِيُعْلَمَ أن العطف قسمان:



أولهما: عطف التَّنَسُّقِ وسبق تعريفه. وكلمة (التَّنَسُّقِ) معناها في اللُّغَة: عطف شيء على شيء، أو كون شيئين فأكثر في نظامٍ واحد، وهذان المعنيان اللَّغَوِيَّانِ مقصودان هنا.

وأما الثاني: فعطف بيان، ويُعرَّف بأنه: التابع الجامد الموضَّح لمتبوعه في المعارف والمخصَّص لمتبوعه في النكرات. مثاله: (جاء مُحَمَّدٌ أبوك) فكلمة (أبوك) أو (أبو) عطف بيان حيثُ أفادت توضيحاً للمعطوف عليه وهو كلمة (محمد). وإعرابها بأن يُقال: جاء مُحَمَّدٌ: فعل وفاعل. أبو: عطف بيان على (محمد)، يأخذ حكمه، وهو مرفوع، وهو مضاف، والكاف مضاف إليه مبنية على الفتح.

قال الْمُصَنِّفُ (وحروف العطف عشرة وهي الواو والفاء..... الخ) لكل حرف من هذه الحروف معنى. فحرف الواو يدل على ثلاثة معان:

أولها: التشريك - أي في الحكم - بين المعطوف والمعطوف عليه.

وثانيها: التسوية بين المعطوف والمعطوف عليه.

وثالثها: العطف، إلا أن معنى العطف معلومٌ بوروده في باب العطف

ولذا لا يذكره جمهور النحاة وهم يقصدون بالعطف هنا التشريك في الإعراب. وأما حرف الفاء فيدل على ثلاثة معان:

أولها: التشريك وسبق معناه.

وثانيها: الترتيب، معناه: أخذ حكم المعطوف بعد حكم المعطوف

عليه.

وثالثها: التعقيب، ومعناه: مجيء شيء بعد شيء لكن بلا مهلة.

وكونه بلا مهلة بحسب الشيء المعطوف. مثال ذلك: (جاء زَيْدٌ فَعَمَّرُو)

فكلمة (فَعَمَّرُو) فيها معنى التشريك في حكم الإعراب لكلمة (زيد)،

وفيه معنى الترتيب لأن مجيء (عَمَّرُو) بعد (زَيْدٍ)، وفيها معنى التعقيب

لأن مجيء (عَمَّرُو) كان عقب مجيء (زَيْدٍ) أي بلا مهلة.



وأما حرف (ثَمَّ) فيشمل ثلاثة معان:

أولاً: معنى التشريك وسبق.

ثانياً: معنى الترتيب وسبق.

ثالثاً: معنى التراخي. ويُقصدُ بالتراخي مجيء شيء بعد شيء لكن بمهلة. مثاله: (دخلت مكة ثم المدينة) أي كان بين دخولك مكة والمدينة مهلة. وأما حرف (أو): فيدل على معنى التشريك وسبق. ومعنى التخيير كقولك: (تزوج هنداً أو أختها). فالمخاطب مُخَيَّرٌ بين هاتين المرأتين بحرف (أو). ومن المعاني الإباحة كقولك: (جالسٌ سعداً أو عمراً) إذ مجالسة الاثنين مباحة في قصد المتكلم هنا.

والفرق بين معنى الإباحة ومعنى التخيير السابق هو: أن معنى التخيير لا يجوز فيه الجمع بين ما وقع التخيير فيه خلافاً لمعنى الإباحة فيجوز الجمع.

بيانه: أن جملة (تزوج هنداً أو أختها) يمنع الشرع الجمع بين المرأة وأختها في الزواج، ولذلك لا يجمع بين هند وأختها، خلافاً لجملة (جالسٌ سعداً أو عمراً) إذ فيه إباحة الجلوس معهما.

وأما حرف (أم): فيأتي لمعنى التشريك وسبق. ويأتي لمعنى التعيين ولذلك يسبقه استفهام. مثاله: (أضربت زيدا أم عمراً) فأنت تطلب تعيين المضروب مُسْتَفْهِمًا في ذلك. وأما حرف (إمّا) بكسر الهمزة: فهو يأتي لمعنى التشريك ولغيرها كما في قوله تعالى ﴿فَأِمَّا مَتَّأ بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً﴾ محمد4.

وجمهور اللغويين على أن حرف (إمّا) ليس من حروف العطف. وأما مجيئه عاطفاً في بعض الجمل كما في الآية السابقة فعطف بحرف (الواو) السابق له والملازم له، ولم يكن العطف به أي بـ(إمّا).

وأما حرف (بل): فهو لمعنى التشريك في الإعراب فقط، وسبق. ويأتي لمعنى الإضراب. مثاله: (جاء مُحَمَّدٌ بل زَيْدٌ). فحرف (بل)

ضَرَبَ على مجيء (مُحَمَّد) فكأنه لم يأت. ولعملها في العطف شروط: منها كون ما بعدها مفرداً. وأما حرف (لا) فيأتي لمعنى التشريك في الإعراب فقط. ويأتي لمعنى النفي.

ومثاله: (اضرب زيدا لا عمراً) وهو هنا للنهي، فأنت تنهى عن ضرب عمرو وتجعل الضرب نازلاً على زيد. ولعمل (لا) في العطف شروط: منها أن يتقدم عليها طلبٌ بأمر أو نهي ونحوهما.

وأما حرف (لكن): فيأتي لمعنى التشريك في الإعراب فقط، وسبق. ويأتي لمعنى الاستدراك. ولعملها في باب العطف شروط: منها كون ما بعدها مفرداً. وأما حرف (حتى): فهو يأتي لمعنى التشريك، وسبق. ويأتي لمعنى الغاية. ويأتي لمعنى التدرج.

ومثاله: قولك: (أكلت السمكة حتى رأسها) أي تدرجت في أكل السمكة حتى كانت الغاية رأس السمكة وأكلت الرأس.

ولعملها في باب العطف شروط، ولذلك قال المصنف (في بعض المواضع) ومن الشروط: كون ما بعدها جزءاً مما قبلها، فرأس السمكة في المثال السابق جزء من السمكة.

قوله: (فإن عطفت بها على الخ)

يتعلق به شيان:

أولهما: ذكر حكم ما بعد حروف العطف وهو المعطوف، وهو أنه تابع للمعطوف عليه رفعا ونصبا وخفضا وجزما.

وقد مثل المصنف على ذلك بأمثلة تأتي، وسبق التفصيل بأن من حروف العطف ما يقتضي التشريك في الإعراب والمعنى، ومنها ما يقتضي التشريك في الإعراب فقط.

وأما الثاني: فذكر المصنف أمثلة:

أولها: قوله: (قام زيدٌ وعمرو). إعرابه: قام زيدٌ: فعل وفاعل. وعمرو: (الواو) حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

عَمَرُو: تابع لـ(زيد) في إعرابه لأنه عطف نَسَق.
 وثانيها: قوله: (رأيتُ زيداً وَعَمراً). إعرابه: رأيتُ: فعلٌ وفاعل.
 زيداً: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره. وَعَمراً: السواو
 حرف عطف مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب. (وَعَمراً): تابع
 لـ(زيد) في خفضه لأنه عطف نَسَق.

وَأثالها: قوله: (مررت بزَيْدٍ وَعَمْرٍو). إعرابه: مررت: فعلٌ وفاعل.
 (بزَيْدٍ): جارٌ ومجرور. (وَعَمْرٍو): (الواو) حرف عطف مبني على الفتح
 لا محلّ له من الإعراب. (وَعَمْرٍو): تابع لـ(زَيْدٍ) في خفضه لأنه عطف
 نَسَق.

ورابعها: قوله: (لم يَقم ولم يقعد): إعرابه: لم يَقم: حرف جزم مع
 فعل مضارع مجزوم. (ولم يقعد): (الواو) حرف عطف مبني على الفتح
 لا محلّ له من الإعراب. (لم يقعد): فيها فعلٌ مجزومٌ لأنه معطوف على (لم
 يَقم) فدخل عليه حرف جازم.

واكتفى المصنّف بالتمثيل بـ(الواو) وينقاس عليها غيرها. مثال
 غيرها: (جاء زَيْدٌ بل عَمْرٍو).
 إعرابها: (جاء زَيْدٌ): فعلٌ وفاعل.

(بل): حرف عطف مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.
 (عَمْرٍو): تابع لـ(زيد) في رفعه لأنه معطوف عليه عطف نَسَق.

باب التوكيد

يقول المصنّف (باب التوكيد)

يتعلق به شيان:

أولهما: تعريفه: وهو لغة: من أكَّد يؤكِّد تأكيداً وتوكيداً إذا قسّاه
 وشدّد فيه. وأما في الاصطلاح: فالتوكيد هو التابع المقويّ لمتبوعه.

وأما الثاني: فهو أن التوكيد قسمان:

الأول: توكيد لفظي، وهو نوعان:



أولهما: توكيد لفظي بإعادته. مثاله في الأفعال: (جَاءَ جَاءَ زَيْدٌ).
ومثاله في الأسماء: (جاءَ زَيْدٌ زَيْدٌ)
وأما الثاني: فتوكيد باتباع اللفظ بمرادفه. ومثاله: جاءَ أقبَلُ زَيْدٌ.
وأما النوع الثاني: فتوكيد معنوي: وهو إتباع اللفظ بواحدٍ من
ألفاظ تأتي كـ(النفس) و(العين) و(كل) ونحوها.

قوله (التوكيد تابع للمؤكّد في رفعه ونصبه وخفضه وتعريفه)
يتعلق به شيان:

أولهما: أن التوكيد من التوابع التي تتبع ما قبلها في الإعراب وما
إليه كالعطف والنعت ونحوهما.

وأما الثاني: فقد قيّد المصنّف تبعية التوكيد للمؤكّد في شيئين:

أولهما: في الإعراب، وإليه الإشارة بقوله (رفعُه ونصبُه وخفضُه).

والثاني: في التعريف. وهذان الأمران يتعلقان بالتوكيد المعنوي وهو

الذي اقتصر عليه المصنّف هنا. أما التوكيد اللفظي فسبق.

فائدة: لم يذكر المصنّف (التنكير) مع قوله (وتعريفه) وذلك لعلّة
وهي: أن التوكيد المعنوي لا يكون إلا معرفة، وتعريفه بالإضافة. إلاّ في
حالة واحدة كزمن منكر. مثاله: (صُمتَ شهراً كله). فالشهر (نكرة) لا
يُدرى أي شهر هو. قوله (ويكون بألفاظ معلومة وهي: النفس
والعين... الخ) يتعلّق به ثلاثة أشياء:

أولها: تعيين الألفاظ التي يقع بها التأكيد أو التوكيد المعنوي، وقد

دَلَّ على ذلك دليان: الاستقراء التام. والإجماع من قبل اللغويين.

وقد حكاها السيوطي في [الأشباه] وفي [الهمع] وغيرهما.

وثانيها: يتعلّق بالألفاظ:

أولها: النفس، وهي بمعنى الذات.

ثانيها: العين، وهي بمعنى ذات الشيء.

ثالثها : كل، وهي بمعنى الإحاطة والشمول.
 ورابعها : أجمع، وهي بمعنى الإحاطة والشمول أيضًا. ولها صيغ -
 أي أجمع - منها: أَجْمَعُهُ وَأَجْمَعُونَ وَجَمَعَاءُ (للمؤنث).
 وخامسها : أَكْتَعُ من تَكْتَعُ الجلد إذا تَجَمَّعَ.
 وسادسها : أَبْتَعُ من قَوْلِهِمْ: فلان ذو رِقْبَةٍ بَتَّعَاءِ أي طويَلة.
 وسابعها : أَبْصَعُ من قَوْلِهِمْ: تَبْصَعُ العَرَقَ إذا تَجَمَّعَ. وليُعْلَمُ أن
 أَكْتَعُ وَأَبْتَعُ وَأَبْصَعُ بمعنى أجمع، وسبق أن معناها: الإحاطة والشمول.

باب البديل

قال المُصنِّفُ (باب البديل):

تعريفه من حَيْثُ اللُّغَةُ: إذ هو بمعنى العَوْضِ، تقول: استبدلتُ
 السلعةَ الفلانيةَ بغيرها إذا أخذتَ بغيرها عَوْضًا عنها.
 تعريفه في الاصطلاح: وهو التابع المقصود بلا واسطة.
 بيانه: كلمة (تابع): أي أنه من التوابع، وسبق معناها.
 قوله (إذا أبدلَ إسمَ من إسمٍ الخ)
 أن البديل نوعان:

الأول: بدل فعل من فعل كقولك غالطاً (قام جلس مُحَمَّدٌ) أردت
 أن تخبر بجلوسه، فَعَلَطَ لسانك فنطق القيام.
 الثاني: بدل إسمَ من إسمَ كقولك: (جاء زَيْدٌ عَمْرُو) تريد أن تخبر
 بمجيء عَمْرُو، فَعَلَطَ لسانك فقال: زَيْدٌ.
 قوله: (وهو أربعة أقسام: بدل الشيء من الشيء الخ)
 يتعلق به شيان:

أولها: بدل الشيء من الشيء. ويُقال: بدل كل من كل. وهي أولى
 من عبارة بدل الكل من الكل، ومثاله: قولك (جاء مُحَمَّدٌ أبو عبد الله).
 فكلمة (أبو): بدل من (مُحَمَّدٌ) فيصح أن يُقال (جاء أبو عبد الله) لأنهما
 بدل كل من كل، فكلاهما يدل على تمام الشيء وكله وحقيقته؛ إذ



كلمة (محمد) في المثال السابق تدل على مُسَمَّى مُعَيَّن وكذلك كلمة (أبو عبد الله). لذا سُمِّيَ هذا القسم ببدل كل من كل أو الشيء من الشيء. وثانيها: بدل البعض من الكل، وضابطه هو: أن يكون البَدَلُ جزءاً من المُبَدَل وهو ثلاثة أنواع:

النوع الأول: مثاله: (حفظت القرآن ثلثه) إذ المُبَدَل هنا أكثر من البديل كمية.

والنوع الثاني: مثاله: (حفظت القرآن نصفه) إذ المُبَدَل هنا مثل البديل كمية.

والنوع الثالث: مثاله: (حفظت القرآن ثلثيه) إذ المُبَدَل هنا أقل من البديل.

ثالثها: بدل الاشتمال، وضابطه أن يكون بين البديل والمُبدَل علاقة بغير الجزئية. مثاله: (نفعني زَيْدٌ علمه) كلمة (علمه) بدل من زيد وهي بدل اشتمال.

ورابعها: بدل الغلط، وضابطه أن يكون المُبَدَل قد غلَط فيه، فَأَتَى بالبديل تصحيحاً. وسبب الغلط إما النسيان كقولك ناسياً: (أَكَلْتُ بِالْأَمْسِ رَغِيْفًا لِحْمًا) - والنسيان يتعلق بالقلب - فتذكرت أن المأكول هو اللحم لا الرغيف. وقد يكون السبب سَبَقَ لسان ويُسميه اللُّغَوِيَّين بِالْغَلَطِ - يعني غلط اللسان - كقولك: (أَكَلْتُ بِالْأَمْسِ رَغِيْفًا لِحْمًا) تريد أن تقول لِحْمًا فَسَبَقَكَ لِسَانُكَ إِلَى الرَّغِيْفِ. والفرق بين غلط اللسان وغلط النسيان أن غلط اللسان يتعلق باللسان، وغلط النسيان يتعلق بالقلب.

قوله: (نحو قوله: قام زَيْدٌ..... الخ)

فيه ذكر أمثلة:

أولها: (قام زَيْدٌ أَخوك) إذ البديل كلمة (أخو) في (أخوك). إعرابها: قام زَيْدٌ: فعل وفاعل. أخوك: (أخو) بدل كل من كل تابع لِزَيْدٍ في

حكمه ولذا كان مرفوعاً بالواو نيابة عن الضمة؛ لأنه من الأسماء الستة أو الخمسة (وأخو) مضاف، و(الكاف) مضاف إليه.

ثانيها: (أكلت الرغيف ثلثه) إذ كلمة (ثلثه): (ثلث) بدل بعض من كل تابعة لكلمة (الرغيف) في إعرابها. إعرابها: أكلت: فعل وفاعل. الرغيف: مفعول به. ثلثه: (ثلث) بدل بعض من كل يتبع كلمة (الرغيف) ولذا فهو منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف والضمير مضاف إليه.

ثالثها: (نفعني زيد علمه) إذ كلمة (علمه) بدل اشتمال من كلمة (زيد) ولذا أخذت حكمه وهو الرفع. إعرابها: نفعني: (نفع) فعل ماض مبني على الفتح، و(النون): نون الوقاية. و(الياء) ضمير التكميل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم. زيد: فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره. علمه: (علم) بدل اشتمال من (زيد) أخذ حكمه، وهو الرفع بالضممة الظاهرة على آخره. و(علم) مضاف و(الهاء) مضاف إليه.

رابعها: (رأيت زيدا الفرس) إذ كلمة (الفرس) بدل غلط من كلمة (زيداً) ولذا تأخذ حكمها. إعرابها: رأيت: فعل وفاعل.

زيداً: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره. الفرس: بدل غلط من (زيداً) أخذ حكمه، وهو نصب بالفتحة الظاهرة على آخره. وإنما يعلم بدل الغلط بالقرائن كشخص يُخبر أنه غلط فقال ذلك، أو عرف من هيئته وحاله أنه غلط، ولذلك قال المصنف (أردت أن تقول الفرس) أي محل كلمة زيد (فغلطت) أي في ذلك (فأبدلت زيدا منه) أي من الفرس فكانت الجملة: رأيت زيدا الفرس.

باب منصوبات الأسماء

يقول المصنف (باب منصوبات الأسماء)

تعريف المنصوبات بأنها: جمع منصوب من النصب وسبق.

وأما ذُكْرُ المنصوبات بعد المرفوعات من الأسماء، لتقدُّم رتبة الرفع على النصب وسبق.

قوله: (المنصوبات خمسة عشر) عدّ المنصوبات بخمسة عشر ودليله: الاستقراء التام، ذكره السيوطي في [الهمع] وكذا غيره.

أولها: المفعول به. وثانيها: المصدر. وثالثها: المفعول فيه - ويشمل ظرف الزمان والمكان - . ورابعها: الحال. وخامسها: التمييز. وسادسها: المستثنى. وسابعها: إسم (لا). وثمانها: المنادى. وتساعها: المفعول لأجله. وعاشرها: المفعول معه. والحادي عشر: النواسخ وتشمل: 'كان وأخواتها' و'إسم إن وأخواتها'. والثاني عشر: النعت. والثالث عشر: العطف. والرابع عشر: التوكيد. والخامس عشر: البدل.

قوله: (وهي المفعول به والمصدر..... الخ) فيه عدّ للمنصوبات، وهي ترجع إلى خمسة أجناس: الأول: المفعولات: وفيه المفعول به.

والمفعول - المطلق المُسمّى بالمصدر - . والمفعول فيه - المشتمل على ظرف الزمان والمكان - . والمفعول له - المُسمّى المفعول من أجله - . والمفعول معه.

الثاني: النواسخ: وتشمل: 'كان مع أخواتها' و'إن مع أخواتها' وينضاف إليهما 'ظننت وأخواتها'.

الثالث: التوابع: وهي: النعت، والعطف، والتوكيد، والبدل.

الرابع: ما عمل النصب في بعض حالاته وبشروط: وهو المستثنى، والمنادى.

الخامس: ما عمل النصب في جميع حالاته: وهو بقية النواصب من الحال، والتمييز، وإسم (لا).

باب المفعول به

قال المُصنّف (باب المفعول به وهو الإسم المنصوب... الخ)

تعريفه: إذ هو في اللغة: ما وقع عليه فعل الفاعل.
 وفي الاصطلاح فما قاله المصنّف: (الإسم المنصوب الذي يقع به
 الفعل). فبقيد (الاسم) يخرج: الفعل والحرف. وبقيد (المنصوب) يخرج:
 المرفوع والمخفوض. وبقيد (ما يقع عليه فعل الفاعل) يخرج: غيره
 كالفاعل، والمفعول المطلق وغيرهما. واستشكل قول المصنّف (يقع به
 الفعل). وأحسن الأجوبة في ذلك ما ذكره الرّملي في [شرحه] عن
 بعضهم: أنه وقع في بعض نسخ الآجرومية (الإسم المنصوب الذي يقع
 عليه الفعل) بدلاً عن (به). وبهذا يزِيل الإشكال وتَسَلَّمَ العبارة.
 قوله: (نحو قولك: ضربت زيدا، وركبت الفرس)
 إعرابها: ضربت: فعل وفاعل. زيدا: مفعول به منصوب بالفتحة
 الظاهرة على آخره.

و (ركبت الفرس). إذ إعرابها: ركبت: فعل وفاعل. الفرس:
 مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره. وفي كلا المثالين تتضح
 القيود الثلاثة في التعريف، حيث إن كلمة (زيداً) و(الفرس) اسم
 منصوب قد وقع على (زيد) فعل الضرب، ووقع على (الفرس) فعل
 الركوب.

قوله: (وهو قسمان: ظاهر ومضمر)
 دليل تقسيم المفعول إلى ظاهر ومضمر هو: الاستقراء التام قاله
 السيوطي في [المع]، وذكر الأزهري في [التصريح] اتفاق النحاة على
 ذلك.

(فالظاهر ما تقدم ذكره) يعني: من المثليين السابقين (ضربت زيدا،
 وركبت الفرس) إذ كلمة (زيداً والفرس) دلّتا على مُسمّاهما دون قَيْدِ
 (تكلم) أو (خطاب) أو (غيبية) - وهذا وهو الإسم الظاهر كما سبق - .
 قوله: (والمضمر قسمان: متصل ومنفصل)

سبق التفريق بين الضمائر المتصلة كالياء في (ضربني) ونا في



(ضربنا) ونحوهما، حَيْثُ إِنَّ الضمير المتصل هو: ما لا يصح البدء به، ولا يأتي بعد (إلا) خلافاً للمنفصل فيصح البدء به ومجيئه بعد (إلا).

قوله: (فالتصل اثنا عشر وهي: ضربني، وضربن الخ)

عدها المصنّفُ اثنا عشر، وسبق التذليل على صحة هذا العدة.

وأولها: ياء المُتَكَلِّم. ومثالها: (ضربني) والنون السابقة لها هنا تُسَمَّى

بـ(نون الوقاية) لأنها تصل بين الفعل وبين ضمير المُتَكَلِّم، وتقي الفعل

أن ينكسر، وتجعله متصلاً بالضمير فسُمِّيَتْ (نون الوقاية).

وثانيها: ضمير (نا) للمُتَكَلِّمِينَ أو المُتَكَلِّمِ المُعْظَمِ نفسه.

وثالثها: كاف الخطاب للمفرد. ومثالها: (ضربك)، وهي مبنية على

الفتح.

ورابعها: كاف المخاطبة المفردة، وهي مبنية على الكسر.

وخامسها: كاف الخطاب للمثنى، وهي مبنية على الضم. ومثالها:

(ضربكما).

وسادسها: كاف الخطاب للمُتَكَلِّمِينَ، وهي مبنية على الضم.

ومثالها: (ضربكم).

وسابعها: كاف الخطاب للمُتَكَلِّمَاتِ مِنَ النِّسَاءِ، وهي مبنية على

الضم. ومثالها: ضربكن.

وثامنها: هاء الغيبة للمفرد، وهي مبنية على الضم. ومثالها: ضربته.

وتاسعها: ضمير الغيبة للمفردة وهي مبنية على الفتح. ومثالها:

ضربها.

وعاشرها: ضمير الغيبة للمثنى، وهي مبنية على الضم. ومثالها:

ضربهما.

حادي عشر: هاء الغيبة للجمع الذكور، وهي مبنية على الضم.

ومثاله: ضربهم.

الثاني عشر: هاء الغيبة للإناث، وهي مبنية على الضم. ومثالها:

ضربهن. مثاله: ضربكما مُحَمَّدًا. فعل ماضٍ مبني على الفتح، و(الكاف) ضمير خطاب متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به، و(ما) للدلالة على التثنية. و(مُحَمَّدًا): فاعل مرفوع بالضم الظاهرة على آخره.

قوله: (والمفصل اثنا عشر وهي: إياي..... الخ) أهل التحقيق من اللُّغة يذهبون إلى أن الضمير هو (إيّا)، وما اتصل به كان للدلالة على التكلّم أو الخطاب أو الغيبة. مثاله: (إيائي) حيث إنّها تشمل شيئين:

أولهما: الضمير المنفصل وهو (إيّا).
 والثاني: الضمير المتصل الدال على المتكلم المفرد وهو (الياء).
 وذهب الجمهور إلى أن كلمة (إيائي) و(إيانا) وغيرهما ضمير منفصل في كاملها.

باب المصدر

قال المُصنّف (باب المصدر: المصدر هو الاسم ... الخ) تعريفه: إذ المصدر في اللُّغة: إسم مفعول من (صَدَرَ)، ومصدر: الشيء منبعه. وأما في الاصطلاح فعرفه المُصنّف بقوله: (هو الإسم المنصوب الذي يجيء ثالثاً في تصريف الفعل). فقيد (الاسم) يخرج: الفعل والحرف. وقيد (المنصوب) يخرج: المرفوع والمخفوض. وقيد (الذي يجيء ثالثاً) يخرج: ما جاء أولاً وثانياً. وقيد (في تصريف الفعل) يخرج: تصاريف الأسماء.

هو أن هذا الباب يُسمّى بالمصدر، لأنه ثالث تصاريف الفعل، ويُسمّى بالمفعول المطلق؛ لأنه انتصب في باب المفعولية بلا قيد، كقيد: تقدير حرف جر أو نحو ذلك. ويُسمّى بعضهم بالمفعول الحقيقي. قوله (نحو ضَرَبَ يضرب ضرباً) ضَرَبَ، وهو الفعل الماضي. والثاني: يضرب، وهو الفعل المضارع. والثالث: ضرباً، وهو المصدر، أو

المفعول المطلق.

قوله: (وهو قسمان: لفظي ومعنوي... الخ)

تقسيم المصدر إلى: لفظي ومعنوي، وهذا الذي عليه جمهور النحاة.
 المعنى: ومَثَلُ لَهُ الْمُصَنَّفُ بقوله: (قتلته قتلاً) حَيْثُ إِنَّ المصدر هو:
 كَلِمَةٌ (قَتَلَ) وقد شارك فعل (قتل) في حروفه - وهي (القَافُ والتَاءُ
 واللام) - ومعناه، وهو: إزهاق نفس. وإعرابه: قتل: فعل ماض مبني
 على السكون؛ لاتصاله بضمير الرفع. و(التاء) ضمير متصل مبني على
 الضم في مَحَلِّ رَفْعِ فاعل، و(الهاء) ضمير متصل مبني على الضم في
 مَحَلِّ نَصْبِ مفعول به. قتلاً: مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة
 على آخره،

فالمصدر المعنوي: ويُضَبَطُ بأنه: ما اتفق مع فعله في المعنى فقط.
 ومَثَلُ لَهُ الْمُصَنَّفُ بقوله (جلستُ قعوداً وقمتُ وقوفاً) إذ المصدر كلمة
 (قعوداً) و(وقوفاً) في المثالين. وكلمة (قعوداً) في المثال الأول لا توافق
 حروف الفعل (جلس) لكن توافق معناه إذ كلمة (قعد) بمعنى كلمة
 (جلس)، وكلمة (وقوفاً) لا توافق فعل (قام) في حروفه، ولكن توافقه في
 معناه إذ إن كلمة (قام) بمعنى كلمة (وقف)،
 بيانه: جملة (جلستُ قعوداً) المصدر فيها: كلمة (قعوداً). أحدث
 فيها النصب فعل (جلس) على قول.

وذهب الجمهور إلى أن الذي أحدث النصب فيها هو فعل (قعد)
 المُقَدَّرُ إذ التقدير: (جلستُ وقعدتُ قعوداً).

باب ظرف الزمان وظرف المكان

يقول المُصَنَّفُ (باب ظرف الزمان وظرف المكان)

تعريف الظرف لغة: إذ هو الوعاء، تقول: هذا الإناء ظرفُ الماء أي
 وعاءه.

وأما اصطلاحاً فذكره المُصَنَّفُ ويأتي.



و هو أن ظرف الزمان والمكان يُقال لهما أَيْضًا: المفعول فيه، لأن حرف الجر (في) يُفَدَّر معناه في ظرف الزمان والمكان، ولأن فعل الفاعل قد وقع في زمن يُسَمَّى بظرف الزمان، أو في مكان يُسَمَّى بظرف المكان. قوله: (ظرف الزمان: هو إسم الزمان المنصوب بتقدير 'في') فيه تعريف لظرف الزمان اصطلاحاً، حَيْثُ ذُكِرَ الْمُصَنَّفُ فيه قيوداً. فقَيْدُ (اسم) يخرج: الفعل والحرف. وقَيْدُ (الزمان) يخرج: المكان. وقَيْدُ (المنصوب) يخرج: المخفوض والمرفوع. وقَيْدُ (بتقدير 'في') يخرج: ما لا يصلح فيه التقدير بـ(في).

وتقدير (في) نوعان:

الأول: تقدير (في) لفظاً، وهذا غير مقصود.

والثاني: تقدير (في) معنى، وهذا هو المقصود هنا. مثاله:

زرتُ الليلةَ زيدا. كلمة (الليلة): ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره، لأنه يصلح تقدير معنى (في)، والتقدير زرتُ في زمن الليل زيدا.

قوله: (نحو: اليوم والليلة... الخ)

فيه ذكر لأمثلة على ظرف الزمان.

أولها: كلمة (اليوم). ويُقَصَّدُ به: الزمن الذي أوله طلوع الفجر، وآخره غروب الشمس. مثاله: زرتُ اليوم زيدا. إعرابه: زرتُ: فعل وفاعل. اليوم: ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره. زيدا: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره. وهكذا يكون الإعراب في بقية الكلمات في الأمثلة الآتية.

ثانيها: كلمة (الليلة) ويُقَصَّدُ بها: الزمان الذي أوله غروب الشمس وآخره طلوع الفجر. ومثاله: زرتُ الليلةَ زيدا.

وثالثها: كلمة (غدوة) ويُقَصَّدُ بها: إسم زمان في أول اليوم والنهار، وقيل: هو من طلوع الفجر إلى طلوع الشمس. وكلمة (غدوة) يأتي



على (غينها) المعجمة: الضم والفتح. مثالها: ذهبتُ غُدُوَةً إلى زَيْدٍ.
ورابعها: كلمة: (بُكْرَةٌ) ويُقصدُ بها: زمانٌ في أولِ اليومِ والنَّهارِ،
وقيل هو من طلوع الفجر إلى طلوع الشمس. ومن ثمَّ فهو كـ(غُدوة)
على قول. وقيل بل من طلوع الشمس إلى اشتدادها - أي اشتداد
الشمس - . ومثاله: ذهبتُ بُكْرَةً إلى زَيْدٍ.

وخامسها: كلمة (سَحْرٌ) ويُقصدُ به الزمان الذي في آخر الليل قبل
الفجر. ومثاله: أكلت سَحْرًا تمراتٍ.
وسادسها: كلمة (غَدًا) ويُقصدُ به اليوم الذي يلي ما أنت فيه.
ومثاله: سأتيك غدًا يا زَيْدُ.

وسابعها: كلمة (عَتَمَةٌ) ويُقصدُ بها: الثلث الأول من الليل. ومثالها:
صليت عَتَمَةَ صلاة العشاء.

وثامنها: كلمة (صباحًا) ويُقصدُ بها: الزمان الذي في الصباح، وهو
بعد طلوع الفجر. ومثاله: أكلت صباحًا تمراتٍ.
وتاسعها: كلمة (مساءً) ويُقصدُ بها: الزمان الذي أوله أولُ
الظهِيرة، وآخره غروب الشمس، كذا قال جمهور اللُّغويين. ومثالها:
زرت مساء زيدا.

وعاشرها: كلمة (أبدًا) ويُقصدُ بها: الزمان الذي لا نهاية له. هذا
عند إطلاقها، وعدم تقييدها بنهاية. ومثالها: لن أعصي الله أبدًا.
حادي عشر: كلمة (أمدًا) ويُقصدُ بها: زمنٌ مُنكرٌ. ومثالها: بقيت
أمدًا لا أقرأ كتابًا.

ثاني عشر: كلمة (حينًا) ويقصدُ بها: زمانٌ مُنكرٌ ومثالها:
بقيتُ حينًا أُنذِبُ أمتي. قوله: (وما أشبه ذلك) أي من الكلمات
السابقة الدالة على ظرف زمان، ومن ذلك كلمة (ساعة) و(لحظة)
ونحوهما.

قال المُصنِّف: (وظرف المكان هو إسم المكان المنصوب بتقدير 'في')



تعريف ظرف المكان اصطلاحاً بقوله: (هو إسم المكان المنصوب بتقدير 'في'). وقيد (بتقدير 'في') يخرج: ما قُدِّرَ فيه غيرها أو ما لا يصلح تقديرها فيه. ومثال ذلك: وَقَفْتُ أَمَامَ زَيْدٍ. والتقدير: وَقَفْتُ فِي مَكَانِ أَمَامَ زَيْدٍ.

وَالثَّانِي: فِيهِ ذِكْرٌ لِكَلِمَاتٍ هِيَ أَمْثَلَةٌ عَلَى ظَرْفِ الْمَكَانِ: أُولَاهَا: كَلِمَةٌ (أَمَامَ) وَهِيَ مَا كَانَ فِي مَكَانِ قُبَالَتِكَ وَقُدَّامِكَ وَهُوَ ضِدٌّ: خَلْفٌ وَمِثَالُهَا: وَقَفْتُ أَمَامَ زَيْدٍ، إِذْ كَلِمَةُ أَمَامَ: ظَرْفُ مَكَانٍ.

إِعْرَابُهَا: وَقَفْتُ: فَعْلٌ وَفَاعِلٌ. أَمَامَ: ظَرْفُ مَكَانٍ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ عَلَى آخِرِهِ وَهُوَ مِضَافٌ وَزَيْدٌ مِضَافٌ إِلَيْهِ مَخْفُوضٌ بِالْكَسْرِ الظَّاهِرَةِ عَلَى آخِرِهِ. وَهَكَذَا يُقَالُ فِي بَقِيَّةِ الْأَمْثَلَةِ الَّتِي تَأْتِي.

وِثَانِيهَا: كَلِمَةٌ (خَلْفٌ) وَيُقَصَّدُ بِهَا: ضِدٌّ: قُدَّامٌ وَأَمَامٌ وَهِيَ بِمَعْنَى: وَرَاءُ. وَمِثَالُهَا: وَقَفْتُ خَلْفَ زَيْدٍ.

وَثَالِثُهَا: كَلِمَةٌ (قُدَّامٌ) وَيُقَصَّدُ بِهَا: مَعْنَى أَمَامٍ، وَسَبْقٍ. وَمِثَالُهَا: وَقَفْتُ قُدَّامَ زَيْدٍ.

وَرَابِعُهَا: كَلِمَةٌ (وَرَاءُ) وَيُقَصَّدُ بِهَا: مَعْنَى خَلْفٍ وَسَبْقٍ. وَمِثَالُهَا: وَقَفْتُ وَرَاءَ زَيْدٍ.

وَخَامِسُهَا: كَلِمَةٌ: (فَوْقُ) وَيُقَصَّدُ بِهَا: مَا كَانَ عَالِيًّا، ضِدُّ السُّفْلِ وَالانْخِفَاضِ، وَقِيلَ: (فَوْقُ) هُوَ كُلُّ مَا عَلَا شَيْئًا قِيلَ لَهُ: فَوْقَهُ. وَمِثَالُهَا: وَقَفْتُ فَوْقَ التَّلِّ، وَالتَّلُّ: إِسْمُ الْمُرْتَفِعِ مِنَ الْأَرْضِ دُونَ الْجَبَلِ.

وَسَادِسُهَا: كَلِمَةٌ (تَحْتَ) وَيُقَصَّدُ بِهَا: ضِدُّ (فَوْقُ) وَسَبْقٍ. وَمِثَالُهَا: وَقَفْتُ تَحْتَ ظِلِّ شَجَرَةٍ.

وَسَابِعُهَا: كَلِمَةٌ (عِنْدَ) وَيُقَصَّدُ بِهَا: مَعْنَى (قَرِيبٍ) أَوْ (بِجْوَارٍ) وَنَحْوَهُمَا. وَمِثَالُهَا: وَقَفْتُ عِنْدَ الْكَعْبَةِ دَاعِيًّا.

إِعْرَابُهَا: عِنْدَ: ظَرْفُ زَمَانٍ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ عَلَى آخِرِهِ وَهُوَ مِضَافٌ، وَالْكَعْبَةُ: مِضَافٌ إِلَيْهِ. دَاعِيًّا: حَالٌ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ



الظاهرة على آخره.

وثامنها: كلمة (مع) ويُقصدُ بها: معنى المعية المتعلق بمكان، في نحو قولك (سرتُ مع النجم في ليلٍ بهيم)، و(مع) هنا حرف، إنما أدخله المُصنّف في ظرف المكان بمعنى المعية وهي صفة ظرفية، في نحو المثال السابق.

وتاسعها: كلمة (إزاء) ويُقصدُ بها: (مقابل). ومثالها: وَقَفْتُ إِزَاءَ زَيْدٍ.

عاشرها: كلمة (حذاء) من حَذَا يحذو حذاءً وحَذَوًا، وله معانٍ منها: (تجاه) و(مقابل). ومثالها: وَقَفْتُ حذاءَ زَيْدٍ. وحادي عشر: كلمة (تلقاء) ويُقصدُ بها: معنى (إزاء) وسبق. ومثالها: وَقَفْتُ تَلْقَاءَ زَيْدٍ.

ثاني عشر: كلمة (ثمّ) بفتح التاء المثلثة، ويُقصدُ بها: الإشارة إلى مكان بعيد، أبعد من الإشارة بكلمة (هنا). ومثالها: ذهبْتُ ثمّ يا زَيْدُ، أي في ذلك المكان.

ثالث عشر: كلمة (هنا) بضم الهاء، ويُقصدُ بها: الإشارة إلى مكان قريب. ومثالها: وَقَفْتُ هُنَا يا زَيْدُ. قوله: (وما أشبه ذلك) أي من الأمثلة السابقة الدالة على الظرفية المكانية. ومن ذلك: كلمة (شمال) و(يمين). ومثالها: وَقَفْتُ شِمَالَ زَيْدٍ أو يَمِينَ زَيْدٍ. إعرابها: وَقَفْتُ: فعل وفاعل. شمال: ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره، وكذلك يمين، وشمال ويمين مضاف، وزَيْدُ مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره.

باب الحال

قال المُصنّف (باب الحال)

تعريفه لغة؛ إذ الحال: الصفة والهيئة والبال، ومنه قوله تعالى (وَأَصْلَحْ بِأَلْهَمِ مُحَمَّدٍ) أي حالهم.

الحال تُذَكَّرُ وَتَوَثَّنُ، فَيُقَالُ: هذا حال، وهذه حال، وتأتيها أفصح. وقد يأتي لفظها مؤنثاً، وهو (حالة) في آخره تاء التانيث المتحركة.

قوله: (الحال: هو الإسم الخ)

تعريف الحال اصطلاحاً بقوله: (هو الإسم المنصوب المُفسَّر لما انبهم الهيئات). وَقَيْدُ (المُفسَّر) - بتشديد السين المهملة مع كسرهما - يخرج: غير المُفسَّر. وَقَيْدُ (لما انبهم من الهيئات) يخرج: ما انبهم من الذوات.

والثاني: معنى كلمة (انبهم) أي خفي، ويُقال: استغلق واستبهم. وانتقد هذا اللفظ على المُصنِّف لأنه لا يُعرف في اللسان العربي، وكان الأولى أن يُقال: استبهم ونحو ذلك.

وكلمة الهيئات واحدها: هيئة وهي الحالة والصفة المتعلقة بذات عاقل وغيره، كالغضب والركض والمشى، وغيرها من الصفات.

قوله (نحو قولك: جاء زيدٌ راكباً وركبت الفرس مُسرجاً... الخ) فيه ذكر أمثلة:

أولها: جاء زيدٌ راكباً، كلمة (راكباً) هي الحال.

إعرابه: جاء زيدٌ: فعل وفاعل. راكباً: حال منصوبة بالفتحة الظاهرة على آخره.

وثانيها: ركبتُ الفرس مُسرجاً. كلمة (مُسرجاً) هي الحال، من قولهم: أسرج الفرس. إذا وضع عليها السرج، وهو إسم شيء يوضع على ظهر الفرس ليجلس عليه راكب الفرس. إعرابه: ركبتُ: فعل وفاعل. الفرس: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره. مُسرجاً: حال منصوبة بالفتحة الظاهرة على آخره.

ثالثها: لقيتُ عبد الله راكباً، كلمة (راكباً) هي الحال، وهي تحمل هنا أن تعود على (التاء) في (لقيتُ) والمعنى أن الفاعل هو الذي كان راكباً، وتحمّل أن تعود على (عبد الله) والمعنى أن المفعول به - وهو عبد



الله - هو الذي كان ركباً. إعرابه: لقيت: فعل وفاعل. عبد الله: عبد مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف ولفظ الجلالة مضاف إليه مخفوض بالكسرة الظاهرة على آخره. ركباً: حال منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

قوله: (ولا يكون الحال ... الخ)

فيه إشارة إلى صفات تتعلق بالحال ناسب المبتدئ أن تذكر له:

أولها: أن الحال لا يكون إلا نكرة، هذا في الأصل، فكلمة (مُسْرَجاً) في قولك (ركبت الفرس مُسْرَجاً) نكرة لأنها لَيْسَتْ من المعارف وسبقت - أي المعارف.

وثانيها: كون الحال فَضْلةً، ومعنى كلمة (فَضْلةً) أي أنه يجوز أن يُستغنى عنه في الكلام.

بيانه: كلمة (مُسْرَجاً) في قولك: (ركبت الفرس مُسْرَجاً)، يجوز أن تستغنى عنها فتقول: ركبت الفرس. وفي قول المُصنِّف: (لا يكون إلا بعد تمام الكلام) إشارة إلى هذه الصفة، وهي صفة كونه (فَضْلةً) وتتمام الكلام يعني: ما تم الكلام به كالفاعل للفعل والخبر للمبتدأ ونحوهما.

وثالثها: كون صاحب الحال معرفة، وسبق معنى المعرفة وأنواعها وذلك لأن الحال نكرة أرجع إلى ذات عاقلة أو غير عاقلة أي سواء أكانت عاقلة أم غير عاقلة.

باب التمييز

قوله: (باب التمييز) تعريفه لغة: إذ هو من ميز الشيء تمييزاً إذا فصله عن غيره.

تعريفه اصطلاحاً بقوله: هو الاسم المنصوب المُفسَّر لما انبهم من الذوات. وقيد (المنصوب) يخرج: المرفوع والمخفوض. وقيد (المُفسَّر) - بتشديد السين المهملة مع كسرها - يخرج: غير المُفسَّر. وقيد (لما انبهم من الذوات) يخرج: ما لم يكن كذلك. وسبق



معنى كلمة (انبهم) وما يتعلق بها. والذوات جمع (ذات) وهي أنثى ذو، وذات الشيء حقيقته، ويُقال: هي العين الشاحصة. وبهذا يتبين الفرق بين التمييز والحال، لأن التمييز يُفسَّر ما خفي من الذوات. والحال يُفسَّر ما خفي من هيئات الذوات.

قوله: (نحو قولك: تَصَبَّبَ زَيْدٌ عِرْقًا، وَتَفَقَّأَ بَكَرٌ شَحْمًا... الخ).

فيه ذكر لأمثلة:

أولها: تَصَبَّبَ زَيْدٌ عِرْقًا، إذ التمييز فيه هو كلمة (عرقًا). إعرابه: تَصَبَّبَ: فعل. وزَيْدٌ: فاعله. عِرْقًا: تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

وثانيها: تَفَقَّأَ بَكَرٌ شَحْمًا، إذ التمييز كلمة (شحمًا). إعرابه: تَفَقَّأَ بَكَرٌ: فعل وفاعل. وشحمًا: تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

وثالثها: طاب مُحَمَّدٌ نَفْسًا، إذ التمييز كلمة (نفسًا). إعرابه: طاب مُحَمَّدٌ: فعل وفاعل. نفسًا: تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره. رابعها: اشتريت عشرين غلامًا. إذ التمييز كلمة (غلامًا). إعرابه: اشتريت: فعل وفاعل. عشرين: مفعول به منصوب بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، والنون فيه عوض عن التنوين في الاسم المفرد. غلامًا: تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

خامسها: ملكت تسعين نعجة، إذ التمييز كلمة (نعجة). إعرابه: ملكت: فعل وفاعل. تسعين: مفعول به. نعجة: تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

سادسها: زَيْدٌ أَكْرَمُ مِنْكَ أَبًا. إذ التمييز كلمة (أبًا). إعرابه: زَيْدٌ: مبتدأ. أَكْرَمُ: خبر. مِنْكَ: جار ومجرور. أَبًا: تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

سابعها: زَيْدٌ أَجْمَلُ مِنْكَ وَجْهًا. إذ التمييز كلمة (وجهاً). إعرابه:

زَيْدٌ: مبتدأ. أجل: خبره. منك: جار ومجرور.
 وجهاً: تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.
 قوله: (ولا يكون إلا نكرة ولا يكون إلا بعد تمام الكلام)
 فيه ذكر صفتين تتعلقان بالتمييز:
 الأولى: كون التمييز نكرة. إذ التمييز في الأمثلة السبعة السابقة
 ليس معرفة وسبقت المعارف بل هو نكرة.
 الثانية: كون التمييز فضلة، وهو ما يصح الاستغناء عنه ويحصل تمام
 الكلام بدونه وإليه أشار المصنّف بقوله: (بعد تمام الكلام).
 ومعنى تمام الكلام أي ما يتم أصل الكلام به من الفاعل للفعل
 والخبر للمبتدأ ونحوهما.

باب الاستثناء

قال المصنّف: (باب الاستثناء)

تعريفه لغة، إذ هو بمعنى الإخراج، تقول: استثنيت كذا مما معي إذا
 أخرجته.

والثاني: تعريفه اصطلاحاً: وللنحاة فيه عبارات منها: كل إسم جاء
 بعد إلا وأخواتها. مثاله: قام القوم إلا زيداً. فالمستثنى هو كلمة (زيداً)
 والمستثنى منه هو كلمة (القوم) وأداة الاستثناء (إلا).

قال المصنّف (وحروف الاستثناء ثمانية)

يتعلق به شيان:

أولهما: فيه حصرٌ لأدوات الاستثناء بثمانية والجمهور على خلافه،
 إذ يزيدون على ذلك بـ (ليس) و(لا يكون). وفي كلمة (حاشا) ثلاث
 لغات:

الأولى: يثبت الألفين بعد الحاء المهملة وبعد الشين المعجمة
 (حاشا).

والثانية: يثبت الألف الثانية، مع حذف الأولى التي بعد الحاء



المهملة (حشا).

والثالثة: عكسها، وهى بائباا الألف بعء الحاء المهملة مع حذف اللى بعء الشىن المعجمة (حاش).

والثانى: جعله أءواا الااسثناء حروفاً بقوله: (حروف الااسثناء) ولىس الأمر كذلك بل هى أقسام:

أولها: ما هو حرف بائفاق، وهو (إلاً) وىكون مبنياً على الفءح لا عىر.

وئانها: ما هو فعل بائفاق، وهو (لىس).

وئالها: ما هو إسم بائفاق، وهو (عىر) و(سوى بلغاها).

وقء ذكر المصنّف ثلاث لغاا فىها:

الأولى: سوى - بكسر السىن المهملة بعءها واو ثم ألف مقصورة.

والئانية: سوى كالأولى ولكن بضم السىن المهملة.

والئالثة: سواء كسماا. وىنصاف إلىها لغة رابعة. وهى سواء على

وزن بناء.

ورابعا: ما تردد بن الحرفىة والفعلىة وهى: خلا وءا وحاشا.

قوله: (فالمسئنى بإلا ىنصب إذا كان الكلام تاماً موجباً..... الخ)

فىه ذكر لأحكام المسئنى بعء (إلا) وأخواها وحاصله ىرجع إلى

أحكام:

أولها: أن ىكون المسئنى مجروراً مطلقاً وىكون إعرابه حىنئذ مضافاً

إلىه، وذلك فى هاالئىن:

الأولى: إذا جاء بعء كلمة (عىر). مثاله: جاء القوم عىر زىء. فكلمة

(زىء) مسئنى. إعرابه: جاء القوم: فعل وفاعل. عىر: إسم منصوب

بالفءحة الظاهرة على آخره للاسثناء وهو مضاف، وكلمة (زىء)

مضاف إلىه محفوض بالكسرة الظاهرة على آخره.

والئانية: إذا جاء بعء كلمة سوى ولغاها. ومثاله: جاء القوم سوى



زيد، إذ المستثنى كلمة زيد. إعرابه: جاء القوم: فعل وفاعل.
سوى: إسم منصوب بالفتحة المُقَدَّرَة للتعذر، وذلك للاستثناء،
وهو مضاف، وكلمة (زيد) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على
آخره.

تنبيه: كلمة (غير وسوى ولغاتها) آخر حرف فيها يعرب إعراب
المستثنى بعد (إلا) ويأتي.
وثانيها: ما يعرب تارة اسماً مجروراً وتارة مفعولاً منصوباً وذلك في
حالتين:

الأولى: إذا دخل على المستثنى فعل خلا أو عدا أو حاشا ولغاتها.
لكن مع اقتران (ما) المصدرية بتلك الأفعال أي (ما خلا ما عدا ما
حاشا) والمستثنى بعدها لا يكون إلا منصوباً على المفعولية لأنها أفعال
ماضية فاعلها ضمير مستتر مُقَدَّر، ومفعولها هو المستثنى.

مثال ذلك: جاء القوم ما حاشا زيداً ما خلا زيداً ما عدا زيداً.

إعرابه: جاء القوم: فعل وفاعل. ما المصدرية: مبنية على السكون
أو الفتح على قول في مَحَلِّ رَفَعٍ مبتدأ. خلا وحاشا وعدا: أفعال ماضية
مبنية على السكون. وقيل على الفتح. والفاعل ضمير مستتر تقديره
(هو). زيداً: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره، والجملسة
الفعلية (خلا زيداً حاشا زيداً عدا زيداً) في مَحَلِّ رَفَعٍ خير المبتدأ.

والثانية: ما جاز فيه النصب والجر. وذلك إذا لم يأت مع خلا وعدا
وحاشا ما المصدرية، فيجوز وجهان:

أولهما: الجر للمستثنى، إذ تكون تلك الأفعال حروف جر كـ(إلى
ومن) ونحوهما. مثاله: جاء القوم عدا زيد خلا زيد حاشا زيد.

إعرابه: جاء القوم: فعل وفاعل. حاشا، عدا، خلا: حروف جر مبني
على السكون أو الفتح على قول. زيد: إسم مجرور بالكسرة الظاهرة
على آخره.



والثاني: النصب على المفعولية، فتكون الأفعال وهي خلا وعدا وحاشا فعلاً ماضياً لها فاعل مُقَدَّر مستتر، والمستثنى مفعولٌ لها. مثاله: جاء القوم عدا زيداً خلا زيداً حاشا زيداً.

إعرابه: جاء القوم: فعل وفاعل. عدا، خلا، حاشا: فعل ماضٍ مبني على الفتح أو السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. زيداً: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

وثالثها: حكم المستثنى بعد إلا وهو على أحوال:

الحالة الأولى: إذا كان الكلام تاماً موجباً. معنى قول النحاة (تاماً) أي ذكر فيه المستثنى منه وهو كلمة القوم في قولك: جاء القوم إلا مُحَمَّداً. ومعنى قولهم (موجباً) - بفتح الجيم - أي مثبتاً، وضد المثبت ثلاثة أشياء: النهي والنفي والاستفهام، ويدخل في النهي الدعاء. ومثال المثبت: (جاء القوم إلا زيداً). حيث لم يدخل على الجملة قبل (إلا) لا نهي ولا نفي ولا دعاء ولا استفهام فكان مثبتاً. وحكم المستثنى بعد (إلا) في هذه الحالة: أن يكون منصوباً. مثاله: جاء القوم إلا زيداً. إعرابه: جاء القوم: فعل وفاعل.

إلا: حرف استثناء مبني على الفتح. زيداً: مستثنى منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

الحالة الثانية: أن يكون الكلام تاماً لكنه غير مثبت كالمفني فيجوز فيه حكمان:

الأول: النصب على الاستثناء كالحالة السابقة. مثاله: ما جاء القوم إلا زيداً. وكذلك: لم يأت القوم إلا زيداً. فإعراب الثانية: لم: لم حرف جزم مبني على السكون. يأت: فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة. القوم: فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره. إلا: حرف استثناء مبني على الفتح. زيداً: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. والثاني: البديل: وذلك بأن يكون بدلاً من المستثنى منه

فيأخذ حكمه رَفْعاً أو نَصْباً أو خَفْضاً. مثاله:

لم يأت القوم إلا زيداً. إعرابه: كسابقه إلا أن كلمة (زَيْدٌ): مرفوعة لأنه بدل من كلمة (القوم).

الحالة الثالثة: أن يكون الكلام ناقصاً سواء أكان منفيماً أو مثبتاً، ومعنى قول النحاة (ناقصاً) أي أن المستثنى منه محذوف وهو كلمة (القوم) في قولك: (ما جاء القوم إلا زيداً) حَيْثُ تحذف فتقول: (ما جاء إلا زَيْدٌ)، وحكمها هو بحسب موقعها من الإعراب كأن (إلا) غير موجودة. مثاله: ما قام إلا زَيْدٌ. زَيْدٌ: فاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة على آخره لأنه هو الذي قام. وكقولك: ما مررت إلا بزَيْدٍ.

بزَيْدٍ: جار ومجرور. وكقولك: ما رأيت إلا زيداً. زيداً: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

فائدة: هذه الحالة الثالثة يُسَمِّيها النحاة بالاستثناء المفرغ، وسبب التسمية أن المستثنى فرغ من عامل الاستثناء، ولذا أعرب بحسب موقعه من الإعراب. وقيل: بل فرغ ما قبل (إلا) للعمل فيما بعد (إلا). وينضاف إلى الحالة الثالثة حالة لم يذكرها المصنّف وهي ما يُسَمِّيها النحاة بالاستثناء المنقطع، ومعنى قولهم (الاستثناء المنقطع) أن يكون المستثنى ليس من المستثنى منه بل هو منقطع عنه منفصل عنه. مثاله: جاء القوم إلا حماراً. إذ كلمة (حماراً) ليست من المستثنى منه لأن المستثنى منه من بني آدم، والمستثنى من البهائم، وحكم هذه الحالة هو نَصْب المستثنى دوماً. مثاله: جاء القوم إلا حماراً. أو: ما جاء القوم إلا حماراً. إعرابه: كما سبق، وكلمة (حماراً) مستثنى منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

باب 'لا'

قال المصنّف (باب 'لا')

يتعلق به شيان:



أولهما: يُقصدُ (لا) هنا لا النافية للجنس - وسبق معنى إسم الجنس - وهو ما كان شائعاً غير مُعَيَّن في جنسه كرجل ونحوه.

والثاني: يتعلق بحكم (لا) وهو أن (لا) قسمان:

الأول: لا الزائدة كقوله تعالى في [مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ: الأعراف 12] ﴿ وَذَلَّ عَلَىٰ أَنهَا زائدة قوله تعالى في [ص] إذ فيها ﴿ أن تسجد ﴾ والزائدة كعدم وجودها.

وأما الثاني: ف (لا) غير الزائدة وهي نوعان:

النوع الأول: لا غير النافية كالناهية والدعائية كقولك: لا تخرج يا مُحَمَّدٌ. وهذه غير مقصودة في باب (لا).

والثاني: لا النافية ولها حالان

الحال الأولى: أن تكون غير عاملة، وهذه غير مقصودة في باب لا.

والحال الثانية: أن تكون عاملة، وعملها على جهتين:

الأول: أن تعمل عمل لَيْسَ وهذا نادر وليس مقصوداً في باب لا.

والثانية: أن تعمل عمل (إن) وهذا هو المقصود من باب لا. فلها في

هذا الباب إسم وخبر كـ (إن) اسمها منصوب وخبرها مرفوع، وهي لا تعمل هذا العمل إلا بشروط، ذكر المُصنّف شيئاً منها.

قوله: (اعلم أن [لا] تنصب النكرات بغير التنوين... الخ)

يتعلق به شيان:

أولهما: حكم (لا) في باب (لا)، وهو كحكم (إن) عند دخولها على

الجملة الاسمية لكن تخالفها في أنها لا تدخل على معرفة أي (لا).

الثاني: ذكر شروط تتعلق بباب (لا): منها أن تباشر (لا) اسمها

النكرة فلا يفصل بين (لا) واسمها النكرة: جار ومجرور أو نحوه.

كقولك: لا في الدار رجل. فقد فصل بين (لا) وكلمة (رجل) بالجار

والمجرور ولذا كانت (لا) غير عاملة. فرُفِعَت كلمة (رجل). ومنها: ألا

تكرر لا لأنها إن تكررت جاز إعمالها وإلغاؤها. مثاله: لا رجل في الدار



ولا امرأة. فيحوز أن تنصب كلمة (رجل) وكلمة (امرأة) وذلك عند إعمال لا عمل (إن) ويجوز أن تلغي (لا) فترفع كلمة (رجل) وكلمة (امرأة). ومثال باب (لا) الذي توفرت فيه الشروط:

قولك: لا رجل في الدار. فكلمة (لا): حرف مبني على الفتح أو السكون. رجل: مبني على الفتح في محل نصب إسم لا. في الدار: جار ومجرور في محل رفع خبر (لا).

باب المنادى

قوله: (المنادى)

تعريف المنادى لغة؛ إذ المنادى - بفتح الدال المهملة مع ألف مقصورة بعدها - من النداء وهو الطلب. تقول: ناديتُ زيداً إذا طلبته.

تعريف المنادى اصطلاحاً وهو: كل إسم وقع عليه الطلب بحرف (يا) أو أحد حروف النداء. مثاله: يا زَيْدُ قم. فكلمة (زَيْدُ): منادى لأن الطلب وقع عليه، وكان بحرف نداء وهو (يا).

قوله: (المنادى خمسة أنواع ...)

يتعلق به شيان:

أولهما: حَصْرُ المنادى في أنواع خمسة، وعلى هذا جمهور النحاة، ودليله الاستقراء قاله السيوطي في [الهمع].

والثاني: فيه تعداد الأنواع الخمسة:

أولها: المفرد العَلَمُ وسبق معنى العَلَم، وهو كل إسم دَلَّ على مُعَيَّن. والمفرد ضده الجملة وشبه الجملة. فمن المفرد قولك: (يا زيدان يا زيدون يا مسلمون أفيقوا) ونحو ذلك.

والثاني: النكرة المقصودة، سبق معنى النكرة، أما كلمة (المقصودة) أي ما قصدت من قبل المنادى - بكسر الدال المهملة -.

مثاله: يا رجل. فكلمة (رجل): نكرة، ولكنها قصدت في الخطاب السابق ومعرفة كونها مقصودة بمقتضى القرائن اللفظية أو الحالية.



وثالثها: النكرة غير المقصودة وهي عكس ما سبق. ومثالها:
 يا رجلاً في الدار.

ورابعها: المضاف، وسبق معناه. ومثاله: يا عبدَ الله. (عبد):
 مضاف، وعليه وقع النداء.

وخامسها: المشبه بالمضاف، أي ما كانت صورته صورة مضاف
 وليس مضافاً حقيقة. مثاله:

يا حسناً خلقه. فكلمة (حسناً) كأنها تفتقر إلى ما بعدها. افتقار عبد
 إلى ما بعدها في قولك: يا عبدَ الله.

قوله: (فأما المفرد العَلَم... الخ)

فيه ذكر لحكم المنادى، وهو أن المنادى له حكمان:

الأول: البناء على الضم، وذلك في حالتين:

الأولى: المفرد العَلَم. مثاله: يا إبراهيمُ أقبل. إعرابه: يا: حرف نداء

مبني على الفتح أو السكون. إبراهيمُ: منادى مبني على الضم. أقبل:

فعل أمر مبني على السكون. والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقريره أنت.

الثانية: النكرة المقصودة. كقولك لشخص تقصده تنظر إليه وتشير

إليه تقول: يا رجل أقبل.

وأما الثاني: فهو النصب، وذلك في أحوال ثلاثة: الأولى: مع

المضاف. مثاله: يا عبد الله أقبل. يا: حرف نداء مبني على الفتح أو

السكون. عبد: منادى منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره وهو

مضاف، ولفظ الجلالة مضاف إليه. أقبل: فعل أمر مبني على السكون.

فاعله مستتر تقديره أنت.

والثانية: المشبه بالمضاف. ومثاله: يا حسناً وجهه. إعرابه: يا: حرف

نداء مبني على الفتح أو السكون. حسناً: منادى منصوب بالفتحة

الظاهرة على آخره. وجهه: مضاف ومضاف إليه في محل رفع خبر أو

مبتدأ. والثالثة: النكرة غير المقصودة. ومثاله: يا رجلاً في الدار. إعرابه:



يا: حرف نداء مبني على الفتح أو السكون. رجلاً: منادى منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره. في الدار: جار ومجرور.

باب المفعول من أجله

قال المُصنّف (باب المفعول من أجله)

يتعلق به شيان:

أولهما: يتعلق بلقبه حيثُ يلقب بالمفعول من أجله والمفعول لأجله والمفعول له. -

والثاني: في تعريفه حيثُ ذكره المُصنّف بقوله: (الإسم المنصوب الذي يذكر بياناً لسبب وقوع الفعل). وفيه قيود. فقيد (الاسم) يخرج: الفعل والحرف. وقيد (المنصوب) يخرج: المرفوع والمنخفض.

وقيد (الذي يذكر بياناً لسبب وقوع الفعل) يخرج: ما لم يكن كذلك من المفعولات وغيرها. مثاله: قام زيدٌ إجلالاً لعمرو. فكلمة (إجلالاً) مفعولٌ لأجله. إعرابه: إجلالاً: مفعول لأجله مجرور. لعمرو: جار ومجرور. مثال آخر: قصدتك ابتغاءَ معروفك. كلمة (ابتغاء) مفعولٌ لأجله. إعرابه: قصد: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بضمير الرفع، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محلّ رفع فاعل، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محلّ نصب مفعول به. ابتغاء: مفعول لأجله أو مفعول له أو مفعول من أجله منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. ومعلوم: مضاف والضمير المتصل في محلّ خفض مضاف إليه.

تنبيه: المفعول لأجله لا يكون إلا قلبياً يعني من أفعال القلوب وعِلل القلوب.

باب المفعول معه

قوله: (باب المفعول معه)

يتعلق به شيان:

أحدهما: يتعلق بتعريفه، وهو ما ذكره الْمُصَنَّف بقوله: (الإسم المنصوب الذي يُذكر لبيان من فُعل معه الفعل). وفيه قيود: فقَيِّد (الاسم) يخرج: الفعل والحرف. وقَيِّد (المنصوب) يخرج: المرفوع والمخفوض. وقَيِّد (الذي يذكر لبيان من فُعل معه الفعل) يخرج: ما عداه من المفعولات وغيرها. ومثاله: جاء الأميرُ والجيشُ. إذ كلمة (الجيش) مفعول معه لوجود القيود السابقة فيه.

والثاني: قول الْمُصَنَّف: (نحو قولك: جاء الأميرُ والجيشُ، واستوى الماء والخشبة) فيه ذكر مثالين:

الأول: جاء الأميرُ والجيشُ، إذ كلمة (الجيش) مفعول معه. إعرابه: جاء الأميرُ: فعل وفاعل. والواو: حرف يدل على المعية. الجيشُ: مفعول معه منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

والثاني: استوى الماءُ والخشبةُ. إذ كلمة (الخشبة) مفعول معه. إعرابه: استوى الماءُ: فعل وفاعل. الواو: حرف يدل على المعية. الخشبةُ: مفعول معه منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

تنبيه: كلمة (الجيش) و(الخشبة) إذا ذُكرت لا لبيان من فُعل معه الفعل كانت معطوفة على ما سبقها آخذةً حُكمه، و(الواو) يكون حرف عطف. مثاله: جاء الأميرُ والجيشُ. أي جاء الأميرُ وجاء الجيشُ وسبق باب العطف.

قال الْمُصَنَّف: (وأما خير كان وأخواتها... الخ)

حاصله: الإشارة إلى أن بقية الأسماء المنصوبة قد سبق الكلام عنها سواء أكانت من النواسخ كـ(كان وأخواتها)، و(إن وأخواتها)، و(ظنَّ وأخواتها)، أم كانت من التوابع كالنعت والعطف وما إلى ذلك.

باب مخفوضات الأسماء

قوله (باب مخفوضات الأسماء)



يتعلق به شيئان:

أولهما: تعريفها لغة؛ إذ هي مأخوذة من الخفض وهو ضد الارتفاع، تقول: هذا مكان منخفض أي غير مرتفع وفيه سفل.

والثاني: في قول المُصنّف: (مخفوضات الأسماء) دلالة على أن الخفض خاص بالأسماء وسبق. قوله: (المخفوضات ثلاثة أقسام: مخفوض بالحذف ومخفوض بالإضافة وتابِعٌ للمخفوض)

يتعلق به شيئان:

أولهما: تعيينه المخفوضات بأنها ثلاثة. ودليله الاستقراء كما قاله ابن هشام وغيره، إلا أن بعضهم زاد قسماً رابعاً، وهو المخفوض بالمجاورة، ويمثلون له بقول القائل: (هذا جحرٌ ضبٌّ خرب). فكلمة (خرب) مجرورة بالكسرة الظاهرة على آخرها لمجاورتها لما خفض بالإضافة وهو المضاف إليه. إلا أن الجمهور من النحاة على أن كلمة (خرب) صفة فهي داخلية في التوابع.

والثاني: ذكره للأقسام الثلاثة:

أولها: المخفوض بالحرف أي بحروف الجر وسبقت. وتأتي.

وثانيها: المخفوض بالإضافة، أي علّة خفضه الإضافة. ومثاله:

كلمة (ضب) في قولك: (هذا جحرٌ ضبٌّ)، لأن كلمة (جحر) مضاف و(ضب) مضاف إليه. وليُعلم أن الإضافة لا تجتمع مع شيئين:

أولهما: (ال) لان الإضافة تعريف كما سبق، و(ال) تعريف كما سبق، ولا يجتمع في الكلمة تعريفان.

والثاني: التنوين وسبق، لأن وجود التنوين في الكلمة يدل على كمالها في الاسمية، والإضافة تدل على نقصان الكلمة، فلا يجتمع في الكلمة نقصان وتمام.

وثالثها: المخفوض بالتبعية، وسبقت التوابع الخمسة من النعت والعطف والبدل وغيرها ولذا لم يذكرها المُصنّف بعد ذلك تفصيلاً

واقصر على تفصيل الكلام فيما يتعلق بالقسمين الأولين. قوله: (فأما المخفوض بالحرف فهو ما يُخفّض بمن وإلى ... الخ) فيه ذكر للقسم الأول وهو المخفوض بحرف الجر وسبقت حروف الجر ذكراً وأعادها المصنّف هنا للمناسبة.

أولها: حرف (من) الدال على معنى الابتداء. كقولك: ذهبتُ من البيت إلى المدرسة، أي كان ابتداء ذهابك البيت.

ثانيها: حرف (إلى) الدال على الغاية. كقولك: ذهبتُ من البيت إلى المدرسة، أي كان غاية ذهابك المدرسة.

وثالثها: حرف (عَنْ) الدال على معنى المجاوزة. تقول: ذهبتُ عن المكان بعيداً. إذا جاوزته ذاهباً.

ورابعها: حرف (على) الدال على الاستعلاء. تقول: كنت على الفرس واقفاً، أي عالياً فوقه.

وخامسها: حرف (في) الدال على الظرفية. كقولك: في المسجد مصاحفٌ عدّة. فدلّ على أن المسجد ظرف مكان للمصاحف.

وسادسها: حرف (رُبُّ) الدال على التقليل. كقولك: رُبُّ مجتهدٍ أخفق. تُقلِّل إخفاقه.

وسابعها: حرف الباء الدال على الالتصاق وغيره. كقولك: أخذت بالكتاب واضعاً إياه أمامي، إذا حصل التصاق يدك به.

وثامنها: حرف الكاف الدال على التشبيه. كقولك: عمرو كزَيْدٍ قوّة، إذا شبهته به.

وتاسعها: حرف اللام الدال على الاختصاص أو المملكية. مثال الاختصاص: كقولك: هذا المفتاح لهذا الباب. أي يخصّه. ومثال المملكية: قولك: الكتاب لزيد، أي ملكاً ومملكية.

وعاشرها: حروف القسم وهي الواو والباء والتاء. كقولك: تالله لأجتهدن في العلم حتى أبلغ ذراه. وقولك: بالله يا زيد أعطني الدواء



لأكتب العلم. وكقولك: والله ليرين الله مني خيراً في ميدان العلم.
 حادي عشر: حرف الواو المتعلقة برُبِّ. كقول امرئ القيس:
 (وليل كموج البحر أرخى سُدُوْلَه) أي ورُبِّ ليلٍ، فالواو تدل على رُبِّ
 وهي مُقَدَّرَةٌ بعدها. ولذلك قيل واو رُبِّ.
 ثاني عشر: حرف (مُدُّ ومُنْدُّ) وهي تدخل على ظرف الزمان كيوم
 وشهر وسنة وساعة. مثاله: مُدُّ يومٍ لم أطعم لحماً، وكقولك: منذ سنة لم
 أقرأ كتاباً.

قوله: (وأما ما يُخَفِّضُ بالإضافة فنحو: الخ)

يتعلق به شيان:

أولهما: ذكر القسم الثاني وهو المخفوض بالإضافة وذكر المُصَنَّفِ
 عليه مثلاً وهو (غلام زَيْدٍ). إعرابه: غلام: مضاف مرفوع بالضممة
 الظاهرة على آخره. وزَيْدٌ: مضاف إليه مخفوض بالكسرة الظاهرة على
 آخره. وجملة (غلام زَيْدٍ) في مَحَلِّ رَفْعٍ خبر لمبتدأ تقديره (هذا).
 وأما الثاني: فهو ذكر قسمين للمخفوض بالإضافة:

أولهما: ما يُقَدَّرُ باللام ويدل على أحد معنيين: الاختصاص أو
 الملكية وسبقاً. وتقديره في جملة (غلام زَيْدٍ) أي غلام لَزَيْدٍ اختصاصاً أو
 ملكيةً.

وأما الثاني: فما يُقَدَّرُ بـ(من) وهي بمعنى التبعية هنا، وضابطه هو
 أن يكون المضاف جزءاً من المضاف إليه. مثاله: (هذا ثوبٌ خَزٌّ)، إذ
 التقدير: (هذا ثوبٌ من خَزٍّ)، والخز نوع من أنواع الثياب وكذلك
 قوله: (خاتم حديد)، إذ الخاتم نوع من أنواع الحديد هنا.

وإلى ما سبق أشار المُصَنَّفُ بقوله: (فالذي يُقَدَّرُ باللام... الخ).
 وينضاف إلى القسمين السابقين قسماً ثالثاً تُقَدَّرُ فيه (في) المتعلقة
 بالمتعلقة بالظرفية وسبق التمثيل عليها. وذهب جماعة من النحاة إلى
 الاقتصاد على القسمين السابقين لصلاحية الاستغناء بهما عن (في).

بقية حروف الجر

حروف الجر : منها ما يختص بالدخول على الإسم الظاهر، وهو «رب ومنذ وحتى والكاف وواو القسم وتأؤه ومتى». ومنها ما يدخل على الظاهر والمضمر، وهي البواقى.

واعلم أن من حروف الجر ما لفظه مشترك بين الحرفية والإسمية، وهو خمسة: «الكاف وعن وعلى و مذ ومنذ». ومنها ما لفظه مشترك بين الحرفية والفعلية، وهو: «خلا وعدا و حاشا». ومنها ما هو ملازم للحرفية، وهو ما بقى. و سيأتي بيان ذلك في مواضعه.

وسميت حروف الجر، لأنها تجر معنى الفعل قبلها إلى الإسم بعدها، أو لأنها تجر ما بعدها من الأسماء، أي: تخفضه. و تسمى «حروف الخفض» أيضًا، لذلك. و تسمى أيضًا «حروف الإضافة»، لأنها تضيف معاني الأفعال قبلها إلى الأسماء بعدها. وذلك أن من الأفعال ما لا يقوى على الوصول إلى المفعول به، فقووه بهذه الحروف، نحو: «عجبت من خالد، و مررت بسعيد». ولو قلت: «عجبت خالدًا. و مررت سعيدًا، لم يجوز، لضعف الفعل اللازم وقصوره عن الوصول إلى المفعول به، إلا أن يستعين بحروف الإضافة.



1. الباء

- 1- معنى البدل وهي التي تدل على اختيار أحد الشيئين على الآخر، بلا عوض ولا مقابلة، كحديث: «ما يسرني بما حمر النعم».
- 2- معنى «عن» كقوله تعالى: ﴿سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ﴾. المعارج 1، وقوله: ﴿فَأَسْأَلُ بِهِ خَيْرًا﴾. الفرقان 59، أي: عنه.
- 3- الإستعلاء، أي معنى «على» كقوله تعالى: ﴿وَمِنَ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بِقِنطَارٍ يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ﴾ آل عمران 75 «أي: على قنطار».

2. من

- 1- البدل، كقوله تعالى: ﴿أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ﴾ التوبة 38، أي بدلها.
- 2- الظرفية، أي: معنى (في) كقوله تعالى: ﴿إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ﴾ الجمعة 9 «أي: في يومها».
- 3- السببية والتعليل، كقوله تعالى: ﴿مِمَّا خَطَبْتَهُمْ أُغْرِقُوا﴾ نوح 25
- 4- معنى «عن» كقوله تعالى: ﴿يَا وَيْلَنَا قَدْ كُنَّا فِي غَفْلَةٍ مِّنْ هَذَا﴾ الأنبياء 97. أي: عن هذا.

3. إلى

- 1- المصاحبة، أي: معنى «مع» كقوله تعالى: ﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ﴾ النساء 2. أي: مع أموالكم.



2- معنى «عند»، و تسمى المبيينة، لأنها تبين أن مصحوبها فاعل لما قبلها. وهي التي تقع بعد ما يفيد حبا أو بغضا من فعل تعجب أو اسم تفضيل، كقوله تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ السَّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونِي إِلَيْهِ﴾ يوسف 33 ، أي: أحب عندي. فالمتكلم هو المحب.

4. حتى

1. حتى: للإنتهاء كإلى، كقوله تعالى: ﴿سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطَلَعِ الْفَجْرِ﴾ القدر 5. ولا تجر «حتى» إلا ما كان آخرًا لما قبله، أو متصلا بآخره، فالأول نحو: «سرت ليلة أمس حتى آخرها»، والثاني كقوله تعالى: ﴿سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطَلَعِ الْفَجْرِ﴾: القدر 5. ولا تجره، ما لم يكن آخرًا ولا متصلا به، فلا يقال «سرت اللية حتى نصفها».

5. عن

1- معنى «بعد» نحو: ﴿لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَن طَبَقٍ﴾ الانشقاق 19 ، أي: حالا بعد حال.

2- معنى «على» كقوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَخْلُ فَإِنَّمَا يَخْلُ عَن نَّفْسِهِ﴾ محمد 38، أي عليها.

3- التعليل، كقوله سبحانه: ﴿وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آلِهَتِنَا عَن قَوْلِكَ﴾ هود 53 ، أي من أجل قولك.

4- معنى «من» كقوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ نَتَقَبَّلُ عَنْهُمْ أَحْسَنَ مَا عَمِلُوا﴾ الأحقاف 16، أي: منهم.



5- معنى البدل كقوله تعالى: ﴿وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا﴾ البقرة 48 ، أي، بدل نفس.

6. على

1- معنى: «في» كقوله تعالى: ﴿وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ مِّنْ أَهْلِهَا﴾ القصص 15 من أهلها إي: في حين غفلة.

2- معنى اللام: التي للتعليل، كقوله تعالى: ﴿لِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَذَاكُمْ﴾ البقرة 185، أي «لهدايته إياكم»

3- معنى «مع»، كقوله تعالى: ﴿وَأَتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ﴾ البقرة 177 أي مع حبه.

4- معنى «من» كقوله تعالى: ﴿إِذَا أَكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ﴾ المطففين 2 أي أكتالوا منهم.

5- معنى الباء، كقوله تعالى: ﴿حَقِيقٌ عَلَى أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ﴾ الأعراف 105 أي حقيق بي.

7. في

1- السببية والتعليل، كقوله تعالى: ﴿لَمَسَّكُمْ فِي مَا أَفَضْتُمْ فِيهِ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ النور 14، أي بسبب ما أفضتم فيه.

2- معنى «مع» كقوله تعالى: ﴿قَالَ ادْخُلُوا فِي أُمَمٍ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ﴾ الأعراف 38 أي: معهم.

3- المقايسة — الواقعة بين مفضول سابق وفاضل لاحق، كقوله تعالى:



﴿فَمَا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا قَلِيلٌ﴾ التوبة 38 أي: بالقياس على الآخرة و النسبة إليها
 4- معنى إلى كقوله تعالى: ﴿فَرُدُّوْا أَيْدِيَهُمْ فِيْ أَفْوَاهِهِمْ﴾ إبراهيم « أي: إلى أفواههم.

8. الكاف

1- التعليل كقوله تعالى: ﴿وَأَذْكُرُوْهُ كَمَا هَدَاكُمْ﴾ البقرة 198 أي: لهدايته إياكم.
 2- معنى: على نحو: «كن كما أنت» أي: كن ثابتة على ما أنت عليه .

9. اللام

1- التعليل و السببية، كقوله تعالى: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ لِتَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ بِمَا أَرَاكَ اللَّهُ﴾ النساء 105.
 2- التقوية — وهي التي يجاء بها زائدة لتقوية عامل ضعف بالتأخير، بكونه غير فعل. فالأول كقوله تعالى: ﴿إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ﴾ يوسف 43. والثاني كقوله تعالى: ﴿فَعَالٍ لِّمَا يَرِيدُ﴾ وهي — مع كونها زائدة — متعلقة بالعامل الذي قوته ، لأنها — مع زيادتها — أفادته التقوية، فليست زائدة محضة.
 3- انتهاء الغاية — أي: معنى «إلى» كقوله سبحانه: ﴿كُلُّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى﴾ الرعد 2، أي: إليه.

4- الإستغاثة: وتستعمل مفتوحة مع المستغاث، و مكسورة مع



المستغاث له، نحو: «يا لخالد لبكر!»

5- ألتعجب: وتستعمل مفتوحة بعد «يا» في نداء المتعجب منه، نحو يا للفرح!

6- الإستعلاء - أي: معنى «على» - إما حقيقة كقوله تعالى ﴿يَخْرُونَ لِلأَذْقَانِ سُجَّدًا﴾ الإسراء 107 «و إما مجازا كقوله تعالى: ﴿وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا﴾ الإسراء 7 أي: فعلها إساءتها.

7- الوقت (وتسمى: لام الوقت ولام التاريخ) نحو: «هذا الغلام لسنة»، أي مرت عليه سنة.

وهي عند الإطلاق تدل على الوقت الحاضر، نحو كتبتك لغرة شهر كذا، أي: عند غرته، أو في غرته. وعند 8- معنى «معى» كقول الشاعر:

فلما تفرقنا كأني ومالكا

- لطول إجتماع - لم نبت ليلة معا

9- معنى «في» كقوله تعالى: ﴿وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾ الأنبياء 47، أي: فيها.

حذف حرف الجر قياسا

يحذف حرف الجر قياسا في ستة مواضع:

1- قبل أن، كقوله تعالى: ﴿وَعَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِّنْهُمْ﴾ ص 4، أي: لأن جاءهم.

2- قبل أن، كقوله تعالى: ﴿شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ آل عمران 18 «، أي: شَهِدَ بآنه.

3- قبل «كي» الناصبة للمضارع، كقوله تعالى: ﴿فَرَدَدْنَاهُ إِلَىٰ أُمِّهِ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا﴾ القصص 13، أي: لكي تقر.

4- قبل لفظ الجلالة في القسم، نحو: «الله لأخذ من الأمة خدمة صادقة» أي: والله

5- قبل ميم «كم» الإستفهامية، إذا دخل عليها حرف الجر، نحو «بكم درهم إشتريت هذا الكتاب؟»، أي، بكم من درهم؟.

6- بعد كلام مشتمل على حرف جر مثله، وذلك في خمس صور:

1.. بعد جواب إستفهام تقول: «من أخذت الكتاب» فيقال لك: «خالد»، أي: من خالد.

2. بعد همزة الإستفهام، تقول: «مررت بخالد»، فيقال: «أخالد ابن سعيد» أي: أبخالد بن سعيد؟.

3. بعد «إن» الشرطية، تقول: «إذهب بمن شئت، إن خليل وإن حسن، أي إن بخليل، وإن بحسن»

4. بعد «هلا»، تقول: «تصدقت بدرهم» فيقال: «دينار»، أي: هلا تصدقت بدينار.

5. بعد حرف عطف متلو ربما يصح أن يكون جملة، لو ذكر الحرف المحذوف، كقولك: خالد دار، و سعيد بستان، أي: لسعيد بستان.



مختصر النحو

الفاعل من قام به الفعل ولا يكون إلا مرفوعاً نحو قام زيد. والمفعول من وقع عليه الفعل ولا يكون إلا منصوباً نحو ضربت زيداً. ونائب الفاعل هو المفعول الذى أقيم مقام الفاعل بعد حذفه ولا يكون إلا مرفوعاً نحو ضرب زيد و يضرب عمرو. والمضاف والمضاف إليه كل إسمين بينهما نسبة جزئية نحو غلام زيد، الغلام منسوب لزيد فيسمى الأول مضافاً والثاني مضافاً إليه. والمضاف يكون إعرابه بحسب العوامل التى قبله. والمضاف إليه لا يكون إلا مجروراً. وظرف الزمان هو اسم الزمان الذى يقع فيه الحدث نحو صمت يوم الخميس. و ظرف المكان هو اسم المكان الذى يقع فيه الحدث نحو جلست أمام الشيخ. وكل من ظرف الزمان والمكان لا يكون إلا منصوباً. والحال هو الإسم الذى يبين هيئة الذات وقت الفعل نحو جاء زيد راكباً. ولا يكون إلا منصوباً. والتمييز هو الإسم المبين ما أهتم من الذوات نحو عندى رطل زيتا، ولا يكون إلا منصوباً. والمفعول لأجله هو الإسم الذى فعل الفعل لأجله، ولا يكون إلا منصوباً نحو قمت إجلالاً لزيد. والمفعول معه هو الإسم المقترن بواو المعية و فعل الفعل معه نحو جاء الأمير والجيش أى مع الجيش ولا يكون إلا منصوباً. والثنى مادل على إثنتين بزيادة ألف ونون

رفعا وياء ونون نصبا وجرا نحو جاء الزيدان ورأيت الزيدان و مررت
بالزيدان. و جمع المذكر السالم ما دل على جمع بواو و نون فى آخره فى
حالة الرفع وياء ونون فى حالتى النصب والجر نحو جاءنى مسلمون
ورأيت مسلمين ومررت بمسلمين. وجمع المؤنث السالم ما دل على جمع
بالضمة فى حالة الرفع، بالجر والكسرة فى حالتى النصب والجر بالكسرة
نحو هن مسلمات و رأيت مسلمات و مررت بمسلمات. والمعرب ما
تغير آخره بسبب إختلاف العوامل نحو زيد ورجل. والمبنى ما لزم حالة
واحدة كأين وأمس و حيث و كم.

تۈرۈمچى «تەشرىقۇت» كىتابخانىسىنىڭ نەشرىدىن چىققان كىتابلىرى

❏ «ئەرەب يېزىقىنى ئۆلچەملىك ئوقۇش قائىدىسى - تەجۋىد» (قاعدة بغداية و جزء عم)
ئىككى بۆلۈمدىن تەركىب تاپقان بۇ كىتابنىڭ بىرىنچى بۆلۈمىدە ئەرەب تىلى ئېلىپبەسى، زەبەر، زىر، پىچ، ساكىن، تەشدد قاتارلىقلار؛ ئىككىنچى بۆلۈمىدە تەجۋىد («قۇرئان كەرىم» نى ئۆلچەملىك ئوقۇش قائىدىسى) نىڭ قائىدىلىرىدىن: ھەرىپلەرنىڭ 17 مەخرىجى (تەلەپپۇز ئورنى)، اظهَار (ئىزھار)، ادغام (ئىدغام)، مدُّ (مەد)، عُنَّة (غۇننە) قاتارلىقلار تەپسىلىي چۈشەندۈرۈلگەن.

❏ ئەرەب تىلى دەرسلىكى (1) (دُرُوسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِقَرِّبِ الطَّاطِقِينَ بِنَا)
دوكتور ف. ئابدۇرەھىم تۈزگەن ئۈچ قىسىملىق بۇ كىتاب مەدىنە مۇنەۋۋەردىكى داڭلىق ئالىي مەكتەپ — ئەلجامئە تۇلىئىسلا مىيە (ISLAMIC UNIVERSITY) نىڭ دەرسلىكى بولۇپ، بۇنىڭدا ئەرەب تىلى ئېلىپبەسى، رەسىمگە قاراپ خەت تونۇش، ئوقۇش — يېزىش مەشىقى، سۆزلىشىش، جۈملە تۈزۈش مەشىقى، گىرامماتىكا ۋە تېكىست قاتارلىقلاردىن تەركىب تاپقان. بۇنىڭ ئارقىلىق تېزلىكتە سۆزلىشىش ۋە نەسەر تەرجىمە قىلىش سەۋىيىسىگە يېتەلەيسىز.

❏ ئەرەبچە — ئۇيغۇرچە قولايلىق لۇغەت (كَلِمَاتُ الْقُرْآن)
بۇ كىتاب ئىككى بۆلۈمگە بۆلۈنگەن بولۇپ، بىرىنچى بۆلۈمىدە قۇرئان كەرىم مەزمۇنلار مۇندەرىجىسى — ئېتىقاد، ئىسلام رۇكنىلىرى،

تەۋھىد، مۇھەممەد ئەلەيھىسسالام، ناماز. رامزان، زاكات ۋە سەدىقە. ھەج — ئۆمرە، ھەر خىل ئىبادەتلەر، ئىمان، قۇرئان كەرىم، ئىلىم — پەن. ئەمەل، ئەللاھ تەرەپكە چاقىرىش، ھەربىي ئىشلار، ئىنسان ۋە ئىجتىمائىي ئالاقىلەر، ئەخلاقىي ئالاقىلەر، ئىقتىسادىي ئالاقىنى قېلىپلاشتۇرۇش، ھۆكۈم ئالاقىلىرى، سىياسىي ۋە ئومۇمىي ئالاقە، سودا ۋە يېزا ئىگىلىك، قىسىلەر ۋە تارىخ. ھەر خىل دىيانەتلەر قاتارلىق مەزمۇنلار مۇندەرىجىسى؛ ئىككىنچى بۆلۈمدە. قۇرئان كەرىمدە داۋاملىق ئۇچراپ تۇرىدىغان قىيىن سۆزلۈكلەر تەپسىلىي چۈشەندۈرۈلگەن.

99 ئىسىمنىڭ ئىزاھاتى

بۇ كىتابتا ئاللاھنىڭ ئىسىم — سۈيەتلىرىنىڭ ئەرەبچە — ئۇيغۇرچە ئوقۇلۇشى، ئاللاھنىڭ ھەربىر ئىسىم — سۈپىتىنىڭ ئىزاھاتى؛ بوۋاققا ئىسىم قويۇش تەرتىپلىرى، بوۋاق ئۈچۈن ئەقىقە (قوي بوغۇزلاش) قىلىش، بوۋاقنىڭ چېچىنى چۈشۈرۈش، بالاغەتكە يەتكەن كىشىلەرنىڭ چاچ شەكلى، باش كىيىم، چاچ بوياش، بوۋاقنىڭ خەتنىسىنى قىلىش قاتارلىق مەزمۇنلار چۈشىنىشلىك بايان قىلىنغان.

ئەدەب ئاچقۇچى (مىقتاھۇل ئەدەب)

بۇ، 20 — ئەسىرنىڭ باشلىرىدا ياشىغان مەشھۇر دىنىي ئالىم ئابدۇقادىر داموللام ئىبنى ئابدۇلۋارس قەشقەرىي تۈزگەن بىلىم — ھېكمەت، مەدھىيە، باتۇرلۇق، مەرسىيە قاتارلىق مەزمۇنلار بايان قىلىنغان كىتاب بولۇپ، بۇنىڭغا ئوبزورچى يالقۇن روزى يازغان ئابدۇقادىر داموللامنىڭ تەرجىمىھالى قوشۇپ نەشر قىلىنغان.

سودا — ساياھەتچىلەر ئۈچۈن خەنزۇچە سۆزلىشىش

بۇ، خەنزۇچە خەتنىڭ ئۇيغۇرچە ئوقۇلۇشى، پىنىنى بار كىتاب بولۇپ، بۇنىڭدا 30 نەچچە بابلىق ھەر خىل مۇھىتتا خەنزۇچە سۆزلىشىش ئۇسۇللىرى، دۇنيادىكى 200 دەك دۆلەت، پايتەخت، پۇل ناملىرى،

جۇڭگونىڭ ئۆلكە — شەھەر ناملىرى، شىنجاڭنىڭ ۋىلايەت، ئوبلاست. شەھەر. ناھىيە، يېزا ناملىرىنىڭ خەنزۇچە — ئۇيغۇرچە سېلىشتۇرمىسى قاتارلىق مەزمۇنلار بايان قىلىنغان بولۇپ، خەنزۇچە سۆزلەشنى تېزلىكتە ئۆگىنىشتىكى ياخشى قورال ھېسابلىنىدۇ.

﴿ئەي قەدىرلىك بالام (ئەرەبچە، ئۇيغۇرچە، قازاقچە)﴾

بۇ ئەبۇ ھامىد ئىبنى مۇھەممەد غەزالى يازغان، ب د ت ئىلىم — پەن، مەدەنىيەت تەشكىلاتى دۇنيادىكى ياش — ئۆسمۈرلەرگە ئەخلاق تەربىيىسى ئوقۇشلۇقى قىلىپ بېكىتكەن كىتاب بولۇپ، قۇرئان كەرىم، ھەدىس شەرىق ۋە مەشھۇر مۇسۇلمان ئالىملىرىنىڭ پەرزەنت تەربىيەلەش ھەققىدىكى نەسىھەتلىرىنى ئاساس قىلىپ تۈزگەن.

﴿ئەرەبچە — ئۇيغۇرچە 500 جۈملە (جامئۇل ھەدىس —

ھەدىس شەرىق توپلانمىسى)﴾

مەزكۇر كىتابقا تۇرمۇشتا دائىم ئۇچرايدىغان مەزمۇنلارغا يېتەكچى پىرىنسىپ بولىدىغان، يۈزگە يېقىن كىتابتىن تاللانغان 500 دانە ھەدىس شەرىق ۋە ھېكمەتلىك سۆز كىرگۈزۈلگەن.

﴿ئەخلاقنامە، ھىدايەتنامە﴾

﴿ئەخلاقنامە﴾ نى ئىمام ئىبنى ھەجەر ئەسقلانى يازغان.

﴿ھىدايەتنامە (ئەسلى ئىسمى ئازغۇنلۇقتىن قۇتقۇزۇپ ھەق ۋىسالغا

يەتكۈزگۈچى)﴾ ۋە «ئەي قەدىرلىك بالام» ناملىق ئىككى پارچە ئەسەرنى غەزالى يازغان.

ئورنى: رابىيە قادىر سودا سارىيىنىڭ 1- قەۋىتىدە

ئالاقىلاشقۇچى: ئابدۇلئەھد ئەمىر قۇتلۇق

تېلېفون: 13999249197 ، 2877704 (0091)

E-mail: 2877704@maktoob.com

مەسئۇل مۇھەررىرى: خاسىيەت ئىبراھىم
مۇقاۋا لايىھىلىگۈچى: يۈسۈپجان داۋۇت

ئەرەب تىلى گرامماتىكىسى (2)

ئابدۇلئەھەد ئەمر قۇتلۇق

تۈزگۈچى: ئەنۋەر ئەلى

شىنجاڭ خەلق سەھىيە نەشرىياتى

(ئۈرۈمچى بۇلاقبېشى كوچىسى 66- قورۇ پوچتا نومۇرى: 830001)

ئۈرۈمچى ئالتۇن يارۇق باسما زاۋۇتىدا بېسىلدى

شىنجاڭ شىنخۇا كىتابخانىسىدىن تارقىتىلدى

قەلبداشلار كومپيۇتېر مۇلازىمەت مەركىزىدە تىزىلدى

850×1168 مىللىمېتىر، 1/32 فورمات، باسما تاۋىقى 16

2006- يىل 1- ئاي 1- نەشرى 5- ئاي 1- بېسىلىشى

تىراژى: 3000 — 1

ISBN7-5372-3814-6

باھاسى: (ئۈچ قىسىم) 69.00 يۈەن